HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
Brigham Young University

http://archive.org/details/leconservatoiren02pier

MT
5
.P2
P54x
1900
Vol 2

CONCOURS DU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE.

COMPOSITION MUSICALE.

CONTREPOINT ET FUGUE.

PROFESSEURS.

I. Gossec (22 pluv. VIII-1815). — Eler (1816-1821). — Fétis (1821-1833). — Halévy (1833-1862). — H. Reber (1862-1880). — L. Delibes (1881-1891). — Th. Dubois (1891-1896). — Widor (1896-19..).

II. Méhul (VIII-1817). — Berton (1818-1844). ..... A. Adam (1848-1856). — A. Thomas (1856-1871). — Bazin (1871-1878). — Massenet (1878-1896). — Fauré (1896-19..).

III. Cherubini (VIII-1822). (*Classe supprimée.*)

IV. Lesueur (22 prairial IX-X; 1818-1837). — Paer (1838-1839). — Carafa (1840-1869), *Classe supprimée.* — Boieldieu (1834).

V. Martini (4 messidor IX-X). ..... Boieldieu (1820-1828). *Classe supprimée.*

VI. Reicha (1818-1836). — Leborne (1836-1866). — V. Massé (1866-1880). — E. Guiraud (1880-1892). — Lenepveu (1894-19..).

CLASSES PRÉPARATOIRES DE CONTREPOINT ET FUGUE (1819-1840).

Barbereau (1819-1824). — Seuriot (1823-1830); Lefèvre (1830). — Jelensperger (1823-1830); Elwart (1832-1840). — Arriaga (1823-1825); Falandry (1826). — Boilly (1828-1829); Millault (1830-1832); Le Carpentier (1833-1835); Millet (1835-1839).

RÉCOMPENSES DÉCERNÉES AUX CONCOURS ANNUELS DE FUGUE.

	PREMIERS PRIX.	SECONDS PRIX.	ACCESSITS.
AN XI	Androt.	//	//
AN XII	//	//	Gasse.
AN XIII	Gasse.	//	Dourlen.
AN XIV	Duret.	//	//
1807.	//	//	Vidal.

N. B. Pour les sujets de fugue donnés aux concours, voyez *Sujets de fugue et thèmes d'improvisation*, etc., recueillis par Constant Pierre (Heugel et Cie).

	PREMIERS PRIX.		SECONDS PRIX.		ACCESSITS.	
1808.	Daussoigne.		//		Vidal.	
1809.	Cazot.		Vidal.		//	
1811.	//		Panseron.		//	
1812.	//		Panseron.		//	
1814.	//		Lévi-Halévy.		//	
1819.	Barbereau.		//		//	
1821.	//		Seuriot.		Ermel.	
1822.	Boilly.		Jelensperger.		//	
1823.	//		Arriaga.		//	
1824.	//		//		Ramain.	
1825.	//		//		Bienaimé.	
1826.	Nargeot.		Francastel.		//	
1827.	Francastel.		Sauzay.		//	
1828.	Millault.		Lefebvre.		//	
1829.	Lefebvre.		Pollet.	Nicou.	//	
1830.	Elwart.	Pollet.	Lecarpentier.	Tariot.	//	
1831.	Lecarpentier.		Viallon.		//	
1834.	//		Roger.		//	
1835.	//		Millet.	Marmontel.	Potier.	
1836.	//		//		Maillart.	Josse.
1837.	Bazin.	De Garaudé.	Deldevez.		Mozin (D.-T.).	
1838.	Deldevez.	Maillart.	Batiste.		Dancla (Ch.).	Franck (C.).
1839.	Batiste.	Mozin (D.-T.).	Hubert.	Franck.	//	
1840.	Franck (César).	Hubert.	Gautier.	Dancla (Charles).	Prumier.	
1841.	Laurent.	Duvernoy (Henri).	//		Savard.	
1842.	//		Savard.		Massé.	
1843.	Massé (V.).		Prumier.		Deffès.	

	PREMIERS PRIX.	SECONDS PRIX.	1ers ACCESSITS.	2es ACCESSITS.
1844.	//	Guerreau.	Le Bouc.	Huot.
1845.	Prumier.	//	Delioux-Savignac.	Bernard.
1846.	Bazille.	//	//	//
1847.	//	//	Mathias.	Fibich. Hinard-Duprato.
1848.	//	Lafitte.	Jonas. Cohen (L.).	//
1849.	Alkan-Morbange (N.).	Caspers.	Galibert. Laboureau.	//

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

	PREMIERS PRIX.	SECONDS PRIX.	1ers ACCESSITS.	2es ACCESSITS.	3es ACCESSITS.
1850.	Lafitte. Franck (J.).	Vital. Laboureau.	Erlanger.	//	//
1851.	//	Déneaux.	Lhote.	Lecocq.	Vast.
1852.	Déneaux.	Lecocq.	Demersseman.	Vast.	Cohen (J.).
1853.	//	Cohen (J.).	Vast.	Dobigny (Ferrière).	Reignier.
1854.	Cohen (J.).	Bizet.	Colin.	//	//
1855.	David (S.). Bizet.	Verrinst.	Robilliard.	Faubert.	//
1856.	//	Grizy.	Paladilhe.	Legouix.	//
1857.	Dubois (Th.).	//	Deslandres.	Pillevesse.	//
1858.	Deslandres (A.).	Danhauser.	Fissot.	Chauvet.	Salomé.
1859.	Danhauser.	Fissot.	//	Salomé.	Duhot.
1860.	Fissot.	Diémer.	Roques.	Duhot.	Goblin.
1861.	Diémer. Girard.	Rembielinski.	Bourgault-Ducoudray.	*Jacques.*	//
1862.	Roques.	Massenet.	Wachmann.	//	//
1863.	Hess (G.). Massenet.	Blondel.	Boisseau.	Lepot-Delahaye.	Taffanel.
1864.	Lavignac.	Boisseau.	Godin.	Power.	//
1865.	Taffanel. Covin.	Power.	Bernard.	Japy.	Bannelier.
1866.	Boisseau.	Pradeau.	Rabuteau (Pelletier).	Leavy.	Salvayre.
1867.	//	//	Wintzweiller.	Salvayre.	Chavagnat.
1868.	Taudou.	Moullé.	Pilot.	Chavagnat.	Pugno.
1869.	//	Pugno.	Rougnon.	Courtade.	Wacker.
1870.	Thomé. Rougnon.	Corbaz (Marmontel).	Chavagnat.	Ehrhart.	Gasser.
1872.	Gasser. Véronge de la Nux.	Génin (Toussaint).	Hillemacher (Paul).	Kœnig.	Wormser.

	PREMIERS PRIX.	SECONDS PRIX.	1ers ACCESSITS.	2es ACCESSITS.
1873.	//	Kœnig. Hillemacher (P.).	Dutacq.	Vergnion. Wormser.
1874.	Génin (T.).	Dutacq.	Verschneider.	*Renaud.*
1875.	//	Mancini.	*Renaud.*	Rousseau. Lévêque.
1876.	Broutin. *Renaud.*	Karren.	Alary. Ratez.	Fridrich. Vannereau.
1877.	//	//	Lapuchin. Gazier.	Dallier.
1878.	Dallier. Karren.	Deschamps.	//	//
1879.	Lapuchin.	Bernadou.	Falkenberg.	//

Nota : Pour les classes mixtes (hommes et femmes), les noms des élèves femmes sont imprimés en italiques.

	PREMIERS PRIX.		SECONDS PRIX.		1ers ACCESSITS.		2es ACCESSITS.	
1880.	//		Vidal.	Taillade.	René.		*Papot.*	
1881.	Vidal.	Pierné.	Jeannin.		Ferroni.		Grand-Jany.	
1882.	René.		Leroux.	Grand-Jany.	Delisle.		Debussy.	Missa.
1883.	Grand-Jany.	Ferroni.	Missa.		Kaiser.		Schvartz (E.).	
1884.	Leroux.		Kaiser.		Savard.		Le Rey.	
1885.	//		Radeglia.	Savard.	Mesquita.		*D'Obigny de Ferriere.*	
1886.	Dukas.		*Chrétien.*		Laudry.	Le Tourneux.	Bachelet.	
1887.	*Chrétien.*	Le Tourneux.	Laudry (L.).		*Gouthier.*		Jemain.	
1888.	*Gouthier.*		*Prestat.*		Bachelet.		//	
1889.	Stojowski.	*Prestat.*	Boudou.		Andrès.		//	
1890.	Boudou	Galeotti.	Andrès.		Briouse.	*Jaeger.*	*Rivinach* (J.).	
1891.	*Jaeger.*	Büsser.	Briouse.		*Rivinach.*		Maurel.	
1892.	*Depecker.*		Roux.		Maurel.		Letorey.	
1893.	Van Doren.		Mouquet.	Marichelle.	Caffot.	Galand.	Burgat.	
1894.	Letorey.	Roux.	D'Ollone.		*Reuié.*	Caussade.	Kœchlin.	Ternisien.
1895.	Marichelle.		*Boulay.* Malherbe.	*Reuié.*	Halphen.		Ganaye.	
1896.	Caussade.		Estyle.	Gouard.	//		//	
1897.	Estyle.	*Boulay.*	Ganaye.		Kœchlin.		Brisset. André.	Enescou.
1898.	//		Pech.		Brisset.		Dupont.	Maquaire (L.).
1899.	Ganaye.		//		Caplet.		Laparra (R.).	Morpain.
1900.	Pech.		//		//		Dupont (G.)	Domerg.

HARMONIE.

CLASSES DES ÉLÈVES HOMMES.

PROFESSEURS.

I. Berton (1795-1816). — Dourlen (1816-1822) *hommes.* ..... Colet (1840-1851). — Reber (1851-1862). — Clapisson (1862-1866). — Savard (1866-1881). — Pessard (1881-19..).

II. Catel (1797-1816). — Daussoigne (1812-27) *femmes.* ..... Elwart (1840-1871). — Th. Dubois (1871-1891). — Lavignac 1891-19..).

III. Eler (VII-VIII). — ..... — Rey (1799-1802). — ..... — Perne (1814-1815). ..... — Durand (1878-1883). Taudon (1883-19..)

IV. Duprato (1878-1892). — Pugno (1892-1896). — X. Leroux (1896-19..).

RÉCOMPENSES DÉCERNÉES AUX CONCOURS ANNUELS.

	PREMIERS PRIX.	SECONDS PRIX.	1ers ACCESSITS.	2es ACCESSITS.
AN VII.	Androt.	Dourlen. Courtin.	//	//
VIII.	Étienne.	Rougeot.	//	//
IX.	Kalkbrenner.	Duret.	//	//
X.	Zimmermann.	//	Grivagère-Verdillon.	Woelflé.
XI.	Butignot.	//	Daussoigne-Méhul.	Lambert.
XII.	//	//	Amédée.	Henry.
XIII	Chaulieu.	//	Auzou.	Collin (P.-L.). Lemoine (H.) 3e.
XIV.	Femi (Franç.).	//	Rauscelot.	//
1807.	Camille.	//	Cazot.	Hostié.
1808.	Bochsa.	//	Mengal.	Mialle.
1809.	Pasdeloup.	Panseron. Jobin.	//	//
1810.	Kuhn.	Henry.	//	//
1811.	Mathieu. Benoist.	Ponchard aîné. Halévy (Levi). Prumier.	//	//

N. B. Pour les textes des épreuves imposées aux concours, voyez *Basses et chants donnés aux examens et concours*, par Constant Pierre (Heugel et Cie).

	PREMIERS PRIX.	SECONDS PRIX.	1ers ACCESSITS.	2es ACCESSITS.
1812.	Dreleng.	Herz (J.-S.).	//	//
1813.	Garnaud. De Coninck.	Edelmann.	Benoist-Petit.	Desbuissons.
1814.	Rifaut.	Demouy. Goblin.	//	//
1818.	//	Seuriot.	Tariot fils (Ment. hon.).	//
1819.	//	Ermel. Paris.	//	//

	PREMIERS PRIX.	SECONDS PRIX.	1ers ACCESSITS.	2es ACCESSITS.	3es ACCESSITS.
1840.	//	//	Decourcelle.	//	//
1841.	//	//	Kohler.	//	//
1842.	//	Guerreau.	Le Bouc.	//	//
1843.	Guerreau.	Le Bouc.	Doin.	Vauthrot.	//
1844.	Le Bouc.	Mangeant. Crevecœur.	Cohen (L.).	Pasta.	//
1845.	Crevecœur.	Caspers.	Vital.	//	//
1846.	//	Hie.	Ynzenga.	Bordier.	Deledicque.
1847.	Caspers.	Bordier.	Tranchepain. Fossey.	Nibelle.	//
1848.	//	Nibelle.	Verrimst. Lhote.	//	//
1849.	Lhote.	Fossey.	Canoby.	//	//
1850.	Nibelle. Déneaux.	Verrimst.	Taite. Wienawski (H.).	//	//
1851.	//	Taite.	Poisson.	Valenti.	//
1852.	Taite.	Borelli.	Déplace.	Métra.	//
1853.	Borelli.	Poisson.	Métra.	Ikelheimer.	Foerster.
1854.	Métra.	Déplace.	Frigola.	Foerster.	1
1855.	Legouix. Déplace.	Frigola.	Girard.	Pillevesse.	//
1856.	Pillevesse.	Lotto.	Diaz de la Pena.	Anthiome.	Grué.
1857.	Herman.	//	Colonne.	Gros.	Delafontaine.
1858.	Colonne.	Diaz de la Pena.	Laurent.	Girard.	Perrot.
1859.	//	//	Perrot.	Sarasate.	Dugard.
1860.	Perrot.	Girard.	Massenet.	Godefroy.	//
1861.	Wachmann.	Baretty.	Placet.	Lemaire.	Godin.
1862.	Taffanel.	Boisseau.	Bernard.	Power.	//
1863.	Power.	Bernard.	Brunard.	Nitzesco.	Fanton. Monet.
1864.	Gaurion.	Covin.	Quinzard.	Ghilain.	Bannelier.

	PREMIERS PRIX.	SECONDS PRIX.	1ers ACCESSITS.	2es ACCESSITS.	3es ACCESSIT.
1865.	Leavy. Quinzard.	Loys.	Ferreira do Carvalho.	Pilot.	Thorpe.
1866.	//	Arnoud.	Pilot.	Cotte.	Wacker.
1867.	Taudou.	Moullé.	Wacker.	Gasser.	//
1868.	Gasser.	Cotte.	Génin.	Collin.	D'Hommée.
1869.	D'Hommée. Genin (T.).	Pister.	//	Dutacq.	//
1870.	Fournier.	Viseur.	Herpin.	Verschneider.	Diepedaal.
1872.	Collin.	Verschneider.	Charpentier.	Le Boulch.	Couen.
1873.	Mancini.	Charpentier (P.-A.).	Karren.	Couen.	Chimène.

	PREMIERS PRIX.	SECONDS PRIX.	1ers ACCESSITS.	2es ACCESSITS.
1874.	Alary.	Karren.	Gazier.	Caillebotte. Taskin.
1875.	Karren.	Guilhaud. Blot.	Couture.	Ravera. Deschamps.
1876.	Deschamps. Gazier.	Marty.	Bernadou.	Imenez.
1877.	Drouin. Chapuis.	Taillade.	Cuelenaere. Franck (J.).	Duplessis.
1878.	Marty. Taillade.	Odion.	Jeannin. Duplessis.	Fauchey.
1879.	Vidal. Duplessis.	Fauchey. Choisnel.	Ferroni (V.).	Ganne.
1880.	Ferroni. Grandjany.	Ganne.	Sourilas.	Schvartz (E.). F. de la Tombelle.
1881.	Leroux (X.). Honnoré. Ganne.	Kaiser.	Schvartz. Doublet.	Rouher.
1882.	Rouher.	Savard. Schvartz (E.).	Féry.	Parès.
1883.	Savard.	Souquet-Basiège. Féry.	Emmanuel. Mesquita.	Le Tourneux. Ray.
1884.	Radeglia.	Le Tourneux.	Erlanger.	Laffeurance. Durand. Charpentier.
1885.	Le Tourneux. Bondon.	Ray.	Cazajus.	Falcke.
1886.	//	Bergon. Falcke.	Landry (A.).	Pillard. Hourdin. Crosti.
1887.	//	Cazajus.	Hirsch.	Schneider. Ropartz. Ferroni (D.).
1888.	Maguard. Burgat.	Bouval. Hirsch.	Maurel. Arnal de Serres. Hourdin.	Levadé.
1889.	Bouval. Maurel. Silver. Roux.	Malherbe.	Ferroni (D.). Galand.	Bloch. Le Grand.
1890.	Le Grand. Bloch.	Delafosse. Galand.	Staub. Dupré. Risler.	Jolly. Schmitt.
1891.	Malherbe. Jolly. Delafosse.	Caussade. Schmitt.	Hahn.	Tournemire. Lebailly.
1892.	//	Risler.	Maquaire. Braga.	Cappé. Biancheri.

	PREMIERS PRIX.		SECONDS PRIX.		1ers ACCESSITS.		2es ACCESSITS.	
1893.	Caussade.	D'Ollone.	Imbert.	Baume.	Cappé.		Ausseill.	Morean.
1894.	Estyle.	Biancheri.	//		Filippucci.		Casadesus.	Morpain.
							De Seynes.	Aubert.
1895.	Cunq.		Junel.	Casadesus.	Ausseill.	Leroux (F.).	Dèze.	
1896.	Pech.	Mulet.	Morpain.		Aubert.	Gallon.	Domerg.	
1897.	Gallon.	Junel.	Laparra (R.).	Aubert.	Frientz.		Ladmirault.	Dumas.
			Caplet.					
1898.	Domerg.	Morpain.	Gallois.		Ladmirault.		Wagner.	Motte-Lacroix.
	Caplet.						Garban.	
1899.	Ladmirault.		Motte-Lacroix.	Fanchet.	Crimail.	Goupil.	Flament.	Hébrard.
			Wagner.				Jourdain.	
1900.	Motte-Lacroix.		//		Dumas.		Rousseau.	

CLASSES DES ÉLÈVES FEMMES.

PROFESSEURS.

I. Guiraud (1878-1880). — Ch. Lenepveu (1880-1894). — Chapuis (1894-19..).

II. Duvernoy (H.) [1878-1880]. — Barthe (1881-1898). — S. Rousseau (1898-19..).

RÉCOMPENSES DÉCERNÉES AUX CONCOURS ANNUELS.

	PREMIERS PRIX.		SECONDS PRIX.		1ers ACCESSITS.		2es ACCESSITS.	
1879.	Sorbier.		Bonis.		//		Chrétien.	Lefrançois.
1880.	Bonis.		Chrétien.	Lange.	Lefrançois.		//	
1881.	Chrétien.		Lefrançois.		Vernant.		Bandéan.	
1882.	Lange.		Vernant.		//		Gonthier.	
1883.	Lefrançois.		Gonthier.		Coppée.		Ramat.	Jaeger.
1884.	Vernant.	D'Obigny de Ferrière.	Prestat.		Ramat.		Duroziez.	
1885.	Prestat.	Gonthier.	Jaeger.		//		Depecker.	Barat.
1886.	Jaeger.		Depecker.		Béguin.	Duroziez.	Valbert.	Isia.
							Neveux.	
1887.	Depecker.	Riwinach.	Béguin.	Got.	//		Collet.	
1888.	Barat.	Duroziez.	//		Weyler.		//	
1889.	Got.		Weyler.		Thouvenel.		Boulay.	Markreich.

	PREMIERS PRIX.	SECONDS PRIX.	1ers ACCESSITS.	2es ACCESSITS.
1890.	Markreich.	Jozin. Boulay.	Renié.	Jusseaume.
1891.	Thouvenel.	Renié. Laville.	Alexandre.	Robert.
1892.	Laville.	Jusseaume.	//	Chapart.
1893.	//	Alexandre.	Moreau. Chapart.	Caussade. Binon.
1894.	//	Chapart.	Caussade.	Arger. Campagna.
1895.	Campagna (C.).	Caussade.	Salabert. Georges.	Lhote (L.). Linder.
1896.	//	Meyer. Lhote (L.).	//	Grumbach. Hansen.
1897.	//	Salabert.	Rennesson. Grumbach.	Lhote (V.). Chambroux.
1898.	Lhote (L.).	Debrie.	Lhote (V.).	Journal. Chéné.
1899.	Chéné. Toutain.	Joffroy (L.).	Journal.	Abraham.
1900.	Joffroy (L.).	Lhote (V.)	Lontil. Abraham.	Boulanger.

HARMONIE ET ACCOMPAGNEMENT PRATIQUE.

CLASSES POUR LES ÉLÈVES HOMMES.

PROFESSEURS.

I. Dourlen (1822-1842). — Le Couppey (1843-1854). — ..... — Duprato (1866-1878).
II. ..... — F. Bazin (1847-1871). — E. Durand (1871-1878).

RÉPÉTITEURS DE LA CLASSE PRÉPARATOIRE (1828-1848).

Lecouppey (1828-1837). — F. Bazin (1837-1848).

RÉCOMPENSES DÉCERNÉES AUX CONCOURS ANNUELS.

	PREMIERS PRIX.		SECONDS PRIX.		ACCESSITS.	ENCOURAGEMENTS.
An VI.	Braun.		//		//	//
1813.	//		//		Halévy.	//
1825.	//		Delacour.		Jalheau.	//
1827.	Alkan.	Lecarpentier.	Darte.		//	//
1828.	Le Couppey.		Rosellen.		//	//
1830.	Thomas (A.).		Wagner.	Macé.	//	//
1832.	Potier.		Marmontel.	Roger.	//	//
1833.	//		//		Besozzi.	//
1834.	//		Ladé.	Prudent.	//	//
1835.	Ravina.		//		//	//
1836.	Bazin.	Mozin (D. T.).	Batiste.		//	//
1837.	Batiste.		Croharé.		//	//
1838.	//		Duvernoy (H.).		//	//
1839.	Duvernoy (H.).		Mertens.		//	//

	PREMIERS PRIX.	SECONDS PRIX.	ACCESSITS.	ENCOURAGEMENTS.
1840.	Mertens. Massé.	//	//	//
1841.	//	Charlot.	//	//
1842.	Charlot.	Moreaux.	Bazille.	//
1843.	Morcau.	Bazille.	Testard.	//

	PREMIERS PRIX.	SECONDS PRIX.	1er ACCESSITS.	2e ACCESSITS.	3es ACCESSITS.
1844.	//	Testard.	Hinard-Duprato.	//	//
1845.	Bazille.	Hinard-Duprato.	Cahen.	Lafitte. Jonas.	//
1846.	Lafitte (A.).	Jonas.	Portebaut.	Brice.	//
1847.	Cahen. Jonas.	//	Lazare.	Labourcau.	//
1848.	//	Portehaut. Laboureau.	Eschborn.	//	//
1849.	Eschborn.	Altès (E.).	Boscade.	Garcin (Salomon).	//
1850.	Lecocq (Ch.).	Wieniawski (J.). Boscade.	Durand.	//	//
1851.	Durand (E.).	Reignier.	Colin.	David (S.).	Rety.
1852.	//	Colin.	Viault.	Réty.	//
1853.	Colin (Charles).	David (S.).	Grizy.	Salomon.	Boullard (Richard).
1854.	David (S.).	Grizy.	Planté.	Delibes.	Danhauser.
1855.	Rembielinski.	Salomon. Planté.	Dubois (Th.).	Salomé.	Duteil.
1856.	Dubois (Th.).	Danhauser.	Salomé.	Mangin.	Fissot.
1857.	Fissot. Danhauser.	Salomé.	Mangin.	Roques.	Diémer
1858.	Mangin.	Diémer.	Roques.	Bernardel (E.).	Minard.
1859.	Diémer.	Roques.	Bernardel.	Duvernoy (A.).	Hess.
1860.	Hess (G.).	Sieg (V.).	Lepot-Delahaye.	Boullard.	Espin y Perez.
1861.	Lepot-Delahaye.	Pessard.	Kleczynski.	Pradeau.	Colomer.
1862.	Pessard.	Lavignac. Kleczynski.	Pradeau.	Vygen.	//
1863.	Colomer. Lavignac.	Pradeau.	Vygen.	Rosen.	Rabuteau.
1864.	Pradeau. Rosen.	Vygen.	Rabuteau.	Wintzweiller.	Suiste.
1865.	Rabuteau. Vygen.	Wintzweiller.	Suiste.	Benoit.	Lavello (R.).
1866.	Wintzweiller.	Suiste.	Benoit.	Vaillard.	Puget-Curet.
1867.	Pugno. Rambour.	Benoit.	Courtade. Cervantès.	Cavalier.	Wormser. Thomé.
1868.	Cervantès.	Cavalier-Darbilly.	Wormser.	Thomé.	Rougnon. Corbaz (Marmontel).

	PREMIERS PRIX.	SECONDS PRIX.	1ers ACCESSITS.	2es ACCESSITS.	3es ACCESSIT.
1869.	Deslandres. Corbaz.	Thomé. Wormser.	Genet.	Véronge de la Nux.	Marie.
1870.	Wormser.	Humblot.	Veronge de la Nux.	Hillemacher (Paul).	Cognet.
1872.	Humblot.	Marie.	Laboudet.	Lapuchin.	Floquet.
1873.	Marie.	Pop-Mearini.	Lapuchin.	Rousseau.	Blanc.

	PREMIERS PRIX.	SECONDS PRIX.	1ers ACCESSITS.	2es ACCESSITS.
1874.	//	Broutin. Lapuchin.	Blanc.	Cressonnois.
1875.	Broutin. Blanc.	//	Lemoine.	Mestres. Falkenberg.
1876.	//	Falkenberg.	Mestres.	//
877.	Falkenberg.	Lemoine.	Hillemacher (L.).	Choisnel. Piffaretti.
1878.	Hillemacher (L.).	Piffaretti. Grand-Jany.	Pierné.	//

(Voir *Accompagnement au piano*, page 548.)

CLASSES POUR LES ÉLÈVES FEMMES.

PROFESSEURS.

Berton et Catel (hommes et femmes, voir p. 537).

I. Daussoigne (1816-1827). — Halévy (1827-1833). — Rifaut (1833-1838). — Bienaimé (1838-1864). — Gautier (1864-1872). — Batiste (1872-1876). — E. Guiraud (1876-1878).

II. Mme Dufresne (1851-1878).

CLASSES PRÉPARATOIRES.

I. Mlle Foulon (1822-1825). — Mlle Hotteaux (1826-1829). ..... — Mlle Hervy (1833-1837). — Mlle Paquier aînée (1839). — Mlle Demay (Mme Dufresne [1844-1851). .....

II. Mlle Moudrux (1826-1829). — Mlle Rousseau (1830). — Mlle Rodolphe (1830-1832), *classe supprimée*..... — Mlle Raillard (1839).....

RÉCOMPENSES DÉCERNÉES AUX CONCOURS ANNUELS.

ACCOMPAGNEMENT PRATIQUE.

	PREMIERS PRIX.		SECONDS PRIX.		ACCESSITS.	
An VI.	//		Villeneuve.		//	
1810.	//		//		Dutey. Herz.	Afforty.
1813.	//		//		Bonnemé.	Montalant.
1814.	//		Bellemond.		Bignon.	
1818.	Blanchet.		Simart.		//	
1819.	Simart.	Pichon.	Denné.		Pichon.	
1820.	Soler.		//		//	
1821.	//		Maillard.		Croisilles.	
1822.	Croisilles.	Maillard.	Foulon.	Foelker.	Gion.	
1823.	Foulon.	Foelker.	Gion. Naviceau.	Millin.	//	

HARMONIE ET ACCOMPAGNEMENT.

1824.	//		Mondrux.		Cheronnet.	
1825.	Mondrux.		Millin.	Chéronnet	Lœderick.	Valet Saint-Fal.
1826.	Valet Saint-Fal.		//		Hotteaux.	
1827.	Cheronnet.	Hotteaux.	Croisilles.		Clavel.	
1828.	Bordes.	Croisilles.	Mazelin.	Carbeaut.	//	
1829.	Mazelin.	Carbeaut.	Clavel. Alinka-Gouzy.	Lion.	André.	
1830.	Lion.	Barbé.	Rodolphe. Lagrave.	Andrien (Th.).	//	
1831.	Lagrave.		//		Andrien (R.).	Hervy.
1832.	Andrien (Th.).		Hervy.		//	
1833.	//		Mme Delsarte (née R. Andrien).		Vierling.	Rebourg.
1834.	Hervy.		Vierling.		//	
1835.	Vierling.		Rebourg.		//	
1836.	Rebourg.		Raillard.		De Cussy.	
1837.	//		//		Berchtold.	
1838.	//		//		Pastier.	Paquier.
1840.	Demay.		Mme Marchand (née Pastier). Jousselin.	Lorotte.	//	
1841.	Jousselin.		//		//	
1842.	Lorotte.		Mercié-Porte.		Brocard.	
1843.	//		//		Delsuc.	

	PREMIERS PRIX.	SECONDS PRIX.	1ers ACCESSITS.	2es ACCESSITS.
1844.	Delsuc.	Rifaut.	Martainville.	Louette.
1845.	//	Martainville.	La Sablière (Des Haies). Louette.	Labonne.
1846.	Rifaut.	Louette.	Labonne. Ronaux.	Morel.
1847.	//	//	Morel.	Petitot (Yung). Coudchou.
1848.	Louette.	Labonne. Morel.	Saint-Ange-Levasseur. Garcin-Dufort. Devisme.	//
1849.	Labonne. Saint-Ange-Levasseur.	Devisme.	Charron.	//
1850.	Hersant.	Leroy. Salomon (Cohen).	Zolobodjan.	//

	PREMIERS PRIX.	SECONDS PRIX.	1ers ACCESSITS.	2es ACCESSITS.	3es ACCESSITS.
1851.	Salomon (Cohen). Forjonel.	Zolobodjan.	Lascabanne.	Chassal.	//
1852.	Zolobodjan.	Chassal.	Casselin.	Lehucdé.	//
1853.	Lascabanne.	Lehucdé. Darjou.	Lévy.	//	//
1854.	Darjou. Chassal.	Lévy.	Parent.	Lorenziti.	Costier.
1855.	Lehucdé. Lorenziti. Parent.	Barles.	Contamin.	L'Héritier.	Bayon.
1856.	//	Contamin. L'Héritier.	Bayon.	Baral.	Hurand.
1857.	Barles. Contamin.	Bayon.	Baral.	Tavernier.	//
1858.	Baral.	Deshays-Meifred.	Bourgeois.	Mongin.	Schwab.
1859.	Bourgeois.	Tavernier.	Mongin.	Schwab.	Leclercq.
1860.	Deshays-Meifred.	Rouget de Lisle.	Schwab.	Leclercq.	//
1861.	Mongin. Rouget de Lisle.	Bessaignet.	Remaury.	Roulle.	Courmaire.
1862.	Bessaignet. Rémaury.	Roulle.	Courmaire.	Noël.	Hardouin (L.).
1863.	Roulle.	Duprez.	Noël.	Hardouin.	Mangot. Abazaër.
1864.	Hardouin (L.).	Noel. Vidal.	Jungk.	Mangot.	//
1865.	Vidal. Noël.	Boulat. Mangot.	Abazaer.	Chart.	Vignier.
1866.	Boulat.	Chart. Savit.	Mme Martin, née Mention.	Jacques.	Renaud. Davis. Meingan.
1867.	Bedel.	Mme Martin.	Renaud. Jacques.	Lhomme. Meingan.	Lechesne. Drevet.
1868.	Chart. Renaud.	Jacques.	Lhomme.	Tiger.	Gaillard.
1869.	Mme Martin.	Tiger. Rifaut.	Holtz. Meingan.	Gaillard.	Lacroix. Donne.
1870.	//	Renaud.	Billaut. Gaillard.	Donne (L.).	Thibaut.
1872.	Gaillard. Rifaut.	Donne (L.).	//	Genty.	//
1873.	Renaud.	Genty.	Roucher.	Papot.	//

	PREMIERS PRIX.	SECONDS PRIX.	1ers ACCESSITS.	2es ACCESSITS.
1874.	//	Guinard.	Papot.	Cotta.
1875.	Guinard. Genty.	Papot.	Cotta.	Galliata.
1876.	//	//	Laffitte.	Sorbier.
1877.	Papot.	Cotta.	Sorbier.	Mège.
1878.	Cotta.	Sorbier.	Bonis. Mme Théroigne, née Mège.	Miclos. Burton.

(Voir *Accompagnement au piano*, p. 548.)

ACCOMPAGNEMENT AU PIANO.

PROFESSEURS.

A. Bazille (1878-1891). — Delahaye (1891-1896). — P. Vidal (1896-19..).

RÉCOMPENSES DÉCERNÉES AUX CONCOURS ANNUELS.

ÉLÈVES HOMMES.

	PREMIERS PRIX.		SECONDS PRIX.	1ers ACCESSITS.		2es ACCESSITS.	
1879.	Grand Jany.	Piffaretti.	//	//		Boussagol.	
1880.	Debussy.	Kaiser.	//	//		//	
1881.	//		//	//		Sourilas.	
1882.	//		Mesquita.	//		Jeannin.	Landry (L.).
1883.	//		Landry (L.).	Bachelet.	Jeannin.	//	
1884.	//		Bachelet.	Ray.		Crosti.	
1885.	//		//	Crosti.		Pillard.	
1886	//		Bondon.	//		//	
1887.	Bondon.		//	//		Arteaga.	
1888.	Arteaga.		//	Galeotti.		//	
1889.	Galeotti.		Levadé.	//		//	
1890.	Risler.	Levadé.	//	//		//	
1891.	Galand.		//	Cuignache.		//	
1892.	Cuignache.		//	//		//	
1893.	//		Biancheri.	Baume.		//	
1894.	Biancheri.		//	//		Leroux.	
1895.	//		Leroux.	Jumel.		Bonnel.	
1896.	//		Jumel.	//		//	
1897.	Jumel.		//	//		//	
1898.	//		Aubert.	Gallon.		//	
1899.	Gallon.	Aubert.	Chadeigne.	//		Caplet.	
1900.	//		Caplet.	//		Estyle.	

N. B. — Pour les textes des épreuves imposées aux examens et concours, voir le volume *Basses et chants donnés, etc.*, recueillis par Constant (Pierre Heugel et Cie).

ÉLÈVES FEMMES.

	PREMIERS PRIX.	SECONDS PRIX.	1ers ACCESSITS.	2es ACCESSITS.
1879.	Sorbier.	Bouis. Vacher-Gras.	//	//
1880.	//	Chrétien.	Lefrançois.	//
881.	Lefrançois.	//	Prat.	Lange.
1882.	Guintrange. Chrétien.	Lange. Prat.	//	Vernaut.
1883.	Gonthier.	//	//	Jaeger.
1884.	//	Jaeger.	//	//
1885.	Jaeger.	Prestat.	Depecker.	Ista.
1886.	Prestat.	Depecker. Séveno du Minil.	Ista.	//
1887.	Séveno du Minil. Depecker.	//	Got. Barat.	//
1888.	Got.	Riwinach.	Lévy.	Neveux.
1889.	Riwinach.	//	Thouvenel.	Markreich.
1890.	//	//	Markreich.	//
1892.	//	//	//	Marchal.
895.	//	Salabert.	Muraour.	Georges.
1896.	//	//	//	Lhote (Louise).
1897.	Salabert	Muraour.	Georges.	Grumbach. Campagna (C.).
1899.	//	//	Grumbach.	//
1900.	//	Toutain. Grumbach.	Chéné.	//

SOLFÈGE.

CLASSES POUR LES ÉLÈVES HOMMES.

PROFESSEURS.

I. Desvignes, Horace, Van den Broeck, F. Adrien, Fuchs, Kerstenn (an III-VIII).

II. Aubert, I.Blasius, Braun, Guthmann, Hardouin, Marciliac, Mathieu, Sponheimer, Fournier, Legendre (an III-X).

III. Gobert (1800-1822). — Fasquel (1822-1826). — A. Panseron (1826-1831).....

IV. Eler (1808-1815)..... Amédée (1820-1831)..... *Solfège collectif* (hommes et femmes) Pastou (1835-1851[1]), *classe supprimée.*

V. Blangy (1813-1815)..... Kuhn (1822-1848).

VI. Goblin (1818-1840). — Tariot (1840-1871).....

VII. Halévy (1816-1827). — Schneitzhoeffer (1827-1831). — Lebel (1831-1841). — Pasdeloup (1841-1847). — Jonas (1847-1865). — Decombes (1866-1875). — Marmontel fils (1875-1881). — Rougnon (voir VIII, 1882-19..).

VIII. Leborne (1816-1836). — Le Couppey (1837-1843). — Savard (1844-1866). — Danhauser (1866-1871). — Salomé (1872-1873). — Rougnon (1873-1882, v. VII). — De Martini (1882-1896). — Bondon (1896-19..).

IX. Bienaimé (1821-1838). — Croharé (1838-1851). — Gillette (1851-1883). — Grandjany (1883-1891). — E. Schvartz (1892-19..).

X. Adam (1822-1823). — Ed. Larivierre (1823-1828). — Le Couppey (1828-1830). — Rosellen (1830). — A. Thomas (1830-1832). — Potier (1832-1833). — ..... — N. Alkan (1845-1896). — Guignache (1896-19..).

XI. Millaut (1825-1829). — C.-V. Alkan (1829-1836). — Batiste (1837-1839). — H. Duvernoy (1839-1871).

XII. Gasse (1826-1831). — Besozzi (1831-1837). — Marmontel (1837-1848). — Mozin (1848-1850). — E. Durand (1850-1871). — Lavignac (1871-1891). — Kaiser (1891-19..).

RÉCOMPENSES DÉCERNÉES AUX CONCOURS ANNUELS.

ACCESSITS.

An V.	Rodolphe,	Faugeras,	Grasset,	Gambais.
An VI.	Samson,	Simon,	//	Bénard.
An VII.	Daussoigne,	Poulain,	Richard,	Tréville.

N. B. Pour les sujets d'épreuves, voyez les recueils de leçons à changements de clefs de Cherubini, Auber, A. Thomas, et les Dictées musicales (Heugel et Cie).

ENCOURAGEMENTS.[1]

An VIII.	Maheu.	//	//
An IX.	Carteront.	Toussaint.	Trignart.
An XI.	Cazot.	Lemoine.	Moreau.
An XII.	Belin.	Phelippes.	//
An XIII.	Jobin.	Beauglein.	//

	1ers ENCOURAGEMENTS.		2es ENCOURAGEMENTS.		3es ENCOURAGEMENTS.[2]	
An XIV	//		Panseron.		Jouet.	
1807.	Bodin.		//		//	
1808.	Audebert.	Kerstenn.	//		//	
1809.	Goblin.		//		Herz (J.).	
1810.	Rogat.		//		Halévy.	Latis.
1811.	Seguenot.		//		//	
1812.	Rifaut.		//		//	
1813.	Floriny.		Pressler.		//	
1814.	//		Chollet.		Fessy.	

	PREMIERS PRIX.		SECONDS PRIX.		ACCESSITS.	
1818.	Millot (Millaux?).		//		//	
1819.	Duchaufour.		//		//	
1820.	Delacour.	Millaux (A. S. E.).	Thénard.		Elie.	
1821.	Alkan (C.-V.).		Larivierre.		Maillard.	Lecarpentier.
1822.	Lagrave.	Larivierre.	Dugelay.	Gasse.	Lecarpentier.	Neytz.
1823.	Pilate. Dugelay.	Gasse.	Chevillard.		Lebel. Amé.	Bousquet (E.).
1824.	//		Amé.	Neitz.	Testu.	Leudet.
1825.	Chevillard.		Lecocq (P.).		Foulon.	
1826.	Arnaud. Muratet.	Lefebvre. Foulon.	Ternault. Lebel.	Chollet. Remis.	Codine.	Beauvarlet.
1827.	Chollot.	Lecorbeiller.	Codine.		Tariot.	Deldevez.
1828.	Marmontel.		Harmant.	Alkan (M.).	Croisilles.	
1829.	Alkan (M.).	Harmant.	Besozzi. Deldevez.	Prudent.	Alkan (E.).	Phylidor.
1830.	Phylidor.		Placet. Alkan (E.).	Seligmann.	Petit. Mertens.	Delaporte. Pasdeloup (J.).

	PREMIERS PRIX.		SECONDS PRIX.		ACCESSITS.	
1831.	Placet. Deldevez. Alkan (E.).	Seligman. Petit. Gerson.	Honnoré. Duvernoy (H.).	Pasdeloup. George.	Marquerie. Lombard.	Prumier.
1832.	Pasdeloup (J.). Lombard.	George.	Coreldi. Mertens.	Batiste.	Carteret.	
1833.	Mertens. Coreldi.	Duvernoy (Henri). Batiste.	Carteret. Nargeot. Collin. Gœury.	Croharé. Ferrière. Gautier.	//	
1834.	Croharé. Carteret. Gautier.	Collin. Gœury.	Gillette. Memhré.	Coinchon.	Delorme.	
1835.	Coinchon. Delorme.	Nargeot. Gillette.	Coreldi. Graire.	Guion.	//	
1836.	Membré. Guion.	Coreldi.	Lazard. Alkan (N.).	Donjon.	Massé. Forgues.	Hostié.
1837.	Piqué.	Alkan (N..	Courtois. Massé.	Cahen. Fridrich.	Rety (Ch.). Charlot.	Botte.
1838.	Franck (J.). Courtois. Charlot.	Cahen. Fridrich. Féret.	Ferville (Vaucorbeil). Rety (Ch.).	Botte. Gand.	//	
1839.	Gand. Guignot.	Rety h.). Botte.	Laboureau. Mangeant. Portehaut.	Carteret. Dumas.	Vital.	Bouton.
1840.	Portehaut. Laboureau. Mangeant.	Scola. Dumas.	Juette. Vital. Bazille.	Bouton. Morillon.	Charmoux.	
1841.	Bazille.	Morillon.	Château.	Pajni.	Loth.	
1842.	Vital. Cohen (L.).	Portehaut.	Charmoux.	Roy.	Santiquet.	Boverie.
1843.	Roy. Gunselmann.	Lemou. Charmoux.	Santiquet. Garcin.	Berchtold.	Turc. Bartonneuf.	Bouvenue. Beaumez.
1844.	Santiquet.	Garcin.	Bartonneuf. Blanc.	Altès (E.).	Chéri. Gaix de Mansour.	Mariscotti. Dollingen.
1845.	Blanc.		Mouturat. Poussard.	Dollingen. Grillié.	Deloigne. Sauvaget.	Demersseman.
1846.	Bartonneuf. Mouturat.	Demersseman.	Gaix de Mansour. Cuissez.	Deloigne. Daliot.	Lafont. Bonivard.	Freminet. Bernard.
1847.	Poussard. Jujat. Cuissez.	Cohen (J.). Durand (E.).	Bonivard. Bernard. Rety (Émile).	Ketterer. Fréminet. Aubry.	Bertraud. Ducrohet. Bessières.	Maury. Boullard. Archainbaud.
1848.	Bernard.	Archainbaud.	Boullard. Ducrohet. Thurner.	Maury. Wieniawski (J.).	Ferret. Lehuédé. Leroy. Limberger.	Lévy. Viault. Legouix.

	PREMIERS PRIX.		SECONDS PRIX.		ACCESSITS.	
1849.	Boullard (Richard).	Ducrohet.	Bessières.	Legouix.	Villaufret.	Cremnitz.
	Wieniawski (J.).	Viault.	Leroy.	Delibes.	Grizy.	Baute.
	Bizet.				Nicolle.	
1850.	Legouix.	David (S.).	Lebuédé.	Villaufret.	Danbauser.	Bernardel (E.).
	Delibes.	Mangin.	Nicolle.	Lévy.	Pellereau.	
			Cremnitz.			

	PREMIERS PRIX.	SECONDS PRIX.	1ers ACCESSITS.	2es ACCESSITS.	3es ACCESSITS.
1851.	Salomon.	Deplace.	Gros.	Chambon.	Pazetti.
	Rembielinski.				
1852.	Bernardel (E.).	Pillevasse.	Chambon.	Truy.	Bernard-Dorigny.
	Pazetti.				
1853.	Gros.	Chambon.	Fissot.	Boullard.	Marchand.
	Truy.		Danbé.	Goblin.	Duclos (Decosse).
			Canoby.		Massenet.
1854.	Fissot.	Goblin.	Voignier	Marchand.	Donat.
	Boullard (M.).				
1855.	Canoby.	Voignier.	Ben Tayoux.	Emmanuel.	Vygen.
	Diémer.				
	Godin.				
1856.	Emmanuel.	Ben Tayoux.	Lavignac.	Sarasate.	Lœwentbal.
	Voignier.			Vygen.	
1857.	Lavignac.	Vygen.	Gallois.	David (Isaac).	Batiste-Godefroid.
	Sarasate.	Lemaire.	Lœwenthal.	Gasser.	
	Duvernoy (Edm.).				
1858.	Vygen.	David (Isaac).	Batiste-Godefroid.	Joly.	Muratet.
	Boisseau.	Gallois.	Pradeau.	Heurard.	Allouard.
	Lœwentbal.	Crongny.			
	Soubiran.				

	1ers MÉDAILLES.		2es MÉDAILLES.		3es MÉDAILLES.	
1859.	Muratet.	//	Pradeau.	//	Joly.	Chaffet.
					Pfotzer.	Suiste.
1860.	Crongny.	Heurard.	Arnoud.	Chaffet.	Bibès.	Wenner.
	Pereuil.	Charpentier.	Joly.	Gasser.	Bautain.	Cavalier.
	Allouard.		Suiste.			
1861.	Chaffet.	Arnoud.	Carben.	Corbaz (Marmontel).	Bonnange.	Lafage.
	Suiste.		Bourgeois.	Wenner.	Barbarat.	Hess.
			Pouzot.		Hammerel.	
1862.	Carben.	Wenner.	Wormser.	Bonnange.	Palianti.	Lack.
	Corbaz (Marmontel).	Cantié.	Barbarat.	Forestier.	Fridrich.	Mareux.
	Bourgeois.		Taudou.	Leseurre.	Souplet.	Savary.
			Hess.	Gogue.	Lamart.	Pastou.

	1ᵉʳᵉ MEDAILLES.		2ᵉ MÉDAILLES.		3ᵉ MÉDAILLES.	
1863.	Bonnange.	Forestier.	Souplet.	Hammerel.	Bousquet.	Marie.
	Taudou.	Leseurre.	Pastou.	Palianti.	Tirpenne.	Rauch.
	Wormser.	Lamart.	Mareux.	Bourgeois.	Brun.	Courtade.
			Dardet.		Montardon.	Singer.
1864.	Pastou.	Bourgeois.	Tirpenne.	Courtade.	Deloche.	Darblay.
	Souplet.	Fridrich.	Marie.	Jouet de Lanciduais.	Rolland.	Cibié.
	Hammerel.		Savary.	Brun.	Corlieu.	Bourdeau (E.).
			Rougnou.		Truffot.	Carlier.
1865.	Savary.	Jouet de Lanciduais.	Cibié.	Singer.	Palatin.	Collin.
	Tirpenne.	Marie.	Bourdeau (E.).	Rolland.	Perpignan.	Piltan.
	Brun.	Rougnon.	Rauch.	Charon.	Dobrowolski.	Delisle.
	Darblay.	Courtade.	Carlier.	Giovi.	Planquette.	Fock.
			Corlieu.			
1866.	Giovi.	Rolland.	Piltan.	Pugno.	Gouard.	Cognet.
	Cibié.	Singer.	Palatin.	Fock.	Capelle.	Oberdoerffer.
	Corlieu.	Charon.	Perpignan.	Dobrowolski.	Sinsoilliez.	Guillemot.
	Carlier.	Delisle.	Planquette.		Samary.	
1867.	Planquette.	Palatin.	Guillemot.	Cognet.	Laye.	Cavaillé.
	Fock.	Capelle.	Oberdoorffer.	Perrin.		
	Dobrowolski.	Gouard.				
	Collin.	Perpignan.				
	Pugno.					
1868.	Perrin.	Cognet.	Cavaillé.	Samary.	Bouvetier (Broche).	Roposte.
			Lamartine.	Bernis.	Brunet.	Pointis.
			Laye.		Gillet (G.).	Colombin.
					Valdejo.	Buonzollazzi.
1869.	Samary (G.).	Bernis.	Ardaillon.	Brunet.	Bour.	Mestres.
	Cavaillé.	Laye.	Fournier.	Patusset.	Debruille.	Viellefon.
	Lamartine.		Bouvetier.	Colombin.	Planes.	Willemotte.
			Chizalet.	Roposte.	Laguépierre.	Cros.
			Hausser.		Deslandes (Perrotte).	
1870.	Fournier.	Brunet.	Inghelbrecht.	Viellefon.	Gibier.	Gillet (E.).
	Bouvetier.	Bour.	Planes.	Deslandes.	Billault.	Lebmann.
	Patusset.	Debruille.	Guérout.	Dewrée.	Lefebvre (A.).	Boussagol.
	Ardaillon.	Hausser.	Mestres.		Lemoine.	Marie.
	Colombin.					
1872.	Mestres.	Planes.	Stupuy.	Lemoine.	Guyon.	Duchéron.
1873.	//	//	Guyon.	Duchéron.	Pierné.	Destéfani.
			Heymann (L.).	Franck.	Vasseur.	Marty.
1874.	Ducheron.	Franck.	Destefani.	Caron.	Prioré (G.).	Sablon.
	Pierné.	Guyon.	Marty.	Piffaretti.	Debussy.	O'Kelly.
	Stupuy.	Heymann (L.).			Thomas.	
1875.	Destéfani.	Caron.	Debussy.	Grand-Jany.	Sujol	Étesse.
	Piffaretti.	Marty.	Vasseur.	O'Kelly.	Matbé.	Kaiser.
	Schvartz.	Sablon.				
1876.	Gesus.	Sujol.	Étesse.	Domergue.	Honnoré.	Loyer.
	O'Kelly.	Grand-Jany.	Matbé.		Braud.	Roger.
	Debussy.					

	1res MÉDAILLES.		2es MÉDAILLES.		3es MÉDAILLES.	
1877.	Domergue. Gaillard. Landry (L.). Loyer.	Kaiser. Honnoré. Mathé.	Lucas. Agnès.	Roger. Poncin.	Arone (F.). Lemaire. Melodia.	Plantevignes. Vizentini.
1878.	Bachelet.	Roger.	Plantevignes. Mesquita.	Arone (F.). Melodia.	Laforge. Lafleurance.	Hayot.
1879.	Ray. Mesquita.	Schvartz (F.-J.).	Hayot.		Arone (A.). Cru. Crosti.	Schvartz (A.V.). Heisser. Libert.
1880.	Hayot. Libert.	Hirsch.	Arone (A.). Lamart. Leveaux.	Archainbaud. Cru.	Rieu. Bondon. Berquet.	Samary (H.). Presbitero.
1881.	Leveaux. Archainbaud(L.J.M.)	Lamart. Presbitero.	Gennaro. Bondon.	Berquet. Désir.	Soyer (A.-F.). Cuignache.	Poilleux. Bardout.
1882.	Bondon. Berquet.	Gennaro. Pickaert.	Berny. Cuignache.	Poilleux. Besnier.	Flesch. Barthélemy.	Lammers.
1883.	Cuignache. Barthélemy.	Besnier.	Bloch (A.). Pillard.	Levadé.	Lautemann. Veyret. Catherine.	Jacquet. Lachaume.
1884.	Catherine (A.-E.-M.). Levadé.	Bloch (A.). Lachaume.	Galand. Selz. Lautemann.	Toussaint. Briouse.	Pinchback. Delafosse.	Bertain.
1885.	Delafosse. Toussaint.	Briouse. Legris.	Veyret. Malherbe.	Crocé-Spinelli.	Bédouin. Bazille. Staub.	Hurel. Malet.
1886.	Lautemann. Malherbe. Crocé-Spinelli. Galand.	De Martini. Bédouin. Veyret.	Robert. Staub. Malet.	Hurel. Bazille.	Risler. Pierret. Dodement.	De Laferrère. Willaume.
1887.	Risler Pierret.	Desespringalle.	Dodement. Willaume. Chadeigne.	Leroux. Aubert.	Catherine. Baume. Maquaire.	Morpain. Balleron. Leplant.
1888.	Leroux (X.). Chadeigne.	Willaume.	Catherine (G.-R.). Leplant.	Baume.	Darnis. Bruguière. Archainbaud(M.-E.).	Quévremont. Lebreton.
1889.	Aubert. Morpain.	Dodement.	Jouin. Gallon. Boblin.	Balleron. Bruguière. Lebreton.	Vandevelde. Durieux.	Haas. Wurmser.
1890.	Gallon. Maquarre (G.).	Bonnel. Jouin.	Vandevelde (E.-V.). Jumel.	Ringsdorff. Wurmser.	Martenot. Hahn. Cortot.	Mulet. Laparra. Sechiari.
1891.	Ringsdorff. Cortot.	Wurmser. Haas.	Bleuzet. Mulet.	Ponsot. Maquarre (A.).	Charinier. Casadesus. Hasselmans.	Inghelbrecht. Sizes.
1892.	Maquarre (A.). Bleuzet.	Ponsot. Derlique.	Charinier (Pauline). Casadesus.	Grovlez. Inghelbrecht.	Decreus.	Chazot.
1893.	Casadesus (R.-G.-G.).	Inghelbrecht.	De Lausnay.	Soulier.	Bernardel.	Loiseau.

	1re MÉDAILLES.		2e MÉDAILLES.		3e MÉDAILLES.	
1894.	De Lausnay.	Soulier.	Chazot.	Daunis.	Delacroix.	Migard.
			Bernardel.		Leclercq.	Richet.
					Girard.	Hazelton.
1895.	Bernardel.	Chazot.	Migard.	Girard.	Londet.	Lepitre.
	Delcloy.	Delacroix (H.-J.-B.).	Leclercq.	Richet.	Brun.	Charon.
1896.	Lepitre.	Lermyte.	Billa.	Brun.	Edger.	Mangeot.
	Leclercq.				Salzédo.	Faure-Brac.
1897.	Billa.	Salzedo.	Lockwood.	Niverd.	Lévy.	Monfeuillard.
	Brun (P.-G.).	Viseur.	Mangeot.	Galland.	Bertrand.	Blanquart.
			Devoos.		Costes.	
1898.	Migard.	Lockwood.	Moreau.	Monfeuillard.	Doucet.	Déré.
	Galland.	Levy.	Delgrange.	Cœur.	De Francmesnil.	
			Blanquart.			
1899.	Monfeuillard.	Doucet.	Marchet.	De Francmesnil.	Pesse.	Bauduin.
	Gillet (F.).	Cœur.	Nizet.		Reuchsel.	Matignon.
	Moreau.	Deré.			Clerc.	Arcouet.
	Lortat-Jacob.				Morel.	
1900.	Marchet.	Reuchsel.	Schwaab.	Arcouet	Pilot	Huc.
	Nizet.	Macon.	Morel.	Bauduin	Théroine.	Elcus.
	Delgrange.		Boulnois (L.).	Guyon.	Vandernotte.	Bloch. (A.).

CLASSES POUR LES ÉLÈVES FEMMES.

PROFESSEURS.

I. Gallet, Leroux, C. Voisin, M. Gebauer, Paguiez (an III-VIII), Fasquel (an III-VIII; 1806-1822), Tourette (an VI-VIII). — Ernest Assmann, Chelard. G. Schwentt, Simrock (ans III-X), — Guénin (an VIII-X).

II. Veillard (an III-1816).— Widerkehr (an VIII-1815). — Rogat (an VIII-1817), — L. Jadin (an XI-XIV).

III. Henry (1813-1822). — Mlle Leprêtre (18..-1822). — Mlle Leroux (1822-1823). — Mlle Mondrux (1824-1830).....

IV. Mlle Goblin [Mme Riensset] (1816-1842). — Mlle Mercié-Porte (1842-1884). — Mlle Cotta (1884-1886). — Mlle Vernaut (Mme Renart) (1886-19..).

V. Mlle Melro (1822-1824). — Mlle Valet-Saint-Fal (1824-1829). — Mlle Th. Andrien [Mme Wartel] (1829-1837). — Mlle Raillard (1837-1862). — Mlle Leclercq [Mme Tarpet] (1862-1874). — Mlle Hardouin (1874-19..).

VI. Mlle Croisilles (18..-1821), — Mlle Gion (1824-1828). — Mlle Croisilles 2e (1828-1829) — Mlle Barbé [Mme Robin] (1829-1847). — Mlle Delsuc [Mme Maucorps] (1847-1868). — Mme Devrainne (1868-1897). — Mlle Meyer (1897-19..).

VII. Mlle Foelker (18..-1829). — Mlle Carbeaut (1829-1830). — Mlle R. Andrien [Mme Delsarte] (1830-1838. — Mlle A Paquier (1838-1844)- — Mlle Lorotte (1844-1859). — Mme Doumic (1859-1890). — Mme Gennaro-Chrétien (1890-1892). — Mlle Barat [Mme Marcou] 1892-19..).

VIII. Mlle Millin (1822-1838). — Mlle E. Klotz (1838-1859). — Mlle Hersant [Mme Veaudeau] (1859-1871)..... — M. Dessirier (1872-1876). — Mlle Renand [Mme Maury] (1876-1893). — *Classe supprimée.*

IX. Mlle Laederick (1825-1826). — Mlle Rigal (1826-1828). — Mlle E. Lion (1828-1833). — Mlle Rebourg (1833-1836). — Mlle Ruestenholz [Mme Dupuis] (1836-1860). — Mlle Barlos (1860-1872). *Classe supprimée.* — Mlle Gaillard [Mme Leblanc] (Voir XII 1877-1900). — Mme Séveno du Minil (1900-19..).

X. Mlle Clavel (1826-1830). — M. Lagrave (1830-1832). — [Mlle Hervy (1832-1833). — M. L. Moreau (1833-1839). — M. Goblin (1839-1864). — Mlle Roulle (1864-1878). *Classe supprimée.*

XI. M. Lebel (1871-1880). — Mlle Papot (1880-1896). — Mme Jossic (1896-1899). —Mlle L. Lhote (1899-19..).

XII. Ed. Batiste (1871-1872). — Mlle Gaillard [Mme Lehlanc] (1872-1874 Voir IX). — Mlle Donne (1874-1892). — Mlle Got [Mme Roy] (1893-19..).

RÉCOMPENSES DÉCERNÉES AUX CONCOURS ANNUELS.

ACCESSITS.

An v..	Champenois.	Guyot.	Ribou.
An vi..	Davin.	Bereytter.	Saint-Hubert. Corbin.
An vii.	Benard.	Bousquier.	Legrand.

ENCOURAGEMENTS.

An viii.	Destremont.	Target.	Poisson.	Rousseau.	Dagan
An ix..	Simonin.		Lecoq.		Gonthier.
An xi..	Forceville.		Ridé.		Répond.
An xiii.	Thierry.				
An xiv.	Dutey.				
1808.	Beaupère.				

	1ers ENCOURAGEMENTS.	2es ENCOURAGEMENTS.	3es ENCOURAGEMENTS.	4es ENCOURAGEMENTS.
1809.	//	Cbanin.	//	Martin.
1810.	Cellier.	Montalant.	//	//
1811.	Jacob.	Rosier.	//	//
1812.	Rimbert.	Bignon.	Foulquier.	Monier.
1813.	Dumousseau.	//	//	//
1814.	Obry.	//	//	Melro.

	PREMIERS PRIX.		SECONDS PRIX.		ACCESSITS.	
1818.	Lambert.	Maillard.	Melro.	Colombelle.	Gion.	
1819.	Colombelle.	Melro.	Croisilles.		//	
1820.	Croisilles (E.-L.-A.).		Demoncy.	Frémont.	//	
1821.	Frémont.		Naudin.	Gantelle.	Rigal.	
1822.	Rigal.	Gantelle.	Alkan.		Vidal.	Hirthé.
					Depeuille.	Laederick.
1823.	Leroy.	Depeuille.	Hotteaux.	Darroux.	Barré.	Villes.
	Clavel.	Alkan.	Croisilles.	Hirthé.	Dezème.	
	Vidal.	Hugrai.				
1824.	Demoncy.	Hirthé.	Lion.	Gaugey.	Salviat.	Caillet.
	Floriny.		Lagrave.		Mazelin.	

	PREMIERS PRIX.		SECONDS PRIX.		ACCESSITS.	
1825.	Croisilles (A.).	Lion.	Mazelin.	Dejean.	Venot.	Finart.
	Darroux.		Salviat.	Barré.		
1826.	Hotteaux.	Salviat.	Grandidier.	Ronflette.	Gebauer.	Eugène.
	Mazelin.	Barré.	Finart.	Banne.	Letellier.	Steinmetz.
	Lagrave.		André.			
1827.	Grandidier.	Eugène.	Letellier.	Barbé.	Rodolphe.	Laurent.
	Gaugey.	Dezème.	Journot.	Charlet.		
	André.		Steinmetz.			
828.	Ronflette.	Barbé.	Andrien (T.).	Grange.	Drake.	Noël.
	Charlet.	Letellier.	Hervy.	Laurent.	Deberc.	Michel.
	Steinmetz (M.-V).	Journot.	Trutat.	Andrien (R.).		
1829.	Andrien (R.).	Vierling.	Deberc.	Delporte.	Berchtold.	Henchoz (D.-C.).
	Hervy.	Drake.	Falcon.		Peignat.	
1830.	Grange.	Deberc.	Peignat.	Derudder.	Pluche.	Jouvenaux.
	Henchoz (D.-C.).	Laurent.	Bordes.	Berchtold.	Traullé.	Steinmetz (V.-C.).
					Guénée.	
1831.	Berchtold.	Guénée.	Pastier.	Traullé.	Castellan.	Cotelle.
	Derudder.	Peignat.			Masson.	
1832.	Jouvenaux.	Traullé.	Masson.	Pasquier.	Pascal.	Sebille.
	De Cussy.	Pastier.	Mary.		Raillard.	Ruestenholtz.
833.	Castellan.	Ruestenholtz.	Sebille.	Hanoy.	Jousselin.	Manière.
	Mary.	Renouf.	Raillard.	Fargueil.	Duvivier.	Séraphin.
	Masson.		Weinrèbe.	Klotz.	Paquier.	
1834.	Sebille.	Klotz.	Lefebvre.	Manière.	Laborde.	De Jancigny.
	Raillard.	Paquier.	Séraphin.	Jousselin.	Desprez.	
	Fargueil.	Hanoy.	Gillette.	Muller.		
			Maillard.	Mercié.		
			Picard.			
1835.	Jousselin.	Maillard.	Laborde.	Gabilanès.	Julian.	Osselin.
	Mercié.	Guion.	Desprez.	Aubert.		
			Francis-Cornu.			
1836.	Francis-Cornu.	Lefebvre.	Jourdan.	Juliau.	Lorotte.	Nermel.
	Desprez.	D'Estrées.	Bouvenne.	Osselin.	Bouquet-Duperray.	Letort.
			Barthélemy.	Cournand.	Dancla.	
			Villaume (Bediez).	Brotel (Themelin).		
37.	Dancla.	Bouvenne.	Lorotte.	Woislin.	Plaine.	Wright.
	Villaume (Bediez).	Barthélemy.	Mengal.	Dubreuil (Patoulet).	Beltz.	
			Bouquet-Duperray.			
1838.	Mengal.	Bouquet-Duperray.	Nermel.	Bouvenne.	Lehuen.	Beaudoin Beauchêne.
	Osselin.	Muller.	De Chauvillerain des Radrais.		Aubrio.	
	Jourdan.	Leplanquais.	Roban.	Demay.		
	Lorotte.	Capdeville.				
1839.	De Chauvillerain des Radrais.	Nermel.	Rifaut.	Lehuen.	Brocard.	Squeville.
	Zevaco.	Woislin.	Beaudoin-Beauchêne.	Delsuc.	Ménard.	Martainville.
			Nordet (Beaufils).			

	PREMIERS PRIX.		SECONDS PRIX.		ACCESSITS.	
1840.	Rifaut.	Beaudoin-Beauchêne	Menard.	Squeville.	Pajni.	Rouaux.
	Brocard.	La Sablière.	Morize.	Letort.		
	Delsuc.	Martainville.				
1841.	Letort.	Dukerley (Isidor).	Pajni.	Prévost.	Lahonne.	
1842.	Morize.	Coudchou.	Labonne.	Desportes.	Lavergne.	Biard.
	Pajni.	Petitot (Yung).	Carié de la Charie.	Trinquart.	Ausseur.	Peytieux.
1843.	Rouaux.	Ausseur.	De Lalanne.	Migneret.	Ribery.	Leroy.
	Lavergne.	Labonne.	Mercier.	Aulagnier.	Hetzel.	Testard.
1844.	De Lalanne.	Mercier.	Hetzel.	Charron.	Morel.	Couder.
	Migneret.	Devisme.	Testard.	Biard.	Vallet.	Gonnaud.
1845.	Hetzel.	Charron.	Gras.	Couder.	Dejoly.	Forjonel.
	Testard.	Biard.	Leroy (Émilie).	Morel.	Godin.	Chassal.
1846.	Dejoly.	Morel.	Leroy.(Martin).	Chassal.	Henchoz (L.-C.).	Prévost.
	Forjonel.	Salomon (Cohen).	Vallet.	Vollhardt.	Defourneaux.	St-Ange-Levasseur.
					Loustauneau.	Vidal.
					Malpeyre.	
1847.	Chassal.	Leroy (Martin).	Vidal.	Riquer.	Mestrallet.	Cinti-Damoreau.
	Gras.	Vollhardt.	Henchoz (L.-C.).	Malpeyre.	Bonivard.	Vallet.
	Defourneaux.	Pressevaux.	Prévost.	Vallod.	Mira.	Skopetz.
					Marsocchi.	Lucz.
					Picard.	Bailland.
					Lévy.	Debusigne.
1848.	Henchoz (L-C.).	Deloigne.	Vallet.	Guillet.	Ménicier.	Paut.
	Riquer.	Malpeyre.	Procksch.	Boulland.	Lehuédé.	Lévy (M.).
	Vidal.	Mestrallet.	Picard.	Luez.	Larssilière.	Lascabanne.
	Vallod.	Lecomte.	Contamin.	Zolobódjan.	Lévy (H.).	Blanchard.
	Nantier.		St-Ange-Levasseur.	Roux.		
1849.	St-Ange-Levasseur.	Roux.	Lehuédé.	Mira.	Carteret.	Simon.
	Contamin.	Casselin.	Lévy (C.).	Marsocchi.	Costier.	Stech.
	Boulland.	Paut.	Lévy (H.).	Stadler.	Gasché.	Coche.
	Zolohodjan.		Laffargue.	Caron.	Loiseau.	Desportes.
					Duhord.	Watripon.
					Catala.	Goudelier.
					Chopin.	
1850.	Lévy. (H.).	Picard.	Loiseau.	Costier.	Morache.	Desperles.
	Stadler.	Gasché.	Pillevesse.	Desportes.	Debavay.	Wahall.
	Lehuédé.	Lascabanne.	Coche.	L'Héritier.	Deshays-Meifred.	Matten.
	Guillet.	Lévy (C.).	Stech.	Duhord.	Arnheiter.	Reymond.
					Méneray.	Cuerq.
					Lapierre.	Kunzé.
					Jacquet.	Leroy.
					Barrault (Cornu).	Brunschwig.

	PREMIERS PRIX.	SECONDS PRIX.	1ers ACCESSITS.	2es ACCESSITS.	3es ACCESSITS.
1851.	L'Héritier. Lapierre.	Pointaux.	Barles.	Darjou.	Bayon.

	PREMIERS PRIX.	SECONDS PRIX.	1res ACCESSITS.	2es ACCESSITS.	3es ACCESSITS.
1852.	Costier. Darjou.	Brunschwig.	Dubuisson-Guillemot. Biard. Murer.	Bayon. Leclercq. Rodrigues.	Tronquier. Urso. Vilers.
1853.	Barles. Murer.	Tostée. Biard.	Leclercq. Thouvenel. Bayon.	Forjonel. Vilers. Brun. Bourgeois.	Guyolot. Jourdain. Houry. Mareschal.
1854.	Biard. Tostée.	Bayon.	Rodrigues.	Bessaignet.	Champon.
1855.	Bayon. Bourgeois. Leclercq. Rodrigues.	Blanc. Mongin. D'Ogeron.	Guyolot. Beissaignet. Champon. Courmaire. Brun.	Duprez. Sabatier-Blot. Roy. Dozoul. Hardouin (C.-J.).	Macaire. Warthmann. Rivoirard. Delafosse.
1856.	Mongin. Blanc. D'Ogeron. Guyolot.	Brun. Bessaignet. Champon. Sabatier.	Roy. Duprez. Rivoirard. Rouget-de-L.	Delafosse. Warthmann. Boulo. Macaire.	Hardouin. Brocq. Morétaud. Doré.
1857.	Bessaignet. Rouget-de-Champon. Delafosse.	Rivoirard. Hardouin. Duprez. Boulo.	Doré. Ébrard. Bourdon. Dozoul.	Rémaury. Pfotzer. Morétaud. Rabier.	Petit. Gayrard. Abazaër. Picard.
1858.	Boulo. Bourdon. Hardouin. Doré. Rivoirard.	Morétaud. Ébrard. Roy. Dozoul. Abazaër.	Pointaux. Rémaury. Rabier. Racine.	Élie. Ovazza. Raux. Choël.	Charpentier. Duvinage. Davis. Roulle. Montala.

	1res MÉDAILLES.	2es MÉDAILLES.	3es MÉDAILLES.
1859.	Morétaud. Élie. Ébrard. Panseron. Limonaire. Noël. Delahaye. Abazaer.	Pointaux. Laudoux. Petit. Rémaury. Roulle.	Raux. Duvinage. Choël. Lecomte.
1860.	Pointaux. Lecomte. Cellier. De Lage (Cogniasse). Petit. Petit. Choël. Cornu. Laudoux. Chart.	Picard. Cavailhès. Raux. Girardot. Boutoille. Tissot. Davis. Riester. Rifaut.	Dupire. Malpass. Anspacher. Mangot. Connerose. Crentznach. Delannoy.
1861.	Picard. Tissot. Davis. Boutoille. Riester. Patin. Drevet. Laviolette. Cavailhès. Girardot.	Wilden. Anspacher. Mangot. Baute. Desnoyers de Bieville.	Leprévost. Nortmann. Courtois. Larcéna. Picamelot. Mure-Beaumont(G.). Rambaud. Lovato. Mairargue. Cayrol. Höffer Kohler.
1862.	Anspacher. Nondin (J.-A.F.). Wilden. Rifaut. Mangot. Baute. Desnoyers de Biéville. Loiseau. Collo.	Larcena. Nicaise. Nortmann. Mure-Beaumont (G.). Picamelot. Mairargue. Viguier. Davignon-Monpou. Cayrol. Meingan.	Cantin. Secrétain. Mure-Beaumont (A.) Bloch. Laporte. Ducasse. Renaud. Sinner. Benoist.

	1res MÉDAILLES.		2es MÉDAILLES.		3es MÉDAILLES.	
1863.	Mure-Beaumont (G.).	Picamelot.	Cantin.	Laporte.	Clause.	Félix (Chalamel).
	Davignon-Monpou.	Viguier.	Savit.	Sinner.	Le Callo.	Coevoet.
	Cayrol.	Bloch.	André.	Leprévost.	Seguin.	Alizier.
	Nortmann.	Lhomme.	Crentznaeh.	Courtois.	Rapp.	D'Almeida.
	Larcéna.	Nicaise.	Biot (Clostre).	Mure-Beaumont (A.)	Desmonts.	Legros.
	Meingan.	Jegouzo.	Ducasse.	Guironnet de Massas.	Nondin (M.-C.).	Midoz.
			Renaud.		Chain.	Salomon.
					Bottollier.	Blankenstein.
					Mention.	
1864.	Ducasse.	Biot.	Alizier.	Clause.	Batiste.	Waldteufel (Lévy).
	Renaud (M.-C.).	Boulat le Bel.	Salomon.	Séguin.	Max.	Rosé.
	André.	Sinner.	Penau.	D'Almeida.	Leclère.	Regnier.
	Savit.	Bastin.	Barbetti.	Legros.	Lacroix.	De Lausnay.
	Guironnet de Massas.	Hisson.	Nondin.	Blankenstein.	Léon.	Goethals.
			Le Callo.	Mention.	Reingpaeh.	Janin (M.-L.-L.).
			Midoz.	Grillon.	Dajon.	Hamus.
			Coevoet.		Poileux.	Donne (L.).
					Worms.	Janin (M.-A.-J.-A.).
1865.	Nondin (M.-C.).	Penau.	Lacroix.	Max.	Vivien.	Portemart.
	Coevoet.	Legros.	De Lausnay.	Leclère.	Polliart.	Tholer.
	Barbetti.	Alizier.	Janin (M.-L.-L.).	Muller.	Guillon.	Aron.
	Clause.	Mention.	Donne.	De Cormon.		
	Salomon.	Blankenstein.	Poileux.	Dajon.		
	D'Almeida.	Van Lier.	Janin (M.-A.-J.-A.).	Bernard-Gjertz (A.).		
			Rapp.			
1866.	Janin (M.-L.-L.).	De Lausnay.	Portemart.	Donne (L.-A.).	Bernard-Gjertz (E.).	Gaildrau.
	Donne (L.).	De Cormon.	Devred.	Doumergue.	Vygen.	Chardon.
	Poilenx (M.-A.).	Bernard-Gjertz (A.).	Guillon.	Polliart.	Derval (Dobigny F.).	Moreau de St-Ludgère.
	Lacroix.	Séguin.	Batiste.	Penau.	Ferrari.	Chevalier.
	Midoz.	Grillon.	Léon.	Closet.	Bernard-Gjertz (M.).	Close.
	Janin (M.-A.-J.-A.)	Leclere.	Gaillard.	Sturmfels.	De Martelaere.	
	Max.	Muller.	Tholer.			
	Dajon.					
1867.	Polliart.	Donne (L.-A.).	Close.	Aron.	Dubois.	Fauvelle.
	Gaillard.	Penau.	Guitry.	Dode (E.-G.).	Dodé (J.).	Labouriau.
	Guillon.	Léon.	Vygen.	Ferrari.	Le Moyne.	Guillot.
	Doumergue.	Derval.	Péan.	Bernard-Gjertz (M.).	Tertre.	Marie.
	Portenart.	Sturmfels.	Moreau de St-Ludgère.	Tindel.	Coste (M.-O.-E.).	Donne (M.-C.).
	Devred.	Bernard.Gjertz (E.).			Thomas.	Cahen.
	Tholer.					
1868.	Guitry.	Libersac (Chadepaux)	Gaildrau.	Dubois.	Marchand.	Praly.
	Ferrari.	Close.	Fauvelle.	Donne (M.-C.).	Huet.	Laffite (J.-R.).
	Guillot.	Batiste.	Tertre.	Thomas.	Laffite (N.).	Renaud (M.-L.).
	Bernard-Gjertz (M.).	Aron.	Rouch.	Besancenot (Duménil	Marx.	Liauzun.
	Tindel.	Péan.	Labouriau.		Hermann.	Poileux (J.-E.).
					Decagny.	De Beaufond (Huy.).

	1res MÉDAILLES.		2es MÉDAILLES.		3es MÉDAILLES.	
1869.	Fauvelle.	Lahouriau.	Decagny.	Ravel (Varret).	Praly (O.-C.-C.).	Paravicini.
	Besancenot.	Thomas.	Cahen.	Liauzun.	Schmidt.	Dreyfus.
	Tertre.	Huet.	Marchand.	Genty.	Perret.	De La Hautière (R.).
	Donne (M.-C.).	Marx.	Poileux.	Letellier.	Reidemeister.	Meunier.
	Paulin.	Dodé (E.-G.).	De Beaufond.	Sintier.	Orsolini.	Adam.
	Dubois.	Pruvost.	Renaud (M.-L.).	Larochelle.	Hamann.	Bausse.
	Gaildrau.	Rouch.	Dandeville.	Praly (M.-H.-S.).	Marx (Isaac).	Perrot.
			Hermann.	Lemonnier.	Coste (M.-A.-B.).	Guintrange.
1870.	Genty.	De Beaufond.	Orsolini.	Praly (O.-C.-C.).	Barsotti.	Lemarié.
	Renaud (M.-L.).	Sintier.	Paravicini.	Marcus de Beaucourt	Lefèvre.	Masse.
	Dandeville.	Decagny.	Bausse.	Schmidt.	Assemat.	Bazin.
	Hund (Hermann).	Ravel.	Marx.	Migeon.	Gatineau.	Bour.
	Larochelle.	Letellier.	Bouvetier (Broche).	Perrot.	Manotte.	Poitevin.
	Pommereul.	Domicent.	Mahin (Judith).	Kuhn.	Klein.	Follain.
	Poileux (J.-E.).	Guintrange.	Léger.		Debillemont.	De Meyer.
1872.	Follain.	Manotte.	Masse.	Bour.	Vacher-Gras.	Mège.
	Orsolini.	Liauzun.	Demeyer.	Lœwenhoff.	Ackermann.	Pène.
	Vidal.		Gatineau.	Reidemeister.		
			Laffite (J.-R.).	Desmazes.		
1873.	Lœwenhoff.	Reidemeister.	Dallemagne.	Ackermann.	Diesel.	Blum.
	Jungmann.	Marx (Isaac).	Jallet.	Thorcy (Theuriet).	Liottel.	Maillochon.
	Demeyer.	Mège.	Poitevin.	Hunger.	Baluze.	
	Dieckmann.	Germain.				
	Mahin.	Lamartine.				
1874.	Burton.	Desmazes.	Maillochon.	Chrétien.	Archainbaud.	Kin.
	Ackermann.	Hunger.	Baluze.	Potel (Parizot).	Gonzalès.	Bellot.
	Vacher-Gras.	Collin.	Vivien (Paulin).	Barreau.	Thuillier.	Dupuy.
	Migette.	Dallemagne.	Blum.	Rousseau-Langwelt.		
1875.	Maillochon.	Thuillier.	Ramat.	Kin.	Molard.	Stambach.
	Chrétien.	Rousseau-Langwelt.	Holsmann.	Erster.	Haincelain.	Chandelier.
	Barreau.	Potel.	Lévy.	Gonzalès.	Coutelot.	Hubbard.
	Archainbaud.	Prat.	Prestat.		Mineur.	De Larriba.
					Lefrançois.	Grard.
					Lizeray.	
1876.	Prestat.	Holsmann.	Taffin.	Lizeray.	Rocher.	Kleeberg.
	Ramat (M.).	Briet.	De Larriba.	Bellot.	Ramat.	Gonthier.
	Gonzalès.	Cœur (Cœurdevache).	Lefrançois.	De la Moulière.	Bardout.	Colombier.
	Haincelain.	Chandelier.				
1877.	Lefrançois.	Coryn.	Martyn.	Bardout.	Delacour.	Astruc.
	Lizeray.	Gonthier.	Valbert (Basset).	Hotton-Dowling.	Vernaut.	Gutzwiller.
	Ruelle.	Crambade.	Colombier.	Ramat (J.-M.).	Domenech.	Demasur.
	Taffin.	Rocher.				
	De Larriba.					
1878.	Bardout.	De la Moulière.	Delacour.	Bouveret.	Morhange.	Chappe.
	Jaeger.	Hotton-Dowling.	Vigier.	Domenech.	Antier.	Duprez.
	Valbert (Basset)	Vernaut.	Bussière.	Faraut.	Mesnage.	Guyon.
	Ramat (J.-M.).					

	1res MÉDAILLES.		2es MÉDAILLES.		3es MÉDAILLES.	
1879.	Astruc.	Stokvis.	Duprez.	Antier.	Périgot.	Crampel.
	Vigier.	Depecker.	Durantou.	Steiger.	Lefèvre.	Besnard.
	Delacour.	Demasur.	Seveno (M.-L.).	Morhange.	Domenech.	Ista.
	Mascart.	Colombier.	Lacour.	Guyon.	Collot (Weisgerber).	Wittmann (Brunie).
	Domenech (C.).	Faraut.	Willems.		Krzyzanowska.	Brière.
					Soupe.	
1880.	Duranton (A.-A.).	Riwinach (J.-A.).	Soupe.	Besnard.	Duval.	Velter.
	Morhange.	Guyon.	Barat.	Domenech.	D'Obigny de Ferrière.	Guérillot.
	Willems.	Ista.	Weyler.	Brière.	Riwinach (G.-L.).	Gilland.
	Krzyzanowska.	Steiger.	Weil.	Lefèvre.	Hollebeke.	Carton de Grammont
	Bussière.				Thierry.	Huet.
					Guillois.	
1881.	Seveno (M.-L.).	Collot.	D'Obigny de Ferrière.	Carjat.	Seveno (Renée).	Cabot.
	Barat.	Weyler.	Carton de Grammont.	Crampel.	Anthiome.	Galliano.
	Got.	Perigot (J.-C.).	Boutin.	Gilland.	Massin.	Aloir.
	Weil.	Domenech (M.).	Neveux.		Daunac.	
	Guillois.	Gennaro.				
1882.	Gilland.	Neveux.	Galliano.	Cabot.	Deldicq.	Ternus.
	Brière.	D'Obigny de Ferrière.	Hardy.	Parisot.	Gaudry-Masset.	Lherie (Lévy).
	Boutin.	Carton de Grammont.	Seveno (R.).	Daunac.	Françon.	Begnin.
	Carjat.	Lefèvre.	Massin.	Anthiome.	Ador.	Thouvenel.
			Velter.		Lévy.	
1883.	Massin.	Galliano.	Dufourcq.	Desbordes.	Champier.	Lhote (Louise).
	Seveno (Renée).	Hardy.	Deldicq.	Gaudry-Massat.	Houdry.	Spencer-Owen.
	Lecour.	Parisot.	Dieudonné (Gouré).	Naumbourg.	Pêcher.	Jozin.
			Lévy.		Huon.	
1884.	Dufourcq.	Dorlencourt.	Françon.	Lhote (Louis).	Degouy.	Vincent.
	Naumbourg.	Desbordes.	Ferrère.	Houdry.	Sarcey.	Hémonel.
	Vinot (Colmance).	Robert.	Huon.	Périgot (G.-A.).	Markreich.	Laurent.
	Thouvenel.	Champier.			Philibert.	Braun.
	Jozin.	Dieudonné (Gouré).			Périgot (M.-L.).	
	Pêcher.	Panthes.				
	Deldicq.					
1885.	Françon.	Huon.	Périgot (M.-L.).	Gille.	Duranton (J.).	Léon.
	Périgot (G.-A.).	Degouy.	Vincent.	Philibert.	Cherchewsky.	Ramon.
	Ferrère.	Braun.	Hemonel.	Chatel.	Fleury.	Allard (A.).
	Lhote (Louise).	Markreich.	Pimbel.	Gaffré.	Anselm.	Courboin.
	Samuel.		Rochefort.	Alexandre.	Lhotelier (S.).	Brunet.
			Buval.		Lhote (V.).	
1886.	Ramon.	Périgot (M.-L.).	Anselm.	Eytmin.	Bernard.	Leybaque.
	Hémonel.	Gaffré.	Belot.	Fernet.	Lavieville.	Schiefer.
	Philibert.	Chatel.	Lhotelier (M.-J.C.).	Lefort.	Harndorff.	Mallet.
	Alexandre.	Laurent.	Lhote (Victorine).	Fleury.	Hadamard.	Vannier.
	Gille.		Hardel.		Gauthier.	Baille.
1887.	Lefort.	Anselm.	Boudues.	Eeckhout.	Maurel.	Vivier.
	Fernet.	Eytmin.	Mallet.	Roit.	Malherbe.	Sibilat.
	Lhote (Victorine).	Lhotelier (Suz.).	Leybaque.	Courboin.	Mate.	Segoin.
	Hadamar.	Allard (Aline).	Laviéville.	Harndorff.	Desplats.	Gérard.
			Chapart.		Viguier.	Jourde.
					Boutoille.	

	1ᵉʳᵉ MÉDAILLES.		2ᵉˢ MÉDAILLES.		3ᵉˢ MÉDAILLES.	
1888.	Gay.	Leybaque.	Malherbe.	Faivre.	Duhamel.	Ogée.
	Bondues.	Laviéville.	Vivier.	Ruelle.	Ponsa.	Jacquinet.
	Mallet.	Harndorff.	Bontoille.	Fortier.	Wilmès.	Khain.
	Roit.	Jourde.	Mate.	Ségoin.	Charmois.	Rheims.
			Roth.	Laville.		
1889.	Laville.	Mate.	Fuchs.	Khain.	Bourgoin.	Mignet.
	Faivre.	Roth.	Gérard.	Maurel.	Loire.	Vray.
	Boutoille.	Linder.	Salmon.	Dardès.	Weingaertner.	Wisner (Suz.).
			Allard (Marguerite).	Rheims.	Meyer.	Moret.
					Ruzé.	Lopès.
					Chambroux.	
1890.	Salmon.	Rheims.	Bourgoin.	Lopès.	Arger.	Deparis.
	Maurel.	Chambroux.	Condette.	Bienaimé.	Campagna de Sartana.	Dupouy.
	Weingaertner.	Vray.	Ponsa.	Loutil.	Heidet.	Dupaigne.
			Lasne.		Painparé.	Denis.
1891.	Bourgoin.	Condette.	Ruzé.	Del Hoyo-y-Ortiz.	Pelette.	Grumbach (M.-L.)
	Ponsa.	Dollet.	Arger.	Deparis (Alice).	Legendre.	Deslandes.
	Meyer.	Lopès.	Denis.	Debrie (M.-S.).	Rigalt.	Cohen.
	Campagna de Sartana.	Heidet.	Chéné.		Witzig.	Boudat.
	Roux.	Morlet.				
1892.	Del Hoyo-y-Ortiz.	Chéné.	Rigalt.	Girard.	Gresseler.	Abraham.
	Loutil.	Deparis (M.-A.-F.).	Aubert.	De Chavanne.	Journal.	Goldschmit.
	Debrie (M.-S.).	Joffroy (L.-A.).	Boudat.	Grumbach (M.-L.).	Cudey.	Deparis (Berthe).
			Deslandes.		Cormon.	Percheron.
1893.	Cornon.	De Chavanne.	Delattre.	Legendre.	Guillo.	Fulcran.
	Aubert.	Houssin.	Percheron.	Cudey.	Wisner (Marthe).	Guyonnet.
	Meüdt.	Journal (Jeanne).	Rioton.	Deparis (Berthe).	Berillon.	
	Rigalt.					
1894.	Delattre.	Guyonnet.	Abraham.	Berillon.	Pougin.	Limosin.
	Cudey.	Percheron.	Laye.	Ploquin.	Pons.	Fayolle.
	Deparis (Berthe).	Jacquard (M.-M.-A.)	Lipmann.	Bouisset (Thérèse).	Troy.	Inghelbrecht.
	Girard.		Roosvelt.		Fleury.	Dupuids.
1895.	Berillon.	Pons.	Troy.	Stroobants.	Bloch.	Novello.
	Boizot.	Laye.	Faraut.	Lehmann.	Jost.	De Orelly.
	Bouisset (Thérèse).	Limosin.	Germain.	Pougin.	Besson.	Kastler.
	Roosevelt.	Franquin.	Fayolle.		Barbier.	
	Jacquard (A.-L.-M.).	Lipmann.				
1896.	Novello.	Inghelbrecht.	Besson.	Huber.	Grumbach (M.-H.).	Perretton.
	De Orelly.	Kastler.	Dupuids.	Adam.	Bouge.	Turban.
	Ploquin.	Pestre.	Fleury.	Pitron-Derval.	Chave-Praly.	Vanvert.
			Bloch.		Poulain.	Houssin.
					Schall.	Haas.
1897.	Chemet.	Pitron-Derval.	Turban.	Perretton.	Boulanger.	Cerf.
	Stroobants.	Atoch.	Chave-Praly.	Lipschitz.	Aubert.	Chaperon.
	Huber.	Besson.	Vedrenne.	Bouisset (Claire).	Mauger.	Gebel.
	Adam.	Barbier.	Lavarenne (C.).	Granier.	Fossiez.	Simonetti.
	Malingre.	Haas.	Andousset.		Faure.	Debrie (H.-D.).
	Bouge.				Joffroy (J.-C.).	Lacroix.

	1res MÉDAILLES.		2es MÉDAILLES.		3es MÉDAILLES.	
1898.	Schnitzer.	Le Son.	Lacroix.	Watier.	Morhange.	Marois.
	Granier.	Audousset.	Joffroy (J.-C.).	Milliaud.	Gille.	Reconvreur.
	Chave-Praly.	Journal (Renée).	Sinonetti.	Faure.	Fèvre-Croué.	Richet.
	Vedrenne.	Boulanger.	Cerf.	Rolier.	Bourge.	Woiss.
	Turban.	Lavarenne (Ch.).	Lemann.	Dervin.	Lévy.	Pérérol.
	Lipschitz.	Chaperon.	Poulain.	Mauger.	Morin.	Garnier.
	Aubert.	Debrie (H.-D.).			Frantz.	
1899.	Recouvreur.	Mauger.	Gille.	Pérérol.	Ellie.	Lamy (Ant.).
	Morin.	Rolier.	Gebel.	Morhange.	Parriaud.	Planquais.
	Lémann.	Cerf.	Dauly.	Davaine (Dourlet).	Gicquel.	Patte.
	Faure.	Fèvre-Croué.	Dupré.	Garnier.	Lamy (Charlotte).	Deneri.
	Poulain.	Ganeval.			Paltot.	Cottard.
	Bouisset (Claire).	Watier.			Lavarenne (M.-A.-P.).	
	Weiss.	Milliaud.				
1900.	Ellie.	Lavarenne (M.).	Richet.	Sauvaistre (D.).	Abadie.	Réol.
	Garnier (J.).	Parriaud.	Laugée.	Déneri.	Mondou.	Noedts.
	Gille.	Morhange.	Bieau-Bussière.	Seillier.	Morillon.	Valentino.
	Lamy (Charlotte).	Patte.	Fourgeaud.	Braun.	Ambrosetti (C.).	Cammas.
	Dauly.	Davaine.	Lamy (Antoinette).	Planquais.	Merlou.	Merlin.
	Dupré.	André.	Lévy (C.).		Sabatier.	Popik.
	Pérérol.	Debuissert			Ambrosetti (J.).	Béguin.
	Cottard.				Julien.	Mottu.

SOLFÈGE.

CLASSES SPÉCIALES POUR LES CHANTEURS.

ÉLÈVES HOMMES.

PROFESSEURS.

I. Danhauser (1871-1896). — De Martini (1896-19..).

II. Heyberger (1875-1892). — Villaret (1892-1897). — Vernaelde (1897-19..).

RÉCOMPENSES DÉCERNÉES AUX CONCOURS ANNUELS.

	1res MÉDAILLES.		2es MÉDAILLES.		3es MÉDAILLES.	
1872.	Meyronnet	//	Boyer (F.-H.-L.).	//	Mouret.	Pellin.
1873.	Dufriche.	Mouret.	Pellin.	//	Pitiot.	Heuschling.
1874.	Pellin.	//	Roques.	Couturier.	Dieu. Salzedo.	Manoury.
1875.	Roques.	//	Maris.	//	Maire.	//
1876.	Maris.	//	Lorrain.	Villaret.	Sellier.	//
1877.	Lorrain.	Villaret.	Carroul.	Durat.	Perrin.	Gruyer.
1878.	Carroul.	Dubulle.	Perrin.	Seguin.	Bernard.	Quirot.
1879.	Vernouillet.	Seguin.	Quirot.	Gruyer.	Belhomme.	Passerieu.
1880.	Nogent.	//	Fontaine.	//	//	//
1881.	Merglet.	Poirson.	Déteneuille.	Leclerc.	Lamarche. Crépaux.	Labis.
1882.	Déteneuille.	Escalaïs.	Labis.	Mauguière.	Dulin.	//
1883.	Mauguière. Dulin.	Joubanet.	Duquesnes. Soum.	Claverie.	Thual. Desmet.	Isnardon. Le Clere.
1884.	Duquesnes. Douailler. Desmet	Soum. Claverie.	Isnardon.	//	Cabilliot. Gandubert.	Larbaudière.
1885.	Cazeneuve.	Cornubert.	Gandubert. Cabilliot.	Larbaudière.	Darras.	//
1886.	Petit (Victor). Bernaert.	Badiali (Badenaille). Cabilliot.	Daraux.	//	Beyle (Gaston).	//

	1ers MEDAILLES.		2es MÉDAILLES.		3es MÉDAILLES.	
1887.	Daraux.	//	Beyle. Lafarge.	Teste.	Gabaston.	Gibert.
1888.	Lafarge. Narçon.	Gabaston.	Theurot.	Gilibert.	Leroy.	//
1889.	Petit (A.-X.-J.-B.).	//	Artus.	//	Bourgeois.	Collinet.
1890.	Bernard.	Artus.	Berton.	//	David.	Tisseyre.
1891	Berton.	//	Dufour.	Thomas.	Lefeuve.	Ghasne (Bobœuf).
1892.	Thomas.	//	//	//	Théry.	Vals.
1893.	Vals.	Lefeuve.	Chrétien.	//	//	//
1894.	//	//	//	//	Edwy. Huberdeau.	Dantu.
1895.	Chrétien.	//	//	//	Rothier.	//
1896.	//	//	Edwy.	//	Boyer.	Andrieu.
1897.	Edwy (Warnery).	//	Rothier.	Huberdeau.	//	//
1898.	Huberdeau.	Rothier.	Laffitte.	Do.	Bourbon. Baer.	Faurens.
1899.	Guillamat.	Guillotin.	Baer (Urs).	Boyer (P.-J.-A.).	Mallet.	//
1900.	De Clynsen. Herbulot.	Durozat.	Gouze.	Bourbon.	Riddez.	Roussoulière.

ÉLÈVES FEMMES.

PROFESSEURS.

I. II. Duvernoy (1871-1878). — Hommey (1878-1882). — Mangin (1882-19..).
II. Mouzin (1871-1894). — P. Vidal (1894-1896). — Mme Féraud-Vinot (1896-19..).

RÉCOMPENSES DÉCERNÉES AUX CONCOURS ANNUELS.

	1es MÉDAILLES.		2es MÉDAILLES.		3es MÉDAILLES.	
1872.	Marcus de Beaucourt Armandi.	Gramond.	Assémat. Bilbaut-Vauchelet.	Duvernoy.	Bressolle. Raphaël.	Tapon.
1873.	Assémat. Bilbaut-Vauchelet.	Duvernoy. Baron.	Belgirard.	Levasseur.	Kéraval (Travert).	Vergin.
1874.	Vergin.	//	Duvivier.	Gélabert.	Montibert.	Schad.
1875.	Gélabert.	aferrière.	Boulart.	Ploux.	Grard. Regaudiat.	Puisais.
1876.	Puisais. Castillon (Bournon).	Boulart.	Tisserand. Esposito.	Regaudiat.	Dupuis.	Ingman.
1877.	Boy. Tisserand.	Janvier.	Garnier. Dupuis.	Coyon.	Praeger. Penière-Fougère.	Bourey.
1878.	Lépine. Garnier.	Dupuis. Coyon.	Herman.	//	Polonski (Mme). Fauvelle.	Jumel. Dumestre.
1879.	Penière-Fougère.	Herman.	Jumel. Haussmann. Brun.	Jacob. Perrouze.	Cour.	Olga (Herman).
1880.	Haussmann. Bollaert. Perrouze.	Jacob. Merguillier.	Bilbaut. Cour.	Remy.	Castagué.	//
1881.	Rouget.	Cour.	Fignet. Delaunay (Mme).	Marie. Fontaine.	Caron (Mme). Maindron. Malevialle.	De Lafertrille. Fauvelle.
1882.	Fontaine.	//	Freland. Malevialle.	Caron (Mme). De Lafertrille.	Vial. Salambiani.	Ach. Melodia.
1883.	Kara.	Mélodia.	Jacquemont. Brouchette.	Simonnet. Salambiani.	Balleroy (Mme). Vaillant (Pauline).	Vidal.
1884.	Simonnet.	//	Narbonnet.	Mercèdes (Hécubes).	Briouse. Térestri.	Pernin. Pelosse (A.-M.-C.).
1885.	Balleroy (Noiret). Bobin.	Liebaux-Belfond.	Térestri. Briouse.	Vidal.	Auguez.	Leclercq.

	1res MÉDAILLES.		2es MÉDAILLES.		3es MÉDAILLES.	
1886.	Delaunay (J.-A.). Dalcy (Durand).	Augucz.	Pelosse (Fanny).	Illch (Ilèche).	Leroux. Godefroy.	Balliste.
1887.	Renoux.	Illch (Ilèche).	Balliste.	Leroux.	Durand.	//
1888.	Bréjean (Sixsout).	Morel.	Varnerot.	Ibanez (Dreuilhe).	Buhl. Lesne.	Priollaud.
1889.	Ibanez (Dreuilhe). Maugin.	Rahier.	Sieffert.	Blanc.	Roussel. Clairville (Cochet).	Doleska.
1890.	Boyer.	Créhange.	Clairville (Cochet).	Cholain.	Michel (Navelet).	Giovannetty.
1891.	Cholain.	Mante (L.-A.).	Michel (Navelet). Nathan.	Blanckaert.	Grandjean. Roulleau.	Fournier.
1892.	Grandjean (L.-L.). Nathan.	Laisné. Bergès (Mme Gaidan).	Brunel (Tirfoin).	Mauzié.	Geniez. Delaras (Dussaulx).	Castellanet.
1893.	Laurent. Brunel (Tirfoin).	Mauzié.	Roger. Favier.	Tasso.	Malmain.	Bahoulène.
1894.	Dreux. Favier.	Tasso.	//	//	Flodin. Robert.	Tainy (Vitman). Mastio.
1895.	Robert.	Aubecq.	Truck.	//	Gottrand.	Quirin.
1896.	Truck. Fouchier.	Guyon.	Gottrand.	//	Telmat. Marciale (Decoster). Torrès (Thourel).	Thiauzat (Trachsel). Poigny (Peigne).
1897.	Cahen. Minssart.	Gottrand.	Telmat. Poigny (Peigne).	Thiauzat (Trachsel). Torrès (Thourès).	Charles (Beretta). Dulac. Caux.	Mayrand. Ackté.
1898.	Bertal (Ponsinet). Thiauzat (Trachsel).	Telmat.	Caux.	//	Grandjean (Jeanne). Dorigny (Mélice).	Deck (Vebert).
1899.	Van Gelder. Bertrand.	Cesbron. Caux.	Billa. Decorne.	Charles (Beretta). Weyrich.	Zuccani (M.-T.). Jullian.	Rutty.
1900.	Demougeot.	Billa.	Zuccani (M.-T.). Lassara.	Carré.	Trannoy. Ruper.	Sandri.

VOCALISATION.

PROFESSEURS.

Persuis (1795-1798); Guichard (1796-1797); Saint-Amans (1798-1800). (Voir *Préparation au chant.*)

Garat (1816-1821). — Henry (1822-1835).
Boulanger (1816-20). — Berton (1820-27)... Panseron (1831-35).

De Garaudé (1816-1835).
Ponchard (1817-1819)..... Gérard (1821-1827).

Mlle Maillard [Mme Empaire] (1822-1835).

RÉCOMPENSES DÉCERNÉES AUX CONCOURS ANNUELS.

	PREMIERS PRIX.		SECONDS PRIX.		ACCESSITS.	
1813.	//	//	Louvet.	//	Ponchard (F. A.).	*Foulquier.*
1814.	//	//	Ponchard (F. A.).	//	Damoreau.	//
1820.	*Maillard.*	//	Bouche.	*Jawureck.*	*Cormier.*	//
1821.	*Rocoplan.*	//	Thénard.	//	*Buffardin.*	//
1822.	*Cormier.*	//	*Frémont.*	//	//	//
1823.	*Fremont.* *Gantelle.*	Prévot.	Andrieu.	*Dorus.*	//	//
1824.	*Leroy.* Serda.	*Daray.*	*Beek.* *Maillard.*	*Dejean.*	//	//
1825.	*Dejean.* *Camoin.*	*Maillard.* *Rigal.*	*Bibre.* *Lœderick.*	Roux.	*Rousseau.* *Remond.*	*Vidal.* *Demoncy.*
1826.	*Hirthé.*	//	*Moudrux.* *Colson.*	*Gebauer.*	*Eugéne.*	Molinier.
1827.	*Tuelle.*	//	*Miller.*	//	*Barré.*	Bénédit.
1828	//	//	Delsarte. Hurteaux.	*Barré.* *Michel.*	*Thévenard.*	//
1829.	*Michel.*	Hurteaux.	*Letellier.* *Beek.*	*Ferrand.*	*Callault.*	Cambon.

	PREMIERS PRIX.		SECONDS PRIX.		ACCESSITS	
1830.	Cambon. *Ferrand.*	*Deberc.* *Falcon.*	Forgues. *Alvarez.* *Bultel.*	*Thévenard.* *Dulcken.*	Derivis. Payen.	*Cayot.*
1831.	Derivis. *Dulcken.*	*Laforest.*	Revial.	*Camoin.*	//	
1832.	Revial.	*Peignat.*	*Henchoz.*		//	
1833.	*Henchoz.* *Nau.*	*Mory (De).* *Marneffe (Mme).*	Euzet. *Castellan.* *Calvé.* *Fromont.*	*Weinrèbe.* *Mary.* *Cuniard.*	//	
1834.	*Cuniard.* *Calvé.*	*Hirne.* *Fargueil.*	Puig. *Charlet.*	*Lemesle.*	//	

PRÉPARATION AU CHANT.

PROFESSEURS.

Hommes : Widerkehr (1799); — Granier (1799-1800); — Saint-Amans (1799-1800); — Mollet (1799-1805); — Eler (1801-1805).

Femmes : Persuis (1799-1802); A. Adrien (1799-1802); Aubert (1799-1802); Fasquel (1799-1802); Tourette (1797-1802); Rogat (1801-1802), L. Jadin (1804). — *Hommes et femmes :* Gérard (1802). — [*Répétiteurs :* Butignot, Despéramons (1804-1807)].

RÉCOMPENSES DÉCERNÉES AUX CONCOURS ANNUELS.

	PREMIERS PRIX.	SECONDS PRIX.	1ers ACCESSITS.	2es ACCESSITS.
An IX.	//	//	*Gervais.*	*Goria.*
An XII.	//	//	*Guillou.*	*Bury.*
An XIII.	//	//	*Forceville.*	Lutz.
An XIV.	//	//	*Vuarnier.*	//
1807.	//	//	*Desacres.*	//

(Voir *Vocalisation*, page 570).

CHANT.

PROFESSEURS.

I. Lays (1795-1800)..... — Lays (1823-1826). — Rigault (1826-1832)..... — Mme Cinti-Damoreau (1833-1856). — Laget (1856-1875). — Potier (1875-1878). — Archainbaud (1878-1899). — Auguez (1899-19..).

II. Mengozzi (1795-1800)..... — Bordogni (1819-1823)..... — Bordogni (1830-1856). — Fontana (1856-1865). — Vauthrot (1865-1871). — Boulanger (1871-1894). — L. Duprez (1894-19..).

III. Langlé (1795-1800)..... — Gérard (1804-1815).... — Gérard (1818-1822)..... — Pellegrini (1829-1832). — Martin (1832-1837).... — Galli (1842-1853). — Masset (1853-1887). — Ed. Duvernoy (1887-19..).

IV. A. Adrien (1795-1800)..... — Garat (1799-1815)..... — Garat (1822-1823)..... — Henry (1835-1842). — G. Duprez (1842-1850). — Battaille (1851-1872). — Bussine (1872-1899). — Dubulle (1899-19 .).

V. Richer (1795-1815). — Blangini (1816-1827)..... — Panseron (1835-1859). — Grosset (1859-1877). — Crosti (1877-19..).

VI. Guichard (1798-1802)..... — Garaudé (1835-1839)..... — Garcia (1842-1850). — Ginliani (1850-1867). — Bax (1867-1897). — Vergnet (1897-19..).

VII. Plantade (1799-1815)..... — Plantade (1818-1827)..... — Banderali (1828-1849). *Classe supprimée.*

VIII. Fasquel (1799). — La Suze (1800). — ..... Ponchard (1822-1829)..... — Ponchard (1832-1856). — Faure (1857-1860). — Paulin-Lespinasse (1860-1867). — Delle-Sedie (1869-1871). — Mme P. Viardot (1871-1875). — Barbot (1875-1894). — Masson (1894-19..).

IX. Révial (1846-1868). — Roger (1868-1879). — Bonnehée (1879-1886). — Warot (1886-19..).

RÉCOMPENSES DÉCERNÉES AUX CONCOURS ANNUELS.

ÉLÈVES HOMMES.

	PREMIERS PRIX.		SECONDS PRIX.		ACCESSITS.
An VII.	//	//	Montlaur.	Batiste.	//
An VIII.	//	//	Montlaur.	//	//
An IX.	Roland.	//	//	//	//
An XI.	//	//	Despéramons.	//	//
An XII.	//	//	//	//	Garat.
An XIII.	Despéramons.	//	//	//	//
1810.	Ponchard (F. Aug.).	//	Cœuriot.	//	//
1811.	Cœuriot.	//	Levasseur.	//	//
1812.	//	//	Rigault.	//	//
1813.	Rigault.	Lecomte.	Begrez.	//	Bouvalet.
1814.	Begrez.	//	Ponchard (F. And.).	//	//
1818.	//	//	Perounet.	//	Mulzer.

	PREMIERS PRIX.		SECONDS PRIX.		ACCESSITS.	
1819.	//	//	//	//	//	
1820.	//	//	Andrade.	//	//	
1822.	//	//	Hinnekindt.	//	//	
1823.	//	//	Andrieu.	Prévot.	//	
1824.	//	//	Serda.	Voizel.	//	
1825.	Massol.	Voizel.	//	//	Roux.	
1826.	Molinier.	//	Roux.	//	//	
1828.	//	//	Hurteaux.	//	//	
1829.	Wartel.	//	Canaple.	//	//	
1830.	//	//	Cambon.	//	Derivis.	
1831.	Derivis.	//	Révial.	//	//	
1832.	//	//	Ragonot.	//	//	
1833.	//	//	Euzet.	//	//	
1834.	//	//	Puig.	//	//	
1835.	Puig.	//	Fleury.	Achard.	//	
1836.	Achard (P. F.).	Alizard.	Lemonnier.	//	//	
1837.	Roger.	//	Chartrel.	Darexy.	//	
1838.	Chartrel	//	Mengin.	Grard.	//	
1839.	Grard.	Espinasse.	Boulo.	//	//	
1840.	//	//	Laurent (Quillevéré). Carlot.	Planque.	//	
1841.	Carlot.	Planque.	Lajet.	//	De la Touche.	//
1842.	//	//	Lafage.	//	Gassier.	//
1843.	//	//	Fort.	//	Jourdain.	//
1844.	//	//	Gassier.	//	Jourdan. Sarniguet	Bussine (P. A.)
1845.	Bussine (P. A.).	Jourdan.	Guignot.	//	Grignon.	Barbot.
1846.	Grignon.	Évrard.	Barbot.	//	Battaille.	Willmann.
1847.	Barbot.	Battaille.	Reynard.	Gueymard.	Balanqué. Ribes.	Meillet.
1848.	Ribes.	//	Balanqué.	Meillet.	Comte.	Le Roy.
1849.	//	//	Sujol. Comte.	Riquier.	Bussine (R.) Depassio. Armandi.	Carman. Merly.
1850.	Chapuis.	Merly.	Armandi. Grillon.	Bussine (Romain).	Shannon. Jollivet.	Bourgeois.

	PREMIERS PRIX.	SECONDS PRIX.	1ers ACCESSITS.	2e ACCESSITS.	3es ACCESSITS.
1851.	//	Shannon.	Jollois.	Holtzem.	Bonnehée.
1852.	Faure.	Bonnehée.	Crambade. Wicard.	Betout. Bonheur.	Codelaghi. Boulanger.
1853.	Bonnehée.	Crambade. Sapin.	Betout.	Vincent	Beaupré (Ventre).
1854.	Archainbaud.	Cœuilte.	Ferran.	Cerclier.	Rey.
1855.	Cœuilte.	Vincens (Cuq).	Tranche de Lahausse.	Lamazou.	Marthieu. Troy.
1856.	//	Dumestre. Troy.	Lamazou. Tapiau.	Buet.	Wartel.
1857.	Crosti. Troy.	Buet.	Lafont. Hayet.	Marthieu.	Boutines. Perié.
1858.	Hayet.	Peschard. Roudil.	Boutines. Prat.	Perié.	Marion.
1859.	Roudil. Peschard.	Petit.	Loignion.	Caussade.	Gourdin. Daubert.
1860.	Petit.	Morère. Capoul.	Gourdin.	Miral. Mendioroz.	Péront. Duplan.
1861.	Caron. Morère.	Lédérac.	Péront.	Vidal.	Rougé.
1862.	Ledérac. Peront.	Vincent.	Colomb. Mendioroz.	Bach. Caillou.	Soustelle. Fauré. Berthé.
1863.	Bach.	Soustelle.	Pons. Vidal.	Rougé. Simon.	Bosquin. Mareux.
1864.	//	Pons. Arsandaux.	Bosquin. Barbet. Leroy.	Juillia. Mareux. Stroheker.	Ponsard.
1865.	Barbet.	Laurent. Ponsard. Bosquin.	Jalama. Juillia. Colin.	Melchissédec. Devoyod.	Taillefer. Solon.
1866.	Ponsard.	Devoyod. Jalama.	Solon. Chelle.	Quénin. Masson.	Bregal. Lepers.
1867.	Maurel. Gailhard.	Aubéry Solon.	Victor. Nicot.	Lepers.	Derrey. Bacquié.
1868.	Aubéry. Solon.	Nicot.	Rocton. Bacquié.	Derrey. Auger.	Rives. Idrac.
1869.	Bonhy.	Rives. Valdejo.	Duffourc.	Idrac. Richard. Anguez.	//
1870.	Rives.	Richard.	Dereims. Auger. Courtois.	Mayan.	Menu.

	PREMIERS PRIX.	SECONDS PRIX.	1ers ACCESSITS.	2es ACCESSITS.
1872.	Boyer. //	Dereims. Courtois.	// //	Heuschling. //
1873.	// //	Manoury. Vergnet.	Couturier. Heuschling.	Queulain. Pitiot. Meyronnet.
1874.	Vergnet. Manoury.	Couturier. //	Dieu. Dufriche.	Caisso. Pellin.
1875.	Couturier. //	Caisso. //	Queulain. Demasy.	Maire. Collin.
1876.	Queulain. Maire. Furst.	Demasy. Pellin.	Doyen. Sellier. Talazac.	Durat. //
1877.	Talazac. Sellier.	Lorrain. Doyen.	Denoyé. Villaret. Durat.	Mouliérat. //
1878.	Doyen. Lorrain.	Soulacroix. Villaret.	Belhomme. Carroul.	Seguin. Bernard.
1879.	Villaret. Séguin.	Belhomme. Carroul. Mouliérat.	Piccaluga. Lamarche. Dubulle.	Fontaine. Gruyer. Passerin.
1880.	// //	Piccaluga. Vernouillet.	Fontaine. //	Huguet. Dethurens.

	PREMIERS PRIX.		SECONDS PRIX.		1ers ACCESSITS.		2es ACCESSITS.	
1881.	Vernouillet.	//	Dethurens.	Bolly.	Labis. Jouhanet.	Thual. Merglet	Poirier.	Devineau.
1882.	//	//	Jouhanet.	//	Hettich. Sujol.	Fournets. Claverie.	Crépaux. Escalaïs.	Saint-Jean.
1883.	Muratet.	Escalaïs.	Fournets.	//	Gaudubert,	Montariol.	Dulin. Desmet.	Cambot. Déteneuille.
1884.	Claverie.	Fournets.	Isnardon.	Gandubert.	Desmet.	Duc.	Ceste. Degeorges.	Delmas.
1885.	Gandubert.	Duc.	Delmas.	Balleroy.	Soum. Ibos.	Monteux.	Jacquin. Gibert.	Bérengier.
1886.	Delmas.	//	Cazeneuve.	Gibert.	Tricot. Jacquin.	Bernaert.	Beyle (J.). Duzas (Merle).	Daraux.
1887.	//	//	Jacquin. Cornubert.	Rouhier.	Gilibert. Saleza.	Lafarge.	Jérôme. Bello.	Ferran.
1888.	Saléza.	Jérôme.	Lafarge.	Affre.	Fabre. Vallier. Dinard.	Ferran. Bello. Vaguet.	Carbonne. Badiali.	Clément.
1889.	Affre.	Clément.	Gilibert.	Dinard (Pinard).	Bérard.	Carbonne.	Chassing. Collinet.	Macquin. Bourgeois.
1890.	Imbart de la Tour.		Ghasne. Vaguet.	Commène.	Grimaud.	//	Théry. Castel.	Lequien. Nivette.
1891.	//	//	Grimaud.	Bérard.	Artus.	Nivette.	David. Dufour.	Périer.
1892.	Périer.	//	Villa.	//	Bartet.	Dufour.	Cadio.	Thomas.
1893.	Bartet.	//	Delpouget.	Cadio.	Vaillier. Thomas.	Delmon.	Simon.	Bégué.
1894.	//	//	Greil.	Simon.	Gautier.	Lefeuve.	Gaidan. Berton.	Vals.
1895.	//	//	Beyle (A.).	//	Courtois. Vialas.	Gaidan.	Paty. Davizols (Rieux).	Gresse. Vieuille.
1896.	Beyle (A.).	//	Vieuille	//	Gresse.	Creuel.	Dumontier. Béchard.	Laffitte.
1897.	Hans.	Allard.	Rothier.	Demauroy.	Béchard.	Dumontier.	Wilson.	Azéma.
1898.	Béchard.	//	Laffitte.	//	Rigaux.	//	Huberdeau.	Dubois.
1899.	Rothier.	//	Andrieu.	Riddez.	Bourbon. Boyer.	Baer (Urs.).	Roussoulière.	Geyre.
1900.	Riddez.	//	Baer.	Geyre.	Azéma.	Dubois.	Aumonier.	Minvielle.

RÉCOMPENSES DÉCERNÉES AUX CONCOURS ANNUELS.

ÉLÈVES FEMMES.

	PREMIERS PRIX.		SECONDS PRIX.		ACCESSITS.	
An v.	Chevalier.	//	Chevreau. Boely.	Moreau. Georgeon.	//	//
An vi.	//	//	Boely. Desmares.	Romain. Philippon.	//	//
An vii.	//	//	Ribou. Philippon.	Beck.	//	//
An viii.	Ribou.	//	Philis.	Pelet.	Renaud.	//
An ix.	//	//	Manuent.	Pelet.	Bousquier.	//
An xi.	Pelet.	//	Lacombe.	//	//	//
An xii.	Himm.	//	//	//	//	//
An xiii.	//	//	//	//	Goria (S.).	//
An xiv.	//	//	//	//	Goria (S.), 1er.	Jost, 2e.
1807.	Goria.	//	//	//	Vuarnier.	//
1809.	Halligner-Boulanger.	//	Porte.	//	//	//
1810.	//	//	Vuarnier.	//	Callault.	//
1811.	//	//	Callault.	//	Lecler.	//
1812.	Callault.	//	//	//	Chaumel.	//
1813.	Pallard.	//	Wunderlich.	//	Lecler.	//
1814.	//	//	Foulquier.	//	Rosier.	//
1818.	Obry.	//	Lepy.	//	Tellier.	Combes.
1819.	Leroux.	Combes.	Colombelle.	//	//	//
1820.	Blondeau.	Colombelle.	Georges.	//	Maillard.	//
1821.	Maillard.	//	Buffardin.	//	Fremont.	//
1822.	//	//	Fremont.	//	Lebrun.	//
1823.	Fremont. Rocoplan.	Dorus.	Lebrun.	Melro.	//	//
1824.	//	//	Dorsan.	//	//	//
1825.	//	//	Bibre.	Dejean.	//	//
1826.	Camoin.	Hirthé.	Colson.	Rigal.	//	//

	PREMIERS PRIX.		SECONDS PRIX.		ACCESSITS.	
1827.	//	//	Verteuil.	Feneaux.	//	//
1828.	//	//	Miller.	Tuelle.	//	//
1829.	//	//	Le Roux.	Beck.	//	//
1830.	Michel.	//	Alvarez. Cayot.	Dulcken.	//	//
1831.	Falcon.	//	Camoin.	Dabedeilhe.	//	//
1832.	Doulx.	//	Larcher.	//	//	//
1833.	Dabedeilhe.	De Mory.	Marneffe (Bairès). Megner.	Calvé.	//	//
1834.	Nau.	Calvé.	Melotte. Henchoz. Hirne.	Vernhet. Fromont.	//	//
1835.	Flécheux. Hirne.	Vernhet. Melotte.	Charlet. Castellan.	Lemesle.	//	//
1836.	Castellan.	//	Dhennin, De Cussy. Julian.	Boucher. Grevedon.	//	//
1837.	Julian. Dhennin.	Potier (de Cussy).	Barthélemy. Bazin.	Guichard.	//	//
1838.	Barthélemy. Guichard.	Dobré.	Duflot. Capdeville.	Francis-Cornu. Klotz.	//	//
1839.	Capdeville.	Klotz.	Lavoye.	Descot.	//	//
1840.	Lavoye. Francis-Cornu.	Descot. Revilly.	Olivier (St-Géran).	Demay.	//	//
1841.	Flamand.	//	Parmegiani.		Osselin	//
1842.	Osselin.	Vauchelet.	Rouvroy.		Mondutaigny.	//
1843.	Duval.	//	Mondutaigny.		Moisson. Zevaco.	Vaillant.

	PREMIERS PRIX.		SECONDS PRIX.		1ers ACCESSITS.		2es ACCESSITS.	
1844.	Mondutaigny.	Tabou.	Morize.	Morange.	Courtot.	//	Roullié. Sisung.	Grime.
1845.	D'Halbrat (Pijon).	Morange.	Grime.	Roullié.	Dameron.	//	Lemercier. Mercier.	Drutel. Brocard.
1846.	Courtot. Grime.	Mercier	Bourdet.	//	Ronaux.	Poinsot.	//	//
1847.	Ronaux.	Félix-Miolan.	Duez.	Poinsot.	Pillot. Petit-Brière.	Daniel. Decroix.	//	//
1848.	Duez.	//	Montigny.	Borchardt.	Seguin.	Lefebvre.	//	//
1849.	Lefebvre. Montigny.	Borchardt. Lemaire.	Seguin.	Tillemont.	Devisme. Nantier. Gougenheim.	Wertheimber. Peaucellier.	//	//
	Barbot (Douvry).	Tillemont.	Chambard.	Morache.	Cotteret. Hucher. Loustauneau.	Dhelens. Vallet.	//	//

	PREMIERS PRIX.	SECONDS PRIX.	1ers ACCESSITS.	2es ACCESSITS.	3es ACCESSITS.
1851.	Wertheimber. Chambard.	Loustauneau.	Boulart.	Geismar.	Klotz.
1852.	//	Boulart. Geismar.	Dietsch. Rey (M.).	Girard. Rigolat.	Sannier. Bourgeois.
1853.	Pannetrat. Boulart.	Curbale. Balla.	Girard.	Érambert. Hensler.	Ribault. Borghèse. Dalmont.
1854.	Bardon.	Bourgeois.	Durand.	Dalmont. Zolobodjan.	Debay.
1855.	Dalmont. Caye. Rey (Bella).	Daubancour. Charles.	Henrion-Bertier. Dupuy.	Courtois. De Lapommeraye.	Watrin. L'Héritier.
1856.	Danbancourt. Lhéritier.	Dupuy.	Reille. Watrin. Broquet.	Anclair. Cathelotte. Seuès.	Moreau.
1857.	Charles. Verling. Cordier.	Lafranque. Broquet. Cazat.	Auclair. Senès.	Gauthier.	Thomson. Faivre.
1858.	Thomson.	Breuillé. Litschner.	Bonsquet. Guilhot (Audibert).	Lindenheimer. Dumestre.	Prost. D'Ogeron (Poirot).
1859.	Litschner Cazat.	Gilliess.	Pfotzer.	Tual.	Enequist. Albrecht (5e). Cico (4e). Labbé (6e).
1860.	Balbi. Pfotzer.	Baretty. Cico.	Enequist. Brou de Laveyssière.	Dupin. Pradal.	Herluison. Labbé (3e).
1861.	Cico (Trotté).	Enequist. Brou de Laveyssière.	Simon. Reboux.	Chaudouet. Rey.	Rolin. Ébrard.
1862.	Chollet (Byard). Simon Corradi.	Azimon (Bonnet). Ébrard.	Dupin. Rey. Chaudouet.	Cerouetti. Lagye. Garraud.	Nivet-Grenier Lombia. Soustelle-Walliang.
1863.	Ebrard. Rey.	Lagye.	Lévy. De Beaunay. Lombia.	Laporte. Roumieu. Gaston.	Mauduit. Icard. Pichenot.
1864.	Daram.	Bloc. Mauduit.	Douau. Laporte. Pichenot. Roze.	Seveste.	Cavailles.
1865.	Bloc. Roze. Mauduit. De Beaunay.	Seveste. Douau. Pichenot.	Oxtoby. Hisson.	Peyret. Rigault. Dardenne.	Derasse. Léon-Duval. Lentz. Cadet. Guérin.
1866.	Peyret.	Brunet-Lafleur.	Derasse. Léon-Duval.	Regnauld. Lentz.	Moisset. Bénard.
	Brunet-Lafleur. Derâsse.	Oxtoby. Fourche.	De Gray. Lentz. Moisset.	Fauchet, Pitteri. Brunel.	Berdet. Dolmetsch.
1868.	//	Bartkowska. Gilbert. De Lausnay. Guillot. Moisset.	Polliart. Brunel. Mineur.	Laville. Perez.	Bernard. Lieder (Mme). Gavet. Pfeil. Caillot. Thiebeau.
1869.	Mineur.	Thibault. Perret.	Lieder (Mme). Perez. Pitteri.	Thiebeau. Papin. Dumoulin.	Bonnell. Chrétien. Aumont.
1870.	Thibault. Bernard.	Aumont.	Tapon. Caillot. Dumoulin.	Cousinery. Lurie.	D'Englesqueville. Thibault.

	PREMIERS PRIX.	SECONDS PRIX.	1ers ACCESSITS.	2es ACCESSITS.
1872.	// //	Tapon. //	Marcus de Vidal. Beaucourt. Fouquet.	Chevalier. Bière. Bureau.
1873.	Bureau. Tapon. Chevalier.	Fouquet. Breton. Champion.	Wagner. Bière.	Huet. Montibert.
1874	Duvivier. //	Belgirard. Marcus de Bilbaut-Vau- Beaucourt. chelet.	Larochelle. Montibert.	Vergin. Baron. Grard.

	PREMIERS PRIX.		SECONDS PRIX.		1ers ACCESSITS.		2es ACCESSITS.	
1875.	Bilbaut-Vauchelet.	//	Bilange.	Larochelle.	Batard.	Vergin.	Puisais. Saunè.	Lafont.
1876.	Lafont.	Bilange.	Castillon (Mme).	Puisais.	Richard.	Blum.	Gèlabert.	Mendès.
1877.	Richard. Castillon (Mme).	Boidin-Puisais.	Carol.	Fauvelle.	Mendès.	Vaillant (M.).	Thuillier. Janvier.	Dupuis.
1878.	Vaillant (M.). Fauvelle.	Thuillier.	Janvier. Coyon.	Polonski (Mme).	Dupuis.	Hamann.	Brun.	Penière - Fougère.
1879.	Janvier.	Coyon-Hervix.	Brun.	//	Griswold. Penière - Fougère.	Frandin. Jacob.	Merguillier.	Vildieu.
1880.	Griswold.	Merguillier.	Jacob.	//	Gaix de Mansour.	Fincken d'Autemarche.	Molé.	Remy.
1881.	Delannay (Mme).	Jacob.	Lureau. Rémy.	Gaix de Mansour.	Pierron. Vildieu.	Hall.	Chassin.	Caron (Mme).
1882.	Lureau.	//	Figuet. Vial.	Caron (Mme).	Balanquè. De Lafertrille.	Rocher.	Freland. Herman.	Marie.
1883.	//	//	Simonnet.	Castagné.	Terestri.	Bérengier.	Vuillaume. Lantelme.	Salambiani.
1884.	Simonnet.	//	Terestri. De Lafertrille.	Patoret.	Ribeyre. Vidal.	Salambiani.	Barre. Narbonnet.	Balleroy Noiret.
1885.	Moore.	Salambiani.	Ribeyre.	//	Levasseur. Tanesy.	Pelosse (F.).	Cremer.	//
1886.	Ribeyre.	Cremer.	Levasseur.	Durand.	Leclercq. Agussol.	Boyer.	Samé. Maret.	Cabot. Sérignac.
1887.	Durand.	//	Maret.	Agussol.	Samé.	Bronville.	Buhl. Nettlingham.	Auguez. Armand.
1888.	Levasseur.	//	Buhl.	//	Armand.	Nettlingham.	Paulin.	Aussourd.
1889.	Buhl.	//	Blanc.	//	Bréval. Gardinal.	Issaurat.	Érard (Duval). Youdelewski.	Delaunay. Villefroy.
1890.	Blanc (E.).	//	Issaurat. Bréval.	Bréjean.	Lemeignan.	//	Cléry.	//
1891.	Issaurat.	Lemeignan.	Wyns.	Brelay.	Cléry.	Médart.	Laisné. Michel.	Morel. Vauthrin.
1892.	Wyns.	Vauthrin.	Berthet.	Laisné.	Grandjean (L.).	//	Michel.	Brillant-
1893.	//	//	Lafargue.	//	Lloyd.	Guénia.	Ganne. Vandeville.	Bergès.
1894.	Lafargue.	//	Dubois.	Tiphaine.	Combe. Marignan.	Ganne. Mastio.	Corot.	//
1895.	Ganne.	Marignan.	Guiraudon.	Bergès.	Allusson.	//	Sirbain.	//
1896.	//	//	Achté.	//	Defodon.	//	Truck.	Christianne.

	PREMIERS PRIX.		SECONDS PRIX.		1ers ACCESSITS.		2es ACCESSITS.	
1897.	//	//	Menjaud.	Truck.	Hatto (Frère).	Crépin.	Rioton.	Poigny.
					Christianne.		Charles.	
1898.	Crépin.	Truck.	Rioton.	Hatto.	Gottraud.	Torrès.	Minssart.	Telmat.
	Menjaud.						Soyer.	
1899.	Hatto (Frère).	Rioton.	Mellot.	Baux.	Huchet.	Soyer.	Caux.	Revel.
	Charles.				Van Gelder.		Mignonac.	Decorne.
1900.	Cesbron.	Baux.	Huchet.	//	Revel.	Demougeot.	Meynard.	Lassara.
	Mellot.						Billa.	

ORGUE.

PROFESSEURS.

Séjan (an VIII). ..... — Benoist (1819-1872). — C. Franck (1872-1890). — Widor (1890-1896). — Guilmant (1896-19..).

RÉCOMPENSES DÉCERNÉES AUX CONCOURS ANNUELS.

	PREMIERS PRIX.		SECONDS PRIX.		ACCESSITS.
1826.	Fessy.	//	*Rousseau.*	//	//
1827.	*Rousseau.*	*Letourneur.*	//	//	//
1833.	Chollet.	//	//	//	//
1834.	Alkan (C.-V.).	//	Lefébure.	//	//
1835.	Lefébure.	//	//	//	*Hervy.*
1836.	*Herry.*	//	//	//	//
1837.	//	//	Garaudé (De).	Bazin.	//
1838.	Garaudé (De).	//	Batiste.	//	Mozin (D.-T.).
1839.	Bazin.	Batiste.	Mozin (D.-T.).	//	//
1840.	//	//	Duvernoy (H.).	//	Laurent.
1841.	Laurent.	//	Franck (César).	//	//
1842.	Duvernoy (H.).	//	//	//	Hocmelle.
1843.	//	//	Renaud de Vilback.	//	//
1844.	Renaud de Vilback.	//	Hocmelle.	//	//
1845.	//	//	Bazille.	//	Vauthrot.

	PREMIERS PRIX.	SECONDS PRIX.	1ers ACCESSITS.	2es ACCESSITS.
1846.	Hocmelle.	Vauthrot.	Moreaux.	Lafitte.
1847.	Bazille.	Moreaux.	Lafitte.	Silas.
1848.	//	Lafitte.	Silas.	//
1849.	Silas.	Saint-Saens.	Cohen (L.).	//
1850.	//	Franck (J.).	*Morel.*	//
1851.	Saint-Saens.	//	//	Vast.

N. B. Pour les textes d'épreuves imposées, voyez *Sujets de fugue et thèmes d'improvisation*, recueillis par Constant Pierre (Heugel et Cie).

	PREMIERS PRIX.	SECONDS PRIX.	1ers ACCESSITS.	2es ACCESSITS.	3es ACCESSITS.
1852.	Cohen. Franck (J.).	Vast.	Lecocq.	//	Delaruelle.
1853.	Vast.	*Lorotte.*	Bizet.	Delaruelle.	Colin.
1854.	*Lorotte.* Colin.	Bizet.	Delaruelle.	Faubert.	//
1855.	Bizet.	Faubert.	Ghys.	Burlet.	Duteil.
1856.	//	Grizy.	Deslandres.	*Lehnédé.*	//
1857.	Faubert. Grizy.	Deslandres. Salomé.	Dubois (Ad.).	//	//
1858.	Deslandres (Ad.).	Dubois (Th.).	Fissot.	Paladilhe.	Pillard-Verneuil.
1859.	Dubois (Th.).	Fissot. Chauvet.	Paladilhe.	//	Peron.
1860.	Fissot. Chauvet.	Paladilhe.	Diémer.	Péron.	//
1861.	//	Péron. Diémer.	Jacob.	Roques.	Sieg (V.).
1862.	Péron.	Roques.	Sieg.	Girard.	Blondel.
1863.	//	Sieg.	Girard.	Blondel.	Leavy.
1864.	Blondel.	Girard.	Leavy. Lavignac.	Hess.	//
1865.	Leavy.	Hess. Lavignac.	//	Covin.	//
1866.	Hess. Girard.	Bernard.	Covin.	Salvayre.	//
1867.	Bernard.	Salvayre. Covin.	//	Wintzweiller.	Genet.
1868.	Salvayre. Covin.	Genet.	Wintzweiller.	Pugno.	//
1869.	Pugno.	//	Courtade.	Deslandres (G.-P.).	//
1870.	Ehrhart.	Wachs.	Deslandres (G.-P.).	//	Benoit (Bazile).
1872.	Wachs.	//	//	Rousseau. Benoit.	//

	PREMIERS PRIX.	SECONDS PRIX.	1ers ACCESSITS.	2es ACCESSITS.
1873.	//	//	Humblot. Tolbecque.	// //
1874.	//	Humblot.	//	D'Indy. Verschneider
1875.	//	//	Rousseau. D'Indy. Verschneider.	*Renaud.*
1876.	//	Rousseau.	*Renaud.*	*Genty.* *Papot.*
1877.	Rousseau (S.).	//	//	//
1878.	Dallier.	//	*Papot.*	//
1879.	//	*Papot.*	Chapuis.	//
1880.	//	Chapuis.	Sourilas.	//
1881.	Chapuis.	Pierné.	//	//
1882.	Pierné.	Grand Jany.	Ganne. Jeannin.	Kaiser.
1883.	Grand Jany	Kaiser.	//	//
1884.	Kaiser.	//	Landry.	Mesquita.
1885.	Pinot.	//	Mesquita.	//

	PREMIERS PRIX.		SECONDS PRIX.	1ers ACCESSITS.	2es ACCESSITS.	
1886.	Marty.		//	//	Jemain.	
1887.	Galeotti.		Bondon.	Jemain.	Letocart.	
1888.	*Boulay.*		//	//	Aubry.	*Prestat.*
1889.	Bondon.	Mahaut.	//	*Prestat.*	//	
1890.	*Prestat.*		//	Tournemire.	//	
1891.	Tournemire.		//	Berger.	Vierne.	Bouval.
1892.	//		Vierne.	//	Runner.	
1893.	//		Runner.	//	Libert.	
1894.	Vierne (L.).	Libert.	Galand.	Quef.	//	
1895.	Galand.		//	Maricbelle.	Michel.	
1896.	//		Quef.	Harnisch.	//	
1897.	//		Mulet.	Schmitt.	Jacob.	
1898.	Schmitt.	Quef.	//	Jacob.	//	
1899.	//		Jacob.	Fourdrain.	Bizet.	
1900.	Jacob.		//	Andlauer.	Robineau.	

PIANO.

CLASSES DES ÉLÈVES HOMMES.

PROFESSEURS.

I. Mme *Montgeroult* (1795-1798). — II. Granier (1795-1800). — III. Sejan (1795-1802). — IV. B. Mozin (1795-1802). — V. Gobert (1795-1802). — Jadin (1802-1815). — VI. Ladurner (1797-1802). — VII. A. Mozin (1797-1800). — VIII. Nicodami (1798-1800). — IX. Boieldieu (1798-1809).

X. Adam (1797-1816). — Zimmermann (1816-1848). — Marmontel (1848-1887). — Diémer (1887-19..).

XI. Pradher (1800-1827). *Classe supprimée.* — Laurent (1846-1862). — Mathias (1862-1887). — Fissot (1887). — De Bériot (1887-19..).

MORCEAUX DE CONCOURS.

1818. Étude ..... Clementi.
1818. Concerto en *mi* ♭ ..... Dussek.
1819. Morceau..... Cramer.
1823. Concerto..... Hummel.
1824. 2e concerto..... Field.
1829. Concerto en *ré* min.... Kalkbrenner.
1832. Concerto..... Alkan aîné.
1833. Sonate..... Hummel.
1835. Concerto..... Chopin.
1836. Solo ..... Thalberg.
1837. Concerto *la* mineur .... Hummel.
1838. Concerto *si* mineur .... Hummel.
1839. Variations sur *Moïse*.... Thalberg.
1840. Fugue du Requiem..... Mozart.
1840. Fragment de concerto... Weber.
1841. 3e concerto..... Ries.
1842. Concerto *si* mineur..... Hummel.
1843. 2e allegro..... Meyer.
1844. Rondo du 2e concerto... Mayer.
1845. Concerto op. 70 (1er solo). Mayer.
1846. 1er concerto (1er solo)... Chopin.
1847. Sonate op. 81 (finale).. Hummel.
1848. Sonate en *fa* ♯ min. op. 81 Hummel.
1849. Allégro du conc. op. 51 Mayer.
1850. Sonate op. 56 (finale).. Thalberg.
1851. 2e conc. *fa* min. (1er solo). Chopin.
1852. 3e concerto (1er solo)... H. Herz.
1853. Allegro op. 51 (3e solo).. Ch. Mayer.
1854. Sonate *fa* min. (1er all.). Schuloff.
1855. 3e cto *sol* min. (1er solo). Moscheles.
1856. Conc. *si* min. (1er solo). Hummel.
1857. 1er cto *mi* min. (1er solo). Chopin.
1858. Allegro, sonate op. 58.. Chopin.
1859. Cto (dédié à Moscheles). Hiller.
1860. 6e concerto..... H. Herz.
1861. 4e concerto (1er solo)... Kalkbrenner.
1862. 2e concerto (1er solo)... Chopin.
1863. Son. *ut* ♯ min. op. 27 (fin). Beethoven.
1864. 1er concerto (1er solo)... Chopin.
1865. Concerto *fa* min. *Le Retour du croisé* (frag.)... Weber.
1866. 5e concerto (1er solo)... H. Herz.
1867. 2e cto *fa* min. (1er solo). Chopin.
1868. 6e cto *la* min. (1er solo).. H. Herz.
1869. All° de ct *la* maj. (1re pie). Chopin.
1870. Capriccio op. 22..... Mendelssohn.
1872. Polonaise op. 22..... Chopin.
1873. Sonate en *fa* ♯ op. 81.. Hummel.
1874. 2e concerto en *fa* min.. Chopin.
1875. 1re ballade ..... Chopin.
1876. Sonate op. 111 (1er morc.) Beethoven.
1877. 2e sonate *sol* min. (1er m.) Schumann.
1878. Sonate *la* ♭ op. 39..... Weber.
1879. Allegro de conc. op. 46. Chopin.
1880. Finale de la sonate op. 57. Beethoven.
1881. Grand allegro de conc.. Ed. Wolff.
1882. Sonate *si* min. (1er all°). Chopin.
1883. Rondo capricioso op. 14. Mendelssohn.
1884. All° appassionato op. 70. Saint-Saëns.
1885. Scherzo *si* ♭ mineur.... Chopin.
1886. Finale de sonate *ut* ♯ min. Beethoven.
1887. 3e ballade *la* ♭ ..... Chopin.
1888. Concerto *sol* mineur.... Saint-Saëns.
1889. Allegro de concert..... Guiraud.
1890. 1re ballade op. 23 *sol* min. Chopin.
1891. Sonate en *la* ♭ op. 39... Weber.
1892. Allegro de conc. op. 46. Chopin.
1893. Fantaisie op. 49 *fa* min. Chopin.
1894. Thème varié *do* majeur. Saint-Saëns.
1895. 4e concerto (*ré* mineur). Rubinstein.
1896. 4e ballade op. 52 *fa* min. Chopin.
1897. Andante et finale de la sonate op. 57 *fa* min. Beethoven.
1898. 1er scherzo (*si* mineur). Chopin.
1898. Finale de la sonate op. 10, n° 2 (*fa*)..... Beethoven.
1899. 1er allegro de la sonate op. 31, n° 2 *si* ♭ maj. Beethoven.
1899. Momento di Capriccio... Weber.
1900. Andante et fin, op. 81. Beethoven.
1900. Hallucination..... R. Schumann.

RÉCOMPENSES DÉCERNÉES AUX CONCOURS ANNUELS.

	PREMIERS PRIX.	SECONDS PRIX.	1ers ACCESSITS.	2e ACCESSITS.	3e ACCESSITS.
An V.	//	Pradher. Ozi.	//	//	//
An VI.	Pradher.	Mérand. Braun.	//	//	//
An VII.	Ozi.	Saint-Aubin. Kalkbrenner Lobry.	//	//	//
An VIII.	Zimmermann.	Kalkbrenner.	Dourlen.	//	//
An IX.	Kalkbrenner.	Schmeitzhöffer.	Chaulieu.	//	//
An XI.	//	Chaulieu.	Daussoigne.	//	//
An XII.	//	//	Chaucourtois.	Merlant.	//
An XIII.	Chaucourtois.	//	Chaulieu.	Dubois.	Merlant.
An XIV.	Chaulieu.	//	Dubois.	Lemoine.	Daussoigne.
1807.	Merland.	//	Lemoine.	//	//
1808.	//	//	Meysenberg.	Cazot.	Herold.
1809.	Lambert. Meysenberg. Lemoine (J.-H.).	Herold.	//	//	//
1810.	Herold.	Cazot.	//	Herz (J.-S.).	//
1811.	Cazot. Dubois.	Thibault.	Herz (J.-S.).	//	//
1812.	Herz (J.-S.).	Dreleng.	//	//	//
1813.	Dreleng. Thibaud.	Benoist. Charles.	Batton.	//	Mathis.
1814.	Benoist.	Charles. Batton.	Mathis.	Petit.	//

	PREMIERS PRIX.	SECONDS PRIX.	ACCESSITS.
1818.	Petit. Herz.	Rhein. //	Fessy.
1819.	Rhein. Bach.	Le Bourgeois. Fessy.	Major.
1820.	Mathis. //	Ermel. //	//
1821.	Ermel. Le Bourgeois. Fessy.	Major. //	//
1822.	Major. Laurent. Angelet.	Bressler. Johnson.	Alkan (C.-V.).
1823.	Bressler. Montfort.	Dejazet (A.). Alkan (C.-V.). Dejazet (J.).	//

	PREMIERS PRIX.		SECONDS PRIX.		ACCESSITS.	
1824.	Dejazet (A.). Barré.	Alkan (C.-V.). Dejazet (J.).	Lecouppey.	Desrousseaux.	//	//
1825.	Johnson. Le Couppey.	Collignon.	Melot.	Daniel.	//	//
1826.	Gambaro.	Daniel.	Systermans.	//	//	//
1827.	Systermans.	Wagner.	Piccini. Rosellen. Alerme.	Claveau. Codine.	//	//
1828.	Codine.	Chollet.	//	//	//	//
1829.	Thomas (A.).	Piccinni.	Benazet.	//	//	//
1830.	Flèche.	Parent.	Potier. Marmontel.	Besozzi.	//	//
1831.	Potier. Trouillon-Lacombe.	Besozzi.	Prudent.	//	//	//
1832.	Marmontel.	//	Alkan (M.). Graziani.	Ravina.	//	//
1833.	Prudent.	//	Pasdeloup.	//	//	//
1834.	Ravina. Alkan (M.).	Pasdeloup.	Petit. Goria.	Lefébure.	//	//
1835.	Lefébure. Honnoré.	Goria.	Billet.	//	//	//
1836.	Petit.	//	Coinchon.	Mozin.	//	//
1837.	Lejeune. Collignon.	Mozin (D.-T.). Coinchon.	Duvernoy (H.).	//	//	//
1838.	Franck (César). Duvernoy (H.).	Barthe.	Massé.	//	Charlot.	//
1839.	Demarie. Massé.	Wolff.	Charlot. Forgues.	Delorme.	//	//
1840.	Forgues.	//	Codine.	Derevel.	//	//
1841.	Charlot.	//	Constant.	//	//	//
1842.	//	//	Alkan (N.).	//	Philipot.	//
1843.	Alkan (N.).	//	Philipot.	//	Péronnet.	//
1844.	Philipot.	//	Mariscotti.	//	Scola.	Gunselmann.
1845.	Peronnet.	//	Hocmelle.	Decombes.	Lécureux.	
1846.	Mariscotti.	Decombes.	Gunselmann.	//	Lazare. Schelling.	Yznenga.
1847.	Gunselmann.	Schelling.	Portehaut.	Lécureux.	Prévot.	Vérouge de Lanux.
1848.	Portehaut.	//	Lazare. Prévot.	Wieniawski.	Gaix de Mansour. Thurner.	Mouturat.
1849.	Wieniawski.	Thurner (T.).	Lestoquoy.	//	Dollingen.	Deschamps,
1850.	Planté.	Cohen (J.).	Savary.		Daliot.	//

	PREMIERS PRIX.	SECONDS PRIX.	1ers ACCESSITS.	2es ACCESSITS.	3es ACCESSITS
1851.	Deschamps. Lestoquoy.	Bizet.	Guyon.	Jujat.	Boullard (Richard).
1852.	Bizet. Savary.	Guyon.	Ketterer.	Delcroix.	Rembielinski.
1853.	//	Mangin. Ghys.	Mager.	Remhielinski.	Schœn.
1854.	Ghys.	Fissot. A. Duvernoy.	Bernardel.	Pujol.	Massenet.
1855.	A. Duvernoy. Fissot.	Rembielinski.	Guiraud.	Diémer. Dufils.	Truy.
1856.	Diémer.	Paladilhe.	Pujol. Massenet. Canoby (E.-A.).	David. Truy.	Dubois (Th.).
1857.	Paladilhe. Remhielenski.	Guiraud. Dufils.	Trny. David.	Dubois (Th.).	Ben Tayoux.
1858.	Guiraud.	Colomer	Niemann.	Emmanuel.	Lavignac.
1859.	Massenet.	Lavignac.	Emmanuel.	Ben Tayoux.	Duvernoy (E.).
1860.	Colomer.	David (Isaac).	Frantzen. E. Duvernoy.	Weigand.	Gallois. Hess (4e a.). Bernard.
1861.	Bernard. Lavignac.	Emmanuel.	Weigand.	Lepot-Delahaye.	Martin. Suiste.
1862.	Emmanuel. David.	Weigand. Lepot-Delahaye.	Martin.	Suiste.	Pradeau.
1863.	Lepot-Delahaye.	Martin.	Suiste. Launay-Céphas.	Lack. Power.	Lœwenthal.
1864.	Suiste. Martin.	Lack.	Truffot. Pradeau.	Corbaz	Rosen.
1865.	Lack.	Pradeau. Corbaz.	Hammerel. Rosen.	Berthemet.	Rambour. Claveau.
1866.	Pugno. Cervantès.	Berthemet.	Rambour.	Auzende.	//
1867.	Corbaz. Rambour. Berthemet.	Bonnet.	Auzende. Cavalier. Cahen.	Bourgeois.	Thomé. Hess.
1868.	Bonnet.	Auzende.	Bourgeois.	Thomé.	Artaud.
1869.	Auzende. Cavalier-Darhilly.	Thomé. Cahen. Bourgeois.	Artaud Rieffler.	Wormser. Jonquier.	Rendano. Véronge de la Nux (P.).
1870.	Beek.	Rieffler.	Wormser.	Véronge de la Nux (P.).	Dolmestch.
1872.	Bourgeois. Wormser.	//	Guérout.	Gresse.	Buonsollazi.

	PREMIERS PRIX.	SECONDS PRIX.	1ers ACCESSITS.	2es ACCESSITS.
1873.	// //	Espinosa. Rouveirolis.	Dolmetsch. //	Desgranges.
1874.	Chabeaux. //	Torrent. Desgranges.	Falkenberg. //	Lemoine. Debussy. Dusautoy.
1875.	// //	Dolmestseh. Dusautoy.	Rabeau. Lemoine. Debussy.	Mestres. O'Kelly.
1876.	Thibaud. //	Trago. Rabeau.	Mestres. Bellaigue.	Viernsberger. Braud.
1877.	Trago. Rabeau. Imenez.	Bellaigue. Debussy.	O'Kelly. Fournier.	Guiard.

	PREMIERS PRIX.		SECONDS PRIX.		1ers ACCESSITS.		2es ACCESSITS.	
1878.	Bellaigue.	Fournier.	Pierné.	O'Kelly.	Chevillard.	Braud.	Martinet.	Frène.
1879.	Pierné.	O'Kelly.	Landry.	Mesquita.	Adonr.	Mathé.	René.	//
1880.	René (Bibard).	//	Chevillard. Braud.	Mathé.	Grand Jany.	//	Lefebvre.	//
1881.	Calado.	Mesquita.	Chansarel.	Adour.	Courras.	//	Vallejo.	Leroux.
1882.	Braud.	Vallejo.	Courras.	Lefebvre.	Philipp.	Kaiser.	Jemain.	
1883.	Philipp.	Chansarel.	Kaiser.		Falcke.	Jemain.	Bondon.	Frémaux.
1884.	Falcke.	Courras.	Galeotti.	Jemain.	Bondon.	//	Reitlinger.	Berny.
1885.	Galeotti. Jemain.	Bondon.	Beitlinger.	//	Hollander. Hirsch.	Miquel. Fremaux.	Williams. Pinchback.	Geloso.
1886.	Reitlinger.	Hirsch.	Libert.	//	Berny. Delafosse.	Pinchback.	Noel.	Cuignache.
1887.	Delafosse.	Berny.	Riera.	//	Lachaume.	Williams.	Catherine. Bloch.	Staub.
1888.	Staub.	Riera.	Risler. Lachaume.	Bloch.	Quévremont.	//	Baume.	Barthélemy.
1889.	Bloch. Risler.	Stojowski.	Galand.	Quévremont.	Baume. Catherine.	Pierret.	Fabre.	Argaing.
1890.	Lachaume. Galand.	Baume.	Pierret.	//	Argaing.	//	Santesteban. Niederhofheim	Roux.
1891.	Quévremont.	Pierret.	//	//	Morpain. De Martini.	Jolly.	Vines.	Wurmser.
1892.	Thibaud.	//	Malats.	Wurmser.	Niederhofheim Schidenhelm.	Vines.	Canivet.	Chadeigne.
1893.	Malats. Wurmser.	Niederhofheim	Morpain.	Aubert.	Jaudoin.	//	Lemaire.	Laparra.
1894.	Jaudoin.	Vines.	Schidenhelm. Lemaire.	Laparra. Motte-Lacroix.	Cortot.	Chadeigne.	//	//
1895.	Lemaire. Morpain.	Chadeigne.	Decreus.	//	Lévy.	//	Gallon. Lhérie.	Estyle. Grovlez.
1896.	Cortot.	//	Lévy.	//	Lhérie (Lévy). Estyle.	Gallon. Grovlez.	Roussel.	Bernard.
1897.	Lhérie (Lévy).	//	Grovlez. Ferté.	Bernard.	Salomon.	//	Garnier.	//
1898.	Lévy.	Ferté.	Casella.	//	Pintel. Roussel.	De Lausnay.	Garès.	Edger.
1899.	De Lausnay. Casella.	Grovlez. Bernard.	Pintel.	//	Billa.	//	Garziglia.	//
1900.	Edger.	// Pintel.	Lortat-Jacob.	//	Zadora.	Crélerot.	Arcouet.	Salzédo.

CLASSES DES ÉLÈVES FEMMES.

PROFESSEURS.

I. H. Jadin (1795-1802)..... *Mlle Letourneur*, répétiteur (1822-1830)..... *Mme Coche* (1851-1866). *Classe supprimée le 4 avril 1866.*
II. Mozin (1799-1802)..... *Mlle Michu* (1816-1827). *Classe supprimée*..... *Mme Farrenc* (1842-1872). — Delaborde (1873-19..).
III. Adam (1816-1842). — Herz (1842-1874). — *Mme Massart* (1874-1887). — Fissot (1887-1896). — Pugno (1896-1901). — Marmontel (1901-19..).
IV. Le Couppey (1854-1886). — A. Duvernoy (1886-19..).

MORCEAUX DE CONCOURS.

1818. (Étude..... Clementi.
(Concerto *mi* ♭..... Dussek.
1819. Morceau..... Cramer.
1823. 5e concerto (*L'Incendie après l'orage*)..... Field.
1824. Concerto en *si* mineur.. Hummel.
1829. Fantaisie *Effusio musica*. Kalkbrenner.
1832. Concerto..... F. Hiller.
1833. Concerto en *la* ♭..... Hummel.
1834. Concerto..... Weber.
1835. 4e concerto..... Kalkbrenner.
1836. Solo..... Bertini.
1837. 3e concerto (fragment).. H. Herz.
1838. Solo..... Bertini.
1839. Concerto..... Döhler.
1840. Dernier concerto..... Hummel.
1841. 12e concerto..... Dussek.
1842. Fantaisie..... Thalberg.
1843. Concerto en *fa* mineur.. Weber.
1844. 3e concerto (1er morc.).. H. Herz.
1845. 3e concerto (1er solo)... Ries.
1846. Fantaisie op. 18 (frag.) . Hummel.
1847. 1er concerto (1er solo)... Chopin.
1848. Sonate op. 58 (1er morc.) Chopin.
1849. Conc. en *si* min. (frag.). Hummel.
1850. Conc. en *sol* min. op. 25 (1er solo)..... Mendelssohn
1851. Conc. en *la* ♭ (1er solo).. Hummel.
1852. 4e concerto (1er solo)... Field.
1853. 4e conc. op. 123 (1er solo) Kalkbrenner
1854. 2e concerto (1er solo)... Field.
1855. 1er cto en *mi* min. (1er solo) Chopin.
1856. 3e cto (frag. du 1er morc.) Ries.
1857. 5e concerto (1er solo)... H. Herz.
1858. Concerto en *si* min. (fragment du 1er morc.)... Hummel.
1859. Conc. op. 100 (1er morc.) Pixis.
1860. Conc. en *mi* maj. (1er et 3e solo)..... Moscheles.
1861. 1er concerto (1er solo)... Chopin.
1862. 3e concerto (1er solo)... Mocheles.
1863. 3e concerto (1re partie).. Ries.
1864. 2e conc. en *la* ♭ (1er solo) Field.
1865. Conc. en *si* min. (1er et 3e solo)..... Hummel.
1866. Conc. en *la* ♭ (frag.)... Hummel.
1867. Conc. en *fa* min. (1er solo) Hiller.
1868. 1er cto en *mi* min. (1er solo) Chopin.
1869. 3e cto en *ut* ♯ min. (1er solo) Ries.
1870. 6e concerto..... H. Herz.
1872. Concerto en *si* mineur.. Hummel.
1873. All° de concert op. 46.. Chopin.
1874. Conc. en *sol* ♯ mineur.. Alkan (Ch.).
1875. 2e cto en *fa* min. (1er morc.) Chopin.
1876. Concerto en *sol* mineur. Saint-Saëns.
1877. Schero en *si* ♭ mineur.. Chopin.
1878. Sonate en *si* mineur.... Chopin.
1879. 6e concerto (1er morc.).. H. Herz.
1880. Allegro, op. 46..... Chopin.
1881. Ballade, op. 23..... Chopin.
1882. 2e sonate en *sol* mineur. Schumann.
1883. Concerto en *sol* mineur. Saint-Saëns.
1884. Sonate en *si* mineur.... Chopin.
1885. All° de conc. en *ut* ♯ min. Guiraud.
1886. 2e conc. en *fa* mineur .. Chopin.
1887. Fant°, op. 15 en *ut* maj.. Schubert.
1888. 1er conc. en *mi* mineur.. Chopin.
1889. All° de concert. op. 46.. Chopin.
1890. Concerto en *sol* mineur. Saint-Saëns.
1891. All° de concert (*ut* ♯ min.) Guiraud.
1892. Ball. en *sol* min., op. 23. Chopin
1893. Concerto en *fa* mineur.. Chopin.
1894. Var. sérieuses en *ré* min. Mendelssohn
1895. All° de concert, op. 46.. Chopin.
1896. Carnaval, op. 9 la ♭ maj. Schumann.
1897. All° de concert *ut* ♯ min. Guiraud.
1898. (Fugue en *sol* mineur... Bach.
(2e ballade en *fa*; finale. Chopin.
1899. (Andante varié en *fa* min. Haydn.
(13e Rhapsodie en *la* min. Listz.
1900. (Prélude et fugue *ut* ♯ maj. J.-S. Bach
(2e concerto..... Chopin.

RÉCOMPENSES DÉCERNÉES AUX CONCOURS ANNUELS.

	PREMIERS PRIX.		SECONDS PRIX.			PREMIERS PRIX.		SECONDS PRIX.
An V.	Dumey.	//	Desmares.	//	An XI.	Beck.	Dumont.	//
An VII.	//	//	Solère.	//	An XII.	Gasse.		//

	PREMIERS PRIX.		SECONDS PRIX.		1ers ACCESSITS.		ENCOURAGEMENTS.
1807.	//	//	//	//	//		Michu (2e ac.).
1808.	Renaud.	//	//	//	//		//
1809.	//	//	Jams.	//	//		//
1810.	//	//	Herz (2e pr.).	Jams (3e pr.).	Atger.		//
1811.	Jams.	//	Herz (2e pr.). Revel (F.).	Chanuel.	Rang. Peters.	Atger.	//
1812.	Herz.	//	Chanuel. Revel.	Peters. Atger.	//		//
1813.	Atger.	Revel (F.).	Revel (C.-M.).	Dumerey.	Dutey.		Habeneck.
1814.	Habeneck. Revel (D.-A.).	Morel. Royer.	De Bazantin. Peters.	Dutey. Berlot.	//		Dufossé.
1818.	Dutey.	//	Bignon.	Letourneur.	//		//
1819.	Letourneur.	Bignon.	Gallé.	//	//		//
1820.	Dellatorre.	//	Foulon.	//	Soler.		//
1821.	Soler.	Gallé.	Croisilles (E.).	//	Obry.		//
1822.	Croisilles (E.).	Foulon.	Maillard.	//	//		//
1823.	Tomeoni.	Maillard.	Gion. Pichon.	Leroux	//		//
1824.	Gion.	Pichon.	Cheronnet.	Paliard.	Boucault.		//
1825.	Paliard. Petitbon (Mme).	Cheronnet.	Boucault.	Moudrux.	//		//

	PREMIERS PRIX.		SECONDS PRIX.		ACCESSITS.
1826.	Moudrux. Croisilles (A.).	Daniel. Pierret.	Banne.	Bordes.	//
1827.	Valet Saint-Fal. Banne.	Bordes.	Foelker. Heitman. Sarrauton.	Carbeaut. Darroux.	//
1828.	Carbeaut. Darroux.	Gouzy (Sarrauton).	Rodolphe.	Mazelin.	//

	PREMIERS PRIX.		SECONDS PRIX.		ACCESSITS.	
1829.	Heilmann. Mazelin.	Rodolphe.	Decrézieux.	//	//	
1830.	Decrézieux. Lagrave.	Andrien (Thérèse).	Prévost.	Hotteaux.	//	
1831.	Hattuté (n. Prévost).	Andrien (Rosine).	Barbé.	//	//	
1832.	Barbé. Guénée.	Lion.	Vierling.	Cotelle.	//	
1833.	Pascal.	//	Drake.	Guillemin.	//	
1834.	Drake. Vierling.	Grange.	De Cussy.	//	//	
1835.	Klotz.	//	Ruestenholtz. Berchtold.	Laurent.	//	
1836.	Paquier (A.). Ruestenholtz.	Berchtold.	Traullé.	//	//	
1837.	Traullé.	Barraud.	Perrin.	Pastier.	//	
1838.	Pastier. Mercié-Porte.	Bouvenne.	Robert.	Cognaton.	//	
1839.	Bauer.	Jousselin.	Mengal.	//	//	
1840.	Masson.	Mengal.	Chaft (Bonnange).	Leplanquais.	//	
1841.	Chaft-Bonnange.	//	Woislin.	//	//	
1842.	Leplanquais.	//	Diette.	//	Deville.	//
1843.	Woislin.	//	Palluy.	//	Farrenc.	Ribery.
1844.	Diette.	Farrenc.	Marchand.	//	Ansseur. Aulagnier.	Moulin,
1845.	Aulagnier.	Palluy.	Moulin.	//	Aubrio. Delestre.	De Lalanne. Malescot.
1846.	Couder.	//	Delarroqua. Malescot.	Ausseur.	Gras. Salomon.	Defourneaux. Glachant.
1847.	Malescot.	Ausseur.	Aubrio, De Lalanne.	Salomon (Cohen).	Leroy. Lorotte.	Lejolliot. Lascabanne.
1848.	Aubrio.	Dejoly.	Defourneaux. Lascabanne.	Leroy.	Roux. Charron.	Blanchard.
1849.	Gras. Forjonel.	Lascabanne. Defourneaux.	Lejolliot. Roux.	Vidal. Lorotte.	Boullée. Lévy (Hermance).	Lévy (Caroline). Leroy (Martin).
1850.	Vidal. Roux.	Lévy (Hermance).	Charron. Lévy (Caroline).	Boullée.	Wateau. Souton. Coche.	Picard. Deloigne.

	PREMIERS PRIX.		SECONDS PRIX.	1ers ACCESSITS.	2es ACCESSITS.	3es ACCESSITS.
1851.	Boullée.	Lévy (C.).	Wateau.	Demarest.	Chassal (C.).	Pressevaux.
1852.	Colin.		Picard,	L'Héritier. Murer.	Brunschwig.	Hersant.

	PREMIERS PRIX.	SECONDS PRIX.	1ers ACCESSITS.	2es ACCESSITS.	3es ACCESSITS.
1853.	Watheau. Coche. Picard.	L'Héritier. Murer.	Brunschwig. Darjou.	Hersant. Pressevaux.	Pant. Huet.
1854.	Murer. Darjou.	Thouvenel. Brunschwig.	Patu.	Lorenziti.	Brun.
1855.	Labéda. Rodrigues.	Lorenziti. Paut. Marchand.	Danvin. Parent. Hingray.	Barles. Boieldieu. Brun.	Huraud. Hardel. Lehuédé. Desportes.
1856.	Marchand. Danvin.	Brun. Parent. Huraud.	Leclercq. Sabatier-Blot. Rémaury.	Desportes. Wilden. Treffousse.	Tavernier. Champon. Schwab.
1857.	Huraud. Brun. Parent.	Remaury. Ronget de Lisle.	Desportes. Mongin. Thurner.	Tavernier. Rensburg.	De Besaucèle. Boulo.
1858.	Leclercq. Remaury. Rouget de Lisle.	Sabatier-Blot. Desportes.	Tavernier. Wilden. Rensburg.	Boulo. Blanc.	Peschel. Bessaignet.
1859.	Mongin.	Thurner.	Lévy (M.).	Peschel.	Gayrard. Lechesne (4e accessit). Gantier (5e accessit). Lenoir (6e accessit).
1860.	Sabatier-Blot. Wilden (H. C. A.).	Peschel.	Blanc. Deshays-Meifred.	Lechesne. Barnard.	Coche. Hardouin.
1861.	Lechesne. Blanc. Peschel.	Bessaignet. Deshays-Meifred.	Barnard.	Desnoyers de Biéville. Celliez.	Mairargue. Petitjean.
1862.	Trautmann. Bessaignet.	Lévy (M.). Barnard. Celliez.	Desnoyers de Biéville. Gayrard. Jungk.	Mairargue. Limonaire. Roulle.	Lenoir. Abazaer. De Lage (Cogniasse). Noel.
1863.	Celliez. Lévi (M.). Deshays-Meifred.	Jungk. Desnoyers de Biéville. Gayrard.	Cantin. Noel. Laviolette.	Abazaer. Lenoir. De Lage.	Davignon-Monpou. Leybaque.
1864.	Gayrard. Jungk. Desnoyers de Biéville. Noel.	Laviolette. Cantin.	Bernard. Abazaer. Lenoir.	Midoz. Leybaque. Secrétain.	Bedel. Viallon. Thibault.
1865.	Cantin. Bernard. Leybaque.	Bedel. Secrétain. Midoz.	Thibault (B.-C.). Coevoet. Savit.	Viallon. Potty. André.	Brodin. Penau. Drevet. Wilden.
1866.	Bedel. Secrétain. Midoz.	Wilden.	Lacroix. Muller.	Krasinska. Brodin.	Hugget. Le Callo.
1867.	Wilden (L. E. B.). Krasinska. Muller. Coevoet. Lacroix.	Thibault (B.-C.). Penau (M.).	Ferrari. Janin.	Le Callo. Hugget.	Doumergue. Barbetti. Sommer. Léon.
1868.	Doumergue. Gaillard. Ferrari.	Léon. De la Hautière (Rabin). Janin.	Boulat. Le Callo.	Barbetti. Belval (Gaffiot). Guironnet de Massas.	Van Lier. Maurion. Maurice (Bondot).

	PREMIERS PRIX.	SECONDS PRIX.	1ers ACCESSITS.	2es ACCESSITS.	3es ACCESSITS.
1869.	Thibault (B.-C.). Léon. Maurice. De la Hautière. Janin.	Le Callo. Boulat. Roucher. Belval. Van Lier.	Genty. Guitry. Guironnet de Massas. Maurion. Barbetti.	Barrande. Liauzun. Mottet. Sturmfels.	Maffre. Derval (Dobigny de F.). Loire.
1870.	Roucher. Van Lier.	Maurion. Guitry.	Maric. Barrande.	Loire. Balutet.	Donne (L.-A.). Marx. Poileux.
1872.	Guitry. Liauzun. Pène. Maurion.	Loiré. Marx. Donne (L.-A.). Marie.	Gaildrau. Balutet.	Labouriau.	Paulin. De Filippi. Masson (Gaudichot).

	PREMIERS PRIX.		SECONDS PRIX.		1ers ACCESSITS.		2es ACCESSITS.	
1873.	Marx. Mége-Benon.	Donne (L.-A.) Loire.	Genty. Poitevin.	De Pressensé.	Debillemont. Taravant.	Manotte.	Pottier. De Filippi.	Penau (A.).
1874.	Poitevin. Manotte.	De Pressensé.	Debillemont. Dandeville.	Taravant.	Leonardo.	Pottier.	Decagny. Schmidt.	Chauveau. Mouzin.
1875.	Taravant.	Pottier.	Gentil. Chauveau.	Carrier-Belleuse.	Mouzin. Schmidt.	Visinet.	Perrey. Miclos.	Lagoanère.
1876.	Debillemont.	//	Miclos.	Heyberger.	Brzezicka. Lagoanère.	Barreau. Decagny.	Halbronn. Rousseau-Langwelt.	Vacher-Gras.
1877.	Heyberger. Miclos.	Carrier-Belleuse.	Colombier.	Silberberg.	Halbronn. Chandelier.	Lévy.	Welsch. Moll.	Blum.
1878.	Kleeberg. Halbronn.	Silberberg. Colombier.	Lévy (J.). Rousseau-Langwelt.	Lebrun.	Blum.	Vacher-Gras.	Wassermann.	Haincelain.
1879.	Arbeau. Moll.	Lebrun.	Haincelain. Lefour.	Vacher-Gras. Blum.	Wassermann. Hunger.	Welsch. Steiger (J.).	Dufresne. François.	Chrétien. Valbert (B.).
1880.	Blum. Lefour.	Haincelain.	Talfumier. Steiger (J.). Brethous-Lafargue.	François.	Mettetal. Dufresne.	Mesnage.	Ramat. Collin.	Alquié.
1881.	Talfumière.	//	Welsch. Mesnage.	Mettetal. Adolphi.	Krzyzanowska. Turpin. Boutet de Monvel.	Dubois.	Luziani. Levasseur.	Lefrançois.
1882.	Turpin. Welsch.	François (M.-C.). Steiger (J.).	Collin. Luziani. Boutet de Monvel.	Dubois.	Guillot. Bardout.	Ramat.	Texte. Larousse la Villette.	Duranton (B.).
1883.	Guillot. Luziani. Mesnage. Boutet de Monvel.	Adolphi. Lacour.	De la Mora. Ramat.	Krzyzanowska.	Texte. Stokvis.	Duranton.	Millochau. Soupe. Mascart.	Berthelot-Duc. Mulnier.
1884.	Dubois. De la Mora.	Collin (Hélène).	Soupe. Mascart.	Stokvis.	Mulnier. Gruié.	Collin (M.). Millochau.	Lecour. Depecker.	Domenech.
1885.	Krzyzanowska. François. Mascart.	Collin (M.). Stokvis (A.-J.-S).	Duranton (B.). Texte. Gruié. Mulnier.	Domenech. Millochau. Lecour.	Berthelot-Ducouret. Galliano. Depecker.		Hurez. Morhange. Gonthier.	Jaeger. Lefébure.

	PREMIERS PRIX.	SECONDS PRIX.	1ers ACCESSITS.	2es ACCESSITS.
1886.	Soupe. Naumbourg. Texte. Gruié. Domenech.	Lefébure. Querrion. Benech.	Morhange. Marais. Jaeger. Jetot (M.-A.). Seeliger.	Jusseaume (L.) Demouveaux. Berlin. Dieudonné. Hutin.
1887.	Barrière. Séveno du M. Lefebure.	Seeliger. Jusseaume. Depecker. Jétot (M.-A.). Marais. Jaeger.	Parisot. Sarcey. Panthes. Weyler. Berlin.	Bourlier. Quanté. Chrétien. Beauvais.
1888.	Depecker. Jusseaume. Panthès. Parisot. Querrion.	Weyler. Ruckert. De Possel-Deydier. Morhange.	Dufourcq. Jétot (L.). Quanté. Périssoud. Dieudonné. Vannier.	Nassberg. Lefort. Chapart. Buval. Petit-Gérard.
1889.	De Possel-Deydier. Ruckert. Jétot (M.-A.). Dufourcq. Jaeger. Petit-Gérard.	Chapart. Buval. Périssoud. Vannier. Jétot (L.).	Beutter. Beauvais. Chrétien.	Pellarin. //
1890.	Vannier. Allard (Aline). Chapart. Perissoud. Weyler. Chrétien.	Quanté. Charmois. Dieudonné.	Eytmin. Deldicq. Paimparé. Da Silva.	Steiger (G.). Lepitre. Weingaertner. Maté. Bonnard (J.).
1891.	Charmois. Long. Quanté. Journault. Buval. Da Silva.	Bonnard (J.). Eytmin.	Desmoulin. Dron. Maté. Roit. Weingaertner.	Dox. Chambroux. Hurault de Gondrecourt de Ligny.
1892.	Eytmin. Deldicq. Dieudonné. Dron.	Weingaertner. Chambroux. Desmoulin.	Ninck. Fernet. Dox. Steiger (G.).	Gérard. Belville. Polack. Vivier.
1893.	Pignata. Bailet. Desmoulin. Fernet.	Ninck. Maté.	Polack. Belville. Grember. Solacoglu. Gérard.	Lavello. Chéné. Delcourt. Guillaume.
1894.	Weingaertner. Ninck. Chéné. Chambroux.	Gresseler. Belville. Varin.	Hansen. Masson. Cahun. Loutil.	Boissée. Roux. Toutain. Rigalt.
1895.	Mate. Solacoglu. Loutil.	Masson. Toutain. Rigalt.	Guillaume. Allard (Marg.). Lavello (Th.). Fulcran.	Rennesson. Decroix. Lavello (J.). Vergonnet. Alliès. Jaulin.
1896.	Hansen. Varin. Toutain. Rigalt.	Cahun. Fulcran. Decroix.	Rennesson. Percheron. Vergonnet.	Epstein. Forest. Herth.
1897.	Fulcran. Decroix. Masson.	Percheron. Epstein. Rennesson.	Alliès. Demarne. Lavello (J.).	Ploquin. Debrie (M.). Boucherit. Richez.
1898.	Rennesson. Cahun. Epstein. Richez.	Léon. Blancard. Demarne. Vergonnet.	Forest. Herth. Debrie. Boucherit.	Loeb. Jacquet. L. Ontiveros. Caron. Novello.
1899.	Herth. Léon. Blancard. Vergonnet. Percheron.	Boutarel. Loeb. Forest. Cock.	Novello. L. Ontiveros. Jacquet. D'Almeida.	Magnus. Robillard. Bussière.
1900.	Joffroy (L.). Robillard. Novello. Cock. Debrie (M.).	Boucherit. Grumbach.	Chaulier. Bittar. Neymark.	Nosny. Audousset. Lémann. Chaperon

ÉTUDE DU CLAVIER.

CLASSES PRÉPARATOIRES DE PIANO.

PROFESSEURS.

I. Angelet et Collignon (1822-1823). ..... Déjazet (1827-1828). — Flèche (1828-1835). — Ravina (1835-1837). — A. Mozin (1837-1848). — Massé (1848-1850). — Portehaut (1850-1863). — Anthiome (1863-19..).

II. Wolff (1842-1847). — Pasdeloup (1847-1850). — Gillette (1850-1851) — Croharé (1851-1875). — Decombes (1875-1899). — Falkenberg (1899-19..).

III. Forgues (1842-1845).

MORCEAUX DE CONCOURS.

HOMMES ET FEMMES.

1851. Solo (op. 19)..... Zimmermann
1852. Sonate. *Le Retour à Paris* (1er morc.)..... Dussek.
1853. 3e concerto (1er solo).... Steibelt.
1854. Concerto *si* mineur (frag.). Hummel.
1855. 4e concerto (1er solo)... Moscheles.
1856. 2e concerto (1er solo)... Field.
1857. Sonate op. 20 (1er morc.). G. Mathias.
1858. 4e concerto (1er solo)... Field.
1859. 2e concerto (1er solo)... J.-B. Cramer.
1860. 2e concerto (1er solo)... Field.
1861. 12e concerto (allegro).. Dussek.
1862. Concerto *la* ♭ (1er solo).. Hummel.
1863. 1er conc. *ré* min. (1er solo). Kalkbrenner.
1864. 4e conc. *ut* maj. (1er solo). Field.
1865. 1er allegro..... Ch. Mayer.
1866. Concerto *la* mineur (frag.) Hummel.
1867. 1er conc. *la* maj. (3e solo). H. Herz.
1868. Concerto en *la* ♭ (3e solo). Hummel.
1869. 4e conc. *la* ♭ maj. (1er solo). Kalkbrenner.
1870. 2e conc. *la* ♭ (1er solo).. Field.
1872. Conc. *sol* min. (1er morc.). Moscheles.
1873. Concerto *la* ♭ (1er morc.). Hummel.
1874. 1er concerto (1er solo)... H. Herz.
1875. Conc. *ut* ♯ min. (1er morc.) Ries.
1876. Sonate (1er morc.) op. 43. Dussek.
1877. 4e conc. *la* ♭ (1er morc.). Kalkbrenner.
1878. Concerto *la* ♭..... Hummel.

HOMMES.

1879. 1er all. du 12e concerto. Dussek.
1880. 1er all. du 2e concerto... Field.
1881. Fragment du 1er solo du 3e concerto *ut* ♯ min.. Ries.
1882. Concerto *si* mineur..... Hummel.
1883. 3e conc. *ré* min. (1er solo) H. Herz.
1884. Concerto en *la* ♭ (1er solo) Hummel.
1885. 5e concerto (1er solo)... H. Herz.
1886. 2e concerto *la* ♭ (1er solo) Field.
1887. Concerto en *si* mineur.. Hummel.
1888. 3e concerto *sol* mineur.. Moscheles.
1889. 3e concerto en *ut* ♯ min. Ries.
1890. 3e concerto *ré* mineur.. H. Herz.
1891. 4e concerto *mi* majeur.. Moscheles.
1892. Concerto *la* mineur..... Hummel.
1893. 6e concerto *la* min..... H. Herz.
1894. 2e concerto en *la* ♭..... Field.
1895. Concerto en *la* ♭..... Hummel.
1896. Concerto en *si* mineur.. Hummel.
1897. Conc. en *la* min. (op. 85). Hummel.
1898. 5e concerto *fa* mineur... H. Herz.
1899. 12e sonate ..... Mozart.
1900. 3e concerto..... Field.

RÉCOMPENSES DÉCERNÉES AUX CONCOURS ANNUELS.

	1res MENTIONS D'ENCOURAGEMENT.		2es MENTIONS D'ENCOURAGEMENT.		3es MENTIONS D'ENCOURAGEMENT.	
1858.	Bogucki.		Lœwenthal.		//	
1862.	//		//		Forestier.	Hammerel.
1863.	//		Hammerel.	Forestier.	//	
1864.	Forestier.		//		Bourgeois.	
1865.	//		Meyer.		//	
1866.	Meyer.		//		//	
1867.	//		//		Planquette.	
1868.	//		Planquette.		Torrent.	Prodhomme.
1869.	//		Torrent.	Prodhomme.	Marie.	
1870.	Prodhomme.	Torrent.	Marie.		Perrin (Chambreuil).	

	1res MÉDAILLES.		2es MÉDAILLES.		3es MÉDAILLES.	
1874.	//		//		Sujol.	
1875.	//		Piffaretti.		Roger.	
1876.	//		Roger.		Domergue.	
1877.	Roger.		Domergue.		Caron.	
1878.	//		Huck.		Arone.	
1879.	Arone.		Leveaux.		Aubry.	Bachelet.
1880.	//		Fremaux.		Van den Brock. Crosti.	Lafleurance.
1881.	Leveaux.	Frémaux.	Lafleurance. Bondon. Pinchbach.	Aubry. Berny.	Archainbaud (L.).	Flament.
1882.	Bondon. Berny.	Aubry.	Tariot.	Archainbaud (L.).	Barthélemy.	Guignot.
1883.	Pinchback.	Tariot.	Barthélemy. Flesch.	Libert.	Galand. Veyret.	Lamart,
1884.	Barthélemy.	Flesch.	Catherine. Veyret.	Galand.	Bloch.	//
1885.	Libert. Veyret.	Catherine. Lamart.	Staub.	Bloch.	Pickaert.	Risler.
1886.	Bloch (André). Staub.	Galand.	Risler.	//	Jousselin.	Pierret.
1887.	Risler.	Quévremont (Guérin).	Pierret.	Pickaert.	Garbagny.	Morpain.
1888.	//	//	Morpain.	Niederhofheim.	Kahn.	//
1889.	Niederhofheim.	Morpain.	Wurmser. Laparra.	Ponsot.	Chadeigne.	Decreus

	1ers MÉDAILLES.		2es MÉDAILLES.		3es MÉDAILLES.	
1890.	Chadeigne. Wurmser.	Laparra. Ponsot.	Decreus.	Ravel.	Biancheri. Gallon.	Cortot.
1891.	Ravel.	//	Cortot. Gallon.	Robichon.	Ringsdorff.	//
1892.	Cortot.	Decreus.	Bernard. Devauchy.	Jumel.	Charinier.	Grovlez.
1893.	Gallon.	Robichon.	Estyle. Grovlez.	Charinier.	Ferté.	//
1894.	Bernard.	//	Ferté.	//	Dubail (Royer).	//
1895.	Ferté.	//	De Lausnay.	//	Noël.	//
1896.	De Lausnay.	//	Galland.	//	Moreau.	
1897.	Galland.	Salzedo.	Kiek. Moreau.	Nerini.	Lermyte.	Cœur.
1898.	Arcouet.	Kiek.	Lepitre.	Déré.	Bine.	Costes.
1899.	Déré.	Masson (Gaudichot).	Bine.	//	Théroine.	//
1900.	Petit.	//	Kriéger.	Théroine.	Besnard. Rahon.	Pilot.

CLASSES DES ÉLÈVES FEMMES.

PROFESSEURS.

I. Mlle Obry (1822). — Mlle Cheronnet (1823-1826). — Mlle Bordes (1828). — Mlle Mazelin (1829). — Mlle Rodolphe (1830). — Mlle Vierling [Mme Beaufour] (1831-1856). — Mlle Leroy [Mme E. Rety] (1856-1888).

II. Mlle Delporte (1832-1833). — Mlle Drake (1833-1836). — Mlle Berchtold [Mme Lemarchand] (1836-1863). — Mlle Rouget de Lisle [Mme Philippon](1863-1874). — Mme Tarpet (1874-19..).

III. Mlle Jousselin (1843-1870). — Mme Chéné (1870-19..).

IV. Mme Trouillebert (1887-19..).

MORCEAUX DE CONCOURS.

(*De 1851 à 1878, comme les hommes, voir p. 595.*)

1879.	Concerto *sol* mineur	Moscheles.
1880.	Concerto *ut* mineur	Ries.
1881.	Concerto en *si* min. (frag. du 1er morc.)	Hummel.
1882.	3e concerto *ré* mineur	H. Herz.
1883.	4e concerto *la* ♭ (1er morc.)	Kalkbrenner.
1884.	Caprice *si* min. (op. 22)	Mendelssohn.
1885.	Concerto *sol* min. (1er morc.)	Mendelssohn.
1886.	Concerto *ut* ♯ mineur	Ries.
1887.	Concerto *la* ♭	Hummel.
1888.	5e concerto	H. Herz.
1889.	Sonate op. 20 (1er morc.)	G. Mathias.
1890.	Concerto *la* mineur	Hummel.
1891.	2^e^ concerto en *la* ♭	Field.
1892.	Concerto *si* mineur	Hummel.
1893.	6e concerto, *ut* ♯ min.	Ries.
1894.	6e concerto, *la* mineur	H. Herz.
1895.	Concerto en *la* ♭	Hummel.
1896.	5e concerto *fa* min.	H. Herz.
1897.	Capriccio *si* min. (op. 22)	Mendelssohn
1898.	Impromptu (op. 142) *si* ♭	Schubert.
1899.	1re sonate	Mendelssohn
1900.	Thème et var. *la* ♭ op. 26	Beethoven.

RÉCOMPENSES DÉCERNÉES AUX CONCOURS ANNUELS.

	1res MENTIONS D'ENCOURAGEMENT.		2es MENTIONS D'ENCOURAGEMENT.		3es MENTIONS D'ENCOURAGEMENT.	
1851.	Devisme.	//	Zolobodjan.	//	//	
1852.	Zolobodjan.	Hess.	Thouvenel.	//	//	
1853.	Barles.	Thouvenel.	Schwab.	Vilers (Pfeffel).	//	
1854.	Treffouse.	Desportes.	Chardon. Robert.	Bousquier.	//	
1855.	Lecomte.	Robert.	Gélot.	de Carhonnel.	//	
1856.	Bayon.	Cazat.	Bloch.	Cayé.	//	
1857.	Deshays-Meifred.	Lévy (M.).	Limendoux (Soulé).	Dozoul.	//	
1858.	Dozoul. Reynier.	Hardouin.	Doré. Abazaër.	Bourdon. Petit.	//	
1859.	Bourdon.	//	Lévy (Sara).		//	
1860.	Roulle.	Hoffer-Kohler.	Boutoille.	Imbault.	//	
1861.	Noël. Imbault.	Peudefer.	Adcock. Tissot.	Cantin.	//	
1862.	Tissot. Davignon-Monpou.	Waldteufel (Lévy). Adcock.	Viguier. Colin. Petit.	Davis. Pointaux.	Cayrol.	Eloy.

	1res MENTIONS D'ENCOURAGEMENT.		2es MENTIONS D'ENCOURAGEMENT.		3es MENTIONS D'ENCOURAGEMENT.	
1863.	Viguier.	Nondin.	Wilden (J.-C.).	Wilden (L.-E.-B.).	Biot (Clostre).	Le Callo.
	Ginisty.	Midoz.	Chart.		Régnier.	Gœthals.
	Petit.				Girardot.	
1864.	Davis.	Biot.	Bloch.	Muller.	Mangot.	Alizier.
	Chart.	Wilden (L.-E.-B.).	Lacroix.	Barbetti.	Salomon.	Léon.
	Potty.	Régnier.	Boulat-le-Bel.	Le Callo.	Mure-Beaumont.	
	Wilden (J.-C.).		Girardot.			
1865.	Girardot.	Muller.	Léon.	Éloy.	Max.	Bouvet.
	Barbetti.	Boulat.	Janin (M.-L.-L.).	Alizier.	Lontski.	Canonne.
	Le Callo.	Bloch.	Janin (M.-A.-J.-A.).	Salomon.	Sinner.	Séguin.
	Lacroix.				Dajon.	Batiste.
					Sturmfels.	
1866.	Léon.	Dajon.	Bouvet.	Sturmfels.	Lecornu,	Gaensly.
	Alizier.	Janin (M.-L.-M.).	Canonne.	Poileux.	Tholer.	Penau.
	Salomon.	Éloy.	Sinner.	Van Lier.	Bernard-Gjertz (E.).	Derval (Dobigny de).
1867.	Poileux.	Canonne.	Derval.	Guitry.	Péan.	Lemarchand.
	Bouvet.	Lecornu.	Lontski.	Mottet.	Meunier.	Bresard.
	Van Lier.	Penau.	Bernard-Gjertz (E.).	Gaensly.	Cueille.	D'Almeida.
	Sturmfels.		Max.	Donne (L.-A.).	Dode.	Bernard-Gjertz (A.).
			Séguin.	Batiste.	Gaildrau.	
			Tholer.			
1868.	Lontski.	Bernard-Gjertz (E.).	Gaildrau.	Masson.	Le Tellier.	Bernard-Gjertz (G.).
	Bresard.	Mottet.	Meunier.	Labouriau.	Bezancenot.	Praly.
	Donne (L.-A.).	Gaensly.	Lemarchand.	Marx.	Barsotti.	Guillon.
	Guitry.	Tholer.	Bernard-Gjertz (A.).	Péan.		
	Batiste.	Max.	Cueille.			
	Derval.	Séguin.				
1869.	Masson (Gaudicbot).	Bernard-Gjertz (A.).	Letellier.	Praly.	Hermann.	Tertre.
	Lemarcband.	Marx.	D'Almeida.	Renaud.	de Beaufond,	Samyn.
	Meunier.	Cueille.	Pruvost.	Barsotti.	Togny-Villard.	Coste (Carante).
	Labouriau.	Paulin.	Donne (M.-C.).	Bernard-Gjertz (G.).		
	Gaildrau.		Dandeville.			
1870.	Renaud.	Barsotti.	Coste (Carante).	Tertre.	Léger.	Millet.
	Dandeville.	D'Almeida.	Perrey.	Schmidt.	Frémaux.	Bougoin.
	Pruvost.	Praly.	Hund (Hermann).	Dodé.	Orsolini.	Ackermann.
	Donne (M.-C.).	Letellier.	Togny-Villard.	de Beaufond.	Decagny.	
			Debillemont.		Guintrange.	
1872.	Perrey.	Debillemont.	Domicent.	Taravant.	Vacher-Gras.	Lefèvre.
	Hund.	Schmidt.	Libersac (Perruche).	Coste (Carante).	Bandel.	
1873.	Brzezicka.	Coste (Carante).	Vacher-Gras.	Lefèvre.	Germain.	Reidemeister.
	Domicent.	Blum.	Ackermann.	Migette.	Desmazes.	Rousseau-Langwelt.
	Libersac (Perruche).	Guintrange.	Orsolini.	Léger.	Hunger.	Gentil.

	1res MÉDAILLES.		2es MÉDAILLES.		3es MÉDAILLES.	
1874.	Orsolini.	Demeyer.	Barreau.	Plé.	Baluze.	Mège.
	Vacher-Gras.	Rousseau-Langwelt.	Germain.	Givry.	Rivière.	Lizeray.
	Migette.	Ackermann.	Hunger.	Reidemeister.		
	Bandel.		Maillochon.	Schneckenburger,		

	1res MÉDAILLES.		2es MÉDAILLES.		3es MÉDAILLES.	
1875.	Mège.	Plé.	Lizeray.	Candelier.	Poiraux.	Collin.
	Barreau.	Hunger.	Colombier.	Desmazes	Cœur.	Maurice.
	Maillochon.	Germain.	Chrétien.	Baluze.	Courtaux.	Kin.
	Givry.					
1876.	Chrétien.	Collin.	De Larriba.	Kin.	Dupuy.	Turpin.
	Colombier.	Cœur (Cœurdevache).	Ramat.	Poiraux.	Valois.	Lefrançois.
	Desmazes.	Courtaux.	Maurice.		Thuillier.	Dugard.
	Chandelier.				Juest d'Ynglemare.	Taffin.
1877.	Maurice.	Kin.	Dufresne.	Juest d'Ynglemare.	Erster.	Hubbard.
	Ramat (M.).	De Larriba.	Lefrançois.	Turpin.	Dufeutrel.	Varlet.
	Kleeberg.	Dugard.	Dupuy.	Valois.	Duprez.	Mesnage.
					Adolphi.	Tournel.
1878.	Dufresne.	Adolphi.	Hubbard.	Martyn.	Coryn.	Antier.
	Lefrançois (G.).	Valois.	Varlet.	Duprez.	Gonthier.	Prat.
	Mesnage.	Erster.	Soupe.	Faraut.	De la Moulière.	Mahieux.
	Juest d'Ynglemare.	Turpin.	Tournel.	Koch.	Laglaize.	Dubois.
1879.	Faraut.	Prat.	Midoz (Calderon).	Gonthier.	Mascart.	Stokvis.
	Martyn.	Chappe.	Laglaize.	Dauban.	Jaeger.	Carjat.
	Coryn.	Duprez.	Antier.	Domenech.	Dennery.	Bussière.
	Soupe.	Hubbard.	Hollebeke.	Ramat (J.-M.).	Lacour.	Rocher.
	Dubois.		Lejeune.			
880.	Laglaize.	Lacour.	Carjat.	Demasur.	Vigier.	Henry.
	Domenech.	Mahieux.	De Groot.	Périgot.	Bouet.	Depecker.
	Dauban.	Midoz.	Bussière.	Mascart.	Menière.	Bouveret.
	Duranton.	Jaeger.			Oger.	Hurez.
					Domenech.	
1881.	Carjat.	Henry.	Koch.	Menière.	Pastelot.	Brière.
	Hollebeke.	Vigier.	Depecker.	Oger.	Seveno.	Besnard.
	Gonthier.	Mascart.	Morhange.	Goetz.	Lefèvre.	Callmann.
	Ramat (J.-M.).	Stokvis.	Bouveret.	Bazille.	Membrée.	
			Guillois.		Satgé.	
1882.	Lefébure.	Périgot.	Seveno.	Hurez.	Lhérie.	François (A.).
	Depecker.	Morhange.	Membrée.	Galliano.	Barat.	Paroche.
	Bouveret.	Menière.	Satgé.	Verdière.	Weyler.	Bénard.
	Bazille.	Oger.	Callmann.	Villalobos.		
	Benech.	Goetz.	Champier.			
1883.	Koch.	Marais.	François (A.).	Weyler.	Duval.	Rumeau.
	Villalabos.	Guillois.	Lefèvre.	Paroche.	Gaudry-Masset.	Périssoud.
	Membrée.	Champier.	Barat.	Ador.	Sarcey.	Houdry.
	Satgé.	Galliano.			Lévy (B.).	Pêcher.
	Demasur.	Seveno (M.-L.).			Dufourcq.	Arnold.
	Viseur.	Hurez.				
1884.	Lefèvre.	François (A.).	Périssoud.	Cherchewsky.	Dornier.	Anselm.
	Houdry.	Pêcher.	Sarcey.	Gaudry-Masset.	Anthiome.	Gennaro.
	Barat.	Weyler.	Rumeau.	Naumbourg.	Samuel.	Markreich.
	Lhotelier (J.).	Dufourcq.	Dieudonné.	Lhérie (Lévy).	Beauvais.	Dorlencourt.
	Ador.	Duval.			Parisot.	Ruckert.

	1res MÉDAILLES.		2es MÉDAILLES.		3es MÉDAILLES.	
1885.	Périssoud.	Cherchewsky.	Beauvais.	Lefort.	Valtaud.	Panthes.
	Sarcey.	Lepitre.	Ruckert.	Servel.	Schiffler.	Companyo.
	Dieudonné (Gouré).	Naumbourg.	Parisot.	Anthiome.	Ferrère.	Lhote (Adèle).
	Lhérie (Lévy).	Gaudry-Masset.	Anselm.	Gaffré.	Debetz.	Massin.
	Samuel.	Vannier.	Markreich.		Franconi (Pierrot).	Baudichon.
					Hardy.	
1886.	Anthiome.	Parisot.	Valtaud.	Hardy.	Vinot (Colmance).	Szkop.
	Gaffré.	Panthes.	Dorlencourt.	Lhote (Adèle).	Veras de la Bastière.	Goldenweiser (M.).
	Ruckert.	Servel.	Companyo.	Massin.	Dietrich.	Desbordes.
	Beauvais.	Markreich.	Galezowska.	Buval.	Chapart.	Bonnard (Ant.).
			Ferrère.	Gennaro.	Jetot (Lucie).	Ruellet.
1887.	Dorlencourt.	Massin.	Goldenweiser	Fleuriot de Langle.	Desplats.	oldenweiser (H.).
	Galezowska.	Hardy.	Dietrich.	Veras de la Bastière.	Robert.	Mate.
	Buval.	Jetot (Lucie).	Szkop.	Deldicq.	Ogée.	Brossard.
	Lefort.	Ferrère.	Ruellet.		Steiger (G.).	Givry.
	Gennaro.	Chapart.			Moret.	Vincent.
	Vinot (Colmance).					
1888.	Szkop.	Veras de la Bastière.	Charmois.	Vincent.	Leyhaque.	Maisaud.
	Dietrich.	Sabaut.	Givry.	Da Silva.	Ruelle.	Condette.
	Desplats.	Fernet.	Mate.	Desmoulin.	Roth.	Degouy.
	Deldicq.	Goldenweiser (M.).	Bonnard (Ant.).	Roit.	Lhote (Louise).	Pimbel.
	Steiger (Gab.).	Ogée.	Rohert.			
1889.	Charmois.	Bonnard (Ant.).	Ruelle.	Pimbel.	Bienaimé.	Ruckert (Adine).
	Vincent.	Da Silva.	Moret.	Mezard.	Vivier.	Bonnard (Camille).
	Desmoulin.	Maté.	Lhotelier (Suz.).	Roth.	Emel.	Jacquinet.
	Roit.	Degouy.	Leybaque.	Goldenweiser (H.).	Boutoille.	Rutkowska.
1890.	Ruelle.	Givry.	Belville.	Boutoille.	Bourgoin.	Cathiard.
	Gérard.	Chambroux.	Bonnard (Camille).	Boissée.	Dupouy.	Binon.
	Long.	Vivier.	Jacquinet.	Lhote (Louise).	Rheims.	Barrellier.
	Moret.				Cellier.	Solacoglu.
					Miguet.	
1891.	Bonnard (Camille).	Mezard.	Heidet.	olacoglu.	Paltot.	Rennesson.
	Belville.	Jacquinet.	Ruckert (Adine).	Bourgoin.	Oherlé.	Trévis.
	Rheims.	Boissée.	Roux.		Bailet.	Laugée.
					Pennetot.	
1892.	Ruckert (Adine).	Loutil.	Paltot.	Cahun.	Vergonnet.	Vray.
	Bailet.	Solacoglu.	Binon.	Deslandes.	Fulcran.	Guyon.
	Heidet.		Weill.		Weiss.	Poujade.
					Holub.	
1893.	Cahun (Cahen).	Pennetot.	Holub.	Collin.	Bouisset (Thérèse).	Demarne.
	Roux.	Rennesson.	Laugée.	Poujade.	Léon.	Clerck.
	Weill.		Weiss.		Percheron.	Salarnier.
1894.	Holub.	Epstein.	Guyon.	Lehmann.	Boucherit.	Dumont.
	Vergonnet.	Herth.	Cahen.	Debrie (M.-S.).	Schliedermann.	Faraut.
	Weiss.	Percheron.	Demarne.	Léon.		
1895.	Cahen.	Boucherit.	Schliedermann.	Bérillon.	Ropiquet.	Nosny.
	Demarne.	Novello.	Bouisset (Thérèse).	Meyer.	Morlet.	Dartiague.
	Selva.				Jouet.	

	1res MÉDAILLES.		2es MÉDAILLES.		3es MÉDAILLES.	
1896.	Debrie (M.-S.).	Ploquin.	Nosny.	Bousquet.	De la Bouglise.	Grumbach.
			Franquin.	Joffroy (L.-A.).	Robillard.	Brisard.
					Bournac.	
1897.	Nosny.	Joffroy (L.-A.).	Neymarck.	Bernard.	De Orelly.	Mallet.
	Robillard.	Grumbach.	Lamy (Charlotte).		Billuart.	Bardot.
	Bittar.				Pestre.	
1898.	Mallet.	Rolier.	Lemann.	Laurens.	Stroobants.	Danichevski.
			De Orelly.	Pestre.	Gebel.	Paltot.
					Cerf.	
1899.	Audousset.	Pestre.	Lamy (Antoinette).	Dupré.	Lévy (Claire).	Malingre.
	Lémann.	Gebel.	Stroobants.	Cerf.	Fagel.	Faure.
	Paltot.					
1900.	Lamy (Ant.).	Willemin.	Faure.	Malingre.	Merlin.	Déneri.
	Dupré.		Bieau-Bussière.		Vendeur.	Weiss.

HARPE.

PROFESSEURS.

Naderman aîné (1825-1835). — A. Prumier (1835-1867). — Labarre (1867-1870). — C. Prumier (1870-1884). — Hasselmans (1884-19..).

Classes préparatoires. — *Hommes :* C. Prumier (1837-1851). — *Femmes :* Mlle Beltz (1837-1840). — Mlle Cloutier (1841-1850).

MORCEAUX DE CONCOURS.

1825. Sonate à Dussek, op. 26. Naderman.
1827. Morceau de conc. op. 89. Naderman.
1828. Sonate à Muzio Clementi en *fa* op. 47..... Naderman.
1829. Morceau de conc. op. 26. Naderman.
1830. Sonate à Dussek, op. 26. Naderman.
1831. Càprice op. 90 *bis*..... Naderman.
1832. Solo dramatique op. 90.. Naderman.
1833. Sonate à Dussek, op. 26. Naderman.
1834. Morceau de conc. op. 89. Naderman.
1836. Gr. fant. sur *Michel et Christine* op. 49..... A. Prumier.
1837. Gr. variat. sur *Otello* op. 323..... Bochsa.
1838. Fantaisie sur la marche de Capuletti op. 327.. Bochsa.
1839. Solo de concours..... C. Prumier.
1840. Grande fant. sur *le Pirate* op. 66..... A. Prumier.
1841. Variat. brillantes sur la valse de Weber op. 302. Bochsa.
1842. Gr. fant. sur *Lucia* op. 67. A. Prumier.
1843. 3e fantaisie..... C. Prumier.
1844. Fant. sur *Nabuchodonosor* de Verdi op. 64..... A. Prumier.
1845. Grande fant. sur *le Pirate* op. 66..... A. Prumier.
1846. Gr. fant. sur *Moise* op. 58. Parish-Alvars.
1847. Var. bril. sur un thème orig. H. Herz, op. 38. A. Prumier.
1848. Fant. sur *la Somnambule* op. 73..... Prumier.
1849. Frag. gr. fant. de bravoure sur des motifs italiens op. 57..... Parish-Alvars.
1850. Fant. sur *Lucie de Lamermoor* op. 67..... A. Prumier.
1851. Fant. originale op. 68... A. Prumier.
1852. Fant. sur la *Poupée de Nuremberg* op. 70.... A. Prumier.
1853. Bagatelle sur les *Diamants de la Couronne* op. 61. A. Prumier.
1853. Gr. fant. sur *Moise* op. 58. Parish-Alvars.
1854. Grandes variat. sur *Otello* op. 323..... Bochsa.
1855. Fant. sur la *Somnambule* op. 73..... A. Prumier.
1856. Fantaisie..... C. Prumier.
1857. Fantaisie sur la *Niobé* de Pacini op. 75..... A. Prumier.
1860. Fant. sur la *Poupée de Nuremberg* op. 70.... A. Prumier.
1861. Fant. sur *Lucie* op. 67.. A. Prumier.
1862. Fantaisie sur *Zelmire* de Rossini op. 80..... A. Prumier.
1863. Fantaisie sur le *Trouvère* op. 81..... A. Prumier.
1864. F. sur *Sémiramide* op. 74. A. Prumier.
1865. Fantaisie originale..... C. Prumier.
1866. Fant. sur *Niobé* op. 75.. A. Prumier.
1867. *La danse des Sylphes*.... F. Godefroid.
1868. *Souvenirs du Wolffberg* op. 33..... Th. Labarre.
1869. Fant. sur *Moise* op. 58.. Parish-Alvars.
1870. All. du concertino op. 34. Parish-Alvars.
1872. Thème et variat. op. 31. Th. Labarre.
1873. Tyrolienne originale.... C. Prumier.
1874. Allegro du concerto en *mi* ♭ majeur op. 98... Parish-Alvars.
1875. 3e fantaisie..... C. Prumier.
1876. All. du concertino op. 34. Parish-Alvars.
1877. Nocturne espagnol op. 91. Th. Labarre.
1878. Souvenir de Pischek op. 89..... Parish-Alvars.
1879. 1er morc. du conc. op. 81. Parish-Alvars.
1880. Primo pezzo di concertino en *sol*..... C. Prumier.
1881. Fantaisie sur *La Flûte enchantée* (fragment).. Bochsa.
1882. All. du concertino op. 34. Parish-Alvars.
1883. Concerto (andante) op. 98. Parish-Alvars.
1884. Rêveries..... Parish-Alvars.
1885. Concerto..... Bochsa.
1886. Concerto op. 98..... Parish-Alvars.
1887. Concerto op. 175..... Ch. Oberthur.
1888. Concertino en *mi* min... Parish-Alvars.
1889. 3e concerto op. 293.... Bochsa.
1890. Concerto op. 81..... Parish-Alvars.
1891. Concertino op. 175..... Ch. Oberthur.
1892. 1er concerto..... Parish-Alvars.
1893. Fant. op. 95 en *la* min.. Saint-Saens.
1894. Légende en *si* min.... Thomé.
1895. 1er morc. du concerto... Parish-Alvars.
1896. Concerto en *ut* min.... Zabel.
1897. Concertino op. 175.... Oberthur.
1898. 1er morc. du concerto en *mi* min..... Reinecke.
1899. Fantaisie en *la* min..... Saint-Saëns.
1900. Impromptu Caprice .... G. Pierné.

RÉCOMPENSES DÉCERNÉES AUX CONCOURS ANNUELS.

	PREMIERS PRIX.		SECONDS PRIX.		ACCESSITS.	
1825.	//	//	Jacqmin.	Larivierre.	//	
1827.	Larivierre.	//	Tariot.	//	//	
1828.	//	//	Godefroid.	//	//	
1829.	Tariot.	//	Croisez.	//	//	
1830.	//	//	Dretzen.	//	Boireaux.	
1831.	Croisez.	Dretzen.	//	//	//	
1832.	*Rebourg.*	//	//	//	//	
1833.	//	//	Gillette.	//	//	
1834.	//	//	Godefroid.	//	//	
1836.	//	//	Prumier.	*Beltz*	//	
1837.	*Beltz.*	//	//	//	//	
1838.	Prumier.	*Jourdan.*	//	//	//	
1839.	//	//	Veyron-Lacroix.	//	//	
1840	//	//	*Cloutier.*	//	//	
1841.	//	//	*Raymond.*	//	//	
1842.	*Cloutier.*	//	*Pajni.*	//	//	
1843.	*Raymond.*	//	*Vernay.*	//	*Nollet.*	
1844.	*Vernay.*	//	*Nollet.*	//	*Loeré.*	*Rançon.*
1845.	*Rançon.*	//	Nollet.	//	*Hetzel.*	
1846.	Nollet.	//	//	//	//	
1847.	//	//	//	//	Dumontet.	*Catelan.*
1848.	//	//	*Binet* (*Senergou*).	//	//	
1849.	Dumontet.	//	*Catelan.*	//	Carillon	
1850.	//	//	Carillon.	//	//	

	PREMIERS PRIX.	SECONDS PRIX.	1ers ACCESSITS.
1851.	Carillon.	//	*Coppée.*
1852.	//	*Coppée.*	//
1853.	//	//	*Virnard* (*L.*).
1854.	*Coppée* (*C.-P.*).	//	*Virnard* (*E.*)
1855.	//	*Virnard* (*E.*).	Sinet.

	PREMIERS PRIX.	SECONDS PRIX.	1ers ACCESSITS.	2es ACCESSITS.
1856.	*Virnard (E.).*	Sinet.	//	//
1857.	*Mœsmer.* Sinet.	//	//	//
1860.	//	//	Pickaert.	*Laudoux.*
1861.	//	//	*Laudoux.*	//
1862.	//	*Laudoux.*	*Rapp.*	//
1863.	//	*Waldteufel.* *Rapp.*	*Janssen.*	//
1864.	*Laudoux.* *Waldteufel.*	Pickaert.	//	//
1865.	//	//	Forestier.	//
1866.	//	Forestier.	//	Delaunay.
1867.	*Besse des Larzes.*	//	*Grillon.*	//
1868.	//	*Grillon.*	//	//
1869.	*Grillon.*	*Blot.*	//	//
1870.	Forestier.	//	//	//
1872.	//	//	*Jallet.*	//
1873.	//	*Jallet.*	//	//
1874.	//	//	Boussagol.	//
1875.	//	Boussagol.	//	*Smitti.*
1876.	Boussagol.	//	*Smitti.*	*Coppée (H.-A.-C.)* Franck.
1877.	//	Franck.	*Coppée (H.-A.-C.).*	*Gutzwiller.*
1878.	Franck.	*Gutzwiller.* *Coppée.*	//	//
1879.	*Gutzwiller.*	//	*Lannois.*	Lefebvre.
1880.	*Coppée (H.-A.-C.).*	*Cossas.*	Lefebvre.	*Riwinach.*
1881.	*Cossas.*	*Riwinach.*	//	//
1882.	*Riwinach.*	Lefebvre.	*Guiot du Repaire.*	*Delacour.*
1883.	Lefebvre.	*Guiot du Repaire.*	*Celmer.* *Delacour.*	//
1884.	*Celmer.* *Guiot du Repaire.*	*Delacour.*	*Eisler.*	//
1885.	*Delacour.*	*Spencer-Owen.* *Eisler.*	//	//
1886.	*Spencer-Owen.*	Meerloo. *Renié.*	//	//
1887.	*Renié.*	//	*Lautemann.*	*Thévenet.*
1888.	//	*Taxy.*	*Thévenet.*	*Bressler.*
1889.	*Taxy.*	*Bressler.* *Lautemann.*	//	Maignien.
1890.	//	Durand.	*Achard.* Maignien.	*Löffler.* *Rolland.*
1891.	*Hardy.* *Bressler.*	Maignien. *Achard.*	*Rolland.*	//
1892.	Durand. *Achard.*	//	//	Duros.

	PREMIERS PRIX.		SECONDS PRIX.		1ers ACCESSITS.		2es ACCESSITS.
1893.	Maignien.		//		*Duros.*	Martenot.	Cauderer.
1894.	*Duros.*	Martenot.	//		*Luigini.*	Cauderer.	*Delcourt.*
1895.	Cauderer.		*Delcourt.*		*Stroobants.*		*Houssin.*
1896.	*Linder (P.).*		*Stroobants.*		*Houssin.*		//
1897.	*Stroobants.*	*Houssin.*	//		*Ellie.*		Tournier.
1898.	//		*Ellie.*		Tournier.		Cœur.
1899.	Tournier.		//		Cœur.		*Poulain.*
1900.	*Ellie.*	Cœur.	Salzédo.		*Joffroy (J.).*		*Meunier.*

VIOLON.

PROFESSEURS.

I. F. Blasius (1793-1801); II. P. Blasius (1793-1802); III. Guénin (1795-1800); IV. Gaviniès (1795-1800); V. Lahoussaye (1795-1802); VI. Guérillot (1795-1802); VII. Rode (1795-1810); VIII. Grasset (1800-1816); IX. Habeneck, adjoint (1808-1816).

X. R. Kreutzer (1793-1825). — A. Kreutzer (1826-1832). ..... Alard (1843-1875). — Maurin (1875-1894). — Berthelier (1894-19..).

XI. Baillot (1795-1842). — Massart (1843-1890). — Garcin (1890-1896). — Remy (1896-19..).

XII. A. Habeneck (1825-1848). *Classe supprimée.* — Guérin (1852-1860). — Ch. Dancla (1860-1892). — Lefort (1892-19..).

XIII. Girard (1847-1860). — Sauzay (1860-1892). — Marsick (1892-1900). — Nadaud (1900-19..).

Classes préparatoires pour les précédentes. — Clavel (1822-1831-1837-1846); — Guérin (1822-1852).

MORCEAUX DE CONCOURS.

1818. Concerto, *ré* mineur... Viotti.
1819. Concerto..... Viotti.
1823. 18e concerto..... Viotti.
1824. 19e concerto..... Viotti.
1832. Concerto (lettre B).... Viotti.
1833. Concerto..... Viotti.
1834. Concerto..... Viotti.
1835. Concerto..... Viotti.
1836. 15e concerto..... Viotti.
1837. 9e concerto..... Viotti.
1838. 17e concerto *ré* mineur.. Viotti.
1839. 18e concerto..... Viotti.
1840. 19e concerto..... Viotti.
1841. 22e concerto, *la* mineur. Viotti.
1842. 18e concerto *mi* mineur. Viotti.
1843. Concerto (lettre I)..... Viotti.
1844. Concerto (lettre A).... Viotti.
1845. Concerto *si* mineur... Kreutzer.
1845. Concerto (lettre G)... Kreutzer.
1846. 17e concerto..... Viotti.
1847. 22e concerto (lettre B.). Viotti.
1848. 29e concerto (lettre I).. Viotti.
1849. 19e cto en *sol* min. (1er m.). Viotti.
1850. 15e concerto (1er mor.)... Viotti.
1851. 18e concerto *mi* min.... Viotti.
1852. 24e concerto (lettre D).. Viotti.
1853. 28e conc. (l. H) [1er m.].. Viotti.
1854. 1er concerto..... Rode.
1855. 1er cto (l. G. [1er solo].. Kreutzer.
1856. 24e cto (l. D) [1er m.]... Viotti.
1857. 7e concerto (1er morc.).. Baillot.
1858. 14e conc. *la* min. (frag.).. Viotti.
1859. 4e conc. *la* maj. (1er m.).. Rode.
1860. 22e concerto (1er morc.). Viotti.
1861. Conc. *ré* (1re partie) [l. A]. R. Kreutzer.
1862. 17e conc. *ré* min. (1er m.). Viotti.
1863. 1re pie du 1er conc. *la* min. Baillot.
1864. 29e cto *mi* m. (1re pie) [l. I]. Viotti.
1865. 8e conc. *mi* min. (1er m.). Rode.
1866. 1re pie du 18e conc. *mi* min. Viotti.
1867. Cto *mi* min. (l. F) [1re p.].. Kreutzer.
1868. 2e conc. *mi* maj. (frag.).. Habeneck.
1869. 28e cto *la* min. (1er solo).. Viotti.
1870. 7e concerto (1er solo).... Baillot.
1872. 29e concerto (1er solo)... Viotti.
1873. 1er concerto (1er morc.). Rode.
1874. 19e concerto *sol* min.... Viotti.
1875. 19e concerto (lettre G).. Kreutzer.
1876. 17e concerto *ré* mineur.. Viotti.
1877. 1er concerto *la* mineur.. Baillot.
1878. 5e concerto..... Vieuxtemps.
1879. 29e concerto *la* majeur.. Viotti.
1880. 3e concerto..... Rode.
1881. 3e concerto..... Vieuxtemps.
1882. 15e concerto, *si* ♭..... Viotti.
1883. 18e concerto..... Kreutzer.
1884. 1er concerto *ré* majeur.. Paganini.
1885. 19e concerto..... Viotti.
1886. 5e concerto..... Vieuxtemps.
1887. 7e concerto (1er morc.).. Baillot.
1888. 29e concerto..... Viotti.
1889. 2e concerto..... Vieuxtemps.
1890. 1er concerto..... Paganini.
1891. 19e concerto..... Viotti.
1892. 5e concerto (1er morc.).. Vieuxtemps.
1893. 28e concerto, *la* mineur. Viotti.
1894. 19e concerto, *ré* mineur. Kreutzer.
1895. 3e concerto..... Vieuxtemps.
1896. 29e concerto *mi* mineur.. Viotti.
1897. 2e concerto *fa* ♯ mineur. Vieuxtemps.
1898. 19e concerto *sol* mineur.. Viotti.
1899. 3e concerto *si* mineur .. Saint-Saens.
1900. 5e Concerto..... Vieuxtemps.

RÉCOMPENSES DÉCERNÉES AUX CONCOURS ANNUELS.

	PREMIERS PRIX.		SECONDS PRIX.		ACCESSITS.
An v..	Sauvageot.	//	*Lebrun.*	Verdiguier.	//
An vi..	Verdiguier.	//	Guénée.	Duret.	//
An vii.	*Lebrun.*	Guénée.	Gasse.	//	//
An viii.	Gasse.	//	Kreutzer (A.).	//	Guillaume.
An ix.	Kreutzer (A.).	//	Duret.	//	Auzou.

	PREMIERS PRIX.	SECONDS PRIX.	1ers ACCESSITS.	2es ACCESSITS.	ENCOURAGEMENTS.
An xi .	Duret.	//	Habeneck (F. A.).	Mazas.	Guérin (C.-R.).
An xii.	Habeneck (F. A.).	//	Mazas.	//	Dessalle (I.).
An xiii.	Mazas.	//	Guérin (C.-R.).	Blondeau. Auzou.	Fémy (F.). Dessalles (H.).
An xiv.	Habeneck (C.).	//	Habeneck (J.).	Blondeau. Dessalles (I.).	Désauzay.
1807.	Guérin (C. R.).	//	Habeneck (J.).	Vidal.	Dessalle (I.). [3e acc.]
1808.	Desalle (I.). Vidal.	//	Desauzay.	Dessalle (H.).	Femy (F.). [3e acc.]
1809.	Fontaine.	Desauzay. Auzou. Femy.	Lambert.	//	//
1810.	Desauzay.	Armand. Pasdeloup. Jobin.	Lambert.	//	Jolly.
1811.	Fémy (F.). Pasdeloup. Jobin.	Desalle (H.). Armand.	Lagny.	//	//
1812.	Armand.	Wiele.	//	//	//
1813.	Wiele.	Barbereau.	//	//	Hatzfeld. Guérin (P.).
1814.	Ferrand.	Dufresne. Lambert.	//	//	//

	PREMIERS PRIX.		SECONDS PRIX.		ACCESSITS.
1818.	Bauman.	Clavel.	Tolbecque (A.-J.).	//	//
1819.	Tilmant.	//	Hatzfeld.	Girard.	//
1820.	Girard.	//	Battu.	//	//
1821.	Tolbecque (A.-J.).	//	Gras.	Halma.	//

	PREMIERS PRIX.		SECONDS PRIX.		ACCESSITS.	
1822.	Battu.	//	Tolbecque (C.-J.).	Bellon.	//	
1823.	Tolbecque (C.-J.). Bellon.	Jupin. Philippe.	Darius.	Becquié.	//	
1824.	Halma.	Darius.	Elie.	//	//	
1825.	Gras.	//	Cuvillon. Sauzay.	Millault.	//	
1826.	Cuvillon.	Becquié.	Dubreuil.	Lepoivre.	//	
1827.	Sauzay.	//	Clément. Artot.	Dugelay.	//	
1828.	Artot.	Millault.	Amé.	Masset.	//	
1829.	Clément.	Amé.	Remis.	Alard.	//	
1830.	Alard.	//	Lagarin.	//	Viallon.	Phylidor.
1831.	Lagarin.	Remis.	Leudet. Deldevez.	Cherblanc.	//	
1832.	Cherblanc.	Leudet.	Viallon.	Javault.	//	
1833.	Dancla (J.-C.).	Deldevez.	Clapisson. Croisilles.	Sainton.	//	
1834.	Sainton.	//	Villain.	//	//	
1835.	Javault.	//	Lecointe.	Leinert.	//	
1836.	Croisilles.	//	Gautier.	//	//	
1837.	Lecointe.	Leinert.	Lenepveu. Michiels.	Aumont.	//	
1838.	Michiels.	Gautier.	Saenger.	//	//	
1839.	//	//	Guerreau.	Chaine.	//	
1840.	Schwaederlé. Millont.	Chaine.	Dancla (J.-P.-L.). Hermant.	Mas.	//	
1841.	Hermant.	//	Courtois.	//	Briard.	
1842.	Dancla (J.-P.-L.).	//	Maurin.	//	Boulart.	
1843.	Maurin.	//	Briard.	//	Montaubry. Bérou.	Boverie.
1844.	Boulart.	Briard.	Bérou.	//	Dumas.	
1845.	Bérou.	//	Elena.	//	Altès.	Champenois.
1846.	Wieniawski.	//	Dumas.	Champenois.	Chéri (Cizos).	Labatut.
1847.	Dumas.	//	Altès. Portehaut.	Reynier.	Mangeant.	//
1848.	Portehaut. Altès.	Reynier.	Chéri (Cizos).	Labatut.	Garcin (Salomon). Bertrand.	Gout.
1849.	Chery (Cizos).	oussard.	Blanc. Gout.	Ferrand.	Suquet. Lebrun.	Viault.
1850.	Gout. Labatut.	Jullien.	Ducor. Lancien.	Viault.	Auhert.	Deloigne.

	PREMIERS PRIX.	SECONDS PRIX.	1ers ACCESSITS.	2es ACCESSITS.	3es ACCESSITS.
1851.	Ferrand. Llorens.	Garcin (Salomon).	Fournier.	Barbu.	Martin.
1852.	Lancien. Viault.	Fournier.	Pazetti.	Lamoureux.	Martin. *Urso.*
1853.	Fournier. Garcin (Salomon). Lotto.	Lamoureux.	Accursi.	Martin.	Bagdanoff.
1854.	Lamoureux.	Martin. Bagdanoff. Accursi.	Gros.	Hemery.	Jacobi. Danbé.
1855.	Martin. Accursi.	Bauerkeller. Pazetti.	Féline. Meilhan.	Tylesinski.	Marchand. Colin
1856.	White.	Gros.	Marchand. Jacobi.	Danbé. *Hummler.*	Viollet. Piedeleu.
1857.	Sarasate.	*Hummler.*	Tylesinski. Violet.	Colonne. Otto-Bernard.	Willaume.
1858.	Gros.	Tylesinski. Marchand.	Magnin.	Lévi.	Weingaertner.
1859.	Magnin.	Jacobi.	Danbé.	Weingaertner.	Lonati. Gatellier (4e acc.).
1860.	*Boulay.*	Weingaertner. *Castellan.*	Colonne. Willaume. Lévi.	Lelong. Aubéry.	Muratet.
1861.	Willaume. Jacobi. *Castellan.*	Lelong.	Muratet.	Labatut.	Rinck.
1862.	Lelong. Lévi.	Colonne. Labatut.	Chomanovski. Rose. Thibault.	Desjardins. Taudou. *Clauss.*	Jolivet.
1863.	Colonne. Desjardins.	Montardon. Chomanowski.	Wehrlé. Taudou. *Bastin.* *Clauss.* *Vivien.*	Gatellier. Rinck.	Paquotte.
1864.	Chomanowski.	*Closet.* Thibault Muratet. *Bastin.*	Friemann. Gatellier. Rinck.	Paquotte. Boisseau.	Schmeltz. *Biot* (*Clostre*).
1865.	Montardon. Friemann. *Bastin.*	Taudou.	Levêque.	Vivien.	Turban.
1866.	Taudou. Muratet *Closet.*	Lévêque.	Boisseau. Héroldt.	Wenner.	Heymann (T.). *Tayau.*
1867.	*Tayau.* Levêque.	Boisseau. Ries.	Turban. Palatin. Heymann (T.).	*Biot.* Hollander.	Luigini. Chollet.

	PREMIERS PRIX.	SECONDS PRIX.	1ers ACCESSITS.	2es ACCESSITS.	3es ACCESSITS.
1868.	Ries. Heymann (T.).	Palatin. Héroldt.	Luigini. Wenner.	Fridrich. Chollet.	Lubinski. Samary. Jouet de Lanciduais.
1869.	Boisseau. Marsick.	Luigini. Wenner.	Fridrich. Hollander.	Samary. Jouet de Lanciduais.	Lévy (A.). Brenne.
1870.	Palatin. Wenner.	Turban. De Nagornoff. Fridrich.	*Boulanger.* Vannereau. Samary.	Brenne. Lévy (A.).	Lefort. Lotto.
1872.	Turban. Seiglet.	Altermann. Hollander. *Boulanger.*	Brindis. Diaz Albertini.	*Hermant* Lefort. Gentil.	Frémaux. *Pommereul.*

	PREMIERS PRIX.		SECONDS PRIX.		1ers ACCESSITS.		2es ACCESSITS.	
1873.	*Boulanger.*	Hollander.	Diaz Albertini.	Brindis.	Kapp.	Lefort.	Heymann (L.).	*Pommereul.*
1874.	Lefort.	//	*Pommereul.*	//	Heymann (L.).	Haguenauer.	Janssen.	Gibier.
1875.	*Pommereul.*	Diaz Albertini.	Heymann (L.).	//	Berthelier.	Gibier.	Figueroa.	Naegelin.
1876.	//	//	Berthelier.	Haguenauer.	Naegelin.	Janssen.	Mendels. Roemy.	Lautier.
1877.	Berthelier. Haguenauer.	Heymann (L.).	Roemy.	Gibier.	Nicosia. Mendels.	Lautier.	Miranne.	Nadaud.
1878.	Roemy.	Gibier.	Rivarde. Nicosia.	Mendels.	Thibaud (H.).	Nadaud.	Bouvet.	//
1879.	Rivarde. Ondritschek.	Mendels.	*Tua.*	Parsy.	Miranne.	Bouvet.	Carles. *Godard.*	Geloso.
1880.	*Tua.*	//	Nadaud. *Harkness.*	Carles.	Lemaire. *Hillemacher.*	Houflack.	Carembat. *Roger.*	Hayot.
1881.	Nadaud. Wolff.	*Harkness.*	Houfflack. Geloso.	*Hillemacher.*	Mache. Malbernac.	Carembat.	Brun.	*Sinay.*
1882.	Houfflack. Malbernac.	*Hillemacher.*	Carembat.	Hayot.	Brun. Moret.	*Sinay.*	Rieu. Divoire.	Ortmans.
1883.	Geloso. Hayot.	Carembat.	Mache.	*Sinay.*	*Carpenter.* *Le Tourneux.*	Rosetti.	Leclere. *Pavare.*	*Pellisson.* OEstreicher.
1884.	Banner. Mache.	*Carpenter.*	Brun. Rosetti.	Moret.	Laforge. Marliac.	Rieu. Divoire.	*Gauthier.*	//
1885.	Brun. *Sinay.*	Moret. Rosetti.	Wondra.	Rieu.	*Gauthier.* *Dantin.*	*Boutin.* Hierro.	*Magnien.* Le Tourneux. Berquet.	Rinuccini. Lagier.
1886.	Rieu. Guarnieri.	Laforge. Sicard.	*Dantin.* *Gauthier.*	Rinuccini. Wolff (L.).	Besnier. *Bixinach.*	Pellenc. Spoor.	Leplat. Requin.	*Duport.* Gaspard.
1887.	Kreisler. *Gauthier.* Wondra.	Pellenc. Rinuccini.	Berquet.	Besnier.	Miersch. *Magnien.*	*Langlois.* *Duport.*	*D'Olmeu de Poederlé.* *Huon.* Wyganowsky.	Sudfeld.

	PREMIERS PRIX.		SECONDS PRIX.		1ers ACCESSITS.		2es ACCESSITS.	
1888.	*Dantin.*		Cœur.	*Magnien.*	*Huon.*	Durieux.	André.	Tracol.
			Langlois.	*Duport.*	Barach.	*Vormèse.*	*Rombro.*	Lammers.
							Bourgaud.	
1889.	Durieux.	Berquet.	Lammers.	*Huon.*	Belville.	André.	Roillet.	*Marchesi.*
	Langlois.	Barach.	*Vormèse.*	Kosman.	Wyganowsky.	Tracol.	Capet.	
	Duport.	*Bourgaud.*			Toussaint.			
1890.	*Schytte.*	*Huon.*	Belville.	Quanté.	Conus.	Roillet.	Monge.	*Arton.*
	Kosman.				Capet.		Lebreton.	Lespine.
1891.	Quanté.	*Vormèse.*	Tracol.	Roillet.	Lebreton.	*Arton.*	Willaume.	Aubert.
	André.		Boucherit.		Lespine.		Bastien.	
1892.	*Jaffé.*	Tracol.	Capet.	Lebreton.	Flesch.	Jacobs.	Dubois.	Saïller.
	Marteau.	Belville.			De Crepy.			
	Boucherit.							
1893.	Capet.	//	Flesch.	Saïller.	Clerjot.	Touche.	Martinet.	*Boudat.*
			Roussillon.		Monteux.	Loiseau.	Duplessy.	
1894.	Flesch.	*Roussillon.*	Monteux.	Loiseau.	Soudant.	Boffy.	Duttenhofer.	Forest.
			Touche.	De Crépy.	Duval.			
			Willaume.					
1895.	Willaume.	Saïller.	Clerjot.	Duttenhoffer.	Forest.	*Gillart.*	Renaux.	*Idelheim.*
	Touche.	Lebreton.	Soudant.		Thibaud.	Sechiari.	*Linder.*	Candela.
1896.	Sechiari.	Monteux.	Forest.	*Linder.*	Phal.	Cande a.	*Dellerba.*	Heck.
	Soudant.	Thibaud.			Renaux.		*Cossarini.*	*Laval.*
1897.	Duttenhofer.	*Linder.*	Masson.	*Dellerba.*	*Cossarini.*	Hazelton.	*Bernheim.*	Denain.
	Gillart.				Wolf.	Schneider.		
					Laval.	Oliveira.		
1898.	Phal.	*Dellerba.*	Enescou.	Schneider.	Dufresne.	*Sievcking.*	Féline.	Debruille.
			Laval.	*Cossarini.*	Luquin.	Heck.	Quesnot.	
					Forte.			
1899.	Enescou.	Oliveira.	*Forte.*	Baillon.	*Vedrenne.*	Féline.	Chailley.	*Playfair.*
	Laval.	Wolf.	Renaux.		Denain.	Debruille.	Dumont.	
1900.	Baillon.	*Sieveking.*	Luquin.	*Vedrenne.*	Quesnot.	Dorson.	Bloch (A.).	Gravois.
			Dufresne.	Debruille.	*Playfair.*		*Chemet.*	Paulet.

CLASSES PRÉPARATOIRES.

PROFESSEURS.

I. Chaine (1875-1882). — Beron (1882-1892). — A. Turban (1892-1894). — Hayot (1894-1896). — A. Brun (1896-19..).

II. Garcin (1875-1890). — Desjardins (1890-19..).

MORCEAUX DE CONCOURS.

1879. 4e concerto..... Rode.
1880. 13e concerto..... Viotti.
1881. 4e concerto (1er morc.).. Viotti.
1882. 7e concerto..... Rode.
1883. 13e concerto..... Kreutzer.
1884. 7e concerto *ré* majeur... Baillot.
1885. 8e concerto..... Rode.
1886. 24e concerto..... Viotti.
1887. 1er concerto..... Rode.
1888. 13e concerto..... Kreutzer.
1889. 28e concerto..... Viotti.
1890. 19e concerto..... Kreutzer.
1891. 7e concerto *la* mineur... Rode.
1892. 24e concerto *si* mineur.. Viotti.
1893. 7e concerto *ré* majeur... Baillot.
1894. 1er concerto *ré* mineur.. Rode.
1895. 18e concerto *mi* mineur. Kreutzer.
1896. 24e concerto *si* mineur.. Viotti.
1897. 29e concerto *mi* mineur.. Viotti.
1898. 19e concerto..... Kreutzer.
1899. 28e concerto *la* mineur.. Viotti.
1900. 7e concerto..... Rode.

RÉCOMPENSES DÉCERNÉES AUX CONCOURS ANNUELS.

	PREMIÈRES MÉDAILLES.		DEUXIÈMES MÉDAILLES.		TROISIÈMES MÉDAILLES.	
1879.	Laforge.	*Hillemacher.*	Hebert.	//	Rieu.	//
1880.	Berquet.	//	*Parare.*	//	Désir.	Féry (Rungette).
1881.	*Parare.*	Féry.	Rieu.	Bonnet.	*Le Tourneux.* *Brousse.*	Le Tourneux.
1882.	Le Tourneux.	//	Besnier.	Desir.	Paulus. *Boutin.*	Desmidt.
1883.	Besnier.	//	Paulus.	*Boutin.*	*Maggini.*	Lammers.
1884.	Paulus.	*Boutin.*	Bardout.	*Maggini.*	Toussaint. *Launay.*	*Rixinach*
1885.	*Maggini.*	*Langlois.*	Toussaint. *Rixinach.*	Lammers.	*Huon.* Roillet.	André.
1886.	Roillet. *Huon.*	Toussaint. Belvᵗ	Lespine. Bouche.	André.	Barbe. *Périgot.*	Dubois.
1887.	Lespine.	*Arton.*	Dubois. *Périgot (M.-L.).*	Barbe.	Monge. *Contini.*	Lebreton. Mathias.
1888.	//	//	Mathias. Monteux.	Oberdoeffer.	Aubert. Willaume. *Boudat.*	Chevalier. Renault.
1889.	Oberdœffer.	//	Lebreton. Aubert.	Willaume. *Boudat.*	*Périgot.* *Linder.*	Borrel. Fleurdelys.
1890.	Monteux. Loiseau	Willaume Boucherit.	*Perigot.*	Fleurdelys.	Perrier (Clarens). Patthey.	Touche.
1891	*Roussillon.* *Périgot (J.-L.).*	Fleurdelys.	Bosc. Touche.	*Linder.* Martinet.	*Grigné.*	Sechiari.
1892.	Touche.	Machefert.	*Grigné.*	//	Pichon. *Adolphy.* Boudoux.	Duttenhofer. *Guyonnet.* *Bernheim.*
1893.	*Linder.* Duttenhofer.	*Grigné.*	Pichon.	*Adolphy.*	Domergue. Chazot.	*Dellerba.*

	PREMIÈRES MÉDAILLES.		DEUXIÈMES MÉDAILLES.		TROISIÈMES MÉDAILLES.	
1894.	*Idolphy.*	*Dellerba.*	Domergue. *Bernheim.*	Faure-Brac. Chazot.	Luquin.	//
1895.	Faure-Brac. *Bernheim.*	Domergue.	Migard. Schneider.	*Doby.* Luquin.	Quesnot. Colombier.	Houfflack. Chambris.
1896.	Schneider.	//	*Vedrenne.* Quesnot.	*Schuck.*	Kronenberger. *Coudart.*	Chailley. Dorson.
1897.	*Vedrenne.*	Paulet.	Chailley. Kronenberger.	Dorson.	*Playfair.* Tourret.	*Hémery.*
1898.	*Schuck.*	Dorson.	Tourret. *Hémery.*	*Vet.* Elcus.	Rigo.	Besnard.
1899.	Elcus.	Matignon.	*Daumain.*	Saury.	*Julien.*	//
1900.	Saury. *Swaistre (D.).*	*Julien.*	*Duval.*	//	Bastide. *Lapié.*	*De Chavagnac.* *Morhange.*

ALTO.

PROFESSEUR.

Laforge (1894-19..).

MORCEAUX DE CONCOURS.

1896. Concerto *ré* mineur..... Firket.
1897. C^to romantique *ré* mineur. Rougnon.
1898. Concertino op. 7..... Arends.
1899. Concerto *sol* mineur ..... Hans Sitt.
1900. Caprice ..... Ch. Lefebvre.

RÉCOMPENSES DÉCERNÉES AUX CONCOURS ANNUELS.

	PREMIERS PRIX.		SECONDS PRIX.		1ers ACCESSITS.		2es ACCESSITS.	
1896.	//	//	Denayer.	Brun (H.-L.).	Brun (P.-H.-F.).	Casadesus.	//	//
1897.	Denayer.	//	Viguier.	Brun (P.-H.-F.)	Michel.	//	Verney. Haas.	Chazeau.
1898.	Migard. Brun (H.-L.).	Brun (P.-H.-F.)	Casadesus.	//	Chazeau.	//	//	//
1899.	Bailly.	Casadesus.	Verney.	//	//	//	Marchet.	//
1900.	//	//	Michaux.	//	//	//	Drouet.	Vieux.

VIOLONCELLE.

PROFESSEURS.

I. Nochez (1795-1801). — Romberg (1801-1803). ..... Duport (1813-1815).

II. Janson (1795-1802). .....

III. Levasseur (1793-1825). — Norblin (1826-1846). — Franchomme (1846-1884). — Delsart (1884-1900). — Cros (1900-19..)

IV. Baudiot (1795-1802 ... 1805-1827). — Vaslin (1827-1859). — Chevillard (1860-1877). — Jacquard (1878-1886). — Rabaud (1886-1900). — Loeb (1900-19..).

MORCEAUX DE CONCOURS.

1818. 1er concerto ..... Romberg.
1818. 1er concerto ..... Platel.
1824. 2e concerto ..... Baudiot.
1832. Concerto ..... Romberg.
1833. Concerto ..... Romberg.
1835. Concerto ..... Romberg.
1836. 1er concertino ..... Baudiot.
1837. 2e concerto ..... Romberg.
1838. 4e concerto (frag.) ..... Romberg.
1839. 8e concerto ..... Romberg.
1840. Cantilena ..... Romberg.
1841. Concertino ..... Meinhard.
1842. 2e concerto, *la* mineur. Baudiot.
1843. 2e concerto ..... Romberg.
1844. Solo ..... Franchomme.
1845. 4e concerto ..... Romberg.
1846. 9e concerto ..... Romberg.
1847. Concerto ..... Delamarre.
1848. 5e concerto ..... Romberg.
1849. 2e cto *la* min. (1er morc.). Baudiot.
1850. 2e conc. *ré* maj. (all°) .. Romberg.
1851. 4e concerto, *mi* mineur. Romberg.
1852. 9e concerto ..... Romberg.
1853. Concerto (fragment.) ... Franchomme
1854. Concerto ..... Romberg.
1855. 9e concerto ..... Romberg.
1856. 8e concerto (fragment.). Romberg.
1857. 1er cto (1er solo.) (op. 33).. Franchomme.
1858. 9e concerto (1er morc.). Romberg.
1859. 8e concerto (1er morc.). Romberg.
1860. 15e concerto (1er morc.). Romberg.
1861. Concerto (1re pie) *la* min. Lamare.
1862. 2e conc. (2e pie) *ré* min. Romberg.
1863. 4e concerto (1er morc.). Romberg.
1864. 9e concerto ..... Romberg.
1865. 8e concerto (1er morc.). Platel.
1866. Concerto ..... Lamare.
1867. 5e concerto ..... Romberg.
1868. 2e concerto (1er morc.). Romberg.
1869. 1er concerto ..... Platel.
1870. Divertissement *la* min.. Sziastny.
1872. 9e concerto ..... Romberg.
1873. 8e concerto ..... Romberg.
1874. 1er concerto *mi* min .... Platel.
1875. 6e concerto ..... Romberg.
1876. Concertino *mi* mineur.. Striastny.
1877. 1er concertino ..... Baudiot.
1878. 8e concerto ..... Romberg.
1879. 9e concerto *si* mineur .. Romberg.
1880. Morc. de conc. (op. 14). Servais.
1881. 4e concerto ..... Romberg.
1882. 3e concerto *si* mineur... Goltermann.
1883. Concerto *ut* mineur .... Franchomme
1884. 8e concerto ..... Romberg.
1885. Morc. de conc. (op. 14). Servais.
1886. 5e concerto ..... Romberg.
1887. Concerto *si* mineur .... Servais.
1888. 9e concerto ..... Romberg.
1889. Concerto *ut* mineur.... Franchomme
1890. 8e concerto ..... Romberg.
1891. 2e concerto ..... Goltermann.
1892. 4e concerto ..... Romberg.
1893. Morc. de conc. (op. 14). Servais.
1894. 5e concerto *fa* ♯ mineur. Romberg.
1895. 1er concerto ..... Davidoff.
1896. 9e concerto *si* mineur... Romberg.
1897. Concerto *ut* mineur .... Franchomme
1898. 1er concerto ..... Popper.
1899. 2e concerto *ré* mineur.. Goltermann.
1900. Concerto ..... Romberg.

RÉCOMPENSES DÉCERNÉES AUX CONCOURS ANNUELS.

	PREMIERS PRIX.	SECONDS PRIX.	1ers ACCESSITS.	2es ACCESSITS.	3es ACCESSITS.
An V.	Boulanger.	Guérin.	//	//	//
An VI.	Guérin.	//	//	//	//
An VII.	//	Lartique. Berteau. Thomas.	//	//	//

	PREMIERS PRIX.	SECONDS PRIX.	1ers ACCESSITS.	2es ACCESSITS.	3es ACCESSITS.
An VIII.	//	Gilles.	Lhoste.	//	//
An IX.	//	//	Norblin.	Planterre.	//
An XI.	Norblin	//	Gilles.	//	//
An XII.	Bénazet.	//	Tourte (L.).	//	//
An XIII.	//	//	Chaft (H.) enc.	Tourte (L.).	//
An XIV.	//	//	Chaft.	//	Femi.
1807.	//	//	Femi (H.).	Pupier.	Lhoste.
1808.	Femi (H.).	//	Pupier.	//	//
1809.	//	Vaslin.	//	//	//
1810.	//	Vaslin.	//	//	//
1811.	Vaslin.	Panseron (A.).	//	//	//
1812.	//	Manuel (B.). Panseron (A.)	//	//	//
1813.	//	Manuel (B.).	//	//	//
1814.	Manuel (B.).	//	//	//	//

	PREMIERS PRIX.		SECONDS PRIX.		ACCESSITS.	
1818.	Pelletier.	//	Marcou.	//	//	//
1819.	Marcou.	//	//	//	Desmarais.	//
1820.	//	//	Desmarais.	//	Desnos.	//
1821.	//	//	//	//	Maré.	Mereadier.
1822.	Mereadier.	Maré.	//	//	//	//
1823.	Rousselot.	//	Hubert.	//	//	//
1824.	Hubert.	//	Dejazet.	//	//	//
1825.	Franchomme.	//	Lefebvre.	//	//	//
1826.	Dejazet.	//	Chevillard.	//	//	//
1827.	Chevillard.	//	//	//	//	//
1828.	//	//	Thomas.	Tilmant.	Boisseau.	//
1829.	Tilmant.	//	//	//	//	//
1830.	Hainl.	//	//	//	//	//
1831.	//	//	Pilet.	//	//	//
1832.	//	//	Rignault.	//	//	//
1833.	Rignault.	//	//	//	//	//
1834.	Pilet.	//	Seligmann.	//	//	//
1835.	//	//	Legleu (J.-H.-J.).	//	//	//
1836.	Seligmann.	//	Legleu (L.-A.).	//	//	//

	PREMIERS PRIX.		SECONDS PRIX.		ACCESSITS.	
1837.	Sautreuil.	Leglen (J.-H.-J.).	Ferrière.	//	//	//
1838.	Legleu (L.-A.).	//	Gœury.	//	//	//
1839.	Ferrière.	//	Dancla.	Norblin.	//	//
1840.	Dancla.	//	Marx.	//	//	//
1841.	Norblin.	//	//	//	//	//
1842.	Marx.	//	Jacquard (L.-J.).	//	Laussol.	//
1843.	//	//	Le Bouc.	//	Pierret.	//
1844.	Jacquard (L.-J.).	//	Baumann.	//	Millet.	//
1845.	//	//	Marx (Polack).	//	Tolbecque.	//
1846.	Baumann.	//	Jouet.	//	Maurin.	//
1847.	Jouet.	Marx (Polack).	Allier.	//	Dufour	//
1848.	Allier.	//	Tolbecque.	//	Guéroult.	//
1849.	Tolbecque.	//	Guéroult.	Antony-Thouret.	Jacquard (L.-A.).	//
1850.	Guéroult.	//	Jacquard (L.-A.).	Dufour.	*Jaurès.*	Thomas.

	PREMIERS PRIX.	SECONDS PRIX.	1ers ACCESSITS.	2e. ACCESSITS.	3es ACCESSITS.
1851.	Hildebrand.	*Jaures.*	Poëncet.	Lefebvre.	//
1852.	Jacquard (L.-A.).	Thomas.	Sauvaget.	Marix (Israël).	//
1853.	Thomas.	Poëncet. Lasserre.	Marix.	Bernard.	//
1854.	Poëncet.	Desailly.	Ghys.	Douay.	//
1855.	Lasserre.	Douay.	Bernard.	Robert du Botneau.	//
1856.	Douay.	Ghys.	Laurent.	Pillevesse.	//
1857.	Ghys.	Hernoud.	Rabaud.	//	//
1858.	//	Bernard.	Bourdeau.	Ladousse.	//
1859.	//	Laurent.	Ladousse.	Loys.	//
1860.	Hernoud.	Rabaud.	Loys.	//	*Clauss.*
1861.	Rabaud.	Loys.	Thalgrun.	Pfotzer.	//
1862.	Loys.	Thalgrun. Cabassol	Pfotzer.	Darcq.	Schidenhelm.
1863.	Thalgrun. Cabassol.	Schidenhelm.	Bernardel. Darcq.	Waldteufel (Lévy).	Delsart.
1864.	Darcq.	Pfotzer.	Delsart.	Bernard.	De Miretzki.
1865.	Schidenhelm (J.).	De Miretzki. Delsart.	Gary.	//	//
1866.	Delsart.	Savoye.	Barbot.	Harndorff.	//
1867.	//	Bernard. Gary.	Mouskoff.	Remy.	//

	PREMIERS PRIX.	SECONDS PRIX.	1ers ACCESSITS.	2es ACCESSITS.	3es ACCESSITS.
1868.	De Miretzki.	Cros.	Harndorff.	Spitzer.	Austruy.
1869.	Bernard. Gary.	Harndorff.	Spitzer. Loeb.	Schwartz.	Fock. Blachier.
1870.	Cros.	Loeb.	Fock. Frémaux.	Austruy. Picard.	//
1872.	Loeb.	Tolbecque. Frémaux.	Schwartz. Austruy.	Gillet.	Hussonmorel.

	PREMIERS PRIX.	SECONDS PRIX.	1ers ACCESSITS.	2es ACCESSITS.
1873.	Tolbecque. Frémaux.	Gillet. //	// //	*Gatineau.* *Maleyx.* *Hillemacher.*
1874.	Gillet.	Bruneau. *Hillemacher.*	*Maleyx.* *Gatineau.*	Hussonmorel. //
1875.	*Hillemacher.* //	Farnow. //	Puzenat. //	Boh. //
1876.	Bruneau. //	*Gatineau.* //	Marthe. //	Bruguier. //
1877.	*Gatineau.* //	Marthe. //	Riff. //	Alard-Guerette //
1878.	Marthe. Hekking (J.-F.)	Bruguier. //	Girod. //	Schneklud. Binon.
1879.	// //	Riff.	Binon. Schneklud.	Baretty. //
1880.	Bruguier. //	Papin. Binon. Schneklud.	Mariotti. //	Gauthier. //
1881.	Papin. //	Girod. //	Magdanel. //	// //
1882.	Girod. //	Salmon. Van Goens.	Gauthier. //	Sautreuil. Dacosta-Noble.
1883.	Salmon. Van Goens.	Dressen. Magdanel. Gautbier.	Einbrodt. //	Gruet. Fritsch.
1884.	Gauthier. Magdanel.	Einbrodt. //	Cognier. Fritsch.	Deblauwe. //
1885.	Dressen. Ruiz.	Dumoulin. Amato.	Roux. Abbiate.	Hück. //
1886.	Amato. Von Einbrodt.	Cogniter. Abbiate.	Hück. Fillastre.	Bourgeois. Charpentier. Gurt.
1887.	Abbiate. //	Gurt. //	*Baude.* //	Jobert. *Fleschelle.*
1888.	Dumoulin. Gurt. Hück.	Charpentier. *Baude.*	Jobert. *Fleschelle.*	Smit. //
1889.	*Baude.* Fillastre.	Schidenhelm. Jobert.	Petiau. //	Furet. Moyse. Barraine.
1890.	Schidenhelm. Barraine.	Carcanade. //	Furet. Choinet.	Ghys. //
1891.	Carcanade. Furet	Touche. Choinet.	Hasselmans. Ghys.	Hérouard. Feuillard.
1892.	Touche. Choinet,	Feuillard. Hasselmans.	Mulet. //	*Larronde.* Courras. *Noël.*
1893.	Hérouard. Mulet. Hasselmans.	*Noël.* //	Chartier. Courras.	Destombes. Monsuez. Brassart.
1894.	Marnef. Feuillard.	Desmonts. //	Britt. *Larronde.*	Dulphy. //
1895.	*Noël.* Britt.	*Larronde.* Courras.	Deblauwe. Destombes.	Pollain. *De Buffon.*

	PREMIERS PRIX.		SECONDS PRIX.		1ers ACCESSITS.		2es ACCESSITS.	
1896.	Desmonts. Pollain.	*De Buffon.*	Deblauwe.	//	//	//	Agnellet.	//
1897.	Destombes.	Bazelaire.	Malkine.	//	Hekking.	Fournier.	Bloch. Tett.	Lafarge.
1898.	Malkine.	//	Hekking. Richet.	Fournier.	Jullien. Bloch.	Lafarge.	Thibaud. Kefer.	Stenger.
1899.	Richet.	Hekking (G.-P.)	Kefer.	//	Tett.	//	Gaudichon.	Minssart.
1900.	Kefer.	//	Gaudichon.	Jullien.	*Clément.*	Nizet.	//	//

CONTREBASSE.

PROFESSEURS.

Chenié (1827-1832). — Chaft (1832-1853). — C. Labro (1853-1882). — Verrimst (1882-1893). — Viseur (1893-19..).

MORCEAUX DE CONCOURS.

1843.	Concertino	Labro.
1844.	Concertino	Labro.
1845.	Concerto	Labro.
1846.	Concertino n° 3	Labro.
1847.	Concertino	Labro.
1848.	Concerto (de 1844)	Labro.
1849.	Solo	Labro.
1850.	1er concerto	Labro.
1851.	8e concerto	Labro.
1852.	7e concertino	Labro.
1853.	2e concertino	Labro.
1854.	9e concertino	Labro.
1855.	5e concertino	Labro.
1856.	2e concertino	Labro.
1857.	1er concertino	Labro.
1858.	7e concertino	Labro.
1859.	6e concertino	Labro.
1860.	8e concertino	Labro.
1861.	9e concertino	Labro.
1862.	10e concertino	Labro.
1863.	7e concertino	Labro.
1864.	1er concertino	Labro.
1865.	1er concertino	Labro.
1866.	10e concertino	Labro.
1867.	9e concertino	Labro.
1868.	1er concertino en *sol* m.	Labro.
1869.	4e concertino en *mi* min.	Labro.
1870.	3e concertino en *mi* min.	Labro.
1872.	5e concertino (fragment)	Labro.
1873.	6e concertino	Labro.
1874.	7e concertino	Labro.
1875.	8e concertino en *ré* maj.	Labro.
1876.	9e concertino en *ré* maj.	Labro.
1877.	10e concertino en *sol* m.	Labro.
1878.	5e concerto en *ré* min.	Labro.
1879.	1er concertino	Labro.
1880.	3e concertino en *mi* min.	Labro.
1881.	4e concertino en *mi* min.	Labro.
1882.	5e concertino en *ré* min.	Labro.
1883.	Morc. de conc. op. 127.	Verrimst.
1884.	2e morc. de concours.	Verrimst.
1885.	3e morc. de concours.	Verrimst.
1886.	5e concertino	Labro.
1887.	4e morceau de concours.	Verrimst.
1888.	3e morceau de concours.	Verrimst.
1889.	5e concertino	Labro.
1890.	Morc. de conc. en *sol* m.	Verrimst.
1891.	2e morceau de concours.	Verrimst.
1892.	10e concertino	Labro.
1893.	5e morc. de conc. en *mi* ♭.	Verrimst.
1894.	Concertstück en *la* maj.	Simandl.
1895.	Concerto en *sol* majeur.	Labro.
1896.	1er concerto en *sol* min.	Verrimst.
1897.	2e concerto en *fa*	Verrimst.
1898.	Morc. de conc. en *ut* m.	Volf (Viseur).
1899.	1er concerto	Labro.
1900.	4e concerto	Verrimst.

RÉCOMPENSES DÉCERNÉES AUX CONCOURS ANNUELS.

	PREMIERS PRIX.		SECONDS PRIX.		ACCESSITS
1828.	//	//	Guillion.	//	//
1829.	Guillion.	Hemet (E.).	Marié.	//	//
1830.	Marié.	Dietsch.	//	//	//
1831.	//	//	Chaine.	//	//
1832.	Chaine.	//	Hemet (J.-L.-C.).	Loisel.	//
1833.	//	//	Delpire.	Labro (N.-C.).	//
			Perré.		//

	PREMIERS PRIX.		SECONDS PRIX.		ACCESSITS
1834.	Perré.	Delpire.	//	//	//
1835.	Labro (N.-C.).	//	//	//	Abadie.
1836.	//	//	Renard.	Abadie.	//
1837.	//	//	Labro (A.-A.).	//	//
1838.	Labro (A.-A.).	//	Cognet.	//	Perot.
1839.	Cognet.	Perot.	Folie.	//	Derennes.
1840.	Delorme.	//	Cognet.	//	//
1841.	//	//	Mayer.	//	//
1842.	//	//	Gautier.	//	Bouché.
1843.	Gautier.	//	Bouché.	//	Cogniard.

	PREMIERS PRIX.	SECONDS PRIX.	1ers ACCESSITS.	2es ACCESSITS.
1844.	Bouché.	Cogniard.	Sicot.	Verrimst.
1845.	Verrimst.	Taite.	Jaquelin.	//
1846.	Taite.	Jaquelin.	Rafi.	Mante.
1847.	Rafi.	Mante.	//	//
1848.	Jaquelin.	Magniel.	Leveau.	//
1849.	Mante.	Leveau. Bourdeau.	Paulin.	//
1850.	Bourdeau.	Paulin. Pasquet.	//	//

	PREMIERS PRIX.	SECONDS PRIX.	1ers ACCESSITS.	2es ACCESSITS.	3es ACCESSITS.
1851.	Pasquet.	Tournier.	Delafontaine.	//	//
1852.	Tournier. Paulin.	Delafontaine.	Astruc.	Giroz.	//
1853.	Delafontaine.	Astruc.	Journois.	//	//
1854.	Astruc.	Delamour (C.-J.).	Vaquette.	Delaporte.	//
1855.	Deslandres. Delamour.	//	//	//	//
1856.	//	Baute (E.-L.)	Marix (Israel).	//	//
1857.	Baute (E.-L.).	Marix (Israel).	Demarne.	//	Zimmermann.
1858.	Marix (Israel).	Defourneaux.	Bricart. Zimmermann.	Delamour.	Héblot.
1859.	Delaporte. Defourneaux.	Bricart.	Héblot.	Baute (F.-P.).	//
1860.	Bricart.	Héblot.	Baute (F.-P.).	Bernard.	//
1861.	Bernard.	Baute (F.-P.).	//	//	//

	PREMIERS PRIX.	SECONDS PRIX.	1ers ACCESSIT.	2s ACCESSITS.	3s ACCESSITS
1862.	Baute. Héblot.	Thévelin.	//	//	//
1863.	Thévelin.	//	Schubert.	//	//
1864.	Schubert.	Veyret.	Bollaert.	//	Beaugeau.
1865.	Veyret.	Viseur.	Evelie.	Garnier.	Ghys.
1866.	Garnier. Evelie.	Delamour.	//	Ghys.	//
1867.	Viseur. Delamour.	//	Ghys.	Roubié.	//
1868.	Dereul.	Martin. Ghys.	Roubié.	Esclobas.	Charpentier.
1869.	Ghys.	Esclobas. Roubié.	Charpentier.	//	Bernard.
1870.	Esclobas. Martin.	Charpentier.	Bernard	Lefebvre.	//
1872.	Roubié. Charpentier.	Bernard.	Lefebvre. Florus (L.).	Beaugrand.	Godalier.

	PREMIERS PRIX.	SECONDS PRIX.	1ers ACCESSITS.	2s ACCESSITS.
1873.	Lefebvre.	Bousquet. Florus (L.).	Beaugrand.	//
1874.	Florus (L.).	Beaugrand.	Florus (J. F. G.).	Morel. Godallier.
1875.	Bernard.	Florus (J.-F.-G.).	Charon. Morel.	Goldstein.
1876.	Florus (J.-F.-G.).	Goldstein. Charon.	Gosselin.	Derigny.
1877.	Goldstein.	Morel. Gosselin.	Derigny.	Jacob. Bouter.
1878.	Gosselin. Charon.	// //	Bonniol. Jacob. Bouter.	//
1879.	Morel.	Bonniol.	Deflers.	//
1880.	Bouter.	Jacob.	Michiels.	//
1881.	Bonniol.	Michiels.	Turbelin.	//
1882.	Michiels.	//	Martin.	Lebrun.
1883.	//	Soyer (A.-F.). Martin.	Lebrun.	Mante.
1884.	Soyer (A.-F.). Martin.	Lebrun.	Joly.	Serge.
1885.	//	Serge. Joly.	//	//
1886.	Perrin.	Cerny. Deflers.	Bourdeau.	Weiller.
1887.	Weiller. Serge.	//	Pickett.	Thévenin.
1888.	Bourdeau (E.-A.).	Garnier. Pickett.	Thévenin.	//
1889.	Garnier.	//	Soyer (L.-L.).	//
1890.	Pickett.	Billard.	//	Leduc.
1891.	//	//	Leduc.	Delahaigue. Nanny.
1892.	Nanny.	Tourmente	Rousseau.	Fouache.
1893.	Tourmente.	Leduc.	//	Charon.

	PREMIERS PRIX.	SECONDS PRIX.	1ers ACCESSITS.	2e ACCESSITS.
1894.	Leduc.	Rousseau.	Charon.	
1895.	//	Charon. Castel.	Laporte.	Boucher. //
1896.	Charon.	Laporte.	Chagny. Boucher.	//
1897.	//	Boucher.	//	Schmitt. Pompilio.
1898.	//	Chagny.	Brin.	//
1899.	//	O'Kelly.	Schmitt.	Raimbourg.
1900.	O' Kelly.	Schmitt.	//	Gasparini.

FLÛTE.

PROFESSEURS.

Devienne (1793-1803). | Schneitzhœfer (1793-1800).
Hugot (1793-1803). | Duverger (1795-1802).

Wunderlich (1795-1802; 1804-1816). — Guillou (1816-1828). — Tulou (1829-1859). — Dorus (1860-1868). — H. Altès (1868-1893). — Taffanel (1893-19..).

Classe préparatoire. Coche (1831-1841).

MORCEAUX DE CONCOURS.

1824. 5e concertino..... Berbiguier.
1832. Solo..... Tulou.
1835. Solo..... Tulou.
1837. Solo..... Tulou.
1838. Grand solo..... Tulou.
1839. Grand concerto..... Tulou.
1840. 6e grand solo..... Tulou.
1841. Concerto..... Tulou.
1842. Grand solo..... Tulou.
1843. Solo..... Tulou.
1844. 10e solo..... Tulou.
1845. 11e solo..... Tulou.
1846. 12e solo..... Tulou.
1847. 13e solo..... Tulou.
1848. Solo..... Tulou.
1849. 14e solo..... Tulou.
1850. 13e solo..... Tulou.
1851. Fantaisie (n° 99)..... Tulou.
1852. 11e solo..... Tulou.
1853. Fant. sur *Marco Spada*.. Tulou.
1854. 13e solo..... Tulou.
1855. 12e solo..... Tulou.
1856. Fantaisie..... Tulou.
1857. 13e solo..... Tulou.
1858. *Plaisir d'amour* op. 107. Tulou.
1859. 15e solo..... Tulou.
1860. 5e concerto (fragt.)..... Tulou.
1861. Solo..... H. Altès.
1862. Grand concerto pathétique (fragment)..... Lindpaintner
1863. 3e grand solo..... Tulou.
1864. Concertino de C.-G. Reissiger (fragment)..... Dorus.
1865. Fantaisie sur des airs écossais..... Bœhm.
1866. 4e concerto (fragment).. Tulou.
1867. Concertino..... Briccialdi.
1868. 13e concerto..... Tulou.
1869. 12e solo..... Tulou.
1870. 2e solo..... Altès.
1872. 1er solo..... Tulou.
1873. 6e solo..... H. Altès.
1874. 3e solo, *la* majeur..... H. Altès.
1875. 4e solo, *la* majeur..... H. Altès.
1876. 2e solo, *sol* majeur..... Tulou.
1877. 3e solo, *ré* majeur..... Tulou.
1878. 1er solo..... H. Altès.
1879. 5e solo..... Tulou.
1880. 5e solo..... H. Altès.
1881. 8e solo..... Tulou.
1882. 7e solo..... H. Altès.
1883. 4e solo..... Tulou.
1884. 8e solo..... H. Altès.
1885. 5e solo..... Tulou.
1886. 9e solo..... H. Altès.
1887. 1er solo..... Demersseman
1888 10e solo..... A. Altès.
1889. 11e solo..... Tulou.
1890. 3e solo..... Tulou.
1891. 2e solo..... Demersseman
1892. 7e solo..... Tulou.
1893. 8e solo, *la* mineur..... H. Altès.
1894. Concerto, *sol* mineur... Langer.
1895. Morceau de concert..... Andersen.
1896. 6e solo en *fa*..... Demersseman
1897. 2e solo de concert *sol* min. Andersen.
1898. Fantaisie..... G. Fauré.
1899. Concertino..... A. Duvernoy.
1900. 6e solo..... Demersseman

RÉCOMPENSES DÉCERNÉES AUX CONCOURS ANNUELS.

	PREMIERS PRIX.	SECONDS PRIX.	1ers ACCESSITS.	2es ACCESSITS.
An v.	Moudru (J).	Grandjean.	//	//
An vi.	Grandjean.	Moudru (A.). Lépine. Guillou.	//	//
An vii.	Lépine.	Tulou. Guillou.	//	//
An viii.	Moudru (A.).	Tulou.	Leblond.	//
An ix.	Tulou.	Cardon.	Rocart.	//
An xi.	Rochier.	//	Bisetsky (A.-J.).	//
An xii.	Guillou.	//	Bisetsky (A.-J.).	Rocart.
An xiii.	//	//	//	Lea (encourag.).
An xiv.	Bisetsky (A.-J.)	//	Dubois.	Berbiguier.
1807.	Dubois.	//	//	Advier.
1808.	//	//	Advier.	//
1809.	Advier.	//	Camus.	//

	PREMIERS PRIX.	SECONDS PRIX.	ACCESSITS.
1811.	//	Manuel. Camus. Nermel.	//
1812.	Manuel.	Camus. Nermel.	//
1813.	Camus	//	//
1814.	//	Couronneau.	Roger.
1818.	Roger.	Dalmont.	//
1819.	Dalmont.	Durocher. Cochefer.	//
1820.	Durocher.	Leplanquais.	Tocquet.
1821.	Leplanquais.	Tocquet.	//
1822.	Tocquet.	Bidal.	Lauret.
1823.	Becquié.	Carrière.	//
1824.	Carrière. Lauret.	//	//
1825.	Leplus.	//	//
1826.	Mermet.	Dorus. Boujut.	//
1827.	Scarzella.	Olivier. Fabre.	//
1828.	Dorus.	//	//
1830.	//	Franchomme. (J.-B.-V.) Coche.	//

	PREMIERS PRIX.		SECONDS PRIX.		ACCESSITS.	
1831.	Franchomme (J.B.V.)	Coche.	Alkan.		//	
1832.	Remusat (J.).	Alkan (E.).	Bagnières.	Bisetzky (A.-F.-E.).	//	
1833.	Bagnières.	Bisetzky (A.-F.-E.).	//		//	
1834.	//	//	Forestier.		//	
1835.	Forestier.	//	Henricet.		Brunot.	Constans.
1836.	Henricet.	//	Constans.	Donjon.	//	
1837.	Constans.	//	Brunot.		//	
1838.	Donjon.	Brunot.	Mathieu.		//	
1839.	Miramont.	Allard.	Pilliard.		//	
1840.	Remusat (B.-M.).	Brunet.	Moreau.		//	
1841.	Moreau.	//	Altès (J.-H.).		//	
1842.	Altès (J.-H.).	//	//		//	
1843.	//	//	Lemou.		Lascoretz.	
1844.	Lemou.	//	Alrit.		//	
1845.	Demersseman.	//	Blanco.		Couplet.	
1846.	Blanco.	//	Lascoretz.		Morel.	Penas.
1847.	Lascoretz.	//	Penas.		Heinbach.	
1848.	Alrit.	Penas.	Hermant.		Ferret.	
1849.	Hermant.	Ferret.	Doudiès.	Brivady.	Devalois.	
1850.	//	//	Heinbach.		Alvès.	
1851.	Doudiès.	Brivady.	Devalois.		//	
1852.	Heinbach.		Alvès.		//	

	PREMIERS PRIX.	SECONDS PRIX.	1ers ACCESSITS.	2s ACCESSITS.	3es ACCESSITS.
1853.	Devalois. Alvès.	Laflorance.	//	//	//
1854.	Laflorance.	Donjon.	Bernard.	Coquel.	//
1855.	Bernard.	//	Ritter.	//	//
1856.	Donjon.	//	Duverger.	//	//
1857.	Ritter.	Peltier. Lemaire.	Trousseau.	Thorpe.	Mommèja.
1858.	Lemaire.	Thorpe.	//	//	//
1859.	//	Trousseau.	Richard.	Feillon.	Crave.
1860.	Taffanel.	Genin (P.-A.).	Hitzemann.	Stenosse.	//
1861.	Thorpe. Genin (A.).	Richard.	Cantié.	Donat.	//
1862.	Trousseau.	Cantié. Martin (L.).	Martin (T.).	Boulart.	Merle.

	PREMIERS PRIX.	SECONDS PRIX.	1ers ACCESSITS.	2es ACCESSITS.	3es ACCESSITS.
1863.	Cantié.	Martin (T.). Simon.	Denni.	Corlieu.	Rauch. Krebs.
1864.	Denni. Martin (T.). Simon.	Brossa.	Corlieu.	Rauch. Krantz.	Muller.
1865.	Brossa.	Corlieu.	Rauch. Krantz.	Quenay.	Bouzerand.
1866.	Corlieu.	Rauch. Krantz.	Quenay. Mascret.	Alba.	Bergin.
1867.	Krantz. Quenay.	Alba. Mascret.	Bergin.	Melé. Krebs.	//
1868.	Rauch.	Mele.	Lehmann.	Jouve. Houziaux.	//
1869.	Melé.	Lehmann.	Houziaux. Lefebvre.	//	Delrieux.
1870.	Lehmann.	Lefebvre.	Dubois.	Siegrist.	Molé.
1872.	Lefebvre.	//	Bertram.	//	//

	PREMIERS PRIX.	SECONDS PRIX.	1ers ACCESSITS.	2es ACCESSITS.
1873.	//	Molé.	Maucini.	//
1874.	Molé.	Bertram.	//	Michel.
1875.	Bertram.	//	Michel.	Brunot.
1876.	//	Brunot.	Sega.	D'Aquin. Vendeur.
1877.	//	Sega. Vendeur.	Lematte.	Bondues.
1878.	Vendeur.	Lematte.	Bondues. Schmit.	//
1879.	Sega.	Feillou.	Hennebains. Gabus.	Douchet.
1880.	Hennebains.	//	Douchet.	Gennaro.
1881.	Feillou (C.-E.-C.).	Douchet.	Richaud. Jacquet.	//
1882.	//	Jacquet.	Gennaro. Blémant.	Delaune.
1883.	Jacquet.	Gennaro. Blémant.	Carme.	//
1884.	Gennaro.	Richaud.	Engrand.	Chèvre.
1885.	//	Engrand.	Roux.	Fournier.
1886.	Richaud.	Roux.	Davenne.	//
1887.	//	Bohlin.	Fournier.	Verroust.
1888.	Roux.	Davenne.	Verroust. Balleron.	//
1889.	Bohlin.	Mascret. Verroust.	//	Lamirault.
1890.	//	Balleron.	Deschamps.	Danis.
1891.	Verroust. Balleron.	//	Maquarre (A.).	//
1892.	//	Deschamps. Maquarre (A.).	Danis.	Barrère.
1893.	Maquarre (A.).	Pascal.	Million.	Leclercq.
1894.	Gaubert. Deschamps.	Leduc.	Grenier. Barrère.	Sténosse.

	PREMIERS PRIX.	SECONDS PRIX.	1ers ACCESSITS.	2es ACCESSITS.
1895.	Barrère.	Grenier.	Maquarre (D.).	//
1896.	Maquarre (D.). Grenier.	Million.	//	Boudier. Blanquart.
1897.	Million.	Blanquart.	Fleury.	Jurisch.
1898.	Blanquart.	Bladet.	Krauss. Jurisch.	Sorel.
1899.	//	Fleury.	//	Bauduin. Dusausoy.
1900.	Fleury. Bladet.	Bauduin.	Dusausoy.	Cardon.

HAUTBOIS.

PROFESSEURS.

I. P. Delcambre (1795-1800). — Schneitzhoeffer (1800-1802).

II. Sallantin (1793-1816). — Vogt (1816-1853). — S. Verroust (1853-1863). — Triebert (1863-1867). Berthélemy (1867-1868). — Colin (1868-1881). — G. Gillet (1881-19..).

Classe préparatoire : Veny (1er octobre 1839-31 mai 1848).

MORCEAUX DE CONCOURS.

1824. 2e concerto. . . . . Vogt.
1833. Air varié. . . . . Vogt.
1835. Concerto. . . . . Vogt.
1836. 4e concerto. . . . . Vogt.
1837. Concerto (fragment). . . Vogt.
1838. Concerto. . . . . Vogt.
1839. 4e concerto. . . . . Vogt.
1840. Concerto. . . . . Vogt.
1841. Concerto. . . . . Vogt.
1842. 1er concerto. . . . . Vogt.
1843. Solo de concert. . . . . Vogt.
1844. Solo. . . . . Vogt.
1845. Solo. . . . . Vogt.
1846. Solo. . . . . Vogt.
1847. Fantaisie. . . . . Vogt.
1848. Solo. . . . . Vogt.
1849. Solo de concert. . . . . Vogt.
1850 Concerto. . . . . Vogt.
1851. Solo de concert. . . . . Vogt.
1852. Solo de concert. . . . . Vogt.
1853. Var. sur un air de Martini. Vogt.
1854. Fantaisie. . . . . Vogt.
1855. Solo. . . . . Verroust.
1856. Fantaisie. . . . . Vogt.
1857. Solo. . . . . Verroust.
1858. 3e solo (op. 78). . . . . Verroust.
1859. 4e solo. . . . . Verroust.
1860. 11e solo. . . . . Verroust.
1861. 10e solo. . . . . Verroust.
1862. 12e solo. . . . . Verroust.
1863. 4e solo de concert. . . . . Verroust.
1864. 4e concertino (frag.). . . Vogt.
1865. Intr. et final mél. anglaise. Vogt.
1866. 1er c. (adagio) et 3e c (rond) Vogt.
1867. 10e solo. . . . . Klosé.
1868. 1er solo. . . . . Colin
1869. 2e solo. . . . . Colin.
1870. Solo. . . . . Colin.
1872. 4e solo en *fa*. . . . . Colin.
1873. Solo. . . . . Colin.
1874. 6e solo en *sol* majeur. . . Colin.
1875. 3e solo. . . . . Colin.
1876. 7e solo. . . . . Colin.
1877. 8e solo en *ré*. . . . . Colin.
1878. 4e solo. . . . . Colin.
1879. Concerto. . . . . Vogt.
1880. 7e solo. . . . . Colin.
1881. 6e solo. . . . . Colin.
1882. 2e solo. . . . . Colin.
1883. 1er solo. . . . . P. Guilhaud.
1884. 3e solo. . . . . Colin.
1885. 4e concertino. . . . . Vogt.
1886. 7e solo. . . . . Colin.
1887. 4e solo. . . . . Verroust.
1888. 5e solo. . . . . Colin.
1889. 4e concertino. . . . . Vogt.
1890. 1er concertino, *sol* min. Guilhaud.
1891. 6e solo. . . . . Colin.
1892. Concerto en *ré*. . . . . De Grandval.
1893. Solo en *sol* mineur. . . . Colin.
1894. 1er Concertino *sol* min. . G. Guilhaud.
1895. 5e solo. . . . . Colin.
1896. 4e concertino *ré* mineur. Vogt.
1897. Pièce en *la* mineur. . . . Ch. Lefebvre.
1898. Solo en *sol* mineur. . . . . Paladilhe.
1899. Fantaisie en *la*. . . . . Colomer.
1900. Concerto (andante et fin). De Grandval.

RÉCOMPENSES DÉCERNÉES AUX CONCOURS ANNUELS.

	PREMIERS PRIX.	SECONDS PRIX.	ACCESSITS.
An v.	Laurent.	//	//
An vi.	Gilles.	//	//
An vii	Vogt.	//	//

	PREMIERS PRIX.		SECONDS PRIX.		ACCESSITS.	
An VIII	//		//		Sallantin.	
An XI.	//		//		Percilier.	
An XII	//		//		Percilier.	
1807.	Léonard.		//		//	
1808.	Fouquet.		//		Laforge.	
1809.	//		Laforge.		//	
1810.	Laforge.		//		//	
1811.	//		Petit.		//	
1813.	//		Hezard.		//	
1814.	//		Hezard.		Brod (H.).	
1818.	Brod (H.).		Vinit.		//	
1819.	Vinit.		Rimbert.		Évrard.	
1820.	Rimbert.		Évrard.		//	
1821.	//		Brod (J.-G.).		Moreau de Sainte-Colombe.	
1822.	Brod (J.-G.).		Moreau de Sainte-Colombe.		//	
1823.	Marjolin.		//		//	
1824.	Barré.		Friard.		//	
1825.	Friard.		//		//	
1826.	//		Caillet.		//	
1827.	Caillet.		//		//	
1828.	//		Vallière.		Triebert.	
1829.	Vallière.	Triebert (C.-L.).	//		//	
1830.	//		Colin.		//	
1831.	//		Lemerle.		//	
1832.	//		Olivier.		//	
1833.	Olivier.		Verroust.		//	
1834.	Verroust.		//		//	
1835.	//		Soler.		//	
1836.	Soler.		Delabarre.		//	
1837.	Lavigne.	Delabarre.	//		//	
1838.	Delattre.		Sabon.		//	
1839.	Corret.	Sabon.	Fourmestreaux.		//	
1840.	Pont.		Garimond.	Vicq.	//	
1841.	Garimond.		Grigny.		//	
1842.	Grigny.		Bernard.		Jacobe.	
1843.	//		Cras.		Castagnier.	
1844.	Cras.		Castegnier.		Degouy.	Hubant.

	PREMIERS PRIX.	SECONDS PRIX.	ACCESSITS.
1845.	Castegnier. //	Degouy. //	Blanvillain.
1846.	Degouy. //	Boulu. //	Bruyant.
1847.	// //	Blanvillain. Martin. Bruyant.	Berthélemy.
1848.	Boulu. //	Berthélemy. //	//
1849.	Bruyant. Berthélemy.	Poulat. Durand. Stupuy.	// //
1850.	Renaud. //	// //	//

	PREMIERS PRIX.	SECONDS PRIX.	1ers ACCESSITS.	2es ACCESSITS.	3es ACCESSITS.
1851.	Stupuy.	Colin.	Klemmer.	//	//
1852.	Colin.	Klemmer.	Dordet.	Blanchet.	Ortmans.
1853.	Klemmer.	Ortmans.	Wacquez.	Espent.	//
1854.	Wacquez.	Muller.	Goecke.	//	//
1855.	Ortmans.	//	Asselin-Lebourg.	Maillard.	//
1856.	//	//	Adriet.	Vallois.	Bonnier.
1857.	Brix.	Adriet.	Vallois.	Bonnier.	Bouffard.
1858.	Bouffard.	Vallois.	Leroy.	Fourcade-Cancellé.	Paquet.
1859.	//	Lalliet.	Fourcade-Cancellé.	Magnien.	Bourdoncle.
1860.	Lalliet.	Fourcade-Cancellé.	Magnien.	Raine.	
1861.	Fourcade-Cancellé.	Magnien.	Nicolleau.	Bonnet.	//
1862.	//	Lizat. Lavagne.	Barrez.	Pecqueur.	Martin.
1863.	Lavagne.	Stoll. Nicolleau. Barrez.	Mouge.	//	//
1864.	Stoll. Triébert.	Achard. Fargues.	François.	//	//
1865.	Fargues.	François. Delaby.	Reinhard. Picod.	Funffrock. Larrieux.	Baussart.
1866.	Delaby.	Funffrock. Reinhard.	Larrieux. Vautrin.	//	//
1867.	Haderne. Funffrock.	Paroche.	Charlier.	Pradel.	//
1868.	Pradel.	Vautrin. Larrieux.	Gillet.	Eybert.	Pointis.
1869.	Gillet (G.).	Bour.	Eybert. Hausser.	Brouchier.	Rousselot. Richard.
1870.	Bour.	Hausser. Rousselot.	Brouchier.	Desfontaines.	Bleuset. Schmidt
1872.	Hausser.	Schmidt.	Boullard. Klein.	Ladouce.	//

	PREMIERS PRIX.		SECONDS PRIX.		1ers ACCESSITS.		2es ACCESSITS.	
1873.	Rousselot.		Boullard.		Preux.		Silenne.	
1874.	Schmidt.		Klein.		Silenne.		Balbreck.	Specht.
1875.	Boullard.		Balbreck.	Silenne.	Kelsen.		Etesse.	
1876.	Klein.		Kelsen.		Dorel.		Dreyfuss.	Hour.
1877.	Dorel.	Kelsen.	//		Hour.	Dreyfuss.	Auvray.	
1878.	Dreyfuss.		Detrain.		Auvray.		Haeck.	
1879.	Detrain.		Auvray.		Doucet.	Haeck.	//	
1880.	Auvray.		Doucet.		Pellegrin.		//	
1881.	Lamotte.	Doucet.	Pellegrin.		Baqué.	Chassaing.	Bertain.	
1882.	Pellegrin.	Weiss.	Chassaing.	Aubert.	Bertain.		//	
1883.	//		Bertain.		Gundstoett.	Lalande.	Bas.	
1884.	Chassaing.	Bertain.	Lalande.	Gundstoett.	Bas.		Aragon.	
1885.	Bas.	Maury.	Lougy.		Hurel.		//	
1886.	Hurel.	Lougy.	//		Robert.		Mabille.	
1887.	Robert.		//		Clerc.	Lenom.	Gillet (A.-D.).	Marx.
1888.	Clerc.		Mabille.		Gillet (A.-D.).	Giraud.	Gilbert.	
1889.	//		Gaudard.	Busson.	Marx.	Foucault.	Barthel.	
1890.	Busson.	Gaudard.	Barthel.	Giraud.	Gilbert.		Duverger.	
1891.	Barthel.		Foucault.	Derlique.	Duverger.		Malézieux.	Bleuzet.
1892.	Foucault.	Jean.	Soulier.	Bridet.	Bleuzet.	Malézieux.	Soulas.	
1893.	Bridet.	Bleuzet.	Charcouchet.		Soulas.		//	
1894.	Rey (L.-T.).		Malézieux.	Rey (A.).	//		Bergès.	
1895.	Leclercq.	Rey (A.).	Soulas.	Brun.	Creusot.		//	
1896.	//		Creusot.		Dutercq.	Mondain.	//	
1897.	Creusot. Mondain.	Brun.	Gillet (F.).		//		//	
1898.	Gillet (F.).		Huc.		Clerc.		Bouillon. Bourbon.	Cottin.
1899.	Bourbon.	Huc.	Clerc (C.-L.-R.-F.).		Bouillon	Dulphy.	//	
1900.	Andraud. Clerc (C.-L.-R.-F.).	Bouillon.	Hurm.		Gobert.		Mercier.	

CLARINETTE.

PROFESSEURS.

I. Layer (1795-1800). — II. Méric (1795-1800). — III. Solère (1795-1802). — IV. L. Lefèvre (1795-1802 ; 1824-1832).

V. Chelard (1800-1802). — VI. Legendre (1800). — VII. Sponheimer (1800). — VIII. Ch. Duvernoy (1800-1802 ; ..... 1808-1816) [*Classe supprimée.*]

IX. X. Lefèvre (1790-1824).—L. Lefèvre (1824-1832).— Berr (1832-1838).— Klosé (1839-1868).— Leroy (1869-1880).— Rose (1880-1900) — Ch. Turban (1900 19..)

Classe préparatoire : Lamour (1835-1840).

MORCEAUX DE CONCOURS.

1824. Concerto en *fa* (inédit). X. Lefèvre.
1836. 11e air varié..... Berr.
1837. 3e solo..... Berr.
1838. 3e solo..... Berr.
1839. Solo..... Klosé.
1840. Concerto..... Klosé.
1841. Concerto..... Klosé.
1842. Air varié..... Klosé.
1843. Air varié..... Klosé.
1844. 3e solo..... Klosé.
1845. 4e air varié..... Klosé.
1846. 5e solo..... Klosé.
1847. Solo boléro..... Klosé.
1848. 3e air varié..... Klosé.
1849. Air varié..... Klosé.
1850. Solo..... Klosé.
1851. 7e solo..... Klosé.
1852. 5e solo..... Klosé.
1853. 8e solo..... Klosé.
1854. 9e solo..... Klosé.
1855. 4e air varié..... Klosé.
1856. 6e solo..... Klosé.
1857. 9e solo..... Klosé.
1858. 8e solo (op. 19)..... Klosé.
1859. Fragment du 5e solo.... Klosé.
1860. 10e solo..... Klosé.
1861. 9e solo..... Klosé.
1862. 11e solo..... Klosé.
1863. 10e solo..... Klosé.
1864. 12e solo..... Klosé.
1865. 9e solo..... Klosé.
1866. 11e solo..... Klosé.
1867. 6e solo..... Klosé.
1868. 5e air varié..... Klosé.
1869. 1er solo d'un concerto .. Berr.
1870. 2e solo..... Klosé.
1872. 4e air varié..... Klosé.
1873. 1er solo..... Berr.
1874. 3e solo..... Klosé.
1875. 11e solo..... Klosé.
1876. 11e solo..... ..... Berr.
1877. Concertino..... Weber.
1878. 1er concerto (1er morc.).. Weber.
1879. 2e concerto (1er morc.).. Weber.
1880. Polonaise en *mi* ♭..... Weber.
1881. Polonaise..... Klosé.
1882. Solo en *si* ♭..... Demersse-mann.
1883. Fantaisie..... Weber.
1884. 2e conc. op. 57 (*mi* ♭). Spohr.
1885. 9e solo..... Klosé.
1886. 1er concerto..... Weber.
1887. Concertino..... Weber.
1888. 2e conc. (introd. et pol.). Weber.
1889. 2e concertino..... Spohr.
1890. Fantaisie..... Weber.
1891. 2e concerto (1re partie). Weber.
1892. 10e solo..... Klosé.
1893. 1er concerto..... Weber.
1894. 2e conc. en *mi* ♭ (frag.). Weber.
1895. 11e solo..... Klosé.
1896. Concertino en *mi* ♭ maj. Weber.
1897. Fantaisie..... G. Marty.
1898. Introduction et rondeau. Ch. Widor.
1899. Solo..... Messager.
1900. Fantaisie..... A. Holmès.

RÉCOMPENSES DÉCERNÉES AUX CONCOURS ANNUELS.

	PREMIERS PRIX.	SECONDS PRIX.	1ers ACCESSIT.	2es ACCESSIT.
AN V.	Létonné.	Marchand.	//	//
AN VI	Dacosta (Franco).	Petit (M.-P.).	//	//
AN VII.	//	Petit (M.-P.). Marchand.	//	//
AN VIII	Marchand.	Péchignier (C.-G.).	//	//
AN IX.	//	//	//	Pelleport.
AN XI.	//	//	Pelleport.	Péchignier (C.-G.).
AN XII.	Péchignier (C.-G.).	//	Michel (L.).	//
AN XIV.	//	//	Michel (L.).	Boufil (J.).
1808.	//	//	Poisson.	Boufil (J.).

	PREMIERS PRIX.		SECONDS PRIX.		ACCESSIT.
1809.	//		Poisson.		//
1810.	//		Lecomte.		//
1811.	Lecomte.		Humbert.		//
818.	//		Buteux.		//
1819.	Buteux.		//		//
1820.	Rebeyrol.		Crespin.		//
1821.	Crespin.		Hugot.		//
1822.	Hugot.		Delamotte.		//
1823.	//		Tribourg.		Hugot (Ment. hon.).
1825.	Hugot.		//		//
826.	//		Peinte.		//
1829.	Frion.	Desvignes.	Neveu.		//
1830.	Neveu.	Kroll.	//		//
1833.	//		Monge.	Lamour.	//
1834.	Lamour.		Lecerf.	Stainmetz.	//
1835.	Stainmetz.	Paulus.	//		//
1836.	Lecerf.	Trainquier.	Handschu.		//
1837.	Willemot.		//		//
1838.	Handschu.	Duhamel.	//		//
1839.	//		Regheere.	Messemer.	//
1840.	Blancou.		Soler.		//
1841.	Regheere.		Parès (E.).		//
1842.	Soler.		Soualle.		Leroy.
1843.	Renault.		Leroy.		Sourilas.

	PREMIERS PRIX.	SECONDS PRIX.	ACCESSIT.
1844.	Soualle.	Sourilas.	Lecerf.
1845.	Leroy.	Lecerf.	Barbet.
1846.	Sourilas.	Rose.	//
1847.	Rose.	//	Parès (P.). Mimart (P.-A.).
1848.	Parès (P.).	Guyard.	Ibert. Frisnais.
1849.	Lagny.	Ibert. Wipfller.	Rouillon.
1850.	Ibert. Mimart (P.-A.).	//	Limberger.

	PREMIERS PRIX.	SECONDS PRIX.	1er ACCESSIT.	2e ACCESSIT.	3e ACCESSIT.
1851.	//	Boutmy.	Baguenier-Désormeaux.	Delille.	//
1852.	Baguenier-Désormeaux. Boutmy.	Ledé.	//	//	//
1853.	Maupréty.	Fabre.	Parès (C.-J.). Beauchamp.	Lerouge.	//
1854.	Ledé.	Parès (C.-J.).	Lerouge.	Beaurain.	//
1855.	Fabre.	Lerouge.	Beaurain.	//	//
1856.	Lerouge.	Beaurain.	//	//	//
1857.	Grisez.	Touzard.	Gibert.	//	//
1858.	//	Pinon.	//	//	//
1859.	Carpentier.	Gibert.	Mayeur (L.-A.).	//	//
1860.	Mayeur (L.-A.).	Bléger.	Reynaud.	Fichu.	Hernandez.
1861.	Raimond (E.).	Pecqueur.	Lardeur.	Hernandez.	Faivret.
1862.	Lardeur. Pecqueur.	Ruthardt.	Parme.	Turban.	Devos.
1863.	//	Parme. Mastio.	Hemme. Turban.	Devos.	Faurès. Cousin.
1864.	Mastio.	Turban.	Faurès. Raimond (F.-B.).	//	// //
1865.	Turban.	Hemme. Raimond (F.-B.).	Boudet.	Nortier. //	//
1866.	Hemme.	Capelle.	Nortier.	Ansart.	Rousseau.
1867.	Capelle.	Iluguet.	Muller.	Schwatz.	Crousez.
1868.	Rousseau.	Starck.	Ansart.	Bonade.	Kern.
1869.	Starck.	Muller. Ansart.	Meyer.		
1870.	Fages.	Bonade.	Michot.	Bousquet.	Rousselet.
1872.	//	//	Palluel.	//	//

	PREMIERS PRIX.		SECONDS PRIX.		1ers ACCESSIT.		2es ACCESSIT.	
1873.	Grafeuille.		Caubère.		Bourdin.		Meyer.	
1874.	//		Prouveu.	Bourdin.	//		Perpignan.	
1875.	Bourdin.		Mimart.		Perpignan.		Taffin.	
1876.	//		Perpignan.		Deblauwe.			
1877.	Perpignan.		Taffin.		Salingue.		Selmer.	
1878.	Mimart (P.-C.-J.).		Salingue.		Pagès.		Bretonneau.	
1879.	Salingue.		Pagès.		Selmer.	Paradis.	Dame.	
1880.	Paradis.		Selmer.		Dame.		Bernadaux.	
1881.	Pagès.		Bernadaux.		Courroux.		Mayeur (P.-A.).	
1882.	//		Hiver.		Mayeur.		Selmer.	
1883.	Mayeur (P.-A.).	Hiver.	Bonnifleau.		Boin.		Jourdan.	
1884.	Bonnifleau.		Boin.		Bruneau.	Gomez.	Terrier.	
1885.	Bruneau.		Gomez.		Lefebvre.		//	
1886.	Terrier.		Lefebvre.		Guichemerre.		Aubrespy.	
1887.	Lefebvre.	Pourtau.	//		Fichet.		Blanc.	
1888.	Lebailly.		Fichet.		Blanc.	Aubrespy.	Richardot.	
1889.	Fichet.		Blanc.	Aubrespy.	Delamothe.	Richardot.	//	
1890.	Aubrespy.		Richardot.		Pujol.		Beaudouin.	Pichard.
1891.	Pujol.		Stiévenard.		Beaudouin.		//	
1892.	Richardot.		Vronne.		Pichard.		Lapasset.	
1893.	//		Pichard.	Beaudouin.	Lapasset.		Jeanjean.	
1894.	Stiévenard. Vronne.	Jeanjean.	//		Guyot.	Delacroix.	Carré.	
1895.	Pichard.		Gazilhou. Delacroix (H.).	Guyot.	Carre.		//	
1896.	Guyot.	Delacroix (H.).	Leroy.	Carré.	Greiner.		Noel.	Paquot.
1897.	Gazilhou. Carré.	Leroy.	Paquot.		Noel.		//	
1898.	Verney.	Greiner.	Cahuzac.		Grass.		//	
1899.	Cahuzac.		Grass.		Vinck.	Delacroix (P.).	Villetard.	
1900.	Delacroix (P.).	Grass.	Villetard.		Arambourou.		Costes.	

BASSON.

PROFESSEURS.

I. Tulou (1795-1799); Rogat (1800-1802). — II. F. Gebauer (1795-1800; voir IV); Veillard (1800-1802). — III. Ozi (1795-1813). — IV. Th. Delcambre (1795-1824). — F. Gebauer (voir II; 1824-1838). — Barizel (1839-1848). — Willent (1849-1852). — Cokken (1852-1875). — Jancourt (1875-1891). — E. Bourdeau (1891-19..).

MORCEAUX DE CONCOURS.

1824. Concerto	Retbaler.	
1835. Concerto en *ut* (fragm.).	Gebauer.	
1836. Air suisse en *sol*.	Gebauer.	
1840. Concerto	Berbiguier.	
1841. Concerto	Barizel.	
1842. Concerto	Barizel et Berr.	
1843. Concerto	Barizel.	
1844. Concerto	Barizel.	
1845. Concerto en *sol* mineur	Barizel et Berr.	
1846. Concertino	Barizel et Berr.	
1848. Concerto	Berbiguier.	
1849. Fantaisie	Willent.	
1850. Fantaisie	Berr.	
1851. La Mélancolie, fant.	Willent.	
1852. Introduction polonaise	Cokken.	
1853. Concertino	Berr.	
1854. Andante et rondo	Cokken.	
1855. Concerto (fragm.)	Beer et Cokken.	
1856. Fantaisie	Willent.	
1857. Solo	Cokken.	
1858. Solo	TulouetCokken	
1859. Solo	TulouetCokken	
1860. Solo	Cokken.	
1861. Solo	Cokken.	
1862. 1er solo	Cokken.	
1863. 2e concertino (fragm.)	Berr.	
1864. Concertino	Cokken.	
1865. Concerto (fragment)	Weber.	
1866. Concerto (1er morceau)	Weber.	
1867. Concerto, *ut* mineur	Berr.	
1868. Concerto (fragment)	Anonyme.	
1869. Concerto (fragment)	Weber.	
1870. Concerto (fragment)	Berr.	
1872. Concertino	Bervilliers.	
1873. Concerto *ré* min. (frag.)	Cokken.	
1874. 2e concerto	Cokken.	
1875. Conc^to (andante et fin.)	Weber.	
1876. 3e solo	E. Jancourt.	
1877. Concerto (1er morc.)	Mozart.	
1878. Concerto	Weber.	
1879. 4e solo (fragment)	E. Jancourt.	
1880. 2e solo	E. Jancourt.	
1881. Concertino (fragment)	Ferd. David.	
1882. 6e solo	Jancourt.	
1883. 1er solo	Jancourt.	
1884. Concerto (1er morc.)	Mozart.	
1885. 5e solo	Jancourt.	
1886. 7e solo	Jancourt.	
1887. 8e solo	Jancourt.	
1888. Concerto (and^te et fin.)	Weber.	
1889. Concertino	Jancourt.	
1890. 4e solo	Jancourt.	
1891. 9e solo	Jancourt.	
1892. Concerto	Weber.	
1893. Concerto	Mozart.	
1894. Solo de concours	E. Bourdeau.	
1895. Concerto (adagio et fin.)	Weber.	
1896. Fant^ie hongroise *ut* min.	Weber.	
1897. Concerti^no (and. et rondo.)	Mozart.	
1898. Solo de concert	G. Pierné.	
1899. Solo	P. Puget.	
1900. Fantaisie	Bourgault-Ducoudray.	

RÉCOMPENSES DÉCERNÉES AUX CONCOURS ANNUELS.

	PREMIERS PRIX.	SECONDS PRIX.	1er⁰ ACCESSIT.	2es ACCESSIT.
An V.	Dossion.	Courtin.	//	//
An VI.	Judas	//	//	//
An VII.	Fougas.	//	//	//
An XI.	Henry.	//	//	//
An XII.	//	//	Duport.	//
An XIII.	//	//	Caillet.	//
An XIV.	//	//	Gaucheneau.	Duport.

	PREMIERS PRIX.	SECONDS PRIX.	1ers ACCESSIT.	2es ACCESSIT.
1807..	Barizel.	//	Melchior.	Gaucheneau.
1808..	Savary	//	Melchior.	//
1810..	Melchior.	//	//	//

	PREMIERS PRIX.		SECONDS PRIX.		1ers ACCESSIT.	
1818.	Testar.		//		//	
1819.	Reickmans.		Pierret.		//	
1820.	Cokken.		Gérold.		//	
1821.	Gérold.		//		//	
1822.	Beaumann.		//		//	
1823.	//		Rethaler.		//	
1824.	Rethaler.		Truchy.		//	
1825.	Truchy.	Mathieu.	Walter.	Leduc.	//	
1826.	Willent.		Divoir.		//	
1827.	Divoir.		Morvilliers.		//	
1828.	//		Petit.		//	
1834.	//		Yvon.		//	
1835.	Sy.		Jancourt.		//	
1836.	Jancourt.		//		//	
1837.	//		Molet.		//	
1839.	Molet.		//		//	
1840.	//		Espaignet.	Carlier.	//	
1842.	Verroust.		Lorenz.		//	
1843.	Espaignet.		//		Masurel.	
1844.	Masurel.		//		Linof.	
1845.	Haeusser.		Linof.		Vanwtberghe	
1846.	Linof.		Lépine.		Guertimont.	
1848.	//		Croizier.		Jullien.	Cior.
1849.	//		Cior.		Leduc.	Villaufret.
1850.	//		Villaufret.		//	

	PREMIERS PRIX.	SECONDS PRIX.	1ers ACCESSIT.	2es ACCESSIT.	3es ACCESSIT.
1851.	Cior.	//	//	//	//
1852.	Villaufret	Julien.	Bardin.	//	//
1853.	Julien.	Flourens. Coyon.	Lefebvre.	Vasseur.	Dubois.

	PREMIERS PRIX.	SECONDS PRIX.	1ers ACCESSIT.	2es ACCESSIT.	3es ACCESSIT.
1854.	//	Lefebvre.	Gangnereau.	Bourdeau (A.-F.).	Chalory.
1855.	//	Bardin. Bourdeau (A.-F.).	//	//	//
1856.	Bourdeau (A.-F.).	Dihau.	//	Schubert.	//
1857.	Dihau.	//	Schubert (L.-P.).	//	//
1858.	Caron.	Schubert.	Obscur.	Thuillant.	Pillard-Verneuil.
1859.	Schubert (L.-P.).	Vasseur.	//	//	//
1860.	Vasseur.	//	Canus.	//	//
1861.	Bourdeau (C.-C.-M.).	Schubert (T.-C.).	Berceaux.	Baussart.	//
1862.	Schubert (T.-C.).	Baussart.	//	//	//
1863.	Baussart.	//	Lalande.	//	//
1864.	Lalande.	//	Hermann (Schier).	//	//
1865.	Wohluter.	Lefèvre.	//	//	//
1866.	Lefèvre.	Schneegans.	Bourdeau.	//	Lejeune.
1867.	Schneegans.	Bourdeau (E.).	Fournier.	Lejeune.	//
1868.	Bourdeau (E.).	Fournier.	Quieney.	Leziart du Dezerseul.	//
1869.	Fournier.	//	Leziart du Dezerseul.	//	//
1870.	//	//	//	Tempviré.	//
1872.	//	//	Schubert (G.-F.-V.).	Martin.	//

	PREMIERS PRIX.	SECONDS PRIX.	1ers ACCESSIT.	2es ACCESSIT.
1873.	//	Schubert (G.-F.-V.)	Philibert.	Jacot.
1874.	Schubert (G.-F.-V.)	//	Jacot.	//
1875.	Jacot.	Philibert.	Canneva.	//
1876.	//	Bourdeau (C.-M.). Canneva.	//	//
1877.	Bourdeau (C.-M.).	Agnès.	Klosé.	Brisy.
1878.	Agnès.	Letellier.	Brisy.	//
1879.	Letellier.	Brisy.	Defontaine.	Heisser.
1880.	Brisy.	Heisser.	Couppas.	Pierre.
1881.	Heisser.	Couppas.	Pierre.	
1882.	Autran. Couppas.	//	//	Faure.
1883.	//	//	Simon.	Valleray.
1884.	//	Simon.	Dhérin.	Gandoin.
1885.	Hamburg. Simon.	Dhérin.	Debuchy.	Vialet.
1886.	Vialet.	Leruste. Debuchy.	Garaudet.	//
1887.	Leruste. Dhérin.	//	//	
1888.	//	Quentin.	Gaittet.	
1889.		Laigre. Vizentini.	//	

	PREMIERS PRIX.		SECONDS PRIX.		1ers ACCESSIT.		2es ACCESSIT.	
1890.	Laigre.	Quentin.	Cnudde.		Caillol.		//	
1891.	Cnudde.		//		Bulteau.	Bretenaker.	//	
1892.	Caillol.		Bulteau.	Dubois.	Duhamel.		//	
1893.	Bulteau.		//		Passerin.		//	
1894.	Dubois.		Passerin.	Duhamel.	Desoubrie.		//	
1895.	Passerin.	Duhamel.	Joly (L.-G.).		Brin.	De Beir.	Barbot.	Mesnard.
896.	Joly (L.-G.).		Desoubrie.	Mesnard.	Sublet.		Defiez.	
1897.	Mesnard.		Sublet.		Jurisch.		//	
1898.	Flament.	Brin.	Jurisch.		Joly (G.-K.).		Hermans.	
1899.	Joly (G.-K.).		Hermans.		//		Rible.	
1900.	Sublet.	Hermans.	Carlin.	Rible.	Alibert.		//	

COR.

PROFESSEURS.

I. Buch (1795-1802). II. Kenn (1795-1802). III. Domnich (1795-1817). *Classe supprimée.*
IV. F. Duvernoy (1795-1815). — Dauprat (1816-1842). — Gallay (1842-1864). — Mohr (1864-1891). — Brémond (1891-19..).

MORCEAUX DE CONCOURS.

1824	Solo (1er cors)	Gallay.
	Concerto (2e cors)	Dauprat.
1835.	Concerto	Dauprat.
1836.	Air varié	Rousselot.
1837.	Concerto	Dauprat.
1838	Solo	Gallay.
	Concerto	Dauprat.
1839.	Solo	Dauprat.
1840.	Concerto	Dauprat.
1841.	Concerto	Dauprat.
1842.	3e concerto	Dauprat.
1843	Concerto	Gallay.
	12e concerto	Gallay.
1844.	1er et 13e solos	Gallay.
1845.	12e solo et 1er concerto	Gallay.
1846.	Fant. (op. 30) et 13e solo.	Gallay.
1847.	2e solo	Gallay.
1848.	14e solo	Gallay.
1849.	Fantaisie sur la *Straniera*, et air varié	Gallay.
1850.	2e et 14e solos	Gallay.
1851.	1er et 14e solos	Gallay.
1852.	3e et 12e solos	Gallay.
1853.	9e solo	Gallay.
1854.	7e et 13e solos	Gallay.
1855.	Fant. (op. 15) et 14e solo.	Gallay.
1856.	3e et 13e solos	Gallay.
1857.	1er solo et thème varié	Gallay.
1858.	5e et 12e solos	Gallay.
1859.	7e et 14e solos	Gallay.
1860.	1er solo	Gallay.
1861.	3e solo	Gallay.
1862.	Fantaisie sur la *Straniera*.	Gallay.
1863.	Fantaisie sur la romance du *Baiser* de Blangini.	Gallay.
1864.	1er concerto	Gallay.
1865.	Petit concerto	Mohr.
1866.	Solo	Mohr.
1867.	Fantaisie	Mohr.
1868.	3e solo	Mohr.
1869.	1er concertino (fragm.)	Mohr.
1870.	Fantie sur la *Magicienne*. et air varié (fragm.)	Mohr.
1872.	Concto en *ré* mineur et caprice ou *fa*	Mohr.
1873.	Solo en *fa*	Mohr.
1874.	1er solo	Mohr.
1875.	Solo	Mohr.
1876.	8e solo	Mohr.
1877.	9e solo en *fa*	Mohr.
1878.	6e solo	Mohr.
1879.	7e solo	Mohr.
1880.	Morceau sur des airs de Gallay	Mohr.
1881.	10e solo	Mohr.
1882.	12e solo	Mohr.
1883.	16e solo	Mohr.
1884.	5e solo en *fa*	Mohr.
1885.	Concertino	Weber.
1886.	2e solo	Gallay.
1887.	1er concerto	J. Mengal.
1888.	Solo	Kaiser.
1889.	Solo	Mohr.
1890.	Fantaisie sur la *Straniera*.	Gallay.
1891.	Concerto	Dauprat.
1892.	Solo de concert	Rousselot.
1893.	1er solo	Gallay.
1894.	2e concerto	Dauprat.
1895.	Solo	Brémond.
1896.	Concerto	Gallay.
1897.	Sonate pour cor	X. Leroux.
1898.	Solo de cor	V. Joncières.
1899.	Fantaisie	H. Maréchal.
1900.	Solo	R. Pugno.

RÉCOMPENSES DÉCERNÉES AUX CONCOURS ANNUELS.

	PREMIERS PRIX.	SECONDS PRIX.	1ers ACCESSITS.
An v.	Dauprat.	Colin (P.-F.).	//
An vi.	Lambert.	Colin (P.-F.).	//
An vii.	Blangy.	Puissant.	//
An viii.	//	//	Colin (P.-L.).

	PREMIERS PRIX.	SECONDS PRIX.	1ers ACCESSITS.	2es ACCESSITS.
An IX..	Petit.	Riard.	Lemoine.	//
An XI..	Colin (P.-F.).	Colin (P.-L.). Puissant.	//	//
An XII.	Colin (P.-L.).	//	//	Lemoine.
An XIII.	Puissant.	//	//	Lardan (encl.). Lemoine(encl.).
An XIV.	Cœuriot.	//	//	Lardan.
1807.	//	//	Lardan.	Mengal (M.-J.).
1808.	//	//	//	Laurenceau (encl.).

	PREMIERS PRIX.	SECONDS PRIX.	ACCESSITS.
1809.	Mengal (M.-J.).	//	Attrapart.
1810.	//	//	Laurenceau.
1811.	Gaultier.	Laurenceau. Mengal (J.-B.).	Michault.
1812.	//	Atrapart. Michault.	Meric.
1813.	//	Mengal (J.-B.). Atrapart.	Duvernoy.
1814.	Mengal (J.-B.).	Duvernoy.	//
1818.	Jacqmin. Meifred.	Meric.	Mercadier.
1819.	Méric.	Baneux (P.-L.).	//
1820.	Baneux (P.-L.).	Hyvart.	Roussot.
1821.	Gallay.	Roussot.	//
1822.	//	Rousselot.	//
1823.	Rousselot	Heisser.	//
1824.	Heisser.	Querié.	//
1825.	Querrié.	Ehrhart. Erambert.	//
1826.	//	Proechel.	//
1827.	//	Noury. Choulet.	//
1828.	//	Valgalier.	//
1829.	//	Urbin.	//
1830.	Urbin.	Sauton. Bernard.	//
1831.	Bernard.	//	//
1832.	Aupicg.	//	//
1833.	//	Forestier.	//
1834.	Forestier.	//	//
1835.	//	Henricet. Paquis.	//
1836.	Paquis.	//	//
1837.	//	Pothin. Hermanse.	//
1838.	//	Barbet.	Schlotmann (F.-A.).
1839.	//	Baneux (M.-G.). Conty.	//

	PREMIERS PRIX.	SECONDS PRIX.	ACCESSITS.
1840.	Baneux (M.-G.).	Claudel.	//
1841.	Couty.	//	//
1842.	Claudel.	Boulcourt.	Pierrot.
1843.	Pierrot	//	Bardey (H.).

	PREMIERS PRIX.	SECONDS PRIX.	1ers ACCESSITS.	2es ACCESSITS.
1844.	Boulcourt.	Bardey (H.).	Guérin.	//
1845.	//	Guérin.	Massart (H.).	Bonnefoy (V.-J.-B.).
1846.	Schlotmann (F.-A.).	Vauchelet.	Schlotmann (J.-C.).	//
1847.	Mohr.	//	//	//
1848.	Vauchelet.	Schlotmann(J.-C.) Bonnefoy(V.-J.)	Bonnefoy (F.-G.).	//
1849.	Schlotmann (J.-C.). Pothin.	Bonnefoy (F.-G.).	Dagostini	//
1850.	Bonnefoy (F.-G.).	Degaugue.	Dayet.	//

	PREMIERS PRIX.	SECONDS PRIX.	1ers ACCESSITS.	2es ACCESSITS.	3es ACCESSITS.
1851.	Bonnefoy (V.-J.-B.). Degaugue.	Dayet.	Bonnefoy (P.-E.-A.).	//	//
1852.	Bonnefoy (P.-E-A.).	Pothin.	//	//	Bonnefoy (E.-L.).
1853.	Pothin.	Massart (H.).	//	//	//
1854.	Dayet.	Richard.	Ghilain.	//	//
1855.	Bardey (H.).	Pomé.	Bardey (A.).	Lesurque.	//
1856.	Pomé.	Ghilain.	Lesurque.	//	//
1857.	Van Haute.	Bardey (A.).	Dupont.	//	//
1858.	Bardey (A.).	Dupont.	//	//	//
1859.	Dupont.	//	Garigue.	//	//
1860.	Ghilain.	Garigue.	//	//	//
1861.	Wybo.	//	Riché.	//	//
1862.	Garigue.	Ducarne.	//	//	//
1863.	Brunel.	Delgrange (F.).	Collin.	Strobbe.	Seygaud de Lachérade.
1864.	//	Collin.	Strobbe.	Seygaud de Lachérade.	Parisot.
1865.	//	Parisot.	Chertier.	//	//
1866.	Chertier.	//	Tanguis. Seygaud de Lachérade.	Planchat.	//
1867.	Collin. Parisot.	Tanguis.	Mellet.	Willemotte.	Guffroy (L.-A.-J.).
1868.	Mellet.	Willemotte.	//	//	//
1869.	Bremond.	//	Ammann.	Tilleux.	Guffroy (L.-A.-J.) *sic*.

	PREMIERS PRIX.	SECONDS PRIX.	1ers ACCESSITS.	2es ACCESSITS.
1870.	Willemotte.	Malézieux.	Lachaise.	Guffroy.
1872.	Malézieux.	Ammann.	Campion. Bonvoust.	//
1873.	//	Lachaise.	//	//
1874.	Campion.	Bonvoust.	//	Penable (J.-L.).
1875.	Bonvoust.	//	Penable (J.-L.).	//
1876.	//	Reine.	//	Cantin.
1877.	Reine.	Brive.	Brive.	Austruy.
1878.	Brive.	//	//	Chaussier.
1879.	Delgrange (A.-F.).	Chaussier.	//	//
1880.	Chaussier.	Gruyer.	Bourgeois.	//
1881.	Gruyer.	//	Delgrange (F.).	Kahn.
1882.	Penable (J.-L.).	Delgrange (F.).	//	Bonnefoy.
1883.	//	Lambert.	Mingre.	//
1884.	Delgrange (F.).	Mingre.	//	Cornu.
1885.	Lambert.	//	Cornu.	//
1886.	//	Lussiez. Cornu.	Beyls.	//
1887.	Labaire.	Beyls.	Massart.	Carré.
1888.	Cornu.	//	Carré.	//
1889.	Beyls. Vuillermoz.	//	Vialet.	//
1890.	//	Brin.	Coyaux.	Roux.
1891.	Legros. Brin.	Coyaux. Vialet.	//	//
1892.	Coyaux.	Castelain.	Mager.	Wion.
1893.	Castelain. Mager.	//	//	//
1894.	//	Penable (A.-E.).	Volaire.	Lemoine.
1895.	Vialet.	Tribout.	Lemoine.	//
1896.	Penable (A. E.)	Gerin.	//	Fontaine.
1897.	Lemoine.	Volaire.	Chevalier.	//
1898.	Volaire. Gerin.	Capdevielle.	//	Brémond (L.-A.-J.).
1899.	//	//	Fontaine. Mellin.	Janin.
1900.	Fontaine.	Mellin.	Alphonse. Brémond.	//

COR À PISTONS.

PROFESSEUR.

Meifred (1833-1864). *Classe supprimée par arrêté ministériel du 3 novembre 1864.*

MORCEAUX DE CONCOURS.

1835. Concerto	Meifred.	
1836. Air varié de *La Violette*	Carafa.	
1837. Concertino	Meifred.	
1838. Prélude et solo	Meifred.	
1839. Grand caprice	Meifred.	
1840. Solo	Meifred.	
1841. Concerto	Meifred.	
1842. Solo	Dancla.	
1843. Caprice solo	Meifred.	
1844. Concerto	Meifred.	
1845. Fantaisie	Cugnot.	
1846. Solo	Meifred.	
1847. Solo	Meifred.	
1848. Solo	Meifred.	
1849. Solo	Meifred.	
1850. Solo	Meifred.	
1851. Prélude et solo	Meifred.	
1852. 2e concerto	Meifred.	
1853. Solo	Meifred.	
1854. Solo	Meifred.	
1855. Prélude et solo	Meifred.	
1856. Grand solo	Meifred.	
1857. Andante et final	Meifred.	
1858. Prélude et solo	Meifred.	
1859. Andantino et solo	Meifred.	
1860. Fantaisie en *sol* majeur	Meifred.	
1861. Andante et rondo	Meifred.	
1862. Introduction et rondo	Meifred.	
1863. Introduction et allegro	Meifred.	
1864. L'Angelus, fantaisie	Cugnot.	

RÉCOMPENSES DÉCERNÉES AUX CONCOURS ANNUELS.

	PREMIERS PRIX.	SECONDS PRIX.		1ers ACCESSITS.
1835.	//	Pierret.		Dancla.
1836.	Pierret.	//		//
1837.	//	Dancla.		//
1838.	Dancla.	Adam.		//
1839.	//	Mascarat.		//
1840.	//	Cugnot.	Carteret.	//
1841.	Adam.	Gillette.		//
1842.	Cugnot.	//		//
1843.	Carteret.	//		Halary.

	PREMIERS PRIX.	SECONDS PRIX.	1ers ACCESSITS.	2es ACCESSITS.
1844.	Gillette.	Halary.	//	//
1845.	Halary.	//	Massart.	Sauvaget.
1846.	//	//	Maury.	//
1847.	//	Maury.	Sauvaget.	Lefebvre (J.-A.-J.).
1848.	//	Massart.	//	//
1849.	Maury. Massart.	//	//	//
1850.	//	Juvin (Villemain).	Maugain.	//

	PREMIERS PRIX.	SECONDS PRIX.	1ers ACCESSITS.	2es ACCESSITS.	3es ACCESSITS.
1851.	Juvin.	//	//	//	Liouville.
1852.	//	Lefebvre (C.-L.-S.).	Carmont.	//	//
1853.	Carmont.	Liouville.	//	//	//
1854.	//	Mimard.	//	Tiger.	//
1855.	//	//	Tiger.	//	//
1856.	//	Carre.	//	//	//
1857.	Carre.	Funffrock.	Berthélemy.	//	//
1858.	//	Berthélemy.	Bunet.	//	//
1859.	//	Bunet.	Pignant.	//	//
1860.	Bunet.	Pignant.	//	//	//
1861.	//	//	Dourthe.	Lelong.	//
1862.	Pignant.	Dourthe	Lelong.	//	//
1863.	//	Lelong.	//	//	//
1864.	Bender.	// Bender.	//	Guffroy.	//

CORNET À PISTONS.

PROFESSEURS.

Arban (1869-1874). — Maury (1874-1880). — Arban (1880-1889). — Mellet (1889-19..).

MORCEAUX DE CONCOURS.

1869. 2e grand solo..... Arban.	1880. Concertino..... L. Cohen.	1890. Solo de concours..... L. Cohen.
1870. Caprice et variations.... Arban.	1881. Fantaisie sur *Actéon*.... Arban.	1891. 2e solo..... Forestier.
1872. 2e fantaisie..... Arban.	1882. Fantaisie sur *Zampa*.... Arban.	1892. Concertino..... Hubans.
1873. Air suisse de Boehm ... Arban.	1883. Solo de Mercadante..... Tulou.	1893. Concertino *mi* ♭..... Mellet.
1874. 2e solo..... Arban.	1884. Suite d'études..... Arban.	1894. Concertino *si* ♭..... Jonas.
1875. 1er solo..... Maury.	1885. Suite d'études..... Arban.	1895. Fantaisie..... Jonas.
1876. 2e solo..... Maury.	1886. Suite d'études..... Arban.	1896. 2e fantaisie en *fa* min... Jonas.
1877. 3e solo..... Maury.	1887. Suite d'études..... Arban.	1897. 1er solo en *fa*..... G. Parès.
1878. 1er solo..... Maury.	1888. 5e suite d'études..... Arban.	1898. Fantaisie, thème avec var. Wormser.
1879. Concertino..... L. Cohen.	1889. Morceau de concours ... Arban.	1899. 1er solo de concert..... Rouguon.

1900. Solo..... G. Hue.

RÉCOMPENSES DÉCERNÉES AUX CONCOURS ANNUELS.

	PREMIERS PRIX	SECONDS PRIX.	1ers ACCESSITS.	2es ACCESSITS.	3es ACCESSITS.
1869.	Mellet.	Prevet.	Gatin.	//	Dossunet.
1870.	Dossunet.	Senée.	Val.	//	//
1872.	Prévet.	Sicart.	Rousselle.	T'kint.	//
1873.	Silvestre. Senée.	Cuelenaere.	//	Jaussaud.	//
1874.	Lacbanaud.	Leroux.	Jaussaud.	Franquin.	//
1875.	Jaussaud.	Galipeau.	Franquin.	Dervaux.	//
1876.	Galipeau.	Franquin.	Jouchoux.	Pbilippe.	//
1877.	Franquin.	Durietz.	//	Naninck.	//
1878.	//	Jouchoux.	Naninck. Parès.	//	//

	PREMIERS PRIX.	SECONDS PRIX.	1ers ACCESSITS.	2es ACCESSITS.
1879.	Parès. Jouchoux.	Naninck.	Neermann. Baudet (E.).	//
1880.	//	Guillier.	Petit (S.).	//
1881.	Naninck. Leroux.	Petit (S.).	Gonzalez.	//
1882.	Guillier.	Gonzalez.	Fauthoux.	Brousse.
1883.	Fauthoux.	//	Sahathier.	Daulin.
1884.	Sabathier.	Duclaud.	Daulin.	Dubroqua.
1885.	Duclaud.	Lechien.	Bacqueville.	//
1886.	Bonnet.	Lalanne.	Malet.	//
1887.	Lalanne.	Andrieu.	Bruguière.	//
1888.	Bruguière.	//	Tourneur.	//
1889.	//	Espagnet.	//	//
1890.	Espagnet.	Tourneur.	Grenaud.	Pieyre. Gressier.
1891.	//	Grenaud. Lubineau.	Deprimoz. Courtade.	André.
1892.	Courtade.	Pieyre. Deprimoz.	André.	Mignion.
1893.	Lubineau.	André.	Mignion.	Fouache.
1894.	Balay. Deprimoz.	//	Lejeune. Petit (A.-F.-G.).	//
1895.	Lejeune.	Mignion.	Fouache.	//
1896.	Mignion.	Fouache.	Briol.	Excoula. Astrée. Duriez.
1897.	Fouache. Excoula.	//	Duriez.	Cavaillès. Baudet.
1898.	Duriez.	Cavaillès. Gaubert. Briol.	//	Milice.
1899.	Gaubert. Delfosse.	Baudet (E.-P.).	//	Langrand. Harscoat.
1900.	Baudet (E.-P.).	Harscoat. Milice.	Langrand.	Vignal.

TROMPETTE.

PROFESSEURS.

Dauverné (1833-1869). — Cerclier (1869-1894). — Franquin (1894-19..).

MORCEAUX DE CONCOURS.

1835. Solo ..... Dauverné.
1836. Solo ..... Dauverné.
1842. Thème varié..... Dauverné.
1843. Air varié..... Dauverné.
1844. Solo ..... Dauverné.
1845. Solo ..... Dauverné.
1846. Solo ..... Dauverné.
1847. Variations..... Dauverné.
1849. Fantaisie..... Dauverné.
1850. Solo ..... Dauverné.
1851. Polonaise avec introd... Dauverné.
1852. Fantaisie en *mi* ♭..... Dauverné.
1853. Concertino..... Dauverné.
1854. Thème varié..... Dauverné.
1855. Solo ..... Dauverné.
1856. Fantaisie..... Dauverné.
1857. Polonaise ..... Dauverné.
1858. Solo ..... Dauverné.
1859. Polonaise ..... Dauverné.
1860. Allegro martial..... Dauverné.
1861. 1er solo *mi* ♭..... Dauverné.
1862. 8e solo (polonaise)..... Dauverné.
1863. 4e solo en *fa* (fragment). Dauverné.
1864. 6e solo..... Dauverné.
1865. 8e solo (polonaise)..... Dauverné.
1866. 3e solo en *mi* ♭..... Dauverné.
1867. 10e solo en *mi* ♭..... Dauverné.
1868. 2e solo en *ré*..... Dauverné.
1869. 1er solo..... Dauverné.
1870. Air varié..... Dauverné.
1872. Fantaisie en *fa*..... Dauverné.
1873. 2e solo en *ré*..... Dauverné.
1874. 1er solo..... Dauverné.
1875. Fantaisie ..... Cerclier.
1876. 8e solo..... Dauverné.
1877. 1er solo..... Dauverné.
1878. 4e solo..... Dauverné.
1879. 8e solo ..... Dauverné.
1880. Caprice..... Dauverné.
1881. 8e solo ..... Dauverné.
1882. Solo *mi* naturel..... Dauverné.
1883. Solo ..... Cerclier.
1884. 1er solo en *mi* majeur.. Cerclier.
1885. Solo de concours..... Dauverné.
1886. Solo..... Dauverné.
1887. Solo ..... Cerclier.
1888. Solo..... Cerclier.
1889. Morceau de concours... Dauverné.
1890. Morceau de concours... Cerclier.
1891. Fantaisie ..... F. Dubois.
1892. Solo ..... Cerclier.
1893. Solo ..... Dauverné.
1894. Solo ..... Cerclier.
1895. Solo ..... Rougnon.
1896. 2e solo pr tromp. chrom.. Rougnon.
1897. Solo ..... Hillemacher.
1898. 1er solo..... E. Pessard.
1899. Solo ..... A. Chapuis.
1900. Solo..... G. Alary.

RÉCOMPENSES DÉCERNÉES AUX CONCOURS ANNUELS.

	PREMIERS PRIX.		SECONDS PRIX.		ACCESSITS.
1835.	Denaut.		Mongin.		//
1836.	Messemer.	//	Muller.		//
1837.	Muller.	//	Gatineau.		Petit.
1838.	Massip.	Gatineau.	Chapelle.	Guerin.	//
1839.	Guérin.	Marteau.	Artus.		

	PREMIERS PRIX.	SECONDS PRIX.	ACCESSITS.
1840.	Artus.	Marchal. Dubois (F.-J.).	//
1841.	Dubois (F.-J.).	Trieu.	Dubois (J.-J.-E.).
1842.	Marchal.	Hottin.	Michiels.
1843.	//	Michiels.	//
1844.	Dubois (J.-J.-E.).	Arban.	Cerclier.
1845.	Arban.	Cerclier.	Luigini.
1846.	Cerclier.	Luigini.	//
1847.	Michiels.	Stutz. Capelle.	//
1849.	//	Blanckeman.	Wassipaff.
1850.	//	Lallement.	Beauvais.

	PREMIERS PRIX.	SECONDS PRIX.	1ers ACCESSITS.	2es ACCESSITS.	3es ACCESSITS.
1851.	Picart.	Fégueux.	Guignery.	Laplatte.	Pilliard.
1852.	//	Guignery.	Pilliard.	Lambert.	Lagarde.
1853.	Guignery.	Pilliard. Lagarde.	Maréchalle.	Leliégeois.	Debarge.
1854.	Lagarde.	Drezet.	Grougrou.	Debarge.	//
1855.	Pilliard.	Grougrou.	//	//	//
1856.	Grougrou.	Saint-Jacome.	//	//	//
1857.	Drezet.	Dupire.	Denery.	//	//
1858.	Saint-Jacome.	Monsen.	Vilt.	//	//
1859.	Monsen.	Nivelet.	//	//	Renaud.
1860.	//	Mignot.	Losse.	//	//
1861.	Mignot.	Laurent.	Dossunet.	Leroy.	//
1862.	Leliégeois.	Munier.	Duseigneur.	//	//
1863.	Laurent.	Dossunet. Duseigneur.	Amrheim.	Roger.	Morlot.
1864.	Dossunet.	//	Morlot.	Braquet.	//
1865.	//	Sinsoilliez. Amrheim.	Nivoix. Roger.	Narmaison.	Aubert.
1866.	Sinsoilliez.	Chavanne. Aubert.	//	//	//
1867.	Aubert.	//	//	//	Gesta.
1868.	Chavanne.	Dubois (C.-F.).	//	Malandrau.	//
1869.	Dubois (C.-F.).	Gatin.	Loriferne.	Puges.	Baton.
1870.	//	//	Puges.	Baton.	Baresse.
1872.	//	Loriferne.	//	//	//

	PREMIERS PRIX.	SECONDS PRIX.	1ers ACCESSITS.	2es ACCESSITS.
1873.	//	//	Baton (A.-C.).	Dubois (A.).
1874.	//	Baton (A.-C.).	Dubois (A.).	Auriaux.
1875.	//	//	//	Craiste.
1876.	//	//	Auriaux.	Rivot.
1877.	//	//	Rivot.	//
1878.	//	//	//	Guérin.
1879.	//	//	//	Lambert.
1880.	Renard.	//	Dupuis. Tinarage.	//
1881.	//	Defossez.	Allary.	//
1882.	Defossez.	Allary.	Bédouin.	Oudin.
1883.	//	Bédouin. Legris.	Koch.	Bernard. Mougne.
1884.	Koch.	//	Mougne.	//
1885.	Bédouin.	Brugnière.	Joseph.	//
1886.	Bruguière.	Joseph.	Wattel. Leuliet.	//
1887.	//	Leuliet.	//	Lagrange.
1888.	Joseph.	//	//	Aimé. Renaux.
1889.	Courtade.	//	//	//
1890.	//	//	Leconte.	Lecherf.
1891.	//	Lambert.	Baton. (C.-L.-A.).	//
1892.	//	//	Sorton. Routhier.	Maiguien.
1893.	Lambert.	Maignien.	Wallerand.	Le Barbier.
1894.	Wallerand.	Gaboriau.	Le Barbier.	Deliance. Ploucbart.
1895.	//	Loyraux. Le Barbier.	Dégageux.	//
1896.	Delfosse.	Degageux.	Jamme.	//
1897.	Roger. Loyraux.	Jamme.	//	Leitert. Maquet.
1898.	Maquet. Degageux.	//	Jeanjean.	//
1899.	Jamme. Leitert.	Jeanjean.	Lécussant.	Lamouret.
1900.	Jeanjean.	Couzin. Lécussant.	//	//

TROMBONE À COULISSE.

PROFESSEURS.

Dieppo (1836-1871). — Delisse (1871-1888). — L. Allard (1888-19..).

MORCEAUX DE CONCOURS.

1842. Solo	Dieppo.	1861. Solo	Potier.	1881. Air var. sur. Machabée.	Haëndel.
1843. Air varié	Klosé.	1862. Solo	Potier.	1882. Solo de concours	Demersseman.
1844. Solo	Verroust.	1863. Solo en *mi* ♭	Demersseman.	1883. 3e solo	Demersseman.
1845. Fantaisie	Dieppo.	1864. Solo	Dieppo.	1884. 1er solo de concert	Demersseman.
1846. Solo	Verroust.	1865. Solo	Dieppo.	1885. Solo de concours	Demersseman
1847. Solo	Verroust.	1866. Solo	Bazin.	1886. Solo (andte et allo)	Chrétien.
1848. Solo	Verroust.	1867. Solo	Dieppo.	1887. 1er solo de concert	Demersseman.
1849. Fantaisie	Verroust.	1868. Solo	Dieppo.	1888. Cavatine	Demersseman.
1850. Solo	Verroust.	1869. Solo	Cressonnois.	1889. Solo de concours	Barthe.
1851. Solo	Dieppo.	1870. Concerto	Métra.	1890. 1er solo	Demersseman.
1852. Concertino	Girard.	1872. Solo de concours	Fessy.	1891. Grand solo (andte et allo)	Chrétien.
1853. Solo	Belloin.	1873. Air varié sur *le Pirate*	Berr.	1892. Fics. *le Carnaval de Venise*	Demersseman.
1854. Solo	Dieppo.	1874. Solo de concert en *si* ♭	Demersseman.	1893. Cavatine en *sol*	Demersseman.
1855. Solo	Gounod.	1875. Solo de concours	Demersseman.	1894. Solo de concours en *ré* ♭	Barthe.
1856. Solo	Labarre.	1876. 1er solo	Demersseman.	1895. 1er solo de concours	Demersseman.
1857. Solo	H. Potier.	1877. Cavatine	Demersseman.	1896. Solo en *si* ♭ mineur	Chrétien.
1858. Concerto	Gounod.	1878. *Le Carnaval de Venise*	Demersseman.	1897. 2e solo de concert en *la* ♭	P. Vidal.
1859. Solo	Dieppo.	1879. Concerto (1er solo)	Demersseman.	1898. Pièce concertante	S. Rousseau.
1860. Solo	Dieppo.	1880. Solo de concours	Demersseman.	1899. Solo	G. Pfeiffer.

1900. Solo ..... P.-V. de la Nux.

RÉCOMPENSES DÉCERNÉES AUX CONCOURS ANNUELS.

	PREMIERS PRIX.	SECONDS PRIX.	ACCESSITS.
1838.	Simon.	Hermenge.	//
1840.	Hermenge.	Delisse.	//
1841	Delisse.	Hager.	Ludinard.
1842.	Ludinard.	//	Desormes.
1843.	François.	//	//
1844.	Venon (J.-E.).	Guimbal.	//
1845.	//	Junker.	Moreau.

	PREMIERS PRIX.	SECONDS PRIX.	ACCESSITS.
1846.	Rome.	//	Séry.
1847.	//	Moreau. Audran.	Sauret.
1848.	//	Lavoye. Sicot.	//
1849.	Puchot.	//	Guiard. Cerclier.
1850.	//	Cerclier. Burthez.	Masset. Jacquemin.
1851.	Cerclier.	Roth.	//
1852.	Sauret (F.).	Chattelcyn.	//

	PREMIERS PRIX.	SECONDS PRIX.	1ers ACCESSITS.	2es ACCESSITS.	3es ACCESSITS.
1853.	Chattelcyn.	Lassagne.	//	//	//
1854.	Lassagne.	Masset.	Sival-Laserve.	//	//
1855.	Masset.	Danger.	//	//	//
1856.	//	Quentin.	Leguay.	//	//
1857.	Quentin.	Leguay.	Sauret (H.). Gouirand.	Venon (H.-A.). Devillebichot.	//
1858.	Gouirand. Sauret (H.).	Venon (H.-A.).	Devillebichot.	Guillabert.	Austruy.
1859.	Venon (H.-A.).	Saillis.	Guillabert.	Lediscot.	Roger.
1860.	Devillebichot.	Lautier (P.-F.).	Roger.	//	//
1861.	Lautier (P.-F.).	Carro.	Blancard.	//	//
1862.	Carro.	//	//	//	//
1863.	Burthez.	Mangeon. De Lorenzo.	//	//	//
1864.	Duclos.	//	//	//	//
1865.	De Lorenzo.	//	//	//	//
1866.	Sadran.	Lautier (J.).	Charlot.	//	//
1867.	Letailleur.	Thouvenel.	Picarda.	Côte.	Becquet.
1868.	//	Picarda. Bouquet.	//	//	//
1869.	//	//	Thouvenel (*sic*).	//	//
1870.	//	Lallement.	//	//	//
1872.	//	Allard (A.-D.).	Blachère.	Souchon.	//

	PREMIERS PRIX.	SECONDS PRIX.	1ers ACCESSITS.	2es ACCESSITS.
1873.	Allard (A.-D.).	Blachère.	Souchon.	Allard (L.).
1874	Souchon.	Allard (L.).	Pothier.	Legros.

	PREMIERS PRIX.	SECONDS PRIX.	1ers ACCESSITS.	2es ACCESSITS.
1875.	Blachère.	Pothier.	//	//
1876.	Allard (L.).	Clérisse.	//	//
1877.	Clérisse.	//	Poupet.	Guyon.
1878.	//	Poupet.	Cordelle.	//
1879.	Poupet.	Guyon. Cordelle.	//	//
1880.	Cordelle.	//	Flandrin.	//
1881.	//	Flandrin.	Vidal.	Lauga (F.-P.). Vasseur.
1882.	Vidal.	Mondou.	Lauga (F.-P.). Vasseur.	//
1883.	Mondou.	Vasseur. Lauga (F.-P.).	//	//
1884.	Lauga (F.-P.).	Bilbaut.	Izar.	Debar.
1885.	Bilbaut.	Bailly.	Massot,	//
1886.	Bailly.	Massot.	Vandevelde.	//
1887.	Massot.	//	Barthélemy. Pasquet. Bele.	//
1888.	Barthélemy.	Bele. Pasquet.	Décret.	//
1889.	Bele.	Maquarre.	Rose.	//
1890.	Maquarre.	Rose.	//	Brousse.
1891.	Rose.	Delapard.	//	//
1892.	Delapard.	Morfaux.	Brousse.	Nebout.
1893.	Morfaux.	Brousse.	Perot.	Delcloy.
1894.	//	Perot. Lauga (F.-E.).	Nebout. Delcloy.	Bourgès.
1895.	Lauga (F.-E.). Brousse.	Piron.	//	//
1896.	//	//	Hudier.	//
1897.	Hudier. Piron.	Mercier.	Morel.	Delorme. Revol.
1898.	Mercier.	Delorme.	Troupel.	//
1899.	Delorme.	Couillaud.	//	//
1900.	Couillaud.	Martin. Buffet.	Courtois.	Delbos. Rey.

DÉCLAMATION LYRIQUE.

OPÉRA.

PROFESSEURS.

I. Lasuze (1795-1803)..... — Lafon (1807-1809). — Baptiste (1809-1827). — Ad. Nourrit (1828-1838). — Aug. Nourrit (1839-1840). — Levasseur (1841-1869). — Obin (1870-1871; 1877-1889). — Ismaël (1871-1876). — Obin (1877-1889). — Giraudet (1889-19..).

II. Dugazon (1798-1809)..... — Lays (1818-1826)..... — Michelot (1845-1851). — C. Duvernoy (1851-1870)..... — Melchissédec (1891-19..).

III. Guichard (1802-1818). — Lainez (1818-1822). — Adrien (1822).

RÉCOMPENSES DÉCERNÉES AUX CONCOURS ANNUELS.

ÉLÈVES HOMMES ET FEMMES.

	PREMIERS PRIX.		SECONDS PRIX.		ACCESSITS.	
An VII	*Chevalier.*		//		//	
1810.	//		Pouchard (F.-Aug.).		Levasseur (1er).	*Lestage* (2e).
1811.	//		Levasseur.		Cheret. Lecomte.	Rigault.
1812.	Levasseur.	*Callault.*	Rigault. Lecomte.	Cheret.	*Chaumel.*	
1813.	//		*Chaumel.*		Prévost.	Louvet.
1818.	//		*Tellier.*	Pouillet.	//	
1820.	//		Duvernoy (C.).	*Prévost.*	//	
1821.	//		Blès.	*Henry.*	//	
1826.	*Camoin.*		Molinier.		//	
1827.	Benédit.	*Hyrthé.*	//		//	
1829.	//		Hurteaux.		//	
1831.	Derivis.	*Falcon.*	//		//	
1838.	//		Darexi.		//	
1839.	*Dobré.*		Grard.	Espinasse.	//	
1840.	*Horn* (*Capdeville*).	*Revilly.*	//		//	

	PREMIERS PRIX.	SECONDS PRIX.	ACCESSITS.
1842.	//	*Félix.*	Gassier. *Baudoin-Beauchêne.*
1843.	//	Gassier.	*Mondutaigny.* Chaix.
1844.	Gassier.	*Moisson.* *Mondutaigny.*	*Beaussire.* Guignot. Mathieu. Garcin-Brunet.
1845.	*Courtot.*	Mathieu.	Grignon. *Brocard.*
1846.	//	Grignon. *Printemps (Jacques).*	Gueymard. *Poinsot.*
1847.	Battaille. *Poinsot.*	Gueymard. Barbot. *Decroix.*	Génibrel. Balanqué. *Dannhauser.* Reynard.
1848.	Meillet.	*Meyer.*	*Duez.* *Seguin.*
1849.	*Seguin.* *Nantier.* Carman.	Depassio. *Duez.*	*Montigny.* Ribes. Sujol.
1850.	Ribes. *Lemaire.*	Chapuis. Sujol (Vitras). *Wertheimber.* Merly.	*Chambard.* Armand. *Dherbay.*

PRIX DES ÉLÈVES HOMMES.

	PREMIERS PRIX.	SECONDS PRIX.	1ers ACCESSITS.	2es ACCESSITS.	3es ACCESSITS.
1851.	//	Armandi.	Shannon.	Orliac.	//
1852.	//	Wicard. Bonnehée.	Sapin.	Jollois.	Crambade.
1853.	Bonnehée.	Crambade. Sapin.	Vincent (Cuq).	Taste. Masset.	//
1854.	//	Vincent (Cuq).	Boulanger.	Leroy.	//
1855.	//	Cœuilte. Archainbaud.	Cerclier. Duvernoy (C.).	Lamazou.	Lenoble.
1856.	Cœuilte.	Duvernoy	Marthieu.	Tapiau.	Buet. Brion.
1857.	Tapiau.	Marthiou.	Buet.	//	//
1858.	//	Roudil. Prat. Perié.	Hayet.	Boutines.	//
1859.	Roudil.	Peschard.	Petit.	//	//
1860.	Peschard.	Gourdin. Morère.	//	Dervieux.	//
1861.	Morère.	Capoul.	Lédérac.	Mendioroz. Péront.	Feitlinger.
1862.	Lédérac. Caron.	Vidal.	Mendioroz. Rougé.	Fauré. Colomb.	Soustelle. Tibaut.

	PREMIERS PRIX.	SECONDS PRIX.	1ers ACCESSITS.	2es ACCESSITS.	3es ACCESSITS.
1863.	Soustelle.	Rougé. Colomb.	Fauré. Juillia.	Lavitte (Le Chevalier).	Wagner.
1864.	//	//	Bosquin. Lavitte.	Taillefer. Bladviel. Ponsard.	Pons.
1865.	Ponsard. Juillia.	Melchissédec. Arsandaux.	Pons. Taillefer. Bladviel.	Vinay. Christophe.	//
1866.	Devoyod.	Jalama. Bladviel.	Chelle.	Colin.	//
1867.	Gailhard. Maurel.	Solon.	Christophe.	Bacquié.	//
1868.	//	Aubéry. Nicot.	Rives. Bacquié.	Etchetto.	Derrey.
1869.	Bouhy.	Rives.	Idrac. Auguez. Richard.	Duffourc. Valdejo. Dèzes.	Auger.
1870.	Rives.	Duffourc.	Dereims. Auger.	Mayan.	//

	PREMIERS PRIX.	SECONDS PRIX.	1ers ACCESSITS.	2es ACCESSITS.
1872.	Boyer.	Dereims.	Menu.	Debroas.
1873.	//	//	Couturier. Dieu.	Garnier.
1874.	Vergnet. Manoury.	Couturier. Dieu.	//	Gally.
1875.	Couturier.	Gally.	Queulain.	//
1876.	//	Queulain.	Furst. Demasy.	//
1877.	//	Talazac. Sellier. Lorrain.	Denoyé.	Francqueville.
1878.	Lorrain.	//	Seguin. Villaret. Doyen.	//
1879.	Dubulle.	Carroul. Mouliérat.	Lamarche. Fontaine.	//
1880.	//	Fontaine Lamarche.	Crepaux.	Saint-Jean.
1881.	Lamarche.	Crépaux. Labis.	Dethurens.	//
1882.	Labis.	//	Fournets. Claverie.	Escalaïs.
1883.	//	Claverie. Escalaïs. Fournets.	//	Ceste. Desmet.
1884.	Desmet. Fournets.	//	Ceste. Balleroy.	//
1885.	Duc (G.-V.). Balleroy.	Delmas.	Soum.	//
1886.	Delmas.	Soum.	Duzas. Cazeneuve.	Beyle (J.-M.-G.).
1887.	Beyle (J.-M.-G.).	Duzas (Merle).	Cornubert. Gibert.	Vérin.
1888.	//	Saleza.	Vérin. Fabre.	Barrau. Ferrau. Gilibert.
1889.	Affre.	Fabre. Gilibert.	Dinard (Pinard).	Vaguet.
1890.	//	Vaguet. Dinard. Grimaud.	//	Lequien.
1891.	Grimaud.	//	Villa.	//

	PREMIERS PRIX.	SECONDS PRIX.	1ers ACCESSITS.	2es ACCESSITS.
1892.	Castel. Villa.	//	Delpouget.	Bartet.
1893.	Delpouget.	Bartet. Thomas.	Vaillier.	Cadio.
1894.	Vaillier.	Paty. Gaidan.	Courtois. Lefeuve.	Duc (J.). Lussiez.
1895.	//	Courtois.	Galinier. Davizols.	Gresse.
1896.	Sizes.	Beyle (A.).	Cremel. Gresse. Vieuille.	Chrétien.
1897.	//	Cremel. Edwy.	Hans. Rothier.	Laffitte.
1898.	//	Rigaux. Laffitte.	Béchard.	Demauroy. Huberdeau.
1899.	//	Riddez. Roussoulière.	Baër. Andrieu.	//
1900.	Bourbon. Riddez.	Dubois.	Azéma.	//

PRIX DES ÉLÈVES FEMMES.

(*Pour les années antérieures, voir page 655.*)

	PREMIERS PRIX.	SECONDS PRIX.	1ers ACCESSITS.	2es ACCESSITS.	3es ACCESSITS.
1851.	Wertheimber.	Chambard.	Favel (Duclairfait).	//	//
1852.	//	Geismar. Dherbay.	Rey.	Bourgeois.	Rimbaut.
1853.	Geismar. Rey.	Curbale.	Borghèse. Dhélens.	Rimbant.	//
1854.	//	Bourgeois. Balla. Sannier.	Ribault.	Pannetrat.	Larroze-Barouet.
1855.	Rey (Balla). De Lapommeraye.	Henrion-Bertier.	Daubancour.	Fagel.	Touller.
1856.	//	Touller. L'Héritier.	Dupuy.	Pagez. Senès. Debay.	Endignoux.
1857.	Senès.	Lafranque.	Endignoux. Verling.	Cazat.	Lecomte.
1858.	Lafranque.	Litschner. Desterbecq.	Dumestre-Guyolot.	Herbé.	Gilliess.
1859.	Gilliess.	Cazat.	Enequist.	//	//
1860.	Brou de Laveyssière.	Enequist.	Baretty.	Dupin.	Rozès. Pradal.
1861.	Cico. Enequist.	Rozès. Simon.	Dupin. Reboux.	Walliang. Garraud.	Saint-Aguet. Grenier.
1862.	Rozès. Simon.	Soustelle-Walliang.	Azimon. Lombia.	Nivet-Grenier.	//

	PREMIERS PRIX.	SECONDS PRIX.	1ers ACCESSITS.	2es ACCESSITS.	3es ACCESSITS.
1863.	Soustelle-Walliang.	Lombia. Azimon.	Nivet. Souka.	Laporte. De Beaunay.	//
1864.	Nivet-Grenier.	Mauduit. Bloc.	De Beaunay.	//	//
1865.	Bloc. Mauduit.	De Beaunay.	Godefroy de Cremeries.	Derasse.	//
1866.	//	Peyret. Godefroy. Derasse.	Fourche.	//	//
1867.	Brunet-Lafleur. Derasse.	Fourche.	Desbordes.	Pitteri.	Moisset. Collin (Quay).
1868.	//	//	Laville. Pitteri.	De Gray.	//
1869.	//	Lieder. Pitteri.	Bernard.	//	//
1870.	Thibault.	Bernard.	Cousinery.	Wagner.	Tapon.

	PREMIERS PRIX.	SECONDS PRIX.	1ers ACCESSITS.	2es ACCESSITS.
1872.	Vidal. (E.)	Wagner. Tapon.	//	Assémat.
1873.	//	//	Huet.	//
1875.	Vergin.	//	//	//
1876.	//	Richard.	Puisais.	Baron.
1877.	Richard.	Hamann.	Carol.	//
1878.	Polonski. Vaillant (M.).	//	//	//
1879.	//	//	Griswold. Janvier. Brun.	Vildieu.
1880.	Frandin.	Griswold.	Vildieu.	Hall.
1881.	//	Hall.	Fincken. De Mansour.	//
1882.	//	Figuet.	Pierron. Mme Caron.	Rocher. Lureau.
1883.	Figuet.	Rocher..	Mounier.	//
1884.	//	//	Vidal. De Lafertrille.	Barre (A.). Barre (L.).
1885.	//	De Lafertrille. Vidal (Z.).	Tanesy.	//
1886.	//	Tanesy.	Balleroy.	Leclercq.
1887.	//	Maret. Cremer.	Bronville. Armand.	//
1888.	//	Armand.	Levasseur.	Pack. Villefroy.
1889.	//	//	Bréval. Issaurat.	//
1890.	Bréval.	Issaurat.	//	Lemeignan.
1891.	Issaurat.	//	Lemeignan.	Youdelewski. Wyns.
1892.	Wyns. Berthet.	Pacary.	//	//
1893.	Lafargue.	Grandjean (L.). Lloyd.	Mauzié.	Michel. Guénin.

	PREMIERS PRIX.		SECONDS PRIX.		1ers ACCESSITS.		2es ACCESSITS.
1894.	//		Guénia.	Ganne.	Corot.	Combe.	//
1895.	Marignan.	Ganne.	Guiraudon.	Combe.	Sirbain.		//
1896.	Guiraudon.		Ackté.		Nady.		Truck.
1897.	Ackté.		Truck.	Christianne.	Dulac.		Gottrand.
1898.	Truck.		Gottrand.	Menjaud.	Torrès.	Soyer.	Caux.
1899.	Charles. Soyer.	Hatto.	//		Caux.		//
1900.	//		Grandjean.	Mellot.	Cesbron.	Jullian.	Demougeot.

OPÉRA-COMIQUE.

PROFESSEURS.

(*Voir Déclamation lyrique, Opéra, p. 655.*)

I. Guichard (1802-1818)..... Moreau-Sainti (1845-1860). — Mocker (1860-1887). — L. Achard (1887-19..).

II. Martin (1816-1818)..... Michelot (1827-1831). — Ponchard (1832-1835). — Morin (1835-1865). — Coudere (1865-1875). — Ponchard (1873-1891). — Taskin (1891-1897). — Lhérie (1897-19..).

RÉCOMPENSES DÉCERNÉES AUX CONCOURS ANNUELS.

HOMMES ET FEMMES.

	PREMIERS PRIX.	SECONDS PRIX.	Iers ACCESSITS.
1810.	*Boulanger.*	Ponchard (F.-Aug.).	//
1811.	Ponchard (J.-F.-Aug.). Cœuriot.	//	//
1813.	//	Rigault.	Ponchard (F.-And.). *Leclerc.*
1814.	//	Rigault. Ponchard (F.-And.). *Pallard.*	//
1830.	//	Chevallier. *Thérenard.* Cambon.	//
1835.	//	Fleury. *Charlet.*	//
1836.	Tessier.	*Castellan.* *Guichard.*	//
1837.	Roger. *Hugot.*	//	//
1838.	*Guichard.*	*Duflot.* Darexi.	//
1839.	*Duflot.*	*Lovie.* *Descot.*	//
1840.	*Lovie.* *Descot.*	Carlot.	//
1841.	//	Lajet.	*Parmegiani.*
1842.	*Lavoye* (*A.-B.-L.*).	Giraud.	*Rouvroy.* Gassier. Chaix.
1843.	*Dural.*	Gassier.	Garcin-Brunet. *Ziraco.*

	PREMIERS PRIX.	SECONDS PRIX.	1ers ACCESSITS.	2es ACCESSITS.
1844.	Gassier.	*Morize.*	*Leclerc.* *Morange.* *Roullié.*	*Chevalier.*
1845.	*Dameron.* Bussine (P.-A.).	*Lavoye* (*M.-H.-J.*).	Jourdan. Grignon. *Mercier.*	*Grime.* *Kar.*
1846.	*Grime.* *Mercier.*	Grignon. *Bourdet.* Montaubry.	*Rouaux.*	//
1847.	Battaille.	*Pillot.* Évrard. *Petit-Brière.*	Nathan. *Decroix.* *Vosse.*	//
1848.	*Meyer.* Meillet.	Ribes. *Decroix.* *Vosse.*	Coulon. Carman. Carvalho.	//
1849.	Ribes. *Lemaire.* *Lefebvre.*	*Tillemont.* Comte. *Dupuy.* Riquier.	Sujol. Bussine (R.). *Duez.* *Devisme.*	//
1850.	Riquier. Sujol (Vitras).	*Devisme.* Merly. Bussine (R.). *Cotteret.*	*Larcena.* *Vallet.* *Christian.* *Riquer.*	//

PRIX DES ÉLÈVES HOMMES.

	PREMIERS PRIX.	SECONDS PRIX.	1ers ACCESSITS.	2es ACCESSITS.	3es ACCESSITS.
1851.	Bussine (R.)	Beckers.	Faure.	Lourdel.	Shannon.
1852.	Beckers. Faure.	Sapin	Codelaghi.	Bonnehée.	Holtzem.
1853.	Sapin.	Bonnehée. Crambade.	Holtzem.	Achard (L.).	Allais.
1854.	Achard (L.).	Vincent (Cuq).	Ferran.	Boulanger.	Beaupré (Ventre).
855.	Vincent. (Cuq.).	Cabel (Cabu).	Archainbaud. Cerclier.	Nicolas. Ledent.	//
1856.	Archainbaud.	Nicolas. Troy.	Wartel.	Pascal. Lafont.	//
1857.	Troy (E.-L.).	Crosti. Wartel.	Lafont.	Verdellet. Barré.	Martin.
1858.	Lafont.	Roudil.	Martin. Perié. Verdellet.	Lala.	Arnaud.
1859.	Roudil.	Caussade.	Petit.	Miral.	Simon.
1860.	Gourdin. Petit.	Capoul.	Mendioroz.	Geraizer.	Dervieux.
1861.	Capoul.	Geraizer.	Dervieux. Peront.	//	//

	PREMIERS PRIX.	SECONDS PRIX.	1ers ACCESSITS.	2es ACCESSITS.	3es ACCESSITS.
1862.	Geraizer.	Mendioroz. Lédérac.	Caron. Vidal.	Caillou. Vincent.	Colomb. Teste.
1863.	//	Troy. Caillou. Vidal.	Rougé. Mareux.	Simon.	Lozier.
1864.	Troy (E.).	Mareux. Barbet.	Stroheker.	Bosquin.	Lavitte. Pons. Feitlinger.
1865.	Barbet.	Melchissédec. Le Roy.	Arsandaux. Devoyod.	Vinay. Lhérie. Augier.	//
1866.	Devoyod.	Colin. Arsandaux.	Laurent.	Jalama. Lepers.	Masson.
1867.	Gailhard. Lepers.	Aubéry.	Bacquié.	//	//
1868.	Aubéry. Nicot.	Bacquié.	Victor.	Idrac.	Wagner.
1869.	//	Bouhy.	Valdejo. Idrac. Notsag.	//	//
1870.	//	Valdejo.	Richard. Courtois.	Dereims.	Fornt.
1872.	Boyer.	Courtois. Dereims.	Meyronnet.	//	//

	PREMIERS PRIX.	SECONDS PRIX.	1ers ACCESSITS.	2es ACCESSITS.
1873.	Dereims.	Dufriche.	Henschling. Manoury.	Taskin.
1874.	//	Manoury. Vergnet.	Taskin.	Caisso. Pellin.
1875.	//	Caisso. Queulain.	Collin.	Furst.
1876.	Maris. Queulain.	Furst.	Pellin.	//
1877.	//	Talazac. Jourdan.	//	//
1878.	//	Soulacroix. Villaret.	Carroul.	Durat. Belhomme.
1879.	Mouliérat. Villaret.	Belhomme.	Piccaluga.	//
1880.	Piccaluga.	Vernouillet.	Marquet.	Bouloy. Huguet.
1881.	//	Chalmin. Bolly.	Sujol (A.-G.).	//
1882.	Sujol (A.-G.).	Labis.	Hettich. Jouhanet.	Poirier. Thual.
1883.	//	Isnardon. Dulin. Muratet.	Mauguière. Poirier.	Déteneuille.
1884.	Isnardon. Muratet.	Maugnière.	Gandubert.	Le Clère.
1885.	//	Gandubert.	Balleroy.	Jacquin. Bernaert.
1886.	//	Bernært.	Badiali. Rouhier.	Cornubert.
1887.	Jacquin.	Rouhier. Cornubert.	Lafarge.	Duzas. Daraux. Monteux.
1888.	Badiali.	Lafarge. Jérôme.	Carbonne. Gilibert. Daraux.	//
1889.	Gilibert. Carbonne.	//	Vaguet. Bourgeois.	//

	PREMIERS PRIX.	SECONDS PRIX.	1ers ACCESSITS.	2es ACCESSITS.
1890.	//	Vaguet. Théry.	Defly. Ghasne.	Imbard de la Tour. Bérard. Lequien.
1891.	//	David. Périer. Ghasne.	Bérard.	Petit.
1892.	Perier. Théry.	Villa.	Artus.	//
1893.	//	Thomas. Lefeuve.	Féraud.	Vals.
1894.	Dufour.	Vals.	Dantu. Gautier.	//
1895.	Vialas.	Allard. Gaidan.	Berton.	//
1896.	Beyle (A.).	Gresse. Vieuille.	//	//
1897.	Vieuille.	Dumontier.	Béchard.	//
1898.	//	Béchard.	Laffitte. Wilson.	Andrieu. Rothier.
1899.	Rothier.	Andrieu. Boyer.	Dubois.	//
1900.	Boyer.	Dubois.	Bourbon. Geyre. Riddez.	//

PRIX DES ÉLÈVES FEMMES.

(*Pour les années antérieures, voir p. 661.*)

	PREMIERS PRIX.	SECONDS PRIX.	1ers ACCESSITS.	2es ACCESSITS.	3es ACCESSITS.
1851.	Tillemont.	Favel (Duclairfait).	Boulart.	Loustauneau.	Dhélens.
1852.	//	Girard. Boulart.	Geismar.	Rey.	Klotz.
1853.	Girard. Boulard.	Rey.	Dhélens. Curbale. Rigolat.	Zolobodjan. Borghèse.	//
1854.	Rigolat.	Pannetrat.	Bourgeois. Balla.	Caye. Larroze-Barouet.	Dalmont. Guillemard.
1855.	Dalmont.	Daubancour. Rey (Balla).	Henrion-Bertier.	Mareschal. Dupuy.	Debay. De Lapommeraye.
1856.	L'Héritier.	Dupuy.	Debay.	Auclair.	Chabert. Guyolot.
1857.	Chabert.	Faivre. Auclair.	Fagel. Guyolot.	Tual.	Albrecht.
1858.	Cordier. Breuillé.	Billard (Jérôme).	Gauthier (Souvestre).	Prost.	Cazat.

	PREMIERS PRIX.	SECONDS PRIX.	1ers ACCESSITS.	2es ACCESSITS.	3es ACCESSITS.
1859.	Litschner.	Albrecht.	Tual.	Pfotzer.	Labbé. Durant (4e a.).
1860.	Baretty.	Balbi.	Rolin. Herlnison.	Durant. Saint-Aguet.	Gallino. Rozès. Maillard.
1861.	Balbi. Cico.	Simon. Rolin. Reboux.	Saint-Aguet. Dupin.	Byard. Gallino. Rozès.	Ceronetti.
1862.	Chollet-Byard. Simon-Corradi.	Rozès. Ceronetti.	Ébrard. Lagye.	Castello. Rey.	Chandouet.
1863.	Ébrard.	Rey. Lagye.	Levy.	Pichenot.	Roumieu.
1864.	//	Roze. Mauduit.	Pichenot. Castello. Seveste.	Lovato. Douau.	Laporte. Cadet.
1865.	Mauduit. Cadet. Roze.	Seveste. Pichenot.	Douau. Larcena.	Goblin. Godefroy de Cremeries.	//
1866.	Seveste.	Godefroy de Cremeries. Léon Duval.	Derasse.	Regnauld. Guérin. Oxtoby.	Desmonts. Clément. Lentz.
1867.	Derasse.	Oxtoby. Brunet-Lafleur.	Guérin. Moisset.	Deneux. Hassenhut. Lentz. Brunel.	Labrunie. Chrétien. Berdet.
1868.	Moisset. Guillot.	//	Noudin.	Berdet.	Gavet.
1869.	//	Reine. Perret.	Blanche. De Lausnay.	Lemonnier.	Perez (Russella).
1870.	Thibault (B.).	Caillot (Caillou).	Bernard.	Aumont (Lamare).	Thibault (G.).

	PREMIERS PRIX.	SECONDS PRIX.	1ers ACCESSITS.	2es ACCESSITS.
1872.	//	Bureau. Chevalier.	Thibault.	Lacourière.
1873.	Chevalier. Bureau.	Breton.	Fouquet. Marcus de Beaucourt.	Champion.
1874.	//	Champion.	Billaut-Vauchelet. Vergin.	//
1875.	Vergin.	Bilbault-Vauchelet.	Sauné.	Fontaine.
1876.	//	Mendès. Blum.	Gélabert. Bilange.	//
1877.	Mendès.	Castillon.	Dupuis. Fauvelle.	Boulart. Vaillant (M.).
1878.	Thuillier. Vaillant.	Dupuis.	Peuière-Fongère.	//
1879.	Coyon-Hervix.	Janvier.	Molé. Burton.	//
1880.	Molé.	Jacob. Fincken.	Merguillier. Remy.	Herman. Lefèvre.
1881.	Jacob. Fincken.	Remy. Delannay (Mme) Merguillier.	Durié. Herman.	Pierron. Haussmann.
1882.	Perrouze. Remy.	Pierron. Herman.	Haussmann. Vial.	Castagné. Mandeix.
1883.	Castagné. Berengier.	Vial.	Terestri. Simonnet.	Narbonnet. Lantelme.
1884.	Simonnet.	Narbonnet. Terestri.	Tillon. Salambiani. Ribeyre.	Sérignac.

	PREMIERS PRIX.		SECONDS PRIX.		1ers ACCESSITS.		2es ACCESSITS.	
1885.	//		Ribeyre.		Cabot.		Balleroy.	
1886.	Ribeyre.	Cabot.	//		Agussol.	Auguez.	Dalcy.	
1887.	Samé.		Auguez.	Agussol.	Levasseur.	Durand.	//	
1888.	Durand.		Levasseur.		Buhl.	Paulin.	Aussourd.	
1889.	//		Paulin.	Doleska.	Lesne.		Blanc. Delaunay.	Erard.
1890.	//		Buhl.	Lemeignan.	Blanc.	Bréjean.	Morel.	
1891.	//		//		Morel.		//	
1892.	Laisné.	Wyns.	Graudjean.	Beauvais.	//		//	
1893.	Grandjean (L.).		//		Cléry.		Dubois.	Créhange.
1894.	Dubois.		Tiphaine.	Bergès.	Marignan.		Mauzié.	
1895.	Marignan.	Bergès.	//		Favier.		//	
1896.	Guiraudon.		//		Allusson.	Petit.	//	
1897.	//		//		Poigny.		Torrès.	
1898.	Torrès.		Telmat.	Truck.	Rioton.		Cahen.	
1899.	Rioton.	Charles.	Baux.	Hatto.	Caux.	Cahen.	//	
1900.	Baux.	Mellot.	Revel.		Billa.		Huchet. Grandjean.	Van Gelder.

DÉCLAMATION DRAMATIQUE.

PROFESSEURS.

I. Dazincourt (1807-1809), Baptiste aîné (1809-1818)..... — Beauvallet (1839-1871)..... — Delaunay (1877-1896). — Le Bargy (1896-19..).

II. Monvel (1807-1811)..... — Saint-Fal (1813-1816)..... — Leloir (1894-19..).

III. Lafon (1807-1816, voir IV)..... — Dupont-Vernon (1894-1897). — P. Mounet 1897-19..).

IV. Dugazon (1807-1808). — Fleury (1809-1814, 1816-1818). — Lafon (1818-28, 1830-34, voir III)..... — Provost (1836-1862). — Samson, voir VII (1862-1866). — Monrose (1867-1880). — Worms (1880-1900). — G. Berr (1900-19..).

V. Talma (1809-1815).

VI. Michelot (1813-1819). — Granger (1819-1825). — Michelot (1825-1831, 1836-1851)..... — Mlle A. Brohan (1858-1866). — Bressant (1867-1877). — Got (1878-1894). — De Féraudy (1894-19..).

VII. Saint-Prix (1814-1827)... — Samson (1836-1855, voir IV). — Regnier (1855-1881). — Maubant (1881-1894). — Silvain (1894-19..).

Répétiteurs : Cossard (1818-1823); Provost (1818-1826). — *Inspectrice :* Mlle Mars (1842-1847).

Classes préparatoires pour les stagiaires (1888-1894) : Silvain; Dupont-Vernon.

TRAGÉDIE.

RÉCOMPENSES DÉCERNÉES AUX CONCOURS ANNUELS.

HOMMES ET FEMMES.

	PREMIERS PRIX.	SECONDS PRIX.	1ers ACCESSITS.	2es ACCESSITS.
1809.	*Maillard.*	Dumilatre. *Boicervoise.*	Drapeau.	Dartois.
1810.	*Boicervoise.*	Dumilatre. *Saint-Aubin.* *Durivier.*	//	//
1811.	//	*Muntzemberg.* *Saint-Aubin.*	Raimon.	//
1812.	Raimond.	*Durivier.* *Saint-Aubin.*	*Cosson* (*Beguin*).	David.
1813.	//	David. Menjaud.	Bernard.	//
1814.	//	Victor. *Conillat*(*Coliat*)	*Lallé.* *Camille.*	//

	PREMIERS PRIX.	SECONDS PRIX.		ACCESSITS.	
1818.	//	Provost.		*Guérin.*	
1819.	Ligier.	*Verneuil.*		*Jonas.*	
1820.	*Desprez.*	Jourdain.		Hyppolite (Dubois).	*Bourbier.*
1821.	//	*Simonin.*	Dubois (Hippolyte).	Delafosse.	
1822.	//	*Dupont.*	Dubroca.	//	
1823.	//	*Gromez.*	Bouchet.	//	
1824.	//	Beauvallet (P.-F.).		//	
1825.	//	Jordanet (Henry).	*Boulogne.*	//	
1827.	//	Mayer.		//	
1830.	//	*Petitjean.*		//	
1831.	Guyon.	Monlaur.		//	
1837.	//	*D'Aras (Pinard.)*		//	
1839.	//	*Beigbeder (Husta.)*		//	
1841.	//	Maubant.		Ponchard (C. A. M.).	
1842.	Raudoux-Boitailly.	*Langershausen.*		*Garique.*	
1843.	//	Ponchard (C.-A.-M.).		Chotel.	*Grandhomme.*
1844.	//	Chotel.		*Rimblot.*	*Loyaux.*
				Gubian.	*Yamini.*
1845.	//	Arnault.		George.	*Lévêque.*
1846.	//	Guichard.		Gibeau.	*Lévy.*
				Beauvallet.	
1847.	//	Beauvallet (L.-P.-C.).		Gaudé.	*Hugon.*
				Favart.	
1848.	//	*Lévy.*		*Fix.*	
1849.	//	Morin.	*Fix.*	Aristide (Caristie).	Pedorlini
1850.	//	*Perigat.*	Aristide (Caristie).	*Jouassain.*	Lévi.

PRIX DES ÉLÈVES HOMMES.

	PREMIERS PRIX.	SECONDS PRIX.	1er ACCESSITS.	2e ACCESSITS.	3e ACCESSITS.
1851.	//	Lévi.	Lemaître.	//	//
1852.	//	Vonoven.	//	//	//
1853.	//	//	Jacquenet.	Fournier.	//
1854.	//	//	Fournier.	Clafftre.	//
1855.	//	Fournier.	Brame.	Hubert.	//

	PREMIERS PRIX.	SECONDS PRIX.	1ers ACCESSITS.	2es ACCESSITS.	3es ACCESSITS.
1856.	//	Hubert. Edmond.	Finsterwald.	//	//
1857.	//	//	Worms.	//	//
1858.	//	//	Godfrin.	Fassier.	//
1859.	//	Godfrin.	Rémy (Renié).	//	//
1860.	Godfrin.	Laroche.	//	//	//
1861.	Laroche.	//	Hucherard.	Bonnaventure.	Beauvallet (P.-P.-V.).
1862.	//	//	Chatelin.	Courdier.	//
1863.	//	Étienne.	Beauvallet (P.-P.-V.).	Verdellet.	//
1864.	Étienne Sénechal.	De Rhéville.	Guérin.	Charpentier.	//
1865.	//	Jourdan.	Charpentier. Boucher.	Masset.	//
1866.	//	Masset. Boucher.	//	Fraizier.	Vaillant.
1867.	Jourdan.	//	Fraizier. Dugaril.	Mazoudier.	//
1868.	//	Dugaril.	Mazoudier. Mounet.	Joumard.	//
1869.	//	Mazoudier. Joumard	//	//	//
1870.	//	Joumard.	Dupont.	Baillet. Sorquet.	//
1872.	//	Dupont-Vernon.	//	//	//

	PREMIERS PRIX.	SECONDS PRIX.	1ers ACCESSITS.	2es ACCESSITS.
1873.	//	//	Hamet. Mareteux.	//
1874.	//	//	Marais.	//
1875.	//	Marais.	Silvain.	Levanz.
1876.	//	Silvain. Levanz.	//	Chameroy.
1877.	//	//	Guitry.	//
1878.	//	Guitry.	Brégaint.	Candé. Brémont.
1879.	//	Brémont.	Le Bargy.	Gally. Garnier.
1880.	//	Garnier.	Duflos.	//
1881.	Garnier.	Duflos.	//	Falconnier.
1882.	//	//	Hattier.	Reigers.
1883.	Lambert.	Marquet.	Guibout.	Plan. Colin
1884.	Marquet.	//	Plan.	Segond.
1885.	//	//	Segoud.	Degeorges. Darmont. Damoye.
1886.	//	Degeorges.	Leitner. Darmont.	Desjardins.
1887	Leitner.	//	Damoye. Desjardins. Esparbès.	//
1888.	Damoye.	//	//	Cabel. Deval.

	PREMIERS PRIX.	SECONDS PRIX.	1ers ACCESSITS.	2es ACCESSITS.
1889.	//	Cabel (Ronyer).	Deval (Boularan).	//
1890.	//	//	De Max. Godeau.	Fenoux.
1891.	De Max.	//	Fenoux.	Gauley.
1892.	//	Godeau. Fenoux.	Gauley.	//
1893.	Fenoux.	//	//	//
1894.	Magnier.	//	Monteux.	Mitrecey.
1895.	Monteux.	//	Ravet.	//
1896.	//	Dorival (Lemarchand).	Vayre. Froment.	//
1897.	//	//	Talrick.	//
1898.	//	Talrick (Grillet).	Vargas.	//
1899.	Henry-Perrin.	//	Revel. Decœur.	//
1900.	Decœur. Vargas.	//	Larmandie. Garry.	//

PRIX DES ÉLÈVES FEMMES.

(*Pour les années antérieures, voir p. 667.*)

	PREMIERS PRIX.	SECONDS PRIX.	1ers ACCESSITS.	2es ACCESSITS.
1851.	Périgat.	//	Guérard.	//
1853.	//	Delaistre.	//	//
1854.	//	Colas.	Meunier (Pinard).	//
1855.	//	//	Devoyod.	//
1856.	Lebrun.	Devoyod. Léocadie.	Montagne.	//
1857.	//	Méarelli.	Royer.	//
1858.	Royer.	Montagne.	Smithe.	Ponsin.
1859.	//	Smith.	Tordeus.	Rousseil.
1860.	Tordeus.	Rousseil.	Ponsin.	Binda.
1861.	Rousseil.	Bernardt.	Nancy (Sergent).	//
1862.	//	//	Estebenet.	Colombier.
1863.	Colombier.	Estébenet.	Petit.	//
1864.	//	Jaillet.	Angelot.	//
1865.	//	Angelot.	Hadamar.	//
1866.	//	//	Brag.	Fayolle.
1867.	//	Brag.	Delmary.	Paturel.
1868.	//	Héricourt. Delmary.	Paturel.	//
1870.	//	//	Martin. Blanc.	Pazat (2e). (3e).
1872.	//	Blanc.	Pazat	//

	PREMIERS PRIX.	SECONDS PRIX.	1ers ACCESSITS.	2es ACCESSITS.
1873.	//	//	Patry. Legault	//
1874.	//	//	Laurent.	Rochefort.
1877.	Jullien.	//	//	//
1878.	//	//	Brindeau (Dejarny).	Edet. Lerou.
1879.	Lerou.	//	Renaud.	Gerfaut. Malvau. Waldteufel.
1880.	//	Renaud.	Launier.	Rosamond.
1881.	//	Lannier.	Caristie-Martel.	Barthélemy.
1882.	//	Caristie-Martel.	Lefebvre.	//
1883.	Caristie-Martel	Lefebvre.	Barthélemy.	Bruck. Lemonié.
1885.	Weber. Méa.	//	//	//
1886.	//	Du Minil (Seveno).	//	Forgue (Nerou).
1887.	//	//	Malck. Forgue	//
1888.	//	Bailly. Forgue.	//	//
1889.	Bailly.	Moreno.		Laurent-Rnault.
1890.	Moreno.	Dux.	Haussmann.	Hartmann.
1891.	Dufrêne. Dux.	Haussmann.	Hartmann. Mellot.	//
1892.	//	Mellot.	Grumbach.	//
1893.	Grumbach.	//	Ratcliff.	Bouchetal.
1894.	//	Bouchetal.	Roskilde. Camm.	//
1895.	//	//	//	Maille.
1896.	//	Maille.	Page (Tarrade).	Even (Courtois).
1897.	//	Després (Lenoble).	//	Parny (Curet-Puget).
1898.	//	//	Parny. Henriot.	//
1899.	Delvair (Deluermoz).	//	Géniat (Legrand).	//
1900.	//	//	De Raisy.	Dayez.

COMÉDIE.

RÉCOMPENSES DÉCERNÉES AUX CONCOURS ANNUELS.

ÉLÈVES HOMMES ET FEMMES.

	PREMIERS PRIX.		SECONDS PRIX.		ACCESSITS.	
1809.	Salpêtre.		*Ménétrier.* *Bolzé-Dacosta.*	Douvry.	*Schmitt.*	
1810.	*Demerson.*		*Ménétrier.* *Devin.*	Douvry.	*Thénard* (1er).	*Brocard* (2e).
1811.	*Ménétrier.*		*Thénard.* Hamell.	Perlet.	//	
1812.	Hamell.	Samson.	*Thénard.* *Saint-Aubin.*	*Conillat.*	*Jadin.*	Klein.
1813.	Perlet.		Raimond.		//	
1814.	*Conillat* (*Coliat*).		David.	*Clairet.*	*Hugot.*	
1818.	*Castro.*		*Callaut.*	*Fizelier.*	*Falcoz.*	
1819.	*Fizelier*		//		*Vignet.*	*Bourbier.*
1820.	*Valcte.*		*Brohan.*		Saint-Charles.	
1821.	*Sainti.*	*Brohan.*	*Simonin.*	Villeneuve.	Emile.	
1822.	*Mante.* *Simonin.*	Delafosse.	*Longayron.*	Doux.	*Briffault.*	Dubroca.
1823.	*Antonin.*	Doux.	*Briffault.*	*Laigneiet.*	//	
1824.	//		*Muller.*	*Serre.*	//	
1825.	//		*Bury.*	*Despréaux.*	//	
1826.	*Despréaux.*		Morin.	*Lainé.*	*Anthcaume.*	Lautmann.
1827.	*Lainé.*	Morin.	Alvarez.	Prot.	*Noblet.*	
1830.	Prot.		*Petitjean.*		//	
1831.	*Petitjean.*		Moulaur.	*David-Lévy.*	//	
1837.	Berton.		Riché.	*Bonnaire.*	//	
1838.	Riché.		*Arenel.*	*Veret.*	//	
1839.	*Veret.*	*Arenel.*	*Brohan* (J.-F.-A.).		Varlet (ment. hon.).	
1840.	*Brohan* (J.-F.-A.).	*Denaia.*	Munié.	Leroux.	//	
1841.	//		Ponchard (C.-A.-M.).		Bellevaut.	
1842.	//		Got.		*Bouval.*	*Garique.*
1843.	Got.		Roger.		*Grandhomme.*	
1844.	Roger.		*Potel.*	*Loyaux.*	Truffier (C.-J.).	Chotel.

	PREMIERS PRIX.	SECONDS PRIX.	ACCESSITS.
1845.	//	Blaisot.	Delaunay. Chéry.
1846.	//	Larochelle.	*Lemerle.*
1847.	Larochelle.	*Favart* (*Pingaud*).	Thiron. Passerat.
1848.	Thiron.	*Fix.* *Lemerle.* *Bilhaut.*	Thiboust. *Coblentz.*
1849.	*Fix.* Thiboust. *Bilhaut.*	*Savary.* *Coblentz.* Morin.	Lesage.
1850.	*Brohan* (*E.-M.*).	*Jouassain.* *Théric* (*Roux*).	Métrême. Montalant.

PRIX DES ÉLÈVES HOMMES.

	PREMIERS PRIX.	SECONDS PRIX.	1ers ACCESSITS.	2es ACCESSITS.	3es ACCESSITS.
1851.	//	Lesage.	Gilles de St-Germain.	Demarsy.	//
1852.	Lesage. Gilles de St Germain.	Vonoven.	Buthiau (Billy).	Tuchmann.	//
1853.	Grenier.	Roger.	//	//	//
1854.	//	Fournier.	Deschamps (Nicolas).	Clafftre.	//
1855.	Roger.	Hubert. Riga. Deschamps.	Edmond (Couturier).	//	//
1856.	Deschamps (Nicolas).	//	Finsterwaldt.	//	//
1857.	//	Worms.	Leménil.	//	//
1858.	Provost.	Leménil.	Leautaud.	Fassier.	//
1859.	//	Leautaud.	//	//	//
1860.	//	Coquelin (C.). Laroche.	Malard.	//	//
1861.	Laroche.	//	Andrieu.	//	//
1862.	//	Parfourn (Porel).	//	Chatelin.	//
1863.	Seveste.	Verdell et.	Etienne.	//	//
1864.	//	Michel. De Rhéville.	Guérin.	Prudhom. Charpentier.	//
1865.	Michel.	Charpentier. Masset.	Prud'hom. Boucher.	Notsag. Clément.	//
1866.	Masset. Boucher.	Notsag (Ladmiral).	Coquelin.	Guénée.	Jourdan. Chodzko.
1867.	Coquelin (E.).	Jourdan.	Chodzko.	Dugaril (Béchenot).	Joumard.
1868.	//	Mounet. Vois.	Dugaril. Mazoudier.	Fraizier. Joumard.	Laroche.
1869.	//	Murray. Mazoudier.	Strintz. Joumard.	Guillemot.	Janillion.
1870.	Joumard.	Strintz. François.	Dupont. Guillemot.	Joliet. Janillion.	Villain. Socquet. Bourgeotte.
1872.	//	Sicard. Dupont-Vernon.	Joliet. Baillet.	Jouhert. Villain.	Truffier. Carré.

	PREMIERS PRIX.		SECONDS PRIX.		1ers ACCESSITS.		2es ACCESSITS.	
1873.	Villain.	Sicard.	Bahier.		Truffier.	Socquet.	Carré.	Matrot.
							Achard.	
1874.	//		Carré.	Matrot.	Kéraval.		Marais.	Davrigny.
1875.	//		Davrigny.	Marais.	Blanche.	Silvain.	Larcher.	Chameroy.
			Kéraval.					
1876.	Davrigny.		Barral.	Blanche.	Larcher.	Leloir.	Focachon.	Michel.
1877.	Barral.		//		Cressonnois.	Charley.	De Wailly.	Brémont.
1878.	//		Guitry.	Charley.	Michel.	Brémont.	Candé.	Brégaint.
1879.	Le Bargy.		Brémont.	Larcher.	De Féraudy.	Candé.	Thomas.	Jourdan.
1880.	De Féraudy.		Galipaux.	Candé.	Garnier.		//	
1881.	Galipaux.		Garnier.	Duflos.	Vast.		Samary.	Hamel.
1882.	Duflos.		Hamel.	Samary.	Hattier.	Lambert.	Mayer.	Ruef.
1883.	Samary.		Hattier.		Marquet.	Pety.	Colin.	
1884.	//		Laugier.	Pety.	Van den Kerckhove.		Gauthier.	Duard.
			Marquet.		Gravollet.			
1885.	Laugier.		Van den Kerckhove.	Duard.	Plan.	Gauthier.	Deneubourg.	
1886.	Berr.		Baretta.	Leitner.	Deneubourg.	Laroche.	Calmettes.	Darras.
1887.	Leitner.		Cocheris.	Gauthier.	Darras.	Numa.	Coquet.	
1888.	Cocheris.		Burguet.	Mondos.	Tarride.	Maury.	Mallarmé.	Hirch.
1889.	Burguet.	Hirch.	Tarride.	Maury.	Dehelly.		Camis.	
1890.	Dehelly.		//		Lugné-Poé.	Schutz.	Esquier.	Fordyce.
					Baron.			
1891.	De Max.		Lugné-Poé.	Baron.	Veyret.		Fenoux.	Coste.
1892.	Veyret.		Fenoux.	Esquier.	//		Frédal.	Monrose.
1893.	Baron.	Fenoux.	Frédal.		//		Melchissédec.	Prince.
							Ravet.	
1894.	//		Rozenberg.	Monrose.	Coste.	Ravet.	Siblot.	Monteux.
					Melchissédec.		Jahyer.	
1895.	Coste.	Siblot.	Ravet.	Melchissédec.	Prince.	Monteux.	Garbagny.	
1896.	Prince.		Garbagny.		Berthier.		Caillard.	
1897.	//		Caillard.		Barlay.	Vayre.	Vargas.	
1898.	//		Dessonnes.	Berthier.	Signoret.	Séverin.	Frère.	Gournac.
			Fèvre-Croué.					
1899.	Dessonnes.	Signoret.	Severin.		Gournac.	Brulé.	//	
	Frère.	Fèvre-Croué.						
1900.	Vargas.		Brulé.	Garry.	Monteaux.		Bouthors.	Capellani.

PRIX DES ÉLÈVES FEMMES.

(*Pour les années antérieures, voir page 672.*)

	PREMIERS PRIX.	SECONDS PRIX.	1ers ACCESSITS.	2es ACCESSITS.	3es ACCESSITS.
1851.	Savary.	Valérie (Simonin).	Lafond.	Guérard.	//
1852.	Valérie. Arrène.	Dubois.	Féraudy (Perchet).	Rousselle.	//
1853.	//	Delaistre.	Delaporte.	Nivelle.	//
1854.	//	Delaporte. Brindeau.	Nivelle.	Nelly (Dupuy).	Enjalbert.
1855.	//	Enjalbert. Colas.	Devoyod. Lapierre.	Léocadie. De Brunel.	Jattiot. Havez.
1856.	Leocadie (Cator).	Mongeal. Devoyod. Lapierre.	Stegmann.	Devillers.	Moisé.
1857.	Lapierre. Moisé. Mongeal.	Stegmann.	Devillers. Montagne.	Royer.	Nantier.
1858.	Royer.	Regny.	Ponsin.	Cellier.	Gemilly (Benoist).
1859.	Cellier. Smith.	Ponsin	Duchenay. Delahaye.	Simon.	Dambricourt. Brémond.
1860.	Régny. Ponsin.	Dambricourt (Chomel).	Rousseil.	Petitet. Manvoy.	//
1861.	Dambricourt (Chomel).	Rousseil.	Bernardt. Petitet.	Lloyd. Roussel.	Nancy. Suraud.
1862.	Lloyd.	Bernardt.	Delaunay. Blanc.	Nancy. Petit.	Samary. Leprévost.
1863.	//	Petit. Colombier. Estebenet. Blanc.	Bedardt. Samary.	Leprévost. Marcilly. Bloch.	//
1864.	//	Delamallerée. Angelot. Bloch.	Dortet.	De Breuil (Géraud).	Brach.
1865.	Angelot.	Hassenhut. Hadamar.	Carlin. Fazy. De Breuil.	Gallois. Dunoyer. Paturel.	//
1866.	Hassenhut. Hadamar.	Barataud. Carlin.	Dewinke. Colas.	Fayolle.	Druet.
1867.	//	Reichemberg. Delmary. Dewinke.	Paturel. Gaiguard.	Legros. Chéron. Nortmann.	//
1868.	Reichemberg.	Tholer. Thomas. Colas.	Croizette. Legrand.	Chapuy.	//
1869.	Croizette.	Chapuy.	Chéron. Albine. Bic.	Martin. Dani.	Beaujard. Aimée.
1870.	//	Abline. Martin.	Bic (rappel). Barretta. Dani.	Blanc. Beaujard.	Bridet. Navarre.
1872.	Blanc.	Legault. Geslin. Barretta.	Perin.	Regnault.	Defresnes (Raviot).

	PREMIERS PRIX.	SECONDS PRIX.	1ers ACCESSITS.	2es ACCESSITS.
1873.	Legault. Geslin.	//	Lody. Duquesnoy. Reju (Réjane).	Samary. Carrière.
1874.	//	Réjane. Samary.	Chartier. Carrière.	Volsy. Kolb.
1875.	Samary.	Chartier.	Kolb.	Dupuis. Caron.
1876.	//	Carrière.	Girard. Bernage.	Kalb. Sisos. Maillet.

	PREMIERS PRIX.		SECONDS PRIX.		1ers ACCESSITS.		2es ACCESSITS.	
1877.	Carrière.		Sisos.		Jullien.	Maillet.	Brindeau.	Vrignault.
1878.	Sisos.		Bergé.		Brindeau.	Depoix.	Goby.	Guyon.
							Tissé.	
1879.	Waldteufel.		Amel.	Gerfaut.	Malvau.	Tissé.	Monget.	Rosamond.
					Guyon.			
1880.	Rosamond.	Amel.	Malvau.	Guyon.	Durand.	Linville.	Muller.	Dandor.
							Manvel.	
1881.	Durand.		//		Dandor.	Muller.	Bruck.	Petit.
1882.	//		Muller.	Petit.	Boyer.		Vallette.	Brandès.
			Bruck.					
1883.	Marsy.	Bruck.	Boyer.		Vrignault.	Barety.	De Choudens.	Darlaud.
	Brandès.				Valette.			
1884.	//		De Choudens (Cerny).		Lhéritier.		Druau.	Davin.
1885.	Lainé.	Cerny.	Du Minil.		Bertrand.	Leturc.	Ludwig.	
1886.	Du Minil (Seveno).		Lhéritier.	Bertrand.	Ludwig.	Dheurs.	Sanlaville.	Schaeffer.
			Panot.	Leturc.	Cogé.	Lemière.		
1887.	Ludwig.	Cogé.	//		Sanlaville.	Sylviac.	Tasny.	Malck.
					Bertrand.		Moncharmont.	
1888.	Bertiny (Mognard).		Marty.	Dalbret.	De Méric.	Guernier.	Avocat.	Duhamel.
					Tasny.			
1889.	Marty (Martin).		Moreno.	Déa.	Marcel (Berthe).		Syma.	Dulnc.
			De Méric.				Laurent-Ruault.	
1890.	Moreno (Monceau).		Hartmann.	Guernier.	Duluc.	Dux.	Gérard.	Piernold.
			Syma.		Carlix.			
1891.	Dux.		Thomsen (J.-M.).	Piernold.	Laurent-Ruault.	Vernon.	Chapelas.	Béry (Beer).
							Suger.	
1892.	//		Laurent-Ruault.	Marsa.	Mellot.	Suger.	Drunzer.	Thomsen(M.-A.).
			Wissocq.					
1893.	Grumbach.	Marsa.	Ratcliff.		De Boncza.	Chapelas.	Poncin.	
1894.	De Boncza.		Lestat.		Lara.	Poncin.	Salmon.	
1895.	Lara.		//		Bouchetal.	Rabuteau.	Dehelly.	Starck.
1896.	//		Maufroy.		Dehelly.	Even.	Norahc.	
1897.	Maufroy.	Desprès.	Norahc.		Henriot.	Starck.	Brésil.	Clary.
							Parny.	
1898.	//		Parny.	Géniat.	Regnier.	Aubry.	//	
1899.	Géniat.	Regnier.	Aubry (Kœnig).		Becker(Bloch).	Brésil.	Lalandre.	Myriane.
							Garrick.	
1900.	Garrick.	Aubry(Kœnig).	Dayez.	Becker.	Margel.	Mathot.	Spindler.	

CLASSES SPÉCIALES ANNEXÉES AU CONSERVATOIRE

POUR LES MUSICIENS MILITAIRES.

(BUDGET DU MINISTÈRE DE LA GUERRE.)

SOLFÈGE.

PROFESSEURS.

N. Alkan (1857-1870). E. Durand (1857-1870).

RÉCOMPENSES DÉCERNÉES AUX CONCOURS ANNUELS.

	PREMIERS PRIX.	SECONDS PRIX.	1ers ACCESSITS.	2es ACCESSITS.	3es ACCESSITS.
1857.	Denery.	Demarquette.	Dupire.	Adriet.	Carré.
1858.	Demarquette.	Dupire.	//	//	//
1859.	Elfrique.	Berteu.	Dufour.	Cérani.	Bourdoucle.
1860.	Berteu.	Révérand.	Dellarroqua.	Heid.	Apté.
1861.	Richard.	Flahaut.	Favre.	Lambert.	Martin.
1862.	Lizat. Mullot. Favre.	Gluck. Leschevin. Martin.	Breitel. Simon.	Hautecœur. Dischер.	Astoin. Thomas.
1863.	Dischер. Bourdeau.	Riché. Simon.	Thuillier. Grison.	Géraud. Devos.	Feningre.
1864.	Demi. Briouse. Degreige.	Mastio. Thuillier. Grison.	Bouchard. Niverd.	Calandry. Chabert.	Sutter. Monmarché.
1865.	Niverd.	Monmarché. Calandri. Garnier.	Etterleu. Delattre. Grimal.	Rutain. Germain.	Wittmann.
1866.	Rutain. Grimal.	Delattre. Bergin.	Percepied. Schmidt. Funffrock.	Lucas. Leuaire. Maurer.	Guérin. Vallet.
1867.	Stoltz. Jacoutot. Bergin.	Meister. Aynié. Lucas.	Bagarre. Vincent. Schwartz. Haderne.	Alba. Michelin.	//
1868.	Welsch. Meister. Schwartz.	//	Gassian.	Marx.	Leiber.
1869.	Rousselot.	Eybert. Houzeaux. Brouchier.	Meyer. Kern.	Lambert.	//

HARMONIE ET COMPOSITION.

PROFESSEURS.

F. Bazin (1856-1870). E. Jonas (1859-1870).

RÉCOMPENSES DÉCERNÉES AUX CONCOURS ANNUELS.

HARMONIE.

	PREMIERS PRIX.	SECONDS PRIX.	1ers ACCESSITS.	2es ACCESSITS.	3es ACCESSITS.
1856.	Hereté.	Willent.	Funffrock (J.-G.).	Denery.	Leguay.

HARMONIE ET COMPOSITION.

1857.	Véchot.		Thomas.		Leguay.		Adriet.	Morel.		
1858.	Chambry,		Demarquette.		Brun.		Lavessière.	Bacquart.		
1859.	Migette.		Brunard.		Bernhardt.		Guichard.	Marchand.		
1860.	Heid.		Elfrique.		Schön.		Massat.	Berteu. Cerani (4e accessit).		
1861.	Daynès.		Lizat.		Reboul.		Brulé.	Dimier.		
1862.	Lizat.	Astoin.	Sibillot.	Martin.	Mullot.		Gluck.	Martin.		
1863.	Grison.	Sibillot.	Simon.	Gluck.	Élie.	Leschevin.	Dufour.	Devos.		
1864.	Denni.	Wittmann.	Thuillier.	Riché.	Lévy.	Chabert.	Feningre.	Niverd.	Gaimard.	Rass.
1865.	Beaudelaire.	Niverd.	Rass.	Funffrock.	Boudet.	Lancheney.	Varnaison.	Garnier.		
1866.	Funffrock (G.-L.). Maurer.		Alba. Aynie.		Delattre. Grimal.		Serre.	Gachon. Maulard.	Rutain.	
1867.	Aynie.	Alba.	Vincent. Marcouyeu.	Bagarre.	Schwartz.		Jacoutot.	Charlier.		
1868.	Schwartz.		Eybert.		Michelin.	Jacoutot.	Stoltz.	Meister.		
1869.	Eybert.		Jahob.		Houziaux.	Gassian.	Brouchier.	Meyer.		

CORNET À PISTONS.

PROFESSEUR.

J. Forestier (1856-1870).

MORCEAUX DE CONCOURS.

1857. 4e solo ..... Forestier.	1862. 5e solo ..... Forestier.	1867. 3e air varié,..... Forestier.
1858. 1er solo..... Forestier.	1863. 6e solo ..... Forestier.	1868. 4e solo ..... Forestier.
1859. 2e solo ..... Forestier.	1864. 2e air varié..... Forestier.	1869. Air varié..... Génin.
1860. 3e solo ..... Forestier.	1865. 2e air varié..... Forestier.	1870. 2e air varié..... Forestier.
1861. 1er solo..... Forestier.	1866. 6e solo ..... Forestier.	

RÉCOMPENSES DÉCERNÉES AUX CONCOURS ANNUELS.

	PREMIERS PRIX.	SECONDS PRIX.	1ers ACCESSITS.	2es ACCESSITS.	3es ACCESSITS.
1857.	Dupeigne.	Rauski. Reynaud.	Thomas.	Bernier. Héreté.	//
1858.	Rauski.	Barbey.	Holtzinger.	//	//
1859.	Barbey.	Jandot.	//	//	//
1860.	Jandot.	Bourdeau.	Beaslas.	//	//
1861.	Bourdeau (L.-J.).	Thomas.	Breitel.	//	//
1862.	//	Lamare.	Leclerc.	Bergalonne.	//
1863.	Lamare. Excoula.	Leclerc.	Quirin. Pugenc.	Thiébaud.	//
1864.	//	Pugenc. Monmarché.	Garcin.	Jacob.	Sauvan.
1865.	Muller. Monmarché.	Garcin. Jacob. Sauvan.	Bangratz.	//	//
1866.	Denizot.	Vidal.	Delattre.	Duez.	Regheere.
1867.	Vincent. Vidal.	Meister. Duez.	Régheere.	Jacoutot.	Hardy.
1868.	//	Gassian. Baculard.	//	Pfersdorff.	Michelin. Jacob.
1869.	//	//	//	Jacob.	Faro. Dervaux.
1870.	//	//	Dervaux.	//	Lambert.

SAXOPHONE.

PROFESSEUR.

Ad. Sax (1857-1870).

RÉCOMPENSES DÉCERNÉES AUX CONCOURS ANNUELS.

	PREMIERS PRIX.	SECONDS PRIX.	1ers ACCESSITS.	2es ACCESSITS.	3es ACCESSITS.
1858.	Dain. Boymond.	Lingard. Dapremont.	Chavassieux.	Marchand.	Jalabert.
1859.	Lingard.	Marchand.	Burrus.	Brunard.	Heid. Elfrique (4e accessit). Leseigneur (5e acces.).
1860.	Elfrique. Burrus.	Heid. Révérand.	Berten. Cérani.	Massat.	Pourchez.
1861.	Révérand. Lapasset. Daynès.	Eykermans. Decalonne.	Guérin.	Bonnange.	Certain. Mollé.
1862.	Eyckermans. Simon. Gérand.	Hausser. Gluck. Dagard.	David. Sibillot.	Compère.	Felgas. Duchesne.
1863.	Gluck. Bernhard. Dagard.	Compère. Sibillot. Felgas.	Lévy. Grison.	Gaimard. Thuillier.	Chabert. Léonard. Grandmaire.
1864.	Thuillier. Chabert. Gaimard.	Puech. Levy. Niverd.	Lancheney. Rass. Poulet.	Grandmaire. Chapé. Demornay.	//
1865.	Niverd. Poulet. Puech.	Grimal. Rass. Lancheney.	Chapé. Chiron. Demornay.	Maulard. Guérin. Wittmann.	Briouse. Guillot. Morin.
1866.	Grimat.	Guillot. Aynié. Maulard.	Percepied. Daix. Marcouyeu.	Serre. Lucas. Oyer.	Denoits. Abarca. Salomon. Deumié.
1867.	Aynié. Daix. Marcouyeu.	Ollagnier. Lucas.	Salomon. Denoits.	Josserand. Abarca.	Clamens. Leiber.
1868.	Ollagnier.	Wetzel.	Leiber.	Pitout. Quignard.	Pelotier. Pericat.
1869.	Pelotier. Michel.	Sol.	Quignard.	Maresse-Demay. Niverd.	Augé.
1870.	//	Niverd.	Chiraux.	Odinot.	Bonrquin.

SAXHORN.

PROFESSEURS.

Arban (1857-1868). — Maury (1868-1870).

RÉCOMPENSES DÉCERNÉES AUX CONCOURS ANNUELS.

	PREMIERS PRIX.	SECONDS PRIX.	1er ACCESSIT.	2e ACCESSIT.	3e ACCESSIT.
1858.	Gastaud.	Vient. Demarquette.	Huguenin.	Niedhardt.	Godemet.
1859.	Georges. Schön.	Huguenin.	//	//	//
1860.	Neuberth.	Dimier.	Flahaut.	Vautrin	Voituret. Adam.
1861.	Dimier. Munier. Pouché.	Flahaut. Amann. Astoin.	Mullot. Voituret.	//	//
1862.	Astoin. Amann.	Mullot. Discher.	Dumons. Kah.	Kuhn.	//
1863.	Lacoste. Discher.	Dumons. Kah.	Feningre.	Sutter.	//
1864.	Feningre. Sutter.	Bello. Calandri. Ribailler.	Riché. Degreige.	Merle.	//
1865.	Bello. Calandri.	Degreige	Savoy. Merle. Soutiran.	//	//
1866.	Soutiran.	Yosse. Savoy. Lemaire.	Jung.	//	//
1867.	Yosse.	Jouvenot.	Lherminé.	Stoltz. Imorlax.	//
1868.	Chavanne. Jouvenot.	Stoltz. Carboni.	Aubert.	Godard.	//
1869.	Carboni.	Godard.	Dury.	//	//
1870.	//	Pernet. Binon.	Boué.	//	//

TROMBONE À PISTONS.

PROFESSEUR.

Dieppo (1857-1870).

MORCEAUX DE CONCOURS.

1859. Solo en *fa*..... Verroust.	1863. Solo en *mi* mineur..... Demerseman.	1867. Solo..... Arban.
1860. Solo en *ut*..... Dieppo.	1864. Solo..... Demerseman.	1868. Solo..... Dieppo.
1861. Solo..... Verroust.	1865. Solo..... Potier.	1869. Solo..... Dieppo.
1862. Air varié..... Retch.	1866. Solo..... Bazin.	1870. Solo..... Dieppo.

RÉCOMPENSES DÉCERNÉES AUX CONCOURS ANNUELS.

	PREMIERS PRIX.	SECONDS PRIX.	1er ACCESSIT.	2e ACCESSIT.	3e ACCESSIT.
1860.	Sallis.	Noël.	Herrmann.	Reboul.	//
1861.	Noël. Favre.	Pochon.	Reboul.	Hautecœur.	//
1862.	Pochon. Givord.	Dufour.	Hautecœur. Bœtsch.	Moser.	Élie.
1863.	Dufour. Bouchard.	Jean. Élie.	Rustang. Eck.	//	//
1864.	Jean.	Rustang.	Garnier.	Dessendre.	Launay.
1865.	//	Garnier.	Dessendre.	//	//
1866.	//	Rutain.	Pernot.	Paulet.	Perigaud.
1867.	//	Perigaud.	//	//	//
1868.	Thouvenel.	//	Bernard. Rousseau.	//	//
1869.	//	Bernard.	Courtin.	//	//
1870.	Courtin.	//	Doussaint.	//	//

3° CLASSES COMPLÉMENTAIRES, COURS DIVERS.

PROFESSEURS.

LANGUE FRANÇAISE, HISTOIRE ET GÉOGRAPHIE.

I. Klor (1808-1816). — A. Cros (1817-1831) .....
II. V. Fabre (1812-1815) ..... Beaufils (1870-1875).

LECTURE À HAUTE VOIX.

(Pour les pensionnaires du chant.)

Morin (1827). — Cros fils (1829-1831) ... Morin (1835-1865).

DICTION.

(Pour les élèves de déclamation lyrique.)

Régnier (1878-1885).

ÉTUDE DES RÔLES.

I. *Tragédie lyrique :* Dherbès Saint-Aubin (1817-1840). — *Opéra-comique :* Potier (1840-1878).
II. Croharé (1875-1878).

MAINTIEN THÉÂTRAL.

I. Despréaux (1807-1815). — Milon (1816). — Deshayes (1817-1846). — Élie (1849-1880). — Pelipa (1881-1894). — De Soria (1895-19..).
II. *Femmes :* Mlle Marquet (1878-1890) ... Mlle Parent (1895-19..).

ESCRIME.

Lamotte (1818-1821). — Lebrun (1821-1828). (*Classe supprimée.*) — Grisier (1837-1865). — Jacob (1865-1893). — Mérignac (1893-19..).

SOLFÈGE COLLECTIF. — CHŒURS.

Femmes : Schneitzhoeffer (1831-1851). — Le Bel (1851-1871).
Hommes : Laneau (1831-1833). — Tariot (1833-1840). — Batiste (1840-1876).

ENSEMBLE VOCAL.

Kuhn, prof. de solfège (1822-1848). — Batton (1849-1855). — Pasdeloup (1855-1868). — J. Cohen (1868-1872). — Vaucorbeil (1872). — J. Cohen (1872-1892). — G. Marty (1892-19..).

ORTHOPHONIE.

Colombat (1872-1892).

HISTOIRE DE LA MUSIQUE.

Barbereau (1871-1872). — E. Gautier (1872-1878). — Bourgault-Ducoudray (1878-19..).

HISTOIRE ET LITTÉRATURE DRAMATIQUE.

Samson (1855-1862). (*Classe supprimée.*) — H. de Lapommeraye (1878-1891). — M. Fouquier (1892-19..).

ENSEMBLE INSTRUMENTAL.

MUSIQUE DE CHAMBRE.

R. Baillot (1848-1887). — B. Godard (1887-1895). — Ch. Lefebvre (1895-19..).

CLASSE D'ORCHESTRE.

Deldevez (1873-1885).

N. B. Depuis la retraite de E. Deldevez, spécialement chargé de cette classe, les études ont été dirigées par d'autres professeurs de l'École : MM. Garcin, Taffanel et G. Marty.

CHANT POPULAIRE.

ENSEIGNEMENT SIMULTANÉ DU CHANT.

(Pour les adultes hommes, le soir à 7 h. [loi du 15 mai 1850].)

E. Batiste (1850-1870).

4° DICTIONNAIRE DES LAURÉATS.

Consulter en outre les listes alphabétiques, p. 60, 304, 403, 436, et la table des noms, p. 1022.

Les noms imprimés en PETITES CAPITALES sont ceux des lauréats des classes instituées par le Ministère de la guerre pour les élèves militaires.

ABRÉVIATIONS.

a.	acte.	inf.	infanterie.	op.	Opéra.
acc.	accessit.	imp.	impérial.	op.-c. *ou* op.-com.	Opéra-comique.
accomp.	accompagnement.	insp.	inspecteur.	org.	organiste.
act.	actuellement.	lyr.	lyrique.	répét.	répétiteur.
agr.	agrégé.	méd.	médaille.	républ.	républicain.
art.	artiste.	ment.	mention.	sc.	scène.
chap.	chapelle.	ment. hon.	mention honorable.	soc.	société.
com.	comédie.	mus.	musical, musicien.	succ.	succursale.
comp.	composition.	mus.	musique.	th.	théâtre.
Cons. *ou* Conserv.	Conservatoire.	nat.	national.	virt.	virtuose.
déb.	a débuté.	orch.	orchestre.	†	décédé.
dep.	depuis.	pens.	pensionnaire.	✠ A. ou O. A.	officier d'Académie.
direct.	directeur.	pist.	pistons.	✠ I. ou O. I.	off. de l'Instruction pub.
dram.	dramatique.	prat.	pratique.	✠	chev. de la Lég. d'hon.
enc.	encouragement.	prép.	préparatoire.	✠ O.	officier.
harm.	harmonie.	prof.	professeur.		

A

Abadie (Jacques-Eugène), né à Paris, 4 août 1811. *Contrebasse :* acc. 1835, 2d prix 1836.

Abadie (Mme), voir Mlle **Moisset.**

Abadie (Emma-Eugénie-Geneviève), née à Paris, 2 janv. 1888. *Solfège :* 3e méd. 1900.

ABARCA (François-Xavier-Marie-Ernest), né à Luxeuil (Haute-Saône), 13 avril 1845. *Saxophone :* 3e acc. 1866, 2e acc. 1867.

Abazaer (Clémence-Alexandrine), née à Paris, 30 juin 1841. *Solfège :* 3e acc. 1857, 2d prix 1858, 1re méd. 1859; *Clavier :* 2e ment. 1858; *Piano :* 3e acc. 1862, 2e acc. 1863, 1er acc. 1864; *Harmonie et accomp. :* 3e acc. 1863, 1er acc. 1865. Prof. à Paris; ✠ A. 1891. Mme Paul LHÉRIE, 9 fév. 1863.

Abbiate (Louis), né à Monaco, 4 janv. 1866. *Violoncelle :* 1er acc. 1885, 2d prix 1886, 1er prix 1887. Orch. de l'Eldorado. *Méthode* (1900).

Abline (Marie-Joséphine), née à Paris, 5 août 1849. *Comédie :* 1er acc. 1869, 2d prix 1870. Comédie-Française, 1872.

Abraham (Marianne-Noémie-Justanie), née à Paris, 16 sept. 1879. *Solfège :* 3e méd. 1892, 2e méd. 1894; *Harmonie :* 2e acc. 1899, 1er acc. 1900.

Accursi (Roméo-Virgile), né à Paris, 7 juin 1836. *Violon :* 1er acc. 1853, 2d prix 1854, 1er prix 1855. Orch. du Th.-Italien; Concerts Pasdeloup; chef d'orch. du Casino de Monte-Carlo de 1872 à 1885; Vichy; act. à Paris.

Accursi (Mme), voir Mlle **Hurand.**

Ach (Édouard), né à Marseille, 27 juil. 1848. Odessa, Sedan, Alger, Limoges, Perpignan, Orléans, Laval.

Ach (Barbe, *dite* Barbette), née à Wintzenheim (Alsace), 4 juin 1859. *Solfège (chanteuses) :* 3e méd. 1882. Art. lyr. à Paris. Mme BOUHY, 1894.

Achard (Pierre-Frédéric), né à Lyon, 4 nov. 1808. *Chant :* 2d prix 1835, 1er prix 1836. Palais-Royal. † Paris, 14 août 1856.

Achard (Léon), né à Lyon, 16 fév. 1831. *Opéra-comique :* 2e acc. 1853, 1er prix 1854. A déb. au Th. lyrique oct. 1854, Lyon (1856), Opéra-Comique (1862-1871), Opéra (1873-1875); Prof. au Conserv.; ✠ A. 12 juil. 1888; ✠ I. 4 oct. 1894.

Achard (François), né à Moras (Drôme), 14 avril 1844. *Hautbois :* 2d prix 1864. Mus. 32e d'inf.

Achard (Frédéric-Alexis **Pochonet**), né à Paris, 4 oct. 1848. *Comédie :* 2e acc. 1873. Gymnase, a déb. dans *le Canotier,* sept. 1873; la Haye (1894), Philippeville (1897).

Achard (Marguerite-Eugénie-Rosalie), née à Paris, 26 mars 1874. *Harpe :* 1er acc. 1890, 2d prix 1891, 1er prix 1892. Prof. à Paris et à l'École de mus. de Versailles; ✠ A.

Achté (Aino), née à Helsingfors (Finlande), 23 avril 1876. *Solfège :* 3e méd. 1897; *Chant :* 2d prix 1896; *Opéra :* 2d prix 1896, 1er prix 1897. Th. de l'Opéra depuis 1897.

Ackermann (Thérèse), née à Sedan (Ardennes), 15 déc. 1853. *Solfège :* 3e méd. 1872, 2e méd. 1873, 1re méd. 1874; *Clavier :* 3e ment. 1870, 2e 1873, 1re méd. 1874.

Ackté, voir **Achté.**

Adam (Adolphe-Charles), né à Paris, 24 juillet 1803. *Rome :* ment. hon. 1824; 2d prix 1825. Critique musical du *Constitutionnel;* membre de l'Institut, 22 juin 1844; directeur du Th. lyr. (1847-1851); prof. au Conservatoire; ✠ 1836, ✠ O. OEuvres : morceaux de piano, messes, transcriptions, 53 ouvrages lyr. représ. à l'Op.-Com. et au Th. lyr. de 1829 à 1856. *Souvenirs d'un musicien* (1857), *Derniers souvenirs d'un musicien* (1859). Voir *Notice* par F. Halévy, 1859; A. Pougin (1877), *Inauguration d'un monument à A. Adam* (1897). † Paris, 3 mai 1856.

Adam (Louis-Henri), né à Versailles, 1er juill. 1821. *Cor à pistons :* 2d prix 1838, 1er prix 1841. Paris.

Adam (Léon-Félix-Ernest), né à Paris, 22 fév. 1840. *Saxhorn:* 3e acc. 1860. Mus. au 3e voltigeurs.

Adam (Ida-Anna), née à Limoges (Haute-Vienne), 5 oct. 1882. *Solfège :* 2e méd. 1896, 1re méd. 1897.

Adam (Marie-Louise), née à Paris, 10 avril 1854. *Solfège :* 3e méd. 1869.

Adcock (Caroline-Louisa), née à Denain (Nord), 11 sept. 1845. *Clavier :* 2e ment. 1861, 1re ment. 1862. Prof. à Rouen.

Adelheim (Sophie), née à Wurzbourg (Bavière), 8 nov. 1876. *Violon :* 2e acc. 1895.

Adolphi (Marie-Louise), née à Paris, 20 oct. 1862. *Clavier :* 3e méd. 1877, 1re 1878; *Piano :* 2d prix 1881, 1er prix 1883. Mme L. Carembat. ۞ A. 1897.

Adolphy (Marie-Christine), née à Yeovil (Angleterre), 19 avril 1877. *Violon prép. :* 3e méd. 1892, 2e 1893, 1re 1894.

Ador (Mary-Antoinette), née à Colombes (Seine), 3 déc. 1869. *Solfège :* 3e méd. 1882; *Piano prép. :* 2e méd. 1883, 1re 1884. Prof. à Paris.

Adour (Pierre-Bernard), né à Paris, 2 mars 1858. *Piano :* 1er acc. 1879; 2d prix 1881.

Adriet (Théobald-Anatole-Philémon), né à Tarascon (B.-du-Rh.), 15 avril 1836. *Solfège :* 2e acc. 1857; *Hautbois :* 1er acc. 1856; 2d prix 1857; *Harmonie et comp. :* 2e acc. 1857. Chef de mus. militaire; ✠ 1881.

Advier (Pierre-François), né à Versailles, 5 avril 1790 (1789?). *Flûte :* acc. 1807-1808; 1er prix 1809. † 6 août 1858.

Afforty (Antoinette-Eugénie-Catherine), née le 16 fév. 1792. *Accomp. prat. :* ment. hon. 1810.

Affre (Auguste), né à Saint-Chinian (Hérault), 21 oct. 1858. *Chant :* 2e prix 1888, 1er prix 1889; *Opéra :* 1er prix 1889. Th. de l'Opéra, 1889-93, a déb. dans *Lucie* 22 janv. 1890; Lyon, 1893-95; Marseille, 1896; Spa, Aix-les-Bains; ۞ A. 1898.

Agnellet (Martin-Valentin), né à Dijon, 9 juil. 1872. *Violoncelle :* 2e acc. 1896. Prof. à l'École de mus. de Dijon.

Agnès (Ernest-Auguste), né à Paris, 7 oct. 1858. *Solfège :* 2e méd. 1877; *Basson :* 2d prix 1877, 1er prix 1878. Th. des Nouveautés; concerts Lamoureux. A Buenos-Ayres.

Agussol (Pauline-Charlotte-Marie), née à Toulon, 29 nov. 1863. *Chant :* 1er acc. 1886, 2d prix 1887; *Op. com. :* 1er acc. 1886, 2d prix 1887. Th. de l'Opéra depuis 1888, a déb. dans *les Huguenots* (le Page), sept. 1888; ۞ A. 1898.

Aimé (Émile-Félix), né à Tours, 10 nov. 1865. *Trompette :* 2e acc. 1888.

Aimée (Victorine-Adrienne **Rochon**), née à Paris, 15 mai 1845. *Comédie :* 3e acc. 1869.

Alard (Jean-Delphin), né à Bayonne (B.-Pyrénées), 8 mars 1815. *Violon :* 2d prix 1829, 1er prix 1830. Orch. de l'Opéra (1831-1833); Soc. des Concerts; Chapelle imp. 1853; Prof. au Conservatoire; ✠ 1850. OEuvres : études, solos, duos, exercices, fantaisies, méthode complète (1844), etc. † Paris, 22 fév. 1888.

Alard-Guerette (Félix-Léon), né à Paris, 3 sept. 1863. *Violoncelle :* 2e acc. 1877. Concerts en Angleterre; Conc. du Châtelet; Soc. des Concerts depuis 1892; orch. de l'Opéra depuis 1889; ۞ A. 1898.

Alary (Jean-Baptiste-Marie-Louis-Georges), né à Aurillac (Cantal), 28 nov. 1850. *Harmonie :* 1er prix 1874; *Contrep. et fugue :* 1er acc. 1876. A Paris.

Alba (Alfred-Adolphe), né à Saint-Omer (P.-de-C.), 11 déc. 1845. *Solfège :* 2e acc. 1867; *Flûte :* 2e acc. 1866, 2d prix 1867; *Harmonie et comp. :* 2d prix 1868, 1er prix 1867. 30e d'inf.

Albert (Mme), voir Mlle **Himm.**

Albrecht (Marie-Henriette-Augustine), née à Paris, 6 juin 1837. *Chant :* 5e acc. 1859; *Op. com. :* 3e acc. 1857, 2d prix, 1859. Th. lyrique, 1865. A épousé M. Brigueboul, directeur des jeux du duché de Nassau, 1866.

Alerme (Étienne), né à Paris, 16 juil. 1810. *Piano :* 2d prix 1827, Saint-Pétersbourg; Vaudeville (1854). Pensionnaire de l'Ass. des art. dram. à Saint-Denis, Batignolles, puis à Dieppe. † 1878.

Alexandre (Germaine-Nicole-Geneviève), née à Paris, 3 janv. 1871. *Solfège :* 2e méd. 1885, 1re méd. 1886. *Harmonie :* 1er acc. 1891, 2d prix 1893.

Alexis (Mme), voir Mlle **Bury.**

Alibert (Joseph-Michel), né à Toulouse, 6 déc. 1881. *Basson :* 1er acc. 1900.

Alizard (Adolphe-Joseph-Louis), né à Paris, 29 déc. 1814. *Chant :* 1er prix 1836. Th. de l'Opéra, 1837; a déb. dans *les Huguenots* (Saint-Bris); Bruxelles, 1842-1843; Italie; Paris, 1848. † Marseille, 23 janv. 1850.

Alizier (Marie, *dite* Ernestine), née à Paris, 28 juin 1851. *Solfège :* 3e méd. 1863, 2e méd. 1864, 1re méd. 1865; *Clavier :* 3e ment. 1864, 2e ment. 1865, 1re ment. 1866.

Alkan (Céleste **Morhange**), née à Paris, 25 fév. 1812. *Solfège :* 2d prix 1822, 1er prix 1823.

Alkan (Charles-Valentin **Morhange**), né à Paris, 30 nov. 1813. *Solfège :* 1er prix 1821; *Piano :* acc. 1822, 2e 2d prix 1823, 2e 1er prix 1824; *Harmonie et accomp. :* 1er prix 1827; *Orgue :* 1er prix 1834; *Rome :* ment. hon. 1832. Virtuose. Répétiteur de solfège au Conservatoire (1831-1836). OEuvres : concertos, sonates, études, etc. † Paris, 29 mars 1888.

Alkan (Ernest), né à Paris, 11 juillet 1816. *Solfège :* acc. 1829, 2d prix 1830, 1er prix 1831; *Flûte :* 2d prix 1831, 1er prix 1832. Orch. du Gymnase. † août 1876.

Alkan (Maxime **Morhange**), né à Paris, 28 mai 1818. *Solfège :* 2d prix 1828, 1er prix 1829; *Piano :* 2d prix 1832, 1er prix 1834.

Alkan (Napoléon **Morhange**), né à Paris, 2 fév. 1826. *Solfège :* 2d prix 1836, 1er prix 1837; *Piano :* 2d prix 1842, 1er prix 1843; *Contrep. et fugue :* 1er prix 1849; *Rome :* 1er 2d grand prix 1850. Prof. de solfège au Conservatoire (1845-1896); ✪ A. 1878, ✪ I. 1889, ✠ 1896.

Allais (Achille-César), né à Lille, 3 janv. 1828. *Op.-com. :* 3e acc. 1853. Th. lyrique; Soc. des Concerts.

Allard (Charles-Oscar), né à Tournai (Belgique), 6 juil. 1823. *Flûte :* 1er prix 1839. Madrid.

Allard (Auguste-Dominique), né à Porto-Rico (Antilles espagnoles), 5 janv. 1851. *Trombone :* 2e prix 1872, 1er prix 1873. Soc. des Concerts. † nov. 1893.

Allard (Louis-Philippe-César-Auguste-Frédérie-Victor-Oscar), né à Porto-Rico (Antilles espagn.), 19 août 1852. *Trombone :* 2e acc. 1873, 2d prix 1874, 1er prix 1876. Soc. des Concerts; Opéra-Comique. Prof. au Conserv.; ✪ A. 1890.

Allard (Rose-Louise-Aline), née à Paris, 13 mai 1872. *Solfège :* 3e méd. 1885, 1re méd. 1887; *Piano :* 1er prix 1890. Prof. Paris.

Allard (Louis-Ernest-André), né à Paris, 10 mars 1874. *Opéra-com. :* 2d prix 1895; *Chant :* 1er prix 1897. Gr. th. de Bordeaux; Covent Garden 1900; Opéra-Comique, 1900.

Allard (Louise-Julia-Fortunée-Marguerite), née à Paris, 18 déc. 1875. *Solfège :* 2e méd. 1889; *Piano :* 1er acc. 1895. Prof. de piano et de chant, Paris.

Allary (Henri-Achille), né à Maisons (S.-et-O.), 24 nov. 1863. *Trompette :* 1er acc. 1881, 2d prix 1882. Tromp. hussards.

Allier (Lazard), né à Magdebourg, 16 sept. 1827. *Violoncelle :* 2d prix 1847, 1er prix 1848. Orch. de l'Opéra-Com.

Alliès (Claire-Henriette-Marguerite), née à Marseille, 20 juill. 1880. *Piano :* 2e acc. 1895, 1er acc. 1897.

Allouard (Léon-Dieudonné), né à Paris, 25 sept. 1843. *Solfège :* 3e acc. 1858, 1re méd. 1860.

Allusson (Suzanne-Gabrielle-Marie), née à Paris, 21 oct. 1873. *Chant :* 1er acc. 1895; *Opéra-com. :* 1er acc. 1896.

Aloir (Marie-Thérèse-Gabrielle-Appoline), née à Marseille, 30 août 1865. *Solfège :* 3e méd. 1881. Prof., Paris.

Alphonse (Jean-Marie-Maximin-François), né à Roanne (Loire), 21 déc. 1880. *Cor :* 1er acc. 1900.

Alquié (Marie-Adélaïde-Pauline), née à Toulouse, 13 mai 1864. *Piano :* 2e acc. 1880.

Alrit (Antoine-Noël), né à Brest, 24 déc. 1822. *Flûte :* 2d prix 1844, 1er prix 1848. Orch. du th. Nantes, Th. lyr. Lyon. † mai 1879.

Altermann (Ezor), né à Kowno (Russie), 1er mai 1850. *Violon :* 2d prix 1872. Soc. des Concerts.

Altès (Joseph-Henry), né à Rouen, 18 janv. 1826. *Flûte :* 2d prix 1841, 1er prix 1842. Orch. des Concerts Vivienne (1844), de l'Opéra-Comique (1847), de l'Opéra (1er fév. 1848-1er sept. 1876), de la Société des Concerts (9 déc. 1851-3 déc. 1869); Chapelle imp. 1853. Prof. au Conserv.; ✪ A. 1880. Œuvres : solos, méthode, etc. † Paris, 24 juil. 1895.

Altès (Ernest-Eugène), né à Paris, 28 mars 1830. *Solfège :* 2d prix 1844; *Violon :* acc. 1845, 2d prix 1847, 1er prix 1848; *Harm. et accomp. :* 2d prix 1849. Soc. des Concerts 1er déc. 1857; sous-chef d'orch. 1870; 2d chef 1877; Orch. de l'Opéra 1er fév. 1846, 2d chef 1877; chef d'orch. 1880-1887; ✪ A. 1874, ✪ I. 13 juil. 1889, ✠ 1881. † Saint-Dyé-sur-Loire, 2 juillet 1899.

Altès (Mme H.), voir Mlle **Ribault.**

Alvar (Mlle **d'**), voir Mlle **Edet.**

Alvarez (Pauline **d'**), née à Madrid, 4 fév. 1807. *Vocalisation :* 2d prix 1830. *Chant :* 2d prix 1830. ☰

Alvarez (Paul **d'**), né à Madrid, 16 juin 1808. *Comédie :* 2d prix 1827.

Alvès (Martin-Édouard), né à Paris, 1er avril 1834. *Flûte :* acc. 1850, 2d prix 1852, 1er prix 1853. Orch. Th. lyrique.

Amann (Henry), né à Haguenau (Bas-Rhin), 2 sept. 1835. *Saxhorn :* 2d prix 1861, 1er prix 1862.

Amato (Louis-Victor-Gaëtan), né à Paris, 19 juin 1865. *Violoncelle :* 2d prix 1885, 1er prix 1886.

Amaury, voir **Socquet.**

Ambrosetti (Charlotte-Marie), née à Paris, 27 mai 1884. *Solfège :* 3e méd. 1900.

Ambrosetti (Juliette-Marguerite), née à Paris, 10 août 1886. *Solfège :* 3e méd. 1900.

Amé (Dominique), né à Paris, juin 1812. *Solfège :* acc. 1823, 2d pr. 1824; *Violon :* 2d pr. 1828, 1er pr. 1829. Conc. Musard.

Amédée (François **Laneau**), né à Paris, 1er oct. 1784. *Harmonie :* 1er acc. an XII. Répétiteur au Conservatoire. *Alto* à l'orch. de l'Opéra (1813 1er fév.), à la Soc. des Concerts. † Paris, 20 ou 21 fév. 1833.

Amel (Louise-Claudine **Prontaut**, *dite* Loys), née à Paris, 9 mars 1859. *Comédie :* 2d prix 1879, 1er prix 1880. Comédie-Française, depuis 1880. Mme Matrat. ✪ A. 1895.

Ammann (Charles-Alfred), né à Strasbourg, 5 mars 1845. *Cor :* 1er acc. 1869, 2d prix 1872. Th. de l'Opéra, 1868. Act. à Strasbourg.

Amor, voir **Lamour.**

Amrheim (Simon-Charles-Émile), né à Strasbourg, 23 nov. 1843. *Trompette :* 1er acc. 1863, 2d prix 1865. Orch. du Vaudeville; cornet à pist. Garde de Paris et Garde républicaine.

Andlauer (Louis-Marie-François), né à Honfleur (Calvados), 7 sept. 1876. *Orgue :* 1er acc. 1900. Orgue d'accomp. de N.-D.-des-Champs.

Andrade (Jean-Auguste?) né en 1793 (?) [Gironde]. *Chant :* 2d prix 1820. Rouen (1821). Soc. des Concerts. Œuvres : romances, *Nouv. méth. de chant.*

Andraud (Jean-Baptiste-Raoul), né à Toulouse, 16 avril 1887. *Hautbois :* 1er prix 1900.

André (Joséphine), née à Paris, 24 avril 1813. *Solfège :* 2d prix 1826, 1er prix 1827; *Harmonie et accomp. :* acc. 1829.

André (Rosalie), née à Colombes (Seine), 14 déc. 1845. *Solfège :* 2e méd. 1863, 1re méd. 1864 ; *Piano :* 2e acc. 1865.

André (René-Édouard-Edgard), né à Bègles (Gironde), 4 juin 1870. *Cornet à pistons :* 2e acc. 1891, 1er acc. 1892, 2d prix 1893.

André (Lucien-Marius), né à Paris, 22 mai 1874. *Violon prép. :* 3e méd. 1885, 2e méd. 1886 ; *Violon :* 2e acc. 1888, 1er acc. 1889, 1er prix 1891 ; *Contrep. et fugue :* 2e acc. 1897, Soc. des Concerts ; orch. de l'Opéra.

André (Mme), voir Mlles **Barsotti** et **Chapuy**.

André (Marthe-Marie-Thérèse **Magnon**), née à Paris, 26 oct. 1887. *Solfège :* 1re méd. 1900.

Andrès (François-Joseph-Camille), né à Ingersheim (Alsace), 5 mars 1864. *Contrep. et fugue :* 1er acc. 1889, 2d prix 1890. *Rome :* Ment. hon. 1891. Organiste de N.-D.-des-Champs : ✠ A. 1898.

Andrien (Atala-Thérèse-Annette), née à Paris, 2 juil. 1814. *Solfège :* 2d prix 1828 ; *Piano :* 1er prix 1830 ; *Harm. et accomp. :* 2d prix 1830, 1er prix 1832. Répét. de solfège et accomp. au Conserv. Virt. Mme P.-F. Wartel. OEuvres : *Leçons écrites sur les sonates de Beethoven.* † Paris, 6 nov. 1865.

Andrien (Rosine-Charlotte), née à Paris, 14 juillet 1817. *Solfège :* 2d prix 1828, 1er prix 1829 ; *Piano :* 1er prix 1831 ; *Harmonie et accompagnement :* acc. 1831. Prof. adj. de solfège au Conservatoire. Mme Delsarte. † Paris, 7 ou 9 janv. 1891.

Andrieu (Édouard), né à Bordeaux, 29 sept. 1801. *Vocalisation et chant :* 2d prix 1823. Th. de l'Opéra-Comique. A déb. dans *Zémire et Azor* (le prisonnier), 20 mars 1824.

Andrieu (Charles-Nicolas), né à Dombasle (Meurthe), 16 nov. 1842. *Comédie :* 1er acc. 1861. Comédie-Française 1864-1865. St-Pétersbourg dep. 1875. ✠ I.

Andrieu (Vincent-Paul-Fernand), né à Narbonne (Aude), 6 août 1863. *Cornet à pistons :* 2d prix 1887. Paris.

Andrieu (Paul-Germain-François), né à Castelnaudary, 7 juin 1875. *Solfège :* 3e méd. 1896 ; *Chant :* 2d prix 1899 ; *Opéra :* 1er acc. 1899 ; *Opéra-comique :* 2e acc. 1898, 2e prix 1899. Th. lyrique.

Androt (Albert-Auguste), né à Paris, 1781. *Harmonie :* 1er fév. an VII ; *Rome :* 1er prix, an XI (1803). OEuvres : *messe de Requiem,* opéra inachevé. † Rome, 19 août 1804.

Angelet (Charles-François), né à Gand, 18 nov. 1797. *Piano :* 1er prix 1822. Répét. au Cons. Prof. à Bruxelles, pianiste de la Cour, 1829. OEuvres : morc. pour piano, etc. † Gand, 20 déc. 1832.

Angellier (Mlle), voir **Beck**.

Angelot (Marie), née à Batignolles (Seine), 26 mai 1847. *Tragédie :* 1er acc. 1864, 2d prix 1865 ; *Comédie :* 1er acc. 1864, 2d prix 1865. Comédie-Française, Gymnase, Gaîté.

Ansart (Léandre-Alcide-François), né à Arras, 16 juin 1845. *Clarinette :* 2d acc. 1867, 1er acc. 1868, 2d prix 1869.

Anselm (Nelly-Émélie-Alexandrine), née à Caen (Calvados), 9 fév. 1869. *Solfège :* 3e méd. 1885, 2e méd. 1886, 1re méd. 1887 ; *Piano prép. :* 3e méd. 1884, 2e méd. 1885.

Anspacher (Rosetta), née à Paris, 28 oct. 1847. *Solfège :* 3e méd. 1860, 2e méd. 1861, 1re méd. 1862.

Antheaume (Prudence-Louise), née à Paris, 12 avril 1810. *Comédie :* acc. 1826. Odéon, Porte-St-Martin, Odéon. † Paris, 6 oct. 1867.

Anthiome (Eugène-Jean-Baptiste), né à Lorient, 19 août 1836. *Harmonie :* 2e acc. 1856 ; *Rome :* 2d gr. prix 1861. Répétiteur de piano préparatoire au Conservatoire. OEuvres : *Semer pour récolter,* op. c. 1 acte (1866) ; *Don Juan marié :* op. c. 1 acte ; *le Dernier des Chippervays,* opérette en 1 acte ; *Pongorillo,* ballet en 1 acte ; *le Roman d'un jour,* op. c. 3 actes ; morceaux de chant et de piano publiés chez Heugel, Girod, Benoît, Lebeau, Grus, Enoch, etc.

Anthiome (Jeanne-Henriette), née à Ivry (Seine), 22 juin 1869. *Solfège :* 3e méd. 1881, 2e méd. 1882 ; *Piano prép. :* 3e méd. 1884, 2e méd. 1885, 1re méd. 1886. A épousé M. P. Babbet, licencié en droit, Versailles, 2 avril 1891.

Antier (Louise-Eugénie), née à Versailles, 13 oct. 1863. *Solfège* et *clavier :* 3e méd. 1878, 2e méd. 1879.

Antoine, voir **Halary**.

Antonin, née à Paris en 1808. *Comédie :* 1er prix 1823.

Antony-Thouret (Auguste **Antony** dit), né à la Fère, 25 nov. 1828. *Violoncelle :* 2d prix 1849. † Paris, 15 déc. 1865.

Apté (Jean-Baptiste-Jules), né à Paris, 7 sept. 1837. *Solfège :* 3e acc. 1860.

Aquin (D'), voir **D'Aquin**.

Aragon (François), né à Toulouse, 21 juin 1863. *Hautbois :* 2e acc. 1884. Prof. à l'École de mus. de Toulouse. † 1898.

Arambourou (Charles-Léonce), né à Coutras (Gironde), 4 janv. 1884. *Clarinette :* 1er acc. 1900.

Arban (Joseph-Jean-Baptiste-Laurent), né à Lyon, 28 fév. 1825. *Trompette :* 2d prix 1844, 1er prix 1845. Virtuose sur le cornet à pistons ; chef d'orchestre de bals et concerts. Professeur au Conservatoire ; ✠ A. 1880. Auteur d'un système de cornet à pistons (voir C. P. *Les facteurs d'instr.*) ; quadrilles, valses, etc., méthode, études, exercices pour cornet à pistons. † Paris, 9 avril 1889.

Arbeau (Marie-Jeanne-Élisabeth-Philomène **Barreau** *dite*), née à Paris, 1er juil. 1861. *Solfège :* 2e méd. 1874, 1re méd. 1875 ; *Clavier :* 2e méd. 1874, 1re méd. 1875 ; *Piano :* 1er acc. 1876, 1er prix 1879. Mme Riss.

Arbel, voir **Stokvis**.

Archainbaud (Eugène-Jean-Baptiste), né à Paris, 21 oct. 1833. *Solfège :* acc. 1847, 1er prix 1848 ; *Chant :* 1er prix 1854 ; *Opéra :* 2d prix 1855 ; *Opéra-comique :* 1er acc. 1855, 1er prix 1856. Soc. des Concerts. Maître de chap. de St-Vincent-de-Paul. Prof. au Conservatoire ; ✠ A. 1883, ✠ I. 1895.

Archainbaud (Mme E. J. B.), voir Mlle **Zolobodjan**.

Archainbaud (Marie-Madeleine-Noémie), née à Paris, 26 juill. 1861. *Solfège :* 3e méd. 1874, 1re méd. 1875. Mme Ch. Cadot, 14 oct. 1884.

Archainbaud (Louis-Joseph-Marie), né à Paris, 5 juin 1866. *Solfège :* 2e méd. 1880, 1re méd. 1881 ; *Piano (prép.) :* 3e méd. 1881, 2e méd. 1882 ; ✠ A. 1899. Paris.

Archainbaud (Mme), voir Mlle **Paulin**.

Archainbaud (Marie-Émile), né à Paris, 24 sept. 1874. *Solfège :* 3e méd. 1888. Paris.

Arcouet (Gontran-Frédéric-Henri-Arthur), né à Nantes, 30 oct. 1883. *Solfège :* 3e méd. 1899, 2e méd. 1900 ; *Piano (prép.) :* 1re méd. 1898 ; *Piano :* 2e acc. 1900.

Ardaillon (Eugène-Georges), né à Paris, 10 mai 1856. *Solfège :* 2e méd. 1869, 1re méd. 1870. Pianiste accomp.

Argaing (René-Marie-Denis), né à Toulouse, 17 nov. 1868. *Piano :* 2e acc. 1889, 1er acc. 1890.

Arger (Virginie-Jeanne), née à Paris, 26 août 1873. *Solfège :* 3e méd. 1890, 2e méd. 1891 ; *Harmonie :* 2e acc. 1894. Mme H. Letocart, 25 avril 1895. Concerts. Art. lyr. ; ⚜ A. 1900.

Aristide, voir **Caristie**.

Armand (Mme), voir Mlles **Caye** et **Morin**.

Armand (Louis-Joseph), né en S.-et-O. vers 1790. *Violon :* 2d prix 1810 et 1811, 1er prix 1812. Orch. de l'Opéra 1817.

Armand (Eugénie-Marie-Sidonie), née à Abbeville, 20 déc. 1867. *Chant :* 2e acc. 1887, 1er acc. 1888 ; *Opéra :* 1er acc. 1887, 2d prix 1888. Marseille, Bruxelles.

Armandi (Eutime-Marie), né à Bologne (Italie), 23 mars 1824. *Chant :* acc. 1849 ; 2d prix 1850 ; *Opéra :* acc. 1850, 2d prix 1851. Th. de l'Opéra : a déb. dans *Robert le Diable*, 20 fév. 1856-1859. Marseille. † Asnières, mars 1884.

Armandi (Augusta-Marie-Laure, *dite* **de Trémont**), née à Paris, 3 août 1855. *Solf. chant. :* 1re méd. 1872. Gaîté, le Caire, Gand.

Arnal de Serres (Marie-François-Louis), né à Lyon, 8 nov. 1864. *Harmonie :* 1er acc. 1888.

Arnaud (Jean-Étienne-Guillaume), né à Marseille, 16 mars 1807. *Solfège :* 1er prix 1826. Élève de chant (pensionnaire). Compositeur de romances. † Marseille, 28 janv. 1863.

Arnaud (Joseph-François), né à Marseille, 10 mai 1832. *Opéra-comique :* 3e acc. 1858. † Rio-de-Janeiro, 22 fév. 1878.

Arnaud (Mme), voir Mlle **Bottolier**.

Arnault (François-Alphonse), née à Montreuil-Bellay (Maine-et-Loire), 14 juillet 1819 *Tragédie :* 2d prix 1845. Odéon, Ambigu, Gaîté, Porte-Saint-Martin, Gaîté, St-Pétersbourg. † St-Pétersbourg, 1860.

Arnheiter (Joséphine-Lucie), née à Paris, 22 juill. 1834. *Solfège :* acc. 1850. Mme J. Bazzoni, 11 mai 1854.

Arnold (Madeleine), née à Paris, 5 janv. 1872. *Piano (prép.) :* 3e méd. 1883.

Arnold (Mme), voir Mlle **Daniel**.

Arnoud (Jules-Marie), né à Paris, 10 juin 1847. *Solfège :* 2e méd. 1860, 1re méd. 1861 ; *Harmonie :* 2d prix 1866. Prof. à Paris. † juill. 1890.

Aron (Suzanne), née à Vienne (Isère), 29 juill. 1852. *Solfège :* 3e méd. 1865, 2e méd. 1867, 1re méd. 1868.

Arone (Fernand-Michel), né à Paris, 4 mars 1861. *Solfège :* 3e méd. 1877. 2e méd. 1878.

Arone (Armand-Martin), né à Constantinople, 14 janv. 1864. *Solfège :* 3e méd. 1879, 2e méd. 1880 ; *Clavier :* 3e méd. 1878 ; *Piano (prép.) :* 1re méd. 1879.

Aronssohn, voir **Fordyce**.

Arrêne (Elisa-Amanda **Le Chanteur**, *dite*), née à Coutances (Manche), 11 août 1831. *Comédie :* 1er prix 1852. Odéon 1852-1855, Vaudeville.

Arriaga (Jean), né à Bilbao, 27 janv. 1806. *Contrep. et fugue :* 2d prix 1823. Répét. Conserv. Œuvres : quat., ouv. symph., messe, etc. † 12 janv. 1826.

Arriet, voir **Bartet**.

Arsandaux (Auguste-Louis), né à Paris, 29 janv. 1840. *Chant :* 2d prix 1864 ; *Opéra-comique :* 1er acc. 1864 ; 2d prix 1866 ; *Opéra :* 2d prix 1865. Th. lyrique, Russie, Athénée, Bruxelles, Liège, Anvers, Lyon, Cannes, Nice, Bouffes-Parisiens, Lyon, Nancy, Alger ; prof. École de mus. Nantes. † Nantes, 1898.

Artaud (Émile), né à Alger, 29 oct. 1849. *Piano :* 3e acc. 1868, 1er acc. 1869.

Arteaga (Julio-Carlos-Eduardo), né à Ponce (Puerto-Rico), 29 oct. 1865. *Accomp. :* 2e acc. 1887, 1er prix 1888.

Arton (Esther-Mélanie), née à Rio-de-Janiero (Brésil), 6 juil. 1874. *Violon (prép.) :* 1er méd. 1887 ; *Violon :* 2e acc. 1889, 1er acc. 1891.

Artot (Alexandre-Joseph **Montagney**, *dit*), né à Bruxelles, 25 janv. 1815. *Violon :* 2d prix 1827, 1er prix 1828. Concerts en Europe et en Amérique. Œuvres : concertos, fantaisies, variations, quatuors, etc. † Ville-d'Avray, 20 juill. 1845.

Artus (Amédée-Urbain-Louis-Henri-Joseph), né à Perpignan, 28 oct. 1815. *Trompette :* 2d prix 1839, 1er prix 1840. Chef d'orch. de l'Ambigu, Odéon. Œuvres : mus. de scène des *Bohémiens*, du *Juif-Errant*, de *la Closerie des Genêts*, etc. † l'Ile-sur-Tet, 26 mars 1892.

Artus (Henri-Joseph), né à Paris, 27 juin 1868. *Solfège :* 2e méd. 1889, 1er méd. 1890 ; *Chant :* 1er acc. 1891 ; *Opéra-com. :* 1er acc. 1892. Th. de l'Opéra-Comique.

Asselin-Lebourg (Jean-Louis-Marie), né à Paris, 19 juin 1825. *Hautbois :* 1er acc. 1855.

Assémat (Marie-Joséphine), née à Boissezon (Tarn), 17 juin 1848. *Solfège :* 3e méd. 1870, 2e méd. 1872, 1re méd. 1873 ; *Opéra :* 2e acc. 1872.

Astoix (Jean-Pancrace), né à Oraison (B.-Alpes), 17 mai 1834. *Solfège :* 3e acc. 1862 ; *Harm. et comp. :* 1er prix 1862 ; *Saxhorn :* 2d prix 1861 ; 1er prix 1862. Sous-chef de mus. au 42e rég. d'inf. ; chef de mus. du 116e d'inf., 13 janv. 1873. Chef de la mus. municip. de Cannes, avril 1886.

Astrée (Jean-Louis-Dominique), né à Port-au-Prince (Haïti), 16 octobre 1873. *Cornet à pistons :* 2e acc. 1896.

Astruc (Maxime-Lambert), né à Bordeaux, 5 oct. 1828. *Contrebasse :* 1er acc. 1852, 2d prix 1853, 1er prix 1854. Orch. du Gymnase, Th. lyrique, Concerts Pasdeloup, orch. de l'Opéra-Comique. † sept. 1882.

Astruc (Célina), née à Paris, 21 juin 1860. *Solfège :* 3e méd. 1877, 1re méd. 1879. Prof. à Paris.

Atger (Louise-Eulalie), née le 19 nov. 1795. *Piano :* 1er acc. 1810 et 1811, 2d prix 1812, 1er prix 1813.

Atoch (Marie-Joséphine-Marcelle), née à Châteauroux (Indre), 29 janv. 1884. *Solfège :* 1er méd. 1897.

Atrapart (Jean-Louis-Constant-Armand), né à Paris, 10 déc. 1789. *Cor :* acc. 1809, 2ds prix 1812 et 1813. Orch. du Th.-Italien.

Aubecq (Jeanne-Marie), née à Lille, 29 sept. 1877. *Solfège (chantenses) :* 1er nov. 1895. Th. de la Gaîté 1895.

Aubert (Herminie-Zélie-Pauline), née à Bailleul (Nord), 17 oct. 1821. *Solfège :* 2d prix 1835.

Aubert (André-Joseph), né à la Tour-d'Aigues (Vaucluse), 23 oct. 1833. *Violon :* acc. 1850.

Aubert (Maximin), né à Lyon, 20 mai 1847. *Trompette :* 3e acc. 1865, 2d prix 1866, 1er prix 1867; *Saxhorn :* 1er acc. 1868. Th. des Variétés.

Aubert (César-Paulin), né à Marseille, 10 juil. 1858. *Hautbois :* 2d prix 1882. Prof. à l'École de musique de Montpellier. † Luchon, sept. 1900.

Aubert (Louis-Mathieu-Chrétien), né à Arles (B.-du-Rhône), 24 déc. 1872. *Violon (prép.) :* 3e méd. 1888, 2e méd. 1889; *Violon :* 2e acc. 1891. Orch. de l'Opéra; asp. Soc. des Concerts.

Aubert (Louis-François-Marie), né à Paramé (Ille-et-V.), 19 fév. 1877. *Solfège :* 2e méd. 1887, 1re méd. 1889; *Piano :* 2d prix 1893; *Harmonie :* 2e acc. 1894, 1er acc. 1896, 2d prix 1897; *Accompagnement :* 2d prix 1898, 1er prix 1899.

Aubert (Marie-Josèphe), née à Paramé (Ille-et-V.), 6 oct. 1879. *Solfège :* 2e méd. 1892, 1re méd. 1893.

Aubert (Geneviève-Marie), née à Paris, 27 juin 1883. *Solfège :* 3e méd. 1897, 1re méd. 1898.

Aubert (Mme), voir Mlle **Breuil.**

Aubéry (Jean-Pierre), né à Entrechaux (Vaucluse), 19 août 1841. *Violon :* 2e acc. 1860; *Chant :* 2d prix 1867, 1er prix 1868; *Opéra-comique :* 2d prix 1867, 1er prix 1868; *Opéra :* 2d prix 1868. Orch. de l'Opéra, nov. 1859 au 1er août 1868; Concerts Pasdeloup, Th.-Italien, Athénée, Soc. des Concerts 1865. Th. lyrique 1868-1870; a débuté dans *le Barbier de Séville* (Figaro) 2 nov. 1868. Act. à Neuilly-sur-Seine.

Aubrespy (Odener-Fernand), né à Montagnac (Hérault), 12 mars 1869. *Clarinette :* 2e acc. 1886, 1er acc. 1888, 2d prix 1889, 1er prix 1890. Mus. de la Garde républicaine, Orch. du Gr.-Th. à Lyon.

Aubrio (Alphonsine-Henriette-Augustine), née à Paris, 24 juin 1825. *Solfège :* 2d prix 1838; *Piano :* acc. 1845, 2d prix 1847, 1er prix 1848. A ép. M. E. Vallant, avocat, 7 mai 1853.

Aubry (Alfred-Louis), né à Paris, 17 août 1832. *Solfège :* 2d prix 1847. † 27 déc. 1889.

Aubry (Georges), né à Sèvres, 7 janv. 1868. *Piano (prép.) :* 3e méd. 1879, 2e m. 1881, 1re m. 1882; *Orgue :* 2e acc. 1888.

Aubry (Madeleine-Gabrielle **Kœnig**), née à Paris, 22 mai 1880. *Comédie :* 1er acc. 1898, 2d pr. 1899, 1er pr. 1900. Pal.-Royal.

Auclair (Cécile-Éloïse-Zulmé), née à Paris, 23 janv. 1835. *Chant :* 2e acc. 1856, 1er acc. 1857; *Opéra-comique :* 2e acc. 1856. 2d prix 1857. Lyon.

Audebert (Louis), né le 5 août 1795. *Solfège :* enc. 1808.

Audibert (Mlle), voir **Guilhot.**

Audousset (Mme), voir **Schmidt.**

Audousset (Marcelle), née à Paris, 2 juin 1883. *Solfège :* 2e méd. 1897, 1re méd. 1898.

Audousset (Andrée-Julie), née à Neuilly-sur-Seine, 24 fév. 1884. *Piano (prép.) :* 1re méd. 1899; *Piano :* 2e acc. 1900.

Audran (François-Léon), né à Riennes (Hte-Gar.), 15 avril 1824. *Trombone :* 2d prix 1847. Toulouse (?).

Augé (Camille-Jean), né à Béziers (Hérault), 30 août 1838. *Saxophone :* 3e acc. 1869. Mus. 81e d'inf.

Auger (Charles), né à Paris, 21 déc. 1847. *Chant :* 2e acc. 1868, 1er acc. 1870; *Opéra :* 3e acc. 1869, 1er acc. 1870.

Augier (Léon-Jean-Baptiste-Achille), né à Paris, 27 mars 1843; *Opéra-comique :* 2e acc. 1865. Santiago, Th. de l'Opéra-Comique, Toulon.

Auguez (Florentin-Antinoüs-Numa), né à Saleux-Saloüel (Somme), 31 janv. 1847. *Chant :* 2e acc. 1869; *Opéra :* 1er acc. 1869. Th. de l'Opéra 1873-1882, Th. lyrique 1884, Rome, Anvers, concerts à Paris et à l'Étranger. Prof. au Conservatoire, 1899; ✠ A. 1891, ✠ I. 1898.

Auguez (Pauline-Mathilde-Lucie), née à Amiens, 29 mars 1868. *Solfège :* 3e méd. 1885, 1re méd. 1886; *Chant :* 2e acc. 1887; *Opéra-comique :* 1er acc. 1886, 2d prix 1887. Th. de l'Opéra-Comique 1887, Nouveautés (*la Vénus d'Arles*) 30 janv. 1889, Menus-Plaisirs, Variétés; ✠ A. 1896. Mme H. Lavedan.

Aulagnier (Clémentine-Marie), née à Paris, 9 juillet 1827. *Solfège :* 2d prix 1843; *Piano :* acc. 1844, 1er prix 1845.

Aumonier (Paul-Albert), né à Chasselay (Rhône), 6 juil. 1872. *Chant :* 2e acc. 1900.

Aumont (Henri-Raymond), né à Paris, 31 juil. 1818. *Violon :* 2d prix 1837. Orch. Opéra-Comique. † fév. 1862 (?).

Aumont (Christine **Lamare**, *dite*), née à Caen, 16 déc. 1848. *Chant :* 3e acc. 1869, 2d prix 1870; *Opéra-comique :* 2e acc. 1870. Naples, Milan, Th.-Italien Paris (1874). † 1882 (?).

Aupicg (Pierre-Marie-Auguste), né à Pontivy (Morbihan), 10 juin 1814. *Cor :* 1er prix 1832.

Auriaux (Raphaël), né à Châtellerault (Vienne), 1er fév. 1852. *Trompette :* 2e acc. 1874, 1er acc. 1876. Orch. du Th. de la Gaîté.

Ausseill (François-Valentin-Jean), né à Perpignan (Pyr.-Or.), 14 fév. 1869. *Harmonie :* 2e acc. 1893, 1er acc. 1895. Alto concerts Lamoureux.

Ausseur (Marie-Louise), née à Paris, 31 oct. 1827. *Solfège :* acc. 1842, 1er prix 1843; *Piano :* acc. 1844, 2d prix 1846, 1er prix 1847.

Aussourd (Louise-Antonie), née à Paris, 3 sept. 1866. *Chant :* 2e acc. 1888; *Opéra-comique :* 2e acc. 1888. Renaissance.

Austruy (Louis), né à Villefranche (Aveyron), 20 déc. 1823. *Trombone :* 3e acc. 1858. Mus. Garde nat. Act. à Orsay, pens. de l'Ass. des art. mus.

Austruy (François-Antoine), né à Grenelle (Seine), 7 juil. 1852. *Violoncelle :* 3e acc. 1868, 2e acc. 1870, 1er acc. 1872. Orch. de l'Opéra-Comique; Comédie-Française. Accordeur de pianos. Montreuil-sous-Bois.

Austruy (Alexandre), né à Paris, 24 déc. 1860. *Cor :* 2e acc. 1877. Alcazar, Angers, Paris.

Autan (Mme), voir Mlle **Lara**.

Autemarche (D'), voir **Fincken**.

Autier (Mme), voir Mlle **Robert**.

Autran (Paul-Marie-Joseph), né à Nice, 14 mars 1856. *Basson* : 1er prix 1882. Conc. Lamoureux. Act. à Bordeaux.

Auvray (Georges-Paul), né à Caen, 10 janv. 1858. *Hautbois* : 2e acc. 1877, 1er acc. 1878, 2^d^ prix 1879, 1er prix 1880. Chef d'orch. Eden, Jardin de Paris, Tour Eiffel, concerts du Palais-Royal, etc.; ⚜ A. 1890, ⚜ I. 1897. Œuvres diverses pour orchestre, ballets, etc.; *la Tentation de Saint-Antoine* (Eden 1891), etc.

Auzende (Ange-Marie), né à Marseille, 18 janv. 1850. *Piano* : 2e acc. 1866, 1er acc. 1867, 2^d^ prix 1868, 1er prix 1869. Prof. à Paris; ⚜ A. 1892.

Auzou (Charles-René), né le 26 juin 1784 (Seine). *Violon* : acc. an IX, 3e acc. an XIII, 2^d^ prix 1809. *Harmonie* : 1er acc. an XIII. Orch. de l'Opera-Buffa 1806-1813; de l'Opéra 1er fév. 1814.

Avenel (Marie-Aline), née à Elbeuf (Seine-Inf.), 15 août 1821. *Comédie* : 2^d^ prix 1838, 1er prix 1839. Comédie-Française 1845-1847, Versailles, Odéon. † à Paris 26 avril 1857.

Avocat (Julie-Camille-Philippine), née à Paris, 7 janvier 1870. *Comédie* : 2e acc. 1888. Porte-St-Martin, Châtelet, Odéon, 1900.

Aynié (François), né à Tarascon (Ariège), 15 déc. 1840. *Solfège* : 2^d^ prix 1867; *Harmonie et composition* : 2^d^ prix 1866, 1er prix 1867; *Saxophone* : 2^d^ prix 1866, 1er prix 1867.

Azéma (Louis), né à Agde (Hérault), 24 mai 1876. *Chant* : 2e acc. 1897, 1er acc. 1900; *Opéra* : 1er acc. 1900.

Azimon (Marie-Bernarde-Gabrielle-Amélie **Bonnet**, *dite*), née à Toulouse, 10 sept. 1842. *Chant* : 2^d^ prix 1862. *Opéra* : 1er acc. 1862, 2e acc. 1863.

B

Baboulène (Anne-Élisabeth-Germaine), née à Bourg-de-Visa (Tarn-et-Gar.), 30 juin 1870. *Solfège (chanteuses)* : 3e méd. 1893. Aspirante Soc. des Concerts.

Bach (Nicolas-Gottlibe), né à Moscou, 5 mai 1803. *Piano* : 1er prix 1819.

Bach (Charles-Léopold-Alcide), né à Concots (Lot), 21 juin 1837. *Chant* : 2e acc. 1862, 1er prix 1863.

Bachelet (Alfred-Georges), né à Paris, 26 fév. 1864. *Solfège* : 1re méd. 1878; *Piano (prép.)* : 3e méd. 1879; *Accompt* : 1er acc. 1883, 2^d^ prix 1884; *Contrep. et fugue* : 2e acc. 1886, 1er acc. 1888; *Rome* : 1er 2^d^ gr. prix 1887, 1er gr. prix 1890. Chef de chant à l'Opéra. Œuvres : *Fiona*, *l'Etoile du soir*, etc.

Bachimont, voir **Brémont**.

Bacquart (Paul-Gérôme), né à Metz, 26 juil. 1829. *Harmonie et accompagnement* : 3e acc. 1858.

Bacqueville (Charles-Alexandre), né à Lille, 13 nov. 1865. *Cornet à pistons* : 1er acc. 1885. Orch. de l'Eden. Prof. à Lille.

Bacquié (Guillaume), né à Toulouse, 22 janv. 1843. *Chant* : 3e acc. 1867, 1er acc. 1868; *Opéra-comique* : 1er acc. 1867, 2^d^ prix 1868; *Opéra* : 2e acc. 1867, 1er acc. 1868. Th. lyrique, a débuté dans *Don Juan* (Leporello), 25 janv. 1869; la Haye, Bruxelles, Marseille, Opéra-Comique, Lyon, Toulouse. Directeur du th. de Cette. † Cette, mars 1887.

Baculard (Louis-Gabriel), né à Velleron (Vaucluse), 24 mars 1836. *Cornet à pistons* : 2^d^ prix 1868. Sous-chef de mus. du 32e rég. d'inf.

Badiali (Eugène-Charles-Constant **Badouaille**, *dit*), né à Paris, 30 juin 1865. *Solfège* : 1re méd. 1886; *Chant* : 2e acc. 1888; *Opéra-comique* : 1er acc. 1886, 1er prix 1888. Th. de l'Opéra-Comique, a débuté dans *Jocelyn* (1888); Bruxelles 1889; Opéra-Comique; Bruxelles (1900); ⚜ I. 1900.

Badoche (Mme), voir Mlle **Chambard**.

Baer (Fernand-Gaston **Urs**, *dit*), né à Lille, 27 mars 1875. *Solfège* : 3e méd. 1898, 2e méd. 1899; *Chant* : 1er acc. 1899, 2^d^ prix 1900, *Opéra* : 1er acc. 1899.

Bagarre (Ambroise-Charles-Auguste), né à Lyon, 16 fév 1842. *Solfège* : 1er acc. 1867; *Harmonie et orch.* : 2e prix 1867.

Bagdanoff (Nicolas-Alexandre), né à Moscou, 13 mai 1835. *Violon* : 3e acc. 1853, 2^d^ prix 1854. En Russie.

Bagnières (Joseph-Bertrand), né à Paris, 19 juin 1814. *Flûte* : 2^d^ prix 1832, 1er prix 1833. Orch. de la Porte-St-Martin, Variétés. † Paris, 28 sept. 1871 (?).

Baguenier-Desormeaux (Henri-René), né à Maulevrier (M.-et-L.), 15 août 1829. *Clarinette* : 1er acc. 1851, 1er prix 1852.

Bahier (Alphonse-Anatole), né à Oisseau (Mayenne), 25 janv. 1853. *Comédie* : 2^d^ prix 1873. Odéon 1882-1884, Londres, Bruxelles, Charleroi, Paris.

Bailet (Adélaïde-Rosa), née à Nice, 18 août 1880. *Piano (prép.)* : 3e méd. 1891, 1re méd. 1892; *Piano* : 1er prix 1893.

Baille (Célestine-Jeanne), née à Paris, 15 août 1871. *Solfège* : 3e méd. 1886.

Baillet (Georges-Victor-Jules), né à Valenciennes, 8 juil. 1848. *Tragédie* : 2e acc. 1870; *Comédie* : 1er acc. 1872. Odéon, 1872-1875; a débuté le 11 oct. dans Valère, de *Tartuffe*. Comédie-Française 18 nov. 1875; sociétaire 1er janv. 1887; ⚜ A. 1886, ⚜ I. 1896.

Baillon (Pierre-Marcel), né à Nancy. 25 oct. 1881. *Violon* : 2^d^ prix 1899, 1er prix 1900.

Baillon, voir **Barral**.

Bailly (Julie-Blanche), née à Paris, 23 janv. 1863. *Tragédie* : 2^d^ prix 1888, 1er prix 1889.

Bailly (Cyrille-Lazare-Antoine), né à Marolles-en-Hurepoix (S.-et-O.), 16 juin 1865. *Trombone* : 2^d^ prix 1885, 1er prix 1886. Concerts du Châtelet.

Bailly (Louis-Octave), né à Valenciennes, 13 juin 1882. *Alto* : 1er prix 1899. Orch. de l'Opéra-Comique, Conc. du Châtelet.

Balanqué (Mathieu-Émile), né à Bayonne (B.-Pyr.), 16 sept. 1826. *Chant* : acc. 1847, 2^d^ prix 1848; *Opéra* : acc. 1847. Bruxelles, Toulouse, Strasbourg, Th. lyrique (1856). † Paris 29 avril 1866.

Balanqué (Blanche), née à Paris, 6 janv. 1862. *Chant :* 1er acc. 1882. Th. de l'Opéra-Comique, 1885-1888. Th. lyrique.

Balay (Guillaume), né à Crozon (Finistère), 30 avril 1871. *Cornet à pistons :* 1er prix 1894. Mus. de la Garde républ.

Balbi (Jeanne-Françoise), née à Toulouse, 22 fév. 1842. *Chant :* 1er prix 1860, *Opéra-comique :* 2d prix 1860, 1er prix 1861. Th. de l'Opéra-Comique 1861-1863, a déb. dans *le Caïd* (Virginie) ; Th. lyrique 1872.

Balbreck (Louis-Charles-Maximilien), né à Paris, 4 juil. 1856. *Hautbois :* 2e acc. 1874, 2d prix 1875. Orch. des Folies-Dramatiques, Comédie-Française, Odéon ; ✠ A. Fab. d'inst. d'optique.

Balla (Agnès-Catherine-Aménaïde), née à Toulouse, 18 avril 1836. *Chant :* 2e prix 1853, 1er prix 1855 ; *Opéra :* 2d prix 1854, 1er prix 1855 ; *Opéra-comique :* 1er acc. 1854, 2d prix 1855. Mme J.-E. Rey, 1855. Marseille, Th. lyrique 1857-1865. † Nanterre, 21 (?) juin 1889.

Ballard (Mme), voir Mlle **Bronville.**

Ballay, voir **Pack.**

Balleron (Louis-Édouard), né à Paris, 5 mars 1869. *Solfège :* 3e méd. 1887, 2e méd. 1889 ; *Flûte :* 1er acc. 1888, 2d prix 1890, 1er prix 1891. Orch. de l'Opéra-Comique depuis 1893 ; Concerts du Châtelet depuis 1896 ; Musique de la Garde républicaine depuis 1897. Prof. au collège Sainte-Barbe.

Balleroy (Pierre-Henri), né à Limoges, 13 fév. 1856. *Chant :* 2d prix 1885 ; *Opéra :* 1er acc. 1884, 1er prix 1885 ; *Opéra-comique :* 1er acc. 1885. Th. de l'Opéra, 1886-1888.

Balleroy (Mme) [Marie-Thérèse **Noiret**], née à Soisy (S.-et-O.) 18 avril 1865. *Solfège :* 3e méd. 1883, 1re méd. 1885 ; *Chant :* 2d acc. 1884 ; *Opéra :* 1er acc. 1886 ; *Opéra-comique :* 2e acc. 1885. A Soisy.

Balliste (Paule-Alexandrine-Joséphine), née à Marseille, 16 avril 1864. *Solfège, chant :* 3e méd. 1886, 2e méd. 1887. Dijon, 1888 ; Marseille, 1894. Mme Marx.

Balutet (Marguerite), née à Paris, 1er juil. 1853. *Piano :* 2e acc. 1870, 1er acc. 1872. Prof. à Paris, direct. de l'*École de Beethoven*, 1893 ; ✠ A. 1897. Ouvrages didactiques, méd. de bronze, cl. 4, Exp. de 1900.

Baluze (Marie-Louise-Julienne), née à Belleville (Seine), 25 juin 1856. *Solfège :* 3e méd. 1873, 2e méd. 1874 ; *Clavier :* 3e méd. 1874, 2e méd. 1875. Prof. à Paris.

Bandel (Jeanne-Marie-Alexandrine), née à Constantine, 15 mai 1855. *Clavier :* 3e ment. 1872, 1re méd. 1874.

Banès (Mme), voir Mlle J. **Bertrand.**

Baneux (Paul-Lambert), né en 1795. *Cor :* 2d prix 1820. Prof. au Gymnase musical militaire ; orch. du Gymnase dram. ; Opéra-Comique, 1825. † Paris, 15 oct. 1854.

Baneux (Mathieu-Gustave), né à Paris, 12 juin 1825. *Cor :* 2d prix 1839, 1er prix 1840. Orch. Opéra-Com., 1841-1847 ; Opéra, 1er sept. 1847 ; Soc. des Concerts, 1849 ; S.-chef mus. 5e lég. Garde nat., 1868. † Paris, 27 mars 1878.

Baneux (Mme), voir Mlle **Pannetrat.**

Bangratz (Joseph-Marie-Alphonse), né à Holtzheim (B.-Rhin), 4 avril 1844. *Cornet à pistons :* 1er acc. 1865. Mus. 2e d'art.

Banne (Clémence), née en janv. 1811. *Solfège :* 2d prix 1826 ; *Piano :* 2d prix 1826, 1er prix 1827.

Bannelier (Louis-Charles-Antoine), né à Paris, 15 mars 1840. *Harmonie :* 3e acc. 1864 ; *Contrep. et fugue :* 3e acc. 1865. Critique musical, rédacteur en chef de la *Revue et Gazette musicale ;* Collaborateur de la maison Braudus et Cie, éditeurs de musique. Œuvres : Traductions de l'ouvr. d'Hanslick *Du beau dans la musique, La Passion selon Saint Mathieu*, etc. arrang. à 4 m. *Symphonie fantastique* de Berlioz, etc. † Paris, 30 sept. 1899.

Banner (Michael), né à Sacramento Ohio (États-Unis d'Am.), 20 oct. 1868. *Violon :* 1er prix 1884.

Baptiste (Mme), voir Mlle **Gromez.**

Baqué (Jean-Léonce), né à Bordeaux, 21 déc. 1854. *Hautbois :* 1er acc. 1881. Paris.

Barach (Émile), né à Vienne (Autriche), 8 sept. 1870. *Violon :* 1er acc. 1888, 1er prix 1889.

Baral (Orphélie-Constance-Rosalie), née à Paris, 7 sept. 1836. *Harmonie et accomp. :* 2e acc. 1856, 1er acc. 1857, 1er prix 1858.

Barat (Mathilde-Ernestine-Juliette), née à Paris, 2 août 1867. *Solfège :* 2e méd. 1880, 1re méd. 1881 ; *Piano prép. :* 3e méd. 1882, 2e méd. 1883, 1re méd. 1884 ; *Accomp. :* 1er acc. 1887 ; *Harmonie :* 2e acc. 1885, 1er prix 1888. Répétiteur, puis chargée de cours de solfège au Conservatoire ; ✠ A. 1895. A épousé M. G. Marcou, docteur en médecine, 11 mars 1899.

Barataud (Juliette-Marie), née à Paris, 8 mars 1848. *Comédie :* 2d prix 1866. Gymnase, Vaudeville, Palais-Royal, Opéra-Comique, Genève. Mme Valdejo. Paris, act. à Saint-Mandé.

Barbarat (Ernest-Alexis), né à Reims, 16 avril 1844. *Solfège :* 3e méd. 1861, 2e méd. 1862.

Barbé (Élisa-Joséphine), née à Paris, 11 février 1814. *Solfège :* 2d prix 1827, 1er prix 1828 ; *Harmonie et accomp. :* 1er prix 1830 ; *Piano :* 2d prix 1831, 1er prix 1832. Mme Robin. Prof. de solfège au Conservatoire (1829). † Paris, 13 (?) 15 janv. 1847.

Barbe (Adrien-Jules-Charles **Louis**, *dit*), né à Abbeville, 9 fév. 1874. *Violon prép. :* 3e méd. 1886, 2e méd. 1887.

Barbereau (Auguste-Mathurin-Balthazar), né à Paris, le 14 nov. 1799. *Violon :* 2d prix 1813 ; *Contrep. et fugue :* 1er prix 1819 ; *Rome :* Ment. hon. 1820, 2e prix 1822, 1er prix 1824. Orch. de l'Opéra (1821-1826 et 1829-1830). Chef mus. 7e lég. Garde nat. ; chef d'orch. du Théâtre-Français, des Nouveautés, de la Société Sainte-Cécile (1854) ; Professeur d'histoire de la musique au Conservatoire. *Traité théorique et pratique, composition musicale* (1844), *Études sur l'origine du système musical* (1852), etc. † Paris, 16 juil. 1879.

Barbet (Charles-Ferdinand), né à Lille, 16 janv. 1821. *Cor :* 2d prix 1838.

Barbet (Nicolas), né à S.-Fernando (Espagne), 12 fév. 1826. *Clarinette :* acc. 1845. Chef de mus. du 70e et du 25e rég. d'inf.

Barbet (Louis-Henri), né à Abbeville, 26 mars 1838. *Chant :* 1er acc. 1864, 1er prix 1865 ; *Opéra-comique :* 2d prix 1864, 1er prix 1865. Bruxelles, Marseille (1873), Lyon.

Barbetti (Louisa-Henriette-Fanny), née à Paris, 28 fév. 1850. *Solfège :* 2e méd. 1864, 1re méd. 1865 ; *Clavier :* 2e ment. 1864, 1re ment. 1865 ; *Piano :* 3e acc. 1867, 2e acc. 1868, 1er acc. 1869.

Barbey (Louis-Étienne), né à Pithiviers (Loiret), 24 juin 1830. *Cornet à pist. :* 2d pr. 1858, 1er prix 1859. S.-ch. de mus. mil.

Barbier (Madeleine-Bernardine), née à Paris, 3 déc. 1881. *Solfège :* 3e méd. 1895, 1re méd. 1897.

Barbot (Joseph-Théodore-Désiré, *dit* Jules), né à Toulouse, 12 avril 1824. *Chant :* acc. 1845, 2d prix 1846, 1er prix 1847 ; *Opéra :* 2d prix 1847. Th. de l'Opéra, nov. 1847, Étranger, Lyon, Opéra-Comique, 1856-1858, Th. lyrique, 1859. Prof. au Conservatoire ; ⚜ A. 1881, ⚜ I. 1892. † Paris, 26 déc. 1896.

Barbot (Mme) [Marie-Caroline **Douvry**], née à Paris, 27 avril 1830. *Chant :* 1er prix 1850. Étranger, Lyon, Paris, Marseille, Bruxelles, Anvers, Th. de l'Opéra, 1858-1860. † 1893.

Barbot (Gaston-Jean-François), né à Toulouse, 3 juin 1846. *Violoncelle :* 1er acc. 1866.

Barbot (Émile-Pierre-Marc), né au Grand-Pré (Suisse), 16 juil. 1873. *Basson :* 2e acc. 1895.

Barbu (Pierre-Nicolas), né à Colombes (Seine), 11 mars 1835. *Violon :* 2e acc. 1851. Orch. du Gymnase, Bal Valentino, Mns. Garde nat. Act. à Bois-Colombes.

Bardey (Henry), né à Baume-les-Dames (Doubs), 23 mai 1826. *Cor :* acc. 1843, 2d prix 1844, 1er prix 1855. Th. lyrique.

Bardey (Auguste), né à Baume-les-Dames, 8 nov. 1838. *Cor :* 1er acc. 1854, 2d prix 1857, 1er prix 1858. Orch. du Th.-Italien, Soc. des Concerts, 13 nov. 1866. † 6 avril 1876.

Bardin (Claude-Victor-Alexandre), né à Brienon (Yonne), 18 juin 1828. *Basson :* 1er acc. 1852, 2d prix 1855. Chef de mus. du 65e d'inf. ; ⚜ 1874. Retraité à Sens.

Bardon (Léonide), née à Nantes, 19 avril 1831. *Chant :* 1er prix 1854. Mme L. Domenech. Th. de l'Opéra, 1865-1866.

Bardot (Adèle-Hélène-Valérie), née à Maisons-Laffite (S.-et-O.), 12 mars 1884. *Piano prép. :* 3e méd. 1897.

Bardout (Claire-Marie), née à Paris, 19 nov. 1865. *Solfège :* 3e méd. 1876, 2e méd. 1877, 1re méd. 1878 ; *Piano :* 1er acc. 1882.

Bardout (Alexandre-Gaston), né à Neuilly-sur-Seine, 4 oct. 1869. *Solfège :* 3e méd. 1881 ; *Violon prép. :* 2e méd. 1884. Concerts Lamoureux.

Baresse (Louis-Désiré-Joseph), né à Noyon (Oise), 30 nov. 1842. *Trompette :* 3e acc. 1870.

Baretti, voir **Baretty**.

Baretty (Henri), né à Bordeaux, 26 oct. 1836. *Harmonie :* 2d prix 1861. † Paris, 11 juill. 1862.

Baretty (Marie-Julie-Blanche, *dite* **Baretti**), née à Bordeaux, 10 fév. 1838. *Chant :* 2d prix 1860 ; *Op.-comique :* 1er prix 1860 ; *Opéra :* 1er acc. 1860. Th. lyrique 1860-1862 ; Opéra-Comique 1863-1865 ; Marseille, Gand, Bordeaux, Lyon. † Paris, 16 déc. 1877.

Baretty (Charles-Henri), né à Bordeaux, 31 mars 1859. *Violoncelle :* 2e acc. 1879. Concerts du Châtelet ; ⚜ A. 1896.

Barety (Marguerite), née à Royan (Charente-Inf.), 3 sept. 1861. *Comédie :* 1er acc. 1883. Odéon 1883-1886 ; a déb. dans *Charles VII* (Bérengère) ; Ambigu. St-Pétersbourg.

Barizel (Charles-Dominique-Joseph), né à Merville (Nord), le 3 janv. 1788. *Basson :* 1er prix 1807. Orch. de l'Opéra, 1814 ; Chef de musique militaire (campagnes d'Espagne, 1808 ; de Russie, 1815) ; musique du Roi ; Prof. au Conservatoire ; ⚜. † Paris, 25 mai 1850.

Barlatier (Mme), voir Mlle **Bilange**.

Barlay (Marius-Auguste-Zéphirin **Creuillot**), né à Quai-Macé (Morbihan), 30 mars 1874. *Comédie :* 1er acc. 1897.

Barles (Marie-Hippolyte-Gustavie), née à Rieupeyroux (Aveyron), 9 nov. 1837. *Solfège :* 1er acc. 1851, 1er prix 1853 ; *Clavier :* 1re ment. 1853 ; *Piano :* 2e acc. 1855 ; *Harm. et accomp. :* 2d prix 1855, 1er prix 1857. Répét. de solf. au Conserv. 1860 1872.

Barnard (Élisabeth-Louisa), née à Londres, 6 sept. 1842. *Piano :* 2e acc. 1860, 1er acc. 1861, 2d prix 1862. † Paris, 19 fév. 1867.

Baron (Rose-Marguerite), née à Toulouse, 28 juil. 1855. *Solfège :* 1re méd. 1873 ; *Chant :* 2e acc. 1874 ; *Opéra :* 2e acc. 1876. Th. de l'Opéra-Comique, 1876. Mme Ed. Yarz, 3 mai 1877.

Baron (Louis **Bouchenet**), né à Paris, 24 déc. 1870. *Comédie :* 1er acc. 1890, 2d prix 1891, 1er prix 1893. Variétés, Gymnase, Athénée.

Barraine (Alfred-Mathieu), né à Paris, 11 juin 1870. *Violoncelle :* 2e acc. 1889, 1er prix 1890. Concerts Lamoureux. Aspirant Soc. des Concerts. Orch. de l'Opéra, 1901.

Barral (Théophile **Baillon**, *dit*), né à Marseille, 11 juil. 1852. *Comédie :* 2d prix 1876, 1er prix 1877. Variétés, Odéon, Comédie-Française.

Barrande (Marie), née à Paris, 20 nov. 1846. *Piano :* 2e acc. 1869, 1er acc. 1870.

Barrau (Louis-Jean-Marie), né à Lézat (Ariège), 15 déc. 1859. *Opéra :* 2e acc. 1888.

Barraud (Marie-Anaïs), née à Bordeaux, 21 oct. 1820. *Piano :* 1er prix 1837. † Fév. 1865.

Barrault (Fortuné-Clémence **Cornu**, *dite*), née à Paris, 25 nov. 1830. *Solfège :* acc. 1850.

Barré (Apollon), né à Saint-Brieuc (C.-du-Nord), 15 nov. 1804. *Hautbois :* 1er prix 1824.

Barré (Émilie), née en mars 1809. *Solfège :* acc. 1823, 2d prix 1825, 1er prix 1826 ; *Vocalisation :* acc. 1827, 2d prix 1828.

Barré (Jules), né à Paris, 30 mars 1809. *Piano :* 1er prix 1824.

Barré (Armand), né au Pallet (Loire-Inf.), 10 déc. 1838. *Opéra-comique :* 2e acc. 1857. Marseille, Th. lyrique, 1865-1868 ; Opéra-Comique, 1869. † Paris, 5 mai 1885.

Barre (Laurence-Jeanne-Euphrasie-Marie), née à Castelnaudary (Aude), 8 mars 1858. *Chant :* 2e acc. 1884 ; *Opéra :* 2e acc. 1884. Mme A. Nicolas, 17 avril 1887.

Barre (Alexandrine-Henriette-Marie-Blanche), née à Castelnandary (Aude), 9 juin 1859. *Opéra :* 2e acc. 1884. Mme Saint-Jean, 26 août 1884.

Barreau (Mlle), voir V. **Arbeau**.

Barrelier (Caroline-Augustine-Marguerite), née à Oran, 28 mai 1876. *Piano prép. :* 3e méd. 1890.

Barrère (Georges), né à Bordeaux, 31 oct. 1876. *Flûte :* 2e acc. 1892, 1er acc. 1894, 1er prix 1895. Fondateur d'une soc. de mus. de chambre pour instr. à vent (*œuvres des comp. modernes*), 1895. Prof. au collège Stanislas; orch. des Concerts du Châtelet; orch. de l'Opéra, oct. 1900.

Barret (Mme), voir Mlle **Anthiome**.

Barretta (Marie-Héloïse-Rose-Blanche), née à Avignon, 22 avril 1855. *Comédie :* 1er acc. 1870; 2d prix 1872. Odéon, 1872, Comédie-Française, 1875; sociétaire, 1876. Mme G. Worms, 17 janv. 1883. ✪ A. 1888.

Barretta (Paul-Jean-Baptiste-Prosper), né à Paris, 13 déc. 1866. *Comédie :* 2d prix 1886.

Barrez (Victor-Jules-Ernest), né à Lille, 1er oct. 1843. *Hautbois :* 1er acc. 1862, 2d prix 1863.

Barrière (Jeanne-Victoria), née à Bordeaux, 23 mars 1875. *Piano :* 1er prix 1887. Mme P. Monteux.

Barsotti (Marie-Augustine-Lucrèce), née à Marseille, 17 sept. 1850. *Solfège :* 3e méd. 1870; *Clavier :* 3e ment. 2e ment. 1869, 1re ment. 1870. Mme A. André.

Bartet, voir Mlle **Regnault**.

Bartet (Jean **Arriet-Bartet**), né à Gurs (B.-Pyr.), 13 déc. 1862. *Chant :* 1er acc. 1892, 1er prix 1893; *Opéra :* 2e acc. 1892, 2d prix 1893. Th. de l'Opéra, 1893; ✪ A. 1899.

Barthe (Charles), né à Bayonne (B.-Pyr.), 17 juil. 1819. *Piano :* 2e 1er prix 1838.

Barthe (Grat-Norbert, *dit* Adrien), né à Bayonne (B.-Pyr.), 7 juin 1828. *Rome :* 1er prix 1854. Prof. d'harmonie au Conserv.; ✪ A. 1883; ✠ 1898. Œuvres : *La fiancée d'Abydos* (Th. lyr. 1865); *leçons d'harmonie*, etc. † Asnières, 13 août 1898.

Barthel (Alfred-Charles), né à Meursault (Côte-d'Or), 29 mars 1871. *Hautbois :* 2e acc. 1889, 2d prix 1890, 1er prix 1891. Orch. des Concerts Lamoureux (1894-1898), de l'Opéra-Comique, depuis 1898.

Barthélemy (Adélaïde-Victoire, *dite* Élina), née à Paris, 24 août 1819. *Solfège :* 2d prix 1836, 1er prix 1837; *Chant :* 2d prix 1837, 1er prix 1838.

Barthélemy (Berthe-Marie-Mélanie), née à Mudaison (Hérault), 15 fév. 1857. *Tragédie :* 2e acc. 1881, 1er acc. 1883. A déb. à l'Odéon, dans *Andromaque*, 10 nov. 1884.

Barthélemy (Louis-Mathieu), né à Marseille, 21 sept. 1859. *Trombone :* 1er acc. 1887, 1er prix 1888. Mus. de la Garde républ.; Opéra-Comique et Concerts Lamoureux.

Barthélemy (Émile-Léopold), né à Paris, 30 août 1867. *Solfège :* 3e méd. 1882, 1re méd. 1883; *Piano prép. :* 3e méd. 1882, 2e méd. 1883, 1re méd. 1884; *Piano :* 2e acc. 1888. Prof. Paris; ✪ A. 1897.

Barthélemy (Mme), voir Mlle **Mouzin**.

Bartkowska (Claudia-Ludgarda), née à Templemore (Irlande), 27 mai 1845. *Chant :* 2d prix 1868.

Bartonneuf (Adolphe-Henri-Louis), né à Paris, 1er mars 1831. *Solfège :* acc. 1843, 2d prix 1844, 1er prix 1846. Mus. militaire.

Bas (Louis-Jean-Baptiste), né à Paris, 24 juin 1863. *Hautbois :* 2e acc. 1883, 1er acc. 1884, 1er prix 1885. Concerts du Châtelet; Orch. de l'Opéra; Société des Concerts; ✪ A. 1892.

Basset, voir **Valbert**.

Bassinot, voir **Christianne**.

Bastide (Mme), voir Mlle **Lhote**.

Bastide (Edmond), né à Limoges, 24 déc. 1885. *Violon prép. :* 3e méd. 1900.

Bastien (Joseph-Pierre-Justin), né à Bordeaux, 10 oct. 1868. *Violon :* 2e acc. 1891. Concerts Lamoureux.

Bastin (Laure-Henriette-Amélie), née à Reims, 3 oct. 1848. *Solfège :* 1re méd. 1864; *Violon :* 1er acc. 1863, 2d prix 1864, 1er prix 1865. Mme Blouet.

Batard (Élisabeth), née à Saint-Maure (Indre-et-Loire), 16 sept. 1851. *Chant :* 1er acc. 1875.

Batiste (Jean-Mathias), Seine. *Chant :* 2d prix an VII. Th. de l'Opéra-Comique. † Mai 1848.

Batiste (Antoine-Édouard), né à Paris, 28 mars 1820. *Solfège :* 2d prix 1832, 1er prix 1833; *Harm. et accomp. :* 2d prix 1836, 1er prix 1837; *Orgue :* 2e prix 1838, 1er prix 1839; *Contrep. et fugue :* 2d prix 1838, 1er prix 1839; *Rome :* 2d prix 1840. Organiste de Saint-Nicolas-des-Champs et de Saint-Eustache; Prof. de solfège, de chant, d'harmonie au Conservatoire; ✪ A. 1872. Œuvres : pièces d'orgue, solfèges, *Petit solfège harmonique*, etc. † Paris, 9 nov. 1876.

Batiste (Berthe-Pauline), née à Savigny-sur-Orge (S.-et-O.), 3 mai 1852. *Solfège :* 3e méd. 1864, 2e méd. 1866, 1re méd. 1868; *Clavier :* 3e ment. 1865, 2e ment. 1867, 1re méd. 1868. Mme Garbagny.

Batiste-Godefroid (Paul-Charles **Batiste**), né à Nancy, 10 juil. 1842. *Solfège :* 3e acc. 1857, 1er acc. 1858.

Baton (Aimé-Christophe), né à Agnetz (Oise), 25 juil. 1847. *Trompette :* 3e acc. 1869, 2e acc. 1870, 1er acc. 1873, 2d prix 1874. Mus. 1er grenad. de la Garde, Garde républicaine.

Baton (Charles-Louis-Alphonse), né à Paris, 15 déc. 1869. *Trompette :* 1er acc. 1891.

Battaille (Charles-Amable), né à Nantes, 30 sept. 1822. *Chant :* acc. 1846, 1er prix 1847; *Opéra :* 1er prix 1847; *Opéra comique :* 1er prix 1847. Th. de l'Opéra-comique 1847-1858, 1862; Th. lyrique 1859-1860, 1863; Prof. au Conserv. *De l'enseignement du chant* (1861). † Paris, 2 mai 1872.

Batton (Désiré-Alexandre), né à Paris, 2 janv. 1798. *Piano :* acc. 1813, 2e 2d prix 1814; *Rome :* 1er 2d prix 1816, 1er prix 1817. ✠ 1846; Prof. de la cl. d'ens. vocal au Conserv.; Inspecteur des succ. du Conserv. Fabricant de fleurs artificielles. Œuvres : *La Fenêtre secrète*, 3 a. (Feydeau 1818), *Ethelwina*, 3 a. (Op.-C. 1827); *le Prisonnier d'État* (Feyd. 1828); *le Camp du Drap d'Or*, en collab. (Op.-C. 1828); *la marquise de Brinvilliers*, en collab. (Op.-C. 1831); *le Remplaçant*, 3 a. (Op.-C. 1837). † Versailles, 15 oct. 1855.

Battu (Pantaléon), né à Paris, 4 avril 1799. *Violon :* 2[d] prix 1820, 1er prix 1822. Orch. de l'Opéra-buffa ; de l'Opéra, 1er juill. 1823; 2[d] chef 1835, pens. 1er nov. 1859. Soc. des Concerts 1828; chapelle royale et imp. OEuvres : *Concertos* pour violon, *duos, romances*, etc. † Paris, 17 janv. 1870.

Baude (Marguerite-Anastasie), née à Valenciennes, 25 nov. 1870. *Violoncelle :* 1er acc. 1887, 2[d] prix 1888, 1er prix 1889. Prof. à Paris; ✠ A. 1899.

Baudéan (Marie-Clémentine-Michelle), née à Pau (B.-Pyr.), 29 sept. 1859. *Harmonie :* 2[e] acc. 1881. Mme Jean, oct. 1883; Prof. à Paris.

Baudet (Engène), né à Béthune (P.-de-C.), 7 mai 1854. *Cornet à pistons :* 1er acc. 1879. Sous-chef de mus. du rég. du génie à Versailles.

Baudet (Edgard-Paul), né à Lille, 6 fév. 1876. *Cornet à pistons :* 2[e] acc. 1897, 2[d] prix 1899, 1er prix 1900.

Baudichon (Anne-Irène), née à Marmande (Lot-et-Gar.), 6 mai 1870. *Piano prép. :* 3[e] méd. 1885.

Baudoin, voir **Beauchêne.**

Bauduin (Urbain-Alexandre), né à Marchiennes, 16 sep. 1882. *Solfège :* 3[e] méd. 1899, 2[e] méd. 1900; *Flûte :* 2[e] acc. 1899, 2[d] prix 1900.

Bauer (Élisabeth-Antoinette), née à Paris, 1er déc. 1822. *Piano :* 1er prix 1839.

Bauerkeller (Guillaume-Rodolphe-Georges), né à Paris, 3 mars 1843. *Violon :* 2[d] prix 1855. Concerts Pasdeloup.

Baugean (Alexandre-Paul), né à Paris, 19 janv. 1841. *Contrebasse :* 3[e] acc. 1864. Orch. du Cirque du Châtelet.

Bauglein (Jean-Louis-Marie), né 4 sept. 1791. *Solfège :* enc. an XIII.

Bauman. *Violon :* 1er prix 1818; † à Lyon. 1861 (?).

Bauman. *Basson :* 1er prix 1822. Orch. de Haymarket et Covent-Garden à Londres. † Londres.

Baumann (Louis-Henri-Joseph), né à Lyon, 19 août 1821. *Violoncelle :* 2[d] prix 1844, 1er prix 1846. Lyon.

Baume (Joseph-Marie-Édouard), né à Toulon, 9 juin 1871. *Solfège :* 3[e] méd. 1887, 2[e] méd. 1888; *Piano :* 2[e] acc. 1888, 1er acc. 1889, 1er prix 1890; *Accomp. :* 1er acc. 1893; *Harmonie :* 2[d] prix 1893.

Baussart (Frédéric-Jules-Joseph-Ferdinand), né à Aire (P.-de-Cal.), 30 mai 1842. *Basson :* 2[e] acc. 1861, 2[e] prix 1862; 1er prix 1863; *Hautbois :* 3[e] acc. 1865. Fant. paris.

Bausse (Octavie-Marie-Geneviève), née au Puy (Haute-Loire), 25 mai 1850. *Solfège :* 3[e] méd. 1869, 2e méd. 1870. Mme Bouchet. Prof. à Paris; act. à St-Germain-en-Laye.

Bautain (Louis-Joseph-Adrien), né à Paris, 10 fév. 1845. *Solfège :* 3[e] méd. 1860.

Baute (Gustave-Henri), né à Paris, 15 juin 1834. *Solfège :* acc. 1849. Porte-Saint-Martin, alto Concerts Pasdeloup, Opéra-Comique. † nov. 1896.

Baute (Eugène-Louis), né à Paris, 1er sept. 1837. *Contrebasse :* 2[d] prix 1856, 1er prix 1857. Orch. du Gymnase, Odéon, Th.-Français, Concerts Pasdeloup.

Baute (Frédéric-Philippe) né à Montmartre, 30 avril 1840. *Contrebasse :* 2[e] acc. 1859, 1er acc. 1860, 2[d] prix 1861, 1er prix 1862. Orch. du Vaudeville, Concerts Pasdeloup. † 1878.

Baute (Eulalie-Marie), née à Batignolles, 3 juill. 1848. *Solfège :* 2[e] méd. 1861, 1re méd. 1862. † 8 juin 1863.

Baux (Catherine), née à Toulouse, 2 déc. 1878. *Chant :* 2[d] prix 1899, 1er prix 1900; *Opéra comique :* 2[d] prix 1899, 1er prix 1900. Th. de l'Opéra-Comique.

Bayard (Mme), voir Mlle **Visinet.**

Bayon (Adélaïde), née à la Nouvelle-Orléans, 29 juin 1840. *Solfège :* 3[e] acc. 1851, 2[e] acc. 1852, 1er acc. 1853, 2[d] prix 1854, 1er prix 1855; *Clavier :* 1re ment. 1856; *Harm. et acc. :* 3[e] acc. 1855, 1er acc. 1856, 2[d] prix 1857.

Bazantin (Joséphine **de Monet de**), née le 27 nov. 1795. *Piano :* 2[d] prix 1814.

Bazelaire (Paul-Marie-Émile-Joseph), né à Sedan (Ardennes), 4 mars 1886. *Violoncelle :* 1er prix 1897.

Bazile, voir **Benoît.**

Bazille (Auguste-Ernest), né à Paris, 27 mai 1828. *Solfège :* 2[d] prix 1840, 1er prix 1841; *Harm. et acc. :* acc. 1842, 2[d] prix 1843, 1er prix 1845; *Orgue :* 2[d] prix 1845, 1er prix 1847; *Contrep. et fugue :* 1er prix 1846; *Rome :* 2[d] prix 1848. ✠ A. 1878, ✠ I. 13 juillet 1889. Chef de chant au th. de l'Opéra-Comique; organiste de Sainte-Élisabeth, puis de Saint-François; Prof. d'accompagnement de piano au Conservatoire. † Bois-Colombes, 18 avril 1891.

Bazille (Marthe-Gabrielle-Joséphine), née à Aouste (Drôme), 11 juil. 1865. *Piano prép. :* 2[e] méd. 1881, 1re méd. 1882. Prof. à Paris.

Bazille (Henri-Victor-Émile), né à Colombes, 25 mars 1870. *Solfège :* 3[e] méd. 1885, 2[e] méd. 1886. Art. dram. Paris.

Bazin (François-Emmanuel-Joseph), né à Marseille, 4 sept. 1816. *Harm. et acc. :* 1er prix 1836; *Orgue :* 2[d] prix 1837, 1er prix 1839; *Contrep. et fugue :* 1er prix 1837; *Rome :* 2[d] prix 1839; 1er prix 1840. Prof. d'harmonie et de composition au Conserv.; prof. d'harm. et orch. (militaires); membre de l'Institut 1873; ✠ I. 1875; ✠ O. 1876. OEuvres : *Le malheur d'être jolie*, 1 a. (Op.-C. 1847); *la Nuit de la S.-Sylvestre*, 3 a. (*id.* 1849); *Madelon*, 2 a. (*id.* 1852); *Maître Pathelin*, 1 a. (*id.* 1856); *les Désespérés*, 1 a. (*id.* 1858); *le Voyage en Chine*, 3 a. (*id.* 1865); *Cours d'harmonie, Traité de contrepoint*, chœurs, etc. [Voir notice par J. Massenet (1878).] † Paris, 2 juill. 1878.

Bazin (Marie-Victorine-Henriette-Anaïs), née à Bordeaux, 25 mai 1817. *Chant :* 2[d] prix 1837.

Bazin (Louise-Adèle-Olympe), née à Paris, 7 fév. 1851. *Solfège :* 3[e] méd. 1870.

Bazzoni (Mme), voir Mlle **Arnheiter.**

Beaslas (Jacques-Léon), né à Paris, 27 juil. 1838. *Cornet à pistons :* 1er acc. 1860. Chef de mus. à Reims. †.

Beauchamp (Joseph-Charles), né à Paris, 13 nov. 1831, *Clarinette :* 1er acc. 1853. Sous-chef de mus. du 112[e] d'inf.

Beauchêne (Louise **Baudoin**, *dite* Atala), née à Angoulême. 12 juin 1818. *Opéra :* acc. 1842. Th. historique.

Beauchêne (Marie-Henriette-Éliska **Baudoin**, *dite*), née à Bordeaux, 2 juin 1823. *Solfège :* acc. 1838, 2[d] prix 1839, 1er prix 1840.

Beaucour, voir **Marcus**.

Beaudelaire (Jean-Baptiste-Jules), né à la Neuville-au-Pont (Marne), 11 juin 1835. *Harm. et orch. :* 1er prix 1865.

Beaudoin (Camille), né à Bègles (Gironde), 27 janv. 1871. *Clarinette :* 2[e] acc. 1890, 1er acc. 1891, 2[d] prix 1893. Mus. de la Garde républicaine; Concerts du Châtelet.

Beaufils, voir **Nordet**.

Beaufond (Inez **Huyghues**, *dite* **de**), née à Fort-de-France (Martinique), 26 juil. 1851. *Solfège :* 3[e] méd. 1868, 2[e] méd. 1869, 1re méd. 1870; *Clavier :* 3[e] ment. 1869, 2[e] ment. 1870. Prof. à Paris. Mme Debetz.

Beaufour (Mme), voir Mlle **Vierling**.

Beaugrand (Cloud-Marc-Victor), né à Paris, 5 oct. 1853. *Contrebasse :* 2[e] acc. 1872, 1er acc. 1873, 2[d] prix 1874, Paris.

Beaujard (Alphonsine-Élise), née à Paris, 13 août 1852. *Tragédie :* 3[e] acc. 1870; *Comédie :* 3[e] acc. 1869, 2[e] acc. 1870. Le Caire.

Beaujeu (Mme de), voir Mlle **Schad**.

Beaulieu (Marie-Désiré-Martin), né à Niort, 11 avril 1791. *Rome :* 2[d] gr. prix 1809, 1er gr. prix 1810; Fondateur de l'Ass. mus. de l'Ouest, 1835; de la Soc. de chant classique, Paris. Œuvres : *Anacréon, Philadelphie* (opéras); *Jeanne d'Arc, Sapho, Psyché* (sc. lyr.); oratorios, hymnes, morc. pour orch., violon, chant; *Du rythme* (1852); *Mém. sur ce qui reste de la mus. des anciens grecs...*; *Des véritables caractères de la mus. d'église* (1858); *Les tonalités d'église dans les mélodies pop.* (1858); *De l'origine de la musique* (1859), etc. † Niort, déc. 1863.

Beauman, voir **Baumann**.

Beaumez (Marien), né Paris, 25 janv. 1826. *Solfège :* acc. 1843.

Beaunay (Victorine-Marie-Françoise-Charlotte), née à Paris, 26 mars 1837. *Chant :* 1er acc. 1863, 1er prix 1865; *Opéra :* 2[e] acc. 1863, 1er acc. 1864, 2[d] prix 1865. Mme Nivet.

Beaupère (Sophie-Françoise), née à Dusseldorf(?), 20 juil. 1794. *Solfège :* enc. 1808.

Beauprè (Auguste-Marie-Antoine **Ventre**, *dit*), né à Marseille, 15 août 1826. *Chant :* 3[e] acc. 1853; *Opéra com. :* 3[e] acc. 1854. Th. de l'Opéra-Comique, 1855-1857.

Beaurain (Mathieu-Ernest), né à Nancy, 18 sept. 1835. *Clarinette :* 2[e] acc. 1854, 1er acc. 1855, 2[d] prix 1856. Orch. de la Gaîté; mus. de la Garde nat.; th. des Nouveautés; mus. de la Garde républ. Retraité à Paris.

Beaussire Mme (Honorine-Aurélie **Lemercier**), née à Blois, 15 avril 1822. *Opéra :* acc. 1844.

Beauvais (Alexandre-Romain), né à St-Germain (S.-et-O.), 6 septembre 1824. *Trompette :* acc. 1850.

Beauvais (Léontine-Marie-Louise-Georgette **Chauvin**, *dite*), née à Paris, 26 mai 1871. *Piano prép. :* 3e méd. 1884, 2e méd. 1885, 1re méd. 1886; *Piano :* 2[e] acc. 1887, 1er acc. 1889. Artiste chorégraphique Opéra (?).

Beauvais (Laure **Gay**), née à Paris, 28 oct. 1869. *Opéra-com. :* 2[e] prix 1892. Th. de l'Opéra depuis 1893.

Beauvallet (Pierre-François), né à Pithiviers (Loiret), 13 oct. 1801. *Tragédie :* 2[d] prix 1824. Odéon, Ambigu-Comique; Comédie-Française 1831 à 1861 (sociétaire 1er avril 1832). Prof. au Conservatoire. † Paris, 21 déc. 1873.

Beauvallet (Pierre-Léon-Charles), né à Paris, 22 août 1828. *Tragédie :* acc. 1846, 2[d] prix 1847. Odéon. † 21 mars 1885.

Beauvallet (Pierre-Paul-Victor), né à Paris, 28 janv. 1841. *Tragédie :* 3[e] acc. 1861, 1er acc. 1863. Odéon 1867-1870.

Beauvarlet (Charles-Émile), né à Paris, 9 juin 1816. *Solfège :* acc. 1826.

Béchard (Louis), né à Nîmes, 14 déc. 1873. *Chant :* 2[e] acc. 1896, 1er acc. 1897, 1er prix 1898; *Opéra :* 1er acc. 1898; *Opéra-com. :* 1er acc. 1897, 2[d] prix 1898. Th. de Montpellier.

Bechevot, voir **Dugaril**.

Beck (Catherine), de la Marne. *Chant :* 2[d] prix an VII. Th. de l'Opéra, a déb. 16 sept. 1810.

Beck (Flore-Julie), *Piano :* prix an XI. Prof. en Russie.

Beck (Madeleine-Jeanne-Joséphine **Angellier**, *dite*), née à Hambourg, 28 août 1807. *Vocalisation :* 2[e] prix; *Chant :* 2[e] prix 1829.

Beck (Eugénie-Mathilde **Angellier**, *dite*), née à Hambourg, 4 mars 1809. *Vocalisation :* 2[e] prix 1824.

Beck (Charles), né à Schweighofen (Bavière), 29 août 1849. *Piano :* 1er prix 1870.

Becker (Marie-Mathilde **Bloch**), née à Hochfelden (Alsace), 16 juin 1879. *Comédie :* 1er acc. 1899, 2[d] prix 1900. Th. Antoine.

Beckers (André-Jules), né à Moscou, 12 mars 1827. *Opéra-com. :* 2[d] prix 1851, 1er prix 1852. Th. de l'Opéra-Comique (1856-1859); Lorient, Liège, le Havre, St-Pétersbourg, Bruxelles, Algérie, Quenache, Paris.

Becquet (Charles-Louis), né à Lille, 22 avril 1835. *Trombone :* 3[e] acc. 1867. Mus. 3[e] grenadiers de la Garde.

Becquié (Jean-Marie, *dit* **Becquié de Peyreville**), né à Toulouse, nov. 1798. *Violon :* 2[d] prix 1823, 1er prix 1826. Orch. de l'Opéra-Comique; de l'Opéra (1825-1827); Th.-Italien. Œuvres : morc. pour le violon. † Paris, janv. 1876.

Becquié (Adolphe), né à Toulouse, 1801 (?). *Flûte :* 1er prix 1823. Orch. de l'Opéra-Comique. Œuvres : morc. pour flûte. † Paris, 10 nov. 1825.

Bedard (Marie-Valérie-Esther), née à St-Pétersbourg, 10 déc. 1848. *Comédie :* 1er acc. 1863. Palais-Royal, Gymnase. Mme Murray.

Bedel (Jeanne-Laure-Pauline), née à Paris, 13 nov. 1846. *Piano :* 3[e] acc. 1864, 2[d] prix 1865, 1er prix 1866; *Harmonie et accompagnement :* 1er prix 1867. Mme L. Jacquard, 10 mai 1876. † Paris, 5 avril 1897.

Bediez, voir **Villaume**.

Bedouin (Louis-Lucien), né à Paris, 10 mai 1866. *Trompette :* 1er acc. 1882, 2[d] prix 1883, 1er prix 1885; *Solfège :* 3[e] méd. 1885, 1re méd. 1886. Maître de chap. de St-Denis-du-St-Sacrement.

Beer, voir **Bèry**.

Begrez (Pierre-Ignace), né à Namur (Sambre-et-Meuse), 23 déc 1787. *Chant :* 2d prix 1813, 1er prix 1814. Th. de l'Opéra ; a déb. dans *Armide* (Renaud), 7 mars 1815. † Londres, 13 sept. 1863.

Bégué (Bernard-Louis), né à Toulouse, 4 nov. 1860. *Chant :* 2e acc. 1893.

Beguin (Mme), voir Mlle **Salomon.**

Beguin (Laure-Anna-Rosalie), née à Paris, 21 avril 1865. *Solfège :* 3e méd. 1882 ; *Harmonie :* 1er acc. 1886, 2d prix 1887. Prof. à Paris.

Bèguin (Yvonne-Geneviève), née à Paris, 9 oct. 1887. *Solfège :* 3e méd. 1900.

Beigbeder (Julie-Jeannette **Husta**, *dite*), née à Paris, 8 janv. 1820. *Tragédie :* 2d prix 1839.

Bele (Désiré-Joseph-Théodore), né à Hazebrouck (Nord), 9 fév. 1868. *Trombone :* 1er acc. 1887, 2d prix 1888, 1er prix 1889. Orch. de l'Opéra ; Concerts du Châtelet ; Soc. des Concerts.

Belgirard (Léonie-Valentine), née à Montmartre, 9 fév. 1847. *Solfège :* 2e médaille 1873 ; *Chant :* 2d prix 1874. Th. lyrique (1875-1877).

Belhomme (Hippolyte-Adolphe), né à Paris, 3 déc. 1854. *Solfège :* 3e méd. 1879 ; *Chant :* 1er acc. 1878, 2d prix 1879 ; *Opéra-com. :* 2e acc. 1878, 2d prix 1879. Th. de l'Opéra-Comique (1879-1886), a déb. dans *Lalla-Rouck* (Baskir), 11 nov. ; Lyon (1886-1889) ; Marseille (1889-1890) ; Opéra-Com. dep. 1891 ; ⚜ A.

Belin (François-Victor), né le 9 déc. 1792. *Solfège :* enc. an XII.

Bell (Mme), voir Mlle **Lapommeraye** (DE).

Bell (Lina), voir **Brunel.**

Bellaigue (Camille), né à Paris, 24 mai 1858. *Piano :* 1er acc. 1876, 2d prix 1877, 1er prix 1878. Critique mus. de la *Revue des Deux-Mondes.* Ouvr. : *Psychologie musicale* (1893), *Un siècle de musique française, l'Année musicale, Silhouettes de musiciens (le Temps), Études mus. et nouv. silhouettes de mus.* (1898), *G. Bizet,* etc. ✠ 1900.

Bellemond (Louise-Virginie **Pepin**), née à Lyon, 7 avril 1800. *Accomp. prat. :* 2d prix 1814.

Bellevaut (Gilles-Jean-François), né à Paris, 5 sept. 1818. *Comédie :* acc. 1841. Paris, Rouen, Marseille, Toulouse, Odéon, Porte-St-Martin (artiste, régisseur, direct.). † Paris 1891.

BELLO (Jules), né à Arry (Moselle), 18 février 1836. *Saxhorn :* 2d prix 1864, 1er prix 1865. *Cornet à pistons :* mus. 5e dragons, Garde rép. Concerts Besselièvre, Lamoureux.

Bello (Auguste-Jean-François), né à Metz, 21 mai 1863. *Chant :* 2e acc. 1887, 1er acc. 1888. Th. de l'Opéra, a déb. dans *Guillaume Tell* (Mechtal), 19 août 1889.

Bellon (Jean-François-Victor), né à Lyon, 30 mai 1795. *Violon :* 2d prix 1822, 1er prix 1823. Concert Musard ; chef d'orch. à Paris. † 2 mars 1869.

Bellot (Lucie-Emma-Caroline), née à Batignolles, 8 oct. 1858. *Solfège :* 3e méd. 1874, 2e méd. 1876.

Belot (Jeanne-Marie), née à Paris, 1er nov. 1873. *Solfège :* 2e méd. 1886.

Beltz (Adèle-Louise), née à Paris, 18 janv. 1822. *Solfège :* acc. 1837 ; *Harpe :* 2d prix 1836, 1er prix 1837. Répétiteur de harpe au Conservatoire (1837-1840).

Belval (Julie-Pauline-Marie **Gaffiot**), née à Gand, 24 mars 1853. *Piano :* 2e acc. 1868, 2d prix 1869. Th. de l'Opéra, a déb. dans *les Huguenots* (Marguerite), 22 mai 1874. Mme VIANESI. † La Nouvelle-Orléans, 1901.

Belville (Henri-Victor), né à Colombes (Seine), 11 sept. 1872. *Violon prép. :* 1re méd. 1886 ; *Violon :* 1er acc. 1889, 2d prix 1890, 1er prix 1892. Soc. des Concerts ; ⚜ A. 1900.

Belville (Gabrielle-Anne-Victorine), née à Colombes, 7 sept. 1874. *Piano prép. :* 2e méd. 1890, 1re méd. 1891 ; *Piano :* 2e acc. 1892, 1er acc. 1893, 2d prix 1894. Mme L. MEYER, 27 juillet 1895.

Benard (René-Michel-Auguste), né à Orléans, 4 mars 1786. *Solfège :* acc. an VI. Trombone orch. de l'Opéra (1813-1835) ; Concert Musard ; Soc. des Concerts 1828.

Benard (Hortense), Loiret. *Solfège :* acc. an VII.

Benard (Célina-Maria), née à Paris, 26 mai 1848. *Chant :* 3e acc. 1866. Prof. de chant. Mme DE MARTINI.

Benard (Amélie-Antoinette), née à Soumoulou (Basses-Pyr.), 8 mai 1868. *Piano prép. :* 3e méd. 1882.

Benazet (Bernard), [Haute-Garonne]. *Violoncelle :* prix an XII. Soliste orch. du Th.-Italien. † 17 sept. 1846.

Benazet (François-Gustave), né à Paris, 13 nov. 1813. *Piano :* 2d prix 1829. † mars 1830.

Bender (Guillaume), né à Duttemberg (Wurtemberg), 13 août 1834. *Cor à pistons :* 2d prix 1862, 1er prix 1864.

Benech (Jeanne-Marie), née à Paris, 28 mars 1867. *Piano prép. :* 1re méd. 1882 ; *Piano :* 2d prix 1886.

Benedict (Pierre-Antoine-Albert), né à Marseille, 7 avril 1805. *Vocalisation :* acc. 1827 ; *Déclam. lyrique :* 1er prix 1827. Odéon, 3 mai 1828. † 8 déc. 1870.

Benoist (François), né à Nantes, 10 sept. 1794. *Piano :* 2d prix 1813, 1er prix 1814 ; *Harmonie :* 1er prix 1811 ; *Rome :* 1er prix 1815. Prof. d'orgue au Conservatoire (1819-1872) ; Chef de chant à l'Opéra ; ✠ 1851. Œuvres : *Léonore et Félix,* 1 acte (th. Feydeau, 1821) ; *l'Apparition,* 2 actes (Op. 1848) ; morc. pour orgue, messes, ballets en collaboration, etc. † Paris, 6 mai 1878.

Benoist (Julie), née à Fismes (Marne), 19 nov. 1845. *Solfège :* 3e méd. 1862. Art. lyrique.

Benoist (Mlle), voir **Gremilly.**

Benoit (Louis-François-Benoit **Bazile**, *dit*), né à Passy, 5 août 1847. *Harm. et accomp. :* 2e acc. 1865, 1er acc. 1866, 2d prix 1867 ; *Orgue :* 2e acc. 1872.

Benoit de Martouret (Mme), voir Mlle **Dauban.**

Ben Tayoux (Frédéric), né à Bordeaux, 14 juin 1840. *Solfège :* 1er acc. 1855, 2d prix 1856 ; *Piano :* 3e acc. 1857, 2e acc. 1859. Prof. à Paris. Œuvres pour le piano.

Bérard (Jean), né à Libourne (Gironde), 26 juin 1865. *Chant :* 1er acc. 1889, 2d prix 1891 ; *Opéra-comique :* 2e acc. 1890, 1er acc. 1891. Th. des Bouffes-Parisiens, 1891 ; Opéra-Comique, 1894 ; Nice, Marseille, Royan. † sept. 1897.

Berbiguier (Benoît-Tranquille), né à Caderousse (Vaucluse), 21 déc. 1782. *Flûte :* 2e acc. au XIV et 1806. Mus. militaire. Œuvres : méthode, sonates, concertos, etc. † Pontlevoy (Loir-et-Cher), 20 janv. 1838.

Berceaux (Eugène-Victor), né à Clichy (Seine), 16 juil. 1840. *Basson :* 1er acc. 1861 (aveugle).

Berchtold (Victoire), née à Beaune (Côte-d'Or), 14 nov. 1817. *Solfège :* acc. 1829, 2d prix 1830, 1er prix 1831 ; *Piano :* 2d prix 1835, 1er prix 1836 ; *Harm. et accomp. :* acc. 1837. Prof. agr. au Conservatoire. Mme Lemarchand, 12 avril 1851. † Paris, 13 mars 1873.

Berchtold (Alexis), né à la Chapelle (Seine), 9 août 1829. *Solfège :* 2d prix 1843.

Berdalle, voir **de Lapommeraie**.

Berdet (Marie-Louise-Almaïde), née à Carcassonne, 4 déc. 1847. *Chant :* 3e acc. 1867 ; *Opéra-comique :* 3e acc. 1867, 2e acc. 1868.

Bérengier (Constant-Félix), né à Paris, 28 nov. 1857. *Chant :* 2e acc. 1885. Le Havre, Lyon (1886), Grenoble, Marseille, Brest, Amiens, Aix, Montauban.

Bérengier (Clémence-Célestine), née à Paris, 1er nov. 1860. *Chant :* 1er acc. 1883 ; *Opéra-comique :* 1er prix 1883. Th. de l'Opéra-Comique, a déb. dans *les Noces de Jeannette*, 9 déc. 1883. Mme F. Gos (Bruxelles, 27 sept. 1884).

Beretta, voir **Charles**.

Bereytter (Marie), de Rhône-et-Loire. *Solfège :* acc. an VI.

Bergal, voir **Brégal**.

Bergalonne (Gabriel-Louis), né à Nantes, 27 janv. 1840. *Cornet à pistons :* 2e acc. 1862.

Berge (Marie-Émilie), née à Paris, 24 mai 1861. *Comédie :* 2d prix 1878. Odéon, 1878-1880 ; Palais-Royal, depuis 1881.

Berger (Georges-Arthur-Alfred), né à Châtellerault (Vienne), 13 juin 1871. *Orgue :* 1er acc. 1891.

Bergès (Antoinette-Aimée), Mme Gaidan, (1892), née à Aix (B.-du-Rh.), 8 mai 1872. *Solfège :* 1re méd. 1892 ; *Chant :* 2e acc. 1893, 2d prix 1895 ; *Opéra-comique :* 2d prix 1894, 1er prix 1895. Bordeaux, Nice.

Bergès (Henri-Alphonse), né à Toulouse, 22 mars 1873. *Hautbois :* 2e acc. 1894.

Bergin (Eugène), né à Lille (Nord), 22 fév. 1850. *Solfège :* 2d prix 1866, 1er prix 1867 ; *Flûte :* 3e acc. 1866, 1er acc. 1867. Mus. 14e d'inf. Paris. Act. à Monaco.

Bergon (Jacques-Louis-Paul), né à Paris, 27 sept. 1863. *Harmonie :* 2d prix 1886. Paris.

Bergounioux (Mme), voir Mlle **Viteman**.

Berillon (Marie-Antoinette-Henriette-Micheline-Albertine-Charlotte), née à Bayonne (B.-Pyr.), 16 avril 1878. *Solfège :* 3e méd. 1893, 2e méd. 1894, 1re méd. 1895 ; *Piano prép. :* 2e méd. 1895.

Berlin (Berthe-Antoinette-Félicie), née à Paris, 22 nov. 1863. *Piano :* 2e acc. 1886, 1er acc. 1887. Prof. à Paris.

Berlioz (Louis-Hector), né à Côte-Saint-André (Isère), 11 déc. 1803. *Rome :* 1er 2d prix 1828, 1er 1er prix 1830. Critique musical : *Journal des Débats, le Correspondant, la Revue européenne, Gazette musicale ;* Conserv. de la bibliothèque du Conservatoire ; membre de l'Institut, 1856 ; ✠ O. 1864. Œuvres : *Roméo et Juliette, la Damnation de Faust, l'Enfance du Christ, la Prise de Troie, les Troyens, Benvenuto Cellini, Béatrice et Benedict, Symph. fantastique, Traité d'instrumentation* (1844), etc., *Voyage musical en Allemagne* (1845), *les Grotesques de la musique* (1846), *les Soirées de l'Orchestre* (1853), *A travers chants* (1862), *Mémoires, Correspondance inédite* (1879), etc. † Paris, 8 mars 1869. Cf. *Berlioz*, par de Massougnes (1870) : *H. Berlioz*, par Ad. Jullien (1881, 1888) ; *Berlioz intime*, par E. Hippeau (1883) ; *H. Berlioz* (1885) et *la Symph. fantastique* (1880), par G. Noufflard.

Berlot (Julie-Élise), née le 11 pluviôse an V (30 janv. 1797). *Piano :* 2d prix 1814.

Bernadaux (Charles-Louis), né à Ivry, 27 sept. 1856. *Clarinette :* 2e acc. 1880, 2d prix 1881. Sous-chef de mus. 129e d'inf., 1882 ; Chef de mus. 90e d'inf. dep. le 8 oct. 1885.

Bernadou (Marius-Célestin), né à Castres (Tarn), 19 janv. 1851. *Harmonie :* 1er acc. 1876 ; *Contrep. et fugue :* 2d prix 1879.

Bernaert (César-Désiré-Joseph), né à Roubaix, 14 juil. 1863. *Solfège :* 1re méd. 1886 ; *Chant :* 1er acc. 1886 ; *Opéra-comique :* 2e acc. 1885, 2d prix 1886. Th. de l'Opéra-Comique depuis 1886 ; ✠ A.

Bernaert (Mme), voir Mlle **Sérignac**.

Bernage (Clémentine-Amélie), née à Paris, 3 mai 1861. *Comédie :* 1er acc. 1876. 3e th. Français, 1877.

Bernard (Éric-Germain). Seine. *Tragédie :* acc. 1813. A déb. au Th.-Français le 29 juil. 1816 ; Odéon, 1819-1830.

Bernard (Édouard-Alexis), né à Amiens, 16 juil. 1806. *Cor :* 2d prix 1830, 1er prix 1831. Mus. garde nat. (1re lég.). Orch. Opéra-Com. ; Opéra, 1er fév. 1839. † juin 1847.

Bernard (Constant-Désiré **Dias**, *dit*), né à Dunkerque, 15 juil. 1820. *Hautbois :* 2d prix 1842. † Lourches, 27 nov. 1881.

Bernard (Charles-Paul-Parfait), né à Poitiers (Vienne), 4 oct. 1825. *Contrep. et fugue :* 2e acc. 1845. † Paris, 24 fév. 1879.

Bernard (Alfred-Louis-Joseph), né à Nantes, 5 nov. 1831. *Violoncelle :* 2e acc. 1853, 1er acc. 1855, 2d prix 1858. Prof. à Nantes ; ✠ A. 1889.

Bernard (Émile), né à Paris, 17 janv. 1834. *Solfège :* acc. 1846, 2d prix 1847, 1er prix 1848. Th. des Variétés ; Opéra, 1855-1858.

Bernard (Auguste-Charles), né à Douai, 17 fév. 1837. *Flûte :* 1er acc. 1854, 1er prix 1855. A Lille.

Bernard (Louis-Nicolas), né à Guyencourt (Aisne), 19 janv. 1842. *Trombone à pistons :* 1er acc. 1868, 2d prix 1869. Mus. 43e d'inf. Paris.

Bernard (Alice-Sara, *dite* **Bernardi**), née à Châtellerault (Vienne), 27 janv. 1843. *Chant :* 3e acc. 1868, 1er prix 1870 ; *Opéra :* 1er acc. 1869, 2d prix 1870 ; *Opéra-comique :* 1er acc. 1870. Th. lyrique, 1872 ; Saint-Pétersbourg. † Bruxelles, 13 avril 1885.

Bernard (Jean-Émile-Auguste), né à Marseille, 28 nov. 1843. *Piano :* 3e acc. 1860, 1er prix 1861 ; *Harmonie :* 1er acc. 1862, 2e prix 1863 ; *Orgue :* 2d prix 1866, 1er prix 1867 : *Contrep. et fugue :* 1er acc. 1865. Orch. du Gymnase (alto) : Organiste de N.-D.-des-Champs. Œuvres pour orgue, orchestre, piano, sonates, quatuors ; *la Captivité de Babylone,* etc.

Bernard (Charles), né à Nancy, le 23 déc. 1844. *Contrebasse :* 2e acc. 1860, 1er prix 1861. *Violoncelle :* 2e acc. 1864, 2e prix 1867, 1er prix 1869. Bouffes, Concerts Pasdeloup.

Bernard (Jeanne-Marie-Joséphine), née à Paris, 15 avril 1844. *Piano :* 1er acc. 1864, 1er prix 1865.

Bernard (Hubert-Joseph), né à Harcy (Ardennes), 17 janv. 1852. *Contrebasse :* 3e acc. 1869, 1er acc. 1870, 2d prix 1872, 1er prix 1875. Orch. de l'Opéra-Comique ; de l'Opéra, depuis le 1er fév. 1889.

Bernard (Alexandre-Louis-Alphonse), né à Paris, 16 août 1852. *Solfège :* 3e méd. 1878 ; *Chant :* 2e acc. 1878. Paris.

Bernard (Gustave-Adrien), né au Mée (S.-et-M.), 12 fév. 1859. *Trompette :* 2e acc. 1883.

Bernard (Jeanne-Henriette), née au Havre, 11 mai 1873. *Solfège :* 3e méd. 1886.

Bernard (Édouard-Gabriel-Marie-Joseph), né à Amiens, 20 oct. 1877. *Piano prép. :* 2e méd. 1892, 1re méd. 1894 : *Piano :* 2e acc. 1896, 2d prix 1897, 1er prix 1899.

Bernard (Paule-Marie-Madeleine), née à Caen, 27 sept. 1883. *Piano prép. :* 2e méd. 1897.

Bernard (Alfred-Anatole), né à Paris, 30 octobre 1866. *Solfège (chanteurs) :* 1re méd. 1890.

Bernard, voir **Otto Bernhardt.**

Bernard (Mme), voir Mlle **Potel.**

Bernard-Dorigny (Léon), né à Paris, 3 juin 1840. *Solfège :* 3e acc. 1852.

Bernardel (Émile-Anatole), né à Paris, 25 nov. 1838. *Solfège :* acc. 1850, 1er prix 1852 ; *Piano :* 1er acc. 1854 ; *Harmonie et accomp. :* 2e acc. 1858, 1er acc. 1859. Prof. à Paris ; ✪ A. 1891 ; ✪ I. 1900.

Bernardel (Charles-Claude-Anatole), né à Amsterdam, 16 août 1839. *Violoncelle :* 1er acc. 1863. Paris.

Bernardel (Charles), né à Paris, 24 sept. 1878. *Solfège :* 3e méd. 1893, 2e méd. 1894, 1re méd. 1895.

Bernard Gjertz (Marie-Gabrielle-Madeleine-Elisabeth), née à Beaune (Côte-d'Or), 4 juin 1848. *Solfège :* 3e méd. 1866, 1re méd. 1867 ; *Clavier :* 3e ment. 1866, 2e ment. 1867, 1re ment. 1868. Paris. ✪. A. 1897.

Bernard-Gjertz (Anne-Marie-Thérèse-Gabrielle), née à Saint-Genis-Laval (Rhône), 24 déc. 1849. *Solfège :* 2e méd. 1865, 1re méd. 1866 ; *Clavier :* 3e ment. 1868, 2e ment. 1869.

Bernard-Gjertz (Marie-Françoise-Catherine-Agnès), née à Copenhague, 16 juil. 1852. *Solfège :* 3e méd. 1866, 2e méd. 1867, 1re méd. 1868 ; *Clavier :* 2e ment. 1868, 1re ment. 1869.

Bernardi, voir Mlle **Bernard.**

Bernardt, voir **Bernhardt.**

Bernaudin (Mme), voir Mlle **Jétot.**

Bernhard (Urbain), né à Gunstett (B.-du-Rh.), 16 janv. 1840. *Harmonie et comp. :* 1er acc. 1859.

Bernhard (Joseph-François), né au Mans, 5 déc. 1843. *Saxophone :* 1er prix 1863.

Bernhardt (Rosine, *dite* Sarah), née à Paris, 22 oct. 1844. *Tragédie :* 2d prix 1861 ; *Comédie :* 1er acc. 1861, 2d prix 1862. Comédie-Française, 1862-1863 ; Gymnase, Porte-St-Martin, Odéon, 1867-1872 : Comédie-Française, 1er oct. 1872, sociétaire 1875, a quitté le 18 avril 1880 et perdu le procès qui lui fut intenté. En Amérique, en Russie ; directrice de l'Ambigu, 1882 ; de la Porte-St-Martin, 1883 ; du th. de la Renaissance, 1893 ; th. Sarah-Bernhardt, 1898 ; ✪ I.

Bernheim (Rose-Blanche), née à Paris, 3 mai 1879. *Violon prép. :* 3e méd. 1892, 2e méd. 1894, 1re méd. 1895. *Violon :* 2e acc. 1897.

Bernheim (Mme), voir Mlle **Gaffré.**

Bernier (Louis), né à Toulouse, 1er janv. 1836. *Cornets à pistons :* 2e acc. 1857.

Bernis (Jean), né à Paris, 10 mars 1857. *Solfège :* 2e méd. 1868, 1re méd. 1869. Alto Soc. des Concerts, Opéra-Comique. † Paris, 27 déc. 1889.

Berny (Octave-Jules), né à Marseille, 7 juin 1868. *Solfège :* 2e méd. 1882 ; *Piano prép. :* 2e méd. 1881, 1re méd. 1882 ; *Piano :* 2e acc. 1884, 1er acc. 1886, 1er prix 1887.

Berou (Pierre *dit* Adrien), né à Bordeaux, 22 nov. 1824. *Violon :* acc. 1843, 2d prix 1844, 1er prix 1845. Orch. de l'Opéra-Comique. Prof. agr. de violon prép. au Conservatoire (1882-1892) ; ✪ A. 1884.

Berquet (Paul-Claude-Rodolphe), né à Paris, 30 nov. 1867 ; *Solfège :* 3e méd. 1880, 2e méd. 1881, 1re méd. 1882 ; *Violon prép. :* 1re méd. 1880 ; *Violon :* 2d acc. 1885, 2d prix 1887, 1er prix 1889. Concerts du Châtelet, orch. de l'Opéra, 1888 ; Soc. des Concerts, 1887 ; prof. à Vincennes ; ✪ A. 1897.

Berr (Georges), né à Paris, 30 juil. 1867. *Comédie :* 1er prix 1886. Comédie-Française, 1886 ; a déb. 13 sept. (*les Plaideurs*) ; sociétaire, 1893 ; ✪ I. 1897. Prof. Conserv. Auteur d'ouvr. publiés sous le nom de Colias ; *Phoébé, Moins cinq,* etc.

Berry, voir **Labarre.**

Bertain (Jules-Victor), né à Paris, 16 déc. 1861. *Hautbois :* 2d acc. 1881, 1er acc. 1882, 2d prix 1883, 1er prix 1884 ; *Solfège :* 3e méd. 1884. Prof. écoles de la ville de Paris ; ✪ A. 1888, ✪ I. 1896. Œuvres : morc. de piano, d'orch., chœurs, etc.

Bertal, voir **Léon.**

Berteau (Gabriel), *Violoncelle :* 2d prix an VII.

Berteu (Joseph-Léon), né à Marseille, 30 oct. 1837, *Solfège :* 2d prix 1859, 1er prix 1860 ; *Harmonie et comp. :* 3e acc. 1860 ; *Saxophone :* 1er acc. 1860 ; sous-chef de mus. du 4e d'inf. ; chef de mus. du 14e (12 mars 1873).

Berthé (Édouard), né à Toulouse, 21 sept. 1841. *Chant :* 3e acc. 1862.

Berthe, voir **Marcell.**

Berthélemy (Félix-Charles), né à St-Omer (P.-de-C.), 4 nov. 1829. *Hautbois :* acc. 1847, 2d prix 1848, 1er prix 1849 Orch. de l'Opéra (1855-1868), prof. au Conservatoire ; Soc. des Concerts. † Paris, 13 févr. 1868.

Berthelemy (Alfred), né à Cheppy (Meuse), 30 janv. 1840. *Cor à pistons :* 1er acc. 1857, 2d prix 1858.

Berthelier (Jean-Baptiste, *dit* Henri), né à Limoges, 27 déc. 1856. *Violon :* 1er acc. 1875, 2d prix 1876, 1er prix 1877, Orch. de l'Opéra, 1er mars 1875 ; violon solo, 1885 à 1895 ; Soc. des Concerts. Prof. au Conserv. ; ✪ A. 1888. ✪ I. 1896.

Berthelot-Ducouret (Jeanne-Aglaé), née à Bordeaux, 12 déc. 1864. *Piano :* 2e acc. 1883, 1er acc. 1885.

Berthemet (Eugène-Jean-Baptiste), né à Paris, 6 août 1848. *Piano :* 2e acc. 1865, 2d prix 1866, 1er prix 1867. Chef de chant à l'Opéra-Comique ; ✪ A. 1888. † 1894.

Berthet (Lucie-Adeline-Marie **Bertrand**), née à Dinant (Belgique), 13 mai 1866. *Chant :* 2d prix 1892 ; *Opéra :* 1er prix 1892. Th. de l'Opéra, dep. 1892.

Berthier (Octave), né à Paris, 22 juin 1875. *Comédie :* 1er acc. 1896 ; 2d prix 1898. Odéon, Gymnase.

Berthod (Mme), voir Mlle **Pointaux**.

Bertin (Mme), voir Mlle **Philis**.

Bertiny (Jeanne-Clémentine **Mognard**), née à Paris, 17 nov. 1872. *Comédie :* 1er prix 1888. Comédie-Française, dep. 1888.

Berton (Mme), voir Mlle **Vollhardt**.

Berton (Charles-Francisque **Montan**), né à Paris, 16 sept. 1820. *Comédie :* 1er prix 1837. Comédie-Française, 1837 ; St-Pétersbourg. † 18 janv. 1874.

Berton (Louis-Lucien), né à Paris, 13 déc. 1871. *Solfège :* 2e méd. 1890, 1re méd. 1891 ; *Chant :* 2e acc. 1894 ; *Opéra-comique :* 1er acc. 1895.

Bertram (Edmond-Alexis), né à St-Omer (P.-de-C.), 14 oct. 1851. *Flûte :* 1er acc. 1872, 2d prix 1874, 1er prix 1875. Concerts Lamoureux ; orch. de l'Opéra. † sept. 1900.

Bertrand (Louis-Joseph-Ernest), né à la Ferté-sous-Jouarre (S.-et-M.), 26 mars 1831. *Solfège :* acc. 1847 ; *Violon :* acc. 1848.

Bertrand (Élisabeth-Madeleine), née à Paris, 11 sept. 1863. *Comédie :* 1er acc. 1887, Odéon 1887-1891. Paris.

Bertrand (Jeanne-Suzanne-Marie), née à Paris, 6 déc. 1865. *Comédie :* 1er acc. 1885, 2d prix 1886. Odéon ; a débuté le 6 sept. 1886 dans *Don Juan* (Charlotte). Mme A. Banès, 23 déc. 1889.

Bertrand (Angèle-Hermine), née à Lille, 30 déc. 1877. *Solfège (chanteurs) :* 1re méd. 1899.

Bertrand (Marcel-Louis-Étienne), né à Paris, 10 juill. 1883. *Solfège :* 3e méd. 1897.

Bertrand (Mme), voir Mlle **Mascart**.

Bertrand, voir **Berthet**.

Béry (Alice **Beer**), née à Paris, 6 sept. 1874. *Comédie :* 2e acc. 1891. Odéon, Palais Royal. A ép. M. G. Garby, du th. du Palais-Royal, juin 1894.

Besancenot (Marie-Céline-Alexandrine **Dumenil**), née à Paris, 2 fév. 1854. *Solfège :* 2e méd. 1868, 1re méd. 1869 ; *Clavier :* 3e ment. 1868. Prof. à Paris ; ✪ A. 1898.

Besaucèle (Marie-Thérèse-Françoise **de**), née à Toulouse, 28 avril 1841. *Piano :* 3e acc. 1857. Art. lyr. Bouffes-Par.

Besnard (Louise-Eugénie), née au Blanc (Indre), 17 sept. 1863. *Solfège :* 3e méd. 1879, 2e méd. 1880 ; *Piano prép. :* 3e méd. 1881.

Besnard (Frédéric-Charles-Alfred), né à Paris, 3 août 1882. *Violon prép. :* 3e méd. 1898. Concerts Lamoureux.

Besnard (Maurice-Louis), né à Paris, 11 décembre 1887. *Piano prép. :* 3e méd. 1900.

Besnier (Jean-Alexandre-Emile), né à Marseille, 13 janv. 1866. *Solfège :* 2e méd. 1882, 1re méd. 1883 ; *Violon prép. :* 2e méd. 1882, 1re méd. 1883 ; *Violon :* 1er acc. 1886, 2d prix 1887. Concerts Lamoureux ; Soc. des Concerts.

Besozzi (Louis-Désiré), né à Versailles, 3 avril 1814. *Solfège :* 2d prix 1829 ; *Piano :* 2d prix 1830, 1er prix 1831 ; *Harmonie et accomp. :* acc. 1833 ; *Rome :* 2d prix 1836, 1er prix 1837. Prof. de solfège au Conservatoire 1835-1837 ; ✪ A. 1878. Œuvres : morc. de piano, chœurs, etc. † Paris, 12 nov. 1879.

Bessaignet (Claire-Léonie), née à Paris, 17 avril 1842. *Solfège :* 2e acc. 1854, 1er acc. 1855, 2d prix 1856, 1er prix 1857 ; *Harmonie et accompagnement :* 2d prix 1861, 1er prix 1862 ; *Piano :* 3e acc. 1858, 2d prix 1861, 1er prix 1862.

Besse de Larzes (Marie-Adèle), née à Lyon (Rhône), 15 oct. 1851. *Harpe :* 1er prix 1867. Prof. à Paris. Mme M. Larochr.

Bessiéres (François-Léopold), né à Bruxelles, 24 juil. 1831. *Solfège :* acc. 1847, 2d prix 1849.

Bessin (Mme), voir Mlle **Tabon**.

Besson (Marie-Marthe), née à Paris, 30 oct. 1885. *Solfège :* 3e méd. 1895, 2e méd. 1896, 1re méd. 1897.

Betout (Louis), né à Avignon, 17 oct. 1826. *Chant :* 2e acc. 1852, 1er acc. 1853. En Amérique (Nouvelle-Orléans), Alger, Mostaganem, Montpellier, Nîmes, Bône, Constantine, Constantinople, Oran. † Oran, 1886.

Betout (Mme), voir Mlle C. **Henchoz**.

Beutter (Marie-Charlotte-Louise), née à Lyon, 29 juin 1866. *Piano :* 1er acc. 1889.

Beyle (Jean-Marie-Baptiste-Gaston), né à Chanas (Isère), 14 mars 1860. *Solfège :* 3e méd. 1886, 2e méd. 1887 ; *Chant :* 2e acc. 1886 ; *Opéra :* 2e acc. 1886, 1er prix 1887. Lyon, Opéra, Bruxelles, Marseille ; ✪ A. 1900.

Beyle (Augustin, *dit* Léon), né à Lyon, 28 fév. 1871. *Chant :* 2d prix 1895, 1er prix 1896 ; *Opéra :* 2d prix 1896 ; *Opéra-comique :* 1er prix 1896. Th. de l'Opéra (1896) ; Opéra-Comique (1898), a débuté le 26 oct. dans *Carmen* (Don José) ; ✪ A. 1899.

Beyls (Ivon), né à Lys-les-Lannois (Nord), 28 avril 1871. *Cor :* 1er acc. 1886, 2d prix 1887, 1er prix 1889. Prof. à l'Ecole nat. de mus. de Roubaix.

Beyretter (Marie), de Rhône-et-Loire. *Solfège :* enc. an VI.

Bezy, voir **Nady**.

Biancheri (Fructueux-Angelin **Tesson**), né à Paris, 7 oct. 1876. *Piano prép. :* 3e méd. 1890 ; *Accompagnement :* 2d prix 1893, 1er prix 1894 ; *Harmonie :* 2e acc. 1892, 1er prix 1894. Œuvres : *Fant. conc.* pour violon et piano, etc.

Bianchi, voir **Blanchet**.

Biard (Cézarine-Anna), née à Condé-sur-Iton (Eure), 7 oct. 1827. *Solfège:* acc. 1842, 2e prix 1844, 1er prix 1845.

Biard (Cécile [Antonia]), née à Paris, 2 mai 1838. *Solfège:* 1er acc. 1852, 2d prix 1853, 1er prix 1854. Mons (1865), Dieppe, Reims, Mourmelon, Rennes (1871), Givet, Mézières, Paris (1883). Mme Rothmann.

Bibard, voir **René**.

Bibès (Raphaël), né à Toulouse, 8 janv. 1847. *Solfège:* 3e méd. 1860. Choriste Opéra, 1859-1862.

Bibre (Adélaïde-Joséphine), née en mars 1806. *Vocal.:* 2d prix 1825; *Chant:* 2d prix 1825. A déb. à l'Opéra (14 avril 1826), rôle d'Antigone d'*Œdipe;* Th. lyr. 1854. Mme Vadé. † avril 1865.

Bic (Aline-Eugénie), née à Montmartre, 18 juin 1850. *Comédie:* 1er acc. 1869 et 1870. Vaudeville, 1872.

Bidal (Jean-Charles), né à Besançon, 1801. *Flûte:* 2d prix 1822. Rouen.

Bidart, voir **Lafargue**.

Bieau (Mme), voir Mlle **Bussière**.

Bieau-Bussière (Jeanne **Bieau**), née à Paris, 8 sept. 1886. *Solfège:* 2e méd. 1900; *Piano prép.:* 2e méd. 1900.

Bienaimé (Paul-Émile), né à Paris, 7 juil. 1802. *Harmonie et accompagnement:* 2d prix 1822; *Contrep.:* acc. 1825; *Rome:* 2d prix 1826. Prof. au Conserv. 1825-1864. † Paris, 17 janv. 1869.

Bienaimé (Nathalie-Augustine), née à Paris, 27 janv. 1875. *Piano prép.:* 3e méd. 1889; *Solfège:* 2e méd. 1890.

Bière (Marie-Madeleine), née à Bordeaux. 8 déc. 1848. *Chant:* 2e acc. 1872, 1er acc. 1873

Bignon (Betzy), née le 4 déc. 1802 (Seine), *Solfège:* enc. 1812; *Accomp. prat.:* acc. 1814; *Piano:* 2d prix 1818, 1er prix 1819. En Russie, comtesse de Poltoreski.

Bilange (Gabrielle-Marie), née à Abbaretz (Loire-Inférieure), 2 oct. 1849. *Chant:* 2d prix 1875, 1er prix 1876; *Opéra comique:* 1er acc. 1876. Th. de l'Opéra-Comique (1876). Mme Alb. Barlatier, 2 déc. 1876. † Puteaux, 6 fév. 1890.

Bilbaut-Vauchelet (Juliette-Marie-Angélique **Bilbaut**), née à Douai, 26 sept. 1855. *Solfège:* 2e méd. 1872, 1re méd. 1873; *Chant:* 2d prix 1874, 1er prix 1875; *Opéra-comique:* 1er acc. 1874, 2d prix 1875. Th. de l'Opéra-Comique (1878-1886). Mme Nicot, 4 juil. 1881. ✪ A. 1888, ✪ I. 1898.

Bilbaut (Justin-Louis-Désiré), né à Douai, 20 oct. 1857. *Trombone:* 2d prix 1884, 1er prix 1885. Concerts Lamoureux; Orch. Opéra, dep. le 1er sept. 1889: Soc. des Concerts; ✪ A. 1898.

Bilbaut (Nathalie-Marie-Élisabeth), née à Douai, 24 nov. 1861. *Solfège (chanteuses):* 2e méd. 1880.

Bilhaut (Hélène-Claudine), née à Paris, 5 avril 1832. *Comédie:* 2d prix 1848, 1er prix 1849. Odéon jusqu'en 1854; Vaudeville, Porte-St-Martin, Lyon, Palais-Royal jusqu'en 1875.

Billa (Mme), voir Mlle **Manotte**.

Billa (René-Jean-Théophile), né à Nice, 22 juillet 1884. *Solfège:* 2e méd. 1896, 1re méd. 1897: *Piano:* 1er acc. 1899.

Billa (Jeanne-Marie-Georgina), née à Paris, 4 mars 1879. *Solfège (chanteuses):* 2e méd. 1899, 1re méd. 1900; *Chant:* 2e acc. 1900; *Opéra-comique:* 1er acc. 1900.

Billard (Élisabeth-Emma **Jérôme**, *dite*), née à Paris, 13 déc. 1836. *Opéra-comique:* 2d prix 1858.

Billard (Charles), né à Paris. 25 nov. 1869. *Contrebasse:* 2e acc. 1887, 1er acc. 1888 (sous le nom de Tuévenin), 2d prix 1890. Conc. du Châtelet.

Billault (Adèle-Alexandrine-Désirée), née à Paris, 16 sept. 1848. *Harm. acc.:* 1er acc. 1870.

Billault (Léon-Anatole), né à Paris, 12 mai 1855. *Solfège:* 3e méd. 1870.

Billet (Alexandre-Philippe), né à Saint-Pétersbourg, 4 mars 1817. *Piano:* 2d prix 1835. Prof. à Genève.

Billuart (Elvire-Thérèse), née à Charleville (Ardennes), 13 janv. 1884. *Piano prép.:* 3e méd. 1897.

Billy, voir **Buthiau**.

Binda (Béatrix Stéphanie-Nathalie-Claire, *dite* Marie), née à Segromigno (Toscane), 12 août 1833. *Tragédie:* 2e acc. 1860. Odéon.

Bine (Nota), né à Paris, 6 mai 1884. *Piano prép.:* 3e méd. 1898, 2e méd. 1899.

Binet (Clara-Françoise-Joséphine **Senergou**), née à Paris, 27 janv. 1833. *Harpe:* 2d prix 1848.

Binon (Jacques-Eugène), né à Paris, 13 oct. 1850. *Saxhorn:* 2d prix 1870.

Binon (Ernest-Constantin), né à Saint-Omer (P.-de-C.), 8 mars 1853. *Violoncelle:* 2e acc. 1878, 1er acc. 1879, 2d prix 1880. Orch. de l'Opéra-Comique; Opéra; ✪ I.

Binon (Louise-Jeanne), née à Paris, 13 fév. 1876. *Piano prép.* 3e méd. 1890, 2e méd. 1892; *Harmonie:* 2e acc. 1893.

Biot (Marie-Louise **Clostre**, *dite*), née à Bordeaux, 22 mai 1850. *Solfège:* 2e méd. 1863, 1re méd. 1864; *Clavier:* 3e ment. 1863, 1re ment. 1864; *Violon:* 3e acc. 1864, 2e acc. 1867.

Bisestki (Antoine-Joseph), né le 14 mai 1783 (Ardennes). *Flûte:* acc. an XI, 1er acc. an XII, prix an XIV et 1806.

Bisetzki (Antoine-François-Élie), né à Saint-Germain, 5 juin 1817. *Flûte:* 2d prix 1832, 1er prix 1833. Variétés. Employé au ch. de fer du Nord.

Bittar (Marie-Jeanne Nazli), née au Caire (Égypte), 8 fév. 1885. *Piano prép.:* 1re méd. 1897; *Piano:* 1er acc. 1900.

Bizet (Alexandre-César-Léopold, *dit* Georges), né à Paris, 25 oct. 1838. *Solfège:* 1er prix 1849; *Piano:* 2d prix 1851, 1er prix 1852; *Orgue:* 1er acc. 1853, 2d prix 1854, 1er prix 1855; *Contrep. et fugue:* 2d prix 1854; 1er prix 1855; *Rome:* 2d gr. prix 1856, 1er gr. prix 1857. ✠ 1875. Œuvres : *Le Docteur Miracle* (Bouffes, 1857); *les Pêcheurs de Perles,* 3 a. (Th. lyr. 1863); *la Jolie Fille de Perth,* 4 a. (Th. lyr. 1867); *Djamileh* (Op.-C. 1872); *Roma; Patrie; l'Arlésienne; Carmen,* 4 a. (Op.-C. 1875); mélodies, transcriptions, etc. Cf. H. Imbert, *Profils et études.* † Bougival, 3 juin 1875.

Bizet (Joseph-Emmanuel-Toussaint), né à Parmain (S.-et-O.), 11 août 1876. *Orgue:* 2e acc. 1899.

Blachère (Charles-Michel), né à Pont-Saint-Esprit (Gard), 2 oct. 1851. *Trombone:* 1er acc. 1872, 2e prix 1873, 1er prix 1875. Opéra-Comique; Soc. des Concerts. † Pont-Saint-Esprit, 23 avril 1897.

Blachier (Joseph-Jules-Ambroise), né à Nîmes, 11 mai 1848. *Violoncelle:* 3e acc. 1869. Orch. des Concerts du Châtelet. Directeur de laboratoire à Bercy.

Bladet (Gaston-Daniel), né à Bordeaux, 8 mai 1879. *Flûte:* 2d prix 1898, 1er prix 1900.

Bladviel (Jacques-Marie), né à Toulouse, 12 déc. 1843. *Opéra:* 2e acc. 1864, 1er acc. 1865, 2d prix 1866. En province.

Blaisot (Louis-Alphonse-Eugène), né à Paris, 9 mai 1822. *Comédie:* 2d prix 1845. Odéon, Gymnase. † Paris, 19 nov. 1885.

Blanc (Jean-Baptiste-Adolphe), né à Manosque (B.-Alpes), 25 juin 1828. *Solfège:* 2d prix, 1841, 1er prix 1845; *Violon:* 2d prix 1849. Soc. des Concerts, 4 mai 1866; Chef d'orch Th. lyr. Œuvres: Sonates, trios, quatuors, etc., mélodies, opérettes, *Une Aventure sous la ligue,* op.-c. 1 a., etc. † Paris, 9 juin 1885.

Blanc (Victorine-Charlotte), née à Paris, 16 avril 1840. *Solfège:* 2d prix 1855, 1er prix 1856; *Piano:* 2e acc. 1858. 1er acc. 1860, 1er prix 1861.

Blanc (Marie-Berthe-Celina), née à Paris, 28 août 1841. *Comédie:* 1er acc. 1862, 2d prix, 1863. Paris (1891).

Blanc (Anne-Aglaé), née à Valence (Drôme), 14 sept. 1848. *Tragédie:* 1er acc. 1870, 2d prix 1872; *Comédie:* 2e acc. 1870, 1er prix 1872. Comédie-Française (1872-1874), a déb. dans *les Enfants.* Mme Dupont-Vernon, fév. 1873. † Paris, 19 mars 1888.

Blanc (Claude, *dit* Claudius), né à Lyon, 20 mars 1854. *Harm. et acc.:* 3e acc. 1873, 1er acc. 1874, 1er prix 1875; *Rome:* 2d gr. prix, 1877. Directeur de l'École de musique de Marseille (1887-1889): chef des chœurs du th. nat. de l'Opéra. † Lyon, 13 juin 1900.

Blanc (Marie-Louise-Éléonore), née à Vienne (Isère), 26 juin 1866. *Solfège:* 2e méd. 1889; *Chant:* 2d prix 1889, 1er prix 1890; *Opéra com.:* 2e acc. 1889, 1er acc. 1890. Concerts à Paris. ✠ A. 1897.

Blanc (Joseph-Marius), né à Pignans (Var), 15 août 1866. *Clarinette:* 2e acc. 1887, 1er acc. 1888, 2d prix 1889. S.-ch. de mus. du 46e d'inf.; chef de mus. du 159e, act. du 61e.

Blancard (Adolphe-Gratien), né à Toulouse, 14 juin 1829. *Trombone:* 1er acc. 1861.

Blancard (Mme), voir **Nady.**

Blancard (Jeanne-Célestine), née à Paris, 4 oct. 1884. *Piano:* 2d prix 1898, 1er prix 1899.

Blanchard (Marie-Lucile), née à Tarbes (H.-Pyr.), 1er mars 1832. *Solfège:* acc. 1848; *Piano:* acc. 1848.

Blanchard (Mlle), voir **Gaston.**

Blanche (Marie-Blanche-Henriette **Charpentier,** *dite*), née à Paris, 22 oct. 1848. *Opéra-comique:* 1er acc. 1869.

Blanche (François-Jean-Baptiste), né à Paris, 24 sept. 1849. *Comédie:* 1er acc. 1875, 2d prix 1876. Gaîté, Nouveautés (régisseur). † Paris, 10 sept. 1889.

Blanchet (Élisabeth-Joséphine), née à Chalonnes (M.-et-L.). *Accomp. prat.:* 1er prix 1818. A débuté au Th.-Italien sous le nom de Bianchi (1818).

Blanchet (Ernest-Hippolyte-Joseph), né à Paris, 24 août 1831. *Hautbois:* 2e acc. 1852.

Blanckaert (Blanche-Sophie-Stéphanie), née à Paris, 6 fév. 1869. *Solfège (chanteuses):* 2e méd. 1891. Mme Paul Dreyfuss, 1er oct. 1895.

Blanckeman (Paul-Napoléon), né à Belfort, 8 nov. 1821, *Trompette:* 2d prix 1849.

Blanco (Pierre-Eugène), né à Poitiers (Vienne), 17 janv. 1826. *Flûte:* 2d prix 1845, 1er prix 1846. Th. Délassements-Com.

Blancou (Joseph-Victor-Antoine), né à Marseille, 19 déc. 1817. *Clarinette:* 1er prix 1840.

Blangy (Auguste), né à Paris, 13 mars 1779. *Cor:* 1er prix an VII. Orch. de l'Opéra-Comique; orch. de l'Opéra, 12 mai 1810 au 31 déc. 1816, puis du 1er juillet 1818 au 31 déc. 1820; Société des Concerts; répétiteur au Conservatoire. † avant 1859.

Blankenstein (Angélina-Joséphine-Eugénie), née à Paris, 1er janv. 1852. *Solfège:* 3e méd. 1863, 2e méd. 1864, 1re méd. 1865. Prof. à Paris.

Blanquart (Gaston-Gustave-Alfred), né à Raismes (Nord), 2 juin 1877. *Solfège:* 3e méd. 1897, 2e méd. 1898; *Flûte:* 2e acc. 1896, 2d prix 1897, 1er prix 1898.

Blanvillain (Alexandre-Jules), né à Versailles, 22 août 1825. *Hautbois:* acc. 1845, 2d prix 1847. Orch. du Th. Français; Folies nouvelles; Th. lyr.; Opéra-Comique; Concerts Pasdeloup. Pens. de l'Ass. des art. mus. à Paris.

Blèger (Adolphe), né à Soissons, 30 mars 1835. *Clarinette:* 2d prix 1860. S.-chef de mus. du 54e d'inf.; chef de mus. du 109e (1874). Méd. mil.; ✠. Œuvres pour mus. mil. † 1897.

Blémant (Louis), né à Lourches (Nord), 4 déc. 1864. *Flûte:* 1er acc. 1882, 2d prix 1883. Sous-chef de mus. du 4e rég. du génie; chef de mus. du 145e d'inf.; ✠ A. 1890. Œuvres pour mus. mil., solos, etc.

Blès (Gustave-Guillaume), né 24 janv. 1797. *Opéra:* 2d prix 1821. Art. lyr. à Paris. † Paris, 15 déc 1877.

Bleuset (Eugène-Alphonse), né à St-Omer (P.-de-C.), 9 avril 1850. *Hautbois:* 3e acc. 1870.

Bleuzet (Louis-Florent-Alfred), né à Hazebrouck (Nord), 26 avril 1874. *Solfège:* 2e méd. 1891, 1re méd. 1892; *Hautbois:* 2e acc. 1891, 1er acc. 1892, 1er prix 1893. Orch. de l'Opéra-Comique; Concerts du Châtelet.

Bleuzet (Mme), voir Mlle **Lavello.**

Bloc (Rosine **Bloch**), née à Paris, 7 nov. 1844. *Chant:* 2d prix 1864, 1er prix 1865; *Opéra:* 2d prix 1864, 1er prix 1865. Th. de l'Opéra, 1865-1880; a déb. dans *le Trouvère* (Azucéna). Mme S. Lévy, Bruxelles, 13 mai 1884. † Monte-Carlo (Nice?), 1er fév. 1891.

Bloch (Jenny), née à Strasbourg, 13 juil. 1838. *Clavier:* 2e ment. 1856.

Bloch (Hélène), née à Paris, 7 déc. 1846. *Comédie:* 2e acc. 1863, 2d prix 1864. Comédie-Franç.: Palais-Royal. † 1872.

Bloch (Mlle), voir **Becker** et **Bloc.**

Bloch (Sara), née à Paris, 11 août 1851. *Solfège :* 3e méd. 1862, 1re méd. 1863; *Clavier :* 2e ment. 1864, 1re ment. 1865.

Bloch (Andréas), né à Wissembourg, 14 janv. 1873. *Solfège :* 2e méd. 1883, 1re méd. 1884; *Piano prép. :* 3e méd 1884, 2e méd. 1885, 1re méd. 1886; *Piano :* 2e acc. 1887, 2d prix 1888, 1er prix 1889; *Harmonie :* 2e acc. 1889, 1er prix 1890; *Rome :* 2d gr. prix 1892, 1er gr. prix 1893. *Poème nomade.*

Bloch (Edmond-Maxime), né à Paris, 1er nov. 1880. *Violoncelle :* 2e acc. 1897, 1er acc. 1898. † à Paris, 25 juin 1899.

Bloch (Jeanne-Lucie), née à Paris, 29 mars 1881. *Solfège :* 3e méd. 1895, 2e méd. 1896.

Bloch (Jérôme-Albert), né à Sedan, 8 fév. 1885. *Solfège :* 3e méd. 1900; *Violon :* 2e acc. 1900.

Blondeau (Pierre-Nicolas-Louis), né 15 août 1784. *Violon :* 2e acc. an XIII et an XIV. Th. Favart. Sonates p. violon (1824).

Blondeau (Auguste-Louis), né à Paris, 15 oct. 1786. *Rome :* ment. 1807, 1er prix 1808. Alto, orch. de l'Opéra 1816. Œuvres : Duos, trios, quators pour violon; *Traité des principes élémentaires de la musique; Traité de contrepoint; Hist. de la musique moderne* (1847); psaumes, messes, ouvertures, etc. †

Blondeau (Aimée-Jeanne-Justine), née à Paris, 3 nov. 1802. *Chant :* 1er prix 1820. Prof. de vocalisation, Paris.

Blondeau (Mlle), voir **Volsy.**

Blondel (Charles-Jules), né à Paris, 17 oct. 1843. *Orgue :* 3e acc. 1862, 2e acc. 1863, 1er prix 1864. *Contrep. et fugue :* 2d prix 1863.

Blot (Angèle-Athénaïs), née à Paris, 15 mai 1849. *Harpe :* 2d prix 1869. Prof. à Paris; ✠ A. 1887.

Blot (Antoine-Édouard), né à Paris, 26 avril 1857. *Harmonie :* 2d prix 1875. † 7 mai 1877.

Blouet (Mme), voir Mlle **Bastin.**

Blum (Pauline-Thérèse), née à Dublin, 26 mai 1854. *Chant :* 1er acc. 1876; *Opéra-com. :* 2d prix 1876. Th. de l'Opéra, 1877-1879, a débuté dans *les Huguenots* (Urbain). Mme Daydou.

Blum (Dieudonnée-Marguerite), née à Strasbourg, 7 juil. 1858. *Solfège :* 3e méd. 1873, 2e méd. 1874; *Clavier :* 1re ment. 1873; *Piano :* 2e acc. 1877, 1er acc. 1878, 2d prix 1879, 1er prix 1880. Prof. à Paris. Mme S. Ettlinger (négociant), 24 mars 1887.

Bobin (Émilie-Marie-Alexandrine), née à Paris, 6 sept. 1860. *Solfège (chanteuses) :* 1re méd. 1885.

Boblin (Fernand-Charles), né au Mans, 26 août 1868. *Solfège :* 2e méd. 1889; *Flûte :* 2d prix 1887. 1er prix 1889.

Bobœuf, voir **Ghasne.**

Bochsa (Charles-Nicolas), né à Montmédy, 9 août 1789. *Harmonie :* prix 1808. Harpiste des Cours imp. et roy. (1813-1817); Londres, prof. à l'Academy of music; direct. de Kings-Theater; tournées de Concerts. Œuvres : *Trajan* (Lyon 1804); *l'Héritier de Paimpol,* 3 a. (Op.-C. 1813); *les Héritiers Michau,* 1 a. (*id.* 1814); *Alphonse d'Aragon,* 3 a. (*id.* 1814); *la Lettre de change,* 3 a.; *le Roi et la Ligue,* 2 a.; *les Noces de Gamache,* 3 a. (*id.* 1815); *Un Mari pour étrenne* (*id.* 1816). † Sidney, 6 janv. 1856.

Bocquet, voir **Mangin.**

Bodin (François-Étienne), né 16 mars 1795. *Solfège :* enc. 1807. Œuvres : *Exercices pour le piano* (1833); *Recueil de gammes* (1835); *Traité de la musique* (1850), etc. † Paris, 16 août 1862.

Boély (Georgette), née en S.-et-O. vers 1780. *Chant :* 2d prix ans V et VI.

Boetsch (Jacques-François-Guillaume), né à Guéméné (Morbihan), 26 déc. 1838. *Trombone à pistons :* 1er acc. 1862.

Bœuf (Mlle), voir **Delaunay.**

Boffy (Léon-Edmond), né à Dôle (Jura), 19 mars 1876. *Violon :* 1er acc. 1894.

Bogucki (Alexandre-Nicolas-Adam), né à Budyn (Gallicie), 7 déc. 1840. *Clavier :* 1re méd. 1858. En Pologne.

Boh (Marie-Émile), né à Sarreguemines (Moselle), 19 avril 1852. *Violoncelle :* 2e acc. 1875. Orch. de l'Opéra-Comique.

Boicervoise (Marie-Rosalie), née 24 août 1787 (Seine). *Tragédie :* 2d prix 1809, 1er prix 1810. A déb. à la Comédie-Française, 9 mai 1811.

Boidin (Mme), voir Mlle **Puisais.**

Boïeldieu (Louise-Stéphanie), née à Paris, 30 janv. 1840. *Piano :* 2e acc. 1855. Mme Em. Durand, 25 juil. 1857.

Boilly (Édouard), né à Paris, 16 nov. 1799. *Contrep. :* 1er prix 1822; *Rome :* 1er prix 1823. Œuvres : *le Bal du sous-préfet,* 1 a. (Op.-Com. 1844). † Paris, 1864.

Boin (Félicien-Gustave), né à Lille, 17 déc. 1865. *Clarinette :* 1er acc. 1883, 2d prix 1884. Chef de mus. du 149e d'inf., 2 mars 1898.

Boireaux (Victor Boireaux-Delmary), né à Paris, 12 nov. 1810. *Harpe :* acc. 1830. A Jassy. † Jassy (Roumanie), juill. 1887.

Boireaux (Mlle), voir **Delmary.**

Boiscervoise, voir **Boicervoise.**

Boisseau (Arthur-Léopold-Raphaël), né à Tours, 8 sept. 1845. *Solfège :* 1er p.ix 1858; *Violon :* 2e acc. 1864, 1er acc. 1866, 2 prix 1867, 1er prix 1869; *Harmonie :* 2d prix 1862; *Contrep. et fugue :* 1er acc. 1863, 2d prix 1864. 1er prix 1866. Orch. du Cirque imp., de l'Opéra, du 16 août 1868 au 31 déc. 1898; Conc. Pasdeloup; Soc. des Concerts; ✠ A. 1897. Act. à Tours.

Boisseaux (Philippe), né à Namur, 17 oct. 1805. *Violoncelle :* acc. 1828. Th.-Italien (?).

Boissée (Yvonne-Marie-Léontine), née à Trois-Moutiers (Vienne), 3 juin 1875. *Piano prép. :* 2e méd. 1890, 1re méd. 1891; *Piano :* 2e acc. 1894. Prof. à Paris.

Boisselot (Dominique-François-Xavier), né à Montpellier, 3 déc. 1811. *Rome :* ment. 1832, 2e 2d prix, 1834, 1er prix 1836. Fab. de pianos à Marseille (Voir C. P. *Les facteurs*, etc.); Insp. des étab. musicaux. ✠. Œuvres : *Ne touchez pas à la Reine* (Op.-Com. 1847); *Mosquita la sorcière*, 3 a. (Th. lyr. 1851); *l'Ange déchu*, 5 a. (Marseille 1869). † Paris, 8 avril 1893.

Boizot (Augustine-Hortense-Louise), née à Paris, 3 fév. 1881. *Solfège :* 1re méd. 1895.

Bollaert (Armand-Désiré-Hector), né à Dunkerque, 17 déc. 1836. *Contrebasse :* 1er acc. 1864. Maître de chapelle à St-Eugène, Paris; puis à Dunkerque.

Bollaert (Anna-Gabrielle), née à Armbants-Cappel (Nord). 29 nov. 1860. *Solfège (chanteuses) :* 1re méd. 1880.

Bolly (Louis-Jean-Marie-Bernard-Jacques), né à Die (Drôme), 9 mars 1855. *Chant :* 2d prix 1881; *Opéra-comique :* 2d prix 1881. Th. de l'Op.-Com., a débuté dans *la Fille du Régiment* (1883); ✠ A. 1896.

Bolzé, voir **Dacosta**.

Bonade (Louis), né à la Rochelle, 18 mars 1845. *Clarinette :* 2e acc. 1869, 2d prix 1870. Mus. 4e voltig. de la Garde, Marseille, Genève.

Bonaventure (François Hubert), *dit* La Ferté (?), né à Ville-d'Avray (S.-et-O.), 18 avril 1841. *Tragédie :* 2e acc. 1861.

Boncza, voir **de Boncza** et **Rutkowska**.

Bondon (Georges-Paul), né à Asnières, 1er sept. 1867. *Solfège :* 3e méd. 1880, 2e méd. 1881, 1re méd. 1882; *Piano prép :* 2e méd. 1881, 1re méd. 1882; *Piano :* 2e acc. 1883, 1er acc. 1884, 1er prix 1885; *Accomp. :* 2d prix 1886, 1er prix 1887; *Harmonie :* 1er prix 1885; *Orgue :* 2d prix 1887, 1er prix 1889; *Contrep. :* 2d prix 1889, 1er prix 1890. Organiste du chœur à Saint-Philippe-du-Roule; Répétiteur de solfège au Conservatoire; ✠ A. 1898.

Bondues (Alfred-Ildefonse), né à Lille, 16 déc. 1859. *Flûte :* 2e acc. 1877, 1er acc. 1878. Prof. à Lille et à l'École nat. de mus. de Roubaix.

Bondues (Marie-Adrienne), née à Paris, 25 mai 1872. *Solfège :* 2e méd. 1887, 1re méd. 1888.

Bonheur (David-Benedic), né à Paris, 22 mars 1828. *Chant :* 2e acc. 1852. En Italie. A Rennes, 1854.

Bonis (Mélanie-Hélène), née à Paris, 21 janv. 1858. *Harm. et accomp. :* 1er acc. 1878; *Accomp. :* 2d prix 1879; *Harmonie :* 2d prix 1879, 1er prix 1880. Mme A. Domange, 15 sept. 1883. Diverses publications sous le nom de Mel-Bonis.

Bonivard (Joseph), né à Paris, 14 juin 1830. *Solfège :* acc. 1846, 2d prix 1847.

Bonivard (Adèle-Césarine-Virginie-Joséphine), née à Montmartre, 7 déc. 1832. *Solfège :* acc. 1847.

Bonjut (Vital), né à Dunkerque, 9 avril 1807. *Flûte :* 2d prix 1826.

Bonnaire (Angélique-Adèle), née à Paris, 14 avril 1821. *Comédie :* 2d prix 1837.

Bonnange (Oscar-Ferdinand), né à Paris, 1er août 1834. *Saxophone :* 2e acc. 1861.

Bonnange (Jules-Angèle), né à Juilly (S.-et-M.), 4 déc. 1845. *Solfège :* 3e méd. 1861, 2e méd. 1862, 1re méd. 1863. Pianiste à Paris.

Bonnange, voir **Chaft**.

Bonnard (Jeanne-Marie-Antoinete-Eugénie), née à Dieulefit (Drôme), 9 mai 1871. *Piano prép. :* 3e méd. 1886, 2e méd. 1888, 1re méd. 1889; *Piano :* 2e acc. 1890, 2d prix 1891.

Bonnard (Camille-Albertine-Élisa), née à Dieulefit, 27 mai 1873. *Piano prép. :* 3e méd. 1889, 2e méd. 1890, 1re méd. 1891.

Bonnefoy (Victor-Jean-Baptiste), né à Paris, 5 oct. 1828. *Cor :* 2e acc. 1845, 2d prix 1848, 1er prix 1851. Orch. de l'Opéra-Comique. (Interné.)

Bonnefoy (Félix-Gabriel), né à Paris, 5 juil. 1831. *Cor :* acc. 1848, 2d prix 1849. 1er prix 1850. Orch. de l'Opéra-Comique; du Th.-Italien; de l'Opéra, 1er mars 1875 à 1888; Concerts Pasdeloup; Soc. des Concerts, 1864. † 8 mars 1895.

Bonnefoy (Émile-Louis), né à Paris, 6 mars 1834. *Cor :* 1er acc. 1852. Orch. des Délassements, Mus. des Guides, Orch. du Th.-Italien, de l'Opéra-Comique. Pens. à Bois-Colombes.

Bonnefoy (Paul-Étienne-Alexandre), né à Paris, 25 juin 1825. *Cor :* 1er acc. 1851, 1er prix 1852. Mus. de la 13e lég. garde nat. Orch. de l'Op.-Com. † 2 avril 1879.

Bonnefoy (Émile-Gaston), né à Paris, 20 oct. 1866. *Cor :* 2e acc. 1882. † Monte-Carlo, 1894.

Bonnehée (Marc), né à Mourmour (B.-Pyr.), 2 avril 1828. *Chant :* 3e acc. 1851; 2d prix 1852, 1er prix 1853; *Opéra :* 2d prix 1852, 1er prix 1853; *Opéra-comique :* 2e acc. 1852, 2d prix 1853. Th. de l'Opéra (1853-1864), a déb. dans *la Favorite* (rôle d'Alphonse), 16 déc. 1853. Madrid. Prof. au Conservatoire, 1879; ✠ A. 1882. † Paris, 28 fév. 1886.

Bonnel (Aristide-Albert), né à Cambrai (Nord), 31 août 1875. *Solfège :* 1re méd. 1890; *Accomp. :* 2e acc. 1895.

Bonnell (Claire-Fortunée-Jeanne), née à Marseille, 8 avril 1851. *Chant :* 3e acc. 1869.

Bonnemé (Louise-Marie), née 2 oct. 1797. *Accomp. prat. :* enc. 1813.

Bonnet (Alexandre-Marie-Pierre), né à Avignon, 1er août 1840. *Hautbois :* 2e acc. 1861. Mus. 56e d'inf.

Bonnet (Louis-Nestor), né à Montpellier, 29 déc. 1849. *Piano :* 2d prix 1867, 1er prix 1868.

Bonnet (Antoine-Michel-Léon), né à Perpignan (Pyr.-Or.), 19 fév. 1864. *Violon prép. :* 2e méd. 1881.

Bonnet (Clément Romain), né à Lanouvelle (Aude), 8 oct. 1867. *Cornet à pistons :* 1er prix 1886.

Bonnet (Mlle), voir **Azimon**.

Bonnier (Jules-Joseph), né à Douai (Nord), 22 mai 1830. *Hautbois :* 3e acc. 1856, 2e acc. 1857. Paris. † 6 oct. 1892.

Bonnifleau (Eugène-Henri), né à Bordeaux, 29 nov. 1863. *Clarinette :* 2d prix 1883, 1er prix 1884. Orch. de l'Alcazar; Mus. de la Garde républicaine.

Bonniol (Pierre-Gustave), né à Nîmes, 22 fév. 1859. *Contrebasse :* 1er acc. 1878, 2d prix 1879, 1er prix 1881. Concerts du Châtelet; Orch. de l'Opéra-Comique et Concerts Lamoureux.

Bonval (Edmondine-Clarisse), née à Paris, 25 juin 1826. *Comédie :* acc. 1842. Comédie-Française, 1843, sociétaire, 1852 à 1872. † Verneuil-sur-Seine (S.-et-O.), 15 août 1878.

Bonvalet (Victor-Marin-François), né 1er déc. 1792. *Chant :* acc. 1813.

Bonvoust (François-Auguste), né à Paris, 9 sept. 1856. *Cor :* 1er acc. 1872, 2d prix 1874, 1er prix 1875. Concerts Lamoureux; Orch. de l'Opéra.

Borchardt, voir **Comte**.

Borchardt (Marie **Vittusch**), née à Ixelles (Belgique), 4 déc. 1830. *Chant :* 2d prix 1848, 1er prix 1849. La Haye, Bruxelles, Gand, Anvers, Nantes, Toulouse, Strasbourg. Opéra, 1861-1863. Mme Comte. † Mexico, 18 mai 1866.

Bordes (Fanny), née janv. 1809. *Harm. et accomp. :* 1er prix 1828; *Piano :* 2d prix 1826; 1er prix 1827.

Bordes (Catherine-Charlotte-Antoinette), née à Nantes, 11 août 1816. *Solfège :* 2d prix 1830. Th. du Palais-Royal; Gymnase. Mme Dupuis. † Paris, 5 avril 1879.

Bordier (Paul-Jean), né à Angers, 24 juin 1826. *Harmonie :* 2e acc. 1846; 2d prix 1847.

Borel, voir **Rogat**.

Borelli (Dalmace-Calixte), né à Boves (Piémont), 28 mai 1832. *Harmonie :* 2d prix 1852, 1er prix 1853. Violon orch. du Th.-Italien, alto Opéra-Comique et Concerts Pasdeloup. Chef d'orch. Casino de Trouville.

Borghèse (Jeanne-Joseph-Félix-Amédée-Juliette **Bourgeois**, *dite*), née à Cloyes (Eure-et-Loir), 28 juin 1834. *Chant :* 3e acc. 1853; *Opéra :* 1er acc. 1853; *Opéra comique :* 2e acc. 1853. Th. Lyrique, 1856-1858; Nantes, Lyon, Bruxelles, Marseille, Bordeaux. Mme Sauvage-Dufour.

Borrel (Eugène-Marie-Valentin), née à Libourne (Gironde), 22 août 1876. *Violon prép. :* 3e méd. 1889.

Bosc (Elzéar-Paul-Émile), né à Montpellier, 18 oct. 1873. *Violon prép. :* 2e méd. 1891.

Boscade (Paul-Louis), né à Paris, 3 mars 1829. *Harm. et accomp. :* 1er acc. 1849, 2e 2d prix 1850. Paris.

Bosquin (Jules-Alexandre), né à Deville-lès-Rouen (Seine-Inf.), 29 sept. 1843. *Chant :* 3e acc. 1863, 1er acc. 1864, 2d prix 1865; *Opéra :* 1er acc. 1864; *Opéra-comique :* 2e acc. 1864. Th. Lyrique, 1867-1870; Opéra, 1870-1881; ℳ A. 1883; ℳ I. 1899.

Botte (Adolphe-Achille), né à Pavilly (Seine-Inf.), 26 sept. 1823. *Solfège :* acc. 1837, 2d prix 1838, 1er prix 1839. Critique musical du *Mémorial*, à Rouen; Prof. à Paris. Œuvres : Ouvert. à grand orch. (Rouen); morceaux pour piano.

Bottolier (Marie-Marine), née à Paris, 1er sept. 1845. *Solfège :* 3e méd. 1863. Mme Arnaud. Perpignan.

Boucault (Eugénie), née en avril 1809. *Piano :* acc. 1824, 2d prix 1825.

Bouchard (Louis-Édouard), né à Paris, 5 fév. 1836. *Trombone à pistons :* 1er prix 1863. *Solfège :* 1er acc. 1864. Sous-chef de mus. du 119e d'inf.

Bouché (Jean-François-Justin), né à Tournan (S.-et-M.), 19 mars 1828. *Contrebasse :* acc. 1842, 2d prix 1843, 1er prix 1844. Orch. de l'Opéra, 1840-1848. Engagé volontaire au 10e rég. de chasseurs à cheval, 1848; trompette, 1849, sous-chef de mus., 1856; chef de mus. du 5e cuirassiers, 1862; du 43e d'inf., 1867; du 59e, 1868; du 43e, 1871; retraité, 15 mars 1875. † 20 déc. 1881.

Bouche. *Vocalisation :* 2d prix 1820.

Bouche (Jules-Léon), né à St-Omer (P.-de-C.), 17 juill. 1868. *Violon prép. :* 2e méd. 1886. Orch. de l'Opéra-Comique.

Bouchené, voir **Duchenay**.

Bouchenet, voir **Baron**.

Boucher (Henriette-Félicie), née à Grenoble, 2 mars 1819. *Chant :* 2d prix 1836. Bruxelles (?)

Boucher (Jules-Théophile), né à Troyes, 15 sept. 1847. *Tragédie :* 1er acc. 1865, 2d prix 1866; *Comédie :* 1er acc. 1865, 1er prix 1866. Comédie-Française, 1866; Sociétaire, 1888; ℳ I. 1900.

Boucher (Henri-Léon-Eugène), né à Issy, 14 mai 1873. *Contrebasse :* 2e acc. 1895, 1er acc. 1896, 2d prix 1897. Concerts Lamoureux. Orch. de l'Opéra depuis 1897.

Boucherit (Jules-Eugène), né à Morlaix (Finistère), 29 mars 1877. *Violon prép. :* 1re méd. 1890; *Violon :* 2d prix 1891, 1er prix 1892. Concerts du Châtelet; ℳ A. 1900.

Boucherit (Madeleine-Thérèse-Marie), née à Morlaix, 13 mai 1879. *Piano prép. :* 3e méd. 1894, 1re méd. 1895. *Piano :* 2e acc. 1897, 1er acc. 1898, 2d prix 1900.

Bouchet (Adolphe **Boucher**, *dit*), né à Poitiers, 22 juil. 1802. *Tragédie :* 2d prix 1823. Comédie-Française; Odéon (jusqu'en 1854).

Bouchet (Mme), voir Mlle O. **Bausse**.

Bouchetal, voir **Poncin**.

Bouchetal (Léontine-Eugénie), née à Paris, 13 mars 1872. *Tragédie :* 2e acc. 1893, 2d prix 1894; *Comédie :* 1er acc. 1895. Porte-Saint-Martin.

Boudat (Julie-Henriette-Isabelle), née à Paris, 20 oct. 1875. *Violon prép. :* 3e méd. 1888, 2e méd. 1889; *Solfège :* 3e méd. 1891, 2e méd. 1892; *Violon :* 2e acc. 1893. Prof. Saint-Mandé.

Boudet (Édouard-Célestin), né à Montélimar (Drôme), 19 avril 1842. *Harm. et orch. :* 1er acc. 1865; *Clarinette :* 1er acc. 1865. Sous-chef de mus. du 96e d'inf., puis du 3e génie.

Boudier (Charles), né à Chalon-sur-Saône (Saône-et-Loire), 14 janv. 1877. *Flûte :* 2e acc. 1896.

Boudot, voir **Maurice**.

Boudousquié (Mme), voir Mlle **Calvé**.

Boudoux (Edmond-Joseph-Désiré), né à Versailles, 4 fév. 1875. *Violon prép. :* 3e méd. 1892.

Boué (Nicolas-Auguste), né à Auch (Gers), 4 juill. 1851. *Saxhorn :* 1er acc. 1870.

Bouet (Marie-Eugénie), née à Lyon, 4 sept. 1862. *Clavier :* 3e méd. 1880. Prof. de piano; ℳ A. 1890.

Boufil (Jacques-Jules), né à Muret (H.-Gar.), 14 mai 1783. *Clarinette :* 2e acc. an XIV et 1806. Mus. garde nat. Toulouse. † 1868

Bouffard (Jean), né à Carcassonne (Aude), 26 mars 1834. *Hautbois :* 3e acc. 1857, 1er prix 1858. Orch. de l'Opéra-Comique.

Bouge (Alice-Louise), née à Paris, 29 sept. 1884. *Solfège :* 3e méd. 1896, 1re méd. 1897.

Bougouin (Marie **Petreaud**, *dite*), née à Poitiers, 22 mai 1853. *Clavier :* 3e ment. 1870.

Bouhy (Jacques-Joseph-André), né à Pepinster (Belgique); 18 juin 1848. *Chant :* 1er prix 1869 ; *Opéra :* 1er prix 1869, *Opéra-comique :* 2d prix 1869. Th. de l'Opéra, a débuté dans *Faust* (Méphistophélès), 1870 ; Opéra-Comique, 1873 ; Th. Lyrique, 1876; Opéra, 1878. En Russie et en Angleterre; direct. du Conservatoire de New-York, 1885-1889. Eden-Théâtre à Paris, 1890 ; Opéra, 1892. Prof. à Paris ; ✪ I.

Bouhy (Mme), voir Mlle **Ach.**

Bouillon (Mme), voir Mlle **Rocher.**

Bouillon (Jules-Victor), né à Paris, 3 avril 1881. *Hautbois :* 2e acc. 1898, 1er acc. 1899, 1er prix 1900.

Bouisset (Thérèse-Jeanne), née à Louhans (Saône-et-Loire), 4 juin 1881. *Solfège :* 2e méd. 1894, 1re méd. 1895 ; *Piano prép. :* 3e méd. 1893, 2e méd. 1895.

Bouisset (Claire-Geneviève), née à Montceau-les-Mines (Saône-et-Loire), 3 juin 1885. *Solfège :* 2e méd. 1897, 1re méd. 1899.

Boulanger (Frédéric), né à Dresde, juin 1777. *Violoncelle :* 1er prix an V. Prof. de vocalisation au Conservat. (1816-1820).

Boulanger (Mme) [Marie-Julienne **Halligner**], née le 29 janv. 1786 (Seine). *Chant :* 1er prix 1809 ; *Comédie lyrique :* 1er prix 1810. Th. de l'Opéra-Comique, 1812.

Boulanger (Henri-Alexandre-Ernest), né à Paris, 16 sept. 1815. *Rome : 1er prix* 1835 ; ✠ 1870, ✪ A. 1881. Prof. de chant au Conservatoire, 1871-1894. Œuvres : *Le Diable à l'École, la Clochette, les Sabots de la Marquise, l'Éventail, Don Quichotte* (1869), *Don Mucarade* (Op.-Com. 1875), *la Meunière de Sans-Souci*, etc. † Paris, 14 avril 1900.

Boulanger (Edmond-Charles-Célestin), né à Douai, 16 août 1829. *Chant :* 3e acc. 1852 ; *Opéra :* 1er acc. 1854 ; *Opéra-comique :* 2e acc. 1854. Prof. à l'École de mus. de Lille ; directeur des *Orphéonistes lillois ;* ✪ I. 1898. † Lille, juin 1898.

Boulanger (Marie-Christine), née à Paris, 29 déc. 1855. *Violon :* 1er acc. 1870, 2d prix 1872, 1er prix 1873. † au Tréport, 1885 (?).

Boulanger (Juliette-Nadia), née à Paris, 16 sept. 1887. *Solfège :* 3e méd. 1897, 1re méd. 1898 ; *Harmonie :* 2e acc. 1900.

Boularan, voir **Deval.**

Boulart (Charles-Narcisse), né à Arras, 10 août 1843. *Flûte :* 2e acc. 1862. Mus. des Guides.

Boulart (Victor-Jean-Baptiste-Charles), né à Valenciennes, 18 mai 1823. *Violon :* acc. 1842, 1er prix 1844 ; Soc. des Concerts, 27 oct. 1848; orch. de l'Opéra-Comique; ✪ A. 1886. † Paris, mars 1891.

Boulart (Sophie-Ferdinande-Dorothée), née à Montmartre 3 avril 1836. *Chant :* 1er acc. 1851, 2d prix 1852, 1er prix 1853 ; *Opéra-comique :* 1er acc. 1851, 2d prix 1852, 1er prix 1853. Th. de l'Opéra-Comique (1853-1858) ; a débuté dans *les Noces de Jeannette*, Bruxelles, Gand (1858-1868) ; Opéra. A épousé M. Ad. Mayer, régisseur à l'Opéra. † Asnières, 14 juin 1889.

Boulart (Marguerite-Émilie-Louise-Caroline), née à Paris, 29 août 1858. *Solfège :* 2e méd. 1875, 1re méd. 1876 ; *Opéra-comique :* 2e acc. 1877. Prof. à Paris.

Boulat le Bel (Blanche-Zoé **Boulat**, *dite*), née à Paris, 6 mars 1851. *Solfège :* 1re méd. 1864 ; *Harmonie et accomp. :* 2d prix 1865, 1er prix 1866 ; *Clavier :* 2e ment. 1864 ; 1re ment. 1865 ; *Piano :* 1er acc. 1868, 2d prix 1869 ; Prof. à Paris.

Boulay (Marie-Charlotte), née à Bruyères (Vosges), 28 mai 1846. *Violon :* 1er prix 1860.

Boulay (Joséphine-Pauline), née à Paris, 22 mai 1869. *Orgue :* 1er prix 1888 ; *Harmonie :* 2e acc. 1889, 2d prix 1890 ; *Contrep. :* 2d prix 1895, 1er prix 1897. Prof. Inst. des aveugles ; ✪ A. 1899.

Boulcourt (Louis-Alfred), né à Douai, 13 janv. 1826. *Cor :* 2d prix 1842, 1er prix 1844. Orch. Folies-Dram.

Boulenger (Mme), voir Mlle **Sisos.**

Boulland (Léontine-Virginie-Christine), née à Paris, 16 sept. 1832. *Solfège :* acc. 1847, 2d prix 1848, 1er prix 1849.

Boullanger, voir **Larochelle.**

Boullard (Victor-Léon **Richard**, *dit*), né à Paris, 20 fév. 1832. *Solfège :* acc. 1847, 2d prix 1848, 1er prix 1849 ; *Piano :* 3e acc. 1851 ; *Harmonie et accomp. :* 3e acc. 1853. † 1876.

Boullard (Marius), né à Gand, 27 nov. 1842. *Solfège :* 2e acc. 1853, 1er prix 1854 ; *Harmonie et accomp. :* 2e acc. 1860. Chef d'orch. du th. des Variétés. [Directeur de l'École de mus. de Moulins (?)] † 22 oct. 1891.

Boullard (Louis-Alfred-Alexandre), né à Rennes, 10 mars 1852. *Hautbois :* 1er acc. 1872, 2d prix 1873, 1er prix 1875. Orch. de l'Opéra-Comique.

Boullée (Françoise-Ida), née à Paris, 31 juil. 1832. *Piano :* acc. 1849, 2d prix 1850, 1er prix 1851. Concerts à Paris. Divers morceaux pour piano. † 1863.

Boulnois (Lucien-Léon-Sylvain-Marie), né à Villers-Saint-Paul (Oise), 8 sept. 1887. *Solfège :* 2e méd. 1900.

Boulo (Jean-Jacques-Joseph), né à Toulouse, 2 mars 1820. *Chant :* 2d prix 1839. Lyon; Opéra-Comique, 1848-1853 ; Opéra, 1853-1859 ; Toulouse. † Toulouse, mai 1887.

Boulo (Juliette-Jeanne-Lucienne), né à Lyon, 30 janv. 1844. *Solfège :* 2e acc. 1856, 2d prix 1857, 1er prix 1858 ; *Piano :* 3e acc. 1857 ; 2e acc. 1858. Toulouse.

Boulogne (Marie), née à Carcassonne, 15 avril 1808. *Tragédie :* 2d prix 1825.

Bouloy (Paul-Alexandre), né à Lorris (Loiret), 17 avril 1859. *Opéra-comique :* 2d acc. 1880 ; Folies-Dramatiques, Menus-Plaisirs. Prof. ; ✪ A. 1888.

Boulu (Jules Constantin), né à Paris, 17 oct. 1826. *Hautbois :* 2d prix 1846, 1er prix 1848. Orch. de la Porte-St-Martin, Th. Lyrique, mus. de la Garde de Paris, Garde républicaine. † Maisons-Alfort, 21 juin 1883.

Bouquet (Eugène-Auguste), né à Fontainebleau, 25 mai 1844. *Trombone :* 2d prix 1868. Concerts Lamoureux.

Bouquet-Duperray (Caroline-Jeanne-Françoise **Bouquet**), née à Versailles, 12 juin 1824. *Solfège :* acc. 1836, 2d prix 1837, 1er prix 1838. Prof. de chant, Paris.

Bour (Félix-Joseph), né à Bruxelles, 22 déc. 1850. *Solfège :* 3e méd. 1869, 1re méd. 1870 ; *Hautbois :* 2d prix 1869, 1er prix 1870. Orch. de l'Opéra-Comique, de l'Opéra, 1er sept. 1878 à 1885, Concerts Lamoureux ; en Amérique.

Bour (Eugénie-Marie), née à Paris, 4 janv. 1852. *Solfège :* 3e méd. 1870, 2e méd. 1872. Choriste à l'Opéra. Mme Dauriac. †

Bourbier (Virginie-Marie-Catherine), née à Paris, 25 nov. 1804. *Comédie :* ment. hon. 1819 ; *Tragédie :* acc. 1820. † Paris, 28 mai 1857.

Bourbon (Louis, *dit* Jean), né à la Machine (Nièvre), 8 mai 1875. *Solfège :* 3e méd. 1898, 2e méd. 1900 ; *Chant :* 1er acc. 1899 ; *Opéra :* 1er prix 1900 ; *Opéra-comique :* 1er acc. 1900. Th. de l'Opéra-Comique.

Bourbon (Eugène-René-Alphonse), né à Paris, 16 juin 1881. *Hautbois :* 2e acc. 1898, 1er prix 1899.

Bourdeau (Charles-Émile), né à la Rochelle, 2 oct. 1832. *Contrebasse :* 2d prix 1849, 1er prix 1850. Orch. de l'Opéra, 1er août 1851 au 1er avril 1859. Maître de chapelle de Saint-Louis-d'Antin, puis de Saint-Philippe-du-Roule. Prof. au collège Chaptal. Act. à Bois-Colombes.

Bourdeau (Adolphe-Félix), né à Paris, 14 oct. 1838. *Basson :* 2e acc. 1854, 2d prix 1855, 1er prix 1856. Th. de l'Opéra-Comique, 1857 à 1872 ; chef d'orch. du Vaudeville, de l'Opéra-Populaire (Gaîté et salle Ventadour), Comédie Parisienne ; Soc. des Concerts (basson), 24 oct. 1865 ; maître de chapelle de l'église russe, 1866-1890 ; chef d'orch. du Casino de Dieppe ; chef des chœurs au Th. Lyrique, 1899 ; ✪ A. 1898.

Bourdeau (Édouard), né à Paris, le 24 nov. 1840. *Violoncelle :* 1er acc. 1858 ; *Solfège :* 1er prix 1863. Chœur de l'église russe ; contreb. St-Philippe-du-Roule ; prof. au collège d'Arcueil ; violoncelle, Concerts du Châtelet.

Bourdeau (Célestin-Charles-Marie), né à Paris, 3 oct. 1843. *Basson :* 1er prix 1861. Orch. de l'Op.-Com. ; Th. Lyr., Th.-Italien. Chef des chœurs, puis d'orch. du th. de la Gaîté ; chef d'orch. des casinos d'Enghien, Paramé, St-Malo, Cabourg, Jardin d'acclimatation, 1900, etc. ; maître de chap. de l'église russe depuis 1890. Œuvres : valses, *le Chat botté* (Gaîté 1878), etc.

Bourdeau (Eugène), né à Paris, 14 juin 1850. *Solfège :* 3e méd. 1864, 2e méd. 1865 ; *Basson :* 1er acc. 1866, 2d prix 1867, 1er prix 1868. Orch. de l'Opéra-Comique depuis 1867 ; maître de chapelle des Pères passionnistes (avenue Hoche) ; organiste du grand orgue de Saint-Philippe-du-Roule ; prof. au Conservatoire. Œuvres : messes, motets, solos de basson, exercices, etc. ; ✪ A. 1894 ; ✪ I. 1900.

Bourdeau (Louis-Jules), né à Paris, le 28 juil. 1836. *Cornet à pistons :* 2d prix 1860, 1er prix 1861. Sous-chef de mus.

Bourdeau (Charles-Marius), né à Lyon, 26 nov. 1858. *Basson :* 2d prix 1876, 1er prix 1877. Société des Concerts depuis 1887 ; orch. de l'Opéra depuis le 1er mai 1888.

Bourdeau (Eugène-Adolphe), né à Semur (Côte-d'Or), 22 oct. 1869. *Contrebasse :* 1er acc. 1886, 1er prix 1888. Concerts Lamoureux et du Châtelet ; orch. de l'Opéra-Comique.

Bourdel, voir **Fazy**.

Bourdet (Amélie-Ursule), née à Nantes, 27 mai 1829. *Chant :* 2d prix 1846 ; *Op.-com. :* 2d prix 1846. Th. Lyrique, 1847 ; th. de l'Opéra-Comique, 1848-1850 ; St-Pétersbourg.

Bourdin (René-François), né à Marseille, 25 oct. 1854. *Clarinette :* 1er acc. 1873, 2d prix 1874, 1er prix 1875. ✪ A. 1889. Concerts Lamoureux ; orch. de l'Opéra-Comique ; prof. à l'Ecole de mus. de Marseille.

Bourdon (Clarice-Virginie-Marie), née à Chartres, 12 janv. 1842. *Solfège :* 1er acc. 1857, 1er prix 1858 ; *Clavier :* 2e ment. 1858, 1re ment. 1859. Mme Ujfalvy de Mezo-Kövesd, Paris 30 avril 1868.

Bourdoncle (Joseph-Adolphe-Guémar), né à Guémar (H.-Rhin), 30 oct. 1838. *Solfège :* 3e acc. 1859 ; *Hautbois :* 3e acc. 1859. Mus. 2e voltigeurs.

Bourey (Victorine-Eugénie), née à Paris, 28 sept. 1856. *Solfège, chant :* 3e méd. 1877. Mme L. Herpin, 21 mai 1878.

Bourgaud (Augustine-Jeanne-Marie), née à Lyon, 24 fév. 1875. *Violon :* 2e acc. 1888, 1er prix 1889. Prof. à Paris.

Bourgault, voir **Ducoudray**.

Bourge (Marcelle-Marie-Albertine), née à Paris, 14 mars 1886. *Solfège :* 3e méd. 1898.

Bourgeois (Bernard-Lucien), né à Paris, 17 sept. 1832. *Chant :* acc. 1850. Lyon.

Bourgeois (Amélie-Florence), né à Batignolles, 20 juin 1833. *Chant :* 3e acc. 1852, 2d prix 1854 ; *Opéra :* 2e acc. 1852, 2d prix 1854 ; *Opéra-com. :* 1er acc. 1854. Th. Lyrique.

Bourgeois (Marie-Céline), née à Moret (S.-et-M.), 4 oct. 1838. *Solfège :* 2e acc. 1853, 1er prix 1855 ; *Harm. et accomp. :* 1er acc. 1858, 1er prix 1859. Mme Ch. Steiger, 19 mars 1863.

Bourgeois (Émile-Arthur), né à Paris, 13 sept. 1849. *Solfège :* 2e méd. 1863, 1re méd. 1864 ; *Piano :* 2e acc. 1867, 1er acc. 1868, 2d prix 1869, 1er prix 1872. Chef de chant et 3e chef d'orch. au th. de l'Op.-Comique ; ✪ A. 1880, ✪ I. 1891, ✠ 1900.

Bourgeois (Alphonse-Benoît), né à Paris, 3 fév. 1851. *Solfège :* 2e méd. 1861, 1re méd. 1862 ; *Clavier :* 3e ment. 1864.

Bourgeois (Léonce-Louis-Henri), né à Lille, 29 mai 1853. *Cor :* 1er acc. 1880. Gr.-Th. Lille ; trompe de chasse, Paris ; fabr. d'encaustique.

Bourgeois (Georges-Alexandre), né à Paris, 27 fév. 1864. *Solfège :* 3e méd. 1889 ; *Chant :* 2e acc. 1889 ; *Opéra-com. :* 1er acc. 1889. Lyon, Th. Lyrique, 1899.

Bourgeois (Léon-Henri), né à Valenciennes, 26 oct. 1867. *Violoncelle :* 2e acc. 1886. Concert Lamoureux.

Bourgeois (Mlle), voir **Borghèse**.

Bourgeois (Mme), voir Mlle **Dutey**.

Bourgeotte (Édouard-Auguste-Hyacinthe), né à Montrouge, 5 juin 1848. *Comédie :* 3e acc. 1870. Palais-Royal, Châtelet, Liège, Gymnase (Paris), Nouveautés, Athénée-Comique.

Bourgerie (Mme), voir Mlle **Perigot**.

Bourgès (Pierre), né à Périgueux (Dordogne), 12 fév. 1873. *Trombone :* 2e acc. 1894.

Bourgoin (Pauline-Joséphine), née à Paris, 27 déc. 1873. *Solfège :* 3e méd. 1889, 2e méd. 1890, 1re méd. 1891; *Piano prép. :* 3e méd. 1890, 2e méd. 1891.

Bourlier (Emma-Justine-Jeanne), née à Levallois-Perret, 24 nov. 1868. *Piano :* 2e acc. 1887. Prof. à Paris. Mme d'Hostingue.

Bournac (Jeanne-Emma), née à Arcachon (Gironde), 13 fév. 1882. *Piano prép. :* 3e méd. 1896.

Bournon (Mlle), voir Mme **Castillon**.

Bourquin (Victor), né à Chenebier (Hte-Saône), 5 déc. 1847. *Saxophone :* 3e acc. 1870.

Bousquet (Eugène), né en nov. 1810. *Solfège :* acc. 1823.

Bousquet (Ange-Georges-Jacques), né à Perpignan (Pyr.-Or.), 12 mars 1818. *Rome :* 1er prix 1838. Chef d'orch. du Th. Lyrique (1847) et des Italiens; critique musical à *l'Illustration*, *le Commerce*, *la Gazette musicale*. Œuvres : *l'Hôtesse de Lyon*, 1 a. (1844); *le Mousquetaire* (1844); *Tabarin*, 2 a. (Th. Lyr. 1852). † Saint-Cloud, 15 juin 1854.

Bousquet (Léonie), née à Nancy, 3 oct. 1838. *Chant :* 1er acc. 1858. Th. de l'Opéra-Comique 1858-1861.

Bousquet (Prosper-Narcisse), né à Paris, 16 nov. 1846. *Solfège :* 3e méd. 1863.

Bousquet (Paulin-Jules), né à Lasalle (Gard), 19 mars 1848. *Clarinette :* 2e acc. 1870.

Bousquet (Laurent-Édouard), né à Paris, 16 mai 1855. *Contrebasse :* 2d prix 1873.

Bousquet (Léonide-Lucie), née à Paris. 4 fév. 1880. *Piano prép. :* 2e méd. 1896.

Bousquier (Jeanne), de la Seine. *Solfège :* acc. an VII; *Chant :* acc. an IX.

Bousquier (Anne-Anaïs), née à Lorient (Morbihan), 29 juin 1839. *Clavier :* 2e ment. 1854.

Boussagol (Émile-Justin-Prosper), né à Paris, 10 déc. 1854. *Solfège :* 3e méd. 1870; *Harpe :* 1er acc. 1874, 2d prix 1875, 1er prix 1876; *Accomp. :* 2e acc. 1879. ✪ A. 1886; ✪ I. 1894. Maître de chapelle de Saint-Louis-en-l'Ile (1871-1878); de N.-D.-de-Bonne-Nouvelle (1878-1890); de St-François-Xavier (1890-1898); harpiste orch. de l'Opéra (1874-1897); directeur de l'Institut libre de musique; chef d'orch. à la Bourboule, Luchon. Œuvres : *le Sobre enchanté*, op. c. 1 a. (th. gal. Vivienne, 1894); *les Ciseaux*, op. c. 1 a. (Th. Blanc, 1896); *Pedrolino*, op. c. 1 a. (*id.* 1897); musique de scène de *Salomé* (Nouveau-Théâtre, 1899), etc.

Boutarel (Adèle-Eva), née à Paris, 25 déc. 1880. *Piano :* 2d prix 1899.

Bouteiller (Pierre-Guillaume), né à Paris en 1788. *Rome :* 1er prix 1806. Œuvres : *le Trompeur sans le vouloir*, op. c. 3 a. (Feydeau 1817), etc.

Bouter (Louis), né à Paris, 1er oct. 1859. *Contrebasse :* 2e acc. 1877, 1er acc. 1878, 1er prix 1880. Concerts du Châtelet; orch. de l'Opéra-Comique; Soc. des Concerts.

Boutet (Mme), voir Mlle **Lebrun**.

Boutet de Monvel (Nathalie-Cécile), né à Paris, 17 mars 1864. *Piano :* 1er acc. 1881, 2d prix 1882, 1er prix 1883. Prof. à Paris.

Bouthors (Pierre-Léopold), né à Paris, 13 janv. 1876. *Comédie :* 2e acc. 1900.

Boutin (Adèle-Pauline-Jeanne), née à Paris, 16 août 1868. *Solfège :* 2e méd. 1881, 1re méd. 1882; *Violon prep.* 3e méd. 1882, 2e méd. 1883, 1re méd. 1884; *Violon :* 1er acc. 1885. Mme Pierre Lenglé, 10 juil. 1890. Act. à Exideuil.

Boutines (Jean-Marie-Jules), né à Toulouse, 15 nov. 1828. *Chant :* 3e acc. 1857. 1er acc. 1858; *Opéra :* 2e acc. 1858. A Marseille.

Boutmy (Ernest-Jules), né à St-Omer, 11 mars 1834. *Clarinette :* 2d prix 1851, 1er prix 1852. Concert du Châtelet; orch. des Folies-Dram.; ✪ A. 1887. † Paris, 1891.

Boutoille (Sophie-Félicie), née à Calais (P.-de-Cal.), 13 juill. 1840. *Solfège :* 2e méd. 1860, 1re méd. 1861; *Clavier :* 2e ment. 1860. Prof. à Paris.

Boutoille (Louise-Élise-Joséphine), née à Boulogne-sur-Mer (P.-de-Cal.), 12 nov. 1873. *Solfège :* 3e méd. 1887, 2e méd. 1888, 1re méd. 1889; *Piano prép. :* 3e méd. 1889, 2e méd. 1890. Prof. de chant à Paris; ✪ A. 1899.

Bouton (Pierre-Ernest), né à Bordeaux, 1er avril 1827. *Solfège :* acc. 1839, 2d prix 1840. Prof. à Valenciennes.

Bouval (Jules-Henri), né à Toulouse, 9 juin 1867. *Harmonie :* 2d prix 1888, 1er prix 1889; *Orgue :* 2e acc. 1891; *Rome :* ment. hon. 1893. Organiste de St-Pierre-de-Chaillot. Œuvres : mélodies, ballets, *Bath-Sheba*, dr. lyr. 1 a. (Th. d'appl. 1894); *la Chambre bleue*, op. c. 1 a., etc.

Bouvenne (Fanny-Geneviève), née à Paris, 25 mars 1822. *Solfège :* 2d prix 1836, 1er prix 1837; *Piano :* 1er prix 1838.

Bouvenne (Antoinette-Alexandrine), née à Paris, 23 mai 1823. *Solfège :* 2d prix 1838.

Bouvenne (Aglaus-Ernest), né à Paris, 6 fév. 1829. *Solfège :* acc. 1843. Th. Lyrique.

Bouveret (Marie-Élise-Antoinette-Désirée, *dite* Suzanne), née à Sorel-Moussel (Eure-et-Loir), 15 mai 1865. *Solfège :* 2e méd. 1878; *Piano prép. :* 3e méd. 1880, 2e méd. 1881, 1re méd. 1882.

Bouvet (Adolphine-Stéphanie), née à Rocroi (Ardennes), 16 mai 1851. *Clavier :* 3e ment. 1865, 2e ment. 1866, 1re ment. 1867.

Bouvet (René-Clément-Charles), né à Paris, 3 janv. 1858. *Violon :* 2e acc. 1878, 1er acc. 1879. Soc. des Concerts; ✪ A. 1891.

Bouvetier (Baudile-Léonard **Broche**, *dit*), né à Nîmes, 3 juin 1852. *Solfège :* 3e méd. 1868, 2e méd. 1869, 1re méd. 1870.

Bouvetier (Eugénie-Joséphine **Broche**, *dite*), née à Nîmes, 15 oct. 1857. *Solfège :* 2e méd. 1870. † à Paris 12 déc. 1871.

Bouzerand (Jules-Zacharie), né à Versailles, 2 nov. 1844. *Flûte :* 3e acc. 1865. Chef de mus. du 42e rég. d'inf., 26 fév. 1876.

Boverie (Joseph-Eugène), né à Paris, 14 déc. 1829. *Solfège :* acc. 1842 ; *Violon :* acc. 1843. Orch. du Vaudeville, de l'Opéra-Comique.

Boy (Anne-Béatrix-Marguerite), née à Antibes (Alpes-Mar.), 20 juil. 1856. *Solfège chanteurs :* 1re méd. 1877.

Boyer (Frédéric-Hector-Louis), né à Toulouse, 25 juil. 1849. *Solfège :* 2e méd. 1872 ; *Chant :* 1er prix 1872 ; *Opéra :* 1er prix 1872 ; *Opéra-comique :* 1er prix 1872. Rouen, Opéra-Comique, Nantes, Anvers, Bordeaux, Bruxelles, Bordeaux, Nice.

Boyer (Joséphine-Mathilde), née à Toulouse, 13 déc. 1863. *Chant :* 1er acc. 1886. Th. de Marseille, Gand.

Boyer (Adolphine-Marie-Andréa-Rachel), née à Nevers, 11 oct. 1864. *Comédie :* 1er acc. 1882 ; 2d prix 1883. Odéon, 1883, Comédie-Française, depuis 1887 (a déb. le 2 déc. dans Lisette du *Légataire*).

Boyer (Marie-Joséphine-Elvéda), née à la Pointe-à-Pitre (Guadeloupe), 15 mai 1869. *Solfège (chanteuses) :* 1re méd. 1890. La Haye, Nîmes, Gand.

Boyer (Pierre-Joseph-Alexis), né à Cazouls-d'Hérault, 3 déc. 1876. *Solfège :* 3e méd. 1896, 2e méd. 1899 ; *Chant :* 1er acc. 1899 ; *Opéra-comique :* 2d pr. 1899, 1er prix 1900. Th. de l'Op.-Com.

Boymond (Arthur-Auguste-Camille), né à Strasbourg, 17 déc. 1835. *Saxophone :* 1er prix 1858. Mus. 2e rég. voltigeurs de la garde imp. s. chef. Chef de mus. du 45e d'inf. Prof. à Strasbourg, Paris, act. au Perreux.

Brach (Aline, *dite* Malvina), née à Sarrelouis, 2 fév. 1842. *Comédie :* 3e acc. 1864.

Brag (Thérèse-Angèle, *dite* **Laurianne**), née à Paris, 1er avril 1851. *Tragédie :* 1er acc. 1866, 2d prix 1867. Th. de la Gaîté, Ambigu, Châtelet, Odéon (1877), Rouen, Odéon (1881).

Braga (Francisco), né à Rio-de-Janeiro (Brésil), 15 avril 1868. *Harmonie :* 1er acc. 1892.

Brame (Hector-Henri-Clément), né à Lille, 24 sept. 1831. *Tragédie :* 1er acc. 1855. Odéon, Comédie-Française, Th. du Cirque, Odéon, sous le nom de Delille.

Branchu (Mme), voir Mlle **Chevalier.**

Brandès (Marthe-Joséphine **Brunschwig**, *dite*), née à Paris, 31 janv. 1862. *Comédie :* 2e acc. 1882, 1er prix 1883. Th. du Vaudeville (a déb. le 15 janv. 1884 dans *Diane de Lys*) ; Comédie-Française, 26 sept. 1887 à 1890 ; th. du Vaudeville 1890-1893 ; Comédie-Française, 1893 ; sociétaire, 1896.

Braquet (Charles-Casimir), né à Senlis (Oise), 20 déc. 1840. *Trompette :* 2e acc. 1864.

Brassart (Ernest-Alphonse-Théodore), né à Valenciennes, 1er fév. 1878. *Violoncelle :* 2e acc. 1893.

Braud (Paul-Aimé), né à Paris, 9 août 1860. *Solfège :* 3e méd. 1876 ; *Piano :* 2e acc. 1876, 1er acc. 1878, 2d prix 1880, 1er prix 1882. Prof. à Paris ; ✠ A. 1896.

Braun (Jean-François), Seine. *Accomp. :* 1er prix an VI ; *Piano :* 2d prix an VI.

Braun (Rachel), née à Alexandrie (Égypte), 18 janv. 1873. *Solfège :* 3e méd. 1884, 1re méd. 1885.

Braun (Jeanne), née à Paris, 25 janv. 1886. *Solfège :* 2e méd. 1900.

Bréant (Mme), voir Mlle **Leturc.**

Bregaint (Eugène-Benoît-Jean), né à Paris, 12 juil. 1852. *Tragédie :* 1er acc. 1878 ; *Comédie :* 2e acc. 1878.

Brégal (Bertrand-Louis **Bergal**, *dit*), né à Toulouse, 6 oct. 1839. *Chant :* 3e acc. 1866.

Breitel (Aimé), né à Poitiers (Vienne), 14 nov. 1841. *Cornet à pistons :* 1er acc. 1861 ; *Solfège :* 1er acc. 1862.

Brejean (Georgette-Amélie **Sixsout**), née à Paris, 22 sept. 1870. *Solfège :* 1re méd. 1888 ; *Chant :* 2d prix 1890 ; *Opéra-comique :* 1er acc. 1890. Bordeaux, 1890 ; Aix-les-Bains ; th. de l'Opéra-Comique, a débuté dans *Manon* (sept. 1893). A épousé M. Gravière, direct. du th. de Bordeaux ; puis M. Ch. Silver, compositeur, 3 sept. 1900 ; ✠ A. 1897.

Brelay (Marie-Louise-Alice **Cailler**), née à Bordeaux, 1er avril 1870. *Chant :* 2d prix 1891. Opéra-Comique (*Phryné*). Paris.

Bremond (Angelina-Adolphine-Léonie-Mathilde), née à Paris, 12 juillet 1841. *Comédie :* 4e acc. 1859. Vaudeville, Saint-Pétersbourg, Gymnase, Liège. Mme G. Worms, 14 juin 1864. † Paris, 1881.

Bremond (François), né à Nîmes, 1er nov. 1844. *Cor :* 1er prix 1869. Orch. des Bouffes (1868). Prof. à l'École de mus. de Lyon (1872) ; premier ténor aux th. de Lyon, Nîmes, Dijon ; orch. de l'Opéra populaire à Paris (Châtelet 1875), du Th. lyrique (Gaîté 1877) ; concerts du Châtelet (1875-1878) ; Soc. des Concerts du Conservatoire depuis 1878 ; th. de l'Opéra-Comique (1878-1898) et de la Soc. des Concerts, 1878 ; prof. au Conservatoire ; ✠ A. 1888, ✠ I. 1898. Œuvres : *Exercices journaliers* pour cor, 1er solo, fantaisies, etc.

Bremond (Léon-Armand-Joseph), né à Paris, 11 janv. 1879. *Cor :* 2e acc. 1898, 1er acc. 1900.

Bremont (Léon-Marie-Joseph **Bachimont**, *dit*), né à Paris, 6 janv. 1852. *Tragédie :* 2e acc. 1878, 2d prix 1879 ; *Comédie :* 2e acc. 1877, 1er acc. 1878, 2d prix 1879. Odéon 1879-1884 ; Châtelet, Odéon (1893) ; Gymnase, Porte-Saint-Martin, Renaissance, th. Sarah-Bernhardt ; ✠ A. 1896. Ouvrages : *La diction des vers*, etc.

Brenne (Félix-Eugène), né à Saint-Just-en-Chaussée (Oise), 14 fév. 1848. *Violon :* 3e acc. 1869, 2e acc. 1870. Orch. de l'Opéra 1871-1873 et depuis 1875.

Bresard (Marie-Pauline-Jeanne), née à Gray (Hte-Saône), 4 juin 1850. *Clavier :* 3e ment. 1867, 1re ment. 1868.

Brésil (Marguerite-Lucile), née à Sermaises (Loiret), 19 août 1880. *Comédie :* 2e acc. 1897, 1er acc. 1899. Th. du Gymnase, Variétés.

Brésil (Mme), voir Mlle **Mondutaigny.**

Bressler (Joseph-François), né à Ammerschwir (H^t-Rhin), 12 déc. 1805. *Solfège :* enc. 1813; *Piano :* 2^d prix 1822, 1er prix 1823. Harpiste de la chap. de Charles X (1828-1830); fondateur de l'école de mus. de Nantes (10 nov. 1844); ✠ A. 1876.

Bressler (Marie-Isabelle-Henriettte-Thérèse-Joséphine-Victoire), née à Lima (Pérou), 14 sept. 1876. *Harpe :* 2e acc. 1888, 2^d prix 1889, 1er prix 1891. Conc. et th. d'Angers; Nancy, 1900.

Bressolle (Julie), née à Douai, 12 nov. 1849. *Solfèges (chanteuses) :* 3e méd. 1872. Milan, Florence, Gênes. Prof. de chant, Paris.

Bretenaker (Henri-Eugène), né à Paris, 17 juil. 1872. *Basson :* 1er acc. 1891. Orch. des Variétés.

Brethous-Lafargue (Mme), voir Mlle **Gérin**.

Breton (Mme), voir Mlle **Chrétien**.

Breton (Jeanne-Marie-Edmée), née à Auxerre (Yonne), 13 janv. 1855. *Chant :* 2^d prix 1873; *Opéra-comique :* 2^d prix 1873. Th. de l'Opéra-Comique 1873-1874; a déb. dans *les Noces de Figaro* (Chérubin), 7 mai 1874.

Bretonneau (Louis-Albert), né à Latille (Vienne), 1er avril 1856. *Clarinette :* 2e acc. 1878. Orch. des Bouffes, du Th. Italien, Opéra-Comique (clarinette basse); orch. Lamoureux; fabricant d'anches, 1886.

Breuil (Marie-Adelaïde **Geraud**, *dite* de), née à Paris, 28 août 1846. *Comédie :* 2e acc. 1864, 1er acc. 1865. Th. des Folies-Dramatiques, Ambigu, Lyrique-Dramatique, Châtelet.

Breuillé (Marie-Anna), née à Ivry (Seine) 17 sept. 1840. *Chant :* 2^d prix 1858; *Opéra-comique :* 1er prix 1858. Th. de l'Opéra-Comique. † Paris, 2 juin 1859.

Brêval, voir **Lourdel**.

Brêval (Bertha-Agnès-Lisette **Schilling**, *dite* Lucienne), née à Berlin, 4 nov. 1869. *Chant :* 1er acc. 1889, 2^d prix 1890; *Opéra :* 1er acc. 1889, 1er prix 1890. Th. de l'Opéra 1890-1900; ✠ A. 1895.

Briard (Jean-Baptiste, *dit* Camille), né à Carpentras, 15 mai 1823. *Violon :* acc. 1841, 2^d prix 1843, 1er prix 1844. † Alençon, 25 avril 1876.

Bricart (Artidor-Auguste), né à Gournay-sur-Aronde (Oise), 15 avril 1842. *Contrebasse :* 1er acc. 1858, 2^d prix 1859, 1er prix 1860.

Brice (Emmanuel-Charles-Joseph), né à Paris, 22 août 1826. *Harm. et acc. :* 2e acc. 1846. Pianiste, Paris. † 24 juil. 1880.

Bricon (Mlle), voir **Cavaillés** et **Lagny**.

Bridet (Amélie-Charlotte-Victorine), née à Paris, 27 déc. 1843. *Comédie :* 3e acc. 1870. Th. des Variétés, Constantinople, le Havre, Metz, Reims, Lille, Liège, Alger, Reims, Brest, le Mans (1898). Mme Drège.

Bridet (Arthur-Léon), né à Douai, 29 avril 1873. *Hautbois :* 2^d prix 1892, 1er prix 1893. Concerts Lamoureux; Lyon.

Brière (Louise-Gabrielle), née à Paris, 7 mars 1863. *Solfège :* 3e méd. 1879, 2e méd. 1880, 1re méd. 1882; *Piano (prép.) :* 3e méd. 1881. Prof. dans les écoles de la ville de Paris; ✠ A.

Briet (Lucile-Augustine-Catherine), née à Paris, 16 juin 1858. *Solfège :* 1re méd. 1876. Prof. de piano, Paris. Mme Charpentier.

Briffaut (Élisabeth-Nanine), née en avril 1806 (Seine). *Comédie :* acc. 1822, 2^d prix 1823.

Brigueboul (Mme), voir Mlle **Albrecht**.

Brillant (Berthe-Victoire **Lacrampe**, *dite*), née à Paris, 16 oct. 1870. *Chant :* 2^d acc. 1892. Avignon (?).

Brin (Charles-Léopold), né à Nancy, 31 déc. 1871. *Cor :* 2^d prix 1890, 1er prix 1891. Concerts Lamoureux.

Brin (Pierre-Victor), né à Nancy, 5 déc. 1875. *Basson :* 1er acc. 1895, 1er prix, 1898.

Brin (Henry-Alphonse), né à Nancy, 12 août 1877. *Contrebasse :* 1er acc. 1898. Art. lyr. Dalmorès, Rouen, Bruxelles.

Brindeau (Marie-Pauline), née à Paris, 28 juin 1837. *Comédie :* 2^d prix 1854. Th. de l'Odéon, 1854-1856, 1859-1860, Lyon, Vaudeville. Mme G. Luquin, *dit* Harville; 15 fév. 1855; Mme A.-F. Febvre, 9 oct. 1880. ✠ A. 1890, ✠ I. 1897.

Brindeau (Jeanne-Louise **Déjarny**, *dite*), née à Paris, 22 nov. 1860. *Comédie :* 2e acc. 1877, 1er acc. 1878; *Tragédie :* 1er acc. 1878. Comédie-Française, 1882; a déb. le 3 nov. (*Mlle de Belle-Isle*).

Brindis (Claude-Joseph-Dominique), né à la Havane, 4 août 1852. *Violon :* 1er acc. 1872, 2^d prix 1873.

Briol (Maurice), né à Capian (Gironde), 22 sept. 1874. *Cornet à pistons :* 1er acc. 1896, 2^d prix 1898.

Brion (Barthélemy), né à Saint-Étienne, 13 mai 1833. *Opéra :* 3e acc. 1856. Éd. Barth. Brion-Dorgeval. Bruxelles, Nantes, Gand, Lille, Tournai, la Haye, Rouen, Bucarest, Amiens. † Paris, 1893.

Briouse (Guillaume-Adolphe), né à Paris, 27 déc. 1835. *Solfège :* 1er prix 1864; *Saxophone :* 3e acc. 1865.

Briouse (Élise-Camille), née à Paris, 10 sept. 1865. *Solfège :* 3e méd. 1884, 2e méd. 1885.

Briouse (Lucien-Maurice), né à Paris, 7 août 1870. *Solfège :* 2e méd. 1884, 1re méd. 1885; *Contrep. et fugue :* 1er acc. 1890, 2^d prix 1891.

Brisard (Marthe-Héloïse-Andréa), née à Paris 19 août 1883. *Piano prép. :* 3e méd. 1896.

Brisset (Louis-Henri-Lucien-Camille), né à Constantine (Algérie), 25 août 1872. *Contrep. et fugue :* 2e acc. 1897, 1er acc. 1898; *Rome :* ment. hon. 1899.

Brisson (Mme Ad.), voir Mlle **Sarcey**.

Brisy (René-Henri), né à Lille, 24 juil. 1856. *Basson :* 2e acc. 1877, 1er acc. 1878, 2^d prix 1879, 1er prix 1880. Employé à la préfect. du Nord; prof. à l'École de mus. de Lille et à Roubaix; s.-ch. de la mus. des pompiers de Lille; ✠ A. 1899.

Britt (Horace-Ernest-Clément-Jacques), né à Anvers, 18 juin 1881. *Violoncelle :* 1er acc. 1894, 1er prix 1895.

Brivady (Auguste-Dies-Charles), né à Perpignan (Pyr.-Or.), 29 nov. 1830. *Flûte :* 2^d prix 1849, 1er prix 1851. Orch. de la Porte-Saint-Martin.

Brive (Augustin-François), né à Avignon, 12 sept. 1855. *Cor :* 1er acc. 1876, 2^d prix 1877, 1er prix 1878. Concert Lamoureux; th. des Nouveautés.

Brix (Jean), né à Hernals (Autriche), 30 mai 1827. *Hautbois :* 1er prix 1857.

Brocard (Suzanne), née à Chaumont (Haute-Marne), 5 mars 1798. *Comédie :* 2e acc. 1810. Odéon; Comédie-Française, 15 juillet 1817; Odéon, 1820; Comédie-Française, 1822; Sociétaire, 1828 à 1839. Mme Chedel, puis A. de Longpré. † Chaumes (Seine-et-Marne), 24 mars 1855.

Brocard (Caroline-Suzanne-Georgette), née à Paris, 13 mars 1826. *Solfège :* acc. 1839, 1er prix 1840; *Harm. et accomp. :* acc. 1842; *Chant :* 2e acc. 1845; *Opéra :* acc. 1845. Mme C.-F. Évrard, 6 nov. 1847.

Broche, voir **Bouvetier.**

Brocq (Louise-Élisabeth), née à Vaugirard (Seine), 4 juin 1842. *Solfège :* 3e acc. 1856

Brod (Henry), né à Paris, 13 juin 1799. *Hautbois :* acc. 1814, 1er prix 1818. Orch. de l'Opéra, 1819-1839; Soc. des Concerts, 1828; facteur de hautbois et auteur de solos et concertos pour cet instrument. † Paris, 6 avril 1839.

Brod (Jean-Godefroy), né en 1801 (Seine). *Hautbois :* 2d prix 1821, 1er prix 1822.

Brodin (Emma), née à Bernay (Eure), 24 fév. 1845. *Piano :* 3e acc. 1865, 2e acc. 1866.

Brohan (Suzanne-Augustine), née en 1807. *Comédie :* 2d prix 1820, 1er prix 1821. Odéon, Vaudeville, Comédie-Française, Vaudeville. † Fontenay-aux-Roses, 19 août 1887.

Brohan (Joséphine-Félicité-Augustine), née à Paris, 2 déc. 1824. *Comédie :* 2d prix 1839, 1er prix 1840. Comédie-Française, 1841; sociétaire, 1843 à 1868; prof. au Conservatoire. Mme Edmond David de Gheest. † Paris. 15 fév. 1893.

Brohan (Émilie-Madeleine), née à Paris, 21 oct. 1833. *Comédie :* 1er prix 1850. Mme Mario Uchard, 7 juin 1853. Comédie-Française, 1850; sociétaire, 1852 à 1885; œuvres : *Qui femme a guerre a,* 1 acte; articles divers, etc. † Paris, 24 fév. 1900.

Bronville (Berthe-Joséphine-Pauline), née à Paris, 6 mars 1865. *Chant :* 1er acc. 1887; *Opéra :* 1er acc. 1887. Th. de l'Opéra, 1888. Mme L. Ballard, 27 juin 1891.

Broquet (Céline-Charlotte), née à Paris, 9 février 1834. *Chant :* 1er acc. 1856, 2d prix, 1857.

Brossa (Firmin-Jean), né à Genève, 19 nov. 1839. *Flûte :* 2d prix 1864, 1er prix 1865. Concerts Pasdeloup; orch. des Bouffes-Parisiens; orch. Hallé, Manchester, Londres et casino de Dieppe.

Brossard (Pauline-Louise), née à Paris, 19 oct. 1874. *Piano prép. :* 3e méd. 1887. Prof. à Viroflay.

Brotel (Françoise-Anne-Alexandrine-Pauline **Thémelin**, *dite*), née à Essoye (Aube), 24 mars 1819. *Solfège :* 2d prix 1836.

Brouchette (Zoé-Marie), née à Roubaix, 10 nov. 1862. *Solfège* (*chanteurs*) : 2e méd. 1883. Anvers, Nancy, 1890; prof. à l'Ecole de mus. de Roubaix, 1887.

Broucnier (Eugène), né à Avignon, 4 août 1848. *Solfège :* 2d prix 1869; *Harm. et orch. :* 2d acc. 1869; *Hautbois :* 2d acc. 1869, 1er acc. 1870. Chef de mus. du 100e rég. d'inf., 15 juin 1875.

Brou de Laveissière (Marie), née à Périgueux (Dordogne), 4 oct. 1838. *Chant :* 1er acc. 1860, 2d prix 1861; *Opéra :* 1er prix 1860.

Brousse (Pierre), né à Colomiers (Hte-Gar.), 18 déc. 1859. *Cornet à pistons :* 2d acc. 1882. Concerts Lamoureux; th. des Nouveautés; fanfare de l'Opéra; concerts du Châtelet, Lamoureux; orch. de l'Opéra-Comique.

Brousse (Joseph), né à Colomiers (Hte-Gar.), 21 nov. 1864. *Trombone :* 2d acc. 1890, 1er acc. 1892, 2d prix 1893, 1er prix 1895. Orch. de l'Opéra (tuba).

Brousse (Louise-Augustine-Jeanne), née à Paris, 6 mars 1866. *Violon prép. :* 3e méd. 1881.

Broutin (Clément-Jules), né à Orchies (Nord), 4 mai 1851. *Harm. et accomp. :* 2d prix 1874, 1er prix 1875; *Contrep. et fugue :* 1er prix 1876; *Rome :* ment. 1877, 1er grand prix 1878. Direct. de l'École de mus. de Roubaix, chef de la « Grande Harmonie »; ✠ A. CEuvres : *le Sinaï, Jenny,* 1 a., ouvert. polonaise, suite, etc. † Roubaix, 27 mai 1889.

Brown, voir **Vernon.**

Bruck (Rosalie-Eugénie), née à Paris, 13 sept. 1865. *Comédie :* 2e acc. 1881, 2d prix 1882, 1er prix 1883. *Tragédie :* 2e acc. 1883. Comédie-Française, 1883-1886; Gymnase; Odéon; Saint-Pétersbourg; Gymnase.

Bruguier (François-Martin-Marie-Ernest), né à Aix (B.-du-Rh.), 16 mars 1853. *Violoncelle :* 2e acc. 1876, 2d prix 1878, 1er prix 1880. Orch. de l'Opéra, 1er janv. 1882.

Bruguière (Ferdinand-Louis-Justin), né à Nîmes, 7 juill. 1868. *Solfège :* 3e méd. 1888, 2e méd. 1889; *Cornet à pistons :* 1er acc. 1887, 1er prix 1888; *Trompette :* 2d prix 1885, 1er prix 1886. Concerts Lamoureux; orch. Op.-Com.

Bruguière (Mme), voir Mlle **Hardel.**

Bruijn (Mme de), voir Mlle **Wyns.**

Brulé (Édouard-Jacques), né à Orléans, 4 août 1838. *Harm. et comp. :* 2d acc. 1861. Sous-chef de mus. du 103e d'inf.; chef de mus. du 99e d'inf., 10 mai 1879.

Brulé (Albert-André), né à Bordeaux, 24 sept. 1879. *Comédie :* 1er acc. 1899, 2d prix 1900. Renaissance, Variétés.

Brun (Jean-Baptiste), né à Arras (P.-de-Cal.), 3 déc. 1830. *Harm. et comp. :* 1er acc. 1858.

Brun (Marie-Cécile), née à Lille, 13 avril 1840. *Solfège :* 2e acc. 1853, 1er acc. 1855, 2d prix 1856; *Piano :* 3e acc. 1854, 2e acc. 1855, 2d prix 1856, 1er prix 1857.

Brun (Charles-Alexandre-Eugène), né à Ham (Somme), 3 sept. 1847. *Solfège :* 3e méd. 1863, 2e méd. 1864, 1re méd. 1865.

Brun (Caroline-Joséphine), née à Toulouse, 25 mai 1856. *Chant :* 2e a. 1878, 2d prix 1879; *Opéra :* 1er a. 1879; *Solf. :* 2e m. 1879.

Brun (Pierre, *dit* Alfred), né à Séville, 18 avril 1864. *Violon :* 2d acc. 1881, 1er acc. 1882, 2d prix 1884, 1er prix 1885. Orchestre de l'Opéra (1884), violon solo (1896); Soc. des Concerts (1886); chargé d'une classe prép. de violon au Conservatoire; ✠ A. 1888; ✠ I. 1898.

Brun (Henri-Léon), né à Paris, 15 oct. 1878. *Alto :* 2d prix 1896, 1er prix 1898. Concerts du Châtelet.

Brun (Pierre-Henri-Félix), né à Montpellier, 15 oct. 1878. *Alto :* 1er acc. 1896, 2d prix 1897, 1er prix 1898.

Brun (Paul-Gustave), né à Paris, 28 mars 1880. *Solfège :* 3e méd. 1895, 2e méd. 1896, 1re méd. 1897; *Hautbois :* 2d prix 1895, 1er prix 1897. Concerts du Châtelet.

Brunard (Théobald-Joseph), né à Noyon (Oise), 15 déc. 1838. *Harm. et comp. :* 2d prix 1859; *Saxophone :* 2e acc. 1859.

Brunard (Henry-Théodore), né à Beaumont (S.-et-M.), 10 sept. 1844. *Harmonie :* 1er acc 1863; org. à Ville-Évrard, en Angleterre et en Amérique, act. à Londres.

Bruneau (Louis-Charles-Bonaventure, *dit* Alfred), né à Paris, 3 mars 1857. *Violoncelle :* 2d prix 1874, 1er prix 1876; *Rome :* ment. hon. 1880, 2d gr. prix 1881. Critique musical du *Gil Blas* (1892), du *Figaro* (1895). Œuvres : *Kerim*, 3 a. (Op. Pop. 1887); *le Rêve*, 4 a. (Op.-C. 1891); *Penthésilée Nuit de mai* (1892); *l'Attaque du moulin* (Op.-C. 1893); *Messidor* (Opéra 1897); *l'Ouragan*, 4 actes, etc. ✠, 1895.

Bruneau (Clément-Maximilien), né à Anzin, 18 fév. 1865. *Clarinette :* 1er acc. 1884, 1er prix 1885. Mus. Garde rép.

Bruneau (Mme), voir Mlle **Vallet**.

Brunel (Marie-Alice **Suau**, *dite* de), née à Paris, 14 oct. 1837. *Comédie :* 2e acc. 1855. Odéon 1855-1858, Genève, la Haye.

Brunel (Louis-Édouard), né à Angers, 16 sept. 1844. *Cor :* 1er prix 1863. Concerts Pasdeloup; chef d'orch. en province; th. de la Renaissance, Paris; dir. de l'École de mus. de Nancy (1884-1886); Marseille.

Brunel (Marie-Berthe-Euphrasie, *dite* Lina **Bell**), née à Angers, 16 janv. 1846. *Chant :* 2e acc. 1867, 1er acc. 1868; *Opéra-com. :* 2e acc. 1867. Th. lyr. (a déb. dans *Jocelyn*); Opéra-Comique 1875; Opéra 1877-1878 (a déb. dans *le Roi de Lahore*, 5 nov.); Nouveau lyrique 1879, Paris.

Brunel (Julie-Louise **Tirfoin**), née à Paris, 30 janv. 1872. *Solfège-chant :* 2e méd. 1892, 1re méd. 1893. Nîmes. Nella Mezy.

Brunet (Louis-Marie-Sébastien), né à Landerneau (Finistère), 21 août 1818. *Flûte :* 1er prix 1840. Chef de mus. du 42e d'inf., 3e Grenadiers de la Garde.

Brunet (Édouard-Napoléon-Alfred), né à Boulogne (P.-de-Cal.), 8 avril 1853. *Solfège :* 3e méd. 1868, 2e méd. 1869, 1re méd. 1870. Prof. à Boulogne-sur-Mer; ✪ A. 1889.

Brunet-Lafleur (Marie-Hélène **Brunet**), née à Bordeaux, 3 fév. 1847. *Chant :* 2d prix 1866, 1er prix 1867; *Opéra :* 1er prix 1867; *Opéra-com. :* 2d prix 1867. Th. de l'Opéra-Comique 1867; th. lyrique 1869; Concerts de l'harmonie sacrée 1873-1876; th. de l'Opéra-Comique 1876. Prof. à Paris; ✪ I. 1897. Mme Arm. Roux, 5 nov. 1868; Mme Ch. Lamoureux, 29 mai 1890.

Brunet (Marcelle-Ernestine), née à Paris, 18 avril 1871. *Solfège :* 3e méd. 1885.

Brunie (Mlle), voir **Wittmann**.

Brunot (Louis-Antoine), né à Lyon, 16 nov. 1820. *Flûte :* acc. 1835, 2d prix 1837, 1er prix 1838. Orch. du Palais-Royal, 1836; Opéra-Comique; concerts Pasdeloup; † Paris, 20 oct. 1885.

Brunot (Tony-Auguste), né à Batignolles, 6 juill. 1858. *Flûte :* 2e acc. 1875; 2d prix 1876. Paris.

Brunschwig (Céline), née à Paris, 7 nov. 1836. *Solfège :* acc. 1850, 2d prix 1852; *Piano :* 2e acc. 1852, 1er acc. 1853, 2d prix 1854. † Paris, 7 nov. 1854.

Brunschwig (Mlle), voir **Brandès**.

Bruyant (Antoine-Auguste), né à Pontarlier (Doubs), 14 déc. 1827. *Hautbois :* acc. 1846, 2d prix 1847, 1er prix 1849. Orch. de la Porte-St-Martin, de l'Opéra-Comique; Soc. des Concerts 17 mars 1868; ✪ I. 1899. † Bayonne, 12 janv. 1900.

Brzezicka (Marie-Venceslas), née à Minsk (Lithuanie), 16 mai 1858. *Clavier :* 1re ment. 1873; *Piano :* 1er acc. 1876.

Buet (Jean-Alcide), né à Tonneins (Lot-et-Gar.), 3 sept. 1832. *Chant :* 2e acc. 1856, 2d prix 1857; *Opéra :* 3e acc. 1856, 1er acc. 1857. Nantes, Liège. † Liège, 2 mars 1865.

Buffardin (Marie-Eugénie), née 20 mars 1803 (Vaucluse). *Vocalisation :* acc. 1821; *Chant :* 2d prix 1821.

Buffet (Émile), né à Rœulx (Nord), 3 juin 1880. *Trombone :* 2e prix 1900.

Buffon (Mlle), voir **De Buffon**.

Buhl (Marie), née à Alexandrie (Égypte), 19 juin 1865. *Solfège :* 3e méd. 1888; *Chant :* 2e acc. 1887, 2d prix 1888, 1er prix 1889; *Opéra-com. :* 1er acc. 1888, 2d prix 1890. A débuté à Marseille 1890; Th. de l'Opéra-Comique 1893; Lyrique 1899.

Bulteau (Paul-Léon-Oscar), né à Roubaix, 3 mars 1872. *Basson :* 1er acc. 1891, 2d prix 1892, 1er prix 1893. Concert Lamoureux.

Bultel (Caroline), née à Lille, 21 juin 1811. *Vocalisation :* 2d prix 1830.

Bunet (Charles-Albert), né à Paris, 4 mai 1845. *Cor à pistons :* 1er acc. 1858, 2d prix 1859, 1er prix 1860. A Caen. Concert du Châtelet; orch. de l'Eldorado.

Bunzli (Mlle), voir Mme **Delaunay**.

Buonsollazzi (Guillaume), né à Paris, 25 janv. 1851. *Solfège :* 3e méd. 1868; *Piano :* 3e acc. 1872. Paris. ✪ A. 1895.

Bureau (Marguerite-Marie), née à Limoges, 13 août 1849. *Chant :* 2e acc. 1872, 1er prix 1873; *Opéra-comique :* 2d prix 1872, 1er prix 1873. Liège, Rennes, Genève, Bruges, Perpignan, Cette, Montauban; Prof. à Limoges.

Burgat (André-Paul), né à Souk-Ahras (Algérie), 27 juill. 1865. *Harmonie :* 1er prix 1888; *Contrep. et fugue :* 2e acc. 1893. Paris, ✪ A. 1898.

Burguet (Paul-Henri), né à Jassy (Roumanie), 21 déc. 1865. *Comédie :* 2d prix 1888, 1er prix 1889. Th. du Gymnase: a déb. le 30 oct. 1889; Ambigu; direct. de l'Athénée 1899 (janv. à juin).

Burguet (Mme), voir Mlle **Séveno**.

Burlet (Louis-Alfred-Émile), né à Paris, 28 sept. 1838. *Orgue :* 2e acc. 1855.

Burrus (Marie-Xavier-Étienne), né à Strasbourg, 23 mai 1822. *Saxophone :* 1er acc. 1859, 1er prix 1860.

Burthez (Victor-Louis), né à Béthune, 20 déc. 1829. *Trombone :* 2d prix 1850, 1er prix 1863. Chasseurs de la garde.

Burton (Alice-Emilie), née à New-York, 23 août 1858. *Solfège :* 1re méd. 1874; *Harm. et accomp. :* 2e acc. 1878; *Opéra-comique :* 1er acc. 1879.

Bury (Cécile), Seine. *Prép. au chant :* 2e acc. an XII.

Bury (Jeanne-Clémence, *dite* Mme **Alexis**), née à Paris, 14 nov. 1809. *Comédie :* 2^d^ prix 1825. Mme Pastelot. Odéon, Bordeaux, Agen, Rochefort, Bordeaux, Montpellier, Lyon, Montpellier, Vaudeville, Ambigu. † Paris 1894.

Büsser (Paul-Henri), né à Toulouse, 16 janv. 1872. *Contrep. et fugue :* 1er prix 1891 ; *Rome :* 2^d^ gr. prix 1892, 1er gr. prix 1893. Organiste à St-Cloud. Chef d'orch. de l'Op. pop. 1900. Œuvres : mélodies, *Daphnis et Chloé*, 1 a. (Op.-C. 1897), *Jane Grey* (1891), *le Miracle des perles*, motets, etc. ; ✠ A. 1899.

Bussière (Jeanne-Marie-Hélène), née à Paris, 12 sept. 1864. *Solfège :* 2e méd. 1878, 1re méd. 1880 ; *Piano :* 3e méd. 1879, 2e méd. 1880. Mme Bieau.

Bussière (Jeanne-Marie-Louise-Gilberte), née à Gannat (Allier), 17 oct. 1880. *Piano :* 2e acc. 1899.

Bussine (Prosper-Alphonse), né à Paris, 22 sept. 1821. *Chant :* acc. 1844, 1er prix 1845 ; *Opéra-comique :* 1er prix 1845. Opéra-Comique 1845-1856, a débuté dans *Jean de Paris* (le Sénéchal), 10 déc. Opéra, 11 déc. 1856-10 déc. 1857 ; Soc. des Concerts, 24 nov. 1863. † Paris, 22 janv. 1881.

Bussine (Romain), né à Paris, 4 nov. 1830. *Chant :* acc. 1849, 2^d^ prix 1850 ; *Opéra-comique :* 1er acc. 1849 ; 2^d^ prix 1850, 1er prix 1851. Société des Concerts, 9 déc. 1851. Prof. au Conserv. ; ✠ A. 1879 ; ✠ 1898. † Paris, 21 oct. 1899.

Busson (Alexandre-Joseph-Marie), né à Nantes, 3 déc. 1872. *Hautbois :* 2^d^ prix 1889, 1er prix 1890. Concerts du Châtelet.

Buteux (Claude-François), né à Paris (24 vend. an VI), 15 oct. 1797. *Clarinette :* 1er prix 1819. Orch. Opéra-buffa ; de l'Opéra 1er janv. 1825 ; Soc. des Concerts ; Prof. de violoncelle au lycée Louis-le-Grand. † Paris, 8 janv. 1870.

Buthiau (Louis-Armand **Billy**), né à Paris, 6 juin 1830. *Comédie :* 1er acc. 1852. Odéon 1852-1857, 1866.

Butignot (Alphonse), né à Lyon, 15 août 1780. *Harmonie :* 1er prix an XI. Répét. Conserv. † Lyon (?) 7 janv. 1816.

Buval (Jeanne-Rosine), née à Paris, 2 mai 1874. *Solfège :* 2e méd. 1885 ; *Piano prép. :* 2e méd. 1886, 1re méd. 1887 ; *Piano :* 2e acc. 1888, 2^d^ prix 1889, 1er prix 1891.

Byard (Julie-Désirée), née à Paris, 16 nov, 1839. *Chant :* 1er prix 1862 ; *Opéra-comique :* 2e acc. 1861, 1er prix 1862. Th. de l'Opéra-Comique, 1862-1863. Mme Chollet. † Passy, 3 mars 1866.

C

Cabassol (Jean-Baptiste-Victor), né à Peyrolles (B.-du-Rh.), 29 oct. 1843. *Violoncelle :* 2^d^ prix 1862, 1^et^ prix 1863. Orch. de l'Opéra 1869-1873, 1877-1897. Concerts Pasdeloup ; Soc. des Concerts.

Cabel (Edmond-Antoine-Auguste **Cabu**, *dit*), né à Namur 18 nov. 1832. *Opéra-comique :* 2^d^ prix 1855. Th. de l'Opéra-Comique 1856-1859 (?). † Bruxelles, déc. 1888.

Cabel (Julien-Georges **Rouyer**), né à Paris, 29 sept. 1864. *Tragédie :* 2e acc. 1888, 2^d^ prix 1889. Odéon 1889-1893. Suicidé à Paris, 11 mai 1893.

Cabilliot (Georges-Joseph), né à Kerprich (Meurthe), 2 avril 1861. *Solfège :* 3e méd. 1884, 2e méd. 1885, 1re méd. 1886. Nîmes 1887 ; Th. de l'Opéra.

Cabot (Charlotte-Christine, *dite* **Panseron**), née à Paris, 17 août 1864. *Solfège :* 3e méd. 1881, 2e méd. 1882 ; *Chant :* 2e acc. 1886 ; *Opéra-comique :* 1er acc. 1885, 1er prix 1886. Th. de Lyon 1886, Nîmes, Lyon, Rouen, Reims, Opéra-Comique. Mme Mondaud, Paris, 29 mai 1890.

Cabu, voir **Cabel**.

Cadet (Françoise-Marie-Esther), née à Marseille, 28 août 1845. *Chant :* 3e acc. 1864 ; *Opéra-comique :* 3e acc. 1864 ; 1er prix 1865. Milan, Turin, Bouffes-Parisiens (1877), Alger, Perpignan, Toulouse, Rennes, act. à Bayonne. Mme Grégoire.

Cadio (René-Marie-Édouard), né à Guérande (Loire-Inf.), 4 déc. 1866. *Chant :* 2e acc. 1892, 2^d^ prix 1893 ; *Opéra :* 2e acc. 1893. Bruxelles, Nice.

Cadot (Mme), voir Mlles **Archainbaud** et **Laffite**.

Caffot (Jules-Bernard-Lucien-Antoine), né à Porrentruy (Suisse), 25 sept. 1865. *Contrep. et fugue :* 1er acc. 1893. Organiste à Mantes.

Cahen (Ernest), né à Paris, 18 août 1828. *Solfège :* 2^d^ prix 1837, 1er prix 1838 ; *Harm. et accomp. :* 1er acc. 1845, 1er prix 1847 ; *Rome :* 2^d^ gr. prix 1849. Organiste des temples israélites ; ✠ A. Œuvres : *le Calfat* (Folies-Nouvelles, 1856) ; *le Souper de Mezzetin* (*idem*, 1858), etc. † Paris, 1er nov. 1893.

Cahen (Hortense), née à Paris, 15 mars 1846. *Solfège :* 3e méd. 1867, 2e méd. 1869.

Cahen (Manoël), né à Lyon, 8 mars 1850. *Piano :* 1er acc. 1867, 2^d^ prix, 1869.

Cahen (Bertha-Clara), née à Paris, 26 déc. 1878. *Solfège :* 1re méd. 1897 ; *Piano prép. :* 2e méd. 1894, 1re méd. 1895 ; *Opéra-comique :* 2e acc. 1898, 1er acc. 1899.

Cahun (Julie-Louise **Cahen**), née à Paris, 12 janv. 1877. *Piano prép. :* 2e méd. 1892, 1re méd. 1893 ; *Piano :* 1er acc. 1894, 2^d^ prix 1896, 1er prix 1898.

Cahuzac (Louis-Jean-Baptiste), né à Quarante (Hérault), 12 juil. 1880. *Clarinette :* 2^d^ prix 1898, 1er prix 1899.

Caillard (Charles-Adrien), né à Paris, 23 mars 1872. *Comédie :* 2e acc. 1896, 2^d^ prix 1897. Odéon.

Caillebotte (Martial), né à Paris, 7 avril 1853. *Harmonie :* 2e acc. 1874.

Cailler, voir **Brelay**.

Caillet (Hippolyte), né 14 sept. 1789. *Basson :* 1er acc. an XIII.

Caillet (Charles), né en sept. 1807. *Hautbois :* 2d prix 1826, 1er prix 1827.

Caillet (Sidonie), née en fév. 1810. *Solfège :* acc. 1824.

Caillol (François-Jean-Baptiste), né à Aix (B.-du-Rhône), 18 mai 1865. *Basson :* 1er acc. 1890, 1er prix 1892. Concert Lamoureux. † 1899.

Caillot (Jean-Baptiste **Caillou**), né à Champigny (Yonne), 26 mai 1839. *Chant :* 2e acc. 1862; *Op.-comique :* 2e acc. 1862, 2 prix 1863. Versailles, Anvers, Th. lyrique, Gand. † 17 août 1875.

Caillot (Marie-Caroline **Caillou**), née à Paris, 26 mars 1850. *Chant :* 3e acc. 1868, 1er acc. 1870; *Op.-comique :* 2d prix 1870. Liège, Lyon, Alger, Alexandrie, Caen, Menus-Plaisirs (1887).

Caillou, voir **Caillot**.

Caisso (Ferdinand-Victor), né à St-Germain-en-Laye (S.-et-O.), 24 oct. 1846. *Chant :* 2e acc. 1874, 2d prix 1875; *Op.-comique :* 2e acc. 1874, 2d prix 1875. Th. de l'Opéra-Comique 1875-1879, 1887-1888, Nouveautés, Saint-Pétersbourg, Bruxelles, le Caire (1893), Bruxelles.

Calado (Mario-José-Luis), né à Barcelone, 23 oct. 1862. *Piano :* 1er prix 1881.

Calandri (Henri-Camille), né à Paris, 17 janv. 1844. *Solfège :* 2e acc. 1864, 2d prix 1865; *Saxhorn :* 2d prix 1864, 1er prix 1865.

Callault (Marie-Sophie), née à Paris, 30 mai 1792. *Chant :* acc. 1810, 2d prix 1811, 1er prix 1812; *Tragédie lyrique :* 1er prix 1812. A débuté à l'Opéra, 29 mars 1814 (rôle d'Iphigénie); Rouen, Opéra-Comique, 1818-1836. Mme Poxchard, 23 nov. 1815; † Paris, 19 sept. 1873.

Callault (Élisabeth-Aurélie-Irène), née à Paris, 18 fév. 1813. *Vocalisation :* acc. 1829.

Callaut. *Comédie :* 2d prix 1818. Comédie-Française 1820 (?).

Calderon, voir **Midoz**.

Callmann (Berthe-Juliette-Pauline), née à Paris, 14 déc. 1867. *Piano prép. :* 3e méd. 1881; 2e méd. 1882.

Calmettes (André), né à Paris, 19 août 1861. *Comédie :* 2e acc. 1886. Odéon 1886-1892, Grand-Théâtre (Eden), Gymnase 1893; ✪ A. 1892, ✪ I. 1897. Dréhant.

Calmettes (Mme), voir Mlle **Lhéritier**.

Calvé (Julie-Rose-Thomasse), née à Rennes, 26 mai 1816. *Vocalisation :* 2d prix 1833, 1er prix 1834; *Chant :* 2d prix 1833, 1er prix 1834. Th. de l'Opéra-Comique. Mme Boudousquié. Prof. à la Nouvelle-Orléans.

Cambardi (Mme), voir Mlle **Chambard**.

Cambon (François-Michel), né à Mèze (Hérault), 6 sept. 1809. *Vocalisation :* acc. 1829, 1er prix 1830; *Chant :* 2e prix 1830; *Op.-comique :* 2d prix 1830. † 1835.

Cambot (Henri), né à Sainte-Colonne (B.-Pyr.), 1er oct. 1856. *Chant :* 2e acc. 1883. Th. de l'Opéra-Comique, 1884-1888, a déb. 5 déc. dans *Roméo et Juliette*, (le duc). Pau (1893).

Camescasse, voir **Guillemot**.

Camille (Camille **Simonet**), de l'Île de France. *Tragédie :* acc. 1814.

Camille (François-Gaspard), né 18 mai 1789. *Harmonie :* prix 1807.

Camis (Émile-Adolphe-Désiré-Marie), né à Bruxelles, 30 mars 1863. *Comédie :* 2e acc. 1889. Vaudeville, Comédie-Parisienne (1893).

Camm (Camille-Gabrielle **de Saint-Maurice**), née à Paris, 4 oct. 1871. *Tragédie :* 1er acc. 1894. Mme Pottecher.

Cammas (Anne-Théodora-Jeanne-Rachel), née à Toulouse, 7 oct. 1885. *Solfège :* 3e méd. 1900.

Camoin (Marie-Magdeleine-Désirée), née à Toulouse, 3 juill. 1807. *Voc. :* 1er prix 1825; *Chant :* 1er prix 1826; *Opéra com. :* 1er prix 1826. Th. de l'Opéra-Comique : a débuté dans *Jean de Paris* et dans *le Tableau parlant*, 16 nov. 1826. Mme Derancourt, Marseille. † Marseille, 2 janv. 1884.

Camoin (Cécile-Louise-Marie), née à Anvers, 7 juin 1812. *Vocalisation :* 2d prix 1831; *Chant :* 2d prix 1831. Th. de l'Opéra-Comique : a déb. dans le *Concert à la cour*, 14 janv. 1832. Amsterdam, Anvers, Bruxelles, la Haye, Toulouse, Bruxelles. Mme Miro, puis Mme Didot. † Montpellier, avril 1855.

Campagna de Sartana (Carmen-Louise-Jeanne), née à Paris, 7 avril 1874. *Solfège :* 3e méd. 1890, 1re méd. 1891; *Harmonie :* 2e acc. 1894, 1er prix 1895. *Accomp. :* 2e acc. 1897.

Campion (Auguste-François), né à Valenciennes, 28 nov. 1854. *Cor :* 1er acc. 1872, 1er prix 1874. Orch. de l'Opéra-Comique. † Paris, 31 mai 1883.

Camus (Paul-Hippolyte), né à Paris, 26 janv. 1796. *Flûte :* acc. 1809, 2d prix 1811 et 1812, 1er prix 1813. Th. Italien. † Angers, mai 1869 (?).

Canaple (Jean-Baptiste-Bazille), né à Demuin (Somme), 15 fév. 1808. *Chant :* 2d prix 1829. A débuté à l'Op.-Comique dans *le Nouveau Seigneur* (Frontin), 23 fév. 1831; à Lyon, Anvers, Gand, Bruxelles, Opéra (coryphée, régisseur 1842-1863), Soc. des concerts. † Paris, 4 août 1863.

Candé (Étienne-Louis-Charles-Adolphe), né à Paris, 1er juil. 1858. *Tragédie :* 2e acc. 1878; *Comédie :* 2e acc. 1878, 1er acc. 1879, 2d prix 1880. Gymnase, Bruxelles, St-Pétersbourg, Odéon (1888-1890), Vaudeville, Odéon; ✪ A. 1898.

Candela (Vincent-Michel), né à Paris, 30 sept. 1877. *Violon :* 2e acc. 1895, 1er acc. 1896. Concerts Lamoureux; orch. de l'Opéra, depuis 1897.

Canivet (Jean-Gabriel), né à Paris, 29 juin 1874. *Piano :* 2e acc. 1892.

Canneva (Camille-François), né à Paris, 5 juin 1845. *Basson :* 1er acc. 1875, 2d prix 1876. Hautboïste, puis bassoniste et copiste. † Paris, 20 juin 1894.

Canoby (Louis-Gustave), né à Nantes, 9 oct. 1830. *Harmonie :* acc. 1849. Maître de chapelle; inspecteur de l'enseignement musical; ✪ A. 1886, ✪ I. 1890. Œuvres : *la Médaille* (Bouffes-Parisiens, 1865); *Un Drame en l'air* (*idem*); *le Seigneur Pandolfo*, 1 a. (Rennes, 1888); *la Coupe et les Lèvres* (1869; Rouen, 1890); *le Vieux de la montagne; Candaule*, etc.; morc. pour piano, orchestre, mélodies, mus. religieuse, etc.

Canoby (Émile-Adolphe), né à Passy (Seine), 7 mai 1841. *Solfège :* 1er acc. 1853, 1er prix 1855; *Piano :* 1er acc. 1856. † 1884.

Canonne (Élisa-Maria), née à Valenciennes, 19 avril 1847. *Clavier :* 3e ment. 1865, 2e ment. 1866, 1re ment. 1867.

Cantié (Auguste-Joseph), né à Perpignan, 19 oct. 1844. *Flûte :* 1er acc. 1861, 2d prix 1862, 1er prix 1863; *Solfège :* 1re méd. 1862. Perpignan; orch. Porte-St-Martin, Th. Italien; Opéra-Comique; Concerts du Châtelet; ✪ A. 1887.

Cantin (Pauline-Louise-Marie), née à Paris, 9 fév. 1848. *Solfège :* 3e méd. 1862, 2e méd. 1863; *Clavier :* 2e ment. 1861; *Piano :* 1er acc. 1863, 2d prix 1864; 1er prix 1865.

Cantin (Arthur-François), né à Valenciennes, 16 mars 1854. *Cor :* 2e acc. 1876.

Canus (Étienne-Charles-François), né à Darney (Vosges), 1er fév. 1827. *Basson :* 1er acc. 1860. Garde de Paris; Garde républ.; Orch. Concerts du Châtelet; Th. de l'Opéra-Comique. † Paris, 1890.

Capdeville (Marie-Désirée-Clari), née à Paris, 23 janv. 1820. *Solfège :* 1er prix 1838; *Chant :* 2d prix 1838, 1er prix 1839; *Opéra :* 1er prix 1840. Mme Horn, sept. 1840. Th. de l'Opéra-Comique 1841 (?); Asile de Marville (M.-et-M.), 1872.

Capdevielle (Jacques-Pierre-Alexis), né à Pau (B.-Pyr.), 17 juil. 1875. *Cor :* 2d prix 1898. Prof. à l'École nat. de mus. de Perpignan.

Capellani (Paul-Henri), né à Paris, 9 sept. 1877. *Comédie :* 2e acc. 1900.

Capelle (Michel-Amand), né à Paris, 23 déc. 1824. *Trompette :* 2d prix 1847.

Capelle (Achille-Joseph), né à Cambrai, 17 juin 1848. *Solfège :* 3e méd. 1866, 1re méd. 1867; *Clarinette :* 2d prix 1866, 1er prix 1867. Choriste Opéra, 1er oct. 1879.

Capet (Louis-Lucien), né à Paris, 8 janvier 1873. *Violon :* 2e acc. 1889, 1er acc. 1890, 2d prix 1892, 1er prix 1893. Violon solo concerts Lamoureux, 1896; prof. à l'École de musique de Bordeaux, 1899; concerts à l'étranger; act. à Blois.

Caplet (André-Simon), né au Havre, 23 nov. 1878. *Harmonie :* 2d prix 1897, 1er prix 1898; *Accomp. :* 2e acc. 1899, 2d prix 1900; *Contrep. et fugue :* 1er acc. 1899.

Capoul (Joseph-Amédée-Victor), né à Toulouse, 27 fév. 1839. *Chant :* 2d prix 1860; *Opéra :* 2d prix 1861; *Opéra-com. :* 2d prix 1860, 1er prix 1861. Th. de l'Opéra-Comique, 1861-1872, a déb. dans *le Caïd;* la Nouvelle-Orléans, New-York, Londres, Renaissance (*le Saïs*), etc. Direct. du Conserv. de mus. de New-York. Direct. de la scène au th. nat. de l'Opéra. Œuvre : *Jocelyn* (en collab.).

Cappé (Paul-Constant), né à Besançon, 28 juin 1868. *Harmonie :* 2e acc. 1892, 1er acc. 1893. Chef de musique d'inf. de marine à Saint-Louis (Sénégal); chevalier du Cambodge 1899.

Carante (Mlle), voir **Coste.**

Carbeaut (Marie-Amélie), née à Paris, 14 avril 1809. *Piano :* 2d prix 1827, 1er prix 1828, *Harm. et accomp. :* 2d prix 1828, 1er prix 1829. Répétiteur au Conservatoire, 1829-1830.

Carben (Henri), né à Paris, 3 fév. 1846. *Solfège :* 2e méd. 1861, 1re méd. 1862. Prof. écoles de la ville de Paris.

Carboni (Blaise), né à Ajaccio, 1er janv. 1849. *Saxhorn :* 2d prix 1868, 1er prix 1869. Mus. 9e d'inf. Prof. à l'École de mus. d'Amiens, dir. École de mus. Rennes; ✪ I. 1897.

Carbonne (Raymond-Jean-Baptiste-Ernest), né à Toulouse, 30 juillet 1866. *Chant :* 2e acc. 1888, 1er acc. 1889; *Opéra-com. :* 1er acc. 1888, 1er prix 1889. Th. de l'Op.-Comique depuis 1889, a déb. dans *les Dragons de Villars* (15 janv. 1890); ✪ A. 1894.

Carbonnel (Mlle), voir **Tapon.**

Carbonnel (Marie-Louise-Gabrielle **de**), née à Noyon (Oise), 25 août 1832. *Clavier :* 2e ment. 1855.

Carcanade (René-Maurice-Lucien), né à Castres (Tarn), 22 fév. 1874. *Violoncelle :* 2d prix 1890, 1er prix 1891. Orch. des Concerts Lamoureux; Soc. des Concerts. † à Paris, juill. 1899.

Cardinal, voir **Perretton.**

Cardon (Joseph), du dép. de la Dyle. *Flûte :* 2d prix an IX.

Cardon (Gustave), né à Anzin, 29 avril 1882. *Flûte :* 2e acc. 1900.

Carembat (Léon-Alexandre), né à Paris, 7 juil. 1861. *Violon :* 2e acc. 1880, 1er acc. 1881, 2d prix 1882, 1er prix 1883. Orch. de l'Opéra, 1883-1888; Soc. des Concerts; ✪ A. 1889, ✪ I. 1898.

Carembat (Mme), voir Mlle **Adolphi.**

Carié de la Charie (Henriette-Sophie), née à Paris, 10 juin 1827. *Solfège :* 2d prix 1842.

Carillon (Eugène), né à Paris, 23 août 1834. *Harpe :* acc. 1849, 2d prix 1850, 1er prix 1851. Orch. du Th. lyrique, Opéra-Comique. Act. à Courbevoie.

Caristie (Marie-Augustin, *dit* **Aristide**, puis **Martel**), né à Avignon, 11 avril 1824. *Tragédie :* acc. 1849, 2d prix 1850. Odéon, Comédie-Française, 1873-1894. Prof. dans les écoles municip.; ✪ A. 1884, ✪ I. 1889.

Caristie-Martel (Elmire-Léa), née à Paris, 19 août 1865. *Tragédie :* 1er acc. 1881, 2d prix 1882, 1er prix 1883. Odéon 1883-1886 (à déb. dans *Marie-Stuart,* 15 oct.); th. de Paris. Mme Ad. Maujan, 9 déc. 1887.

Carjat (Eugénie), née à Paris, 23 nov. 1863. *Solfège :* 2e méd. 1881, 1re méd. 1882; *Piano prép. :* 3e méd. 1879, 2e méd. 1880, 1re méd. 1881. Mme P. Jeanty. Paris. ✪ A. 1888, ✪ I. 1899.

Carles (Fernand-Pierre), né à Montpellier, 18 janv. 1855. *Violon :* 2e acc. 1879, 2e prix 1880; ✪ A. 1888; orch. de l'Eldorado; prof. à Montpellier.

Carlier (Florestan-Emmanuel), né à Rennes, 30 juin 1814. *Basson :* 2d prix 1840.

Carlier (Charles-Alexandre), né à Belleville, 6 oct. 1845. *Solfège :* 3e méd. 1864, 2e méd. 1865, 1re méd. 1866. Org. à Pouance (M.-et-L.), 1877.

Carlier (Mme), voir (Mlle). **Dumestre**

Carlin (Augustine-Joséphine-Virginie), née à Paris, 18 nov. 1849. *Comédie :* 1er acc. 1865, 2d prix 1866. Gaîté, Variétés.

Carlin (Aurèle-Ernest-Paul), né à Paris, 9 juil. 1876. *Basson :* 2d prix 1900.

Carlix (Suzanne **Caron**), née à Paris, 22 mai 1872. *Comédie :* 1er acc. 1890. Odéon, 1890; Grand Théâtre, 1893; Gymnase.

Carlot (Jules-Henri-Auguste), né à Ath (Belgique), 22 août 1816, de parents natifs de Valenciennes. *Chant :* 2d prix 1840, 1er prix 1841; *Op.-comique :* 2d prix 1840. A débuté à l'Opéra dans *le Philtre*, 31 mai 1841; Opéra-Comique.

Carman (Sébastien **Carmanne**), né à Liège, 3 avril 1824. *Op.-comique :* acc. 1848; *Chant :* acc. 1849; *Opéra :* 1er prix 1849. Lille, Rouen, Gand, Strasbourg, Liège, Bruxelles, Gand, Liège, Bruxelles, Liège. † Liège, mars 1901.

Carme (Charles-Alphonse), né à Bordeaux, 1er juill. 1860. *Flûte :* 1er acc. 1883.

Carmont (Armand-Philippe), né à Goupillières (Seine-Inf.), 18 août 1833. *Cor à pistons :* 1er acc. 1852, 1er prix 1853.

Carol (Louise-Thérèse), née à Toulouse, 5 fév. 1849. *Chant :* 2d prix 1877; *Opéra :* 1er acc. 1877. Th. de l'Opéra-Comique, 1877-1879. Mme G. Vincent, 10 juin 1880. Prof. à Paris; ⚜ A. 1889.

Caron (Michel-Constance), né à Moscou, 1er fév. 1834. *Solfège :* 2d prix 1849.

Caron (Eugène-Charles), né à Rouen, 4 nov. 1834. *Chant :* 1er prix 1861; *Opéra :* 1er prix 1862; *Op.-comique :* 1er acc. 1862. Th. de l'Opéra : a débuté dans *le Trouvère* (comte de Luna), 24 sept. 1862, retiré en 1886; pens. de l'Ass. des Art. dram.; ⚜ A. 1888, ⚜ I. 1900.

Caron (Charles-Louis-Joseph), né à St-Omer, 19 juin 1838. *Basson :* 1er prix 1858. Orch. divers théâtres. † Paris, 8 mai 1884.

Caron (Jeanne-Marguerite-Félicité-Léontine), née à Paris, 17 sept. 1854. *Comédie :* 2e acc. 1875. Odéon, 1878-1880.

Caron (Mme) [Rose-Lucile **Meuniez**], née à Monerville (S.-et-O.), 17 nov. 1857. *Solfège :* 3e méd. 1881, 2e méd. 1882; *Chant :* 2e acc. 1881, 2d prix 1882; *Opéra :* 1er acc. 1882. Bruxelles, 1883, 1888-1890; th. de l'Opéra, 1885-1887, 1891-1898; Opéra-Comique; ⚜ A. 1886, ⚜ I. 1891.

Caron (Benoni-Théodore), né à Fontenay-sous-Bois (Seine), 5 mai 1859. *Solfège :* 2e méd. 1874, 1re méd. 1875; *Clavier :* 3e méd. 1877.

Caron (Hélène-Pauline), née à Paris, 20 mai 1878. *Piano :* 2e acc. 1898.

Caron, voir **Carlix.**

Carpenter (Nettie-Van-Den-Berg-Shorey), née à New-York, 16 juil. 1868. *Violon :* 1er acc. 1883, 1er prix 1884.

Carpentier (Henri-Nicolas-Alexandre), né à Dunkerque, 24 août 1836. *Clarinette :* 1er prix 1859.

Carraud (Michel-Gaston), né au Mée (S.-et-M.), 20 juil. 1864. *Rome :* 1er gr prix 1890. Critique musical à *la Liberté*. Œuvres : ouv. de *Buona pasqua*, *les Nuits*, etc.

Carraud, voir **de Raisy.**

Carré (François), né à Bergues (Nord), 1er août 1838. *Cor à pistons :* 2d prix 1856, 1er prix 1857; *Solfège :* 3e acc. 1857.

Carré (Hugues-Michel-Albert), né à Strasbourg, 22 juin 1852. *Comédie :* 3e acc. 1872, 2e acc. 1873, 2d prix 1874. Th. du Vaudeville; directeur du th. de Nancy (1884); co-direct. du Vaudeville (1885), direct. (1891); directeur du th. de l'Opéra-Comique, 13 janv. 1898; ⚜ I., ✠.

Carré (Alexandre-Joseph), né à Boulogne-sur-Mer, 8 juin 1869. *Cor :* 2e acc. 1887, 1er acc. 1888.

Carré (Félix-Henri), né à Douzy (Ardennes), 8 avril 1872. *Clarinette :* 2e acc. 1894, 1er acc. 1895, 2d prix 1896, 1er prix 1897.

Carré (Julienne-Félicité), née à Paris, 9 janv. 1881. *Solfège (chant) :* 2e méd. 1900.

Carrier-Belleuse (Octavie-Louise), née à Paris, 22 janv. 1857. *Piano :* 2d prix 1875, 1er prix 1877. Prof. à Paris; ⚜ A. 1898.

Carrière (Léopold), né à Brest, 12 août 1804. *Flûte :* 2d prix 1823, 1er prix 1824. Orch. Porte-St-Martin, Opéra-Comique.

Carrière (Jeanne-Suzanne), née à Bordeaux, 20 fév. 1857. *Comédie :* 2e acc. 1873, 1er a. 1874, 2d pr. 1876, 1er prix 1877.

Carro (Emmanuel), né à Longwy (Moselle), 11 mai 1829. *Trombone :* 2e prix 1861, 1er prix 1862. Mus. 3e rég. de grenadiers.

Carroul (Louis-Henri-Quentin), né à Montauban (Tarn-et-Gar.), 2 nov. 1851. *Solfège :* 2e méd. 1877, 1re méd. 1878; *Chant :* 1er acc. 1878, 2d prix 1879; *Opéra :* 2d prix 1879; *Opéra-comique :* 1er acc. 1878. Th. de l'Opéra-Comique (1879), a déb. dans *le Déserteur;* Toulouse (1888); Nîmes, Montpellier, Gand, Anvers.

Carroul (Mme), voir Mlle **Rochefort.**

Carteret (Auguste-Honoré), né à Paris, 28 oct. 1822. *Solfège :* acc. 1832, 2d prix 1833, 1er prix 1834. Choriste Opéra, 1864-1870 (?).

Carteret (François-Louis), né à Paris, 22 oct. 1825. *Solfège :* 2d prix 1839; *cor à pist. :* 2d pr. 1840, 1er prix 1843. † 1847 (?).

Carteret (Eugénie-Hippolyte), née à Paris, 21 juin 1833. *Solfège :* acc. 1849.

Carteront (Thomas), de la Seine. *Solfège :* enc. an IX.

Carton de Grammont (Marie-Marguerite-Élisabeth), née à Versailles, 2 mai 1868. *Solfège :* 3e méd. 1880, 2e méd. 1881, 1re méd. 1882.

Carvaille, voir **Carvalho.**

Carvalho (Arthur-Léon **Carvaille**), né à Port-Louis (Île de France), 18 janv. 1825. *Op.-comique :* acc. 1848. Th. de l'Opéra-Comique 1849-1855; Lyrique. Directeur du Th. Lyrique, 1856-1860 et 1862-1868; directeur de la scène à l'Opéra 13 janv. 1874; direct. de l'Op.-Com. 30 sept. 1876 à 1887 et du 6 mars 1891 à 1897; ✠ 1894. † 29 déc. 1897.

Carvalho (Mme), voir Mlle **Félix-Miolan.**

Casadesus (François-Louis), né à Paris, 2 déc. 1870. *Harmonie :* 2e acc. 1894, 2d prix 1895.

Casadesus (Robert-Gabriel-Guillaume), né à Paris, 23 janv. 1878. *Solfège :* 3e méd. 1891, 2e méd. 1892, 1re méd. 1893.

Casadesus (Henri-Gustave), né à Paris, 30 sept. 1879. *Alto :* 1er acc. 1896, 2d prix 1898, 1er prix 1899. Concerts du Châtelet.

Casadesus (Mme), voir Mlle **Dellerba**.

Casella (Alfred), né à Turin, 25 juil. 1883. *Piano :* 2^d^ prix 1898, 1er prix 1899.

Caspers (Louis-Henry-Jean), né à Paris, 2 oct. 1825. *Harmonie :* 2^d^ prix 1845, 1er prix 1847; *Contrep. et fugue :* 2^d^ prix 1849. Chef d'orch. des cirques Napoléon et de l'Impératrice. OEuvres : *le Chapeau du Roi*, op. c. 1 a. (Lyrique 1856); *la Charmeuse* (Bouffes, 1858); *Dans la Rue* (*id.* 1859); *Ma tante dort* (Th. Lyr. 1860, Op.-C. 1861); *la Baronne de San Francisco* (Bouffes, 1861); *le Cousin Babylas* (Lyr. 1864); pantomimes — sous un pseudonyme. Prof. aux lycées Louis-le-Grand, Montaigne, Voltaire. Act. à Nogent-sur-Marne.

Cassagne (Mme), voir Mlle **Domicent**.

Casselin (Marie-Élisa), née à Paris, 16 fév. 1831. *Solfège :* 1er prix 1849; *Harm. et accomp. :* 1er acc. 1852. Mme Cl. Vaillant, 10 mai 1856.

Castagné (Marie), née à Toulouse, 4 oct. 1859. *Solfège :* 3e méd. 1880; *Op.-comique :* 2e acc. 1882, 1er prix 1883; *Chant :* 2^d^ prix 1883. Th. de l'Opéra-Comique 1883-1886 (a déb. dans *Carmen*, 6 janv. 1884); Anvers, 1893; Paris.

Castegnier (Amand), né à Mons, 4 fév. 1826. *Hautbois :* acc. 1843, 2^d^ prix 1844, 1er prix 1845. Orch. de l'Opéra-Comique; Concerts Pasdeloup; Th.-Italien; Londres. Act. pens. de l'Ass. des arts mus., à Asnières.

Castel (Guillaume), né à Toulouse, 15 nov. 1864. *Chant :* 2e acc. 1890; *Opéra :* 1er prix 1892. Anvers, Montréal, 1895. Opéra, Gand.

Castel (Joseph-Hippolyte-Émile), né à Brexent-Énocq (P.-de-Cal.), 28 fév. 1877. *Contrebasse :* 2^d^ prix 1895.

Castelain (Gaston-Édouard), né à Lille, 1er sept. 1872. *Cor :* 2^d^ prix 1892, 1er prix 1893.

Castellan (Jeanne-Anaïs), née à Beaujeu (Rhône), 26 oct. 1819. *Solfège :* acc. 1831, 1er prix 1833; *Vocalisation :* 2^d^ prix 1833; *Chant :* 2^d^ prix 1835, 1er prix 1836; *Op.-comique :* 2^d^ prix 1836. En Italie, 1837. Th.-Italien, Paris (1848), Opéra; Angleterre, Bruxelles, Naples.

Castellan (Claire-Thérèse-Marguerite), née à Marseille, 21 mars 1845. *Violon :* 2^d^ prix 1860, 1er prix 1861.

Castellanet (Léonide-Victorine), née à Draguignan (Var), 11 avril 1867. *Solfège* (*chant*) : 3e méd. 1892. Mme Marius Henry, nov. 1894.

Castello (Adèle), née à Paris, 27 nov. 1840. *Op.-comique :* 2e acc. 1862, 1er acc. 1864. Bouffes-Parisiens.

Castillon (Alice-Claudia-Marie **Bournon**), née à Paris, 22 sept. 1855. *Solfège :* 1re méd. 1876; *Chant :* 2^d^ prix 1876, 1er prix 1877; *Op.-comique :* 2^d^ prix 1877. Soc. des Conc.

Castro. *Comédie :* 1er prix 1818. A déb. Odéon 8 oct. 1820.

Catala (Claire-Henriette-Joséphine), née à Paris, 6 mars 1831. *Solfège :* acc. 1849.

Catelan (Marie-Jeanne), née à St-Étienne, 15 juill. 1830. *Harpe :* acc. 1847, 2^d^ prix 1849. Paris 1851.

Cathelotte (Anaïs-Désirée-Célina), née à Paris, 25 sept. 1831. *Chant :* 2e acc. 1856. Th. de l'Opéra-Comique.

Catherine (Alphonse-Eugène-Marie), né à Paris, 16 nov. 1868. *Solfège :* 3e méd. 1883, 1re méd. 1884; *Piano prép. :* 2e méd. 1884, 1re méd. 1885; *Piano :* 2e acc. 1887, 1er acc. 1889. Répét. pour l'étude des rôles et accomp. au Conserv.; ✠ A. 1898.

Catherine (Georges-Robert), né à Paris, 23 mars 1872. *Solfège :* 3e méd. 1887, 2e 1888. Violon orch. Opéra, 1899.

Cathiard (Esther), née à Rio-de-Janeiro, 14 mars 1875. *Piano prép. :* 3e méd. 1890.

Cator (Mlle), Voir **Léocadie**.

Caubère (Léon-Louis-Pierre), né à Toulouse, 25 juil. 1853. *Clarinette :* 2^d^ prix 1873. Prof. à Toulouse.

Cauderer (Isaac **Zauder**), né à Cracovie (Pologne), 30 août 1875. *Harpe :* 2e acc. 1893, 1er acc. 1894, 1er prix 1895. Orch. de l'Opéra depuis 1897.

Caussade (Louis-Élie), né à Vincennes, 20 mars 1837. *Chant :* 2e acc. 1859; *Op.-comique :* 2^d^ prix 1859. Th. de l'Opéra-Comique 1859-1860, 1863; Bruxelles, Anvers, Gand, Rouen. Prof. à Port-Louis; act. à Paris. ✠ A. 1887.

Caussade (Georges-Paul-Émilien-Alphonse), né à Port-Louis (île Maurice), 20 nov. 1873. *Harmonie :* 2^d^ prix 1891, 1er prix 1893; *Contrep. et fugue :* 1er acc. 1894, 1er prix 1896; ✠ A. 1897. OEuvres : *Selgar et Moïna*, dr. lyr.; *la Légende de Saint-Georges*, etc.

Caussade (Blanche-Amélie), née à Curepipe (île Maurice), 5 juin 1877. *Harmonie :* 2e acc. 1893, 1er 1894, 2^d^ prix 1895.

Caux (Marthe-Pauline), née à Bordeaux, 6 sept. 1876. *Solfège :* 3e méd. 1897, 2e méd. 1898, 1re méd. 1899; *Chant :* 2e acc. 1899; *Opéra :* 2e acc. 1898, 1er acc. 1899; *Opéra-comique :* 1er acc. 1899.

Cavailhès (Marie-Noémie), née à la Villette, 20 fév. 1843. *Solfège :* 2e méd. 1860, 1re méd. 1861.

Cavaillé (François-Alexis-Jean), né à Paris, 12 oct. 1854. *Solfège :* 3e méd. 1867, 2e méd. 1868, 1re méd. 1869.

Cavaillés (Mme) [Marie **Labully**, *dite* **Bricon**], née à Lyon, 11 avril 1840. Mme L.-J.-D. Cavaillés, 7 août 1856. *Chant :* 3e acc. 1864. Choriste Opéra, 1863-1864.

Cavaillés (Émile-Léon), né à Labastide-Rouairoux (Tarn). 21 avril 1874. *Cornet à pistons :* 2e acc. 1897, 2^d^ prix 1898.

Cavalier Darbilly (Charles **Cavalier**, *dit*), né à Rio-de-Janeiro, 25 février 1848. *Solfège :* 3e méd. 1860; *Piano :* 1er acc. 1867, 1er prix 1869; *Harm. et accomp. :* 2e acc. 1867, 2^d^ prix 1868. Au Brésil.

Caye (Françoise-Esther-Victoire), née à Paris, 18 décembre 1834. *Op.-comique :* 2e acc. 1854; *Chant :* 1er prix 1855. Th. Lyrique 1855. Rouen, Limoges, le Havre, Paris. Mme Armand. Pensionnaire de l'Ass. des art. dram. depuis 1895.

Caye (Louise-Marie-Joséphine), née à Metz, 3 juin 1842. *Clavier :* 2e ment. 1856.

Cayot (Joséphine-Céline), née à Paris, 31 août 1812. *Vocalisation :* acc. 1830; *Chant :* 2^d^ prix 1830. Anvers, Bruxelles, Vaudeville (1855), Turin (1861), Mexico (1865).

Cayrol (Marie-Aurore-Palmyre), née à Guiscard (Oise), 27 mars 1851. *Solfège :* 3e méd. 1861; 2e méd. 1862, 1re méd. 1863; *Clavier :* 3e ment. 1862, Mme Pizarro y Morejon, 27 janv. 1869.

Cazajus (Jean-François-Léon), né à Auterive (Haute-Gar.), 17 août 1858. *Harmonie :* 1er acc. 1885, 2^d^ prix 1887. Orgue d'accomp. de Ste-Clotilde.

Cazat (Fortunée-Appollinie), née à Marseille, 28 juill. 1836. *Clavier :* 1re ment. 1856; *Chant :* 2d prix 1857, 1er prix. 1859; *Opéra :* 2e acc. 1857, 2d prix 1859; *Op. com.:* 3e acc. 1858. Soc. des Concerts.

Cazaux (Mme), voir Mlle **Wagner.**

Cazeneuve (Joseph-Émile), né à Villenouvelle (Hte-Gar.), 2 juin 1861. *Solfège :* 1re méd. 1885; *Chant :* 2d prix 1886; *Opéra :* 1er acc. 1886. Grand-Th. de Marseille (1886), Bordeaux (1888-89), Toulouse, Nice, St-Pétersbourg, Moscou, Athènes, Angers, Besançon, Toulon, Aix-les-Bains, Boulogne-s.-M., etc., Opéra populaire. (1900). Concert du Châtelet (*la Damnation de Faust, la Tetralogie*), ✿ A. 1891.

Cazot (Vrain-François-Félix), né à Orléans, 6 avril 1790. *Solfège :* enc. an XI; *Harmonie :* 1er acc. 1807; *Contrep. et fugue :* 1er prix 1809; *Piano :* 2e acc. 1808, 2d prix 1810; 1er prix 1811; *Rome :* 2d prix 1811, 1er prix 1812. Prof. piano Bruxelles, 1814-1821, puis Paris. Œuvres : morc. piano, méthode, etc. † 1858.

Cellier (Marie-Aimée), née le 22 juin 1796 (Seine). *Solfège :* enc. 1810. † 1817.

Cellier (Francine-Augustine), née à Paris, 2 janv. 1839. *Comédie :* 2e acc. 1858, 1er prix 1859; *Solfège :* 1re méd. 1860. Th. de l'Opéra jusqu'en 1859; Gymnase : a déb. dans *le Paratonnerre*, 20 mars 1860; Vaudeville. † Paris, 24 fév. 1891.

Cellier (Andrée-Marie-Jeanne Alice), née à Paris, 1er août 1874. *Piano prép. :* 3e méd. 1890.

Celliez (Jeanne-Henriette), née à Paris, 28 août 1843. *Piano :* 2e accessit 1861, 2d prix 1862, 1er prix 1863. Prof. à Paris.

Celmer (Marie-Joséphine-Léontine), née à Mâcon (Saône-et-Loire), 7 avril 1863. *Harpe :* 1er acc. 1883; 1er prix 1884. Concerts du Châtelet. Mme Provinciali.

Cérani (François), né à Corté (Corse), 14 oct. 1836. *Solfège :* 2e acc. 1859; *Harm. et comp. :* 4e acc. 1860; *Saxophone :* 1er acc. 1860.

Cerclier (Jules-Henri-Louis), né à Paris, 27 mai 1823. *Trompette :* acc. 1844, 2d prix 1845, 1er prix 1846; *Chant :* 2e acc. 1854; *Opéra :* 1er acc. 1855; *Opéra com. :* 1er acc. 1855. Th. d'Avignon; alto orch. de l'Opéra-Comique et concerts Pasdeloup; ✿ A. 1884. ✿ I. 1898, ✠ 1888. Profess. de trompette au Conservatoire (1869-1894). † Saint-Germain-en-Laye, 15 juil. 1897.

Cerclier (François-Joseph-Eugène), né à Paris, 20 août 1829. *Trombone :* acc. 1849, 2d prix 1850. 1er prix 1851. Orch. de l'Opéra-Comique; timbalier orch. de l'Opéra 1874-1897. Soc. des Concerts. † 3 août 1899.

Cerf (Marguerite), née à Schaerbeck, 25 mars 1885. *Solfège :* 3e méd. 1897, 2e méd. 1898, 1re méd. 1899; *Piano prép. :* 3e méd. 1898, 2e méd. 1899.

Cerny (François), né à Pardubic (Bohême), 23 janv. 1861. *Contrebasse :* 2e prix 1886. Concert Lamoureux.

Cerny, voir **Choudens.**

Ceronetti (Thérèse **Ceronity**, *dite* Adrienne), née à Paris, 9 avril 1841. *Op. comique :* 3e acc. 1861, 2d prix 1862; *Chant :* 2e acc. 1862.

Certain (Pierre-Isidore), né à Veyrac (Lot), 4 août 1834. *Saxophone :* 3e acc. 1861.

Cervantès (Ignace-Marie), né à la Havane, 31 juil. 1847. *Piano :* 1er prix 1866; *Harm. et accomp. :* 1er acc. 1867, 1er prix 1868.

Cesario (Mme), voir Mlle **Cholain.**

Cesbron (Suzanne-Catherine), née à Paris, 24 mai 1879. *Solfège :* 1re méd. 1899; *Chant :* 1er prix 1900; *Opéra :* 1er acc. 1900.

Ceste (Paul-Antoine), né à Marseille. 17 fév. 1860. *Opéra :* 2e acc. 1883, 1er acc. 1884; *Chant :* 2e acc. 1884. Bruxelles : Galeries St-Hubert, a déb. dans *Rip*, fév. 1885; th. de la Monnaie; la Haye, Toulouse, Montpellier, Rouen, Bordeaux, Amérique, Moscou, Londres, Nice, Th. lyr.; le Caire. Prof. à Paris; ✿ A. 1895, ✿ I. 1900.

Chabeaux (Jean-Marie-Ernest-Paul), né à Pau (B.-Pyr.), 19 fév. 1854. *Piano :* 1er prix 1874.

Chabert (Mme), voir Mlle **Daubancour.**

Chabert (Maria-Pierrette-Amélie), née à Paris, 7 nov. 1833. *Op.-comique :* 3e acc. 1856, 1er prix 1857. Th. des Bouffes-Parisiens (1858).

Chabert (Jean-Pierre), né à Bédarrides (Vaucluse), 28 avril 1839. *Saxophone :* 3e acc. 1863, 1er prix 1864; *Solfège :* 2e acc. 1864; *Harm. et comp. :* 1er acc. 1864.

Chabussés, voir **Jadin.**

Chadeigne (Alexis-Marcel-Félicien), né à Paris, 2 janv. 1876. *Solfège :* 2e méd. 1887, 1re méd. 1888; *Piano prép. :* 3e méd. 1889, 1re méd. 1890; *Piano :* 2e acc. 1892, 1er acc. 1894, 1er prix 1895; *Accomp. :* 2d prix 1899.

Chaffet (Félix-Dominique), né à Montmartre, 21 janv. 1845. *Solfège :* 3e méd. 1859, 2e méd. 1860, 1re méd. 1861.

Chaft (Louis-François **Chatt** *dit*), né à Bourg (Ain), 30 sept. 1780. *Violoncelle :* 1er acc. an XIII, acc. an XIV et 1806. Contrebassiste orch. de l'Opéra 1816 à 1842; Soc. Concerts 1828. Prof. au Conservatoire 1832-1853. † Chartres, 2 déc. 1856.

Chaft-Bonnange (Victorine **Bonnange**) née à Bourg (Ain), 4 nov. 1819. *Piano :* 2d prix 1840, 1er prix 1841.

Chagny (Pierre-Alphonse-Louis), né à Paris, 9 juil. 1876. *Contrebasse :* 1er acc. 1896, 2d prix 1898.

Chailley (François-Marcel), né à Asnières, 3 juin 1881. *Violon prép. :* 3e méd. 1896, 2e méd. 1897; *Violon :* 2e acc. 1899. Concerts du Châtelet.

Chain (Marie-Suzanne-Eugénie), née à la Rochelle, 19 juill. 1844. *Solfège :* 2e méd. 1863.

Chaine (Alexis-Victor), né à Reims, 1er déc. 1806. *Contrebasse :* 2d prix 1831, 1er prix 1832. Orch. Th.-Italien. † fév. 1895.

Chaine (Eugène), né à Charleville (Ardennes), 1er déc. 1819. *Violon :* 2d prix 1839, 1er prix 1840. Vaudeville, Opéra 1837; Soc. des Concerts; orch. de province (Poitiers, etc.); violon solo et prof. au Conserv. de Barcelone; à Paris en 1850; prof. agr. de violon prép. au Conservatoire. Œuvres : morceaux divers pour violon, 2 symphonies, messe à 4 voix, *Stabat*, etc. † Paris, 23 août 1882.

Chaix (François-Amédée), né à Orange (Vaucluse), 30 sept. 1820. *Op.-com.:* acc. 1842; *Opéra:* acc. 1843. Opéra-Comique : a déb. dans le rôle de Tartaglia de *l'Eau merveilleuse*, sept. 1844. † Rio-de-Janeiro, 1850 (choléra).

Chalamel (Mlle), voir **Félix.**

Chalmin (Joseph-Victor), né à la Chapelle, 25 avril 1857. *Op.-comique :* 2^d^ prix 1881. Montmartre, Batignolles, Bruxelles, Paris : Gaîté, Éden (1888), Variétés, Folies-Dramatiques (1894), Lyon, Bruxelles.

Chalory (Marie-Joseph-Alphonse), né à Romorantin, 20 juill. 1829. *Basson :* 3e acc. 1854.

Chambard (Mathilde-Jeanne, *dite* Mme **Cambardi**), née à Lyon, 24 mai 1828. *Chant :* 2^d^ prix 1850, 1er prix 1851; *Opéra :* acc. 1850, 2^d^ prix 1851. Bruxelles. Gr.-Th. de Lyon : Mme Em. Badoche. † Vichy, 30 nov. 1861.

Chambon (Charles-Félicien-Antoine-Napoléon), né à Valence (Drôme), 15 août 1835. *Solfège :* 2e acc. 1851, 1er acc. 1852, 2^d^ prix 1853 Orch. du Cirque-Napoléon.

Chambon, voir **Syma.**

Chambreuil, voir **Perrin.**

Chambris (Henri-Émile), né au Mans, 29 mars 1879. *Violon prép. :* 3e méd. 1895. Concerts Lamoureux.

Chambroux (Blanche), née à Chelles (S.-et-M.), 7 oct. 1875. *Solfège :* 3e méd. 1889, 1re méd. 1890; *Piano prép. :* 1re méd. 1890; *Piano :* 2e acc. 1891, 2^d^ prix 1892, 1er prix 1894; *Harmonie :* 2e acc. 1897. Mme Poujade.

Chambry (Marie-Louis-Nicolas-Édouard), né à Valence (Drôme), 7 fév. 1835. *Harm. et comp. :* 1er prix 1858. † Valence, juill. 1881.

Chameroy (Jean-Baptiste), né à Lyon, 25 fév. 1851. *Comédie :* 2e acc. 1875; *Tragédie :* 2e acc. 1876. Bruxelles, Gymnase, Gr.-Th. Paris, Nice, Palais-Royal, Renaissance, Th. S.-Bernhardt.

Champenois (Rose), née à Cadix, 1780. *Solfège :* acc. an v.

Champenois (Joseph-Eugène), né à Paris, 17 nov. 1827. *Violon :* acc. 1845, 2^d^ prix 1846. Orch. des Folies-Dramatiques.

Champier (Marie-Joséphine-Hélène), née à Paris, 27 déc. 1866. *Piano prép. :* 2e méd. 1882, 1re méd. 1883; *Solfège :* 3e méd. 1883, 1re méd. 1884.

Champion (Sophie-Louise-Félicité), née à Lagny (S.-et-M.), 26 mars 1851. *Chant :* 2^d^ prix 1873; *Op.-comique :* 2e acc. 1873, 2^d^ prix 1874. Opéra pop. 1874; province. Mme E.-A. Taskin.

Champon (Eugénie-Louise, *dite* Delphine), née à Paris, 15 oct. 1838. *Solfège :* 3e acc. 1854, 1er acc. 1855, 2^d^ prix 1856, 1er prix 1857; *Piano :* 3e acc. 1856.

Chandelier (Marie-Désirée-Cécile), née à Solesmes (Nord), 25 fév. 1863. *Solfège :* 3e méd. 1875, 1re méd. 1876; *Clavier :* 2e méd. 1875, 1re méd. 1876; *Piano :* 1er acc. 1877.

Chanin (Claudine-Joséphine-Clémence) [S.]. *Solfège :* enc. 1809.

Channeboux (Mme), voir **Léon** et **Bertal.**

Chansarel (Jacques-René), né à Bordeaux, 13 nov. 1864. *Piano :* 2^d^ prix 1881, 1er prix 1883. Prof. à Paris; ℳ A. 1891, ℳ I. 1897.

Chanuel (Jeanne), née le 20 janv. 1790 (Seine). *Piano :* 2^d^ prix 1811 et 1812.

Chapart (Françoise-Jeanne), née à Paris, 7 sept. 1873. *Solfège :* 2e méd. 1887; *Piano prép. :* 3e méd. 1886, 1re méd. 1887; *Piano :* 2e acc. 1888, 2^d^ prix 1889, 1er prix 1890; *Harmonie :* 2e acc. 1892, 1er acc. 1893, 2^d^ prix 1894. Paris.

Chapé (Henri-André), né à Lyon, 23 août 1839. *Saxophone :* 2e acc. 1864, 1er acc. 1865.

Chapelas (Geneviève-Rémy-Thérèse-Marie), née à Paris, 8 nov. 1871. *Comédie :* 2e acc. 1891, 1er acc. 1893. Odéon, Porte-St-Martin.

Chapelle (Édouard-Adrien-Marie), né à Rennes, 23 fév. 1814. *Trompette :* 2^d^ prix 1838. Th.-Italien. † Rennes, oct. 1899.

Chaperon (Mme), voir Mlle **Lamartine.**

Chaperon (Jeanne), née à Paris, 8 mars 1883. *Solfège :* 3e méd. 1897, 1re méd. 1898; *Piano :* 2e acc. 1900.

Chappe (Henriette-Marie-Eugénie), née à Paris, 18 juill. 1865. *Solfège :* 3e méd. 1878; *Piano prép. :* 1re méd. 1879.

Chappellart (Mme), voir Mlle **Herman.**

Chapuis (René), né à Lormes (Nièvre), 20 août 1828. *Chant :* 1er prix 1850; *Opéra :* 2^d^ prix 1850. A l'Opéra, 1er fév. 1851 à 1855; a déb. le 13 juin dans *le Prophète* (Jean). Bruxelles.

Chapuis (Auguste-Paul-Jean-Baptiste), né à Dampierre-sur-Salon (H^te^-Saône), 20 avril 1858. *Harmonie :* 1er prix 1877; *Orgue :* 1er acc. 1879, 2^d^ prix 1880, 1er prix 1881. Organiste de St-Roch; insp. de l'enseig. musical dans les écoles de la ville de Paris; prof. d'harm. au Conservatoire; ℳ A. 1895. Œuvres : solfèges, chœurs, *Enguerrande* (Op.-C. 1882), *Au Crépuscule*, etc.

Chapuy (Marguerite **Chopis**), née à Bordeaux, 21 juil. 1852. *Comédie :* 2e acc. 1868, 2^d^ prix 1869. Vaudeville, 9 oct. 1869. Th. de l'Opéra-Comique, Angoulême, Bourges. A ép. le cap. André, act. Ministre de la Guerre.

Charcouchet (Jean-Baptiste-Adolphe), né à Dijon, 6 sept. 1875. *Hautbois :* 2e prix 1893.

Chardon (Eudoxie-Léonie), née à St-Pétersbourg, 5 août 1837. *Clavier :* 2e ment. 1854.

Chardon (Marie-Berthe), née à Ruffec (Indre), 10 sept. 1852. *Solfège :* 3e méd. 1866.

Charinier (Gaston-Maurice **Pauline**), né à Paris, 25 nov. 1877. *Solfège :* 3e méd. 1891, 2e méd. 1892; *Piano prép. :* 3e méd. 1892, 2e méd. 1893.

Charle (Pierre-Bernard), né le 23 avril 1791 (Seine). *Piano :* 2^d^ prix 1813.

Charles (Auguste) [Côte-d'Or]. *Piano :* 2^d^ prix 1814.

Charles (Nina-Fanny), née à Paris, 17 avril 1832. *Chant :* 2^d^ prix 1855, 1er prix 1857. Soc. des Concerts.

Charles (Marie-Julienne **Beretta**), née à Digne (B.-Alpes), 16 nov. 1877. *Solfège :* 3e méd. 1897, 2e méd. 1899; *Chant :* 2e acc. 1897, 1er prix 1899; *Opéra :* 1er prix 1899; *Opéra-com. :* 1er prix 1899. Th. de l'Opéra, 1899, sous le nom de Charles Mazarin.

Charles, voir **Chaulieu** et **Devanchy.**

Charlet (Marie-Thérèse-Joséphine), née à Paris, 12 août 1815. *Solfège :* 2^d^ prix 1827, 1er prix 1828; *Vocalisation :* 2^d^ prix 1834; *Chant :* 2^d^ prix 1835; *Opéra-com. :* 2^d^ prix 1835. Mme Martin, 2 juill. 1836. Paris, 1853.

Charley (Pierre-Maxime-Charles **Madeleine**, *dit*), né à Sedan, 3 août 1857. *Comédie :* 1er acc. 1877, 2d prix 1878.

Charlier (Jean-Émile), né à Montrouge, 19 déc. 1844. *Harm. et orch. :* 3e acc. 1867 ; *Hautbois :* 1er acc. 1867.

Charlot (Joseph-Auguste), né à Nancy, 21 janv. 1827. *Solfège :* acc. 1837, 1er prix 1838 ; *Piano :* acc. 1838, 2d prix 1839, 1er prix 1841 ; *Harmon. et accomp. :* 2d prix 1841, 1er prix 1842 ; *Rome :* ment. hon. 1846, 2d gr. prix 1847, gr. prix 1850. Répétiteur du chant, Soc. des Concerts, oct. 1866. † Sèvres, juill. 1871.

Charlot (Alphonse-Pierre), né à Chelles (S.-et-M.), 29 avril 1836. *Trombone :* 1er acc. 1866.

Charly, voir **Gaudé**.

Charmois (Marie-Camille), née à Paris, 6 juil. 1871. *Piano prép. :* 2e méd. 1888, 1re méd. 1889 ; *Piano :* 2d prix 1890, 1er prix 1891. Mme Veyron-Lacroix.

Charmoux (Amédée-Léon), né à Cambrai, 1er janv. 1825-*Solfège :* acc. 1840, 2d prix 1842, 1er prix 1843. Orch. Op.-C.

Charon (Alexandre-Prosper), né à Paris, 27 fév. 1852. *Solfège :* 2e méd. 1865, 1re méd. 1866 ; *Contrebasse :* 1er acc. 1875, 2d prix 1876, 1er prix 1878. Th.-Italien, Bouffes-Par.

Charon (Alexandre-Albert), né à Paris, 10 juil. 1876. *Solfège :* 3e méd. 1895 ; *Contrebasse :* 2e acc. 1893, 1er acc. 1894, 2d prix 1895, 1er prix 1896.

Charpentier (Hippolyte **Lejolivet**), né à Paris, 2 janv. 1844. *Contrebasse :* 3e acc. 1868, 1er acc. 1869, 2d prix 1870, 1er prix 1872. Orch. de la Porte-Saint-Martin, des Italiens, de l'Opéra, depuis le 1er mars 1875 ; Soc. des Concerts.

Charpentier (Francine-Augusta), née à Paris, 10 avril 1844. *Solfège :* 3e acc. 1858.

Charpentier (Paul-Arthur), né à Crécy-sur-Serre (Aisne), 19 mai 1846. *Harmonie :* 1er acc. 1872, 2d prix 1873.

Charpentier (Louis-Alexis), né à la Chapelle, 2 juill. 1846. *Tragédie :* 2e acc. 1864, 1er acc. 1865 ; *Comédie :* 2e acc. 1864, 2d prix 1865. Odéon, 1865 ; Gaîté ; Comédie-Française, 1872-1877. † mai 1900.

Charpentier (Victor-Auguste), né à Montmartre, 4 nov. 1846. *Solfège :* 1er méd. 1860.

Charpentier (Gustave), né à Dieuze (Meurthe), 25 juin 1860. *Harmonie :* 2e acc. 1884 ; *Rome :* 1er gr. prix 1887. Œuvres : *Impressions d'Italie*, *la Vie du Poète*, *le Couronnement de la Muse*, *Louise* (Op.-C.), etc. ✠ 1900.

Charpentier (Victor), né à Dieuze, 23 juill. 1867. *Violoncelle :* 2e acc. 1886, 2d prix 1888. Orch. de l'Opéra.

Charpentier (Mlle), voir **Blanche**.

Charpentier (Mme), voir Mlle **Briet**.

Charron (Marie-Louise-Théodore-Adèle), née à Paris, 25 déc. 1831. *Solfège :* 2d prix 1844, 1er prix 1845 ; *Piano :* acc. 1848. 2d prix 1850 ; *Harm. et accomp. :* acc. 1849.

Chart (Marie-Louise-Adolphine), née à Paris, 26 juin 1847. *Solfège :* 1re méd. 1860 ; *Clavier :* 2e ment. 1863, 1re ment. 1864 ; *Harm. et accomp. :* 2e acc. 1865, 2d prix 1866, 1er prix 1868. Prof. à Paris ; ✠ A. 1895.

Chartier (Suzanne-Faustine), née à Limoges, 22 sept. 1851. *Comédie :* 1er acc. 1874, 2d prix 1875. Odéon (1875-1882), a déb. dans le *Jeu de l'amour* (Lisette) ; Comédie-Française (1883), Saint-Pétersbourg, Paris (1891).

Chartier (Paul-Gaston), né à Anzin, 11 déc. 1875. *Violoncelle :* 1er acc. 1893.

Charton, voir **Samé**.

Chartrel (Hippolyte-Louis), né à Heilly (Somme), 5 août 1815. *Chant :* 2d prix 1837, 1er prix 1838. Opéra-Comique : a déb. dans *le Chalet* (Max), 20 avril 1839. † Toulouse, 1841.

Chassaing (Jean-Baptiste), né à Paris, 30 janv. 1853. *Hautbois :* 1er acc. 1881, 2d prix 1882, 1er prix 1884. Sous-chef de bureau à l'Imprimerie nationale, retraité à Adamville.

Chassal (Rose-Charlotte-Lovely), née à Bordeaux, 13 juil. 1830. *Solfège :* acc. 1845, 2d prix 1846, 1er prix 1847 ; *Piano :* 2e acc. 1851 ; *Harm. et accomp. :* 2e acc. 1851, 2d prix 1852, 1er prix 1854. Professeur au Sacré-Cœur, à Bordeaux. † Bordeaux, 16 mars 1900.

Chassin (Marie-Lucile), née à Montmartre, 14 août 1859. *Chant :* 2e acc. 1881.

Chassing (Ferdinand-Joseph), né à Bordeaux, 7 fév. 1865. *Chant :* 2e acc. 1889.

Chataignié (Mme), voir Mlle **Norahc**.

Chateau (Jean-Paul), né à Bordeaux, 16 oct. 1826. *Solfège :* 2d prix 1841.

Chatel (Marie-Henriette-Gabrielle), née à Paris, 15 janv. 1872. *Solfège :* 2e méd. 1885, 1re méd. 1886.

Chatelin (Lucien-Charles), né à Paris, 23 nov. 1838. *Tragédie :* 1er acc. 1862 ; *Comédie :* 2e acc. 1862. Comédie-Française.

Chatteleyn (Désiré-Antoine), né à Bailleul (Nord), 24 nov. 1827. *Trombone :* 2d prix 1852, 1er prix 1853. Chef de mus. du 3e rég. de génie. Retraité à Lille.

Chaucourtois (Théodore-Louis), né à Paris, 6 mai 1785. *Piano :* 1er acc. an XII, 1er prix an XIII. Inspecteur gén. des Finances. Œuvres : *la Bohémienne* (Feydeau 1818) ; *Charles XII* (Feydeau 1819) ; *la Duchesse d'Alençon* (Op.-C. 1824). † Paris, 1859.

Chaudouet (Judith-Estelle), née à Melay (Hte-Marne), 2 juil. 1839. *Chant :* 2e acc. 1861, 1er acc. 1862 ; *Op. comique :* 3e acc. 1862.

Chaulier (Marie-Louise), née à Saintes (Charente-Inf.), 19 déc. 1880. *Piano :* 1er acc. 1900.

Chaulieu (Charles-Martin **Charles**, *dit*), né le 21 juin 1788 (S.-et-O.). *Piano :* acc. an IX, 2d prix an XI, 1er acc. an XIII, 1er prix an XIV et 1806 ; *Harmonie :* 1er prix an XIII. † Londres, 1849.

Chaumel (Amélie-Adèle, *dite* Mme **Rubini**), née le 31 mai 1794 (Gironde). *Tragédie lyrique :* acc. 1812, 2d prix 1813 ; *Chant :* acc. 1812. A débuté à l'Opéra-bouffon, 22 janv. 1816. † Milan, fév. 1874 (?).

Chaumont (Mme), voir Mlle **Markreich**.

Chausseblanche (Mlle), voir **Duquesnois.**

Chaussier (Henry), né à Viviers (Yonne), 23 mai 1854. *Cor:* 2e acc. 1878, 2^d^ prix 1879, 1er prix 1880. Soc. des Concerts. Virtuose. Directeur fondateur de l'Harmonie en *ut:* à Dijon. Orch. du Jardin d'acclimatation. Inv. d'un procédé d'émaillage pour les inst. en cuivre. *Notice sur les instruments en* ut. (V. C. P. *La fact. inst. à l'Exp. de 1889.*)

Chautard (Mme), voir Mlle **Séguin.**

Chauveau (Marthe-Henriette-Esther), née à Paris, 18 janv. 1856. *Piano:* 2e acc. 1874, 2^d^ prix 1875.

Chauvet (Charles-Alexis), né à Marines (S.-et-O.), 7 juin 1837. *Contrep. et fugue:* 2e acc. 1858; *Orgue:* 2e prix 1859, 1er prix 1860. Org. Bonne-Nouvelle, Trinité. Œuvres: pièces pour orgue, etc. † Argentan, 28 janv. 1871.

Chauvet-Bize (Mme), voir Mlle **Membré.**

Chauvillerain (Augusta-Françoise-Maxime **des Radrais**), née à Paris, 18 mars 1824. *Solfège:* 2^d^ pr. 1838, 1er prix 1839.

Chauvin, voir **Beauvais** et **Sylviac.**

Chavagnac (De), voir **De Chavagnac.**

Chavagnat (Anne-Pierre-Édouard), né à Paris, 17 oct. 1845. *Contrep. et fugue:* 3e acc. 1867, 2e acc. 1868, 1er acc. 1870. Direct. d'école de musique, Paris. ✠ A. 1892, ✠ I. 1900.

Chavagnat (Mme), voir Mlle **Guironnet de Massas.**

Chavanne (Jean-Antoine), né à Givors (Rhône), 13 juin 1847. *Trompette:* 2^d^ prix 1866, 1er prix 1868; *Saxhorn:* 1er prix 1868. Mus. gend. de la garde, Paris, Vichy, Monaco.

Chavanne (De), voir **De Chavanne.**

Chavassieux (Maximin-Pierre-Justin), né à Dax (Landes), 29 mai 1830. *Saxophone:* 1er acc. 1858.

Chave (Mme), voir Mlle **Praly.**

Chave-Praly (Alice-Augustine-Marie **Chave**), née à Paris, 17 juin 1883. *Solfège:* 3e méd. 1896, 2e méd. 1897, 1re méd. 1898.

Chazaud, voir Mlle **Margel.**

Chazeau (Jean François-Maurice), né à Angoulême, 26 avril 1879. *Alto:* 2e acc. 1897, 1er acc. 1898. Orch. Opéra-Com.

Chazkelowitsch, voir **Léon.**

Chazot (Émile-Étienne), né à Montpellier, 22 sept. 1878. *Solfège:* 3e méd. 1892. 2e méd. 1894, 1re méd. 1895; *Violon prép.:* 3e méd. 1893, 2e méd. 1894. Concerts Lamoureux; Orch. de l'Opéra-Comique.

Chedel (Mme), voir Mlle **Brocard.**

Chefneux, voir **Schaeffer.**

Chelard (André-Jean-Baptiste), né à Paris, 1er fév. 1789. *Rome:* 1er prix 1811. Violon à l'orch. de l'Opéra, de 1818 au 1er juil. 1829; maître de chap. du duc de Weimar, 1836. Œuvres: *La Casa a vendere* (Naples, 1815), *Macbeth* (Opéra, 1827), *la Table et le logement,* (Op.-C. 1829); *Minuit* (1840); *l'Étudiant; le Combat d'Hermann; les Enseignes de marine* (Weimar 1844); *l'Emancipation des femmes* (*id.*); solfèges, symph. vocales. Direct. de l'Op. allemand, à Londres et Weimar. † Weimar, 12 fév. 1861.

Chelle (Jean-François-Marie-Joseph-Louis, *dit* **Chelli**), né à Toulouse, 18 mars 1845. *Chant:* 1er acc. 1866; *Opéra:* 1er acc. 1866. A débuté à l'Opéra-comique, dans *la Fille du Régiment* (Tonio), 10 mai 1870.

Chelles, voir **Clément.**

Chelli, voir **Chelle.**

Chemet (Renée-Henriette-Joséphine), née à Boulogne (Seine), 7 janv. 1887. *Solfège:* 1re méd. 1897; *Violon:* 2e acc. 1900.

Chéné (Mme), voir Mlle **Muller.**

Chéné (Germaine-Léontine-Marie-Sophie), née à Paris, 20 août 1881. *Solfège:* 2e méd. 1891, 1re méd. 1892; *Piano:* 2e acc. 1893, 1er prix 1894; *Harmonie:* 2e acc. 1898, 1er prix 1899; *Accomp.:* 1er acc. 1900.

Cherblanc (Jean-Louis), né à Morancé (Rhône), 23 mars 1809. *Violon:* 2^d^ prix, 1831, 1er prix 1832. Orch. de l'Opéra, 1er janv. 1832 au 1er oct. 1833; Soc. des Concerts; à Lyon, prof. à l'École de mus.; chef d'orch. du th. du Gymnase (1876). Auteur d'une *Sérénade* pour 4 violons, exécutée à Lyon (1872).

Cherchewsky (Olga), née à Wilna (Russie), 5 juin 1870. *Solfège:* 3e méd. 1885; *Piano prép.:* 2e méd. 1884, 1re méd. 1885.

Cheret (Pierre-Jacques **Lachaume**), né 9 ou 11 mars 1793. *Tragédie lyrique:* acc. 1811, 2^d^ prix 1812. Th. Feydeau. Compositeur de romances. † 1864.

Cheri (Victor **Cizos**), né à Auxerre (Yonne), 14 mars 1830. *Solfège:* acc. 1844; *Violon:* acc. 1846, 2^d^ prix 1848, 1er prix 1849, *Rome:* 2^d^ prix 1855. Orch. de l'Opéra, 1er nov. 1848 à nov. 1859; Soc. des Concerts, 1859; chef d'orch. des th. des Variétés, du Châtelet, du Gymnase. Œuvres: *Scherzo* pour orch., *le Chant d'Antonia* (1858), *Une Aventure sous la Ligue,* op.-c. (Bordeaux 1861), ballets du *Déluge universel* et de la *Lanterne magique, Cendrillon* (Châtelet 1865-1866), pas de la Gaditana dans *la Favorite* (1857), etc. † Paris, 11 nov. 1882.

Chéron (Marie-Pauline), née à Paris, 16 nov. 1847. *Comédie:* 2e acc. 1867, 1er acc. 1869. Odéon (1873-1884); Saint-Pétersbourg (1891-1894); Paris. Mme Sicard.

Cheronnet (Palmyre-Justine), née à Paris, 28 avril 1806. *Piano:* 2^d^ prix 1824, 1er prix 1825; *Harm. et accomp.:* acc. 1824, 2^d^ prix 1825, 1er prix 1827.

Cherouvrier (Edmond-Marie), né à Sablé (Sarthe), 7 fév. 1831. *Rome:* ment. hon. 1857, 2^d^ prix 1858. Maire de Montrouge, puis du XIVe arrond.; secrétaire général de l'Opéra (1879). Œuvres : *le Roi des Mines,* 3 a. (Th. lyr. 1865); messes, motets, chœurs, etc.

Chertier (Albert-Édouard), né à Belleville, 1er sept. 1848. *Cor:* 1er acc. 1865, 1er prix 1866. Orch. de l'Opéra-Com. (cornet à pistons); Concerts du Châtelet.

Chéry (Jean), né à Vigny (Moselle), 21 janv. 1817. *Comédie:* acc. 1845. Odéon; Comédie-Française.

Chevalier (Caroline-Alexandrine), née au Cap français, 2 nov. 1780. *Chant:* 1er prix an V; *Décl. lyr.:* prix an VII. A débuté à l'Opéra le 6 vent. an VII (24 fév. 1799), dans *Œdipe,* rôle d'Antigone. Mme Branchu, vent. an IX. † Paris, 14 oct. 1850.

Chevalier (Augustine-Lucie-Emmanuelle), née au Havre, 7 fév. 1827. *Opéra-comique:* 2e acc. 1844.

Chevalier (Alphonsine-Julie), née à Paris, 16 juin 1850. *Solfège :* 3e méd. 1866. Mme Em. Derousse, 5 mai 1870.

Chevalier (Esther-Georgette-Marie), née à Montrouge, 13 sept. 1852. *Chant :* 2e acc. 1872, 1er prix 1873; *Op. com. :* 2d prix 1872, 1er prix 1873. Th. de l'Op.-Comique dep. 1873, a déb. dans *le Domino noir* (Angèle); ✠ A. 1889, ✠ I. 1900.

Chevalier (Mme), voir Mlle **Desportes.**

Chevalier (Alfred-Charles-Romain), né à Nantes, 21 août 1872. *Violon prép. :* 3e méd. 1888.

Chevalier (Jean-Urbain), né à Fargues-Saint-Hilaire (Gironde), 16 déc. 1874. *Cor :* 1er acc. 1897.

Chevallier (Paul), né à Creil (Oise), 17 janv. 1807. *Op.-comique :* 2d prix 1830.

Chevallier (Mme), voir Mlle **Steinmetz.**

Chevillard (Pierre-François-Alexandre), né à Anvers, 15 janv. 1811. *Solfège :* 2d prix 1823, 1er prix 1825; *Violoncelle :* 2d prix 1826, 1er prix 1827. Soc. des Concerts, 4 janv. 1830; orch. du Th.-Italien; professeur au Conservatoire, 1860; ✠ A. 1877. † Paris, 20 déc. 1877.

Chevillard (Paul-Alexandre-Camille), né à Paris, 14 oct. 1859. *Piano :* 1er acc. 1878, 2d prix 1880. Prof. à la Maison des Loges; ch. d'orch. des Concerts Lamoureux; ✠ A. 1892. Œuvres : *Ballade symphonique, le Chêne et le Roseau, Fantaisie*, etc.

Chèvre (Eugène-Émile), né à Paris, 31 janv. 1866. *Flûte :* 2e acc. 1884.

Chevreau (Jeanne-Clarisse), née v. 1782 (Seine). *Chant :* 2d prix an v.

Chimène (Mardoché), né à Paris, 4 avril 1853. *Harmonie :* 3e acc. 1873.

Chiraux (Pierre-Désiré-Auguste), né à Nesle (Somme), 20 mai 1838. *Saxophone :* 1er acc. 1870.

Chiron (Xavier-Jules), né à Thor (Vaucluse), 27 janv. 1846. *Saxophone :* 1er acc. 1865. Mus. 28e d'inf.

Chizalet (Joseph-Marius), né à Toulouse, 13 juil. 1849. *Solfège :* 2e méd. 1869. Prof. de violon à Toulouse.

Chodzko (Michel-André-Thadé), né à Batignolles, 11 oct. 1844. *Comédie :* 3e acc. 1866, 1er acc. 1867.

Choël (Élisa), née à Paris, 13 mai 1843. *Solfège :* 2e acc. 1858, 3e méd. 1859, 1re méd. 1860.

Choinet (Henri-Pierre-Nicolas), né au Mans, 6 déc. 1872. *Violoncelle :* 1er acc. 1890, 2d prix 1891, 1er prix 1892. Concerts du Châtelet.

Choisnel (Marie-Louis-Gaston), né à Paris, 3 janv. 1857. *Harm. et accomp. :* 2e acc. 1877; *Harmonie :* 2d prix 1879. Organiste de St-Denis-du-St-Sacrement, Paris.

Cholain (Marie-Julia), née à Paris, 1er janv. 1871. *Solfège-chanteurs :* 2e méd. 1890, 1re méd. 1891. Th. d'Anvers. Nantes. Mme Cesario.

Chollet (Jean-Baptiste-Marie), né le 20 mai 1798 (Seine). *Solfège :* 2e enct 1814. Th. de l'Opéra-Comique, ténor, créateur de *Fra Diavolo, Zampa, le Postillon*, etc.; dir. du th. de Bordeaux, la Haye; maître de chap. du roi de Hollande. Paris; ✠ I. 1889. † Nemours, 9 janv. 1892.

Chollet (Louis-François), né à Paris, 5 juil. 1815. *Solfège :* 2d prix 1826, 1er prix 1827; *Piano :* 1er prix 1828; *Orgue :* 1er prix 1833; *Rom. :* 2d prix 1837. † Paris, 21 mars 1851.

Chollet (Charles), né à Lyon, 23 mars 1849. *Violon :* 3e acc. 1867, 2e acc. 1868. Orch. du Th. lyr., de l'Opéra 1872-1879; violon solo concerts Cressonnois (Porte-St-Martin, 1878).

Chollet-Byard (Mme), voir Mlle **Byard.**

Chomanowski (Jean-Désiré), né à Varsovie, 23 mai 1846. *Violon :* 1er acc. 1862, 2d prix 1863, 1er prix 1864. Orch. de l'Opéra, 1er oct. 1863; concert à Nice (1865). † 1865 (?)

Chomel (Mlle), voir **Dambricourt.**

Chopin (Elodie), née à Mézières, 11 janv. 1834. *Solfège :* acc. 1849.

Chopis (Mlle), voir **Chapuy.**

Chotel (Alexandre-Hippolyte-Gallien), né à Paris, 18 mai 1819. *Tragédie :* acc. 1843, 2d prix 1844; *Comédie :* acc. 1844. Odéon 1841; directeur des th. de Batignolles et de Montmartre. † 1872.

Choudens (Berthe-Hélène-Lucie, *dite* **Cerny**), née à Paris, 31 janv. 1868. *Comédie :* 2e acc. 1883, 2d prix 1884, 1er prix 1885. Odéon : a déb. dans *le Mariage de Figaro* (Suzanne), 12 oct. 1885; Vaudeville, 1887; Gymnase, Porte-St-Martin.

Choulet (Louis), né à Ath (Belgique), 5 avril 1803. *Cor :* 2d prix 1827.

Chrétien (Henriette-Marianne-Rosalie), née à Marseille, 25 mars 1846. *Chant :* 3e acc. 1869; *Op.-comique :* 3e acc. 1867. Mme Breton Robert, Angoulême, 26 juin 1877.

Chrétien (Hedwige-Louise-Marie), née à Compiègne (Oise), 5 juil. 1859. *Solfège :* 2e méd. 1874, 1re méd. 1875; *Clavier :* 2e méd. 1875, 1re méd. 1876; *Piano :* 2e acc. 1879; *Harmonie :* 2e acc. 1879, 2d prix 1880, 1er prix 1881; *Accomp. :* 2d prix 1880, 1er prix 1882; *Contrep. et fugue :* 2d prix 1886, 1er prix 1887. Mme P. Gennaro, 11 août 1887. ✠ A. 1889. Répétiteur de solfège au Conservatoire (1890-1892). Œuvres pour piano, chant, chœurs, orchestre, violon, flûte, hautbois, trombone, etc.

Chrétien (Pauline-Marthe), née à Bordeaux, 28 août 1870. *Piano :* 2e acc. 1887, 2e acc. 1889, 1er prix 1890. Prof. à Paris; ✠ A. 1896.

Chrétien (Louis-Victor), né à Paris, 4 nov. 1872. *Solfège :* 2e méd. 1893, 1re méd. 1895; *Opéra :* 2e acc. 1896.

Christian (Rosalie), née à St-Mars-d'Engrenne (Orne), 2 juin 1829. *Op.-comique :* acc. 1850. Soc. des Concerts (?).

Christianne (Marie-Rose-Marguerite **Bassinot**, *dite*), née à Paris, 15 nov. 1875. *Chant :* 2e acc. 1896, 1er acc. 1897; *Opéra :* 2d prix 1897.

Christophe (Jules), né à Moissac (Tarn-et-Gar.), 13 juin 1842. *Opéra :* 2e acc. 1865, 1er acc. 1867. Th. lyr., Liège, Bordeaux, Gand, Anvers, Paris (th. lyr.-dram.), Béziers, Avignon, le Caire, Tours, Avignon, Aix, Avignon.

Cibié (Louis-François), né à Paris, 11 fév. 1849. *Solfège :* 3e méd. 1864, 2e méd. 1865, 1re méd. 1866.

Cico (Alexandrine-Louise-Hortense **Trotté**, *dite*), née à Paris, 4 juill. 1841. *Chant :* 4e acc. 1859, 2d prix 1860, 1er prix 1861; *Opéra :* 1er prix 1861; *Op.-comique :* 1er prix 1861. Th. de l'Opéra-Comique, 1861-1872. † Neuilly, 9 sept. 1875.

Cifolelli (Mme), voir **Mandeix.**

Cinti, voir **Montalant** (Mme **Damoreau**).

Cinti-Damoreau (Fanny-Marie **Cinti**, *dite*), née à Paris, 17 août 1834. *Solfège :* acc. 1847. Mme J.-B. Weckerlin, 31 janv. 1856. Th. de l'Opéra, 1862-1863.

Cior (Jean-Charles), né à Paris, 30 avril 1819. *Basson :* acc. 1848, 2d prix 1849, 1er prix 1851. Vaudeville.

Cisos, voir **Sisos.**

Cizos, voir **Chéri.**

Clafftre (Henri), né à Paris, 23 déc. 1830. *Tragédie :* 2e acc. 1854; *Comédie :* 2e acc. 1854. † Paris, 28 mars 1855.

Clairet (Emilie **Claret**), Indre-et-Loire. *Comédie :* 2d prix 1814. A débuté au Th.-Français, le 22 août 1816; Odéon. † Paris, 27 août 1819.

Clairville (Gabrielle-Virginie-Joséphine **Cochet**, *dite*), née à Paris, 4 mars 1871. *Solfège-chanteurs :* 3e méd. 1889, 2e méd. 1890.

Clamens (Adolphe), né à Montauban (Tarn-et-Gar.), 7 juill. 1844. *Saxophone :* 3e acc. 1867.

Clapisson (Antoine-Louis), né à Naples, 15 sept. 1808. *Violon :* 2d prix 1833. Au Grand-Théâtre de Bordeaux; au Th.-Italien; orch. de l'Opéra, du 1er janv. 1832 au 1er avril 1838; membre de l'Institut, 1854; conservateur du musée instrumental et prof. d'harmonie au Conservatoire. Œuvres : la *Symphonie*, 1839; *la Perruche*, 1840; *le Pendu*, 1841; *Frère et mari*, 1841; *le Code noir*, 1842; *les Bergers Trumeaux*, 1844; *Gibby la Cornemuse*, 1846; *Jeanne la folle*, 1848; *les Mystères d'Udolphe*, 1852; *la Promise*, 1854; *la Fanchonnette*, 1856; *Margot*, 1857; *les Trois Nicolas*, 1858; *Mme Grégoire*, 1861; *le Sylphe*, romances, etc. † Paris, 19 mars 1866.

Clarens, voir **Perrier.**

Claret, voir **Clairet** et **De La Touche.**

Clary (Francine-Juliette **Modzelewska**, *dite*), née à Paris, 28 avril 1876. *Comédie :* 2e acc. 1897.

Claudel (Eugène-Marie), né à Rennes, 1er août 1823. *Cor :* 2d prix 1840, 1er prix 1842.

Clause (Louise-Marie-Pauline), née à Paris, 28 mai 1850. *Solfège :* 3e méd. 1863, 2e méd. 1864, 1re méd. 1865.

Clauss (Cécile), née à Besançon, 3 mars 1842. *Violoncelle :* 3e acc. 1860. Assassinée à Paris, 28 déc. 1861.

Clauss (Jenny), née à Besançon, 24 nov. 1843. *Violon :* 2e acc. 1862.

Clauss (Fanny-Françoise-Charles), née à Besançon, 25 juill. 1846. *Violon :* 1er acc. 1863. A épousé M. Prins. † Paris, mai 1877.

Claveau (Denis), né à Paris, 28 déc. 1811. *Piano :* 2d prix 1827. Prof. Paris. Th.-Italien (?). † 21 mai 1885.

Claveau (Henri-Paul-Marie), né à Paris, 7 juil. 1845. *Piano :* 3e acc. 1865. Th. lyrique; alto orch. de l'Opéra, dep. le 1er mai 1878; prof. à l'École Monge, dep. 1865; ✠ A. 1890.

Clavel (Joseph), né à Nantes, 20 déc. 1800. *Violon :* 1er prix 1818. Orch. de l'Opéra bouffon, 1er violon 12 juill. 1820; Orch. de l'Opéra 1er janv. 1826 au 31 mai 1846; Soc. des Concerts (1828); répétiteur de violon prép. au Conservatoire (1822-1833); prof. adj., puis prof. de violon (1837-1846). Œuvres : quatuors, duos, etc. † Sillé-le-Guillaume, 31 août 1852.

Clavel (Benigne), née à Nantes, janv. 1808. *Solfège :* 1er prix 1823; *Harmonie et accomp. :* acc. 1827, 2d prix 1829. Répétiteur de solfège 1826. † 8 avril 1830.

Claverie (Adolphe-Prosper), né à Bordeaux, 9 déc. 1858. *Chant :* 1er acc. 1882, 1er prix 1884; *Solfège :* 2e méd. 1883, 1re méd. 1884; *Opéra :* 1er acc. 1882, 2d prix 1883. Anvers, a déb. dans *l'Africaine* (Nelusko), sept. 1884; Rouen, Nantes, Pau, Bordeaux; ✠ A. 1895.

Clayton, voir **Léa.**

Clément (André), né en juill. 1808. *Violon :* 2d prix 1827, 1er prix 1829. Porte-Saint-Martin. (s. ch.) † Bicêtre, 28 mars 1859.

Clément (Marie-Jeanne), née à Paris, 9 janv. 1841. *Opéra-comique :* 3e acc. 1866.

Clément (Paul-Clément **Lechien**, *dit*), né à Avallon (Yonne), 11 avril 1844. *Comédie :* 2e acc. 1865. Th. Cluny, Historique, Odéon 1881-1886, Ambigu, Porte-Saint-Martin, Ambigu, Odéon, sous le nom de Chelles.

Clément (Frédéric-Jean-Edmond), né à Paris, 28 mars 1867. *Chant :* 2e acc. 1888, 1er prix 1889. Th. de l'Opéra-Comique : a déb. dans *Mireille* (Vincent), 29 nov. 1889; ✠ A. 1895

Clément (Adèle-Jeanne-Alphonsine), née à Saint-Gengoux (Saône-et-Loire), 2 fév. 1884. *Violoncelle :* 1er acc. 1900.

Clerc (Jules-Claude), né à Lyon, 3 mai 1862. *Hautbois :* 1er acc. 1887, 1er prix 1888. Mus. de la Garde républicaine; Orch. de l'Opéra dep. le 1er janv. 1890; ✠ A. 1892

Clerc (Charles-Louis-Raymond-François), né à Nay (B.-Pyr.), 22 sept. 1879. *Solfège :* 3e méd. 1899; *Hautbois :* 1er acc. 1898, 2d prix 1899, 1er prix 1900.

Clerck (Julie-Marie), née à Paris, 15 fév. 1877. *Piano prép. :* 3e méd. 1893.

Clérisse (Émile-Désiré), né à Gaillon (Eure), 20 mars 1856. *Trombone :* 2d prix 1876, 1er prix 1877. Mus. 117e d'inf. Chef de l'Harmonie municipale d'Évreux.

Clerjot (Maurice-Lucien-Sébastien), né à Laon (Aisne), 1er mai 1874. *Violon :* 1er acc. 1893, 2d prix 1895. Concerts du Châtelet. *L'art du violon* (1900).

Cléry (Julia-Alexandrine), née à Napoléonville (Morbihan), 30 juil. 1865. *Chant :* 2e acc. 1890, 1er acc. 1891. *Opéra-comique :* 1er acc. 1893.

Close (Cœlina-Rosalie), née à Paris, 19 juill. 1850. *Solfège :* 3e méd. 1866, 2e méd. 1867, 1re méd. 1868.

Closet (Marie-Alexandrine), née à Lyon, 15 avril 1853. *Violon :* 2d prix 1864, 1er prix 1866; *Solfège :* 2e méd. 1866. Mme Aug. Guillemin (maire d'Alger), 26 fév. 1887.

Clostre (Mlle), voir **Biot.**

Cloutier (Anne-Élisabeth), née à Belfort, 17 avril 1818. *Harpe :* 2d prix 1840, 1er prix 1842. Mme C. Prumier. Répétiteur de la classe prép. de harpe (femmes) au Conservatoire (1841-1850). † 24 juillet 1894.

Cnudde (Albert-Mathieu), né à Schaerbeck (Belgique), 20 août 1868. *Basson :* 2d prix 1890, 1er prix 1891. Concerts du Châtelet, Bordeaux, Monte-Carlo.

Coblentz (Anna-Stéphanie), née à Paris, 22 déc. 1832. *Comédie :* acc. 1848, 2d prix 1849. Th. de l'Opéra-Comique, Saint-Quentin, Gand, Rouen, Caen, Nantes, Nice, Comédie-Française (1862), Alger (1868), Mons, Saint-Quentin, Douai; Pens. de l'Ass. des art. dram. à Paris dep. 1893.

Coche (Victor-Jean-Baptiste), né à Arras, 24 nov. 1806. *Flûte :* 2d prix 1830, 1er prix 1831. Prof. de la classe prép. de flûte au Conservatoire (1831-1841). † Paris, 15 août 1881.

Coche (Mme), voir Mlle **Mazelin**.

Coche (Fanny), née à Paris, 7 fév. 1834. *Solfège :* acc. 1849, 2d prix 1850; *Piano :* acc. 1850, 1er prix 1853. Prof. Paris. Act. pens. de l'Ass. des art. mus. Mme Lyon.

Coche (Marthe), née à Paris, 30 mars 1843. *Piano :* 3e acc. 1860.

Cochefer (Charles-Louis), Seine. *Flûte :* 2d prix 1819.

Cocheris (Jules-Eugène-Geneviève), né à Ste-Geneviève-des-Bois (S.-et-O.), 17 sept. 1866. *Comédie :* 2d prix 1887, 1er prix 1888. Comédie-Française, 1888-1893; Gymnase.

Cochet, voir **Clairville**.

Cochois (Mlle), voir **Meareli**.

Cock (Marie-Amélia-Eloïsa), née à Santiago du Chili, 22 avril 1882. *Piano :* 2d prix 1899, 1er prix 1900.

Codelaghi (Louis-Conrad), né à Bellinzonna (Suisse), 11 juin 1827. *Chant :* 3e acc. 1852; *Opéra-comique :* 1er acc. 1852. Engagé en province.

Codine (Adrien), né à Perpignan, 1er avril 1814. *Solfège :* acc. 1826, 2d prix 1827; *Piano :* 2d prix 1827, 1er prix 1828. Prof. à Paris. † Paris, 1880.

Codine (André-Jules-Vincent), né à Perpignan, 27 déc. 1817. *Piano :* 2d prix 1840.

Coedès (Mme), voir Mlle **Mongin**.

Cœuilte (Laurent-Ferdinand), né à Eu (Seine-Inf.), 8 déc. 1827. *Chant :* 2d prix 1854, 1er prix 1855; *Opéra :* 2d prix 1855, 1er prix 1856. Th. lyr., Rouen (1860), Gand, Nantes, Angers, Toulon, Strasbourg, Abbeville, la Martinique, New-York, Santiago, Bourges, Santiago. † Bourges, 1892.

Cœur (Louise-Gabrielle-Julie **Cœurdevache**, *dite*), née à Montrouge, 14 oct. 1858. *Clavier :* 3e méd. 1875, 1re méd. 1876; *Solfège :* 1re méd. 1876. Prof. à Paris.

Cœur (Jacques-Marius), né à Lyon, 5 fév. 1869. *Violon :* 2d prix 1888. Concerts Lamoureux; Soc. des Concerts. Prof. à l'École de mus. de Nancy.

Cœur (Victor-Emile-Achille), né à Paris, 11 fév. 1882. *Solfège :* 2e méd. 1898, 1re méd. 1899; *Piano prép. :* 3e méd. 1897; *Harpe :* 2e acc. 1898, 1er acc. 1899, 1er prix 1900.

Cœuriot (Paul-Joseph), né le 24 nov. 1787 (Seine). *Cor :* prix an XIV et 1806; *Chant :* 3e prix 1810, 1er prix 1811; *Comédie lyrique :* 1er prix 1811. Th. de l'Opéra-Comique; a déb. 1er août 1812. Anvers (1828). † 1846.

Cœvoet (Céline-Albine-Maria), née à Lille, 5 août 1848. *Solfège :* 3e méd. 1863, 2e méd. 1864, 1re méd. 1865; *Piano :* 1er acc. 1865, 1er prix 1867.

Cogé (Désirée), née à Paris, 12 janv. 1866. *Comédie :* 1er acc. 1886, 1er prix 1887. Odéon, a déb. dans *Don Sanche d'Aragon*, oct. 1887. Ambigu, Th. de la République.

Cognaton (Marie), née à Lyon, 3 sept. 1819. *Piano :* 2d prix 1838.

Cognet (Henri-Achille), né à Paris, 1er avril 1815. *Contrebasse :* 2d prix 1838, 1er prix 1839. Vaudeville; Porte-Saint-Martin; orch. du Cirque Napoléon. † Paris, 7 janv. 1880.

Cognet (Charles-Louis), né à Paris, 3 nov. 1851. *Solfège :* 3e méd. 1866, 2e méd. 1867, 1re méd. 1868; *Harm. et accomp. :* 3e acc. 1870. ✪ A. 1887, ✪ I. 1900. Organiste de Sainte-Elisabeth; accompagnateur à l'Opéra (chœurs).

Cognet (Louis-Claude-Édouard), né à Paris, 10 fév. 1817. *Contrebasse :* 2d prix 1840. Folies-Dram. Musique garde nationale.

Cogniard (Jean-Adolphe), né à Paris, 20 oct. 1822. *Contrebasse :* acc. 1843, 2d prix 1844. Orch. des Folies.

Cogniasse (Mlle), voir **Lage (de)**.

Cognier (Achille-Antoine, *dit* **Vandœuvre**), né à Provins (S.-et-M.), 13 mars 1861. *Violoncelle :* 1er acc. 1884, 2d prix 1886. Concerts à Paris.

Cohen (Léonce), né à Paris, 12 fév. 1829. *Solfège :* 1er prix 1842; *Harmonie :* 1er acc. 1844; *Contrep. et fugue :* acc. 1848; *Orgue :* acc. 1849; *Rome :* 2d prix 1851, 1er prix 1852. Orch. du Vaudeville, Th.-Italien (violon). Œuvres : *Jeanne*, 1 a. (Bouffes-Parisiens, 1858); *Bettina*, 1 a. (Fantaisies-Parisiennes, 1866); *Ecole du musicien*, etc. † 1884 (?)

Cohen (Jules-Emile-David), né à Marseille, 2 nov. 1835. *Solfège :* 1er prix 1847; *Piano :* 1er prix 1850; *Orgue :* 1er prix 1852; *Contrep. et fugue :* 3e acc. 1852, 2d prix 1853; 1er prix 1854. ✪ A. 1875, ✪ I. 1889, ✠ 7 avril 1867. Chef des chœurs à l'Opéra jusqu'au 30 septembre 1874; Prof. au Conservatoire (1864-1892). Œuvres : Chœurs d'*Athalie* (Com. Fr. 1859); *Maître Claude*, 1 a. (Op.-C. 1861); *José-Maria*, 3 a. (*id.* 1866); *les Bluets*, 4 a. (Th. lyr. 1867); *Déa*, 2 a. (Op.-C. 1870); messes, psaumes, symphonies, ouvertures, morc. piano, mélodies, etc. † Paris, 13 janvier 1901.

Cohen (Mlle), voir **Salomon**.

Cohen (Caroline-Marie), née à Paris, 18 sept. 1877 *Solfège :* 3e méd. 1891. Prof. Paris.

Coinchon (Pierre-Alexis), né à Moulins, 8 déc. 1819. *Solfège :* 2d prix 1834, 1er prix 1835; *Piano :* 2d prix 1836, 1er prix 1837. Prof. Paris.

Cokken (Jean-François-Barthélemy), né à Paris, 23 janv. 1801 (3 pluv. an IX). *Basson :* 1er prix 1820. Engagé volontaire au 15e rég. d'inf. légère (musicien) 1er juin 1813 ; musicien gagiste au 3e rég. d'inf. de la Garde royale, 21 nov. 1815 ; passé aux Gardes du corps, compagnie de Noailles, 1er nov. 1819, licencié 24 août 1830. Orch. du Th.-Italien, de l'Opéra, 1er juill. 1829 au 1er juill. 1862 ; Concerts Pasdeloup ; Soc. des Concerts. Prof. au Conservatoire 1852-1875. Chapelle imp. 1853. OEuvres : solos, duos, méthode, etc. † Paris, 13 fév. 1875.

Colas (Marie-Stella), née à Nancy, 9 déc. 1838. *Tragédie :* 2d prix 1854 ; *Comédie :* 2d prix 1855. Comédie-Française 1856-1860, St-Pétersbourg, 1860-1875, Paris.

Colas (Jeanne-Louisa-Clotilde), née à Auxerre (Yonne), 18 déc. 1847. *Comédie :* 1er acc. 1866, 2d prix 1868. Odéon 1870-1875.

Colet (Hippolyte-Raymond), né à Nîmes, 5 nov. 1808. *Rome :* 2d prix 1834. Prof. d'harmonie au Conservatoire. 1851. Ouvrages didactiques ; *l'Abencérage*, op. 2 actes, 1837 ; *l'Ingénue*, 1 acte (Op.-Com. 1841), etc. † Paris, 21 avril 1851.

Colias, voir **Berr.**

Coliat (M. T.), voir **Conillat.**

Colin (Pierre-François), né à Versailles, 21 mai 1781. *Cor :* 2d prix an V-an VI, 1er prix an XI. Orch. de l'Opéra-buffa ; orch. de l'Opéra (alto) 1817-1818. Chapelle 1802-1824. † janv. 1832.

Colin (Pierre-Louis), né à Versailles, 21 nov. 1787. *Cor :* acc. an VIII, 2d prix an XI, 1er prix an XII ; *Harmonie :* 2e acc. an XIII. Orch. de l'Opéra-buffa ; Opéra, 1817. † 19 fév. 1822.

Colin (Louis-Charles), né à Rennes, 21 oct. 1808. *Hautbois :* 2d prix 1830.

Colin (Charles-Joseph), né à Cherbourg, 2 juin 1832. *Hautbois :* 2d prix 1851, 1er prix 1852 ; *Orgue :* 3e acc. 1853, 1er prix 1854 ; *Harmonie et accomp. :* 1er acc. 1851, 2d prix 1852, 1er prix 1853 ; *Contrep. et fugue :* 1er acc. 1854 ; *Rome :* ment. hon. 1855, 2d prix 1857. Orch. du Vaudeville, du Prado ; organiste de St-Denis-du-St-Sacrement, 1869 ; capitaine de mus. de la Garde nat. 1867 ; prof. de hautbois au Conservatoire 1868 ; ✪ A. 1877. ✠ 8 juill. 1881. OEuvres : Solos, exercices, etc. † Paris, 26 juil. 1881

Colin (Marie-Marguerite-Louise-Aglaé), née à Bordeaux, 2 juin 1835. *Piano :* 1er prix 1852.

Colin (Émile-Alphonse-Eugène), né à Lille, 14 nov. 1836. *Violon :* 3e acc. 1855. A Lille, pens. de l'Ass. des art. mus. ✪ A. 1889.

Colin (Édouard-Adolphe), né à Paris, 26 déc. 1840. *Chant :* 1er acc. 1865 ; *Opéra :* 2e acc. 1866 ; *Opéra-comique :* 2d prix 1866. A Marseille, 1866. A débuté à l'Opéra, dans *Don Juan* (Ottavio), 6 nov. 1867. † Colombes, 13 janv. 1872.

Colin (Félicité-Hélène), née à Saint-Aquilin-de-Pacy (Eure), 26 juill. 1844. *Clavier :* 2e ment. 1862.

Colin (Lucien-Georges-Edmond), né à Paris, 18 avril 1859. *Tragédie :* 2e acc. 1883 ; *Comédie :* 2e acc. 1883. Odéon 1884 (a débuté dans *le Cid*, 2 oct.), Bruxelles, Odéon, Marseille, Bordeaux ; *dit* Jean Sarter, 1890. Com. pop., Paris, 1900.

Colle (Mme), voir Mlle **Duport.**

Collignon (Appolonie), née en 1807. *Piano :* 1er prix 1825.

Collignon (François-Michel-Gustave), né à Rennes, 11 janv. 1818. *Piano :* 1er prix 1837.

Collin (Louis-Salvator-Léon), né à Paris, 21 mars 1821. *Solfège :* 2d prix 1833, 1er prix 1834 Prof. à Paris.

Collin (Honorine-Céline **Quay**, *dite*), née à Conflans-Sainte-Honorine (S.-et-O.), 1er avril 1844. *Opéra :* 3e acc. 1867.

Collin (Léopold, *dit* Lucien), né à Paris, 28 mai 1849. *Cor :* 1er acc. 1863, 2d prix 1864, 1er prix 1867 ; *Solfège :* 3e méd. 1865, 1re méd. 1867 ; *Harmonie :* 2e acc. 1868, 1er prix 1872 ; *Chant :* 2e acc. 1875 ; *Opéra-comique :* 1er acc. 1875. Orch. de l'Opéra-Comique, Th. de l'Opéra-Comique, 1875. 1891, a déb. dans *le Pré aux Clercs* (Girot) ; ✪ A. OEuvres : mélodies, romances, chansons, etc. Act. à Asnières.

Collin (Hélène-Louise), née à Paris, 13 août 1864. *Solfège :* 1re méd. 1874 ; *Clavier :* 3e méd. 1875 ; 1re méd. 1876 ; *Piano :* 2e acc. 1880, 2d prix 1882, 1er prix 1884. Prof. à Paris.

Collin (Marguerite-Louisa-Lucie-Alexandrine), née à Nancy, 20 juillet 1869. *Piano :* 1er acc. 1884, 1er prix 1885. Prof. à l'École de mus. de Nancy. Mme Richert.

Collin (Joséphine-Lucienne), née à Varangéville (Meurthe-et-Moselle), 3 juill. 1878. *Piano prép. :* 2e méd. 1893.

Collin, voir **Colin.**

Collinet (Georges-Edmond), né à Doulevant-le-Château (H.-Marne), 29 mai 1865. *Solfège :* 3e méd. 1889 ; *Chant :* 2e acc. 1889.

Collo (Juliana-Margarethe), née à Heidelberg, 20 déc. 1846. *Solfège :* 1re méd. 1862.

Collot (Jeanne-Léonie **Weisgerber**, *dite*), née à Boulogne (P.-de-C.), 16 oct. 1866. *Solfège :* 3e méd. 1879, 1re méd. 1881 ; *Harmonie :* 2e acc. 1887. Mme Faust, 1888.

Colomb (Vincent-Adolphe), né à Lyon, 2 juill. 1835. *Chant :* 1er acc. 1862 ; *Opéra :* 2e acc. 1862, 2d prix 1863 ; *Opéra-comique :* 3e acc. 1862.

Colombelle (Henriette-Clotilde-Victoire, *dite* **Coreldi**), née à Paris, 26 mars 1804. *Solfège :* 1er prix 1818-1819 ; *Chant :* 2e prix 1819, 1er prix 1820. Professeur.

Colombier (Marie), née à Auzances (Creuse), 28 nov. 1841. *Tragédie :* 2e acc. 1862, 1er prix 1863 ; *Comédie :* 2d prix 1863. Châtelet, Gaîté, Ambigu, Bordeaux, Menus-Plaisirs, Odéon, Égypte, Russie, etc. Ouvrages : *Sarah Barnum ; la plus jolie femme de Paris ; Mémoires*, etc.

Colombier (Rosine-Marie-Joséphine), née à Paris, 18 mars 1861. *Clavier :* 2e méd. 1875, 1re méd. 1876 ; *Solfège :* 3e méd. 1876, 2e méd. 1877, 1re méd. 1879 ; *Piano :* 2d prix 1877, 1er prix 1878. Prof. à Paris. Mme Orange.

Colombier (Jean-Baptiste-Alexandre-Marcel), né à Limoges, 21 déc. 1877. *Violon prép. :* 3e méd. 1895.

Colombin (Jules-Léon), né à Montmartre, 14 mars 1852. *Solfège :* 3e méd. 1868, 2e méd. 1869, 1re méd. 1870. Chef d'orchestre.

Colomer (Blas-Maria-Nicolas-Ramon-Constantino), né à Valence (Espagne), 4 fév. 1840. *Harmonie et accomp.* : 3e acc. 1861, 1er prix 1863 ; *Piano* : 2d prix 1858, 1er prix 1860. Prof. à Paris et à la Maison de la Légion d'honneur, St-Denis ; ✪ I. 1891, ✠ 1891. Œuvres pour piano (méd. d'arg. cl. 4. Exp. de 1900) ; *les Noces de Fingal*, *la Chasse fantastique*, etc.

Colonne (Judas) (*dit* Jules, puis Édouard), né à Bordeaux, 23 juill. 1838. *Harmonie* : 1er acc. 1857, 1er prix 1858 ; *Violon* : 2e acc. 1857, 1er acc. 1860, 2d prix 1862, 1er prix 1863. Orch. de l'Opéra 1er janv. 1858, 16 mars 1867 ; Chef d'orch. 1891-1893 ; Concerts Pasdeloup et du Grand-Hôtel, 1871 ; quatuor Lamoureux ; chef d'orch. du Concert national à l'Odéon, puis au Châtelet (Ass. artistique, 1873) ; ✪ A. 1877 ✠, 1880 ; ✠ O. 1900. Cf. H. Imbert, *Profils et études*.

Colonne (Mme), voir Mlle **Vergin**.

Colson, voir **Cosson**.

Colson (Françoise), née à Grenoble, 26 fév. 1807. *Vocalisation* : 2d prix 1826 ; *Chant* : 2d prix 1826.

Combe (Marthe), née à Paris, 14 avril 1873. *Chant* : 1er acc. 1894 ; *Opéra* : 1er acc. 1894, 2d prix 1895.

Combes (Marie-Louise) [Gironde]. *Chant* : ment. hon. 1818 : 1er prix 1819. Prof. à Bordeaux, 1819.

Combette (Mme), voir Mlle **Kéraval**.

Commène (Louis-Victor), né à Paris, 30 nov. 1862. *Chant* : 2d prix 1890.

Compagnon, voir **Desmarets**.

Companyo (Joséphine-Marie-Augustine), née à Pau (B.-Pyr.), 13 mai 1870. *Piano prép.* : 3e méd. 1885, 2e méd. 1886.

Compère (Jean-Léon), né à Meslay (Loir-et-Cher), 7 nov. 1836. *Saxophone* : 2e acc. 1862, 2d prix 1863.

Comte (Jean-Jacques-Adrien) [*dit* **Borchardt**], né à Lyon, 15 oct. 1821. *Chant* : acc. 1848, 2d prix 1849 ; *Opéra-comique* : 2d prix 1849. La Haye, Toulouse, le Havre, Gand, Anvers, Nantes. Th. de l'Opéra, 1862-1863. † à l'Opéra, 14 août 1863.

Comte (Mme), voir Mlle **Borchardt**.

Condette (Charlotte-Georgina-Léonie-Amélie), née à Paris, 29 août 1874. *Piano prép.* : 3e méd. 1888 ; *Solfège* : 2e méd. 30 août 1890, 1re méd. 1891.

Conillat (Marie-Thérèse), née à St-Mandé (Seine), 8 avril 1797. *Comédie* : 2d prix 1812, 1er prix 1814 ; *Tragédie* : 2d prix 1814. Mme J. Samson, 15 nov. 1815. Odéon. † Paris, 30 août 1883.

Coninck (Jacques-Félix **de**), né à Anvers (Deux-Nèthes), 18 mai 1791. *Harmome* : 1er prix 1813. Pianiste. Concerts en Amérique 1826, New-York, Philadelphie, Baltimore, Boston, Paris. Fondateur et chef de la *Société d'harmomie*, à Anvers. Œuvres : Sonates, concertos, airs variés pour le piano, etc. † Anvers, 25 avril 1866.

Connerose (Maria-Victorine-Antoinette), née à Paris, 24 août 1843. *Solfège* : 3e méd. 1860. Act. à Paris.

Conotte, voir **Davrigny**.

Constans (Paul-Médéric), né à Versailles, 20 avril 1821. *Flûte* : acc. 1835, 2d prix 1836, 1er prix 1837.

Constans (Benoît-Octave), né à Chaville (S.-et-O.), 27 oct. 1822. *Piano* : 2d prix 1841.

Constantin (Titus-Charles), né à Marseille, 7 janv. 1835. *Rome* : ment. hon. 1861, 2d prix 1863 ; chef d'orch. th. des Fantaisies-Paris. 1866 ; Concerts du Casino ; th. de la Renaissance 1872 ; Opéra-Comique 1876 ; chef orch. municipal de Pau ; ✪ I., 1889. Œuvres : ouvert., etc. † Paris, oct. 1891.

Constantin (Mme), voir Mlle **Penière-Fougère**.

Contamin (Louise-Claudine), née à Paris, 19 fév. 1831. *Solfège* : 2d prix 1848, 1er prix 1849 ; *Harm. et accomp.* : 1er acc. 1855, 2d prix 1856, 1er prix 1857.

Conte (Jean), né à Toulouse, 12 mai 1830. *Rome* : 1er prix 1855. Chef d'orch. du Th.-Comte ; Soc. des Concerts 1866 ; Orch. de l'Opéra 1867 ; Prof. au pensionnat des Frères de Passy. Retr. à Toulouse. Œuvres : *Méthode de violon*, *Exercices et études mélodiques pour violon* ; Collections de morceaux faciles et progressifs ; *le Carnaval à Rome* (symph. 1863) ; *Beppo* (Op.-Com. 1874), etc. † Paris, 1er avril 1888.

Contini (Clémentine-Marie-Hélène-Célestine), née à Paris, 27 nov. 1870. *Violon prép.* : 3e méd. 1887.

Contour (Mme), voir Mlle **Quanté**.

Conty (Augustin-Hippolyte), né à Poitiers, 26 fév. 1819. *Cor* : 2d prix 1839, 1er prix 1841. Chef de mus. du 4e lanciers.

Conus (Jules), né à Moscou, 18 janv. 1869. *Violon* : 1er acc. 1890.

Coppée (Charlotte-Philippine), née à Binche (Belgique), 6 janv. 1832. *Harpe* : 1er acc. 1851, 2d prix 1852, 1er prix 1854 ; Prof. à Paris. † 15 avril 1893.

Coppée (Henriette-Antoinette-Charlotte), née à Paris, 6 juin 1862. *Harpe* : 2e acc. 1876, 1er acc. 1877, 2d prix 1878, 1er prix 1880 ; *Harmonie* : 1er acc. 1883. † Paris, 16 mars 1893.

Coquelin (Benoît-Constant), né à Boulogne-sur-Mer, 23 janv. 1841. *Comédie* : 2d prix 1860. Comédie-Française 1860 ; sociétaire 1864 à 1887 ; pensionnaire 1890-1891. Directeur du th. de la Porte-Saint-Martin. Président de la Société des Artistes dramatiques. Tournées à l'étranger. ✪ A. 1880.

Coquelin (Alexandre-Honoré-Ernest), né à Boulogne-sur-Mer, 15 mai 1848. *Comédie* : 1er acc. 1866, 1er prix 1867. Odéon, Comédie-Française 1868 ; th. des Variétés 1875 ; Comédie-Française 1876 ; Sociétaire 1879 ; ✪ A. 1887 ; ✪ I. 1900 ; ✠. Auteur de monologues publiés sous le nom de Pironette.

Coquet (Bernard), né à Poiseul-la-Grange (Côte-d'Or), 21 mai 1836. *Flûte* : 2e acc. 1854.

Coquet (Georges-Théophile), né à Saint-Malo, 9 mai 1866. *Comédie* : 2e acc. 1887 ; Odéon, a déb. dans *les Folies amoureuses*, 12 sept. 1887 ; Nouveautés.

Corbaz, voir **Marmontel**.

Corbin (Constance-Marie), née 6 avril 1785 (Seine). *Solfège* : acc. an VI.

Cordelle (Hippolyte-Pierre-Paul), né à Saint-Denis, 30 juil. 1855. *Trombone* : 1er acc. 1878, 2d prix 1879, 1er prix 1880. Pianiste : Saint-Denis, Paris. † juin 1899.

Cordier (Angely-Claire-Albertine), née à Vannes, 19 fév. 1840. *Chant* : 1er prix 1857 ; *Op. comique* : 1er prix 1858. Nouvelle-Orléans ; Opéra-Com. 1860-1861. † Caen, 9 avril 1870.

Cordier (Mme), voir Mlle **Hillemacher.**

Coreldi (Alexis-Albert-Gauthier **de Garaudé**), né à Choisy-le-Roi, 27 oct. 1821. *Solfège :* 2^d^ prix 1832, 1er prix 1833; *Contrep. et fugue :* 1er prix 1837; *Orgue :* 2^d^ prix 1837, 1er prix 1838; *Rome :* ment. hon. 1840, 2^d^ gr. prix 1841, † Paris, 6 août 1854.

Coreldi, voir Mlle **Colombelle.**

Coreldi (Charles-Gabriel-Sylvestre **de Garaudé**), né à Paris, 6 janv. 1823. *Solfège :* 2^d^ prix 1835, 1er prix 1836.

Corlieu (Prosper), né à Paris, 10 juil. 1850. *Flûte :* 2^d^ acc. 1863, 1er acc. 1864, 2^d^ prix 1865, 1er prix 1866; *Solfège :* 3e méd. 1864, 2e méd. 1865, 1re méd. 1866; orch. du Th. Lyr.; Concerts Pasdeloup. † Paris, juillet 1885.

Cormier (Nelly) [Loire-Inf.] 1799. *Vocalisation :* acc. 1820, 1er prix 1822.

Cormon (Marie-Léonie-Caroline **de**), née à Paris, 4 fév. 1849. *Solfège :* 2e méd. 1865, 1re méd. 1866.

Cormon (Marie-Nelly), née à Bourges, 15 déc. 1877. *Solfège :* 3e méd. 1892, 1re méd. 1893.

Cornu (Maria **Francis**), née à Paris, 14 déc. 1846. *Solfège :* 1re méd. 1860. Paris, St-Pierre-lès-Nemours. Mme Fournier. † Paris.

Cornu, voir **Barrault** et **Francis.**

Cornu (Paul-Désiré), né à Douai, 19 juin 1864. *Cor :* 2e acc. 1884, 1er acc. 1885, 2^d^ prix 1886, 1er prix 1888. Orch. de l'Alcazar; Mus. de la Garde républicaine.

Cornubert (Pierre-Alexandre), né à Paris, 14 mai 1863. *Solfège :* 1re méd. 1885; *Chant :* 2^d^ prix 1887; *Opéra :* 1er acc. 1887; *Opéra-comique :* 2e acc. 1886, 2^d^ prix 1887. Th. de l'Opéra-Comique 1887-1889, Dijon 1889, Lille, Rouen, Opéra-Comique, Marseille, Lille; ✠ A. 1898; Montpellier.

Cornuel (Mme), voir Mlle **Iungmann.**

Corot (Louise-Anna-Suzanne), née à Paris, 3 oct. 1875. *Chant :* 2e acc. 1894; *Opéra :* 1er acc. 1894. Mme Renaudeau, oct. 1894.

Corret (Emile-Anastase), né à Rouen, 13 mars 1817. *Hautbois :* 1er prix 1839. Concerts Musard et Valentino; orch. de l'Opéra, 1er nov. 1840 au 31 oct. 1867; en retraite à Carrière-sous-Bois; act. à Maisons-Laffite.

Cortot (Alfred-Denis), né à Nyon (Suisse), 26 sept. 1877. *Solfège :* 3e méd. 1890, 1re méd. 1891; *Piano prép. :* 3e méd. 1890, 2e méd. 1891, 1re méd. 1892; *Piano :* 1er acc. 1894, 1er prix 1896.

Coryn (Margaretha-Mathilda), née à Amsterdam, 26 juil. 1863. *Solfège :* 1re méd. 1877; *Clavier :* 3e méd. 1878; *Piano prép. :* 1re méd. 1879.

Coryn (Mme), voir **Levasseur.**

Cossarini (Blanche-Marguerite-Marie), née à Sant'Agostino (Italie), 26 janv. 1878. *Violon :* 2^d^ acc. 1896, 1er acc. 1897, 1er prix 1898.

Cossas (Fanny-Thérèse-Albertine), née à l'île Saint-Martin (Antilles holl.), 8 nov. 1860. *Harpe :* 2^d^ prix 1880, 1er prix 1881. Concerts Lamoureux. † sept. 1898.

Cosson (Mme Agathe **Béguin**), S.-et-O. *Tragédie :* 1er acc. 1812.

Coste (Marie-Octavie-Eugénie **Carante**, *dite* Julie), née à Paris, 28 oct. 1851. *Solfège :* 3e méd. 1867; *Clavier :* 3e ment. 1869, 2e ment. 1870; Prof. de chant à Paris. Mme Sabourin.

Coste (Marie-Augustine-Berthe **Carante**, *dite*), née à Paris, 2 fév. 1857. *Solfège :* 3e méd. 1869; *Clavier :* 2e ment. 1872, 1re ment. 1873; Prof. à Paris; ✠ A. 1892.

Coste (Antoine-Jean-Nicolas-Henri), né à Paris, 24 janv. 1870. *Comédie :* 2e acc. 1891, 1er acc. 1894, 1er prix 1895. Odéon; ✠ A. 1900.

Coste (Mme), voir Mlle **Nordet.**

Costes (Louis-Jacques), né à Toulouse, 25 mai 1881. *Clarinette :* 2e acc. 1900.

Costes (Albert-Louis-Alphonse), né à Paris, 29 oct. 1882. *Solfège :* 3e méd. 1897; *Piano prép. :* 3e méd. 1898.

Costier (Flore-Théodule), née à Paris, 29 janv. 1836. *Solfège :* acc. 1849, 2^d^ prix 1850, 1er prix 1852; *Harm. et accomp. :* 3e acc. 1854; Prof. de piano à Paris.

Cot d'Ordan (Mlle), voir **Dandor.**

Cote (Jean-François-Gabriel), né à Valence (Drôme), 25 mars 1849. *Trombone :* 2e acc. 1867.

Coté (Mme), voir Mlle **Orsolini.**

Cotelle (Marie-Françoise-Émilie), née à Amiens, 11 nov. 1813. *Solfège :* acc. 1831; *Piano :* 2^d^ pr. 1832. † Paris, 21 avril 1834.

Cotta (Eugénie-Laurence), née à Paris, 28 avril 1857. *Harmonie et accomp. :* 2e acc. 1874. 1er acc. 1875, 2^d^ prix 1877, 1er prix 1878. Répét. de solfège au Conservatoire, 1884. † Cherchell (Algérie), 27 nov. 1886.

Cottard (Paula), née à Paris, 17 fév. 1887, *Solfège :* 3e méd. 1899, 1re méd. 1900.

Cotte (Charles-Antoine), né à Fontenay-aux-Roses (Seine), 5 août 1839. *Harmonie :* 2e acc. 1866, 2^d^ prix 1868.

Cotteret (Marie, *dite* **Dussy**), née à Lyon, 19 août 1828. *Chant :* acc. 1850; *Op. comique :* 2^d^ prix 1850. Th. de l'Opéra, 1852-1859.

Cottin (Louis), né à Montreuil (Seine), 3 oct. 1880. *Hautbois :* 2e acc. 1898. †.

Cotton (Mlle), voir **d'Englesqueville.**

Coudart (Juliette-Léontine-Célestine), née à Paris, 18 avril 1882. *Violon prép. :* 3e méd. 1896. Conc. du Châtelet (alto).

Coudchou (Nanette), née à Paris, 26 déc. 1829. *Solfège :* 1er prix 1842; *Harmonie et accomp. :* 2e acc. 1847.

Couder (Julie-Odille), née à Paris, 5 avril 1830. *Solfège :* acc. 1844; 2^d^ prix 1845; *Piano :* 1er prix 1846.

Couen (Maurice-Elias), né à Bucharest, 15 avril 1851. *Harmonie :* 3e acc. 1872, 2e acc. 1873.

Couillaud (Henri-Louis), né à Bourg-la-Reine, le 9 déc. 1878. *Trombone :* 2^d^ prix 1899, 1er prix 1900.

Coulon (Théodore-Jean-Joseph), né à Nivelles (Belgique), 21 mai 1822. *Op.-comique :* acc. 1848. Th. de l'Opéra-Comique, 1853; Th. de l'Opéra, 1855-1862. Bruxelles, Italie, Bordeaux, New-York, Nouvelle-Orléans. † Paris, 21 oct. 1874.

Coulon (Mme), voir Mlle **Rivoirard** et **Coulon**.

Couplet (Jules-Adolphe), né à Ath (Belgique), 10 mai 1823. *Flûte :* acc. 1845. Orch. de la Porte-St-Martin, Délassements.

Couppas (Vergue-Marcel-Charles), né à Saint-Martin-le-Beau (Indre-et-Loire), 4 janv. 1863. *Basson :* 1er acc. 1880, 2^d^ prix 1881, 1er prix 1882. Orch. de la Porte-St-Martin, Eldorado, Opéra dep. le 1er janv. 1890, Conc. Lamoureux ; Soc. des Concerts ; mus. de la Garde républicaine ; ✪ A. 1897.

Cour (Marie-Claudine), née à Paris, 25 juin 1855. *Solfège-chanteurs :* 3e méd. 1879, 2e méd. 1880, 1re méd. 1881. Soc. des Concerts. Mme Michard. ✪ A. 1900.

Courboin (Marie-Marguerite-Françoise), née à Réthel (Ardennes), 16 juin 1872. *Solfège :* 3e méd. 1885, 2e méd. 1887.

Courdier (Marc-Antoine-Eugène), né à Chalon (Saône-et-Loire) 23 avril 1838. *Tragédie :* 2e acc. 1862. Odéon 1862-1863, Hambourg, Strasbourg, Bruxelles, Nice, le Caire, Rouen, Londres, Marseille (administr. du Th. des Variétés). † à Nice, 1892.

Courmaire (Lucie-Élisabeth), née à Paris, 20 août 1841. *Solfège :* 1er acc. 1855 ; *Harm. et accomp. :* 3e acc. 1861, 1er acc. 1862.

Cournand (Anne-Marie-Fortunée), née à Saint-Pétersbourg, 6 janv. 1824. *Solfège :* 2^d^ prix 1836.

Couronneau (Désiré), né à Sceaux, 3 ventôse an III (22 fév. 1795). *Flûte :* 2^d^ prix 1814. Orch. de l'Ambigu, de l'Opéra, 1er janv. 1828 au 31 déc. 1847 ; s.-ch. mus. Garde nat. 5e lég.; prof. au lycée Louis-le-Grand. † 22 août 1869.

Courras (Jean-Mathieu-Philippe), né à Montevideo, 16 mai 1863. *Piano :* 1er acc. 1881, 2^d^ prix 1882, 1er prix 1884. Prof. à Paris.

Courras (Vital-Gaston), né à Paris, 20 juin 1872. *Violoncelle :* 2e acc. 1892, 1er acc. 1893, 2^d^ prix 1895. Orch. de l'Opéra depuis 1897 ; ✪ A. 1898.

Courrouy (François-Justin), né à Bayonne (B.-Pyr.), 4 déc. 1862. *Clarinette :* 1er acc. 1881. Directeur de l'Harmonie de Puisserguier (Hérault).

Court de Fontmichel (Hippolyte-Honoré-Joseph), né à Grasse (Var), 25 juin 1799. *Rome :* 2e 2^d^ prix 1822. Marseille 1849, Grasse (travaux agricoles). Œuvres : *Amedeo il Grande ; I due Forzatti ; le chevalier de Canolle*, op. c. ; *les Amalécites ; Amleto*, etc.

Courtade (Louis-Paul), né à Paris, 8 août 1848. *Solfège :* 3e méd. 1863, 2e méd. 1864, 1re méd. 1865 ; *Harmonie et accomp. :* 1er acc. 1867 ; *Contrep. et fugue :* 2e acc. 1869 ; *Orgue :* 1er acc. 1869. Org. de la cathédr. Toulouse.

Courtade (Alexandre), né à Paris, 4 mars 1872. *Trompette :* 1er prix 1889 ; *Cornet à pistons :* 1er acc. 1891, 1er prix 1892. Mus. de la Garde répub. ; fanfare de l'Op. ; Concert du Châtelet ; direct. de l'Union mus. Alsace-Lorraine ; ✪ A. 1899.

Courtaux (Marie-Mathilde), née à Port-Louis (Île Maurice), 27 oct. 1859 ; *Clavier :* 3e méd. 1875, 1re méd. 1876.

Courtin (Henri), Seine, né vers 1779. *Harmonie :* 2^d^ prix an VII. *Basson :* 2^d^ prix an V. Prof. d'harmonie.

Courtin (Florimond-Eugène-Gustave), né à Hesdin (P.-de-Cal.), 27 oct. 1843. *Trombone à pistons :* 1er acc. 1869, 1er prix 1870. Chef de fanfare, 12e bat. de chasseurs.

Courtois (Bernard, *dit* Bernardin), né à Paris, 27 mars 1826. *Solfège :* 2^d^ prix 1837, 1er prix 1838 ; *Violon :* 2^d^ prix 1841. † 1870 ou 1871.

Courtois (Adèle-Claire), née à Saint-Quentin, 12 sept. 1831. *Chant :* 2e acc. 1855. Th. des Bouffes-Parisiens ; choriste à l'Opéra.

Courtois (Émile-Victor), né à Paris, 2 déc. 1843. *Chant :* 1er acc. 1870, 2^d^ prix 1872 ; *Op.-comique :* 2e acc. 1870, 2^d^ prix 1872. Bruxelles, Brest, Rennes. Hallé.

Courtois (Anne-Marie-Blanche), née à Paris, 18 oct. 1846. *Solfège :* 3e méd. 1861, 2e méd. 1863.

Courtois (Georges-Auguste), né à la Ferté-Macé (Orne), 20 fév. 1868. *Chant :* 1er acc. 1895 ; *Opéra :* 1er acc. 1894, 2^d^ prix 1895. Th. de l'Opéra, 1895 ; ✪ A. 1900.

Courtois, voir **Even**.

Courtois (André-Georges-Albert), né à Étampes (S.-et-O.), 12 août 1879. *Trombone :* 1er acc. 1900.

Courtot (Émilie-Emma), née à Paris, 14 mars 1827. *Chant :* 1er acc. 1844, 1er prix 1846 ; *Opéra :* 1er prix 1845. Paris.

Cousin (Jean-Léon), né à Pau (B.-Pyr.), 30 janv. 1843. *Clarinette :* 3e acc. 1863. Prof. à l'École de mus. de Lyon ; facteur d'instr. de mus. (Voir C. P. *Les facteurs*, etc.)

Cousinery (Antoinette-Louise-Brigitte), née à Marseille, 9 mars 1844. *Chant :* 2e acc. 1870 ; *Opéra :* 1er acc. 1870.

Coutelot (Elise-Marie), née à Douai, 18 mars 1856. *Solfège :* 3e méd. 1875.

Couture (Guillaume), né à Montréal, 23 oct. 1851. *Harmonie :* 1er acc. 1875.

Couturier (Félix-Adolphe), né à Toulouse, 22 mars 1854. *Solfège :* 2e méd. 1871 ; *Chant :* 1er acc. 1873, 2^d^ prix 1874, 1er prix 1875 ; *Opéra :* 1er acc. 1873, 2^d^ prix 1874, 1er prix 1875. Th. de l'Opéra, 1875-1878, a déb. dans *Guillaume Tell ;* Genève, Nouveautés, Nantes, Th. Lyrique, Anvers, Namur, Nantes.

Couturier (Mme), voir Mlle M. **Vaillant**.

Couturier, voir **Edmond**.

Couziu (Maurice), né à Raismes (Nord), 27 août 1881. *Trompette :* 2^d^ prix 1900.

Covin (Henri-Célestin), né à Landrecies (Nord), 13 sept. 1845. *Harmonie :* 2^d^ prix 1864 ; *Contrep. et fugue :* 1er prix 1865 ; *Orgue :* 2e acc. 1865, 1er acc. 1866, 2^d^ prix 1867, 1er prix 1868. Maître de chap. et org. de Saint-Honoré d'Eylau. † le 27 nov. 1887 (à son orgue).

Coyaux (Charles-Jean-Baptiste-Alexandre), né à Douai, 25 mai 1870. *Cor :* 1er acc. 1890, 2^d^ prix 1891, 1er prix 1892. Orch. de l'Opéra-Comique depuis 1892 ; Concerts du Châtelet. Fanfare du Kremlin (Exp. de 1900. Trocadéro).

Coyon (Antoine-Émile), né à Châlons, 20 oct. 1830. *Basson :* 2^d^ prix 1853. Orch. du Th. de la Porte-Saint-Martin, Th. Lyrique, Garde nat., Opéra-Comique. † Paris, mars 1882.

Coyon-Hervix (Eugénie-Thérèse **Coyon**), née à Carpentras, 25 oct. 1862. *Solfège :* 2e méd. 1877, 1re méd. 1878; *Chant :* 2d prix 1878, 1er prix 1879; *Op.-comique :* 1er prix 1879. Th. de Marseille; prof. de chant à Paris 1884. Act. à Buenos-Ayres.

Craisté (Vanceslas-Joseph), né à Bémécourt (Eure), 16 janv. 1856. *Trompette :* 2e acc. 1875.

Crambade (Jean-Paul), né à Bigot (Hte-Gar.), 12 juin 1827. *Chant :* 1er acc. 1852, 2d prix 1853; *Opéra :* 3e acc. 1852, 2d prix 1853; *Opéra comique :* 2d prix 1853. Nimes, Th. Lyrique, Nouvelle-Orléans, Rouen, Montpellier, Angers, Montpellier, Lille, Béziers, Bordeaux, Nancy, Liège; Paris, Renaissance. † Paris, 1898.

Crambade (Marie-Louise-Jeanne), née à Paris le 27 mai 1858. *Solfège :* 1re méd. 1877. Mme Vaduret.

Crampel (Louise-Jeanne), née à Paris, 3 mai 1863. *Solfège :* 3e méd. 1879, 2e méd. 1881.

Cras (Louis-Dieudonné), né à Lambezellec (Finistère), 26 avril 1826. *Hautbois :* 2d prix 1843, 1er prix 1844. Orch. de l'Opéra, 24 août 1850 à 1878; Soc. des Concerts, 1857.

Crave (Albert-Joseph), né à Lille, 20 avril 1840. *Flûte :* 3e acc. 1859.

Créhange (Fanny), née à Paris, 12 nov. 1869. *Solfège :* 1re méd. 1890; *Opéra comique :* 2e acc. 1893.

Crélerot (Léopold-Victor), né à Paris, 24 fév. 1880. *Piano :* 1er acc. 1900.

Crémel (Charles-Jules-Auguste-Gabriel), né à Nancy, 10 déc. 1872. *Chant :* 1er acc. 1896; *Opéra :* 1er acc. 1896, 2d prix 1897. Montpellier, Nancy.

Cremer (Léa-Anna), née à Versailles, 13 déc. 1867. *Chant :* 2e acc. 1885, 1er prix 1886; *Opéra :* 2d prix 1887. Marseille, a déb. dans la *Favorite*, 1888.

Cremnitz (Alfred), né à Lunéville (Meurthe), 9 janv. 1834. *Solfège :* acc. 1849, 2d prix 1850.

Crentznach (Rachel), née à Paris, 29 avril 1849. *Solfège :* 3e méd. 1860; 2e méd. 1863.

Crépaux (Louis-Constant-Alexandre), né à Reims, 6 fév. 1859. *Opéra :* 1er acc. 1880, 2d prix 1881; *Solfège :* 3e méd. 1881; *Chant :* 2e acc. 1882. Th. de l'Opéra 1885-1892. En Amérique.

Crépin (Mathilde-Élisabeth), née à Nancy, 20 oct. 1877. *Chant :* 1er acc. 1897, 1er prix 1898. Concerts.

Crépy (de) voir **De Crépy.**

Crespin (Théodore-Nicolas-Charles), Seine. *Clarinette :* 2d prix 1820, 1er prix 1821. Concerts.

Cresson (Mlle), voir **Dunoyer.**

Cressonnois (Paul), né à Versailles, 26 avril 1849. *Harmonie et accompagnement :* 2e acc. 1874.

Cressonnois (Lucien-Jules), né à Versailles, 10 juill. 1856. *Comédie :* 1er acc. 1877. Odéon. Auteur dramatique. ✠ A. 1889. *Marie Stuart* (Château-d'Eau, 1890), etc.

Creuillot, voir **Barlay.**

Creusot (Armand), né à Dijon, 16 janv. 1875. *Hautbois :* 1er acc. 1895, 2d prix 1896, 1er prix 1897. Concert Lamoureux.

Crèvecœur (Joseph-Eugène), né à Calais, 12 janv. 1819. *Harmonie et accompagnement :* 2d prix 1844, 1er prix 1845; *Rome :* 2d gr. prix. 1847. Th. Porte-St-Martin. † 1891 (?).

Crimail (Georges-Albert), né à Paris, 5 nov. 1878. *Harmonie :* 1er acc. 1899. † Pontoise, sept. 1900.

Crocé-Spinelli (Bernard-Louis), né à Paris, 18 fév. 1871. *Solfège :* 2e méd. 1885, 1re méd. 1886; *Rome :* 2d gr. prix. 1897.

Croharé (Louis-Joseph-Arnaud), né à Paris, 27 fév. 1820. *Solfège :* 2d prix 1833, 1er prix 1834; *Harmonie et accompagnement :* 2d prix 1837. Accomp. au Th. Lyr.; prof. au Conservatoire; chef de chant à l'Opéra, 1858-1887; ✠ A., 1878. † Paris, 21 janv. 1895.

Croisez (Pierre-Alexandre), né à Paris, 9 mai 1814. *Harpe :* 2d prix 1829, 1er prix 1831. Orch. de l'Opéra-Comique. ✠ A. 1884. † Versailles, 26 juillet 1886.

Croisier (François-Louis), né à Dunkerque, 10 juin 1826. *Basson :* 2d prix 1848. Orch. Th. Lyrique; Opéra-Comique.

Croisilles (Esther-Louise-Antoinette), née le 7 avril 1805 (Seine). *Solfège :* 2d prix 1819, 1er prix 1820; *Harmonie et accompagnement :* 2d prix 1821, 1er prix, 1822; *Piano :* 2d prix 1821, 1er prix 1822.

Croisilles (Adèle), née à Paris, 11 nov. 1813. *Solfège :* 2d prix 1823, 1er prix 1825; *Piano :* 1er prix 1826; *Harmonie et accompagnement :* 2d prix 1827, 1er prix 1828. Répétiteur et accomp. au Conservatoire (1822-1823; 1829-1831). † en Amérique.

Croisilles (Louis-Jules), né à Paris, 20 juin 1816. *Solfège :* acc. 1828; *Violon :* 2d prix 1833, 1er prix 1836. Soc des Concerts 11 fév. 1839; violon solo Opéra-Comique; ✠ A. 1886. Act. Paris.

Croizette (Sophie-Alexandrine), née à St-Pétersbourg, 7/19 mars 1847. *Comédie :* 1er acc. 1868, 1er prix 1869. Comédie-Française, 1869, a débuté dans *le Verre d'eau* (7 janv. 1870), sociétaire, 1873 à 1883. Mme Stern.

Crongny (Hippolyte), né à Sezanne (Marne), 7 nov. 1844. *Solfège :* 2d prix 1858, 1re méd. 1860.

Cros (Célestin-Ernest-Saint-Ange), né à Castres, 11 sept. 1855. *Solfège :* 3e méd. 1869; *Violoncelle :* 2d prix 1868, 1er prix 1870. Société des Concerts; quatuors Alard, Maurin, Nadaud; concerts en France et en Angleterre. ✠ A. 1889. Prof. au Conservatoire, 1900.

Crosti (Eugène-Charles-Antoine), né à Paris, 31 oct. 1833. *Chant :* 1er prix 1857; *Op.-comique :* 2d prix 1857. Th. de l'Opéra-Comique, 1857-1868, a déb. dans *Joconde*. Bordeaux, 1869-1877; prof. au Conservatoire. Ouvrages didactiques (méd. d'arg. Exp. de 1900, cl. 4). Traductions d'opéras italiens. ✠ A. 1881, ✠ I. 1889.

Crosti (Édouard-Louis-Eugène), né à Colombes (Seine), 17 avril 1866. *Solfège :* 3e méd. 1879; *Piano prép. :* 3e méd. 1880; *Accomp. :* 2e acc. 1884, 1er acc. 1885; *Harmonie :* 2e acc. 1886. † Paris, 9 fév. 1887.

Croué, voir **Fèvre-Croué.**

Crousez (Alphonse-Alexandre), né à Raimbeaucourt (Nord), 13 janv. 1846. *Clarinette :* 3e acc. 1868. Mus. 3e génie.

Cru (Charles-Léon), né à Paris, 28 nov. 1864. *Solfège :* 3e méd. 1879, 2e méd. 1880.

Cudey (Jane), née à Paris, 4 janv. 1877. *Solfège :* 3e méd. 1892, 2e méd. 1893, 1re méd. 1894.

Cueille (Jeanne-Hortense-Alice), née à Philippeville (Algérie), 2 sept. 1847. *Clavier :* 3e m. 1867, 2e m. 1868, 1re ment. 1869.

Cuelenaere (Paul-Ferdinand-Joseph), né à Douai, 18 avril 1851. *Cornet à pistons :* 2d prix 1873 ; *Harmonie :* 1er acc. 1877. Orch. Paris. Direct. de l'École nat. de musique de Douai. ✪ A. 1886, ✪ I. 1894.

Cuerq (Eugénie-Joséphine), née à Paris, 13 août 1837. *Solfège :* acc. 1850.

Cugnot (Alexandre-Clément), né à l'Isle-Adam (S.-et-O.), 23 mai 1826. *Cor à pistons :* 2d prix 1840, 1er prix 1842.

Cuignache (Georges-Gustave), né à Paris, 11 mars 1870. *Solfège :* 3e méd. 1881, 2e méd. 1882, 1re méd. 1883 ; *Piano :* 2e acc. 1886 ; *Accomp. :* 1er acc. 1891, 1er prix 1892. Prof. de solfège au Conserv. ; chef de chant à l'Op.-Com. ; ✪ A. 1898.

Cuissez (Gustave-François-Xavier), né à Paris, 5 avril 1828. *Solfège :* 2d prix 1846, 1er prix 1847.

Cuniard (Charlotte-Céline), née à Paris, 15 fév. 1814. *Vocalisation :* 2d prix 1833, 1er prix 1834.

Cunq (Aimé-Gabriel-Marie-Joseph), *dit* Kunc, né à Toulouse, 20 janv. 1877. *Harmonie :* 1er prix 1895. *Rome :* 2d gr. pr. 1900.

Cuocq (Mme), voir Mlle **Desportes**.

Cuq, voir **Vincent**.

Curbale (Jeanne-Adélaïde), née à Toulouse, 18 déc. 1834. *Chant :* 2d prix 1853 ; *Opéra :* 2d prix 1853 ; *Op.-comique :* 1er acc. 1853. La Haye, Rouen.

Curet, voir **Puget**.

Curet-Puget, voir **Parny**.

Currivand (Mlle), voir **Larochelle**.

Cussy (Marie-Ambroisine, *dite* Minette, **de**), née à Paris, 29 oct. 1817. *Solfège :* 1er prix 1832 ; *Piano :* 2d prix 1834 ; *Harm. et accomp. :* acc. 1836 ; *Chant :* 2d prix 1836, 1er prix 1837. Th. de l'Opéra-Comique. Professeur. Mme Henry Potier, 25 avril 1836. † Paris, 21 sept. 1870.

Cussy (**de**), voir **Menétrier**.

Cuvelier (Mme), voir Mlle **Secretain**.

Cuvillon (Jean-Baptiste-Philémon), né à Dunkerque, 15 mai 1809. *Violon :* 2d prix 1825, 1er prix 1826. Soc. des Concerts, 4 janv. 1830 ; prof. à Paris : Fontainebleau. † 26 mars 1900.

D

Dabadie (Mme), voir Mlle **Le Roux**.

Dabedeilhe (Jeanne-Adèle), née à Bayonne (B.-Pyr.), 22 janv. 1815. *Chant :* 2d prix 1831, 1er prix 1833. En Italie.

Dacosta (Victoire **Bolzé**), née en 1785 (Seine). *Comédie :* 2d prix 1809.

Dacosta, voir **Franco**.

Dacosta-Noble (Jules-David), né à Toulouse, 24 oct. 1862. *Violoncelle :* 2e acc. 1882. Orch. de l'Opéra-Comique ; prof. de mus. dans les écoles de la ville de Paris.

Dadant (Mme), voir Mlle **Galliano**.

Dagan (Victoire). [Seine.] *Solfège :* enc. an VIII.

Dagard (Marius-Elzéar), né à Ansonis (Vaucluse), 1er fév. 1843. *Saxophone :* 2d prix 1862 ; 1er prix 1863.

Dagostini (Pierre-Auguste), né à Querqueville (Manche), 6 juill. 1823. *Cor :* acc. 1849.

Dain (Alphonse-Michel), né à Narbonne, 16 fév. 1836. *Saxophone :* 1er prix 1858.

Daix (Napoléon-Louis-Victor), né à Rochefort (Charente-Inf.), 15 août 1846. *Saxophone :* 1er acc. 1866, 1er prix 1867. Sous-chef de mus. du 27e d'inf., chef de mus. du 137e d'inf. 5 août 1876.

Dajon (Marie-Victorine-Ernestine), née à Mostaganem (Algérie), 25 mars 1849. *Solfège :* 3e méd. 1864, 2e méd. 1865, 1re méd. 1866 ; *Clavier :* 3e ment. 1865, 1re ment. 1866.

Dalbret (Marie-Brigitte-Reine **Ulmann**, *dite*), née à Paris, 18 nov. 1864. *Comédie :* 2e prix 1888. Odéon 1888-1891 ; a déb. dans *la Surprise de l'amour*, 9 déc.

Dalcy (Inès-Louise-Mathilde **Durand**, *dite*), née à St-Brieuc, 16 mai 1864. *Solfège :* 1re méd. 1886 ; *Opéra-comique :* 2e acc. 1886.

Dalifard (Mme), voir Mlle **Dancla**.

Daliot (Gustave-Alexandre), né à Paris, 4 août 1829. *Solfège :* 2d prix 1846 ; *Piano :* acc. 1850.

Dallemagne (Joséphine-Marie), née à Paris, 16 mai 1860. *Solfège :* 2e méd. 1873, 1re méd. 1874.

Dallier (Henri-Édouard), né à Reims, 20 mars 1849. *Contrep. et fugue :* 2e acc. 1877, 1er prix 1878 ; *Orgue :* 1er prix 1878 ; *Rome :* ment. hon. 1878. Org. de St-Eustache, ✪ I. 1898. Œuvres : 23 morc. p. piano, 10 pièces p. gr. orgue, 3 cantates, 6 chœurs, 2 messes, motets, trio, qual. quint. solos de violon ou violonc. avec piano ou orch., mélodies, *Dianorah*, op. 1 a., *Dans les nuages*, op. 1 a., etc.

Dalmani, voir **Manuent**.

D'Almeida (Valentine-Coralie), née à Paris, 26 nov. 1850. *Solfège :* 3e méd. 1863, 2e 1864, 1re 1865 ; *Clavier :* 3e ment. 1867, 2e 1869, 1re 1870. Mme Lizier. † 30 av. 1879.

D'Almeida (Fanny-Augustine), née à Paris, 15 nov. 1881. *Piano :* 1er acc. 1899.

Dalmont (François-Jean-Hippolyte), né 10 oct. 1799 (Seine). *Flûte :* 2d prix 1818, 1er prix 1819. Orch. du th. du Vaudeville ; prof. à Metz. † Metz, 25 nov. 1877.

Dalmont (Marie-Denise-Victoire), née à Paris, 10 juill. 1831. *Chant:* 3e acc. 1853, 2e acc. 1854, 1er prix 1855; *Opéra-comique:* 3e acc. 1854, 1er prix 1855. Bouffes-Parisiens. Nouvelle-Orléans, la Haye, Montpellier, Bastia, Rouen, Dijon, Metz, Constantinople, Metz, Bruxelles. Mme DE MESMAECKER (1858). † 1878.

Dalmorès, voir **Brin**.

Dalti, voir **Masson**.

D'Alvar, voir **Edet**.

D'Alvarès, voir **Alvarès**.

Dambricourt (Julia-Clémence-Adolphine **Chomel**, *dite*), née à Paris, 18 déc. 1839. *Comédie:* 3e acc. 1859, 2d prix 1860, 1er prix 1861. Odéon, Gymnase, Boulogne. † Paris, 24 oct. 1873.

Dame (Joseph), né à Avignon, 6 janv. 1860. *Clarinette:* 2e acc. 1879, 1er acc. 1880. Orch. de l'Alcazar, Eldorado.

Dameron (Pauline-Eulalie), née à Wazemmes (Nord), 22 fév. 1825. *Chant:* 1er acc. 1845; *Opéra-comique:* 1er prix 1845. Th. de l'Opéra, 1845-1861; a débuté dans *Robert le Diable* (Alice), 26 juin 1846. † août 1890.

Dammien, voir **Pascal**.

Damoreau (Vincent-Charles), né à Paris, 2 juin 1793. *Vocalisation:* acc. 1814. Th. de l'Opéra, Feydeau; Anvers 1837; Liège, 1838, Marseille, 1839. † Ecouen, 10 oct. 1863.

Damoreau (Mme V.-C.) voir L. **Cinti** et **Montalant**.

Damoye (Louis-Eugène), né à Paris, 14 nov. 1861. *Tragédie:* 2e acc. 1885, 1er acc. 1887, 1er prix 1888. Th. de l'Odéon, 1888-1889, 1894, a débuté dans *Athalie* (Nathan), 13 août 1888; Th.-Antoine; ✪ A. 1898; Comédie pop. 1900.

Danbé (Jules), né à Caen, 15 nov. 1840. *Solfège:* 1er acc. 1853; *Violon:* 3e acc. 1854, 2e acc. 1856, 1er acc. 1859. Orch. du Vaudeville, Th. Lyrique, Opéra-Comique, Opéra, 1er oct. 1861 au 1er oct. 1870; Concerts Pasdeloup; Soc. des Concerts, 1866; 2e chef d'orch.; Soliste de la Soc. des Beaux-Arts et du Pré-Catelan, 1864-1866; fondateur des Concerts du Grand-Hôtel, 1871; salle Herz, 1873-1874 et Ventadour, 1875; chef d'orch. du Th. Lyr. (Gaîté 1875); de l'Opéra-Comique, 1876-1898; du Th. Lyr. (Renaissance, 1899); casino de Néris; ✪ A. 1878, ✪ I. 1889, ✠ 1885. OEuvres. morc. et transcrip., études pour violon, méthode, etc.

Dancla (Jean-Charles), né à Bagnères (H.-Pyr.), 19 déc. 1817. *Violon:* 1er prix 1833; *Contrep. et fugue:* acc. 1838, 2d prix 1840; *Rome:* 2d prix 1838. Orch. de l'Opéra-Comique. Directeur de poste à Cholet, 1848-1850; employé à Paris, 1850-1856. Soc. des Concerts; séances de mus. de chambre. Prof. de violon au Conservatoire; ✠ 1867, ✪ A. 1876, ✪ I. 1882. OEuvres: *Méthode, École de l'expression, École de la mélodie, Études, duos, mélodies, symph. corentantes, quatuors,* etc. *Les Compositeurs chefs d'orchestre* (1873), *Miscellanées musicales* (1876); *Notes et souvenirs,* etc.

Dancla (Arnaud-Philippe), né à Bagnères-de-Bigorre (H.-Pyr.), 1er janv. 1819. *Violoncelle:* 2d prix 1839, 1er prix 1840. Orch. de l'Opéra-Comique; méthode de violoncelle. † Bagnères-de-Bigorre, 1er fév. 1862.

Dancla (Jean-Pierre-Léopold), né à Bagnères-de-Bigorre, 1er juin 1822. *Cor à pistons:* acc. 1835; 2d prix 1837, 1er prix 1838; *Violon:* 2d prix 1840, 1er prix 1842. Cor mus. garde nat.; violon orch. de l'Opéra, 10 sept, 1853; Th.-Italien, 1858; Soc. des Concerts, 18 nov. 1846. OEuvres: duos, trios, quatuors; morc. divers, fant., mélodies, solos, etc. † Paris, 29 avril 1895.

Dancla (Alphonsine-Geneviève-Laure), née à Bagnères-de-Bigorre, 21 juin 1824. *Solfège:* acc. 1836, 1er prix 1837. Mme DALIFARD, à Tarbes. † Tarbes, 22 mars 1880.

Dandeville (Madeleine-Mélanie), née à Paris, 12 nov. 1855. *Solfège:* 2e méd. 1869, 1re méd. 1870; *Clavier:* 2e ment. 1869, 1re ment. 1870; *Piano:* 2d prix 1874. Mme DUVERNOY, Paris.

Dandor (Marie-Antoinette Octavie **Cot d'Ordan**, *dite*), née à Rio-de-Janeiro, 17 janv. 1863. *Comédie:* 2e acc. 1880, 1er acc. 1881.

Danhauser (Adolphe-Léopold), né à Paris, 26 fév. 1835. *Solfège:* acc. 1850; *Harmonie et accomp.:* 3e acc. 1854, 2d prix 1856, 1er prix 1857; *Contrep. et fugue:* 2d prix 1858, 1er prix 1859; *Rome:* 2d prix 1862; ✠ 1887, ✪ A. 1878, ✪ I. 1889. Prof. de solf. Conserv. Inspect. principal du chant écoles de la ville de Paris. OEuvres: *Théorie de la musique, solfèges,* chœurs, etc. † Paris, 9 juin 1896.

Dani (Marie-Victorine), née à Paris, 6 mai 1852. *Comédie:* 2e acc. 1869, 1er acc. 1870. Berlin, Ambigu, Rio-de-Janeiro.

Danichevski (Maria), née à St-Pétersbourg, 3 juin 1882. *Piano prép.:* 3e méd. 1898.

Daniel (André), né 1808. *Piano:* 2d pr. 1825, 1er prix 1826.

Daniel (Émilie), née à Châteaudun (Eure-et-Loir), 10 juin 1808. *Piano:* 1er prix 1826.

Daniel (Julie-Pauline-Antoinette), née à Lille, 18 mars 1826. *Chant:* acc. 1847. Prof à Lille. Mme R. ARNOLD. † Lille, 1870.

Danis (Gaston), né à Valenciennes, 11 avril 1872. *Flûte:* 2e acc. 1890, 1er acc. 1892.

Dannhauser (Sara), née à St-Mihiel (Meuse), 29 août 1824. *Opéra:* acc. 1847. Mme DUPRAT. † 1861,

Dantin (Juliette-Marthe), née à Charenton (Seine), 18 mai 1873. *Violon:* 1er acc. 1885, 2d prix 1886, 1er prix 1888. Virt. Paris. ✪ A. 1895, ✪ I. 1900.

Dantine, voir **Tessier**.

Dantu (Georges-Laurent-Victor), né à Paris, 10 avril 1867. *Solfège:* 3e méd. 1894; *Opéra-comique:* 1er acc. 1894. Th. Lyrique, 1899; Concerts.

Danvin (Sophie-Louise), née à Paris, 7 oct. 1839. *Piano:* 1er acc. 1855, 1er prix 1856. A épousé M. S. KALB, direct. du Jardin botanique à Munich.

DAPREMONT (Nicaise-Vaast), né à Attigny (Ardennes), 7 août 1835. *Saxophone:* 2d prix 1858.

D'Aquin (Thomas-Gustave), né à la Nouvelle-Orléans, 16 nov. 1856. *Flûte:* 2e acc. 1876.

Daram (Marie-Joséphine), née à Toulouse, 13 mars 1845. *Chant :* 1er prix 1864. Th. Lyrique, a déb. dans les *Noces de Figaro*, 15 janv. 1865; Athénée-Lyrique, 1872-1873; Opéra, 1874-1881 (18 mai), a déb. dans les *Huguenots* (le page), 26 avril 1875; ✞ A. 1887.

D'Aras (Marie-Jeanne **Pinard**, *dite* Amélie), née à Vellerat (Yonne), 15 fév. 1815. *Tragédie :* 2d prix 1837.

Daraux (Pierre-Paul-Sosthène-François-Xavier), né à Toulouse, 28 nov. 1864. *Solfège :* 2e méd. 1886, 1re méd. 1887; *Chant :* 2e acc. 1886; *Opéra-comique :* 2e acc. 1887, 1er acc. 1888. Art. lyr. Paris; ✞ A. 1900.

Darblay (Philippe-Joseph), né à Paris, 24 mars 1846. *Solfège :* 3e méd. 1864, 1re méd. 1865.

Darcq (Victor-Louis), né à Lille, 21 juil. 1843. *Violoncelle :* 2e acc. 1862, 1er acc. 1863, 1er prix 1864. A Lille. † juil. 1875.

Dardenne (Marie-Amélie), née à Rouen, 1er fév. 1847. *Chant :* 2e acc. 1865. Anvers (1869).

Dardes (Marie-Augusta), née à Bordeaux, 27 juin 1875. *Solfège :* 2e méd. 1889.

Dardet (Pierre-Eugène), né à Paris, 12 avril 1847. *Solfège :* 2e méd. 1863. Maître de chap. à N.-D.-de-Boulogne; prof. à l'Éc. norm. d'instituteurs, Paris.

Darexi (Jean-Baptiste-Ferdinand-Guillaume), né à Sorèze (Tarn), 20 déc. 1813. *Chant :* 2d prix 1837; *Opéra :* 2d prix 1838; *Opéra-comique :* 2d prix 1838. Th. de l'Opéra 1839.

Darius (Jean), né en mars 1806. *Violon :* 2d prix 1823, 1er prix 1824. † avant 1858.

Darjou (Marie), née à Paris, 31 janv. 1837. *Solfège :* 2e acc. 1851, 1er prix 1852; *Piano :* 1er acc. 1853, 1er prix 1854; *Harm. et accomp. :* 2d prix 1853, 1er prix 1854.

Darlaud (Eugénie-Marie, *dite* Jeanne), née à Paris, 25 janv. 1863. *Comédie :* 2e acc. 1883. Th. du Gymnase, Vaudeville.

Darmont (Alphonse-Eugène **Petit**), né à Champigny (Seine), 1er mai 1863. *Tragédie :* 2e acc. 1885, 1er acc. 1886. Porte-St-Martin, Renaissance. Auteur de *l'Amour aveugle*, dr. en vers.

Darnis (Auguste), né à Segonzac (Charente), 12 mars 1870. *Solfège :* 3e méd. 1888.

Darras (Louis-Josse-Marie-Auguste), né à Paris, 16 mai 1861. *Solfège :* 3e méd. 1885. Paris.

Darras (Eugène-Charlemagne-Hippolyte), né à Paris, 2 nov. 1864. *Comédie :* 2d acc. 1886, 1er acc. 1887. Odéon, Athénée; ✞ A. 1900.

Darroux (Nathalie), née en mars 1811. *Solfège :* 2d prix 1823, 1er prix 1825; *Piano :* 2d prix 1827, 1er prix 1828.

Darte (Alphonse), né le 17 janv. 1804. *Harm. et accomp. :* 2d prix 1827.

Dartès, voir Mlle **Lévêque**.

Dartiague (Catherine-Noémie-Madeleine), née à Moulins, 19 mars 1878. *Piano prép. :* 3e méd. 1895. Prof. à Paris.

Dartois (Victor-Armand), né en 1788 (Oise). *Tragédie :* 2e acc. 1809.

Da Silva (Anaïs-Juliette-Marie-Thérèse-Alice), née à Paris, 15 oct. 1873. *Piano prép. :* 2e méd. 1888, 1re méd. 1889; *Piano :* 1er acc. 1890, 1er prix 1891. Mme Preinsler, 24 sept. 1891. Prof. à Toulouse, puis à Paris, dep. 1895.

Dauban (Amélie-Gabrielle), née à Paris, 31 janv. 1865. *Piano prép. :* 2e méd. 1879, 1re méd. 1880. Paris. Mme Benoit de Martouret.

Daubancour (Mathilde-Julie-Marie), née à Paris, 9 avril 1836. *Chant :* 2d prix 1855, 1er prix 1856; *Opéra :* 1er acc. 1855; *Opéra-comique :* 2d prix 1855. Mme Alex. Chabert, 16 août 1856. Prof. à Paris; ✞ A. 1891.

Daubert (Michel-Jean-Élisabeth), né à Toulouse, 5 janv. 1837. *Chant :* 4e acc. 1859.

Dauger (François-Achille-Alfred), né à Paris, 11 août 1825. *Trombone :* 2d prix 1855. Orch. Th.-Lyr., Chef de mus. du 39e d'inf. † 20 juil. 1881.

Daulin (Jean), né à Mérignac (Gironde), 29 sept. 1860. *Cornet à pistons :* 2e acc. 1883, 1er acc. 1884.

Dauly (Gabrielle-Julie-Léontine), née à Paris, 21 janv. 1886. *Solfège :* 2e méd. 1899, 1re méd. 1900.

Daumain (Isabelle-Clotilde), née à Paris, 14 oct. 1883. *Violon prép. :* 2e méd. 1899.

Daunac (Berthe-Émilienne-Eulalie), née à Paris, 22 fév. 1865. *Solfège :* 3e méd. 1881, 2e méd. 1882.

Daunis (Franck-André-Madelaine-Marie-Eléonor-Grégoire-Hyacinthe-Polynice-Julius-Léon-Henry-Georges-Fernand), né à Cusset (Allier), 29 oct. 1875. *Solfège :* 2e méd. 1894. Paris.

Dauprat (Louis-François), né à Paris, 24 mai 1781. *Cor :* 1er prix au v. Gr.-Th. de Bordeaux; Opéra, 1er juill. 1808 au 30 sept. 1831; Chap. imp., puis royale, 1816 à 1830; Musique de Louis-Philippe, 1832 à 1842; Soc. des Concerts du Conserv., 1828 à 1838; Protagoniste des quintettes de Reicha, 1817 à 1820; Prof. au Conserv. *Méthode de cor alto et de cor basse* (1820) *Solos pour le cor; Symphonie; Nouv. Traité des accords; Théorie analytique, Le professeur de musique* (1857), etc. [Le diplôme, signé de Gossec, Sarrette et Vinit, et le cor de Raoux qu'il reçut en 1798, en qualité de premier prix, ont été donnés au Conservatoire; ce sont de précieux souvenirs et de curieux spécimens du premier concours qui eut lieu à cette Ecole.] † Paris, 17 juill. 1868.

Dauriac (Mme), voir Mlle **Bour**.

Daussoigne (Joseph), Daussoigne-Méhul, né à Givet (Ardennes), 10 juin 1790. *Solfège :* acc. an VII; *Piano :* acc. an XI, 3e acc. an XIV et 1806; *Harmonie :* 1er acc. an XI; *Fugue :* 1er prix 1808; *Rome :* 1er 2d prix 1807, 1er prix 1809. Prof. au Conserv. de Paris; Direct. du Conserv. de Liège (1827-1862). Membre de l'Acad. des B.-Arts de Belgique. Œuvres : *le faux Inquisiteur* (Op.-C. 1817); *Valentine de Milan* [avec Méhul] (Feydeau, 1822); *les deux Salem* (Op. 1824); *Aspasie et Périclès* (Op. 1820). Mémoires publiés dans le *Bulletin de l'Acad. royale de Belgique* (Projet de musée, enseignement du chant, notation musicale, musique grecque, concours de composition, etc.). † Liège 10 mars 1875.

D'Autemarche voir **Finken**.

Davaine (Jeanne-Alice **Dourlet**), née à Maisons-Alfort (Seine), 18 sept. 1887. *Solfège :* 2e méd. 1899, 1re méd. 1900.

Davay (Herminie), née le 8 oct. 1800. *Vocalisation :* 1er prix 1824.

Davenne (Augustin-François-Joseph), né à Douai, 28 juill. 1864. *Flûte :* 1er acc. 1886, 2d prix 1888. Prof. à l'École de mus. de Rennes; act. à Paris.

David (Joseph-Narcisse), né à Paris, 17 mars 1794. *Tragédie :* acc. 1812, 2d prix 1813; *Comédie :* 2d prix 1814. A débuté au Th.-Français, 22 mai 1816; Odéon, 1819; Comédie-Française, 1825; sociétaire, 1828 à 1839. † Paris, 21 oct. 1866.

David (Samuel), né à Paris, 12 nov. 1836. *Solfège :* 1er prix 1850; *Harm. et accomp. :* 2e acc. 1851, 2d prix 1853, 1er prix 1854; *Contrep. et fugue :* 1er prix 1855; *Rome :* 1er gr. prix 1858. Direct. de la mus. des temples israélites (1872). Œuvres : *le Génie de la terre*, chœur; *la Peau de l'ours* (1858); *les Chevaliers du poignard* (1864); *Mlle Sylvia* (Op.-C. 1868); *Tu l'as voulu* (1869); *Un caprice de Ninon* (1871); *la Fée des Bruyères* (1878); *la Gageure; une Dragonnade; l'Éducation d'un prince, Absalon, les Chargeurs; I Maccabée;* mélodies, symphonies, etc.; *l'Art de jouer en mesure.* † Paris 3 oct. 1895.

David (Édouard-Ernest), né à Belleville, 11 mai 1837. *Saxophone :* 1er acc. 1862.

David (Adolphe-Jacob **Isaac**), né à Paris, 17 oct. 1842. *Solfège :* 2e acc. 1857, 2d prix 1858; *Piano :* 2e acc. 1856. 1er acc. 1857, 2d prix 1860, 1er prix 1862. Paris. † juin 1897.

David (Léon-Baptiste-Joseph), né aux Sables-d'Olonne (Vendée), 18 déc. 1867. *Solfège :* 3e méd. 1890; *Chant :* 2e acc. 1891; *Opéra-com. :* 2d prix 1891. Th. de l'Opéra-Comique, 1892-1900. En représentation à Alger, Lille, Lyon, Nice, Nantes, Marseille, Monte-Carlo, Bordeaux, Bruxelles (1900).

David de Gheest, voir **Brohan** (Augustine).

David-Lévy (Adélaïde), née à Verdun, 26 nov. 1808. *Comédie :* 2d prix 1831.

Davignon-Monpou (Marie-Léonie **Davignon** *dite*) née à Moscou, 23 janv. 1846. *Solfège :* 2e méd. 1862, 1re méd. 1863; *Clavier :* 1re ment. 1862. *Piano :* 3e acc. 1863. Mme O'Kelly. † 1889.

Davin (Césarine). [Seine.] *Solfège :* acc. au VI.

Davin (Éva-Émilie-Marie), née à Marseille, 18 fév. 1864. *Comédie :* 2e acc. 1884. Mme Victor Roger, 19 nov. 1886.

Davis (Marie-Caroline), née à Paris, 1er août 1845. *Solfège :* 3e acc. 1858, 2e méd. 1860, 1re méd. 1861; *Clavier :* 2e ment. 1862, 1re ment. 1864; *Harm. et accomp. :* 3e acc. 1866. Prof. Paris. Mme Houper, 1881. A St-Germain-en-L.

Davizols (Louis-Marie-Jean-Alexandre **Rieux**), né à Saint-Sulpice (Tarn), 27 août 1869. *Chant :* 2e acc. 1895; *Opéra :* 1er acc. 1895.

Davrigny (Joseph-Jean-Antoine **Conotte**, *dit*), né à Paris, 25 mai 1855. *Comédie :* 2e acc. 1874, 2d prix 1875, 1er prix 1876. Th. des Familles (1875); Comédie-Française (1876-1885), a déb. dans *Tartuffe* (Valère), 1er juil. 1877; Odéon, a déb. dans *Andromaque* (Pyrrhus), 9 janv. 1888; prof. à Paris; ✠ A. 1894.

Dax (vicomtesse de), voir Mlle **Masse.**

Daydou (Mme), voir Mlle **Blum.**

Dayet (Denis-Gustave), né à Quimper, 30 oct. 1823. *Cor :* acc. 1850, 2d prix 1851, 1er prix 1854. Orch. du th. du Gymnase; prof. au Mans; act. pens. de l'Ass. des art. mus.

Dayez (Andrée-Pauline-Alphonsine), née à Paris, 14 déc. 1881. *Tragédie :* 2e acc. 1900; *Comédie :* 2d prix 1900.

Daynès (Barthelemy-Jules), né à Montauban (Tarn-et-Gar.), 9 avril 1833. *Harmonie et comp. :* 1er prix 1861; *Saxophone:* 1er prix 1861. Chef de mus. à Le Luc (Var), 1886.

Déa (Marguerite **de Schoulguine**), née à Saint-Pétersbourg, 30 nov. 1870. *Comédie :* 2d prix 1889. Déa-Dieudonné. Odéon; Vaudeville. † Luchon, 1892.

Debar (Rémi-Félix), né à Pontivy (Morbihan), 15 nov. 1854. *Trombone :* 2e acc. 1884.

Debarbouiller, voir **Raphaël.**

Debarge (Émile-Louis-Emmanuel), né à Douai, 18 juill. 1829. *Trompette :* 3e acc. 1853, 2e acc. 1854.

Debavay (Henriette-Anne), née à Paris, 3 avril 1837. *Solfège :* acc. 1850.

Debay (Elise-Vénulie), née à Paris, 7 déc. 1835. *Chant :* 3e acc. 1854; *Opéra :* 2e acc. 1856; *Op.-comique :* 3e acc. 1855, 1er acc. 1856. Gymnase, Odéon (1857-1867), Ambigu (1868), Odéon (1874). † Paris 1877.

De Bazantin, voir **Bazantin.**

De Beaufond, voir **Beaufond.**

De Beaujeu (Mme), voir Mlle **Schad.**

De Beaunay, voir **Beaunay.**

De Beir (Joseph-Alphonse), né à Roubaix, 15 avril 1872. *Basson :* 1er acc. 1895. Paris.

Deberc (Caroline), née à Paris, 1er mai 1812. *Solfège :* acc. 1828, 2d prix 1829, 1er prix 1830; *Vocal. :* 1er prix 1830.

Debetz (Mme), voir Mlle **De Beaufond.**

Debetz (Marie-Joséphine), née à Paris, 3 mars 1871. *Piano prép. :* 3e méd. 1885.

Debillemont (Catherine-Reine-Jeanne), née à Dijon, 7 sept. 1859. *Solfège :* 3e méd. 1870; *Clavier :* 2e ment. 1870, 1re ment. 1872; *Piano :* 1er acc. 1873, 2d prix 1874, 1er prix 1876. Mme Edm. Thiéry, sept. 1880.

Deblauwe (Ernest-Liévin), né à Lille, 9 fév. 1856. *Clarinette :* 1er acc. 1876. Mus. de la Garde républicaine.

Deblauwe (Henri-Augustin), né à Lille, 4 déc. 1863. *Violoncelle :* 2e acc. 1884. Orch. de l'Opéra-Comique.

Deblauwe (Émile-Henri), né à Paris, 27 sept. 1878. *Violoncelle :* 1er acc. 1895, 2d prix 1896.

De Boncza (Wanda-Marie-Émilie **Rutkowska**, *dite*), née à Paris, 8 mars 1872. *Piano prép.:* 3e méd. 1889; *Comédie :* 1er acc. 1893, 1er prix 1894. Th. de l'Odéon; Comédie-Française.

De Breuil, voir **Breuil (de).**

Debrie (Marguerite-Suzanne), née à Paris, 9 juin 1879. *Solfège :* 2e méd. 1891, 1re méd. 1892; *Piano prép. :* 2e méd. 1894, 1re méd. 1896; *Piano :* 2e acc. 1897, 1er acc. 1898, 1er prix 1900; *Harmonie :* 2d prix 1898.

Debrie (Henriette-Delphine), née à Paris, 13 mars 1887. *Solfège :* 3e méd. 1897, 1re méd. 1898.

Debroas (Lucien), né à Lyon, 28 mai 1850. *Opéra :* 2e acc. 1872.

De Bruijn (Mme), voir Mlle **Wyns.**

Debruille (Emile-Florimond-Jean-Baptiste), né à Raimbeaucourt (Nord), 10 fév. 1849. *Solfège :* 3e méd. 1869, 1re méd. 1870. Violon, orch. de l'Opéra-Comique; de l'Opéra, depuis 1er nov. 1878; Soc. des Concerts.

Debruille (Fernand-Alexandre-Florent-Émile), né à Paris, 22 mai 1879. *Violon :* 2e acc. 1898, 1er acc. 1899, 2d prix 1900.

De Brunel voir **Brunel** (de).

Debuchy (Albert), né à St-Quentin, 19 juil. 1864. *Basson :* 1er acc. 1885, 2d prix 1886. Orch. de l'Opéra-Comique.

De Buffon, voir **Nadault.**

Debuissert (Isabelle-Marthe-Fernande), née à Paris, 8 juill. 1888. *Solfège :* 1re méd. 1900.

Debusigne (Adèle-Aimée-Désirée), née à Lille, 25 déc. 1829. *Solfège :* acc. 1847.

Debussy (Achille-Claude), né à St-Germain (S.-et-O.), 22 août 1862. *Solfège :* 3e méd. 1874, 2e méd. 1875, 1re méd. 1876; *Piano :* 2e acc. 1874, 1er acc. 1875, 2d prix 1877; *Accomp. :* 1er prix 1880; *Contrep. et fugue :* 2e acc. 1882; *Rome :* 2d gr^{d} prix 1883, 1er gr^{d} prix 1884. Œuvres: *la Damoiselle élue, l'Après-midi d'un Faune, Proses lyriques, Pelléas et Mélisandre, Chimène;* quatuors, mélodies, etc.

Decagny (Marie-Aglaé), née à Montmartre, 20 juill. 1858. *Solfège :* 3e méd. 1868, 2e méd. 1869, 1re méd. 1870; *Clavier :* 3e ment. 1870; *Piano :* 2e acc. 1874, 1er acc. 1876. Prof. à Paris. Mme Simonetti.

Decalonne (Jean-Charles-Joseph), né à Paris, 17 nov. 1838. *Saxophone :* 2d prix 1861.

De Carbonel, voir **Carbonel** (de).

De Chauvillerais, voir **Chauvillerais.**

De Chavagnac (Françoise-Marie), née à Titre (Somme), 7 oct. 1885. *Violon prép. :* 3e méd. 1900.

De Chavanne de la Giraudière (Berthe-Marie), née à Constantinople, 13 fév. 1877. *Solfège:* 2e méd. 1892, 1re méd. 1893.

De Choudens, voir **Choudens.**

Deck (Clara **Vebeit**), née à Paris, 2 oct. 1876. *Solfège chanteuses :* 3e méd. 1898. Mme Riddez.

De Clynsen (Joseph-François), né à Berchem (Belgique), 29 nov. 1874. *Solfège chant. :* 1re méd. 1900.

Decœur (Albert-Thomas), né à Bouligney (H.-Saône), 5 mai 1879. *Tragédie :* 1er acc. 1899, 1er prix 1900. Th. de l'Odéon.

Decombes (Émile), né à Nimes, 8 août 1829. *Piano :* 2d prix 1845, 1er prix 1846. Prof. agr. au Conservatoire; ✪ A. 1892, ✪ I. 1899. Œuvres : transcriptions pour le piano, méthode, exercices, etc.

De Coninck, voir **Coninck** (de).

Decorne (Jeanne-Marguerite-Marcelle, *dite* **Demougeot**), née à Dijon, 8 juin 1876. *Solfège :* 2e méd. 1899, 1re méd. 1900; *Chant :* 2e acc. 1899, 1er acc. 1900; *Opéra :* 2e acc. 1900.

Decosse, voir **Duclos.**

Decoster, voir **Marciale.**

Decourcelle (Henri-Adolphe), né à Paris, 5 oct. 1821. *Harmonie :* acc. 1840. Prof. de piano à Paris, lycée Louis-le-Grand, collège Chaptal. Œuvres : pièces pour le piano, exercices, etc. † avril 1883.

De Crépy (Maurice-Bon-Baudouin-Alfred-Jean), né à Sens, 27 fév. 1878. *Violon :* 1er acc. 1892, 2d prix 1894.

Decret (Claire-Isidore), né à Jouy-sur-Morin (S.-et-M.), 9 mai 1860. *Trombone :* 1er acc. 1888.

Decreus (Camille-Léo-Ernest-Jules), né à Paris, 23 sept. 1876. *Piano prép. :* 3e méd. 1889, 2e méd. 1890, 1re méd. 1892; *Solfège :* 3e méd. 1892; *Piano :* 2d prix 1895.

Decrézieux (Marie-Louise), née à Lyon, mars 1808. *Piano :* 2d prix 1829, 1er prix 1830.

Decroix (Marguerite-Jeanne-Camille), née à Lyon, 11 janv. 1828. *Chant :* acc. 1847; *Opéra :* 2d prix 1847; *Op.-comique :* acc. 1847, 2d prix 1848. Th. de l'Opéra-Comique, 1848-1860, 1868, 1872-1875.

Decroix (Irène-Marguerite-Céline-Marie), née à Boulogne-sur-Mer, 20 janv. 1881. *Piano :* 2e acc. 1895, 2d prix 1896, 1er prix 1897.

De Cussy, voir **Cussy** (de).

De Faye (Mme), voir Mlle **Jozin.**

De Fère (Mme), voir Mlle **Litschner.**

Deffès (Pierre-Louis), né à Toulouse, 25 juil. 1819. *Contrep. et fugue :* acc. 1843; *Rome :* 1er prix 1847. Ouvrages dramatiques : *l'Anneau d'argent,* 1 a. (Op.-C. 1855); *la Clé des champs,* 1 a. (Op.-C. 1857); *Broskowano,* 2 a. (Th.-Lyr. 1858); *les Petits violons du roi,* 3 a. (Th.-Lyr. 1859); *le Café du roi,* 1 a. (Th.-Lyr. 1861); *les Bourguignonnes,* 1 a. (Op.-C. 1863); *Passé minuit,* 1 a. (Bouffes-Parisiens 1864); *La Boîte à surprise,* 1 a. (*idem* 1865); *La Comédie en voyage,* 1 a. (Ems 1867); *les Croqueuses de pommes,* 5 a. (Menus-Plaisirs 1868); *Petit bonhomme vit encore,* 2 a. (Bouffes-Par. 1868); *Valse et Menuet,* 1 a. (Athénée, 1870); *le Trompette de Chamboran,* 1 a. (Dieppe 1877); *les Noces de Fernande,* 3 a. (Op.-C. 1878); *Shylock,* 4 a. (Toulouse 1898). ✪ I. 1891, ✠ 1893. Directeur de l'École de mus. de Toulouse, succ. du Conservat., 12 juin 1883. † Toulouse, 21 mai 1900.

Defiez (Edmond-Eugène), né à Boulogne-sur-Mer, 1er nov. 1877. *Basson :* 2e acc. 1896.

Deflers (Jules-Louis), né à Paris, 8 oct. 1860. *Contrebasse :* 1er acc. 1879, 2d prix, 1886. Eglise Saint-Thomas-d'Aquin.

Defly (Ernest-Justin), né à Port-au-Prince (Haïti), 4 juin 1861. *Op.-comique :* 1er acc. 1890.

Defodon (Geneviève-Marie-Marthe), née à Niort, 2 déc. 1871. *Chant :* 1er acc. 1896.

Defontaine (Louis), né à Douai, 16 fév. 1861. *Basson :* 1er acc. 1879. Orch. des Bouffes-Parisiens, Folies-Dramatiques. † Vincennes, 5 fév. 1892.

Defossez (Désiré), né a Hergnier (Nord), 5 mars 1859. *Trompette :* 2d prix 1881, 1er prix 1882. Mus. de la Garde républicaine.

Defourneaux (Anne), née à Paris, 10 déc. 1831. *Solfège :* acc. 1846, 1er prix 1847; *Piano :* acc. 1846, 2d prix 1848, 1er prix 1849.

Defourneaux (Jean-Baptiste-Jules), né à Paris, 6 mai 1835. *Contrebasse :* 2[d] prix 1858, 1er prix 1859. Orch. du Th. du Cirque, du Th.-Lyrique, de l'Opéra, 1871-1876, Concert Pasdeloup, Soc. des Concerts, 15 oct. 1867. † 1896.

Defrance (Benoît-Emmanuel), né à Paris, 1795. *Rome :* ment. hon. 1819.

Defresne (Henri), Ille-et-Vilaine. *Violon :* 2[d] prix 1814.

Defresnes (Marie **Raviot**), née à Gorze (Moselle), 29 août 1848. *Comédie :* 3[e] acc. 1872. Odéon 1876-1883.

Dégageux (Lucien-Georges-Albert), né à Evreux, 10 oct. 1878. *Trompette :* 1er acc. 1895, 2[d] prix 1896, 1er prix 1898.

Degaugue (Frédéric-Léonard), né à Vieux-Condé (Nord), 15 mars 1833. *Cor :* 2[d] prix 1850, 1er prix 1851.

De Gautier de Savignac, voir **Gautier**.

Degeorges (Alexandre), né à Paris, 2 déc. 1863. *Chant :* 2[e] acc. 1884 (aveugle).

Degeorges (Maurice-Léon-Frédéric), né à Blois, 25 juillet 1865. *Tragédie :* 2[e] acc. 1885, 2[d] prix 1886. Odéon 1886-1888, a déb. dans *Horace*, 8 sept.; Lyon.

Déglise (Mme), voir Mlle **Lantelme**.

Degouy (Jean-Baptiste-Mathieu), né à Abbeville, 21 oct. 1823. *Hautbois :* acc. 1844, 2[d] prix 1845, 1er prix 1846. Prof. à Toulouse; act. pens. de l'Ass. des art. mus.

Degouy (Jeanne-Clémence), née à Paris, 30 déc. 1872. *Solfège :* 3[e] méd. 1884, 1re méd. 1885; *Piano prép. :* 3[e] méd. 1888, 1re méd. 1889.

Degreige (Alphonse-Jean), né à Saint-Germain-en-Laye, 18 août 1846. *Solfège :* 1er prix 1864; *Saxhorn :* 1er acc. 1864, 2[d] prix 1865. Mus. 8[e] dragons.

De Hally, voir **Dehelly**.

Dehault, voir **de Pressensé**.

Dehelly (Émile-Léon-Auguste), né à Fresnoy-le-Grand (Aisne), 7 août 1871. *Comédie :* 1er acc. 1889, 1er prix 1890. Comédie-Française, a déb. le 5 déc. 1890 dans *l'École des femmes*.

Dehelly (Valentine-Eugénie **Stratsaert**), née à Lille, 19 juill. 1877. *Comédie :* 2[e] acc. 1895, 1er acc. 1896. Mme E. Dehelly, 17 nov. 1894. Th. de l'Opéra-Comique; Bouffes-Parisiens. Mlle de Hally (1900).

Dejarny (Mlle), voir **Brindeau**.

Dejâzet (Amédée), né en mars 1806. *Piano :* 2[d] prix 1823, 1er prix 1824.

Dejâzet (Alphonse), né en juillet 1808. *Violoncelle :* 2[d] prix 1824, 1er prix 1826.

Dejazet (Jules), né en janv. 1812. *Piano :* 2[d] prix 1823, 1er prix 1824. Prof. Paris. † Ivry, 29 août 1846.

Dejean (Mélanie), née à Montpellier, 15 mars 1809. *Vocalisation :* 2[d] prix 1824, 1er prix 1825; *Chant :* 2[e] prix 1825; *Solfège :* 2[d] prix 1825.

Dejoly (Marie-Louise-Eugénie), née à Paris, 7 avril 1830. *Solfège :* acc. 1845, 1er prix 1846; *Piano :* 1er prix 1848.

Delabarre (Louis-Albert), né à Soissons, 12 juillet 1809. *Hautbois :* 2[d] prix 1836, 1er prix 1837. Concerts Valentino, 1837; Opéra, 1er oct. 1839 au 31 oct. 1840; Cirque, Garde nat. En Angleterre, à Bruxelles (Th. de la Monnaie, mus. du roi), Spa, etc. Œuvres : 11 solos pour le hautbois. † Bruxelles, mai 1885.

De la Bouglise (Marie-Carmen), née à Choisy-au-Bac (Oise), 18 juin 1882. *Piano prép. :* 3[e] méd. 1896.

Delaby (Victor-Joseph), né à Lecelles (Nord), 9 juin 1848. *Hautbois :* 2[d] prix 1865, 1er prix 1866. Direct. de l'École prép. des jeunes aveugles, à Angers.

Delacour (Vincent-Conrad-Félix), né 25 mars 1808. *Solfège :* 1er prix 1820; *Harmonie et accomp. :* 2[d] prix 1825; *Rome :* 2[d] prix 1835.

Delacour (Catherine-Marie-Jeanne-Valentine), née à Bastia (Corse), 10 mars 1863. *Solfège :* 3[e] méd. 1877, 2[e] méd. 1878, 1re méd. 1879; *Harpe :* 2[e] acc. 1882, 1er acc. 1883, 2[d] prix 1884, 1er prix 1885. Prof. à Paris.

Delacroix (Mme), voir Mlle **Nathan**.

Delacroix (Henri-Jean-Baptiste), né à Amiens, 6 avril 1876. *Solfège :* 5[e] méd. 1894, 1re méd. 1895; *Clarinette :* 1er acc. 1894, 2[d] prix 1895, 1er prix 1896. Angers, Poitiers, etc.

Delacroix (Paul), né à Hénin-Liétard (P.-de-Cal.), 21 juin 1882, *Clarinette :* 1er acc. 1899; 1er prix 1900.

Delafontaine (Joseph-Hippolyte), né à Paris, 22 janv. 1831. *Contrebasse :* 1er acc. 1851, 2[d] prix 1852, 1er prix 1853; *Harmonie :* 3[e] acc. 1857. Prof. dans les écoles de la ville de Paris; maître de chap. de N.-D.-de-Bonne-Nouvelle; ✠ I. † juin 1884.

Delafosse (Isidore), né à Paris (Seine), sept. 1798. *Tragédie :* acc. 1821; *Comédie :* 1er prix, 1822. Rouen; Ambigu. Isidor Lemonnier. † Crèvecœur, 1883 (?).

Delafosse (Louise-Philippine-Léonie), née à Taverny (S.-et-O.), 18 janv. 1840. *Solfège :* 3[e] acc. 1855, 2[e] acc. 1856, 1er prix, 1857. Mme Prat.

Delafosse (Léon), né à Paris, 4 janv. 1874. *Solfège :* 3[e] méd. 1884, 1re méd. 1885; *Piano :* 1er acc. 1886, 1er prix 1887; *Harmonie :* 2[d] prix 1890, 1er prix 1891. Virt. France et étr. Œuvres : Études, mélodies, conc. pour piano, etc.

Delage (Mme), voir Mlle **Prat** et **Lage** (de).

Delahaigue (Albert-Joseph), né à Saint-Quentin, 18 juin 1872. *Contrebasse :* 2[e] acc. 1891. Concert Lamoureux.

De la Hautière, voir **La Hautière** (de).

Delahaye, voir **Lepot**.

Delahaye (Camille Léonie), née à Neauphle-le-Château, 14 juin 1841. *Comédie :* 1er acc. 1859. Odéon (1861-1866).

Delahaye (Clotilde-Emma), née à Paris, 31 mars 1844. *Solfège :* 1er méd. 1859.

Delaistre (Marie-Étienne), née à Paris, 30 juin 1833. *Tragédie :* 2[d] prix 1853; *Comédie :* 2[d] prix 1853. Gaîté, Ambigu.

Delamallerée (Marie), née à Paris, 8 fév. 1845. *Comédie :* 2[d] prix 1864.

Delamarre (Mme), voir Mlle **Noblet**.

Delamothe (Jean-Baptiste-Joseph-Arnaud), né à Tarascon (Ariège), 7 oct. 1866. *Clarinette:* 1er acc. 1889.

Delamotte (Gabriel-Eugène), né à Paris, 19 mai 1796. *Clarinette:* 2d prix 1822.

Delamour (Charles-Joseph), né à Paris, 20 nov. 1838. *Contrebasse:* 2d prix 1854, 1er prix 1855. Concerts Pasdeloup; Soc. des Concerts, 13 nov. 1866.

Delamour (Léon-Charles), né à Paris, 11 mars 1842. *Contrebasse:* 2e acc. 1858, 2d prix 1866, 1er prix 1867. Th.-Italien; Concerts Pasdeloup; Soc. des Concerts, 5 nov. 1867.

Delannoy (Victor-Alphonse), né à Lille, 25 sept. 1825. *Rome:* 1er 2d prix 1854. Direct. de la «Grande Harmonie» et prof. à l'École de musique de Roubaix; prof. à l'École de Lille; ✿ A. 1878, ✿ I. 1886. † Roubaix, 26 oct. 1887.

Delannoy (Marie-Louise-Béatrix), née à Belleville, 3 sept. 1844. *Solfège:* 3e méd. 1860.

Delapard (Louis-Jean-Marie), né à Toulouse, 17 avril 1865. *Trombone:* 2d prix 1891, 1er prix 1892. Mus. de la Garde républicaine; Concerts Lamoureux; Orch. de l'Opéra.

Delaporte (Christophe-Louis-Joseph-Eugène), né à Paris, 21 fév. 1818. *Solfège:* acc. 1830. Pian. accomp. Paris. Organiste à Sens (1846). Directeur des festivals orphéoniques. ✠ 1860. † St-Mandé, 21 fév. 1886.

Delaporte (Édouard-Anatole), né à Amiens, 2 mars 1834. *Contrebasse:* 2e acc. 1854, 1er prix 1859. Th. lyrique; Concerts Pasdeloup.

Delaporte (Marie), née à Paris, 27 sept. 1838. *Comédie:* 1er acc. 1853; 2d prix 1854. Gymnase (1855); Saint-Pétersbourg (1869); Gymnase (1883); ✿ I. 1889; Act. pens. de l'Ass. des art. dram. Paris.

Delaras (Julie-Marguerite **Dussaulx**, *dite*), née à Paris, 19 août 1870. *Solfège chanteurs:* 3e méd. 1892. Paris. Toulon.

Delarombe, voir **Planque.**

Delarroqua (Émélie-Rose-Thérèse), née à Bergues (Nord), 25 fév. 1831. *Piano:* 2d prix 1846.

Delarroqua (Léon-Charles-Adolphe), né à Bergues (Nord), 5 avril 1841. *Solfège:* 1er acc. 1860.

Delaruelle (Pierre-Parfait), né à Montdidier (Somme), 23 fév. 1833. *Orgue:* 3e acc. 1852, 2e acc. 1853; 1er acc. 1854. Paris; act. à Billancourt.

De la Touche, voir **Latouche.**

Delatraz, voir **Méa.**

Delattre (Charles), né à Cambrai, 10 déc. 1817. *Hautbois*, 1er prix 1838. Versailles, Bordeaux; ✿ A. 1892, ✿ I. 1899. Pens. de l'Ass. des art. mus. à Bordeaux.

Delattre (Charles-Clément), né à Guines (P.-de-C.), 30 oct. 1843. *Solfège:* 1er acc. 1865, 2d prix 1866; *Harm. et orch.:* 1er acc. 1866; *Cornet à pistons:* 1er acc. 1866.

Delattre (Henriette-Victorine-Adolphine), née à Paris, 28 fév. 1878. *Solfège:* 2e méd. 1893, 1re méd. 1894.

Delaunay (Louis-Arsène), né à Paris, 21 mars 1826. *Comédie:* acc. 1845. Odéon (1845); Comédie-Française (1848); sociétaire (1850-1886); Professeur au Conservatoire; ✿ A. 1880, ✿ I. 1890, ✠ 1883. Versailles.

Delaunay (Eugène-Louis-Marie), né à Avranches (Manche), 14 avril 1839. *Harpe:* 1er acc. 1866.

Delaunay (Camille-Alphonsine-Julie **Bœuf**, *dite*), née à Paris, 24 fév. 1846. *Comédie:* 1er acc. 1862. Châtelet, Constantinople.

Delaunay (Mme Félicie-Rose **Bunzli**), née à Reims, 28 janv. 1857. *Chant:* 1er prix 1881; *Op.-comique:* 2d prix 1881. Th. de l'Opéra-Comique (1882-1886); a déb. dans *le Pré-aux-Clercs* (Isabelle) [31 mai]; Bordeaux (1889); Opéra-Comique, le Caire, Gaîté; ✿ A. 1898.

Delaunay (Jenny-Andrée), née à Paris, 10 août 1864. *Solfège:* 1re méd. 1886; *Chant:* 2e acc. 1889; *Opéra-comique:* 2e acc. 1889. Mme J. Hénault, 5 sept. 1891.

Delaunay (Mme), voir Mlle **Hetzel.**

Delaune (Gaston), né à Lille, 30 janv. 1857. *Flûte:* 2e acc. 1882.

De Lausnay (Mme **d'Hombres**), voir **Lausnay.**

De Lausnay (Georges **d'Hombres**), né à Paris, 15 mars 1882. *Solfège:* 2e méd. 1893, 1r méd., 1894. *Piano prép.:* 2e méd. 1895, 1re méd. 1896; *Piano:* 1er acc. 1898, 1er prix 1899.

Delavigne (Mme), voir Mlle **Letourneur.**

Delbos (Raphaël-Joseph), né à Bordeaux, 22 fév. 1880. *Trombone:* 2e acc. 1900.

Delcloy (Fernand-Ulysse-Brutus), né à Boulogne-sur-Mer, 16 déc. 1875. *Solfège:* 1er méd. 1895; *Trombone:* 2e acc. 1893, 1er acc. 1894.

Delcourt (Marguerite-Émilie-Jeanne), née à Paris, 1er mars 1875. *Piano:* 2e acc. 1893. Paris.

Delcourt (Lucile-Adèle), née à Paris, 31 août 1878. *Harpe:* 2e acc. 1894, 2d prix 1895. Paris.

Delcroix (Pierre-Désiré), né à la Nouvelle-Orléans, 23 janv. 1836. *Piano:* 2e acc. 1852.

Deldevez (Marie-Edme-Ernest), né à Paris, 31 mai 1817. *Solfège:* acc. 1827, 2d prix 1829, 1er prix 1831; *Violon:* 2d prix 1831, 1er prix 1833; *Contrep. et fugue:* 2d prix 1837, 1er prix 1838; *Rome:* 2d grand prix 1838. Orch. du Th.-Italien, de l'Opéra, de la Soc. des Concerts (24 oct. 1839); 2d chef (1860); ✿ A. 1873, ✿ I. 1878, ✠ 1874. Chef d'orchestre de l'Opéra et de la Société des Concerts (1872); Prof. au Conservatoire. Auteur de plusieurs ouvrages de littérature musicale: *Curiosités musicales* (1873); *l'Art du chef d'orchestre;* la *Société des Concerts* (1887); *Mes Mémoires* (1890), ce dernier ouvrage contient la liste de ses compositions musicales. † Paris, 6 nov. 1897.

Deldicq (Marie-Élisabeth), née à Paris, 27 août 1872. *Solfège:* 3e méd. 1882, 2e méd. 1883, 1re méd. 1884; *Piano prép.:* 2e méd. 1887, 1re méd. 1888; *Piano:* 1er acc. 1890, 1er prix 1892. Paris.

Deledicque (Léopold-Bernard-Édouard-Colombe-Hippolyte), né à la Haye, 7 fév. 1821. *Harmonie:* 3e acc. 1846. Orch. du Th. Italien, 1850; de l'Opéra (alto), 1871; Soc. des Concerts, 22 nov. 1859. Fondateur d'une société de symphonistes, 1865; ✿ A. 1879. Pens. Art. mus., à Paris.

Delehelle (Jean-Charles-Alfred), né à Paris, 12 janv. 1826. *Rome :* 1er prix 1851. Œuvres : *l'Ile d'amour* (Bouffes-Par. 1859); *M. Polichinelle*, 2 a. (Athénée 1873); *Étude sur Auber* (Corresp. litt., 1861). † juillet 1893.

Delestre (Julie-Désirée), née à Paris, 30 oct. 1827. *Piano :* acc. 1845. Prof. aux Batignolles.

Delfosse (Gustave-Louis-Jules), né à Anzin, 24 janv. 1878. *Cornet à pistons :* 1er prix 1899; *Trompette :* 1er prix 1896.

Delgrange (François), né à Valenciennes, 2 juill. 1837. *Cor :* 2d prix 1863. Orch. Th. lyrique † 16 nov. 1874.

Delgrange (Arthur-François), né à Valenciennes, 7 mai 1858. *Cor :* 1er prix 1879. Orch. Concerts Pasdeloup (1878-1881); Concerts Lamoureux (1882-1890); Soc. des Concerts depuis 1891; Orch. de l'Opéra depuis 1891; ✪ A. 1898.

Delgrange (Fernand), né à Valenciennes, 30 mai 1861. *Cor :* 1er acc. 1881, 2d prix 1882, 1er prix 1884. Orch. Concerts du Châtelet, 1891; th. Eden, de l'Opéra-Comique. † Paris, 17 nov. 1899.

Delgrange (Félix-Paul), né à Paris, 6 juin 1885. *Solfège :* 2e méd. 1898, 1re méd. 1900.

Del Hoyo y Ortiz (Marie-Louise), née à Paris, 1er nov. 1880. *Solfège :* 2e méd. 1891, 1re méd. 1892.

Déliance (Louis-Léon), né à Poissy (S.-et-O.), 15 avril 1871. *Trompette :* 2e acc. 1894. Chef de fanfare à Poissy; prof. écoles de St-Germain. Fanfare du Kremlin (Expos. 1900).

Delibes (Clément-Philibert-Léo), né à Saint-Germain-du-Val (Sarthe), 21 fév. 1836. *Solfège :* 2d prix 1849, 1er prix 1850; *Harm. et accomp :* 2e acc. 1854. Accomp. au Th. lyr. (1853); org. de St.-Jean et St.-François; accomp. à l'Opéra, 2e chef des chœurs (1865-1872); prof. au Conservatoire; membre de l'Institut, 1884; ✪ I., ✤ 1877, O. ✤ 1889. Œuvres : *Deux sous de charbon*, opérette (Folies-Nouvelles, 1855); *Deux vieilles gardes* (Bouffes-Parisiens, 1856); *Six demoiselles à marier* (*id.*); *Maître Griffard* (Th. lyr., 1857); *l'Omelette à la Follembuche* (Bouffes-Par., 1859); *M. de Bonne-Etoile* (*id.* 1860); *les Musiciens de l'orchestre*, en collab. (*id.* 1861); *Mon ami Pierrot* (Ems, 1862); *les Eaux d'Ems* (*id.*); *le Jardinier et son seigneur* (Lyr., 1863); *la Tradition* (B.-P., 1864); *le Serpent à plumes* (*id.* 1864); *le Bœuf apis* (*id.* 1865); *la Source*, ballet, en collab. (Op. 1866); *le Corsaire*, divt. ajouté au ballet d'Adam (*id.* 1867); *Malbrough s'en-va-t-en guerre*, 4e acte (Athénée 1867); *l'Écossais de Chatou* (B.-Par. 1869); *la Cour du roi Pétaud* (Variétés 1869); *Coppélia*, b. (Op. 1870); *le Roi l'a dit* (Op.-C. 1873); *Sylvia* (Op. 1876); *Jean de Nivelle* (Op.-C. 1880); *Lakmé* (*id.* 1883); *Kassia* (*id.* 1893); mus. de scène du *Roi s'amuse* (Com.-Fr. 1882), (*Ruy Blas* (*id.*); *Alger*, cantate (Op. 1865); *la Mort d'Orphée*, sc. lyr. (1878); messes, chœurs (*les Lansquenets*, *Marche des soldats*, *Trianon*, etc.); mélodies, etc. *Notice sur V. Massé* (1884) [Voir *Notice sur la vie et les œuvres de L. Delibes*, par E. Guiraud, 1892; *la Nouvelle revue*, 1er avril 1893, etc.]). † Paris, 16 janv. 1891.

Delille (Henri-Louis), né à Douai, 29 janv. 1829. *Clarinette :* 2e acc. 1851. Mus. Garde nat., Ambigu, Th. lyrique.

Delille, voir **Brame** et **Morize**.

Delioux-Savignac (Jean-Charles), né à Lorient, 17 avril 1825. *Contrep. et fugue :* 1er acc. 1845. Prof. de piano, Paris. Œuvres : *Yvonne et Loïc* (Gymnase, 1854). Nombreuses compositions pour le piano, transcriptions, études, exercices, mélodies vocales, etc. ✪ I.

Delisle (Charles-Louis-Chrétien **Larapidie**), né à Neuilly (Seine), 12 août 1854. *Solfège :* 3e méd. 1865, 1re méd. 1866; *Contrep et fugue :* 1er acc. 1882. Orch. de l'Opéra, 1er mars 1875; parti en Amérique (1884). Paris (1900).

Delisle (Mlle), voir **Morache**.

Delisse (Paul **Lespagne**), né à Longwy, 12 avril 1817. *Trombone :* 2d prix 1840, 1er prix 1841. Orch. du Th.-Italien (1841-1870); Opéra-Comique; Soc. des concerts, 9 déc. 1862. Prof. au Conserv.; ✪ A. 1881. † à Paris, 8 sept. 1888.

Dellatorre (Joséphine) [Rhône]. *Piano :* 1er prix 1820. Institutrice des enfants de la duchesse de Berry.

Dellerba (Renée), née à Paris, 30 juin 1879. *Violon prép. :* 3e méd. 1893, 1re méd. 1894; *Violon :* 2e acc. 1896, 2d prix 1897, 1er prix 1898. Orch. des concerts du Châtelet. Mme H. Casadesus, 27 oct. 1900.

Delmary (Marie **Boireaux**, *dite*), née à Bruxelles, 18 mars 1848. *Tragédie :* 1er acc. 1867, 2d prix 1868; *Comédie :* 2d prix 1867.

Delmas (Jean-François), né à Lyon, 14 avril 1861. *Chant :* 2e acc. 1884, 2d prix 1885, 1er prix 1886; *Opéra :* 2d prix 1885, 1er prix 1886. ✪ A. 1895, ✤ 1900; Th. de l'Opéra depuis 1886, a débuté dans le *Freyschutz* (13 sept.) et dans *les Huguenots* (Saint-Bris), 22 sept.

Delmon (Alfred), né à Périgueux (Dordogne), 21 sept. 1864. *Chant :* 1er acc. 1893.

Deloche (Louis-Marie), né à Paris, 14 janv. 1844. *Solfège :* 3e méd. 1864. Violoniste à Paris.

Deloigne (Justin), né à Paris, 7 juin 1831. *Solfège :* acc. 1845, 2d prix 1846; *Violon :* acc. 1850. Orch. du Cirque; Opéra, 1851-1854. † Romainville, 5 mai 1856.

Deloigne (Léonide), née à Paris, 7 fév. 1834. *Solfège :* 1er prix 1848; *Piano :* acc. 1850. ✪ A. 1890. Prof. à Paris, Mme Viguier. † Paris, 30 janv. 1892.

Delorme (Antoine-François), né à Paris, 15 fév. 1822. *Contrebasse :* 1er prix 1840. Mus. Garde nat.; Orch. de l'Opéra-Comique. † Paris, 9 nov. 1898.

Delorme (Antoine-Augustin), né à Paris, 17 août 1822. *Solfège :* acc. 1834, 1er prix 1835; *Piano :* 2d prix 1839.

Delorme (Alexandre), né à Houdan (S.-et-O.), 24 janv. 1876. *Trombone :* 2e acc. 1897, 2d prix 1898, 1er prix 1899.

Delpire (Joseph-Augustin), né à Paris, 4 mars 1815. *Contrebasse :* 2d prix 1833, 1er prix 1834. Orch. de l'Opéra, du 2 avril 1834 au 1er avril 1836.

Delporte (Louise), née à Paris, 3 avril 1812. *Solfège :* 1er prix 1829.

Delpouget (François), né à Avensan (Gironde), 10 sept. 1868. *Chant :* 2d prix 1893; *Opéra :* 1er acc. 1892, 1er prix 1893. Th. de l'Op. depuis 1893; ✪ A. 1900.

Delrieux (Pascal-Louis-Constantin), né à Constantine, 18 mai 1850. *Flûte :* 3e acc. 1869.

Deluermoz, voir **Delvair**.

Delsart (Jules-Jean-Baptiste), né à Jolimetz (Nord), 24 nov. 1844. *Violoncelle :* 3e acc. 1863, 1er acc. 1864, 2d prix 1865, 1er prix 1866. Orch. des Délass., du Vaudeville, Op.-Com.; Concerts Pasdeloup. Virt. Prof. au Conservatoire; ✪ A. 1877, ✪ I. 1894, ✠ 1889. † Paris, 3 juill. 1900.

Delsarte (François-Alexandre-Nicolas-Chéri), né à Solesmes (Nord), 19 nov. 1811. *Vocalisation :* 2d prix 1828. Th. Feydeau. Prof. † Paris, 20 juill. 1871.

Delsarte (Mme A. N. C.), voir Mlle **Andrien.**

Delsuc (Dorothée-Jeanne), née à Paris, 11 mai 1827. *Solfège :* 2d prix 1839, 1er prix 1840; *Harm. et accomp. :* acc. 1843, 1er prix 1844. Prof. de solfège au Conservatoire (1847-1868). Mme Maucorps.

Delvair (Suzanne-Alphonsine **Deluermoz**, *dite* Jane), née à Paris, 24 déc. 1878 [Jeanne-Louise, née à Paris, 10 déc. 1877]. *Tragédie :* 1er prix 1899. Comédie-Française.

Demarest (Caroline), née à Versailles, 17 avril 1834. *Piano :* 1er acc. 1851.

Demarie (Guy-Félix), né à Bordeaux, 10 nov. 1819. *Piano :* 1er prix 1839.

Demarne (Henri-Étienne), né à Paris, 1er sept. 1831. *Contrebasse :* 1er acc. 1857.

Demarne (Jeanne-Amélie), née à Paris, 18 mai 1879. *Piano prép. :* 3e méd. 1893, 2e méd. 1894, 1re méd. 1895; *Piano :* 1er acc. 1897, 2d prix 1898.

Demarquette (Cyrille-Oscar), né à Oignies (P.-de-Cal.), 1er avril 1837. *Solfège :* 2d prix 1857, 1er prix 1858; *Harm. et comp. :* 2d prix 1858; *Saxhorn :* 2d prix 1858. S.-ch. 17e d'art.

Demarsy (Frédéric-Alfred), né à Orgères (Eure-et-Loir), 6 sept. 1831. *Comédie :* 2e acc. 1851. Odéon, 1859.

De Martini (Mme), voir Mlle **Bénard** et **Martini.**

Demasur (Anna-Henriette-Julie-Marie), née à Ixelles (Belgique), 30 août 1867. *Solfège :* 3e méd. 1877; 1re méd. 1879; *Piano prép. :* 2e méd. 1880, 1re méd. 1883. Paris.

Demasy (Léon-Joseph-Arthur), né à Bruxelles, 27 avril 1851; *Chant :* 1er acc. 1875; 2d prix 1876; *Opéra :* 1er acc. 1876. Th.-Lyrique.

Demauroy (Charles-Alfred-Raphaël **Goujon**, *dit*), né à Rouen, 25 déc. 1870. *Chant :* 2d prix 1897; *Opéra :* 2e acc. 1898.

De Max (Alexandre-Édouard **Max**, *dit*), né à Jassy (Roumanie), 14 fév. 1869. *Tragédie :* 1er acc. 1890, 1er prix 1891; *Comédie :* 1er prix 1891. Odéon, Renaissance, Odéon.

Demay (Catherine-Cecilia-Caroline-Emma), née à Paris, 29 juill. 1822. *Solfège :* 2d prix 1838; *Harmonie et accomp. :* 1er prix 1840; *Chant :* 2d prix 1840. Mme G.-J. Dufresne. Prof. d'harm. et accomp. au Conserv., 1841-1878; † Paris, 14 juin 1896.

Demerson (Adèle), H.-Marne. *Comédie :* 1er prix 1810. Th.-Fr.

Demersseman (Jules-Auguste-Édouard), né à Hondschoote (Nord), 9 janv. 1833. *Solfège :* acc. 1845, 1er prix 1846; *Flûte :* 1er prix 1845; *Contrep. et fugue :* 1er acc. 1852. Orch. du Vaudeville, Soliste des Concerts Musard (1856), du Casino et des Champs-Élysées. Œuvres : *la Princesse Kaïka.* (Fol.-Nouv. 1859); morc. pour orch., mélodies, solos de flûte, inst. Sax., etc. † à Paris, 1er déc. 1866.

De Mesmaecker (Mme), voir Mlle **Dalmont.**

Demeyer (Joséphine-Armandine), née à Paris, 14 juill. 1857. *Solfège :* 3e méd. 1870, 2e méd. 1872, 1re méd. 1873; *Clavier :* 1re méd. 1874.

De Miretzki, voir **Miretzki.**

Demoncy (Adeline-Joséphine [Adèle]), née à Cassel (Nord), 31 janv. 1809. *Solfège :* 2d prix 1820, 1er prix 1824; *Vocalisation :* acc. 1825.

Demornay (Louis-Étienne), né à Paris, 22 sept. 1840. *Saxophone :* 2e acc. 1864, 1er accessit 1865. Mus. 100e d'inf.

Demougeot, voir **Decorne.**

Demouveaux (Marie), née à Paris, 2 mai 1869. *Piano :* 2e acc. 1886.

Demouy (Jean-Marie-Alexandre), né 17 juill. 1797 (Seine). *Harmonie :* 2d prix 1814. Violon, Opéra-Comique (?)

Demussy (Mme), voir Mlle **Esposito.**

Denain (Élisabeth-Désirée **Mesnage**, *dite*), née à Paris, 6 déc. 1823. *Comédie :* 1er prix 1840. Comédie-Française, 1840; Sociétaire 1846 à 1856. † Clichy-la-Garenne (Seine), 4 ou 5 oct. 1892,

Denain (Henri-Adolphe-Alfred), né à Lyon, 19 janv. 1878. *Violon :* 2e acc. 1897, 1er acc. 1899. Orch. de l'Opéra-Comique.

Denantes (Mme), voir Mlle **Nettlingham.**

Denaut (Aimé-Jules-Louis), né à Paris, 25 fév. 1815. *Trompette :* 1er prix 1835. † en Russie, avril 1857.

Denayer (Frédéric-Désiré), né à Paris, 9 mars 1878. *Alto :* 2d prix 1896, 1er prix 1897. Orch. de l'Opéra; Concerts du Châtelet; quatuors.

Deneaux (Théodore-Eugène), né à Vigneux (Aisne), 14 déc. 1825. *Harmonie :* 1er prix 1850. *Contrep. et fugue :* 2d prix 1851, 1er prix 1852. †.

Deneri (Paule-Marie-Annonciade), née à Paris, 24 janv. 1885. *Solfège :* 3e m. 1899, 2e m. 1900; *Piano prép. :* 3e méd. 1900.

Denery (Simon), né à Strasbourg, 26 janv. 1828. *Harm. et comp. :* 2e acc. 1856; *Trompette :* 1er acc. 1857; *Solfège :* 1er prix 1857. Chef de mus. mil.

Deneubourg (Georges-Félix-François-Léon), né à Paris, le 22 nov. 1860. *Comédie :* 2e acc. 1885, 1er acc. 1886. Odéon, a déb. dans *Maître Andréa* (Julio), 5 oct. 1887. Renaissance, Th. S.-Bernhardt.

Deneux (Zulma-Appoline), née à Lille, 5 mai 1841. *Op. comique :* 2e acc. 1867.

D'Englesqueville (Marie-Élisabeth-Alexandrine **Cotton**), née à Paris, 1er nov. 1849. *Chant :* 3e acc. 1870.

Denis (Madeleine), née à Rochefort, 24 mars 1879. *Solfège :* 3e méd. 1890, 2e méd. 1891.

Denizot (Pierre-Philibert), né à Saint-Martin en Gâtinais (Saône-et-Loire), 20 juin 1845. *Cornet à pistons :* 1er prix 1866. Mus. 14e d'inf. En Chine (1867).

Denné (Euphrasie-Antoinette-Pierrette), née à Paris, 14 juin 1799 (26 pr. an VII). *Accomp. prat. :* 2d prix 1819.

Dennery (Jeanne), née à Saint-Dié (Vosges), 1er janv. 1863. *Piano prép. :* 3e méd. 1879.

Denni (Philippe-Léon), né à Cherbourg, 16 juill. 1844. *Flûte :* 1er acc. 1863, 1er prix 1864; *Solfège :* 1er prix 1864; *Harm. et comp. :* 1er prix 1864. Sous-chef de mus. au 47e d'inf. Chef de mus. du 61e, 4 janv. 1873.

Denoits (Victorin), né à Decazeville (Aveyron), 26 nov. 1841. *Saxophone :* 3e acc. 1866, 1er acc. 1867. 44e d'inf.

Denoyé (Jean-Fernand), né à Bordeaux, 11 avril 1853. *Chant :* 1er acc. 1877; *Opéra :* 1er acc. 1877. Th. de l'Opéra, a déb. 4 avril 1879; Nantes, la Haye, Bordeaux, Liège, Opéra 1893-1894.

De Orelly (Blanche-Marie), née à Paris, 26 janv. 1882. *Solfège :* 3e méd. 1895, 1re méd. 1896; *Piano prép. :* 3e méd. 1897, 2e méd. 1898.

Deparis (Marie-Alice-Flore), née à Paris, 24 nov. 1874. *Solfège :* 3e méd. 1890, 2e méd. 1891; 1re méd. 1892.

Deparis (Berthe), née à Paris, 10 sept. 1877. *Solfège :* 3e méd. 1892, 2e méd. 1893, 1re méd. 1894.

Depassio (Jean), né à Lyon, 4 mai 1824. *Chant :* acc. 1849; *Opéra :* 2d prix 1849. Bruxelles, Marseille, Opéra (1853-1857), Marseille, Lyrique (1865-1866), Lille (1866), Gand, Nantes, Nouvelle-Orléans, Alger. † Montmorency, 24 mars 1887.

Depecker (Rose), née à Paris, 7 juin 1869. *Solfège :* 1re méd. 1879; *Piano prép. :* 3e méd. 1880, 2e méd. 1881, 1re méd. 1882; *Piano :* 2e acc. 1884, 1er acc. 1885, 2e prix 1887, 1er pr. 1888; *Accomp. :* 1er acc. 1885, 2d prix 1886, 1er prix 1887; *Harmonie :* 2e acc. 1885; 2d prix 1886, 1er prix 1887; *Contrep. et fugue :* 1er prix 1892. Prof. Paris; ✠ A. 1894. Mme Gentil.

Depeuille (Fanny-Alphonsine), née dans les Ardennes, déc. 1809. *Solfège :* acc. 1822, 1er prix 1823.

Deplace (Claude), né à Lyon, 23 avril 1836. *Solfège :* 2d prix 1851; *Harmonie :* 1er acc. 1852, 2d prix 1854, 1er prix 1855. Th. du Cirque. † 1873 ou 1874.

Depoix (Julia-Marguerite), née à Genève, 11 nov. 1861. *Comédie :* 1er acc. 1878. Th. du Gymnase, du Vaudeville, des Nations, Gymnase (1886), Palais-Royal, Alhambra à Bruxelles, 1895, Odéon, 1897. † à Paris, mai 1898.

De Pressensé, voir **Pressensé (de)**.

Deprimoz (Jean-Antoine-Vidal), né à Saint-Étienne, 8 mai 1874. *Cornet à pistons :* 1er acc. 1891, 2d prix 1892, 1er prix 1894. Orch. de l'Opéra, 1899; Concert du Châtelet.

De Raisy (Carmen-Marie-Hermine **Carraud**), née à Asnières, 18 déc. 1883. *Tragédie :* 1er acc. 1900.

De Rakint (Mme), voir Mlle **Mahin**.

Derancourt (Mme), voir Mlle **Camoin**.

Derasse (Zélie Anna), née à Ixelles (Belgique), 19 sept. 1847, *Chant :* 3e acc. 1865, 1er acc. 1866; 1er prix 1867; *Opéra :* 2e acc. 1865, 2d prix 1866; 1er prix 1867. *Op.-comique :* 1er acc. 1866, 1er prix 1867. Th. de l'Opéra-Comique, 1867; la Haye, Opéra-Comique, Angers, Lille.

Déré (Jean-Marie), né à Niort, 23 juin 1886. *Solfège :* 3e méd. 1898, 1re méd. 1899; *Piano prép.* 2e m. 1898, 1re m. 1899.

Dereims (Étienne), né à Montpellier, 26 avril 1845. *Chant :* 1er acc. 1870, 2d prix 1872; *Opéra :* 1er acc. 1870, 2d prix 1872; *Op.-comique :* 2e acc. 1870, 2d prix 1872, 1er prix 1873. Marseille, Opéra-Com. (1877), a déb. dans *Cinq Mars*.

Derennes (Jean-Joseph-Félix), né à Cellier (Loire-Inf.), 7 fév. 1815. *Contrebasse :* acc. 1839.

Dereul (Lucien-Charles-Antoine), né à Liège, 4 janv. 1846. *Contrebasse :* 1er prix 1868. Concerts Lamoureux.

Derevel (Antoine-Gustave), né à Vincennes, 10 février 1825. *Piano :* 2d prix 1840.

De Ricaudy (Mme), voir Mlle **Desplats**.

De Richard d'Ivry (Charles-Frédéric-Marie), né à Ivry (Côte-d'Or), 27 oct. 1867. *Rome :* 2d gr. prix 1896.

Derigny (Joseph-Émile), né à Courbevoie, 5 déc. 1850. *Contrebasse :* 2e acc. 1876, 1er acc. 1877. Concert du Châtelet.

Derivis (Prosper), né à Paris, 28 oct. 1808. *Vocalisation :* acc. 1830, 1er prix 1831; *Chant :* acc. 1830, 1er prix 1831; *Opéra :* 1er prix 1831. Th. de l'Opéra 21 sept. 1831 à 1841 (a déb. dans *Moïse*); Étranger, Opéra, 1846, 1854-1857, Toulouse, Bordeaux. Prof. adj. Conserv. † Paris, 11 février 1880.

Derlique (Clément-Achille), né à Cambrai, 20 oct. 1872. *Solfège :* 1re méd. 1892; *Hautbois :* 2d prix 1891. Paris. Chef de mus. la Ferté-sous-Jouarre.

Derousse (Mme), voir Mlle **Chevalier**.

Derrey (Henri-Maxime), né à Toulouse, 28 mai 1840. *Chant :* 3e acc. 1867, 2e acc. 1868; *Opéra :* 3e acc. 1868.

Derudder (Marie-Jeanne-Héloïse), née à Paris, 26 mai 1815. *Solfège :* 2d prix 1830, 1er prix 1831.

Derval (Hyacinthe-Louise **d'Obigny de Ferrière**, *dite*), née à Paris, 28 oct. 1854. *Solfège :* 3e méd. 1866, 1re méd. 1867; *Clavier :* 3e ment. 1866, 2e ment. 1867, 1re ment. 1868; *Piano :* 3e acc. 1869. Mme Alexis Pitrox. Prof. à Paris.

Derval, voir **Dobigny de Ferrière** et **Pitron-Derval**.

Dervaux (François-Emile), né à Metz, 7 juill. 1847. *Cornet à pistons :* 3e acc. 1869, 1er acc. 1870, 2e acc. (*sic*) 1875. Paris.

Dervieux (Jean-Baptiste), né à Vienne (Isère), 12 nov. 1836. *Opéra :* 2e acc. 1860; *Op.-comique :* 3e acc. 1860, 1er acc. 1861. Toulouse.

Dervin (Marie-Nelly), née à Paris, 23 août 1883. *Solfège :* 2e méd. 1898.

Desacres (Eugénie). *Préparation au chant :* acc. 1807.

Desailly (François-Jules-Léon), né à Boulogne (Pas-de-Calais), 16 juill. 1833. *Violoncelle :* 2d prix 1854. Sous-chef de mus. du 50e d'inf.; chef de mus. du 108e d'inf. 22 janv. 1873; chef de m. de l'École d'art. du 8e corps; ✠.

De Saint-Maurice, voir **Camm**.

De Santesteban, voir **Santesteban**.

Desausay (Alexis), né à Orléans le 27 oct. 1792. *Violon :* enc. an XIV et 1806, 1er acc. 1808, 2d prix 1809, 1er prix 1810.

Desbordes (Louise-Alexandrine), née à Angers, 4 fév. 1848. *Opéra :* 1er acc. 1867. Th. de l'Opéra, 1868-1872.

Desbordes (Irma-Frédérique), née à Ixelles (Belgique), 8 nov. 1870. *Solfège :* 2e méd. 1883, 1re méd. 1884 ; *Piano prép. :* 3e méd. 1886.

Desbuissons (Adrien-Hippolyte), né le 26 janv. 1798 [Seine]. *Harmonie :* acc. 1813.

Deschamps (Léonard **Nicolas**, *dit*), né à Limoges, 11 août 1830. *Comédie :* 1er acc. 1854, 2d prix 1855, 1er prix 1856.

Deschamps (Jacques-César), né à Paris, 3 fév. 1834. *Piano :* acc. 1849, 1er prix 1851.

Deschamps (Paul-Eugène), né à Versailles, 23 mai 1854. *Harmonie :* 2e acc. 1875, 1er prix 1876 ; *Contrep. et fugue :* 2d prix 1878. Org. à Versailles. † oct. 1900.

Deschamps (Pierre-Joseph-Raoul-Emile), né à Toulouse, 21 juin 1874. *Flûte :* 1er acc. 1890, 2d prix 1892, 1er prix 1894. Concerts Lamoureux.

De Schoulguine, voir **Déa**.

Descot (Geneviève-Clémentine), née à Paris, 14 oct. 1821. *Chant :* 2d prix 1839, 1er prix 1840 ; *Op.-comique :* 2d prix 1839, 1er prix 1840. Nantes (1847).

Desespringalle (Maurice-Marie-Jean), né à Paris, 22 fév. 1876. *Solfège :* 1re méd. 1887.

Desestre (Mme), voir Mlle **Viseur**.

De Seynes (Émile-Georges), né à Avignon, 17 déc. 1876. *Harmonie :* 2e acc. 1894.

Desfontaines (Louis-Alphonse-Aimé), né à Lille, 31 déc. 1844. *Hautbois :* 2e acc. 1870.

Desgranges (Félix-Pierre-Émile-Adolphe), né à Paris, 19 avril 1858. *Piano :* 2e acc. 1873, 2d prix 1874.

Des Haies, voir **La Sablière**.

Deshays-Meifred (Émélie), née à Paris, 14 janv. 1840. *Solfège :* acc. 1850 ; *Clavier :* 1re ment. 1857 ; *Harm. et accomp.* 2d prix 1858, 1er prix 1860 ; *Piano :* 1er acc. 1860, 2d prix 1861, 1er prix 1863. Mme Devrainne, 26 déc. 1864. Prof. agr. de solf. au Conservatoire (1868-1897) ; ✿ A. 1891.

Desir (René-Camille-Victor-Alexandre), né à Tournay, 26 nov. 1868. *Solfège :* 2e méd. 1881 ; *Violon prép. :* 3e méd. 1880 ; 2e méd. 1882. † 21 sept. 1883.

Desjardins (Léon-Charles-Édouard), né à Paris, 5 avril 1847. *Violon :* 2e acc. 1862, 1er prix 1863. Soc. des Concerts, 1872 ; Prof. agr. de violon prép. Conserv. ; ✿ A. 1879, ✿ I. 1892.

Desjardins (Julien-Maxime), né à Auxerre, 17 sept. 1863. *Tragédie :* 2d acc. 1886, 1er acc. 1887. Porte-Saint-Martin.

Deslandes (Frédéric-Auguste-Charles **Perrotte**), né à Paris, 19 nov. 1855. *Solfège :* 3e méd. 1869, 2e méd. 1870. Violoncelle. Orch. de l'Opéra-Comique.

Deslandes (Blanche-Joséphine **Perrotte**), née à Bruxelles, 3 fév. 1877. *Solfège :* 3e méd. 1891, 2e méd. 1892 ; *Piano prép. :* 2e méd. 1892.

Deslandres (Jules-Laurent), né à Batignolles, 15 août 1838. *Contrebasse :* 1er prix 1855. Porte-St-Martin ; Opéra, 1er avril 1859 au 1er juillet 1870 ; Soc. des Concerts, 29 oct. 1864. † 1er août 1870.

Deslandres (Adolphe-Edouard-Marie), né à Batignolles, 22 janv. 1840. *Orgue :* 1er acc. 1856, 2d prix 1857, 1er prix 1858 ; *Contrep. et fugue :* 1er acc. 1857, 1er prix 1858 ; *Rome :* ment. hon. 1859, 2d prix 1860 ; ✿ A. 1883, ✿ I. 1888. Maître de chapelle de Sainte-Marie-des-Batignolles depuis 1880. Œuvres : *Dimanche et Lundi*, op.-com. en 1 acte (Lyrique, 1872 ; Op.-Com., 1888) ; *le Baiser*, op.-com. en 1 acte, 1884 ; *Fridolin*, *le Chevalier Bijou ;* mélodies, méditations pour violon, violoncelle, etc. ; messes, Sept paroles, *Stabat mater*, recueils de motets, saluts, etc.

Deslandres (Georges-Philippe), né à Paris, 5 mai 1849. *Harmonie et accomp. :* 1er prix 1869 ; *Orgue :* 2e acc. 1869, 1er acc. 1870. Œuvres : musique religieuse. † Paris, 12 oct. 1875.

Desmarais, voir **Desmarets**.

Desmarets (Jean-Emile **Compagnon**, *dit*), né à Nonancourt (Eure), 16 juin 1804. *Violoncelle :* acc. 1819, 2d prix 1820. Orch. du Th. Feydeau ; orch. de l'Opéra, 1er fév. 1835 à janv. 1841, rentré le 1er juin 1841 ; Soc. des Concerts ; Chapelle imp. 1853. † Paris, 30 mars 1866.

Desmarre (Thérèse), née en 1781 (?). *Clavecin :* 2d prix an v ; *Chant :* 2d prix an vi.

Desmazes (Anne-Céline-Berthe), née à Paris, 7 avril 1858. *Solfège :* 2e méd. 1872, 1re méd. 1874 ; *Clavier :* 3e ment. 1873, 2e méd. 1875, 1re méd. 1876.

Desmet (Émile-Jules), né à Saint-Denis, 23 juin 1862. *Solfège :* 3e méd. 1883, 1re méd. 1884 ; *Chant :* 2e acc. 1883, 1er acc. 1884 ; *Opéra :* 2e acc. 1883, 1er prix 1884. Th. de l'Opéra, a débuté dans *Hamlet* (le Spectre), 19 sept. 1884 ; Rouen, Reims, Rennes, Toulouse, Marseille, Nice.

Desmidt (Samuel-Léon-Florimond), né à Angers, 14 avril 1866. *Violon prép. :* 3e méd. 1882.

Desmonts (Hermance), née à Paris, 17 janv. 1848. *Solfège :* 3e méd. 1863 ; *Opéra-comique :* 3e acc. 1866.

Desmonts (Charles-Albert), né à Paris, 4 déc. 1873. *Violoncelle :* 2d prix 1894, 1er prix 1896.

Desmoulin (Marthe-Aimée), née à Reims, 3 janv. 1873. *Piano prép. :* 2e méd. 1888, 1re méd. 1889 ; *Piano :* 1er acc. 1891, 2d prix 1892, 1er prix 1893. Prof. de mus. Paris ; ✿ A. 1899.

Desnos (Auguste-Prosper), né à Paris, 10 mars 1797 (20 vent. an v). *Violoncelle :* acc. 1820. Orch. de l'Opéra-Buffa ; Opéra, 1er janv. 1824 au 1er fév. 1835 ; Soc. des Concerts, 1828.

Desnoyers de Bréville (Louise-Laure-Marie), née à Paris, 25 oct. 1843. *Solfège :* 2e méd. 1861, 1re méd. 1862 ; *Piano :* 2e acc. 1861, 1er acc. 1862, 2d prix 1863, 1er prix 1864.

Desormes (Auguste), né à St-Quentin, 5 mars 1821. *Trombone :* acc. 1842. Mus. 24e d'inf.

Desoubrie (Augustin-Jean-Baptiste-Joseph), né à Tourcoing, 24 mars 1871. *Basson :* 1er acc. 1894, 2d prix 1896.

Despéramons (François-Noël), né à Lugan (H.-Gar.), 25 déc. 1783. *Chant :* 2d prix an xi, 1er prix an xiii. Répétiteur au Conservatoire, an xii ; prof. adjoint. A débuté à l'Opéra, rôle de Panurge, 28 pluv. xiii ; th. de l'Opéra-Comique 1811-1817 ; Toulouse. †.

Desperles (Pauline-Héloïse **Faucillon-Duparc**, *dite*), née à Brest, 1er juil. 1834. *Solfège :* acc. 1850.

Desplats (Pauline-Henriette-Julie), née à Boulogne-sur-Mer, 12 avril 1871. *Solfège :* 3e méd. 1887 ; *Piano prép. :* 3e méd. 1887, 1re méd. 1888. Prof. à Paris. Mme DE RICAUDY.

Desportes (Jeanne-Mathilde-Rosine), *dite* **Valence**, née à Paris, 31 mars 1827. *Solfège :* 2d prix 1842. Mme CUOCQ, 1853.

Desportes (Joséphine-Annette), née à Paris, 26 sept. 1836. *Solfège :* acc. 1849, 2d prix 1850 ; *Clavier :* 1re ment. 1854 ; *Piano :* 3e acc. 1855, 2e acc. 1856, 1er acc. 1857, 2d prix 1858. Mme Ad. CHEVALIER, 22 avril 1862. † Paris, 21 fév. 1863.

Despréaux (Guillaume **Ross**, *dit*), né à Clermont-Ferrand, 20 sept. 1801. *Rome :* 2e gr. prix 1827, 1er gr. prix, 1828.

Despréaux (Louise-Rosalie **Ross**, *dite*), née à Mons, 20 janv. 1810. *Comédie :* 2d prix 1825, 1er prix 1826.

Després [Julie-Clémence **Lenoble** (?)], née à Paris, 12 août 1876 (?). *Tragédie :* 2d prix 1897 ; *Comédie :* 1er prix 1897. Th. Antoine.

Desprez (Mélanie), née à Paris, 18 mai 1798. *Tragédie :* 1er prix 1820. A déb. au Th.-Français, le 7 sept. 1820. †.

Desprez (Claire-Hippolyte), née à Paris, 4 fév. 1823. *Solfège :* acc. 1834, 2d prix 1835, 1er prix 1836. † 22 août 1839.

Desrousseaux (Auguste), né en oct. 1803. *Piano :* 2d prix 1824.

Dessalle (Bernard-Isidore), né à Versailles, 28 nov. 1789. *Violon :* enc. an XII, 3e acc. an XIV et 1806, 3e acc. 1807, 1er prix 1808.

Dessalle (Hippolyte), né à Versailles, 10 avril 1791. *Violon :* enc. an XIII, 2e acc. 1808, 2d prix 1811.

DESSENDRE (Adolphe-Philippe), né à Paris, 13 oct. 1843. *Trombone à pistons :* 2e acc. 1864, 1er acc. 1865.

Dessonnes (Marcel **Plicque**, *dit*), né à Paris, 12 nov. 1877. *Comédie :* 2d prix 1898, 1er prix 1899. Th. de l'Œuvre, sous le nom de LUXEUIL. Comédie-Française, 1899.

Destefani (César), né à Paris, 14 nov. 1857. *Solfège :* 3e méd. 1873, 2e méd. 1874, 1re méd. 1875. Violon, orch. du Th.-Italien.

Desterbecq (Léontine-Marie-Laure-Désirée-Alphonsine), née à St-Denis, 3 sept. 1839. *Opéra :* 2d prix 1858. Th.-Italien, Toulouse, Lyon, Nouvelle-Orléans. † dans le naufrage de l'*Evening Star*, 3 oct. 1866.

Destombes (Pierre-Henri-Émile-Archange), né à Lille, 5 fév. 1874. *Violoncelle :* 2e acc. 1893, 1er acc. 1895, 1er prix 1897.

D'Estrées (Suzanne-Herminie), née à Paris, 14 mars 1821. *Solfège :* 1er prix 1836.

Destremont (Augustine), née le 15 mars 1791 (Seine). *Solfège :* enc. an VIII.

Desvignes (Hippolyte), né à Paris, 28 janv. 1810. *Clarinette :* 1er prix 1829. Mus. 1re lég. de la Garde nat. ; orch. du Cirque. † 21 mai 1870.

Déteneuille (Hector-Élie), né à Lille, 9 oct. 1859. *Solfège :* 2e méd. 1881, 1re méd. 1882 ; *Chant :* 2e acc. 1883. *Opéra-comique :* 2e acc. 1883. Prof. dans les écoles de la ville de Paris.

Dethurens (Joseph), né à Lyon, 12 déc. 1856. *Chant :* 2e acc. 1880, 2d prix 1881 ; *Opéra :* 1er acc. 1881. Bordeaux, Lille, Alger, Toulouse, Nouvelle-Orléans, Bayonne, Lyon. † 1898.

Detournière (Mme), voir Mlle **Jouassain**.

Detrain (Adolphe-Henri), né à Douai, 2 nov. 1853. *Hautbois :* 2d prix 1878, 1er prix 1879. † Douai, 1889.

DEUMIÉ (Eugène-François-Régis), né à Lassalle (Gard), 2 avril 1848. *Saxophone :* 3e acc. 1866. Mus. 27e d'inf.

Deval (Abel-Paul-Marie-Benjamin **Boularan**, *dit* Henri), né à Alban (Tarn), 5 sept. 1863. *Tragédie :* 2e acc. 1888, 1er acc. 1889. Bruxelles, Paris. ✠ A. 1898. Direct. de l'Athénée.

Deval (Mme A.), voir Mlle **Marcell**.

Devalois (Eugène-Jean), né à Paris, 10 juin 1826. *Flûte :* acc. 1849, 2d prix 1851, 1er prix 1853. Orch. du Th. lyrique. † 22 mai 1869.

Devanchy (Louis **Charles**, *dit* Patrice), né à Paris, 17 fév. 1876. *Piano prép. :* 2e méd. 1892.

De Vente de Francmesnil (Roger-Guillaume-George-Marie), né à Paris, 2 déc. 1884. *Solfège :* 3e m. 1898, 2e m. 1899.

Deville (Clotilde), née à St-Germain-en-Laye, 29 juin 1826. *Piano :* acc. 1842.

Devillebichot (Pierre), né à Talant (Côte-d'Or), 26 oct. 1829. *Trombone :* 2e acc. 1857, 1er acc. 1858, 1er prix 1860. Sous-chef de mus. du 1er grenadiers de la Garde ; du 38e d'inf.

Devillers (Clara-Aimée-Eugénie), née à Cambrai (Nord), 3 mars 1840. *Comédie :* 2e acc. 1856, 1er acc. 1857. Vaudeville.

Devin (Armandine-Emilie), née 18 nov. 1794 (18 brum. an III) [Seine]. *Comédie :* 3e prix 1810. Mme MENJAUD. Comédie-Française, 1815 ; sociétaire, 1828 à 1836. † 13 avril 1844.

Devineau (Louis-Stanislas), né à Cellettes (Loir-et-Cher), 1er nov. 1854. *Chant :* 2e acc. 1881. Montpellier, Opéra-Comique (1891), Tunis (1892), Amiens, Béziers, Lyon.

Devisme (Marthe-Eulalie-Éléonore), née à Caracas (Colombie), 16 fév. 1830. *Solfège :* 1er prix 1844 ; *Harm. et accomp. :* acc. 1848, 2d prix 1849 ; *Clavier :* 1re ment. 1851 ; *Chant :* acc. 1849 ; *Op.-comique :* 2d prix 1850.

Devoos (Omer-Charles-Louis), né à Lille, 9 sept. 1881. *Solfège :* 2e méd. 1897.

DEVOS (Paul-Désiré), né à Estaires (Nord), 26 mars 1838. *Clarinette :* 3e acc. 1862, 2e acc. 1863 ; *Solfège :* 2e acc. 1863 ; *Harm. et comp. :* 3e acc. 1863.

Devoyod (Jules-Célestin), né à Lyon, 28 mars 1841. *Chant :* 2e acc. 1865, 2d prix 1866 ; *Opéra :* 1er prix 1866 ; *Op.-comique :* 1er acc. 1865, 1er prix 1866. Opéra : a déb. dans *l'Africaine* (Nelusko), 24 juin 1867 ; Saint-Pétersbourg.

Devoyod (Pierrette-Louise), née à Lyon, 10 juill. 1838. *Tragédie :* 1er acc. 1855, 2d prix 1856 ; *Comédie :* 1er acc. 1855, 2d prix 1856. Odéon, 1856-1858, a déb. dans *le Misanthrope* (Célimène) ; Comédie-Française, 1859-1872 ; a déb. dans la *Fiammina*. Pens. de l'Ass. art. dram., Paris.

Devrainne (Mme), voir Mlle **Deshays-Meifred**.

Devred (Antonine-Célinie-Henriette-Elise), née à Cambrai, 7 mars 1850. *Solfège :* 2e méd. 1866, 1re méd. 1867.

De Wailly, voir **Gouchon**.

Dewanke, voir **Dewinke**.

Dewinke (Octavie-Léontine-Victoria **Dewanke**, *dite*), née à Calais, 22 juin 1845. *Comédie :* 1er acc. 1866, 2d prix 1867.

Dewooght, voir **Iungmann**.

Dewrée (Louis-Édouard), né à Paris, 11 mai 1853. *Solfège :* 2e méd. 1870.

Dèze (Henri-Jean), né à Toulouse, 7 juillet 1875. *Harmonie :* 2 acc. 1895.

Dezème (Céleste), née fév. 1811. *Solf.* : acc. 1823, 1er pr. 1827.

Dèzes (Jean), né à Montauban, 4 oct. 1842. *Opéra :* 2e acc. 1869.

D'Halbert (Cécile-Henriette-Eugénie **Pijon**, *dite*), née à Toulouse, 10 oct. 1821. *Chant :* 1er prix 1845. Th. de l'Opéra. Mme Ponchard.

Dhélens (Joséphine), née à Nantua (Ain), 10 mars 1826. *Chant :* acc. 1850 ; *Op.-comique :* 3e acc. 1851, 1er acc. 1853 ; *Opéra :* 1er acc. 1853. A épousé M. Foley (Edm.), médecin en chef de l'hôpital d'Alger, 6 juill. 1858.

Dhennin (Élisa-Amélie-Mélanie), née à Lille, 29 mars 1814. *Chant :* 2d prix 1836, 1er prix 1837. Prof. à Paris. Mme Iweins. † Paris, 5 déc. 1886.

Dherbay (Anne-Louise), née à Toulouse, 30 mars 1826. *Opéra :* acc. 1850, 2d prix 1852.

Dherbès, voir **Saint-Aubin**.

Dhérin (Gustave-Victor), né à Douai, 5 avril 1862. *Basson :* 1er acc. 1884, 2d prix 1885, 1er prix 1887. Employé à la mairie et prof. à l'École de mus. de Rennes.

Dheurs (Anne-Marie-Procule), née à Gannat (Allier), 27 mars 1865. *Comédie :* 1er acc. 1886. Odéon, 1886-1890, a déb. dans *Tartuffe* (Elmire), 10 déc. 1886.

D'Hombres, voir **de Lausnay**.

D'Hommée (Jules-Pierre), né à la Flèche, 28 août 1846. *Harmonie :* 3e acc. 1868, 1er prix 1869.

D'Hostingue (Mme), voir Mlle **Bourlier**.

Dias, voir **Bernard**.

Diaz Albertini (Raphaël-Augustin), né à la Havane, 13 août 1857. *Violon :* 1er acc. 1872, 2d prix 1873, 1er prix 1875. Prof. à la Havane, Paris.

Diaz de la Pena (Eugène-Émile), né à Paris, 27 fév. 1837. *Harmonie :* 1er acc. 1856, 2d prix 1858. OEuvres : *le Roi Candaule*, 2 a. (Th. lyr., 1865) ; *la Coupe du roi de Thulé* (1867 ; Opéra, 1873) ; *Benvenuto* (Op.-C., 1890) ; *l'Amour vengé* mélodies, pièces pour orchestre, etc.

Dieckmann (Léa-Héloïse), née à Paris, 17 avril 1854. *Solfège :* 1re méd. 1873.

Diémer (Joseph-Louis), né à Paris, 14 fév. 1843. *Solfège :* 1er prix 1855 ; *Piano ;* 2e acc. 1855, 1er prix 1856 ; *Harmon. et accomp. :* 3e acc. 1857, 2d prix 1858, 1er prix 1859 ; *Orgue :* 1er acc. 1860, 2d prix 1861 ; *Contrep. et fugue :* 2d prix 1860, 1er prix 1861. Virtuose. Concerts Pasdeloup, du Châtelet, Lamoureux, Soc. des Concerts, Soc. de mus. de chambre pour instr. à vent, 1879 ; ✪ A. 1889, ✪ I. 1896, ✻ 1889. Prof. au Conserv. dep. 1887. OEuvres : morc. pour le piano, mus. de chambre, transcriptions, mélodies, etc.

Diepedaal (Ismael-Léon), né à Maubeuge, 15 déc. 1845. *Harmonie :* 3e acc. 1870. Violon, orch. de l'Opéra-Comique. † Buenos-Ayres, 18 juill. 1900.

Diesel (Rose-Jeannette-Louise), née à Paris, 21 oct. 1856. *Solfège :* 3e méd. 1873. † Paris, 24 sept. 1873.

Diétrich (Jeanne-Marie-Clémence), née à Dijon, 15 fév. 1873. *Piano prép. :* 3e méd. 1886, 2e méd. 1887, 1re méd. 1888.

Dietsch (Pierre-Louis-Philippe), né à Dijon, 17 mars 1808. *Contrebasse :* 1er prix 1830. Orch. du Th.-Italien, chef de chant à l'Opéra (1840), puis chef d'orch. (1860-1863). Accompagnateur à St-Roch ; maître de chapelle à St-Eustache, puis à la Madeleine. OEuvres : *le Vaisseau fantôme*, 2 a. (Opéra, 1842), messes solennelles, répertoire de l'organiste, des maîtrises, etc. ✻ 1856. † Paris, 20 fév. 1865.

Dietsch (Caroline-Marie-Victorine), née à Paris, 14 sept 1832. *Chant :* 1er acc. 1852. Mme Mohr, 1858.

Diette (Augustine-Louise-Geneviève), née à Paris, 11 mai 1823. *Piano :* 2d prix 1842, 2e prix 1844.

Dietz, voir **Garry**.

Dieu (Michel-Félix), né à Dijon, 1er avril 1848. *Opéra :* 1er acc. 1873, 2d prix 1874 ; *Solfège :* 3e méd. 1874 ; *Chant :* 1er acc. 1874. Th. de l'Opéra, 1874-1877. † Liège, 22 avril 1878.

Dieudonné (Amélie **Gouré**), né à Paris, 4 janv. 1871. *Solfège :* 2e méd. 1883, 1re méd. 1884 ; *Piano prép. :* 2e méd. 1884, 1re méd. 1885 ; *Piano :* 2e acc. 1886, 2e acc. 1888, 2d prix 1890, 1er prix 1892. † Paris, 18 juin 1899.

Dieudonné, voir **Déa**.

Dihau (Désiré-Hippolyte), né à Lille, 2 août 1833. *Basson :* 2d prix 1856, 1er prix 1857. Orch. du th. des Bouffes, Th. lyr., Opéra de 1862 au 31 déc. 1889, Eldorado, concerts Pasdeloup, du Châtelet. OEuvres : mélodies, chansons, etc.

Dimier (Jacques), né à Saint-Maximin (Isère), 25 février 1831. *Saxhorn :* 2d prix 1860, 1er prix 1861 ; *Harm. et comp. :* 3e acc. 1861. Sous-chef de mus du 90e d'inf. ; chef de mus. du 102e d'inf., 22 janv. 1873.

Dinard (Isidore-René **Pinard**, *dit*), né à Paris, 5 avril 1863. *Chant :* 1er acc. 1888, 2d prix 1889 ; *Opéra :* 1er acc. 1889, 2d prix 1890. Bruxelles, Bordeaux (1897), Angers.

D'Indy (Paul-Marie-Théodore, *dit* Vincent), né à Paris, 27 mars 1851. *Orgue :* 2d acc. 1874, 1er acc. 1875. Org. à St-Leu (S.-et-O.), timbalier, puis chef des chœurs des Concerts du Châtelet ; prof. à la *Schola cantorum.* ✻, 5 janv. 1892. OEuvres : Ouverture de *Piccolomini* (1874), *la Forêt enchantée* (1878) ; *Wallenstein* (1879-1888) ; *Attendez-moi sous l'Orme*, 1 a. (Op.-C. 1882) ; *Sauge fleurie* (1885) ; *le Chant de la Cloche* (1886) ; *Istar* (1897) ; *Fervaal*, 3 a. (Bruxelles 1897) ; mus. de chambre, fantaisies, sonates, trios, quatuors, suites, pièces pour le piano, symph., mélodies vocales, chœurs, *Médée*, etc. — Cf. H. Imbert, *Profils de musiciens.*

Dion-Wandonne (Mme de), voir Mlle **Marsy**.

Discher (Antoine-Henri), né à Strasbourg, 16 avril 1840. *Solfège :* 2d acc. 1862, 1er prix 1863 ; *Saxhorn :* 2d prix 1862, 1er prix 1863. Sous-chef de mus. du 66e d'inf. ; chef de mus. du 52e d'inf., 30 janv. 1874.

Divoir (Adolphe-Joseph), né à Lille, 5 juin 1803. *Basson :* 2d prix 1826, 1er prix 1827. Th.-Ital., Opéra (1er mars 1833 au 28 fév. 1868); mus. garde nat.; prof. institution des frères à Passy; maître de chap. St-Louis-d'Antin. † Paris, 16 mai 1881.

Divoire (Paul-Jules), né à Boulogne (P.-de-Cal.), 3 août 1864. *Violon :* 2d acc. 1882, 1er acc. 1884. Orch. de l'Op.-Comique.

D'Ivry, voir **De Richard.**

Do (Casimir-Jean), né à Béziers, 21 juill. 1873. *Solfège (chanteurs) :* 2e méd. 1898.

Do, voir **Tindel.**

Dobigny (Henri-Louis, *dit* **Ferrière**, *dit* **Derval**), né à Paris, 26 août 1823. *Contrep. et fugue :* 2e acc. 1853. Prof. de piano et de chant, à Paris. † Chessy, 27 août 1880.

D'Obigny de Ferrière (Amélie-Alexandrine), née à Paris, 21 fév. 1865. *Solfège :* 3e méd. 1880, 2e méd. 1881, 1re méd. 1882; *Harmonie :* 1er prix 1884; *Contrep. et fugue :* 2e acc. 1885. Mme A. Gedalge, 6 juill. 1887. Paris, ✿ A. 1897. Œuvres : mélod., morc. p. piano, chants scol.; *Leçons de pédagogie musicale; Les gloires musicales du monde,* etc.

Dobigny de Ferrière (Mlle), voir **Derval.**

Dobré (Marie-Rosalie-Claire), née à Versailles, 27 oct. 1818. *Chant :* 1er prix 1838; *Opéra :* 1er prix 1839. Th. de l'Opéra, 1840-1847; Bruxelles, 1854; Paris depuis 1855.

Dobrowolski (Valentin-Simibrave), né à Londres, 23 mai 1847. *Solfège :* 3e méd. 1865, 2e méd. 1866, 1re méd. 1867.

Doby (Marie-Émilie), née à Londres, 17 sept. 1877. *Violon prép. :* 2e méd. 1895.

D'Ocagne (Mme), voir Mlle **Hillemacher.**

Dodé (Isabelle), née à Paris, 26 fév. 1849. *Solfège :* 3e méd. 1867. † Paris, 19 juill. 1869.

Dodé (Élisabeth-Georgette, *dite* Blanche), née à Paris, 7 fév. 1851. *Solfège :* 2e méd. 1867, 1re méd. 1869; *Clavier :* 3e ment. 1867, 2e ment. 1870.

Dodement (Arthur-Louis-Victor), né à Rouen, 20 août 1872. *Solfège :* 3e méd. 1886, 2e méd. 1887, 1re méd. 1889.

D'Ogeron (Marie-Félicie **Poirot**, *dite*), née à Paris, 3 août 1840. *Solfège :* 2d prix 1855, 1er prix 1856; *Chant :* 3e acc. 1858. † Batignolles, 9 juill. 1859.

Doin (Guillaume-Amédée), né à Paris, 17 avril 1825. *Harmonie :* 1er acc. 1843.

Doleska (Marie-Louise-Joséphine), née à Paris, 22 avril 1868. *Solfège :* 3e méd. 1889; *Opéra-comique :* 2d prix 1889. Bruxelles, a déb. dans *le Maître de Chapelle*, sept. 1889. Paris; ✿ A. 1900.

Dollet (Marie-Victoire-Caroline), née à Calcutta, 2 avril 1875. *Solfège :* 1re méd. 1891.

Dollingen (Paul), né à Paris, 21 nov. 1830. *Solfège :* acc. 1844, 2d prix 1845; *Piano :* acc. 1849.

D'Ollone (Maximilien-Paul-Marie-Félix), né à Besançon, 13 juin 1875. *Harmonie :* 1er prix 1893; *Contrep. et fugue :* 2d prix 1894; *Rome :* 2d gr. prix 1895, 1er gr. prix 1897. Œuvres : *Jeanne d'Arc à Domrémy, la Vision de Dante,* mél. pièces pour piano, violon, quatuor, motets, etc.

D'Olmen de Poederlé (Marguerite-Zoé-Marie-Henriette-Ghislaine), née à Hernicourt (P.-de-Cal.), 5 juill. 1867. *Violon :* 2e acc. 1887.

Dolmetsch (Louise-Cécilia), née à Nantes, 3 déc. 1848. *Chant :* 3e acc. 1867.

Dolmetsch (Victor-Auguste), né à Nantes, 11 août 1852. *Piano :* 3e acc. 1870, 1er acc. 1873, 2d prix 1875. Paris.

Domange (Mme), voir Mlle **Bonis.**

Domenech (Clarisse), née à Montrichard (Loir-et-Cher), 6 mars 1864. *Solfège :* 3e méd. 1877, 2e méd. 1878, 1re méd. 1879; *Piano prép. :* 3e méd. 1880.

Domenech (Marie, *dite* Consuelo), née à Montrichard, 5 juill. 1866. *Solfège :* 3e méd. 1879, 2e méd. 1880, 1re méd. 1881; *Piano prép. :* 2e méd. 1879, 1re méd. 1880; *Piano :* 2e acc. 1884, 2d prix 1885, 1er prix 1886. Prof. de piano, Paris; Th. de l'Opéra, 1890-1893, a débuté dans *la Favorite* (Léonore); Bruxelles.

Domenech (Mme), voir Mlle **Bardon.**

Domerg (Victor-Emile-Joseph), né à Toulouse, 18 mai 1872. *Harmonie :* 2d acc. 1896, 1er prix 1898; *Contrep. et fugue :* 2d acc. 1900.

Domergue (Eugène-Frédéric), né à Belleville, 3 nov. 1859. *Solfège :* 2e méd. 1876, 1re méd. 1877; *Clavier :* 3e méd. 1876, 2e méd. 1877. ✿ A. 1896; chef d'orch. du th. du Palais-Royal, Olympia.

Domergue (Charles-Eugène), né à Contrexéville (Vosges), 9 août 1878. *Violon prép. :* 3e méd. 1893, 2e méd. 1894, 1re méd. 1895.

Domicent (Euphémie-Prudence), née à Paris, 16 juill. 1853. *Solfège :* 1re méd. 1870; *Clavier :* 2e ment. 1872, 1re ment. 1873. Mme Cassagne.

Donat (Paul-Adolphe), né à Fourqueux (S.-et-O.), 29 janv. 1841. *Solfège :* 3e acc. 1854. Pianiste à Paris.

Donat (Marthe-Jules), né à Fourqueux (S.-et-O.), 13 déc. 1842. *Flûte :* 2d acc. 1861. Orch. de l'Eldorado; accordeur de pianos. † 5 mai 1895.

Donjon (Alexis), né à Lyon, 15 avril 1822. *Solfège :* 2d prix 1836; *Flûte :* 2d prix 1836, 1er prix 1838. A Lyon. † 1855.

Donjon (Jean-Baptiste-Marie), né à Lyon, 5 août 1839. *Flûte :* 2d prix 1854, 1er prix 1856. Orch. du Vaudeville, de l'Opéra (1er août 1866 au 31 déc. 1890); Concerts Pasdeloup; Soc. des Concerts (30 oct. 1866).

Donne (Louise), née à Paris, 17 avril 1849. *Solfège :* 3e méd. 1864, 2e méd. 1865, 1re méd. 1866; *Harm. et accomp. :* 3e acc. 1869, 2e acc. 1870, 2d prix 1872. Prof. agr. de solfège au Conservatoire; ✿ A. 1887. † Paris, 29 mai 1892.

Donne (Laure-Antoinette), née à Paris, 10 mai 1851. *Solfège :* 2e méd. 1866, 1re méd. 1867; *Clavier :* 2e ment. 1867, 1re ment. 1868; *Piano :* 3e acc. 1870, 2d prix 1872, 1er prix 1873. Prof. à Paris.

Donne (Marguerite-Cécile), née à Paris, 31 août 1853. *Solfège :* 3e méd. 1867, 2e méd. 1868, 1re méd. 1869; *Clavier :* 2e ment. 1869, 1re ment. 1870. Prof. à Paris.

Dordet (Jean-Victor), né à Paris, 27 juin 1833. *Hautbois :* 1er acc. 1852.

Doré (Pauline-Cécile-Laurence), née à Paris, 29 sept. 1841. *Solfège :* 3e acc. 1856, 1er acc. 1857, 1er prix 1858; *Clavier :* 2e ment. 1858. Prof. de chant, Paris.

Dorel (Pierre-Clovis), né à Saint-Désirat (Ardèche), 26 janv. 1852. *Hautbois :* 1er acc. 1876, 1er prix 1877. Orch. du Skating théâtre, Porte-Saint-Martin, Concerts Lamoureux; artiste chorégr., prof. de danse. A Monaco.

Dorelly, voir **Herluison**.

Dorgeval, voir **Brion**.

Dorigny (Louise-Thérèse **Mélice**), née à Paris, 2 juill. 1875. *Solfège* (*chanteurs*) : 3e méd. 1898.

Dorival (Georges-Édouard **Lemarchand**, *dit*), né à Orival (Seine-Inf.), 26 déc. 1871. *Tragédie :* 2d prix 1896. Odéon; ✿ A. 1900.

Dorlencourt (Émilie-Marie-Martha), née à Boulogne-sur-Mer, 31 oct. 1869. *Solfège :* 1re méd. 1884; *Piano prép. :* 3e méd. 1884, 2e méd. 1886, 1re méd. 1887. Prof. à Paris, à Viroflay, puis à Boulogne-sur-Mer.

Dornier (Jeanne-Marie-Louise-Léonie), née à Dôle (Jura), 31 août 1867. *Piano prép. :* 3e méd. 1884.

Dorsan (Adélaïde), née à Gand, fév. 1808. *Chant :* 2d prix 1824.

Dorson (Jean-Paul-Charles), né à Périgueux, 12 avril 1882. *Violon prép. :* 3e méd. 1896, 2e méd. 1897, 1re méd. 1898; *Violon :* 1er acc. 1900. Concerts du Châtelet.

Dortet (Suzanne-Camille-Fernande), née à Paris, 13 mars 1848. *Comédie :* 1er acc. 1864. Gymnase, Gaîté, le Caire.

Dorus (Julie-Aimée **Vansteenkiste**, *dite*), née à Valenciennes, 7 sept. 1805. *Vocalisation :* 2d prix 1823; *Chant :* 1er prix 1823. Th. de l'Opéra (1830-1845), a déb. dans *le Comte Ory* (la Comtesse), 9 nov. 1830. Mme Gras, 19 avril 1833. † Paris. 8 fév. 1896.

Dorus (Vincent-Joseph **Vansteenkiste**, *dit* Louis), né à Valenciennes, 1er mars 1813. *Flûte :* 2d prix 1826, 1er prix 1828. Orch. des Variétés, de l'Opéra, 1er avril 1835 au 1er avril 1866; Soc. des Concerts, 10 avril 1839. Mus. de l'Empereur, 1853. Prof. au Conservatoire (1860-1868). OEuvres : Divers solos pour la flûte. ✠ 1866. † Étretat, 9 juin 1896.

Dossion (Jean-Simon-Louis), né à Paris, 10 août 1779. *Basson :* 1er prix an V. Orch. de l'Ambigu; Th.-Louvois; Opéra, 1er fév. 1808 au 30 juin 1829; Soc. des Concerts, 1828; Concerts Valentino, 1837-1841; Chef de mus. de la 11e lég. de la Garde nat. †.

Dossunet (Gabriel-Charles-Julien), né à Saint-Maur (Seine), 10 juin 1845. *Trompette :* 1er acc. 1861, 2d prix 1863, 1er prix 1864; *Cornet à pistons :* 3e acc. 1869; 1er prix 1870. Aliéné 1876.

Douailler (Charles-Joseph-Théodore), né à Reims, 23 août 1860. *Solfège* (*chanteurs*) : 1re méd. 1884. Hautboïste à l'orch. des Bouffes-Parisiens; Art. lyr.; th. de l'Opéra, prof. de chant; ✿ A. 1900.

Douaissé (Mme), voir Mlle **Masson**.

Douau (Mathilde-Julie), née à Toulouse, 30 juin 1845. *Chant :* 1er acc. 1864, 2d prix 1865; *Op.-comique :* 2e acc. 1864, 1er acc. 1865. Th. Lyrique, 1869-1872, Buenos-Ayres, Moscou, Saint-Pétersbourg.

Douay (Louis-René-Paul), né à Landrecies (Nord), 1er avril 1836. *Violoncelle :* 2e acc. 1854, 2d prix 1855, 1er prix 1856.

Doublet (Léonce-Charles-Théophile), né à Paris, 5 mai 1862. *Harmonie :* 1er acc. 1881.

Doucet (Alfred-François), né à Marseille, 28 août 1862. *Hautbois :* 1er acc. 1879, 2d prix 1880, 1er prix 1881. Sous-chef de mus. du 72e d'inf., 1882. En Amérique.

Doucet (Henri-Jules), né à Paris, 22 nov. 1885. *Solfège :* 3e méd. 1898, 1re méd. 1899.

Douchet (François-Victorin), né à Vaugirard, 23 mars 1858. *Flûte :* 2e acc. 1879, 1er acc. 1880, 2d prix 1881. Orch. du th. des Nouveautés; soirées.

Doudiès (Vincent-Benoît), né à Toulon, 30 mai 1830. *Flûte :* 2d prix 1849, 1er prix 1851. Orch. du Gr.-Théâtre (1854) et prof. à l'École de mus. de Nantes. Paris.

Doulx (Henriette-Émilie), née à Paris, 13 juin 1812. *Chant :* 1er prix 1832. †.

Doumergue (Jeanne-Louise-Malvina), née à Bernon (Tarn-et-Gar.), 17 août 1851. *Solfège :* 2e méd. 1866, 1re méd. 1867: *Piano :* 3e acc. 1867, 1er prix 1868.

Doumic (Mme), voir Mlle **Saint-Ange Levasseur**.

Dourlen (Victor-Charles-Paul), né à Dunkerque, 3 nov. 1780. *Harmonie :* 2d prix an VII; *Piano :* acc. an VIII; *Contrep. et fugue :* acc. an XIII; *Rome :* 2d prix 1804, 1er prix 1805. Ouvrages représentés au Th. Feydeau : *Philoclès, Linné, la Dupe de son art, Plus heureux que sage, Cagliostro, le Frère Philippe, Marini, le Petit Souper, Vente après décès*, etc. Prof. d'harmonie au Conservatoire; ✠. † Paris, 8 janv. 1864.

Dourlet, voir **Davaine**.

Dourthe (Joseph), né à Milly (Meuse), 21 sept. 1845. *Cor à pistons :* 1er acc. 1861, 2d prix 1862. (Aveugle.)

Doussaint (Louis-Armand), né à Blauzac (Char.), 13 oct. 1847. *Trombone à pist. :* 1er acc. 1870.; Garde républ. ✿ A. 1899.

Doutreleau (Mme), voir Mlle Ad. **Duvernoy**.

Douvry (François-Célestin), né 4 juin 1784 (Seine). *Comédie :* 2d prix 1809, 4e prix 1810. †.

Douvry (Mlle), voir Mme **Barbot**.

Doux (Emile), né à Paris, 12 janv. 1799. *Comédie :* acc. 1821, 2d prix 1822, 1er prix 1823. Lisbonne, Paris (1854), Bordeaux (1862), Rio-de-Janeiro, Bordeaux, Lisbonne. † 2 oct. 1874.

Dox (Nina), née à Odessa, 21 avril 1872. *Piano :* 2e acc. 1891, 1er acc. 1892.

Doyen (Jean-Ferdinand), né à Batignolles, 27 mars 1853. *Chant :* 1er acc. 1876, 2d prix 1877, 1er prix 1878; *Opéra :* 1er acc. 1878. Th. de l'Opéra, 1878; Opéra-Populaire.

Dozoul (Berthe-Eulalie), née à Montmartre, 24 mars 1841. *Solfège :* 2e acc. 1855, 1er acc. 1857, 2d prix 1858; *Clavier :* 2e ment. 1857, 1re ment. 1858.

D'Ozouville (Mme), voir Mlle **Richard**.

Drake (Odinne-Henriette), née à Paris, 11 juin 1815. *Solfège :* acc. 1828, 1er prix 1829; *Piano :* 2 prix 1833, 1er prix 1834. Prof. adjoint de clavier au Conservatoire, de 1833 à 1836. Mme Laurency-Bouillé.

Drapeau (Louis-Pierre-Prudent), né vers 1792 (Seine). *Tragédie :* 1er acc. 1809. Amsterdam; (51 ans d'exercice en province jusqu'en 1851); Paris. † Paris, 10 mars 1861.

Dreleng (Jean-Michel), né à Turckeim (H.-Rhin), 9 août 1795. *Harmonie :* 1er prix 1812; *Piano :* 2d prix 1812, 1er prix 1813. †.

Dressen (François-Dieudonné), né à Liège, 23 juill. 1861. *Violoncelle :* 2d prix 1883, 1er prix 1885. Concerts Lamoureux.

Dretzen (André-Charles **Lambert**), né à Paris, 27 juin 1816. *Harpe :* 2d prix 1830, 1er prix 1831. Orch. de l'Opéra, 1839; Soc. des Concerts. † déc. 1865.

Dreuilhe, voir **Ibanez**.

Dreux (Estelle-Julie-Aimée), née à Paris, 9 oct. 1869. *Solfège (chanteurs)* : 1re méd. 1894. Angers.

Drevet (Julie-Marie-Alice), née à Hennebont (Morbihan), 29 avril 1852. *Solfège :* 1re méd. 1861; *Piano :* 3e acc. 1865; *Harm. et accomp. :* 3e acc. 1867.

Dreyfus (Sarah), née à Paris 16 sept. 1851. *Solfège :* 3e méd. 1869.

Dreyfuss (Louis-Edmond), né à Colmar, 8 oct. 1860. *Hautbois :* 2e acc. 1876, 1er acc. 1877, 1er prix 1878.

Dreyfuss (Mme), voir Mlle **Blanckaert**.

Drézet (Joseph-Urbain), né à Nods (Doubs), 3 nov. 1825. *Trompette :* 2d prix 1854, 1er prix 1857.

Dron (Marthe-Léonie), née à Nancy, 24 fév. 1878. *Piano :* 1er acc. 1891, 1er prix 1892. Prof. à Paris.

Drouet (Georges-Louis), né à Bussy-Saint-Georges (S.-et-M.), 24 avril 1882. *Alto :* 2e acc. 1900.

Drouin (Auguste-Jules-François), né à Paris, 16 mars 1855. *Harmonie :* 1er prix 1877. Prof. dans les écoles de la ville de Paris; Inspecteur de l'enseig. dans lesdites écoles.

Druau (Blanche-Claire-Léonie), née à Paris, 11 sept. 1860. *Comédie :* 2e acc. 1884. Renaissance, a déb. dans *l'Amazone*, oct. 1884; Bruxelles, Paris.

Druet (Adeline-Eugénie), née à Beaumont (Sarthe), 4 juill. 1847. *Comédie :* 3e acc. 1866.

Drunzer (Camille-Pauline-Gabrielle), née à Paris, 30 juin 1873. *Comédie :* 2e acc. 1892. Vaudeville, Gymnase.

Drutel (Anne), née à Lyon, 3 juin 1823. *Chant :* 2e acc. 1845. Reims.

Duard (Émile-Célestin), né à Paris, 22 avril 1862. *Comédie :* 2e acc. 1884, 2d prix 1885. Odéon, 1885-1896; th. Cluny. Saint-Pétersbourg. ✪ A. 1896.

Duard (Mme), voir Mlle **Dux**.

Dubail (Jules-Joseph-Auguste **Royer**, *dit*), né à Paris, 4 sept. 1876. *Piano prép. :* 3e méd. 1894.

Dubois (Auguste), né le 19 nov. 1787 (Seine). *Piano :* 2e acc. an XIII, 1er acc. an XIV et 1806, 1er prix 1811. †.

Dubois (Julien), né en oct. 1792. *Flûte :* 1er acc. an XIV et 1806, 1er prix 1807. †.

Dubois (Hippolyte), né nov. 1800. *Trag. :* acc. 1820, 1er pr. 1821.

Dubois (Ferdinand-Jean), né à Neuf-Brisach (H.-Rhin), 23 mars 1817. *Trompette :* 2d prix 1840, 1er prix 1841. Concerts Musard; Soc. des Concerts, 23 nov. 1857; orch. de l'Opéra, 1850 au 31 janv. 1877. † Asnières, 8 fév. 1895.

Dubois (Jean-Jacques-Edmond), né à St Germain-en-Laye 11 sept. 1820. *Trompette :* acc. 1841, 1er prix 1844. Soc. des Concerts; orch. de l'Opéra, 1er oct. 1849. † 11 nov. 1863.

Dubois (Christophe-Théophile-Stéphane), né à Fleury (Somme), 6 mai 1830. *Basson :* 3e acc. 1853.

Dubois (Émilie-Désirée), née à Paris, 8 mai 1837. *Comédie :* 2d prix 1852. Comédie-Française, a déb. 10 fév. 1853; sociétaire 1855. † Paris, 21 oct. 1871.

Dubois (Clément-François-Théodore), né à Rosnay (Marne), 24 août 1837. *Harm. et accomp. :* 1er acc. 1855, 1er prix 1856; *Piano :* 3e acc. 1856, 2e acc. 1857; *Orgue :* 1er acc. 1857, 2d prix 1858, 1er prix 1859; *Contrep. et fugue :* 1er prix 1857; *Rome :* 2d gr^d prix 1859, 1er prix 1861. Org. chap. des Invalides, 1855; org. puis maître de chap. de Ste-Clotilde (1858), de la Madeleine (1869), gr. orgue de la Madeleine (1876-96). Prof. d'harm., de comp. et direct. du Conservatoire; membre de l'Institut. ✪ A. 1878, ✪ I. 1888, ✠ 1883, ✠ O. 1895. OEuvres : *la Guzla de l'émir* (Athénée, 1873); *le Pain bis* (Op.-C., 1879); *la Farandole* (Opéra, 1883); *Aben Hamet* (Th.-Italien, 1884); *Xavière* (Op.-C., 1895); *les Sept Paroles du Christ* (1867); *le Paradis perdu* (1878); *l'Enlèvement de Proserpine* (1879); *Hylas* (1893); *Notre-Dame-de-la-Mer* (1897); *le Baptême de Clovis* (1899); œuvres symph., ouvertures, suites p. orch., messes, motets, pièces pour piano, p. orgue, transcrip. p. gr. orgue, mus. de chambre et de conc., concertos p. piano, violon (env. 200 morc.), chœurs sans accomp., mélodies; *Notes et études d'harmonie, 87 leçons d'harmonie, Traité de fugue*, etc. — Cf. *Nouveaux profils de musiciens*, par H. Imbert.

Dubois (Mme Th.) voir Mlle **Duvinage**.

Dubois (Estelle-Alphonsine), née à Menlan, 20 fév. 1848. *Solfège :* 3e méd. 1867, 2e méd. 1868, 1re méd. 1869.

Dubois (Charles-Ferdinand), né à Paris, 30 mars 1849. *Trompette :* 2d prix 1868, 1er prix 1869. ✪ I. Paris. Chef de fanf. 10e bat. de chasseurs. † Palavas, 23 sept. 1899.

Dubois (Albert), né à Paris, 29 juill. 1851. *Trompette :* 2e acc. 1873, 1er acc. 1874. Paris.

Dubois (Eugène-Louis), né à Tlemcen, 18 déc. 1851. *Flûte :* 1er acc. 1870.

Dubois (Claire-Marie), née à Paris, 1er mai 1867. *Clavier :* 3e méd. 1878, 1re méd. 1879; *Piano :* 1er acc. 1881, 2d prix 1882, 1er prix 1884.

Dubois (Jean-Georges), né à Angoulême, 22 mai 1870. *Violon prép. :* 3e méd. 1886, 2e méd. 1887. Concerts du Châtelet.

Dubois (Léon-François), né à Angoulême, 28 avril 1872. *Violon :* 2e acc. 1892. Concerts.

Dubois (Jacques-Henri), né à Puymoyen (Charente), 13 mai 1873. *Basson :* 2d prix 1892, 1er prix 1894. Concerts d'Harcourt; prof. à l'Ecole de mus. d'Angoulême.

Dubois (Gaston-Camille-Paul), né à l'Île-St-Denis (Seine), 4 oct. 1873. *Chant :* 2e acc. 1898, 1er acc. 1900; *Opéra-com. :* 1er acc. 1899, 2d prix 1900; *Opéra :* 2d prix 1900.

Dubois (Fernande-Albertine), née à Paris, 9 août 1874. *Chant :* 2d prix 1894; *Opéra-comique :* 2e acc. 1893, 1er prix 1894. Th. de l'Opéra-Comique, 1894.

Dubord (Éléonore-Félicie-Augustine), née à Paris, 9 avril 1836. *Solfège :* acc. 1849, 2d prix 1850.

Dubreuil (Hippolyte), né en oct. 1805. *Violon :* 2d prix 1826. Orch. de l'Opéra, 4 avril 1829 à 1860; Société des Concerts; prof. au collège Rollin et à Louis-le-Grand. †

Dubreuil (Marie-Élisabeth **Patoulet**, *dite*), née à Anvers, 27 avril 1821. *Solfège :* 2d prix 1837.

Dubroca (Charles), né en mars 1804. *Tragédie :* 2d prix 1822; *Comédie :* acc. 1822. †

Dubroqua (Simon), né à Paillet (Gironde), 13 avril 1864. *Cornet à pistons :* 2e acc. 1884.

Dubuisson-Guillemot (Pauline-Louise-Philiberte), née à Paris, 23 oct. 1837. *Solfège :* 1er acc. 1852.

Dubulle (Auguste-Jean-Baptiste), né a Védrines-Saint-Loup (Cantal), 10 juin 1856. *Solfège :* 1re méd. 1878; *Chant :* 1er acc. 1879; *Opéra :* 1er prix 1879. Th. de l'Opéra, 1879-1885, 1886-1896; a déb. dans *l'Africaine* (l'Inquisiteur), 14 nov. 1879. Th. de la Monnaie à Bruxelles, 1885-1886. ✪ A. 1890; ✪ I. 1899. Prof. au Conservatoire.

Duc (Joseph-Valentin), né à Béziers, 24 janv. 1858. *Chant :* 1er acc. 1884, 1er prix 1885; *Opéra :* 1er prix 1885. Th. de l'Opéra 1885-1889; a déb. dans *Guillaume Tell* (Arnold), 31 juill. Lyon, Marseille, Nice, Madrid, Lisbonne, Odessa.

Duc (Jean), né à Bordeaux, 24 juil. 1863. *Opéra :* 2e acc. 1894. Genève, 1894.

Ducarne (Fulgence-Anthime), né à Maubeuge, 22 nov. 1843. *Cor :* 2d prix 1862.

Ducasse (Élisa, *dite* Alice), née à Valparaiso, 20 mai 1841. *Solfège :* 3e méd. 1862, 2e méd. 1863, 1re méd. 1864. Th. Lyrique, 1869-1872; th. de l'Opéra-Comique, 1872-1881. Prof. à Paris; ✪ I. 1896.

Ducatez (Mme), voir Mlle **Lévy.**

Duchaufour (Jean-Baptiste-Alphonse) [Seine]. *Solfège :* 1er prix 1819.

Duchenay (Anna-Joséphine **Bouchené**, *dite*), née à Alençon, 17 mars 1834. *Comédie :* 1er acc. 1859. Th. St-Martin, Gaîté (1865), Ambigu (1872), Odéon (1874). Mme Raucourt.

Duchéron (Pierre-Édouard), né à Vierzon, 8 mars 1857. *Solfège :* 3e méd. 1872, 2e méd. 1873, 1re méd. 1874.

Duchesne (Jules-Antoine), né à Grenelle, 5 mars 1835. *Saxophone :* 3e acc. 1862.

Duchesne (Mme), voir Mlle **Lecour.**

Duclairfait (Mlle), voir **Favel.**

Duclaud (Guillaume), né à Bordeaux, 7 juin 1863. *Cornet à pistons :* 2d prix 1884, 1er prix 1885. Concerts Lamoureux.

Duclos (Pierre-Nicéphore), né à Vitry (Seine), 7 mai 1836. *Trombone :* 1er prix 1864. Mus. de la gendarm. de la garde.

Duclos (Adolphe **Decosse**), né à Paris, 29 déc. 1839. *Solfège :* 3e acc. 1853.

Ducor (Edmond-Victor), né à Paris, 17 août 1829. *Violon :* 2d prix 1850. Orch. Opéra-Comique; Th.-Italien; Opéra, 1867 au 28 fév. 1893; ✪ A. 1888. A St-Germain-en-Laye.

Ducoudray-Bourgault (Louis-Albert), né à Nantes, 2 fév. 1840. *Contrep. et fugue :* 1er acc. 1861; *Rome :* 1er prix 1862. Fondat. d'une soc. chor. d'amateurs (1869). Prof. au Conserv.; ✪ A. 1874, ✪ I. 1882, ✠ 1888. Œuvres : *l'Atelier de Prague*, op. c. 1 a. (Nantes, 1859); *Thamara* (Opéra, 1891); récitatifs pour *Joseph*, de Méhul (Op. 1899); *Bretagne* (op. inédit); *Noël; Stabat-Mater; 30 mélodies popul. de Grèce et d'Orient; 30 mél. pop. de Basse-Bretagne;* 30 mélodies; *Fantaisie* (Pasdeloup, 1874); *Symph. chorale* (1879); *le Carnaval d'Athènes; Rapsodie cambodgienne; l'Enterrement d'Ophélie; la Conjuration des fleurs;* 23 pièces pour pianos, 14 chœurs, 3 cantates et sc. lyr., etc.; *Souvenirs d'une mission musicale en Grèce; Études sur la musique ecclésiastique grecque.*

Ducrohet (Frédéric-Edouard), né à Paris, 14 fév. 1829. *Solfège :* acc. 1847, 2d pr. 1848, 1er prix 1849. † Paris, 1858.

Duez (Zoé-Adolphine), née à Lille, 28 mars 1830. *Chant :* 2d prix 1847, 1er prix 1848; *Opéra :* acc. 1848, 2d prix 1849. *Op. com. :* acc. 1849. Th.-Lyrique 1851-1852; Opéra 1853.

Duez (François-Joseph), né à Strasbourg, 24 nov. 1845. *Cornet à pistons :* 2e acc. 1866, 2d prix 1867. Mus. 93e d'inf.

Dufeutrel (Camille-Marie-Augustine), née à Oran, 17 nov. 1862. *Clavier :* 3e méd. 1877.

Duffourc (Bernard-Victor-Léopold), né à Gournay-sur-Aronde (Oise), 16 sept. 1845. *Chant :* 1er acc. 1869; *Opéra :* 2e acc. 1869, 2d prix 1870.

Dufils (Jean-Léon), né à Paris, 24 juill. 1835. *Piano :* 2e acc. 1855, 2d prix 1857. Chef d'orch. de bals. Œuvres : Mus. de danse. † Paris, 2 fév. 1879.

Duflos (Émile-Henri, *dit* Raphaël), né à Lille, 30 janv. 1858. *Tragédie :* 1er acc. 1880, 2d prix 1881; *Comédie :* 2d pr. 1881; 1er prix 1882. Odéon, 1882-1884; Comédie-Française 1884; th. du Vaudeville 1887; Gymnase 1893; Comédie-Française 1894; sociétaire 1896; ✪ A. 1887, ✪ I. 1898.

Duflot (Mme), voir Mlle **Maillard.**

Duflot (Eugénie), née à Lille, 12 janv. 1821. *Chant :* 2d prix 1838; *Op.-comique :* 2d prix 1838, 1er prix 1839. † Paris, 10 oct. 1850.

Dufossé (Uranie), née à Paris, 21 juin 1802. *Piano :* enc. 1814.

Dufour (Paul-Emile), né à Paris, 21 fév. 1826. *Violoncelle :* acc. 1847, 2d prix 1850. Orch. de la Porte-St-Martin; Th. lyrique; Opéra, 1er déc. 1852 à 1882; Concerts Pasdeloup (solo); Soc. des Concerts, 15 oct. 1867.

Dufour (François), né à Villeneuve-les-Avignon (Gard), 7 fév. 1834. *Trombone à pistons :* 2d prix 1862, 1er prix 1863. *Harm. et comp. :* 2e acc. 1863.

Dufour (Victor), né à St-Flour (Cantal), 10 fév. 1839. *Solfège :* 1er acc. 1859.

Dufour (Michel), né à St-Étienne, 13 avril 1871. *Solfège :* 2e méd. 1891; *Chant :* 2e acc. 1891, 1er acc. 1892; *Opéra-com. :* 1er prix 1894. Th. de l'Opéra-Com. dep. 1894, ✪ A. 1900.

Dufour (Mme), voir Mlle **Borghèse.**

Dufourcq (Marie-Geneviève), née à Paris, 2 avril 1870. *Solfège :* 2e méd. 1883, 1re méd. 1884; *Piano prép. :* 3e méd. 1883, 1re méd. 1884; *Piano :* 1er acc. 1888, 1er prix 1889. Mme Tombeck.

Dufrêne (Mme), voir Mlle A. **Léon.**

Dufrêne (Blanche-Alice **Grolleron**), née à Paris, 5 juin 1874. *Tragédie :* 1er prix 1891. Odéon, Grand-Théâtre 1893; St-Pétersbourg 1894; Renaissance (th. S.-Bernhardt), Odéon (1900).

Dufresne (Henry), né à Rennes, 3 mars 1790. *Violon :* 2^d^ prix 1814 †.

Dufresne (Madeleine), née à Paris, 28 fév. 1862. *Clavier :* 2e méd. 1877; 1re méd. 1878; *Piano :* 2e acc. 1879; 1er acc. 1880.

Dufresne (Jacques-Louis-Georges), né à Paris, 28 mai 1884. *Violon :* 1er acc. 1898, 2^d^ prix 1900.

Dufresne (Mme), voir Mlles **Demay** et **Givry.**

Dufriche (Paul-Eugène-Denis), né à Paris, 7 oct. 1848. *Solfège :* 1re méd. 1873; *Chant :* 1er acc. 1874; *Op.-comique :* 2^d^ prix 1873. Th. de l'Opéra-Comique 1876, a déb. dans *le Pardon de Ploërmel* (le chasseur); St-Pétersbourg 1883; Madrid.

Dugard (Eugène), né à Paris, 17 oct. 1837. *Harmonie :* 3e acc. 1859.

Dugard (Marie-Eugénie), née à Paris, 22 fév. 1859. *Clavier :* 4e méd. 1876, 1re méd. 1877.

Dugaril (Jean-Louis **Bechevot**), né à Paris, 23 août 1844. *Tragédie :* 1er acc. 1867, 2^d^ prix 1868; *Comédie :* 2e acc. 1867, 1er acc. 1868. Odéon 1870.

Dugazon (Gustave), né à Paris, 1782. *Rome :* 2^d^ prix 1806. †

Dugelay (Alexandre-Camille), né en fév. 1809. *Solfège :* 2^d^ prix 1822, 1er prix 1823; *Violon :* 2^d^ prix 1827.

Duhamel (François-Joseph), né à Paris, 2 oct. 1818. *Clarinette :* 1er prix 1838.

Duhamel (Louise-Jeanne-Bibiane, *dite* Biana), née à Rouen, 9 mars 1870. *Comédie :* 2e acc. 1888. Odéon 1888-1890 (a déb. dans Joas d'*Athalie*, 13 oct.); Bouffes-Parisiens (*l'Enfant prodigue, Miss Helyett*, 1890); Renaissance (1900).

Duhamel (Jeanne-Eugénie-Albertine), née à Roubaix, 4 sept. 1873. *Solfège :* 3e méd. 1888.

Duhamel (Gaston-Félix-Fernand), né à St-Omer, 22 avril 1874. *Basson :* 1er acc. 1892, 2^d^ prix 1894, 1er prix 1895. En Amérique.

Duhot (Charles), né à Condé (Nord), 25 oct. 1834. *Contrep. et fugue :* 3e acc. 1859, 2e acc. 1860. A Douai.

Dukas (Paul-Abraham), né à Paris, 1er oct. 1865. *Contrep. et fugue :* 1er prix 1886. *Rome :* 2^d^ gr. prix 1888. Critique musical *Revue hebdomadaire*, *Gazette des Beaux-Arts*. Œuvres : *le roi Lear, Gaetz von Berlichingen, Polyeucte*, ouvertures; symphonie (1897); *l'Apprenti Sorcier* (1897), mélodies, sonate pour piano, etc.

Dukerley (Anne-Louise-Alexandrine **Isidor**, *dite*), née à Moscou, 17 fév. 1824. *Solfège :* 1er prix 1841. En Russie.

Dulac (Isabelle-Louise), née à Lyon, 5 mars 1876. *Solfège :* 3e méd. 1897; *Opéra :* 1er acc. 1897. Op. popul. 1900.

Dulcken (Violanda), née à Munich, 15 sept. 1810. *Chant :* 2^d^ prix 1830; *Vocalisation :* 2^d^ prix 1830, 1er prix 1831.

Dulin (Marie-Jean-Théophile), né à Plachy-Buyon (Somme), 6 mai 1855. *Solfège :* 3e méd. 1882, 1re méd. 1883; *Chant :* 2e acc. 1883; *Op.-comique :* 2e prix 1883. Th. de l'Opéra-Comique 1883-1887 (a déb. dans *la Fille du Régiment*, Sulpice, 9 déc.), Lille, Nice (1890), Spa, Lille (1892).

Dulphy (Auguste), né à Amiens, 11 avril 1870. *Violoncelle :* 2e acc. 1894. Th. d'Amiens. † Amiens, 24 déc. 1900.

Dulphy (Marie-Nestor), né à Amiens, 5 déc. 1879. *Hautbois :* 1er acc. 1890. † Alger, 21 nov. 1899.

Duluc (Laurence-Léontine), née à Paris, 17 nov. 1867. *Comédie :* 2e acc. 1889, 1er acc. 1890. Odéon, Grand-Théâtre 1893, Gymnase. Mme G.-L. Maury, 15 nov. 1892.

Dumas (Édouard-Victor), né à Paris, 26 janv. 1827. *Solfège :* 2e prix 1839, 1er prix 1840; *Violon :* acc. 1844, 2e prix 1846, 1er prix 1847. Orch. de la Porte-St-Martin; Opéra-Comique; Th.-Italien; Opéra, 16 mars 1867 au 31 déc. 1889; Soc. des Concerts 1er déc. 1857; ✠ A. 1890.

Dumas (Louis-Charles), né à Paris, 24 déc. 1877. *Harmonie :* 2e acc. 1897, 1er acc. 1900.

Duménil (Mlle), voir **Besancenot.**

Dumerey (Émilie-Désirée), née 14 août 1795 (Seine). *Piano :* 2^d^ prix 1813.

Dumestre (Joseph), né à Tarbes (H.-Pyr.), 19 mars 1836. *Chant :* 2^d^ prix 1856. Th. de l'Opéra 1857-1866 : a déb. dans *Guillaume Tell*, oct. 1857 et dans *la Favorite* (Alphonse), 11 nov. 1857; Bruxelles, 1866; Nouvelle-Orléans, 1869; Lyon 1873; Marseille, Bordeaux. † Paris, 14 mai 1894.

Dumestre (Mme J.), voir Mlle **Guyolot.**

Dumestre (Jeanne-Joséphine), née le 24 juin 1857. *Solfège :* 3e méd. 1878. Mme Carlier.

Dumey (Rose), né v. 1781 (Seine). *Clavecin :* 1er prix an V.

Dumilâtre (Marie-Michel), né le 20 août 1784 (Seine). *Tragédie :* 2^d^ prix 1809, 2^d^ prix 1810. Comédie-Française; a déb. 17 janv. 1811, dans *Iphigénie en Aulide* (Achille).

Du Minil, voir **Sevêno.**

Dumons (Jean-Marie), né à Castelginet (Hte-Gar.), 21 mars 1836. *Saxhorn :* 1er acc. 1862, 2^d^ prix 1863.

Dumont (Reine-Marie), née 30 août 1783. (Seine); *Piano :* prix an XI.

Dumont (Adrienne-Marguerite), née à Paris, 5 juin 1878. *Piano prép.:* 3e méd. 1894.

Dumont (Henri-Marcel), né à Paris, 30 nov. 1880. *Violon :* 2e acc. 1899. Concerts Lamoureux.

Dumont (Mme), voir Mlle **Virnard.**

Dumontet (François-Alexandre-Lucien), né à Paris, 18 mars 1835. *Harpe :* acc. 1847, 1er prix 1849. Strasbourg.

Dumontier (Émile-Louis), né à Paris, 4 mars 1872. *Chant :* 2e acc. 1896, 1er acc. 1897; *Opéra-comique :* 2^d^ prix 1897. Paris, Nantes.

Dumoulin (Léonie-Marie), née à Lille, 28 déc. 1844. *Chant :* 2e acc. 1869, 1er acc. 1870.

Dumoulin (Louis-Marie-Frédéric, *dit* Maurice), né à Lille, 7 fév. 1871. *Violoncelle:* 2d prix 1885, 1er prix 1888. Orch. de l'Opéra; Soc. des Concerts.

Dumousseaux (Adélaïde-Euphrosine-Olive, *dite* **Lebouteux**), née le 27 juill. 1800. *Solfège:* enc. 1813.

Dunoyer (Blanche-Jeanne **Cresson**, *dite*), née à Paris, 9 janv. 1849. *Comédie:* 2e acc. 1865. Folies-Dramatiques, Gymnase, Saint-Pétersbourg (1874).

Dupaigne (Marie-Sophie-Louise), née à Paris, 17 mars 1876. *Solfège:* 3e méd. 1890.

Dupeigne (Charles-Auguste), né à Groslay (S.-et-O.), 15 juill. 1833. *Cornet à pistons:* 1er prix 1857. Mus. 4e rég. d'artillerie; sous-chef de mus. 61e d'inf.; École d'art. de Toulouse; Retraité. † Meaux, 1894. (Fév. 1895.)

Dupin (Marguerite-Clodomir), née à Bordeaux, 16 nov. 1835. *Chant:* 2e acc. 1860, 1er acc. 1862; *Opéra:* 2e acc. 1860, 1er act. 1861; *Op.-comique:* 1er acc. 1861.

Dupire (Amédée-Augustin), né à Douai, 6 nov. 1834. *Solfège:* 1er acc. 1857, 2d prix 1858; *Trompette:* 2d prix 1857. Sous-chef de mus. 99e d'inf. † oct. 1895.

Dupire (Marie-Louise), née au Mans, 25 août 1843; *Solfège:* 3e méd. 1860.

Duplan (Étienne-Paul), né à Paris, 26 mars 1835. *Chant:* 3e acc. 1860.

Duplessis (Frédéric-Alexandre-Norbert), né à Paris, 15 juill. 1858. *Harmonie:* 2e acc. 1877, 1er acc. 1878, 1er prix 1879.

Duplessy (Pierre-Alcide), né à Dijon, 7 juin 1874. *Violon:* 2e acc. 1893.

Dupont (Émilie), née mars 1804 (Vosges). *Tragédie:* 2d prix 1822.

Dupont (Henri-Joseph), né à Paris, 20 mai 1831. *Cor:* 1er acc. 1857, 2d prix 1858, 1er prix 1859. Orch. de l'Opéra-Comique; Concerts Pasdeloup; Soc. des Concerts (25 oct. 1864); Opéra (1er fév. 1865 au 31 déc. 1891). A Bagneux.

Dupont (Henri, *dit* **Dupont-Vernon**), né à Puiseaux (Loiret), 8 avril 1844. *Tragédie:* 2d prix 1872; *Comédie:* 1er acc. 1870, 2d prix 1872. Comédie-Française (1873-1897). Prof. dans les écoles municip. et collèges; Prof. au Conserv.; ✪ A. 1881, ✪ I. 1886. Œuvres : *Principes de diction* (1881), *Diseurs et comédiens* (1890). † Puiseaux, 15 oct. 1897.

Dupont-Vernon (Mme), voir Mlle **Blanc.**

Dupont (Germain-Eugène-Louis], né à Douai, 27 juill. 1876. *Contrep. et fugue:* 2e acc. 1900.

Dupont (Gabriel-Édouard-Xavier), né à Caen, 1er mars 1878. *Contrep. et fugue:* 2e acc. 1898.

Duport (Auguste), né à Paris, 31 mars 1785. *Basson:* 1er acc. an XII, 2e acc. an XIV et 1806. En Russie (1809).

Duport (Marie-Amélie-Joséphine), née à Lyon, 23 janv. 1867. *Violon:* 2e acc. 1886, 1er acc. 1887, 2d prix 1888, 1er prix 1889. Mme Colle.

Dupouy (Henriette-Marie-Mathilde), née à Paris, 28 nov. 1874. *Solfège:* 3e méd. 1890; *Piano prép.:* 3e méd. 1890.

Duprat (Mme), voir Mlle **Dannhauser.**

Duprato, voir **Hinard.**

Dupré (Germain-Octave-Auguste), né à Saint-Sulpice (Hte-Gar.), 4 juill. 1868. *Harmonie:* 1er acc. 1890.

Dupré (Louise-Sylvie-Paule), née à Chomérac (Ardennes), 19 juill. 1884. *Solfège:* 2e méd. 1899, 1re méd. 1900: *Piano prép.:* 2e méd. 1899, 1re méd. 1900.

Dupré, voir **Texte.**

Duprez (Adèle-Louise), née à Paris, 22 mars 1842. *Solfège:* 2e acc. 1855, 1er acc. 1856, 2d prix 1857; *Harm. et accomp.:* 2d prix 1863.

Duprez (Thérèse-Valentine), née à Paris, 21 mars 1862. *Clavier:* 3e méd. 1877, 2e méd. 1878; *Piano prép.:* 1re méd. 1879; *Solfège:* 3e méd. 1878, 2e méd. 1879.

Dupuids (Lucie-Amélie), née à Paris, 10 juill. 1880. *Solfège:* 3e méd. 1894, 2e méd. 1896.

Dupuis (Joséphine-Lucie-Olympe), née à Paris, 18 juill. 1855, *Solfège:* 3e méd. 1876, 2e méd. 1877, 1re méd. 1878; *Chant:* 2e acc. 1877, 1er acc. 1878; *Opéra-comique:* 1er acc. 1878, 2d prix 1878. Th. de l'Opéra Comique (1878-1881), a déb. dans *le Pré aux Clercs* (Nicette), 3 mars 1879.

Dupuis (Charles-Louis-Adolphe), né à Paris, 22 juill. 1857. *Trompette:* 1er acc. 1880.

Dupuis (Antoinette-Augustine-Geneviève), née à Paris, 14 déc. 1860, *Comédie:* 2e acc. 1875. Gymnase, 1876; Palais-Royal. Mme Jourdan (?).

Dupuis (Mme), voir Mlles **Bordes** et **Ruestenholtz.**

Dupuis (Mlle), voir **Ronflette.**

Dupuy (Pascale-Marie-Irma), née à Toulouse, 28 nov. 1831. *Opéra-comique:* 2d prix 1849. Mme Carman, 1er fév. 1855.

Dupuy (Alphonsine-Coralie-Mathilde-Françoise), née à Toulouse, 28 juin 1838. *Chant:* 1er acc. 1855, 2d prix 1856; *Op. comique:* 2e acc, 1855, 2d prix 1856. *Opéra:* 1er acc. 1856. Th. de l'Opéra-Comique (1857-1859, 1866-1868); Bruxelles (1862); Toulouse, Nantes, Strasbourg, Nouvelle-Orléans.

Dupuy (Marie-Julie), née à Paris, 26 oct. 1858. *Solfège:* 3e méd. 1874; *Clavier:* 3e méd. 1876; 2e méd. 1877.

Dupuy (Mlle), voir **Nelly.**

Duquesnes (Edouard-Henri), né à Paris, 28 oct. 1860. *Solfège chanteurs:* 2e méd. 1883, 1re méd. 1884.

Duquesnoy (Caroline-Marguerite **Chausseblanche**, *dite*), née à Paris, 28 août 1857. *Comédie:* 1er acc. 1873.

Durand (Antoine-Claude), né à Laquenexi (Moselle), 26 mars 1826. *Hautbois:* 2d prix 1849.

Durand (Jeanne-Foi-Cœlina), née à Agen, 3 juin 1827. *Chant:* 1er acc. 1854. Lyon, Th. Lyrique (?).

Durand (Émile), né à St-Brieuc, 16 fév. 1830. *Solfège:* 1er prix 1847; *Harm. et accomp.:* acc. 1850, 1er prix 1851; *Rome:* 2d gr. prix 1853. Professeur de solfège et d'harmonie au Conservatoire (1850-1883); ✪ A. 1879. Œuvres: *l'Élixir de Cornélius* (1868); *l'Astronome du Pont-Neuf* (Variétés, 1869); *Traité d'harmonie, Traité de composition*, mélodies vocales, etc.

Durand (Mme Em.), voir Mlle **Boïeldieu.**

Durand, voir **Perrin** et **Thénard.**

Durand-Ruel (Mme), voir Mlle **Lefébure**.

Durand (M.-Jacques), voir **Massacrie**.

Durand (Marguerite-Charlotte), née à Paris, 24 janv. 1864. *Comédie :* 1er acc. 1880, 1er prix 1881. Comédie-Française 1881-1888. A épousé M. G. Laguerre, député. Fondatrice du journal féministe *la Fronde*.

Durand (Jeanne-Marie-Augustine), née à Brest, 1er mai 1865. *Solfège :* 3e méd. 1887; *Chant :* 2^d^ prix 1886, 1er prix 1887; *Opéra-comique :* 1er acc. 1887, 1er prix 1888. T. de l'Opéra-Comique 1888-1891, a déb. dans *le Pré aux Clercs* (Isabelle), 12 oct.; ⚜ A. 1899.

Durand (Joseph), né à Thionville, 26 août 1878. *Harpe :* 2^d^ prix 1890, 1er prix 1892. Pau, act. à Angers.

Durant (Marie-Augustine-Désirée), née à Lille, 5 mars 1839. *Op. comique :* 4e acc. 1859, 2e acc. 1860.

Duranton (Amélie-Adrienne, *dite* Berthe), née à Grenoble, 16 mai 1866. *Solfège :* 2e méd. 1879, 1re méd. 1880; *Piano prép. :* 1re méd. 1880; *Piano :* 2e acc. 1882, 1er acc. 1883; 2^d^ prix 1885. Paris.

Duranton (Anne-Stéphanie, *dite* Jeanne), née à Grenoble, 4 nov. 1869. *Solfège :* 3e méd. 1885. Violoniste, Paris.

Durat (Jacques-Philippe-Eugène), né à Tarbes (H^tes^-Pyr.), 1er mai 1851. *Chant :* 2e acc. 1876, 1er acc. 1877; *Solfège :* 2e méd. 1877; *Op.-comique :* 2e acc. 1878. Anvers, Nantes.

Duret (Marcel-Antoine), né à Versailles, 14 juill. 1779. *Violon :* 2^d^ prix an VI et an IX, 1er prix an XI; *Harmonie :* 2^d^ prix an IX; *Contrep. et fugue :* prix an XIV et 1806. Orch. de l'Opéra, 22 sept. 1798 au 31 déc. 1831. Œuvres : *la Leçon d'une jeune femme,* op. 3. 1 a. (Feydeau, 1815). † 29 nov. 1862.

Durié (Eugénie-Clémentine-Élisa), née à Paris, 3 août 1853. *Op.-comique :* 1er acc. 1881. Th. de l'Opéra-Comique.

Durietz (Daniel-Victor), né à Grasse (Alpes-Mar.), 24 mai 1856. *Cornet à pistons :* 2^d^ prix 1877. Concerts du Châtelet.

Durieux (Edouard-Charles-François), né à Lille, 10 mai 1873, *Solfège :* 3e méd. 1889; *Violon :* 1er acc. 1888, 1er prix 1889.

Duriez (Jules-Albert), né à Lille, 6 fév. 1874. *Cornet à pistons :* 2e acc. 1896, 1er acc. 1897, 1er prix 1898.

Durocher (Adolphe-Nicolas **Poirier**, *dit*), né 20 déc. 1801 (Seine). *Flûte :* 2^d^ prix 1819, 1er prix 1820.

Duros (Valentine-Jeanne-Marie-Renée), née à Toulouse, 12 nov. 1874. *Harpe :* 2e acc. 1892, 1er acc. 1893, 1er prix 1894.

Duroziez (Marie-Marthe), née à Paris, 25 mars 1862. *Harmonie :* 2e acc. 1884, 1er acc. 1886, 1er prix 1888.

Durozat (Jean-François), né à Teully (Rhône), 24 nov. 1872. *Solfège chanteurs :* 1re méd. 1900.

Dury (Ernest-Édouard), né à St-Quentin, 29 déc. 1847. *Saxhorn :* 1er acc. 1869.

Dusausoy (Fernand), né à Condé-sur-l'Escaut (Nord), 11 juill. 1882. *Flûte :* 2e acc. 1899, 1er acc. 1900.

Dusautoy (Charles-Henri-Jacques), né à Paris, 13 oct. 1853. *Piano :* 2e acc. 1874, 2^d^ prix 1875.

Duseigneur (Louis-Édouard), né à Seignelay (Yonne), 8 mars 1838. *Trompette :* 1er acc. 1862, 2^d^ prix 1863.

Dussaulx, voir **Delaras**.

Dussy, voir **Cotteret**.

Dutacq (Amédée-Jean), né à Neuilly, 18 juill. 1848. *Harmonie :* 2e acc. 1869; *Contrep. et fugue :* 1er acc. 1873; 2^d^ prix 1874; *Rome :* ment. hon. 1875, 1er 2^d^ prix 1876. Œuvres : *Battes Philidor* (Op.-C. 1882); mélodies, etc.

Duteil (Paul-Adolphe-Denis), né à Montoire (Loir-et-Cher), 24 août 1837. *Harm. et accomp. :* 3e acc. 1855; *Orgue :* 3e acc. 1855.

Dutercq (Fernand-Jules-Alexis-Oscar), né à Douai, 12 juin 1875. *Hautbois :* 1er acc. 1896.

Dutey (Angélique-Honorine), née 28 fév. 1797. *Solfège :* 1er enc. an XIV et 1806; *Accomp. prat. :* ment. 1810; *Piano :* acc. 1813, 2^d^ prix 1814, 1er prix 1818. Mme Bourgeois.

Duttenhofer (Louis), né à Paris, 13 sept. 1878. *Violon prép. :* 3e méd. 1892, 1re méd. 1893; *Violon :* 2e acc. 1894, 2^d^ prix 1895, 1er prix 1897. Concerts Lamoureux.

Duval (Joséphine-Arthémise), née à Paris, 22 juin 1824, *Chant :* 1er prix 1843; *Op. comique :* 1er prix 1843.

Duval (Jenny-Marie), née à Rouen, 29 janv. 1867. *Solfège :* 3e méd. 1880; *Piano prép. :* 3e méd. 1883, 1re méd. 1884.

Duval (Mme), voir **Erard**.

Duval (Henri-Placide), né à St-Omer (P.-de-Cal.), 6 oct. 1871. *Violon :* 1er acc. 1894. Orch. de l'Opéra-Comique.

Duval (Magdeleine-Micheline-Georgina-Paule), née à Valenciennes, 3 mai 1886. *Violon prép. :* 2e méd. 1900.

Duverger (Marie-Joseph), né à Auch, 3 oct. 1838. *Flûte :* 1er acc. 1856. Paris.

Duverger (Jean), né à Bordeaux, 3 mars 1866. *Hautbois :* 2e acc. 1890, 1er acc. 1891. Bordeaux.

Duverger (Baronne), voir Mlle **Morel**.

Duvernoy (Charles-François), né à Paris, 16 avril 1796. *Décl. lyrique :* 2^d^ prix 1820. A déb. au th. Feydeau (5 avril 1821), Toulouse, le Havre, la Haye, Opéra-Comique (1843-1863). Prof. de décl. lyrique au Conservatoire; chef du pensionnat. † Paris, 27 nov. 1872.

Duvernoy (Antoine-François-Frédéric-Auguste), né 17 juill. 1800 (Seine). *Cor :* acc. 1813, 2^d^ prix 1814. Orch. du Th.-Italien; Opéra, 1er oct. 1831 au 31 oct. 1864; Soc. des Concerts. † Nancy, 19 oct. 1874.

Duvernoy (Henri-Louis-Charles), né à Paris, 16 nov. 1820. *Solfège :* 2^d^ prix 1831, 1er prix 1833; *Piano :* 2^d^ prix 1837, 1er prix 1838; *Harmonie :* 2^d^ prix 1838, 1er prix 1839; *Orgue :* 2^d^ prix 1840, 1er prix 1842; *Fugue :* 1er prix 1841; *Rome :* 2^d^ gr. prix 1843. Prof. de solfège, puis d'harmonie au Conserv. (1843-1881); ⚜ A. 1875, ⚜ I. 1881. Ouvrages didactiques, morc. de piano, solfèges, chœurs, etc. (150 op.)

Duvernoy (Charles), né à Bruxelles, 10 mai 1830. *Opéra :* 1er acc. 1855, 2^d^ prix 1856. Th. des Bouffes. Empl. à l'imprimerie Chamerot, Paris.

Duvernoy (Victor-Alphonse), né à Paris, 30 août 1842. *Piano :* 2d prix 1854, 1er prix 1855; *Harm. et accomp. :* 2e acc. 1859. Prof. de piano au Conservatoire; ✪ I. 1896, ✠ 1891. OEuvres : *la Tempête* (1880); *Sardanapale* (1882); *Hellé* (Opéra, 1896); *Cléopâtre*, sc. lyr.; ouverture d'*Hernani;* mélodies, motets, musique de chambre, etc.

Duvernoy (Charles-Henri-Edmond), né à Paris, 17 juin 1844. *Solfège :* 1er prix 1857; *Piano :* 3e acc. 1859, 1er acc. 1860. Prof. de piano, Paris. Th. de l'Opéra-Comique, Opéra 1871: ✪ I. 1888. Prof. de chant au Conservatoire.

Duvernoy (Adrienne-Henriette-Sophie), née à Paris, 11 déc. 1852. *Solfège :* 2e méd. 1872, 1re méd. 1873. Mme Doutreleau, Paris.

Duvernoy (Mme), voir Mlle **Dandeville**.

Duvinage (Adrienne-Fortunée-Augustine), née à Paris, 9 juill. 1843. *Solfège :* 3e acc. 1858, 3e méd. 1859. Mme Th. Dubois.

Duvivier (Marie-Adélaïde **Wohr**, *dite*), née à Paris, 29 oct. 1787. *Tragédie :* 3e prix 1810, 2d prix 1812.

Duvivier (Marie-Ernestine), née à Paris, 16 nov. 1822. *Solfège :* acc. 1833.

Duvivier (Marthe-Louise-Ernestine), née à Paris, 27 avril 1850. *Solfège :* 2e méd. 1874; *Chant :* 1er prix 1874. Th. de l'Opéra, 1882-1884.

Dux (Fanny), née à la Ricamarie (Loire), 28 nov. 1874. *Tragédie :* 2d prix 1890, 1er prix 1891; *Comédie :* 1er acc. 1890, 1er prix 1891. Odéon, St-Pétersbourg, 1897. Mme Duard (?).

Duzas (Léopold-Joseph-Auguste **Merle**), né à Connaux (Gard), 23 mars 1857. *Chant :* 2e acc. 1886; *Opéra :* 1er acc. 1886, 2d prix 1887; *Opéra-comique :* 2e acc. 1887. Bruxelles, nov. 1887; Anvers, Lyon.

E

Ebrard (Louise-Éléonore-Julia), née à Garches (S.-et-O.), 23 oct. 1842. *Solfège :* 1er acc. 1857, 2d prix 1858, 1re méd. 1859; *Chant :* 3e acc. 1861, 2d prix 1862, 1er prix 1863; *Op.-comique :* 1er acc. 1862, 1er prix 1863. Mme Gravière. Th. de l'Opéra-comique, Toulon, Liège, Toulouse, Marseille, Besançon, Nancy, Genève. † Paris, 12 mai 1884.

Ecarlat (Mme), voir Mlle **Geismar**.

Eck (Claude-Antoine-Albert), né à Auxonne (Côte-d'Or), 9 mai 1839. *Trombone à pistons :* 1er acc. 1863. Cuirassiers de la g.

Edelmann (Jean-Frédéric), du Bas-Rhin. *Harmonie :* 2d prix 1813. Prof. à la Martinique. † Strasbourg.

Edet (Madeleine-Albertine), née à Paris, 21 juill. 1858. *Tragédie :* 2e acc. 1878. Th. de l'Opéra, sous le nom de Lucie d'Alvar, juill. 1886. Mme L. Foyot, janv. 1888. ✪ A. 1899. Paris.

Edger (Aloyse-Henri), né à Presbourg (Autriche), 3 août 1883. *Solfège :* 3e méd. 1896; *Piano :* 2e acc. 1898, 1er prix 1900.

Edmond (Jean-Adolphe **Couturier**, *dit*), né à Paris, 31 mars 1830. *Comédie :* 1er acc. 1855; *Tragédie :* 2d prix 1856. Odéon.

Edwy (Mathieu-Edmond **Warnery**, *dit*), né à Elbeuf, 9 août 1873. *Solfège :* 3e méd. 1894, 2e méd. 1896, 1re méd. 1897; *Opéra :* 2d prix 1897. Marseille, Nantes.

Eeckhout (Louise-Marie-Charlotte), née à Tanger (Maroc), 15 janv. 1872. *Solfège :* 2e méd. 1887.

Ehrhart (Charles), né à Colmar (H.-Rhin), 16 avril 1802. *Cor :* 2d prix 1825. Variétés.

Ehrhart (Léon), né à Mulhouse, 11 mai 1854. *Contrep. et fugue :* 2e acc. 1870; *Orgue :* 1er prix 1870; *Rome :* 2d gr. prix 1872, 1er gr. prix 1874. † Portella, près Florence, 4 oct. 1875.

Einbrodt (Peter-Karl-Alexandre-Léon), né à Gratz (Styrie), 13 sept. 1864. *Violoncelle :* 1er acc. 1883, 2d prix 1884, 1er prix 1886. Concerts Lamoureux.

Eisler (Klara), née à Brunn (Autriche), 18 avril 1868. *Harpe :* 1er acc. 1884, 2d prix 1885.

Elcus (Gaston-Jacob), né à Paris, 18 janv. 1884. *Violon prép. :* 2e méd. 1898, 1re méd. 1899; *Solfège :* 3e méd. 1900. Concerts du Châtelet.

Elena (Louis-Jacob-Jean-Antoine), né à Novarre (Piémont), 22 nov. 1830. *Violon :* 2d prix 1845.

Elfrique (Adolphe-Auguste), né à Paris, 28 juill. 1836. *Solfège :* 1er prix 1859; *Saxophone :* 4e acc. 1859, 1er prix 1860; *Harm. et comp. :* 2d prix 1860. Sous-chef de mus. du 118e d'inf., 1874; chef de mus. du 135e, 5 août 1876; ✠.

Élie (Adolphe), né en mars 1805 (Seine). *Solfège :* acc. 1820; *Violon :* 2d prix 1824.

Élie (Odalie-Marguerite), née à la Nouvelle-Orléans, 16 mai 1847. *Solfège :* 2e acc. 1858, 1re méd. 1859.

Élie (Auguste-Henri), né à Douai, 18 oct. 1835. *Trombone à pistons :* 3e acc. 1862, 2d prix 1863; *Harm. et comp. :* 1er acc. 1863.

Ellie (Maria-Henriette), née à Lyon, 2 oct. 1885. *Solfège :* 3e méd. 1899, 1re méd. 1900; *Harpe :* 1er acc. 1897, 2d prix 1898, 1er prix 1900.

Éloy (Casimire-Marie-Caroline), née à Paris, 5 août 1848. *Clavier :* 4e ment. 1862, 2e ment. 1865, 1re ment. 1866. Mme Siblot-Chabaille, 9 oct. 1869.

Elwart (Antoine-Amable-Élie), né à Paris, 19 nov. 1808. *Contrep. et fugue :* 1er prix 1830; *Rome :* 2d prix 1831, 1er gr. prix 1834. Protagoniste des concerts d'émulation des élèves du Conserv. Prof. au Conserv. (1832-1872); ✪ A. 1872, ✠ 1872. OEuvres : *Ommagio alla memora de V. Bellini*, 1 a. (Th. Vallé à Rome, 1835); *les Catalans*, op. 2 a. (Rouen, 1840); *la Reine de Saba*, 3 a.; *Alceste* (Odéon, 1847); *les Chercheurs d'or*, op. 4 a.; *la naissance d'Eve, le Deluge universel* (1845); *les Noces de Cana* (Lyon, 1853); *Ruth et Booz* (1850); Messes, *Te Deum*, Cantates; *Duprez, sa vie* (1857); *Histoire de la Société des concerts* (1860); *Hist. des conc. populaires* (1864); *Solfège enfantin* (1864); *Traité de composition musicale* (1837); *Petit manuel d'harmonie, Traité de contrepoint et de fugue* (1840); *Manuel des aspirants aux grades de sous-chef et de chef de musique* (1860); *Traité d'instrumentation* (1862); *le Chanteur accompagnateur* (1844); *Lutrin et orphéon*, etc. † Paris, 14 octobre 1877.

Eme (Mme), voir Mlle **Rousseau**.

Emel (Jeanne-Marie-Louise), née à Herserange (Meurthe-et-Moselle), 30 oct. 1872. *Piano prép.:* 3e méd. 1889.

Emile [Doux?]. *Comédie :* acc. 1821.

Emmanuel (Henri), né à Paris, 15 mai 1842. *Solfège :* 2e acc. 1855, 1er prix 1856; *Piano :* 2e acc. 1858, 1er acc. 1859, 2d prix 1861, 1er prix 1862. Th. royal de Gand, Anvers, Bordeaux, Strasbourg, Opéra-Comique (1869), Marseille, le Caire, Variétés (1877), Bouffes-Parisiens. Prof. à Paris; ✪ A. 1890, ✪ I. 1899.

Emmanuel (Marie-François-Maurice), né à Bar-sur-Aube, 2 mai 1862. *Harmonie :* 1er acc. 1883. Docteur ès-lettres; prof. d'hist. de l'art aux lycées Racine et Lamartine; rédact. à la *Revue de Paris.* Ouvrages : *La danse grecque antique, Les Conservatoires de musique en Allemagne; Prométhée,* dr. lyr.; *Bretagne,* symph., etc.

Empaire (Mme), voir Elle **Maillard.**

Endignoux (Thérèse-Augustine), née à Marseille, 15 oct. 1830. *Opéra :* 3e acc. 1856, 1er acc. 1857.

Enequist (Eugénie-Mathilde), née à Wisly, 28 mars 1833. *Chant :* 3e acc. 1859, 1er acc. 1860, 2d prix 1861; *Opéra :* 1er acc. 1859, 2d 1860, 1er prix 1861. En Allemagne, 1861.

Enesco (Georges **Enescu**), né à Cordareni (Roumanie), 7 août 1881. *Violon :* 2d prix 1898, 1er prix 1899; *Contrep. et fugue :* 2e acc. 1897. OEuvres : *Poème roumain, Pastorale,* etc.

Engrand (Charles-Léonce), né à Saint-Omer, 10 nov. 1862. *Flûte :* 1er acc. 1884, 2d prix 1885. † Boulogne-sur-Mer, 27 nov. 1886.

Enjalbert (Victoire-Zélie-Félicité), née à Paris, 2 nov. 1836. *Comédie :* 3e acc. 1854, 2d prix 1855. Vaudeville, Rouen (1862), Odéon (1864), Ambigu, Marseille (1872), Toulouse, Bayonne, Asnières. Mme Penot, *dit* Omer (1881).

Epstein (Louise), née à Odessa, 14 janv. 1882. *Piano prép. :* 1re méd. 1894; *Piano :* 2e acc. 1896, 2d prix 1897, 1er prix 1898. † Paris, mai 1900.

Erambert (Nicolas-Louis-Achille), né à Montpellier, 23 août 1805. *Cor :* 2d prix 1825. Orch. du Th. Lyrique. † 1866.

Erambert (Thérèse-Cécile-Zélie), née à Lunéville, 11 sept. 1827. *Chant :* 2e acc. 1853. Th. de Boulogne.

Erard (Léonide-Adrienne **Duval,** Mme **Thiellant,** *dite*), née à Paris, 9 sept. 1865. *Chant :* 2e acc. 1889; *Op. comique :* 2e acc. 1889. Montpellier, Lille, Rouen, Anvers.

Erlanger (Jules), né à Wissembourg (Bas-Rhin), 25 juin 1830. *Contrep. et fugue :* acc. 1850.

Erlanger (Camille), né à Paris, 25 mai 1863. *Harmonie :* 1er acc. 1884; *Rome :* 2d gr. prix 1887, 1er gr. prix 1888. OEuvres : *St-Julien-l'Hospitalier.* A l'Opéra-Comique : *Kermaria* (1897), *le Juif polonais* (1900), mélodies, etc. ✪ A. 1897, ✠ 1900. Critique mus. *le Journal.*

Ermel (Louis-Constant), né à Gand, 27 déc. 1798. *Harmonie :* 2d prix 1819; *Piano :* 2d prix 1820, 1er prix 1821; *Contrep. et fugue :* acc. 1821; *Rome :* 2e 1er gr. prix 1823. Prof., Paris. OEuvres : *le Testament,* op. c. 1 a. (Bruxelles 1832). † Clermont, en 1871.

Erster (Marie-Caroline-Émélie), née à Paris, 24 déc. 1861. *Solfège :* 2e méd. 1875; *Clavier :* 3e méd. 1877, 1re méd. 1878. Prof. à Paris. Mme Nonn.

Escalaïs (Léonce-Antoine), né à Cuxac (Aude), 8 août 1859. *Solfège :* 1re méd. 1882; *Chant :* 2e acc. 1882, 1er prix 1883; *Opéra :* 2e acc. 1882, 2d prix 1883. Th. de l'Opéra, 1883-1891 (a déb. dans *Guillaume Tell* [Arnold], 12 oct.), Lyon, Marseille, Paris, ✪ I. 1897.

Escalaïs (Mme), voir Mlle **Lureau.**

Eschborn (Charles-François-Joseph), né à Mannheim, 3 août 1832. *Harm. et accomp. :* acc. 1848, 1er prix 1849. † Stuttgard, oct. 1851.

Esclobas (Louis-Paul), né à Paris, 10 oct. 1845. *Contrebasse :* 2e acc. 1868, 2d prix 1869, 1er prix 1870. Orch. de l'Opéra-Comique.

Espagnet (Jean), né à Repentit (Gironde), 10 mars 1871. *Cornet à pistons :* 2d prix 1889, 1er prix 1890. Prof. à l'École de mus. de Bordeaux.

Espaignet (Jean), né à Bordeaux, 31 oct. 1823. *Basson :* 2d prix 1840, 1er prix 1843. Orch. de l'Opéra-Comique, Th. Lyrique, Th.-Italien, Opéra-Comique, Concerts Pasdeloup, Concert Besselièvre, Soc. des Concerts, Concerts Lamoureux; ✪. A. Act. à Monte-Carlo.

Esparbès (Louis-Antoine), né à Valence (Tarn-et-Gar.), 20 fév. 1863. *Tragédie :* 1er acc. 1887.

Espent (Pierre), né à Marseille, 27 août 1832. *Hautbois :* 2e acc. 1853.

Espinasse (Fort-Arthur), né à Bordeaux, 18 juillet 1815. *Chant :* 1er prix 1839; *Opéra :* 2d prix 1839. Gand (1848), Opéra (1848), Marseille (1851), Lille, Paris, Dieppe. † 1882.

Espinosa (Michel), né à Totonicapo (Guatemala), 12 mars 1861. *Piano :* 2d prix 1873.

Espin y Perez (Joachim-Joseph-Denis), né à Madrid, 10 avril 1837. *Harm. et accomp. :* 3e acc. 1860.

Esposito (Vincente-Thérèse-Marie), née à Paris, 24 avril 1857. *Solfège (chanteurs) :* 2e méd. 1876. Th. de l'Opéra-Comique 1885-1888. Mme Demussy, Paris.

Esquier (Mme), voir Mlle **Samary.**

Esquier (Léon-Charles-Stéphanne), né à Alger, 17 avril 1871. *Comédie :* 2e acc. 1890, 2d prix 1892. Odéon 1892, Gymnase, Comédie-Française.

Estebenet (Marie-Appoline), née à Nogaro (Gers), 1er oct. 1843. *Tragédie :* 1er acc. 1862, 2e prix 1863; *Comédie :* 2d prix 1863.

Estyle (Abel-César), né à Condé-sur-Escaut (Nord), 31 oct. 1877. *Piano prép. :* 2e méd. 1893; *Piano :* 2e acc. 1895, 1er acc. 1896; *Harmonie :* 1er prix 1894; *Contrep. :* 2d prix 1896, 1er prix 1897; *Accomp. :* 2e acc. 1900.

Etchetto (Louis-Henri), né à Toulouse, 15 avril 1845. *Opéra :* 2e acc. 1868. Th. de l'Opéra, 1872, Nantes, Toulouse, Toulon, Toulouse, Nîmes, Toulouse, Béziers, Toulouse, Montauban, Toulouse.

Étesse (Émile), né à Paris, 12 août 1852. *Solfège :* 3e méd. 1875, 2e méd. 1876; *Hautbois :* 2e acc. 1875. S.-chef de mus. 131e; chef de mus. du 8e d'inf. Chef de la mus. municip. de Boulogne-sur-Mer. Prof. et march. de mus. et d'inst. à Tours.

Étienne (Denis-Germain), Seine. *Harmonie :* 1er prix an VIII.

Étienne (Étienne-Guillaume-Adolphe, *dit* Étienne **Sénéchal**), né à Bordeaux, 8 nov. 1842. *Tragédie :* 2d prix 1863. 1er prix 1864 ; *Comédie :* 1er acc. 1863. Odéon (a déb. dans *la Volonté*, août 1864), Comédie-Française.

Etterlen (François-Antoine), né à Guebwiller (Ht-Rhin), 12 avril 1845. *Solfège :* 1er acc. 1865.

Ettlinger (Mme), voir Mlle **Blum.**

Eugène (Clara-Eugénie), née à Paris, 7 nov. 1809. *Vocalisation :* acc. 1826 ; *Solfège :* acc. 1826, 1er prix 1827. † 16 janv. 1828.

Euzet (Louis-Gustave-Esprit), né à Montpellier, 6 juill. 1813. *Vocalisation :* 2d prix 1833 ; *Chant :* 2d prix 1833. Th. de l'Opéra : début annoncé dans *Robert le Diable* (Bertram), 24 mars 1834, effectué le 21 avril dans *le Philtre* (Fontanarose).

Évelie (Jules), né à Tournai, 23 août 1831. *Contrebasse :* 1er acc. 1865, 2d 1er prix 1866. Concert du Châtelet.

Éven (Jeanne-Marie **Courtois**, *dite*), née à Saïgon, 31 août 1877. *Tragédie :* 2e acc. 1896 ; *Comédie :* 1er acc. 1896. Renaissance, Odéon (1900).

Évrard (Ange-Philippe), né à Paris, 29 oct. 1805 (brumaire an XIV). *Hautbois :* acc. 1819, 2d prix 1820. Prof. à Lyon. † Lyon, janv. 1881.

Evrard (Camille-François), *dit* **Evrardi**, né à Dinant (Belgique), 15 nov. 1824. *Chant :* 1er prix 1846 ; *Op. comique :* 2d prix 1847. Italie, Allemagne, Th.-Italien, Paris. Prof. de chant au Conservatoire de St-Petersbourg. † Moscou, mars 1899.

Évrard (Mme), voir Mlle **Brocard.**

Evrardi, voir **Évrard.**

Exbrayat (Mme), voir Mlle **Huet.**

Excoula (Eugène-Nicolas), né à Givet, 28 nov. 1837. *Cornet à pistons :* 1er prix 1863. Mus. 8e rég. de hussards.

Excoula (Eugène), né à St-Quentin, 28 mars 1874. *Cornet à pistons :* 2e acc. 1896, 1er prix 1897. Sous-chef de mus. mil.

Eybert (Philippe-Scolastique), né à Beaucaire (Gard), 25 avril 1847. *Solfège :* 2d prix 1869 ; *Hautbois :* 2e acc. 1868, 1er acc. 1869 ; *Harm. et orch. :* 2d prix 1868. 1er prix 1869. Chef de mus. du 70e rég. d'inf., 27 déc. 1873.

Eyckermans (Jean-Prosper), né à Ville-sous-la-Ferté (Aube), 4 avril 1836. *Saxophone :* 2d prix 1861, 1er prix 1862. Sous-chef de mus. mil. ; Sous-chef de la mus. municip. de Reims.

Eytmin (Suzanne-Pauline-Louise-Sophie), née à Paris, 3 janv. 1877. *Solfège :* 2re méd. 1886, 1re méd. 1887 ; *Piano :* 1er acc. 1890, 2d prix 1891, 2d prix 1892. ✠ A. 1899.

F

Fabre (Emmanuel), né à Perpignan, 18 août 1804. *Flûte :* 2d prix 1827. †

Fabre (Jean-Baptiste-Casimir), né à Orange (Vaucluse), 15 avril 1828. *Clarinette :* 2d prix 1853, 1er prix 1855. Mus. des Guides. Direct. de l'École de mus. et chef de la mus. municip. de Laval ; ✠ A.

Fabre (Léon-Maurice), né à Toulon, 28 sept. 1865. *Chant :* 1er acc. 1888 ; *Opéra :* 1er acc. 1888, 2d prix 1889. Th. de l'Opéra, 1889-1891 ; a débuté dans *la Juive* (Brogni), 19 oct. Province.

Fabre (Émile-Louis-Auguste), né à Narbonne, 25 mai 1868. *Piano :* 2e acc. 1889.

Fabry, voir **Garat.**

Fagel (Athenaïs-Désirée), née à Valenciennes, 17 fév. 1835. *Opéra :* 2e acc. 1855 ; *Opéra-comique :* 1er acc. 1857. Soc. des Concerts (chœur). Th. de l'Opéra.

Fagel (Odette), née à Paris, 22 avril 1885. *Piano prép. :* 3e méd. 1899.

Fages (Jean-Casimir), né à Mirepoix (Ariège), 5 fév. 1846. *Clarinette :* 1er prix 1870.

Fagnant (Mme), voir Mlle **Launay.**

Faivre (Louise-Amélie), née à Paris, 4 fév. 1837. *Chant :* 3e acc. 1857 ; *Opéra-comique :* 2d prix 1857. Th.-Lyrique, a débuté dans *Euryanthe*, 1er sept. 1857 ; Bruxelles, 1863 ; Marseille, Gand, Anvers, Paris. Mme Ch. Rety. ✠ A. 1890. † Paris, 17 nov. 1897.

Faivre (Jeanne-Louise), née à Paris, 11 avril 1873. *Solfège :* 2e méd. 1888, 1re méd. 1889. Prof. à Paris.

Faivret (Eugène-André), né à Paris, 29 nov. 1831. *Clarinette :* 3e acc. 1861. Mus. d'artillerie de la Garde.

Falcke (Henri-Théodore-Oscar), né à Paris, 27 fév. 1866. *Piano :* 1er acc. 1883, 1er prix 1884 ; *Harmonie :* 2e acc. 1885. 2d prix 1886. Virtuose comp. à Paris. Œuvres : morceaux pour le piano, *l'École des arpèges*, etc.

Falcon (Marie-Cornélie), née à Paris, 28 janv. 1814. *Solfège :* 2d prix 1829 ; *Vocalisation :* 1er prix 1830 ; *Chant :* 1er prix 1831 ; *Opéra :* 1er prix 1831. Th. de l'Opéra, 1831-1838. Créatrice des *Huguenots*. † 25 (?) fév. 1897.

Falconnier (Pierre-René), né à Taverny (S.-et-O.), 17 déc. 1857. *Tragédie :* 2e acc. 1881. Comédie-Française, depuis 1882.

Falcoz (Mlle), *Comédie :* ment. hon. 1818. Odéon.

Falkenberg (Théodore-Georges), né à Batignolles, 20 sept. 1854. *Piano :* 1er acc. 1874 ; *Harmonie et accomp. :* 2e acc. 1875, 2d prix 1876, 1er prix 1877 ; *Fugue :* 1er acc. 1879. ✠ A. 1889. Répétit. de piano prép. au Conservatoire. Œuvres : *Les pédales du piano ;* chœurs, morceaux pour piano, chant, etc. Méd. de br. cl. 4, Expos. de 1900.

Fanton (Jules-Emmanuel), né à Paris, 18 sept. 1841. *Harmonie :* 3e acc. 1863. Timbalier, orch. de l'Opéra-Comique. Pianiste accomp. à Paris.

Faraut (Anne-Adelaïde), née à Mexico, 2 nov. 1862. *Solfège :* 2e méd. 1878, 1re 1879 ; *Clavier :* 2e m. 1878, 1re m. 1879.

Faraut (Julia-Jeanne-Émilie), née à Nice, 2 juin 1882. *Solfège :* 2e méd. 1895 ; *Piano prép. :* 3e méd. 1894.

Faré (Mme), voir Mlle **Petit-Brière.**

Fargueil (Anaïs), née à Toulouse, 21 mars 1819. *Solfège :* 2d pr. 1833, 1er pr. 1834 ; *Vocalisation :* 1er prix 1834. Th. de l'Opéra-Comique, Palais-Royal, Gymnase, Vaudeville, Th. Historique, Ambigu, Odéon, Porte-St-Martin. † Paris, 7 avril 1896.

Fargues (Charles-Marie-Frédéric), né à Albi (Tarn), 20 juill. 1845. *Hautbois :* 2d prix 1864, 1er prix 1865. Th. des Bouffes. A Lille, puis à Lyon, prof. à l'École de mus., direct. de l'*Harmonie lyonnaise ;* ✪ l. 1900.

Farnow (Selmar-Frédéric-Guillaume), né à Paris, 6 oct. 1855. *Violoncelle :* 2d prix 1875. Orch. de l'Opéra-Comique.

Faro (Louis-Ernest), né à Soissons, 9 août 1849. *Cornet à pistons :* 3e acc. 1869. Mus. 13e d'inf.

Farrenc (Victorine-Louise), née à Paris, 23 fév. 1826. *Piano :* acc. 1843, 1er prix 1844. † Paris, 3 janv. 1859.

Fassier (Alfred-Antoine), né à Paris, 25 sept. 1835. *Tragédie :* 2e acc. 1858 ; *Comédie :* 2e acc. 1858. Odéon, 1860-1866.

Faubert (Pierre), né à Toulouse, 21 nov. 1828. *Orgue :* 2e acc. 1854, 2d prix 1855, 1er prix 1857 ; *Contrep. et fugue :* 2e acc. 1855 ; *Rome :* ment. hon. 1856, 2d prix 1857.

Fauchet (Augustine-Victorine), née à Valenciennes, 5 nov. 1844. *Chant :* 2e acc. 1867. Prof. à l'École de Boulogne-sur-Mer. Mme Faye, Cavaillon, 1871.

Fauchet (Paul-Robert-Marcel), né à Paris, 27 juin 1881. *Harmonie :* 2d prix 1899.

Fauchey (Paul-Léon), né à Paris, 18 mars 1858. *Harmonie :* 2e acc. 1878, 2d prix 1879. Prof. dans les écoles municip. Accomp. de la Soc. des Concerts ; maître de chap. de St-Thomas-d'Aquin ; chef de chant au Th.-Lyrique, à l'Opéra-Comique, act. à la Comédie-Française. Œuvres : mélodies, *Coquin de printemps* (Fol.-Dram.) ; *la Carmagnole,* 3 actes (1897) ; *la Tour de Babel* (Renaissance), etc. ✪ A. 1887.

Faucillon-Duparc, voir **Desperles.**

Faugeras (Jean-Baptiste), né le 2 déc. 1786 (Seine). *Solfège :* acc. an v. †

Fauqueux, voir **Piernold.**

Fauré (Athanase-Laurent), né à Toulouse, 2 mai 1835. *Chant :* 3e acc. 1862 ; *Opéra :* 2e acc. 1862, 1er acc. 1863. Nantes, Toulouse, Liège, la Haye, Bruxelles, Gand, Lille, Lyon, Toulouse, Anvers, Barcelone (1863-1876) ; direct. du casino de Bagnères (1877-1881) ; secrét. adm. du Cercle artistique de la Seine (1882-1884) ; direct. gén. du casino de Bagnères, 1885.

Faure (Jean-Baptiste), né à Moulins, 15 janv. 1830. *Opéra-comique :* 1er acc. 1851, 1er prix 1852 ; *Chant :* 1er prix 1852. Th. de l'Opéra-Comique, 1852-1860, a déb. dans *Galathée* (Pygmalion), 20 oct. 1852 ; th. de l'Opéra, 1861-1876. Prof. de chant au Conserv., 1857-1860. Œuvres : mélodies, romances, *la Voix et le Chant* etc. ; ✪ l. 1887, ✤ 1882.

Faure (Charles-Auguste), né à Amiens, 26 juill. 1859. *Basson :* 2e acc. 1882. Photographe à Lille.

Faure (Andrée), née à Paris, 12 nov. 1886. *Solfège :* 3e méd. 1897, 2e méd. 1898, 1re méd. 1899 ; *Piano prép. :* 3e méd. 1899, 2e méd. 1900.

Faure (Mme), voir Mlles **Montibert** et **Lefebvre.**

Faure-Brac (Achille-Louis), né à Paris, 19 juill. 1877. *Solfège :* 3e méd. 1896 ; *Violon prép. :* 2e méd. 1894, 1re méd. 1895. Orch. de l'Opéra-Comique.

Faurens (Arthur), né à Bordeaux, 22 janv. 1872. *Solfège chanteurs :* 3e méd. 1898.

Faurès (Jean-Antoine), né à Milhau (Aveyron), 18 mai 1834. *Clarinette :* 3e acc. 1863, 1er acc. 1864.

Faust (Mme), voir Mlle **Collot.**

Fauthoux (Pierre), né à Biarritz (B.-Pyr.), 28 août 1865. *Cornet à pistons :* 1er acc. 1882, 1er prix 1883. Concerts Lamoureux (1883-1897) ; Soc. des Concerts (1898) ; Opéra, dep. 1894.

Fauvelle (Marthe-Marie-Léontine), née à Paris, 5 mai 1852. *Solfège :* 3e méd. 1867, 2e méd. 1868, 1re méd. 1869. Prof. à Paris, act. à Neuilly. Mme E.-A. Harndorff. (Divorcée.)

Fauvelle (Hélène-Angèle-Lucienne), née à Paris 28 juill. 1856. *Chant :* 2d prix 1877, 1er prix 1878 ; *Op.-comique :* 1er acc. 1877 ; *Solfège :* 3e méd. 1878. Th. de l'Opéra-Comique, 1878-1879, a déb. dans *Lalla Rouck,* 23 juin 1879. Mme Talazac, 20 mars 1880.

Fauvelle (Gabrielle), née à Croissy (S.-et-O.), 18 sept. 1862. *Solfège chant. :* 3e méd. 1881. Art. lyr.

Favart (Pierrette-Ignace **Pingaud**, *dite* Marie), née à Beaune, 16 fév. 1833. *Tragédie :* acc. 1847 ; *Comédie :* 2d prix 1847. Comédie-Française, 1848 ; th. des Variétés, 1851 ; Comédie-Française, 1852 ; sociétaire 1854 à 1880 ; pensionnée.

Favel (Claudine **Duclairfait**, *dite* Andréa), née à Voisinlieu (Oise), 17 janv. 1831. *Opéra :* 1er acc. 1851 ; *Op.-comique :* 2d prix 1851. Th. de l'Opéra-Comique, 1851-1855. Mme Louis Lacombe, oct. 1869. Prof. à Paris. *La science du mécanisme vocal.*

Favier (Alice-Angèle), née à Vitry-le-Croisé (Aube), 26 août 1872. *Solfège :* 2e méd. 1893, 1re méd. 1894 ; *Opéra-comique :* 1er acc. 1895.

Favre (Jean-Eugène), né à Corbeny (Aisne), 13 fév. 1838. *Solfège :* 1er acc. 1861, 1er prix 1862 ; *Trombone à pistons :* 1er prix 1861. ✤ 1880.

Faye (Mme), voir **Fauchet.** Mme **De Faye**, voir Mlle **Jozin.**

Fayolle (Marie-Berthe), née à Passy, 7 déc. 1849. *Tragédie :* 2e acc. 1866 ; *Comédie :* 2e acc. 1866. Th. Cluny ; Comédie-Française (1877) ; ✪ A. 1897.

Fayolle (Jenny-Louise), née à Paris, 8 janv. 1883. *Solfège :* 3e méd. 1894, 2e méd. 1895.

Fazy (Amélia-Caroline **Bourdel**, *dite*), née à Batignolles, 10 mars 1850. *Comédie :* 1er acc. 1865. Odéon.

Febvre (Mme), voir Mlle **Brindeau.**

Fégueux (Jean-Désiré), né à Paris, 15 mai 1831. *Trompette :* 2d prix 1851.

Feillou (Etienne-Hubert), né à Paris, 1er janv. 1839. *Flûte :* 2e acc. 1859.

Feillou (Charles-Évariste-Etienne), né à Toulouse, 17 oct. 1862. *Flûte :* 2d prix 1879, 1er prix 1881. Prof. à Bordeaux.

Feitlinger (Frédéric-Samuel), né à Lille, 26 janv. 1839. *Opéra :* 3e acc. 1861. Béziers, Gand, Anvers.

Feitlinger (Gustave), né à Bruxelles, 30 janv. 1842. *Op.-comique :* 3e acc. 1864.

Felgas (Joseph-Antoine), né à St-André-Capcèze (Gard), 12 oct. 1835. *Saxophone :* 3e acc. 1862, 2d prix 1863.

Féline (Jacques), né à Marsillargues (Hérault), 12 juin 1835. *Violon :* 1er acc. 1855. Orch. du Vaudeville.

Féline (Raoul-Auguste), né à Montpellier, 8 juill. 1880. *Violon :* 2e acc. 1898, 1er acc. 1899. Concerts du Châtelet.

Félix (Sara, *dite* Sophie), née à Obrooth, près Francfort-sr-Mein, 1er fév. 1819. *Opéra :* 2d prix 1842. Gaîté, 1845; Opéra-Comique, 1845-1847; Odéon; Comédie-Française; Odéon. † Paris, janv. 1877.

Félix (Louise-Caroline **Chalamel**), née à Alger, 23 mai 1846. *Solfège :* 3e méd. 1863. † Versailles, 2 mars 1866.

Félix (Mme), voir Mlle **Melotte**.

Félix-Miolan (Marie-Caroline), née à Marseille, 31 déc. 1827. *Chant :* 1er prix 1847. Th. de l'Opéra-Comique, 1854, 1872-1875, 1879-1885; Th. Lyrique, 1855-1866; Opéra, 1869, 1875-1879. Mme Carvalho. † Puys (Seine-Inf.), 10 juill. 1895.

Fémy (François-Jean), né à Rotterdam (Bouches-de-la-Meuse), 4 oct. 1790. *Violon :* enc. an XIII, 3e acc. 1808, 2d prix 1809, 1er prix 1811. *Harmonie :* prix an XIV et 1806. Mus. du roi de Westphalie; en Hollande. Œuvres : *les Trois hussards*, 2 a. (Anvers, 1813). †.

Fémy (Henri), né à Brest, fév. 1792. *Violoncelle :* enc. an XIV et 1806, 1er acc. 1807, prix 1808. Mus. du Prince Ferdinand. †.

Feneaux (Marie-Pauline), née à Paris, 7 vendémiaire an XIV (1805). *Chant :* 2d prix 1827. †.

Fenigre (Charles-Henri), né à Nevers, 1er déc. 1836. *Solfège :* 3e acc. 1863; *Saxhorn :* 1er acc. 1863, 1er prix 1864; *Harm. et comp. :* 2e acc. 1854. Sous-chef de mus. au 22e rég. d'inf.; chef de mus. du 124e rég. d'inf., 13 fév. 1873.

Fenoux (Mme), voir Mlle **Max**.

Fenoux (Jacques-Marie), né au Havre, 24 avril 1870. *Tragédie :* 2e acc. 1890, 1er acc. 1891, 2d prix 1892, 1er prix 1893; *Comédie :* 2e acc. 1891, 2d prix 1892, 1er prix 1893. Odéon, 1893-1895; Comédie-Française, dep. 1896; ✪ A. 1900.

Feraud (Auguste-François-Antoine-Léon), né à Nice, 29 avril 1864. *Opéra-comique :* 1er acc. 1893. Th. de l'Opéra-Com., 26 sept. 1893; Genève, Nantes.

Feraud (Mme), voir Mlle **Vinot**.

Feraudy (Françoise **Perchet**, *dite* Estelle), née à Champlitte (H.-Saône), 30 mars 1831. *Comédie :* 1er acc. 1852. Ambigu, Toulouse, Lille, Troyes, Agen, Bordeaux, Paris (1873), Marseille. Mme Guillot.

Féraudy (Dominique-Marie-Maurice **de**), né à Joinville-le-Pont (Seine), 3 déc. 1859. *Comédie :* 1er acc. 1879, 1er prix 1880. Comédie-Française, 1880; sociétaire 1887; professeur au Conservatoire.

Fère (Mme de), voir Mlle **Litschner**.

Féret (Ferdinand-François), né à Versailles, 25 déc. 1823. *Solfège :* 1er prix 1838.

Fernandez, voir **de la Mora**.

Fernet (Étiennette-Jeanne-Anne-Marie), née à Mourmelon-le-Grand (Marne), 9 juill. 1873. *Solfège :* 2e méd. 1886, 1re méd. 1887; *Piano prép. :* 1re méd. 1888; *Piano :* 1er acc. 1892, 1er prix 1893. Prof. à Paris; ✪ A. 1900.

Ferran (Jean-Pierre-Marie-Claude), né à Rieux (H.-Gar.), 7 nov. 1831. *Chant :* 1er acc. 1854; *Op.-comique :* 1er acc. 1854. Engagé à Gand. † Gand, déc. 1855.

Ferran (Henri-Joseph), né à Toulouse, 19 juin 1861. *Chant :* 2e acc. 1887, 1er acc. 1888; *Opéra :* 2e acc. 1888. Th. Lyr.; a déb. dans *Jocelyn* (le Geolier); Eden, 1890 (*Samson et Dalila*); Troyes, Lille, Alger.

Ferrand (Hippolithe-Zoé), né 7 juin 1797 (Indre-et-Loire). *Violon :* 1er prix 1814. †.

Ferrand (Elisa-Désirée), née à Paris, 13 nov. 1812. *Vocalisation :* 2d prix 1829; 1er prix 1830. Th. de l'Opéra-Comique. Mme Roy. † août 1846.

Ferrand (Hippolithe-Albert), né à Tours, 5 déc. 1830. *Violon* 2e prix 1849, 1er prix 1851. Orch. des Folies-Dramatiques Opéra-Comique, Opéra, 1er mai 1850 à 1858; Soc. des Concerts, 20 oct. 1863; 2d chef d'orch. th. de l'Op.-Com. puis 1er chef. Fondat. Soc. de quatuors français (1862). † oct. 1899.

Ferrari (Adelaïde-Léona-Aulnay), née à Marseille, 16 nov. 1850. *Solfège :* 3e méd. 1866, 2e méd. 1867, 1re méd. 1868; *Piano :* 1er acc. 1867, 1er prix 1868.

Ferreira de Carvalho (Richard), né à Rio-de-Janeiro, 3 avril 1843. *Harmonie :* 1er acc. 1865.

Ferrère (Marguerite-Anne-Suzanne), née à Bordeaux, 30 oct. 1870. *Solfège :* 2e méd. 1884, 1re méd. 1885; *Piano prép. :* 3e méd. 1885, 2e méd. 1886, 1re méd. 1887.

Ferret (Édouard-Joseph), né à Béthune (Pas-de-Cal.), 30 nov. 1831. *Solfège :* acc. 1848; *Flûte :* acc. 1848, 1er prix 1849. Porte-St-Martin; Chef mus. municip. du Cateau; ✪ A.

Ferrer y Ribers (Mme), voir Mlle **Raphael**.

Ferrière (Paul-Ferdinand), né à Paris, 6 juin 1817. *Solfège :* 2d prix 1833; *Violoncelle :* 2d prix 1837, 1er prix 1839. Orch. du Th.-Italien; Opéra 1er mars 1842 au 31 déc. 1846.

Ferrière (**de**), voir **Derval** et **Dobigny**.

Ferroni (Vincenzo-Émilio-Carmine), né à Tramutola (Italie), 17 février 1858. *Harmonie :* 1er acc. 1879, 1er prix 1880; *Contrep. et fugue :* 1er acc. 1881, 1er prix 1883. Flûte orch. Porte-St-Martin, Bouffes-Par. Prof. au Conserv. de Milan dep. 1887. Œuvres : *Rudello*, *Profeta Velato*, *Ettore Fieramosca*, *Monte di Viggiano*, *Il Carbonaro*, *Silia*, mélodies, etc.

Ferroni (Giovanni-Battista-Domenico), né à Tramutola, 23 juin 1862. *Harmonie :* 2e acc. 1887, 1er acc. 1889. Violoniste conc. Pasdeloup, d'Harcourt. Œuvres : *le Portrait*, *Madrigal*, mélodies, morc. pour violon, pantomimes, etc.

Ferté (Emile-Georges-Armand), né à Paris, 22 oct. 1881. *Piano prép. :* 3e méd. 1893, 2e méd. 1894, 1re méd. 1895; *Piano :* 2 prix 1897, 1er prix 1898.

Ferville (Auguste-Emmanuel **Veaucorbeille**, *dit*), [Vaucorbeil], né à Rouen, 15 déc. 1821 : *Solfège :* 2 prix 1838. Prof. au Conservatoire. Commissaire du gouv. près les th. subv. 1872; direct. de l'Opéra, 16 mai 1879; ✠ A. 1875, ✠ I. 1881, ✠ O. 1881. Œuvres : mélodies, romances, sonates, quatuors, morceaux pour le piano, etc.; *Bataille d'amour,* 3 a. (Op.-C. 1863); *la Mort de Diane* (sc. lyr.), *Mahomet* (op. inédit); musique religieuse, etc. † Paris, 2 nov. 1884.

Féry (Aimé), né à Metz, 26 juin 1862. *Harmonie :* 1er acc. 1882, 2e prix 1883.

Féry (Ernest-Hippolyte **Rungette**), né à Paris, 18 janv. 1864. *Violon prép. :* 3e méd. 1880, 1re méd. 1881. Orch. de l'Op.-Comique.

Fessy (Alexandre-Charles), né le 18 oct. 1804 (Seine). *Solfège :* enc. 1814; *Piano :* acc. 1818, 2d prix 1819, 1er prix 1821; *Orgue :* 1er prix 1826. Chef de mus. de la 5e lég. de la garde nat.; chef d'orch. du Cirque, du Th. national. † Paris, 30 nov. 1856.

Fétis (François-Joseph), né à Mons, 25 mars 1784. *Rome :* 2d prix 1807. Org. de St-Pierre, à Douai, et prof. à l'école de mus., 1813. Prof. de contrep. et fugue et bibliothécaire au Conserv. de Paris (1821-1833). Musicographe, fondateur de la *Revue musicale* (1826); critique music. du *Temps* et du *National.* Œuvres : morc. pour piano, mus. de chambre, romances, opéras, traités, ouvr. didactiques, écrits sur la musique (voir le catalogue dans *Biographie univ. des musiciens* et le suppl.). Directeur du Conserv. de Bruxelles (1833-1871). † en cette ville le 25 ou 26 mars 1871.

Feuchère (Mlle), voir **Vosse**.

Feuillard (Louis-Auguste), né à Dijon, 20 juin 1872. *Violoncelle :* 2e acc. 1891, 2d prix 1892, 1er prix 1894. Paris.

Fèvre-Croué (Mme), voir Mlle **Gaildrau**.

Fèvre-Croué (Jean-Charles-Auguste), né à Paris, 9 fév. 1878. *Comédie :* 2d prix 1898, 1er prix 1899. Comédie-Française.

Fèvre-Croué (Marcelle-Isabelle-Jeanne), née à Paris, 20 juin 1884. *Solfège :* 3e méd. 1898, 2e méd. 1899.

Fibich (Jean-Victor), né à Metz en 1817. *Contrep. et fugue :* 2e acc. 1847.

Fichet (Raymond-Camille-Mathieu), né à Montagnac (Hérault), 19 juin 1867. *Clarinette :* 1er acc. 1887, 2d prix 1888, 1er prix 1889. Prof. à l'École de mus. d'Angers.

Fichu (Joseph-Norbert), né à Givet, 30 janv. 1841. *Clarinette :* 2e acc. 1860. Sous-chef de mus. du 1er rég. d'inf. (1876).

Figueroa (Antonio-Barnabé), né à Santiago de Cuba 13 juin, 1853. *Violon :* 2e acc. 1875.

Figuet (Gabrielle), née à Paris, 18 avril 1862. *Solfège :* 2e méd. 1881; *Chant :* 2d prix 1882; *Opéra :* 2d prix 1882, 1er prix 1883. Th. de l'Opéra, 1884-1887; a déb. dans *Aïda* (Amneris), 19 nov. A épousé M. Gravière, direct. du th. de Bordeaux, 22 déc. 1888. † Bordeaux, 1889.

Filippi (Marguerite-Marie-Cornélie **de**), née à Paris, 29 déc. 1855. *Piano :* 3e acc. 1872, 2e acc. 1873.

Filippucci (Joseph-Edmond-François), né à Smyrne (Turquie), 9 août 1869. *Harmonie :* 1er acc. 1894. Œuvres : mélodies, etc.

Fillastre (Ignace-Paul-Maurice), né à Bordeaux, 11 avril 1867. *Violoncelle :* 1er acc. 1886, 1er prix 1889. Aspirant Soc. des Concerts.

Filliaux (Mme), voir Mlle **Tiger**.

Filon (Mme), voir Mlle **Haincelain**.

Finart (Élisa), née en janv. 1809. *Solfège :* acc. 1825, 2d prix 1826.

Fincken d'Autemarche (Marie-Émélie-Constance), née à Paris, 9 mai 1857. *Chant :* 1er acc. 1880; *Opéra :* 1er acc. 1881; *Op.-comique :* 2e prix 1880, 1er prix 1881. Lyon, Gand, Amiens, Angers, Brest.

Finsterwald (Charles-Victor), né à Gamaches (Somme), 13 juin 1837. *Tragédie :* 1er acc. 1856; *Comédie :* 1er acc. 1856. Odéon, a déb. dans *les Femmes savantes* (Clitandre).

Fissot (Alexis-Henry), né à Airaines (Somme), 24 oct. 1843. *Solfège :* 1er acc. 1853, 1er prix 1854; *Piano :* 2d prix 1854, 1er 1855; *Harm. et accomp. :* 3e acc. 1856, 1er prix 1857; *Orgue :* 1er acc. 1858, 2d prix 1859, 1er prix 1860; *Contrep. et fugue :* 1er acc. 1858, 2 prix 1859, 1er prix 1860. ✠ A. 1878, ✠ I. 1895. Grand orgue de St-Vincent-de-Paul. Prof. de piano au Conservatoire. Œuvres : morc. pour piano, fantaisies, préludes, romances, etc. † Paris, 29 janv. 1896.

Fix (Delphine-Éléonore), née à Tellancourt (Moselle), 10 sept. 1831. *Tragédie :* acc. 1848, 2d prix 1849; *Comédie :* 2d prix 1848, 1er prix 1849. Comédie-Française, 1849; sociétaire 1854 à 1863. Mme C. Salvador, 1863. † Paris, 12 juin 1864.

Fizelier (Henriette), Seine. *Comédie :* 2d prix 1818, 1er prix 1819. A débuté au 2d-Th.-Français, 23 juin 1820. †.

Flahaut (Jules-Napoléon), né à Lille, 14 mai 1834. *Saxhorn :* 1er acc. 1860, 2d prix 1861; *Solfège :* 2d prix 1861. Chef de mus. du 30e rég. d'inf., 4 janv. 1873. ✠ 1880.

Flamand (Denise-Augustine), née à Dijon, 12 déc. 1821. *Chant :* 1er prix 1841.

Flament (Achille-César), né à Armentières, 7 déc. 1865. *Piano prép. :* 3e méd. 1881.

Flament (Édouard), né à Douai, 27 août 1880. *Basson :* 1er prix 1898; *Harmonie :* 2e acc. 1899. Conc. Lamoureux.

Flandrin (Gaston-Paul-Abel-Louis), né à Vailly (Aisne), 18 fév. 1856. *Trombone :* 1er acc. 1880, 2d prix 1881. Orch. Bullier; mus. de la Garde républ.; Concerts du Châtelet.

Flèche (Louis-Germain), né à Metz, 9 déc. 1805. *Piano :* 1er prix 1830. Répétiteur de clavier au Conservatoire. †.

Flècheux (Louise-Marie), née à Anvers, 1er août 1813. *Chant :* 1er prix 1835. Th. de l'Opéra, 1835-1841. † sept. 1842.

Flesch (Jules), né à Paris, 16 déc. 1868. *Solfège :* 3e méd. 1882; *Piano prép. :* 2e méd. 1883, 1er méd. 1884.

Flesch (Carl), né à Mosonyi (Hongrie), 9 oct. 1873. *Violon :* 1er acc. 1892, 2e prix 1893, 1er prix 1894. Concerts Lamoureux.

Fleschelle (Jeanne-Amélie-Louise), née à Paris, 17 juin 1867. *Violoncelle :* 2e acc. 1887, 1er acc. 1888.

Fleurdelys (Alfred-Hippolyte-Jean), né à Nice, 9 mars 1875. *Violon prép. :* 3e méd. 1889, 2e méd. 1890, 1re méd. 1891.

Fleuriot de Langle (Marguerite-Suzanne-Marie-Augustina), née à Saint-Denis (Réunion), 27 juil. 1869. *Piano prép. :* 2e méd. 1887.

Fleury (Louis-Joseph-Léon), né à Montpellier, 23 fév. 1814. *Chant :* 2e prix 1835; *Op.-comique :* 2e prix 1835. Th. de l'Opéra-Comique; a deb. dans *le Prisonnier* (Bluiral), 28 mars 1836. † Paris, 1875.

Fleury (Charlotte-Henriette), née à Paris, 7 août 1871. *Solfège :* 3e méd. 1885, 2e méd. 1886.

Fleury (Louis-François), né à Lyon, 24 mai 1878. *Flûte :* 1er acc. 1897, 2e prix 1899, 1er prix 1900.

Fleury (Adrienne-Henriette-Andrée), née à Lagny (S.-et-M.), 19 janv. 1881. *Solfège :* 3e méd. 1894, 2e méd. 1896.

Flodin (Ida-Émilia), née à Uleaborg (Suède), 29 avril 1870. *Solfège chanteurs :* 3e méd. 1894.

Floquet (Victor-Augustin), né à Cormontreuil (Marne), 28 juin 1851. *Harmonie et accomp. :* 3e acc. 1872.

Floriny (Nicolas-Louis), né 12 déc. 1799. *Solfège :* enc. 1813. †.

Floriny (Hyacinthe), né en oct. 1809. *Solfège :* 1er prix 1824.

Florus (Jean-François-Gérard), né à Paris, 5 août 1853. *Contrebasse :* 1er acc. 1874, 2d prix 1875, 1er prix 1876. Orch. de l'Opéra-Comique. Prof. à l'École de musique de Bordeaux; ✠ A. 1896. Les Sables-d'Olonne.

Florus (Louis), né à Paris, 18 mai 1855. *Contrebasse :* 1er acc. 1872, 2d prix 1873, 1er prix 1874. Soc. des Concerts. † 1891.

Flourens (Jules-Louis), né à Lille, 7 nov. 1832. *Basson :* 2d prix 1853.

Focachon (René-Clément-Marie), né à Paris, 10 mai 1856. *Comédie :* 2e acc. 1876.

Fock (Paul-Alfred), né à Paris, 21 oct. 1850. *Solfège :* 3e méd. 1865, 2e méd. 1866, 1re méd. 1867; *Violoncelle :* 3e acc. 1869, 1er acc. 1870. S.-chef d'orch. th. de la Renaissance; chef d'orch. du th. de la Gaîté, des Variétés; chef des chœurs des Concerts du Châtelet. Œuvres : *le Serment de Pierrefitte*, pant. (Variétés, 1891), etc. ✠ A.

Foëgly (Mme), voir Mlle **Letellier**.

Foelker (Marie-Élisa), née à Paris, janv. 1806. *Harmonie et accomp. :* 2d prix 1822, 1er prix 1823; *Piano :* 2d prix 1827. Répétiteur de solfège au Conservatoire (1821-1829). Mme Serda, Rouen, sept. 1829. †.

Foerster (Léopold-Charles), né à Paris, 18 sept. 1831. *Harmonie :* 3e acc. 1853, 2e acc. 1854.

Foley (Mme), voir Mlle **Dhélens**.

Folie (Louis-Félix), né à Paris, 29 oct. 1817. *Contrebasse :* 2d prix 1839. Orch. du Th.-Italien. † Vannes, 1854 (?).

Follain (Thérèse-Henriette), née à Paris, 14 avril 1855. *Solfège :* 3e méd. 1870, 1re méd. 1872.

Fontaine (Antoine-Nicolas-Marie), né à Paris, 1er oct. 1787. *Violon :* 1er prix 1809. † Saint-Cloud, août 1866.

Fontaine (Céline-Silvie), née à Tourcoing, 22 fév. 1849. *Op.-comique :* 2e acc. 1875.

Fontaine (Auguste-Alfred-Abel), né à Breuvannes (Haute-Marne), 23 oct. 1852. *Chant :* 2e acc. 1879, 1er acc. 1880; *Opéra :* 1er acc. 1879, 2d prix 1880; *Solfège :* 2e méd. 1880. Paris.

Fontaine (Fanny-Emma-Marie), née à Rennes, 11 mai 1862. *Solfège chanteurs :* 2e méd. 1881, 1re méd. 1882.

Fontaine (André-Eugène), né à Valenciennes, 22 déc. 1876. *Cor :* 2e acc. 1896, 1er acc. 1899, 1er prix 1900.

Fontmichel voir **Court**.

Forceville (Isabelle-Sophie), née 5 juin 1790. *Solfège :* enc. an XI; *Prép. au chant :* 1er acc. an XIII. †.

Fordyce (Arnold-Jules-Antoine **Aronssohn**), né à Paris, 3 juin 1868. *Comédie :* 2e acc. 1890. Odéon, Palais-Royal, th. de genre, monologues.

Forest (Marie-Louise-Alphonsine), née à Chabons (Isère), 20 juill. 1879. *Piano :* 2e acc. 1896, 1er acc. 1898, 2d prix 1899.

Forest (Armand-Jacques-Alfred), né à Bruxelles, 29 janv. 1874. *Violon :* 2e acc. 1894, 1er acc. 1895, 2d prix 1896. Orch. de l'Opéra-Comique; aspirant Soc. des Concerts.; ✠ A. 1900.

Forestier (Jean-Michel), né à Udine (Lombardie), 9 août 1812. *Flûte :* 2d prix 1834, 1er prix 1835. Orch. du Th.-Italien; chef de mus. de la Garde nat. † Paris, 18 déc. 1867.

Forestier (Georges-Maximilien), né à Paris, 24 nov. 1847. *Solfège :* 2e méd. 1862, 1re méd. 1863; *Clavier :* 3e ment. 1862, 2e ment. 1863, 1re ment. 1864; *Harpe :* 1er acc. 1865, 2d prix 1866, 1er prix 1870. Prof. de harpe, École de mus. de Lyon.

Forestier (Joseph), né à Montpellier, 5 mars 1815. *Cor :* 2d prix 1833, 1er prix 1834. Prof. gym. mus. mil. Orch. Th.-Italien; Opéra (trompette), 10 mai 1844 au 30 avril 1868; concerts Musard, virtuose (cornet à pistons). Œuvres : solos, méthode. † Paris, 13 nov. 1882.

Forgas, voir **Forgues**.

Forgue (Albertine **Nérou**), née à Villers-Cotterets (Aisne), 12 déc. 1867. *Tragédie :* 2e acc. 1886, 1er acc. 1887, 2d prix 1888. Bouffes-du-Nord, Paris; Th. Molière, Bruxelles (1888), Menus-Plaisirs (*Lucienne*, 1890), Porte-Saint-Martin. † Paris, 13 déc. 1891.

Forgues (Joseph-Assiscle-Charles, *dit* **Forgas**), né à Perpignan, 20 oct. 1803. *Vocalisation :* 2d prix 1830. Th.-Italien, 1831.

Forgues (Victor Émile-Esprit), né à Paris, 26 sept. 1823. *Solfège :* acc. 1836; *Piano :* 2d prix 1839, 1er prix 1840. Répétiteur d'étude de clavier au Conservatoire (1842-1845); Concerts en France et à l'étranger. Œuvres : études, solos, morc. div. pour le piano.

Forjonel (Honorine-Amélie), née à Paris, 20 avril 1833. *Solfège :* acc. 1845, 1er prix 1846; *Piano :* 1er prix 1849 *Harm. et accomp. :* 1er prix 1851.

Forjonel (Anna-Léonie), née à Paris, 10 oct. 1838. *Solfège :* 2e acc. 1853.

Fornt (Noël-Alphonse), né à Montpellier, 25 déc. 1846. *Op.-comique :* 3e acc. 1870. Fornt-Briol. Bayonne, Béziers, Mons, Bordeaux.

Fort (Joseph), né à Puymerol (Lot-et-Gar.), 25 sept. 1818. *Chant :* 2d prix 1843. En Italie, 1844.

Forte (Carmen-Clémentine-Anne), née à Torre Annunziata (Italie), 14 juill. 1885. *Violon :* 1er acc. 1898, 2d prix 1899.

Fortier (Julia-Blanche), née au Havre, 23 fév. 1871. *Solfège :* 2e méd. 1888.

Fossey (Léon), né à Paris, 17 mars 1829. *Harmonie :* 2e acc. 1847, 2d prix 1849. Orch. du Th.-Historique, Gaîté (sous-chef, puis chef), chef d'orch. de l'Ambigu. Œuvres : *Pomme d'api* (Gaîté, 1859); *Marcel et Cie* (Boulfes, 1867). † Paris, 1er février 1877.

Fossiez (Clémentine-Clarisse-Lucie), née à Saint-Mandé, 3 oct. 1885. *Solfège :* 3e méd. 1897.

Fouache (Henri-Aimé), né à Douai, 31 oct. 1871. *Cornet à pistons :* 2e acc. 1893, 1er acc. 1895, 2d prix 1896, 1er prix 1897. Mus. Garde républicaine.

Fouache (Adolphe-Augustin), né à Douai, 31 oct. 1873. *Contrebasse :* 2e acc. 1892. Concert du Châtelet. † mars 1899.

Fouant de la Tombelle (Antoine-Louis-Joseph-Gueyrand-Fernand), né à Paris, 3 août 1854. *Harmonie :* 2e acc. 1880, Paris. ✠ A. 1887. Œuvres : mus. de ch., quatuor, son., trios, suites d'orch., morc. p. orgue, mélodies, etc.

Foucault (Joseph-Jean), né à Paris, 15 fév. 1873. *Hautbois :* 1er acc. 1889, 2d prix 1891, 1er prix 1892. Prof. à l'École de musique de Toulouse, puis de Nancy.

Fouchier (Marguerite-Hélène), née à Paris, 14 janv. 1877. *Solfège (chanteurs) :* 1re méd. 1896.

Fougas (Guillaume-Louis), né à Paris, 22 août 1780, *Basson :* 1er prix an VII. Orch. Porte-St-Martin, Th.-Italien; mus. Garde nat. Œuvres : duos, etc. † Paris, 11 janv. 1854.

Fouilloux, voir **Marsa.**

Fould (Mme), voir Mlle **Valérie.**

Foulon (Marie-Désirée-Françoise), née 14 avril 1802 (Seine). *Piano :* 2d prix 1820, 1er prix 1822; *Harm. et accomp. :* 2d prix 1822, 1er prix 1823. †.

Foulon (Jules), né en juin 1811. *Solfège :* acc. 1825, 1er prix 1826. † 22 sept. 1830.

Foulquier (Thérèse-Philippine-Pierrette), née 28 juin 1800 (Seine). *Solfège :* enc. 1812; *Vocalisation :* acc. 1813; *Chant :* 2d prix 1814. †.

Fouquet (Jean-Louis), né 18 avril 1785 (Seine). *Hautbois :* 1er prix 1808. Mus. du roi (1836). †.

Fouquet (Jeanne-Agnès), née à Paris, 15 fév. 1852. *Chant :* 1er acc. 1872, 2d prix 1873; *Op. comique :* 1er acc. 1873. Th. de l'Opéra (1874-1877), a déb. dans *Guillaume Tell* (Mathilde), 17 avril; Genève, Mexico.

Fourcade-Cancellé (Philippe-Clément-Rosine), né à Paris, 13 déc. 1848. *Hautbois :* 2e acc. 1858, 1er acc. 1859, 2d prix 1860, 1er prix 1861.

Fourche (Émilie-Victorine), née à Saint-Esprit (Landes), 10 janv. 1847. *Opéra :* 1er acc. 1866, 2d prix 1867. *Chant :* 2d prix 1867. Th. de l'Opéra (1868-1870; 1871-1877); th. lyr. étranger. Mme Raoul Madier de Montjau (chef d'orch. Opéra); divorcée 8 août 1882; Mme Fursch-Madier, *dite* Fursch-Madi. ✠ A. 1891. † New-Jersey, 1894.

Fourdrain (Félix-Alfred), né à Paris, 3 fév. 1880. *Orgue :* 1er acc. 1899. Organiste à St-Paul, Ste-Élisabeth.

Fourgeaud (Madeleine-Marie-Pauline-Julie), née à Poitiers, 2 juill. 1889. *Solfège :* 2e méd. 1900.

Fourmestreaux (Louis-Honoré-Henri), né à Lille, 14 juin 1816. *Hautbois :* 2d prix 1839.

Fournets (Antoine, *dit* René), né à Pau (B.-Pyr.), 2 déc. 1858. *Chant :* 1er acc. 1882, 2d prix 1883, 1er prix 1884. *Opéra :* 1er acc. 1882, 2d prix 1883, 1er prix 1884. Th. de l'Opéra-Comique (1884), a déb. dans *Roméo* (frère Laurent), 5 déc.; Opéra, depuis 1889; ✠ A. 1889, ✠ I. 1900.

Fournier (Hippolyte-Henri), né à Paris, 7 juin 1829. *Violon :* 1er acc. 1851, 2d prix 1852, 1er prix 1853. Concerts. Œuvres : Fantaisies pour le violon. Prof. à Caen.

Fournier (Paul), né à Mitry-Mory (Seine-et-Marne), 19 déc. 1833. *Tragédie :* 2e acc. 1853, 1er acc. 1854, 2d prix 1855; *Comédie :* 2d prix 1854. Odéon, a déb. sept. 1855 à 1857; Nantes (1867); Lille, le Havre, Nouvelle-Orléans, Genève, Bordeaux, Guatemala, Paris.

Fournier (Aimable-Joseph), né à Douai, 4 juil. 1848. *Basson :* 1er acc. 1867, 1er acc. 1868, 1er prix 1869; *Solfège :* 2e méd. 1869, 1re méd. 1870; *Harmonie :* 1er prix 1870. Orch. des Variétés. † Monaco, 17 oct. 1875.

Fournier (Paul-Auguste-Désiré), né à Pau (B.-Pyr.), 15 avril 1861. *Piano :* 1er acc. 1877, 1er prix 1878.

Fournier (Émile-Henri), né à Douai, 22 oct. 1863. *Flûte :* 2e acc. 1885, 1er acc. 1887.

Fournier (Émile-Eugène-Alix), né à Paris, 11 oct. 1864. *Rome :* 2e 2d gr. prix 1889, 1er 2d gr. prix 1891. Œuvres : *Stratonice* (Opéra, 1892), etc. † Joinville-le-Pont, 12 sept. 1897.

Fournier (Marie-Henriette-Louise), née à Paris, 11 mai 1868. *Solfège chanteurs :* 3e méd. 1891.

Fournier (Louis-Antoine), né à Aix (B.-du-Rh.), 8 juill. 1877. *Violoncelle :* 1er acc. 1897; 2d prix 1898.

Fournier (Mme), voir Mlle **Cornu.**

Foyot (Mme), voir **d'Alvar** et **Edet.**

Fraizier (Philibert-Gabriel), né à Paris, 3 mars 1848. *Tragédie :* 2e acc. 1866, 1er acc. 1867; *Comédie :* 2e acc. 1868. Ambigu, Bordeaux, Lyon, Nîmes, Porte-Saint-Martin, Châtelet, Th. de la République, Athénée-Comique; ✠ A. 1895. Vittel.

Francastel (Achille), né juin 1802; *Contrep. et fugue :* 2d prix 1826, 1er prix 1827. † 27 février 1853.

Franchi-Verney (Mme), voir Mlle **Tua.**

Franchomme (Auguste-Joseph), né à Lille, 10 avril 1808. *Violoncelle :* 1er prix 1825. Orch. de l'Ambigu; Th.-Italien (1827); Soc. des Concerts, 4 mars 1828; prof. au Conservatoire (1846-1884); ✠ 1852. † Paris, 21 janv. 1884.

Franchomme (Jean-Baptiste-Victor), né à Lille, 23 avril 1815. *Flûte :* 2d prix 1830, 1er prix 1831.

Francis-Cornu (Maria), née à Paris, 17 nov. 1819. *Solfège :* 2[d] prix 1835, 1er prix 1836; *Chant :* 2[d] prix 1838, 1er prix 1840. Paris, Saint-Pétersbourg. † 3 déc. 1885.

Francis, voir **Cornu.**

Franck (César-Auguste), né à Liège, 10 déc. 1822. *Piano :* 1er prix 1838; *Contrep. et fugue :* acc. 1838, 2[d] prix 1839, 1er prix 1840; *Orgue :* 2[d] prix 1841. Org. de S[t]-Jean, S[t]-François; maître de chap. de Ste-Clotilde (1858), organiste (1859-1890); prof. d'orgue au Conservatoire, 1872-1890; ✪ A. 1880, ✠ 1885. Œuvres : *Ruth* (1846), *les Béatitudes* (1870-1880), *Rédemption* (1872), oratorios; *les Éolides* (1876), *le Chasseur maudit* (1883), *les Djinns* (1884), *Psyché* (1887), poèmes symphoniques; *Hulda* (1879), *Ghiselle* (1888), opéras, ouvertures, symph. pour orch., chœurs, messes, motets, psaumes, mus. de chambre, sonates, trios, quatuors, etc. (Voir *C. Franck*, par A. Coquard [1891]; *Portraits et études*, par H. Imbert, etc.). † Paris, 8 nov. 1890.

Franck (Jean-Hubert-Joseph), né à Liège, 31 oct. 1825. *Solfège :* 1er prix 1838; *Orgue :* 2[d] prix 1850, 1er prix 1852; *Contrep. et fugue :* 1er prix 1850. Org. de S[t]-Thomas-d'Aquin, Paris. Œuvres : traités de transposition, d'harmonie, d'accompagnement, piano, messes, lieder, cantates, morc. pour piano et harmonium, préludes, fugues, études, motets, etc.

Franck (Jules), né à Paris, 15 sept. 1858. *Solfège :* 2[e] méd. 1873, 1re méd. 1874; *Harpe :* 2[e] acc. 1876, 2[d] prix 1877, 1er prix 1878; *Harmonie :* 1er acc. 1877. Orch. de l'Opéra, depuis 1882; Concerts Lamoureux.

Francmesnil (de), voir **De Vente.**

Franco (Isaac **Dacosta**), né à Bordeaux, 17 janv. 1778. *Clarinette :* 1er prix an VI. Mus. de la garde du Directoire; garde impériale; chapelle imp. et roy.; chef de la mus. des gardes du corps de Charles X; Orch. du Th. Molière, du Th.-Italien, de l'Opéra (1er janv. 1817 au 31 mars 1842); Société des Concerts (1828); concerts à Bordeaux, Paris, en 1862. Œuvres : concertos, fantaisies. † Bordeaux, 12 juill. 1866.

François (Charles-Henri), né à Fontainebleau (S.-et-M.), 3 déc. 1822. *Trombone :* 1er prix 1843. Mus. de la garde nat.; Concert Musard; mus. de l'artillerie de la garde; 3[e] voltigeurs; Concerts Pasdeloup; pens. de l'Ass. des art. mus., à Noyon.

François (Louis-François-Thomas-Jean-Édouard), né à Laroque (Pyr.-Or.), 29 déc. 1845. *Hautbois :* 1er acc. 1864, 2[d] prix 1865. Sous-chef de mus. du 100[e] rég. d'inf.; chef de mus. du 58[e] d'inf., 14 août 1878; retraité 15 avril 1900.

François (Louis-Gustave), né à Montpellier, 30 juin 1847. *Comédie :* 2[d] prix 1870. Odéon (1873-1881), Vaudeville.

François (Marie-Cécile), née à Buenos-Ayres, 31 janv. 1862. *Piano :* 2[e] acc. 1879, 2[d] prix 1880, 1er prix 1882.

François (Alice-Joséphine-Sophie), née à Buenos-Ayres, 26 mars 1871. *Piano prép. :* 3[e] méd. 1882, 2[e] méd. 1883, 1re méd. 1884; *Piano :* 1er prix 1885.

François, voir **Séraphin.**

Françon (Marie-Eugénie), née à Paris, 14 oct. 1886. *Solfège :* 3[e] méd. 1882, 2e méd. 1884, 1re méd. 1885.

Franconi (Constance-Augustine-Andrée **Pierrot**, *dite*), née à Strasbourg, 11 oct. 1868. *Piano prép. :* 3e méd. 1885.

Francqueville (Henri-Donat), né à Arras, 14 oct. 1849. *Opéra :* 2e acc. 1877. *Dit* Villefranck. La Haye, Dijon, Reims, directeur; ✪ A. 1896.

Frandin (Élisabeth), née à Helsingfors (Finlande), 7 avr. 1859. *Chant :* 1er acc. 1879; *Opéra :* 1er prix 1880. Th. de l'Opéra-Comique, a déb. dans *les Dragons de Villars* (Rose), 15 oct. 1882; Folies-Dramatiques; Barcelone (1888), Rome, etc.

Franquin (Merri-Jean-Baptiste), né à Lançon (B.-du-Rh.), 19 oct. 1848. *Cornet à pistons :* 2[e] acc. 1874, 1er acc. 1875, 2[d] prix 1876, 1er prix 1877. Orch. de l'Opéra-Comique; de l'Opéra, 1880 à 1900; Concerts du Châtelet; Soc. des concerts. Prof. de trompette au Conservatoire; ✪ A. 1896.

Franquin (Jeanne-Blanche), née à Paris, 23 sept. 1882. *Solfège :* 1re méd. 1895; *Piano prép. :* 2[e] méd. 1896.

Frantz (Suzanne-Joséphine-Marie), née à Suresnes, 9 fév. 1883. *Solfège :* 3[e] méd. 1898.

Frantzen (Théodore-Henry), né à Dusseldorf, 9 avril 1842. *Piano :* 1er acc. 1860.

Frédal (Alfred-Pierre **Leveau**, *dit*), né à Paris, 23 nov. 1869. *Comédie :* 2[e] acc. 1892, 2[d] prix 1893. Gymnase, Vaudeville.

Freland (Marie-Catherine-Olympe), née à Paris, 5 oct. 1858. *Solfège :* 2[e] méd. 1882; *Chant :* 2[e] acc. 1882.

Frémaux (Albert-Ferdinand), né à Périgueux, 6 nov. 1853. *Violon :* 3[e] acc. 1872. † Paris, 17 août 1873.

Frémaux (Jeanne-Marie-Charlotte), née à Marseille, 15 juin 1855. *Clavier :* 3[e] ment. 1870. Mme Vinck. † 12 janv. 1888.

Frémaux (Paul-Marie-Aimé), né à Marseille, 27 juin 1858. *Violoncelle :* 1er acc. 1870, 2[d] prix 1872, 1er prix 1873. Orch. de l'Opéra (1er mars 1875 au 30 sept. 1889); Société des Concerts; chef d'orch. du concert des Fantaisies-Parisiennes à l'Exposition (1889); de l'Ass. art. à Angers (1891); chef d'orch. et directeur de l'École de mus. à Tunis.

Frémaux (Louis-André), né à Paris, 22 mai 1867. *Piano prép. :* 2[e] méd. 1880, 1re méd. 1881; *Piano :* 2[e] acc. 1883, 1er acc. 1885.

Fréminet (Jules-Gérard Mensui), né à Saint-Denis (Seine), 28 fév. 1829. *Solfège :* acc. 1846, 2[d] prix 1847.

Frémont (Françoise-Céleste), née à Paris, 29 mai 1805. *Solfège :* 2[d] prix 1820, 1er prix 1821; *Chant :* acc. 1821, 2[d] prix 1822, 1er prix 1823; *Vocalisation :* 2[d] prix 1822, 1er prix 1823. A déb. à l'Opéra dans *Didon*, 2 déc. 1824. †.

Frêne (Eugène-Henri), né à Strasbourg, 9 mars 1860. *Piano :* 2[e] acc. 1878. Critique mus. † Paris, 1896.

Frère (Gabriel-Henri-Édouard), né à Paris, 8 nov. 1874. *Comédie :* 2[e] acc. 1898, 1er prix 1899. Odéon.

Frère, voir **Hatto.**

Friard (Louis-Joseph), né en 1796. *Hautbois :* 2[d] prix 1824, 1er prix 1825. †.

Fridrich (Charles-Achille-Joseph), né à Paris, 6 avril 1823. *Solfège :* 2[d] prix 1837, 1er prix 1838. Orch. du Gymnase; alto orch. de l'Opéra (1er juill. 1845 au 30 juin 1873); Soc. des Concerts (25 janv. 1848); Montreuil-s.-Bois, S[t]-Tropez.

Fridrich (Gustave-Marie-Charles), né à Paris, 31 déc. 1850. *Solfège :* 3e méd. 1862, 1re méd. 1864 ; *Violon :* 2e acc. 1868, 1er acc. 1869, 2d prix 1870 ; *Contrep. et fugue :* 2e acc. 1876. Orch. du Gymnase ; Op.-Comique ; Opéra, 1869-1882 ; Soc. des Concerts.

Friedberg (Mme **de**), voir Mlle **Mottet**.

Friemann (Narcisse-Gustave), né à Lublin (Pologne), 17/29 oct. 1844. *Violon :* 1er acc. 1864, 1er prix 1865.

Frientz (Marie-Jules-Maurice), né à Saint-Dié (Vosges), 12 mai 1875. *Harmonie :* 1er acc. 1897. (Aveugle.)

Frigola (Bonaventure-Raimon-Joachim), né à Castillo d'Ampurias (Espagne), 18 nov. 1829. *Harmonie :* 1er acc. 1854, 2d prix 1855.

Frion (Charles-Louis), né à la Fère, 2 oct. 1808. *Clarinette :* 1er prix 1829. Orch. Opéra-Comique ; 10e lég. garde nat.

Frisnais (François), né à Calais, 21 juin 1818. *Clarinette :* acc. 1848. Chef de mus. du 34e d'inf.

Fritsch (Michel-Jean-François), né à Strasbourg, 16 juin 1862. *Violoncelle :* 2e acc. 1883, 1er acc. 1884. Orch. des Folies-Dramatiques ; Prof. à l'École de mus. de Dijon ; ✪ A. 1892. † Dijon.

Froment (Marie-Jean-Joseph), né à Paris, 7 fév. 1872. *Tragédie :* 1er acc. 1896.

Fromont (Alexandrine-Jeanne-Élisabeth), née à Paris, 11 août 1815. *Vocalisation :* 2d prix 1833 ; *Chant :* 2d prix 1834. A épousé le Dr Quesneville.

Fuchs (Louise-Emma-Gabrielle), née à Marly-le-Roy, 22 juill. 1874. *Solfège :* 2e méd. 1889.

Fulcran (Clémence), née à Paris, 19 mai 1878. *Solfège :* 3e méd. 1893 ; *Piano prép. :* 3e méd. 1892 ; *Piano :* 1er acc. 1895, 2d prix 1896, 1er prix 1897. Paris.

Funffrock (Jean-Georges), né à Douai, 29 août 1831. *Harmonie :* 1er acc. 1856 ; *Cor à pistons :* 2d prix 1857. Chef de mus. au 16e rég. d'inf., 16 janv. 1864 ; ✠ 1876.

Funffrock (Gabriel-Louis), né à Toulouse, 1er mars 1846. *Solfège :* 1er acc. 1866 ; *Harm. et orch. :* 2d prix 1865, 1er prix 1866 ; *Hautbois :* 2e acc. 1865, 2d prix 1866, 1er prix 1867. Sous-chef de mus. du 68e d'inf ; Chef de mus. du 83e (1er août 1874), du 55e (28 avril 1883). Susp. pour infirmités.

Furet (Mme), voir Mlle **Libersac**.

Furet (Charles-Joseph-Émile), né à Lorient, 22 juin 1868. *Violoncelle :* 2e acc. 1889, 1er acc. 1890, 1er prix 1891. Concerts Lamoureux, orch. de l'Opéra-Comique.

Fursch-Madier (Fursch-Madi), voir **Fourche**.

Furst (Henri-Melchior), né à Angers, 25 avril 1847. *Opéra comique :* 2e acc. 1875, 2d prix 1876 ; *Chant :* 1er prix 1876 ; *Opéra :* 1er acc. 1876. Th. de l'Opéra-Comique 1876-1882 ; Rouen, Bruxelles, Marseille, Paris.

G

Gabaston (Jean-Joseph-Gabriel), né à Bayonne, 2 avril 1866. *Solfège (chanteurs) :* 3e méd. 1887 1re méd. 1888. Direct. de l'École de mus. de Bayonne.

Gabilanès (Cécile-Joséphine-Catherine), née à Paris, 29 avril 1821. *Solfège :* 2d prix 1835.

Gaboriau (Louis-Édouard-Marie), né à Paris, 9 avril 1871. *Trompette :* 2d prix 1894.

Gabus (Édouard), né à Besançon, 24 mars 1859. *Flûte :* 1er acc. 1879. Orch. de l'Eldorado.

Gachon (Auguste), né à Villé (B.-du-Rh.), 27 nov. 1846. *Harm. et orch. :* 3e acc. 1866.

Gaensly (Marie-Élisabeth), née à Eppendorf (Allemagne), 19 juill. 1850. *Clavier :* 3e ment. 1866 ; 2e ment. 1867, 1re ment. 1868.

Gaffiot, voir **Belval**.

Gaffré (Clara), née à Paris, 12 avril 1872. *Solfège :* 2e méd. 1885, 1re méd. 1886 ; *Piano prép. :* 2e méd. 1885, 1re méd. 1886. Paris. Mme Bernheim.

Gaidan (Aristide), né à Nîmes, 21 nov. 1866. *Chant :* 2e acc. 1894, 1er acc. 1895 ; *Opéra :* 2d prix 1894 ; *Opéra comique :* 2d prix 1895. Bordeaux, Nice, Bruxelles (1900).

Gaidan (Mme), voir Mlle **Bergès**.

Gaignard (Angèle-Palmire), née à Batignolles, 26 août 1851. *Comédie :* 1er acc. 1867. Anvers, Gymnase, le Caire.

Gaildrau (Berthe), née à Paris, 6 mai 1851. *Solfège :* 3e méd. 1866, 2e méd. 1868, 1re méd. 1869 ; *Clavier :* 3e ment. 1867, 2e ment. 1868, 1re ment. 1869. *Piano :* 1er acc. 1872. Mme Fèvre-Croué. Prof. à Paris ; ✪ A. 1895.

Gailhard (Pierre), né à Toulouse, 1er août 1848. *Chant :* 1er prix 1867 ; *Opéra :* 1er prix 1867 ; *Opéra comique :* 1er prix 1867. Th. de l'Opéra-Comique : a débuté dans *le Songe d'une Nuit d'été* (Falstaff), 4 déc. 1867 ; Opéra 1871-1884 (a déb. dans *Faust*) ; Direct. de la scène 1884 ; Co-directeur du th. avec Ritt, puis Bertrand ; Directeur, 1900 ; ✪ I. 1896, ✠ 1886, ✠ O. 1899.

Gaillard (Marie-Antoinette), née à Marseille, 2 sept. 1850. *Solfège :* 2e méd. 1866 ; 1re méd. 1867. *Piano :* 1er prix 1868 ; *Harm. et accomp. :* 3e acc. 1868, 2e acc. 1869 : 1er acc. 1870, 1er prix 1872. Mme Leblanc, 1880. Prof. agr. de solfège au Conservatoire ; ✪ A. 1892, ✪ I. 1899.

Gaillard (Jules), né à Villefranche, 1er mars 1860. *Solfège :* 1re méd. 1877. Orch. de l'Opéra-Comique, alto ; orch. de l'Opéra et Soc. des Concerts ; ✪ A. 1899.

Gaimard (Joseph-Désiré), né à Barcelonette (B.-Alpes), 16 mars 1835. *Saxophone :* 2e acc. 1863, 1er prix 1864. *Harm. et comp. :* 3e acc. 1864. Mus. 21e d'inf.

Gaittet (Louis), né à Dijon, 12 juill. 1866. *Basson :* 1er acc. 1888. Prof. à l'École de mus. de Dijon.

Gaix de Mansour (Eugène-Alfred-Napoléon-Achille), né à Paris, 17 avril 1831. *Solfège :* acc. 1844, 2[d] prix 1846; *Piano :* acc. 1848. ⚜ A. OEuvres : *la Princesse rose* (Dieppe), *Leçons de piano,* etc. † Paris, 17 janv. 1889.

Gaix de Mansour (Jeanne-Elodie), née à Paris, 3 août 1860. *Chant :* 1er acc. 1880, 2[d] prix 1881; *Opéra :* 1er acc. 1881.

Galand (Gustave-Charles), né à Paris, 3 juin 1872. *Solfège :* 2[e] méd. 1884, 1re méd. 1886; *Piano prép. :* 3[e] méd. 1883, 2[e] méd. 1884, 1re méd. 1886; *Piano :* 2[d] prix 1889, 1er prix 1890; *Accomp. :* 1er prix 1891; *Harmonie :* 1er acc. 1889, 2[d] prix 1890; *Orgue :* 2[e] prix 1894, 1er prix 1895; *Contrep. et fugue :* 1er acc. 1893. Prof. à l'École de Nancy. † Paris, 1898.

Galeotti (Césarino), né à Pietra Santa (Italie), 4 juin 1872. *Piano :* 2[d] prix 1884, 1er prix 1885; *Orgue :* 1er prix 1887; *Accomp. :* 1er acc. 1888, 1er prix 1889; *Contrep. et fugue :* 1er prix 1890. OEuvres : *En forêt* (1894), etc.

Galezowska (Victoire-Edwige), née à Paris, 25 janv. 1870. *Piano prép. :* 2[e] méd. 1886, 1re méd. 1887.

Galibert (Pierre-Christophe-Charles), né à Perpignan, 8 août 1826. *Contrep. et fugue :* acc. 1849; *Rome :* 2[d] gr. prix 1851, 1er gr. prix 1853. OEuvres : *Après l'orage,* 1 a. (Bouffes-Par. 1857). † août 1858.

Galinier (Jean-Lucien), né à Toulouse, 16 août 1868. *Opéra :* 1er acc. 1895. Montpellier, Genève.

Galipaux (Félix-Martin), né à Bordeaux, 12 déc. 1860. *Comédie :* 2[d] prix 1880, 1er prix 1881. Palais-Royal, Vaudeville, Gymnase. Auteur d'ouvrages humoristiques, monologues, saynètes, etc.; ⚜ A. 1891, ⚜ I. 1897.

Galipeau (Léon-Stylite), né à Portet (H.-Garonne), 5 janv. 1862. *Cornet à pistons :* 2[d] prix 1875, 1er prix 1876.

Galland (Jean-Pierre-André), né à Paris, 17 mars 1882. *Solfège :* 2[e] méd. 1897, 1re méd. 1898; *Piano prép. :* 2[e] méd. 1896, 1re méd. 1897.

Gallay (Jacques-François), né à Perpignan, 8 déc. 1795. *Cor :* 1er prix 1821. Chapelle royale, orch. du Th.-Italien, de l'Odéon. Prof. au Conservatoire; ✠. OEuvres : solos, concertos, études, exercices, duos, méthode, etc. pour le cor. † 18 oct. 1864.

Gallé (Calixte), né à Paris 1802 (1803?). *Piano :* 2[d] prix 1819, 1er prix 1821. † Paris, 7 août 1883.

Galliano (Lina-Marie-Juliette **Grossetête**, *dite*), née à Paris, 13 août 1867. *Solfège :* 3[e] méd. 1881, 2[e] méd. 1882, 1re méd. 1883; *Piano prép. :* 2[e] méd. 1882, 1re méd. 1883; *Piano :* 1er acc. 1885. A épousé M. H. Dadant, cap[ne] au 19e bat. de chasseurs, 28 déc. 1886.

Galliata (Marie-Julie-Paule **Juillet-Saint-Lager**, *dite*), née à la Pointe-Pescade (Algérie), 13 août 1853. *Harm. et accomp. :* 2[e] acc. 1875.

Gallino (Sophie-Céleste), née à Chatenois (Vosges), 23 déc. 1843. *Op. comique :* 3[e] acc. 1860, 2[e] acc. 1861.

Gallois (Charles-François), né à Paris, 25 déc. 1842. *Solfège :* 1er acc. 1857, 2[d] prix 1858; *Piano :* 3[e] acc. 1860.

Gallois (Léontine-Clémentine), née au Mans, 17 déc. 1846. *Comédie :* 2[e] acc. 1865. Lyon, Marseille, Lyon, Bruxelles, Lyon, Paris. † 1889.

Gallois (Victor-Léon), né à Douai, 16 mars 1880. *Harmonie :* 2[d] prix 1898.

Gallon (Jean-Charles-Claude), né à Paris, 25 juin 1878. *Solfège :* 2[e] méd. 1889, 1re méd. 1890; *Piano prép. :* 3[e] méd. 1890, 2[e] méd. 1891, 1re méd. 1893; *Piano :* 2[e] acc. 1895, 1er acc. 1896; *Harmonie :* 1er acc. 1896, 1er prix 1897. *Accomp. :* 1er acc. 1898, 1er prix 1899.

Gally (Jean-Alexis), né à Bordeaux, 15 août 1853. *Opéra :* 2[e] acc. 1874, 2[d] prix 1875. Th. de l'Opéra, 1875-1876; Bordeaux, Anvers, Liège, Paris, Liège, Genève, Bordeaux.

Gally (Louis-Théodore-Édouard), né à Paris, 26 mai 1855. *Tragédie :* 2[e] acc. 1879. St-Pétersbourg, Bucharest. † 1889.

Gally (Mme L.), voir Mlle **Larochelle**.

Gambais (Auguste-Julien), né le 16 oct. 1788 (Seine). *Solfège :* acc. an v. †.

Gambaro (Nicolas-Antoine-Auguste), né en juill. 1808. *Piano :* 1er prix 1826. Édit. de mus. (?). † Charleville, août 1852.

Ganaye (Jean-Baptiste), né à Dijon, 17 juin 1870. *Contrep. et fugue :* 2[e] acc. 1895, 2[d] prix 1897, 1er prix 1899.

Gand (Charles-Nicolas-Eugène), né à Paris, 5 juin 1825. *Solfège :* 2[d] prix 1838, 1er prix 1839. Orch. de l'Opéra-Comique, Vaudeville, puis luthier (voir C. P., *Les facteurs d'instr.*, etc.); ⚜ A. 1888, ✠ 1878, ✠ O. 1889. † Boulogne-sur-Seine, 5 fév. 1892.

Gandoin (Nicolas-Marguerite-Georges), né à Nancy, 22 fév. 1862. *Basson :* 2[e] acc. 1884. Organiste, prof. de basson à l'École de mus. de Nancy.

Gandubert (Gabriel-Hippolyte), né à Toulouse, 3 fév. 1859. *Solfège :* 3[e] méd. 1884, 2[e] méd. 1885; *Chant :* 1er acc. 1883, 2[a] prix 1884, 1er prix 1885; *Opéra comique :* 1er acc. 1884, 2[d] prix 1885. Bruxelles 1885-1887, Rouen, Lyon, Paris, le Caire, Paris.

Gandubert (Mme G.), voir Mlle **Pernin**.

Ganeval (Émilienne-Pauline-Virginie), née à Paris, 20 janv. 1886. *Solfège :* 1re méd. 1899.

Gangnereau (Pierre), né à Bourges, 12 juill. 1825. *Basson :* 1er acc. 1854.

Ganne (Gustave-Louis), né à Buxière-la-Grue (Allier), 5 avril 1862. *Harmonie :* 2[e] acc. 1879, 2[d] prix 1880, 1er prix 1881; *Orgue :* 1er acc. 1882. Chef d'orch. du Nouveau-Théâtre, 1892; bals de l'Opéra; Royan; ⚜ A. 1890, ⚜ I. OEuvres : ballets représ. aux Folies-Bergères, au Casino de Paris; valses, marches, chansons; *Tout-Paris* (Châtelet, 1891); *Rabelais,* opérette, 4 a. (Nouveau-Théâtre, 1892); *Phryné,* ballet, 3 a. (Royan); *les Colles des femmes* (Men.-Pl., 1893); *les Saltimbanques* (Gaité, 1899), etc.

Ganne (Marie-Thérèse), née à Villenave-d'Ornon (Gironde), 8 mai 1873. *Chant :* 2[e] acc. 1893, 1er acc. 1894, 1er prix 1895; *Opéra :* 2[d] prix 1894, 1er prix 1895. Th. de l'Opéra, Bruxelles, Bordeaux.

Gantelle (Adeline), née en 1806. *Solfège :* 2d prix 1821, 1er prix 1822; *Vocalisation :* 1er prix 1823. †.

Garat (Joseph-Dominique-Fabry), né à Bordeaux, 1774. *Chant :* 1er acc. an XII. S.-chef de bureau au Ministère des finances. †.

Garaudé (**de**), voir **Coreldi.**

Garaudet (Edmond-Jean-Baptiste), né à Dijon, 27 nov. 1863. *Basson :* 1er acc. 1886. Orch. du th. de la Gaîté. Compositeur typographe, courtier en vins.

Garbagny (Mme), voir Mlle **Batiste.**

Garbagny (Paul-Antoine), né à Paris, 3 juill. 1872. *Piano prép. :* 3e méd. 1887; *Comédie :* 2e acc. 1895, 2d prix 1896. Odéon.

Garban (Lucien-Roger), né à Nevers, 22 août 1877. *Harmonie :* 2e acc. 1898.

Garcin (Jule.-Auguste **Salomon**), né à Bourges, 11 juill. 1830. *Solfège :* 2d prix 1843, 1er prix 1844; *Violon :* acc. 1848, 2d prix 1851, 1er prix 1853; *Harm. et acc. :* 2e acc. 1849. Orch. de l'Opéra, 1856; Société des Concerts, 20 oct. 1863, viol. solo; chef d'orch. de l'Opéra, 1881, et de la Soc. des Concerts, 1885; prof. de violon au Conservatoire; ✪ A. 1880, ✪ I., ✠ 1889. A fondé un prix annuel en faveur d'un lauréat des concours de violon. Œuvres : solos pour le violon, suites, etc. — Cf. H. Imbert, *Profils et études.* † Paris, 10 oct. 1896.

Garcin (Pierre-Auguste), né à Merindol (Vaucluse), 24 sept. 1840. *Cornet à pistons :* 1er acc. 1864, 2d prix 1865.

Garcin-Brunet (Pierre-Emmanuel **Brunet**, *dit*), né à Guéret (Creuse), 20 fév. 1817. *Opéra comique :* acc. 1843; *Opéra :* acc. 1844. Th. de l'Opéra-Comique.

Garcin-Durfort (Adèle-Clarisse **Garcin**, *dite*), née à Clermont-Ferrand, 10 avril 1821. *Harm. et accomp. :* acc. 1848.

Gardinal (Marie-Célinie), née à Reims, 1er mai 1865. *Chant :* 1er acc. 1889.

Garès (Édonard), né à Toulouse, 22 juin 1883. *Piano :* 2e acc. 1898.

Garigue (Jean), né à Beaulieu (Corrèze), 31 janv. 1842. *Cor :* 1er acc. 1859, 2d prix 1860, 1er prix 1862. ✪ A. 1879, ✪ I. 1889. Orch. du Vaudeville, de l'Opéra-Comique, 1862-1870; concerts Pasdeloup; concerts du Grand-Hôtel, 1871-1874; Concerts modernes (Fernando), 1875; orch. de l'Opéra, 1er avril 1876 au 31 mars 1895. Commis au Ministère du commerce. Soc. de mus. de chambre pour inst. à vent. Œuvres : solos, méthode pour le cor à pistons.

Garimond (Hippolyte-Xavier), né à Montpellier, 10 juill. 1820. *Hautbois :* 2d prix 1840, 1er prix 1841. Virtuose. Orch. du Th.-Italien, Opéra-Comique; act. pens. de l'Ass. des art. mus., à Paris. Œuvres : *Méthode élémentaire, Récréations musicales,* fantaisies, etc.

Garique (Marie-Anne-Fanny), née à Paris, 7 nov. 1824. *Tragédie :* acc. 1842; *Comédie :* acc. 1842. Comédie-Française, Gymnase, Moscou, Amsterdam, Toulouse, Lyon, St-Étienne, Lyon, Gaîté, Nancy, Genève, Caen, le Mans, Liège, Nantes, Arras. † 1875.

Garnaud (Henri-Jean-Étienne-Louis), Charente-Inf. *Harmonie :* 1er prix 1813. †.

Garnier (Jean-Joseph-Marius), né à Marseille, 29 nov. 1843. *Opéra :* 2e acc. 1873. Nîmes, Paris, le Caire, Beyrouth.

Garnier (Paul), né à Épinal (Vosges), 7 mars 1845. *Trombone à pistons :* 1er acc. 1864, 2d prix 1865; *Solfège :* 2d prix 1865; *Harm. et comp. :* 3e acc. 1865. Mus. 2e carabiniers.

Garnier (Georges-Constant), né à Paris, 24 déc. 1847. *Contrebasse :* 2e acc. 1865, 1er prix 1866. Conc. du Châtelet.

Garnier (Marie-Edwige), née à Paris, 16 fév. 1852. *Solfège (chanteurs) :* 2e méd. 1877, 1re méd. 1878. Prof. de chant, Vincennes; ✪ A. 1888, ✪ I. 1900.

Garnier (Philippe-Étienne), né à Paris, 18 nov. 1861. *Tragédie :* 2e acc. 1879, 2d prix 1880, 1er prix 1881; *Comédie :* 1er acc. 1880, 2d prix 1881. Comédie-Française, 1881-1884; Odéon, 1889; Porte-St-Martin.

Garnier (Auguste-Charles-Noël), né à Marseille, 25 déc. 1862. *Contrebasse :* 2d prix 1888, 1er prix 1889. Concerts du Châtelet.

Garnier (Georges-Eugène-Louis), né à Paris, 5 juin 1880. *Piano :* 2e acc. 1897.

Garnier (Jeanne), née à Paris, 10 avril 1886. *Solfège :* 3e méd. 1898, 2e méd. 1899, 1re méd. 1900.

Garraud (Eugénie-Marie), née à Mende (Lozère), 4 oct. 1839. *Opéra :* 2e acc. 1861; *Chant :* 2e acc. 1862.

Garrick (Marie-Berthe **Petetin** ?), née à Louhans (Saône-et-Loire), 1er août 1878 (?). *Comédie :* 2e acc. 1899, 1er prix 1900. Th. de l'Odéon.

Garry (Jules-Louis **Dietz**), né à Asnières, 4 août 1877. *Tragédie :* 1er acc. 1900; *Comédie :* 2d prix 1900.

Gary (Jean-Pierre), né à Bergerac (Dordogne), 8 fév. 1844. *Violoncelle :* 1er acc. 1865, 2d prix 1867, 1er prix 1869. Th. St-Germain. † Paris, 7 déc. 1875.

Garziglia (Félix-César-Jean-Marie), né à Nice, 24 juin 1883. *Piano :* 2e acc. 1899.

Gasché (Athalie-Stéphanie), née à Paris, 2 mai 1833. *Solfège :* acc. 1849, 1er prix 1850.

Gaspard (Pierre), né à Sanveterre (Lot-et-Gar.), 11 juill. 1867. *Violon :* 2e acc. 1886. Concerts Lamoureux.

Gasparini (Ferdinand-Lucien **Pickett**), né à Paris, 19 nov. 1877. *Contrebasse :* 2e acc. 1900.

Gasse (Ferdinand), né à Naples, 8 avril 1780. *Violon :* 2d prix an VII, 1er prix an VIII; *Composition :* 1er acc. an XII, 1er prix an XIII; *Rome :* 2e gr. pr. 1804, 2e 1er gr. pr. 1805. Répét. au Conserv. Orch. de l'Opéra, 23 sept. 1801 à 31 mars 1834. Œuvres : *Méthode de violon,* solos et duos; *la Finta Zingara,* op. b., 2 a. (Naples, 1812); *le Voyage incognito,* op. c., 1 a. (Feydeau, 1819); *l'Idiote,* op. c. 3 a. (id. 1820); *Une Nuit de Gustave Wasa,* op. 2 a. (Op.-C. 1825), etc. † vers 1825.

Gasse (Pauline), née à Naples, 15 sept. 1784. *Piano :* 1er prix an XII. En Bretagne. †.

Gasse (Hippolyte), né à Gand, août 1809. *Solfège :* 2d prix 1822, 1er prix 1823.

Gasser (Auguste-Victor), né à Nogent-sur-Marne, 5 janv. 1846. *Solfège :* 2e acc. 1857, 2e méd. 1860; *Harm. :* 2e acc. 1867, 1er prix 1868; *Contrep. et fugue :* 3e acc. 1870, 1er prix 1872. Orch. du Th. du Palais-Royal; alto Soc. des Concerts; Orch. du Th.-Italien, de l'Opéra-Comique.

Gassian (Pierre), né à la Teste (Gironde), 27 juill. 1848. *Solfège :* 1er acc. 1868; *Cornet à pistons :* 2d prix 1868; *Harm. et orch. :* 1er acc. 1869. † 18 déc. 1869.

Gassier (Louis-Nicolas-François), né à St-Maximin (Var), 30 avril 1820. *Chant :* acc. 1842, 2d prix 1844; *Opéra :* acc. 1842, 2d prix 1843, 1er prix 1844; *Opéra-comique :* acc. 1842, 2d prix 1843, 1er prix 1844. Th. de l'Opéra-Comique, Italie, Madrid, Barcelone, Séville; Th.-Italien, Paris (1854), Londres, Moscou. † la Havane, 18 déc. 1872.

Gastaud (Dominique), né à Antibes, 3 mai 1839. *Saxhorn :* 1er prix 1858.

Gastinel (Léon-Gustave-Cyprien), né à Villiers-les-Pots (C.-d'Or), 13 août 1823. *Rome :* 1er prix 1846. Violon orch. de l'Opéra-Comique 1840; alto Soc. des Concerts. Œuvres : *le Miroir*, op. c. 1 a. (1853), *l'Opéra aux fenêtres* (1857), *Titus et Bérénice* (1860), *le Buisson vert* (1861), *Bianca Capello*, *La Dame des prés, la Kermesse*, op. c. 3 a., *la Tulipe bleue*, op. c., 1 a., *le Barde*, drame lyrique, 4 a. (Nice 1895), *le Rêve*, ballet 2 a. 3 t. (Opéra, 1890), *Eutatès;* messes oratorios : *le Jugement dernier, Saül, la Fée des eaux, Jehovah, la Fin du monde* (1852) *les Sept paroles* (1854); *Populo meus;* motets, symphonies, ouvertures (1849-1850), suites d'orchestre; quatuors, quintettes, sextuors, romances sans paroles; mélodies, cantates, hymnes, poèmes symphoniques; chœurs, etc. ✪ I. 1891, ✣ 1900.

Gaston (Marguerite-Julia **Blanchard**, *dite*), née à Bordeaux, 26 mars 1842. *Chant :* 2e acc. 1863.

Gatellier (Jules-Auguste-Alexandre), né à Villeneuve-l'Archevêque (Yonne), 30 août 1842. *Violon :* 4e acc. 1859, 2e acc. 1863, 1er acc. 1864. Concerts Pasdeloup, orch. du Palais-Royal, de l'Op.-Com., de l'Opéra 1er oct. 1867 au 12 juin 1868.

Gatin (Firmin-Adolphe), né à St-Maur-les-Fossés (Seine), 23 janv. 1842. *Trompette :* 2e prix 1869.

Gatineau (Adolphe-François), né à Paris, 22 nov. 1816. *Trompette :* 2d prix 1837, 1er prix 1838.

Gatineau (Marie-Julie), née à Jonzac (Char.-Inf.), 22 oct. 1852. *Solfège :* 3e méd. 1870, 2e méd. 1872.

Gatineau (Marie-Jeanne), née à Jonzac, 20 mars 1857. *Violoncelle :* 2e acc. 1873, 1er acc. 1874, 2d prix 1876, 1er prix 1877. † à Toulon, mars 1884.

Gaubert (Philippe), né à Cahors (Lot), 4 juill. 1879. *Flûte :* 1er prix 1894. Orch. de l'Opéra depuis 1897.

Gaubert (Lucien-Jean), né à Cahors, 7 janv. 1881. *Cornet à pistons :* 2e prix 1898, 1er prix 1899.

Gaucheneau (Louis-Marie), né 19 avril 1788. *Basson :* 1er acc. an XIV et 1806, 2e acc. 1807.

Gaudard (Charles-Augustin-Louis), né à Montpellier, 13 déc. 1868. *Hautbois :* 2d prix 1889, 1er prix 1890. Mus. de la Garde républicaine; concerts du Châtelet.

Gaudé (Jean-Edmond, *dit* **Charly**), né à Paris, 17 juin 1829. *Tragédie :* acc. 1847. Odéon.

Gaudichon (Louis-Jules), né à Paris, 21 janv. 1878. *Violoncelle :* 2e acc. 1899, 2d prix 1900.

Gaudichot, voir **Masson.**

Gaudry-Masset (Jeanne-Marie-Antoinette), née à Bray-et-Lû (S.-et-O.), 10 déc. 1868. *Solfège :* 3e méd. 1882, 2e méd. 1883; *Piano prép. :* 3e méd. 1883, 2e 1884, 1re méd. 1885.

Gaugey (Zoé), née en fév. 1810. *Solfège :* 2d prix 1824, 1er prix 1827.

Gauley (Armand-Louis-Eugène), né à Paris, 10 avril 1864. *Tragédie :* 2e acc. 1891, 1er acc. 1892. Prof. de diction aux cours normaux de la Ville de Paris (1892-97); ✪ A. 1897. Th. du Châtelet (1892-93), Porte Saint-Martin (1894-96), Odéon (1896-99).

Gaurion (Stéphane), né à Paris, 6 juin 1843. *Harmonie :* 1er prix 1864. Maître de chap. de Ste-Clotilde, de N.-D.-d'Auteuil. † Paris, 1889.

Gauthier (Jean-Baptiste-André), né le 30 janv. 1787 (Seine). *Cor :* 1er prix 1811.

Gauthier (Fanny-Adèle **Souvestre**, *dite*), née à Paris, 1er août 1839. *Chant :* 2e acc. 1857; *Op. comique :* 1er acc. 1858. † Montmartre, 16 juill. 1859.

Gauthier (Louis), né à Paris, 4 mars 1864. *Comédie :* 2e acc. 1884, 1er acc. 1885, 2d prix 1887. Odéon 1890-1892; Grand-Théâtre, Gymnase, Vaudeville.

Gauthier (Auguste-Charles), né à Montpellier, 24 juill. 1864. *Violoncelle :* 2e acc. 1880, 1er acc. 1882, 2d prix 1883; 1er prix 1884. Concerts du Châtelet. Orch. de l'Opéra-Comique et Soc. des Concerts.

Gautier (Berthe-Euphémie-Marie), née à Paris, 7 déc. 1869. *Violon :* 2e acc. 1884, 1er acc. 1885, 2d prix 1886, 1er prix 1887. Paris.

Gautier (Jean-François-Eugène), né à Vaugirard, 27 fév. 1822. *Solfège :* 2d prix 1833, 1er prix 1834; *Violon :* 2d prix 1836, 1er 1838; *Contrep. et fugue :* 2d prix 1840; *Rome :* 2d gr. prix 1842. Orch. de l'Opéra, 1er sept. 1838; Th. Lyr. (2e chef) 1848; Th.-Italien 1850, chef de chant; Soc. des Concerts, 2 nov. 1846. Organiste de Saint-Louis-d'Antin, de Saint-Eugène. Critique musical au *Ménestrel*, au *Grand Journal*, au *Constitutionel*, au *Journal officiel*, 1874. Prof. d'harmonie, puis du cours d'hist. gén. de la mus. au Conserv.; ✪ A. 1870, ✣ 1868. Œuvres : *l'Anneau de Mariette*, op. c., 1 a. (Versailles, 1845); *les Barricades de 1848* (Op.-nat. 1848); *Murdock*, op. c., 1 a. (Th.-Lyr. 1851); *Choisy-le-Roi*, 1 a. (*id.* 1851); *Flore et Zéphire*, 1 a. (*id.* 1852); *le Lutin de la vallée*, 2 a. (*id.* 1853); *le Danseur du roi*, 2 a. (*id.*); *Schahabaham* (*id.* 1854); *le Mariage extravagant* (Op.-Com. 1857); *le Docteur Mirobolan*, 1 a. (Op.-Com. 1860); *Jocrisse* (*id.* 1862); *le Trésor de Pierrot* (*id.* 1864); *la Clef d'or* (Lyr. 1877); *la Mort de Jésus*, oratorio, etc.; *Un Musicien en vacances* (1873 in-8°). † Paris, 1er avril 1878.

Gautier (François-Ernest), né à Paris, 2 août 1826. *Contrebasse :* 2d prix 1842, 1er prix 1843. Orch. de l'Opéra, 1er juin 1846; à Saint-Louis-d'Antin. Employé à la mairie du IXe arrondissement. Act. pens. à Asnières.

Gautier de Savignac (Hyacinthe **de**, *dit* **Jullien**), né à Meuvaines (Calvados), 16 nov. 1827. *Basson :* acc. 1848, 2d prix 1852, 1er prix 1853. Prof. à l'École de musique de Marseille.

Gautier (Louise-Marie), née à St-Martin-ès-Vignes (Aube), 19 juin 1839. *Piano :* 5e acc. 1859. (Mme Ch. Loret, 1860?).

Gautier (Jules), né à Marseille, 18 juill. 1866. *Chant :* 1er acc. 1894; *Opéra-com.:* 1er acc. 1894. Angers, La Haye, Op.-Com.

Gautier (Amélie-Marguerite), née à Paris, 20 sept. 1873. *Solfège :* 3e méd. 1886.

Gavet (Félicité), née à Villard-Benoît (Isère), 3 fév. 1845. *Chant :* 3e acc. 1868; *Opéra-com.:* 3e acc. 1868. † Grenoble.

Gay, voir **Beauvais.**

Gay (Marie-Amélie), née à Paris, 16 avril 1876. *Solfège :* 1re méd. 1888. † à Ozouer-la-Ferrière 19 juin 1891.

Gayrard (Paule-Aurore), née à Vienne (Autriche), 9 juill. 1843. *Solfège :* 3e acc. 1857; *Piano :* 3e acc. 1859; 1er acc. 1862, 2d prix 1863, 1er prix 1864. Concerts-Londres; prof. des princesses de Galles; ✿ A., 1889; prof. à Paris.

Gazier (Eugène-Clément-Alexandre), né à Paris, 3 mai 1854. *Harmonie :* 1er acc. 1874, 1er prix 1876; *Contrep. et fugue :* 1er acc. 1877. ✿ A. 1892. Maître de chap. de St-Pierre-du-Gros-Caillou.

Gazilhou (Louis-Jules), né à Narbonne, 13 avril 1874. *Clarinette :* 2d prix 1895, 1er prix 1897.

Gebauër (Herminie-Charlotte), née 9 janv. 1806. *Solfège :* acc. 1826; *Vocalisation :* 2d prix 1826. †.

Gebaüer (Mme), voir Mlle **Thouvenel.**

Gebel (Émilie), née à Paris, 16 juin 1883. *Solfège :* 3e méd. 1897, 2e 1899; *Piano prép.:* 3e m. 1898; 1re méd. 1899.

Gédalge (André), né à Paris, 27 déc. 1856. *Rome :* m. hon. 1885, 2d prix 1886. Œuvres : *le Petit Savoyard* (Nouveautés, 1891); *Pris au piège*, 1 a. (Op.-C. 1895); *Hélène*, dr. lyr.; *Sota*, 1 a.; *la farce du Cadi*, op.-c. 3 a.; *Phœbé*. (Op.-C.); sonate et conc. piano et violon, 2 symph.; mus. de concert., fugues p. piano, mélodies, *Traité de fugue*, etc.

Gédalge (Mme), voir Mlle **d'Obigny de Ferrière.**

Geismar (Eugénie), née à Paris, 8 nov. 1832. *Chant :* 2e acc. 1851, 2d prix 1852: *Opéra :* 2d prix 1852; 1er prix 1853: *Opéra-comique :* 1er acc. 1852. La Haye, Nantes, Rouen, Toulouse, Rouen, Toulouse, Montpellier, Nantes, Opéra (1877), Paris (1883), Bordeaux, Rouen, Nice, Paris. Mme Écarlat. † 1899.

Gelabert (Maria del Buen Consejo-Conception-Antoina-Auselma), née à Madrid, 21 avril 1857. *Solfège :* 2e méd. 1874, 1re méd. 1875; *Chant :* 2e acc. 1876; *Opéra-comique :* 1er acc. 1876. Folies-Dramatiques, Gaîté.

Gelettre (Mlle), voir **Labonne.**

Geloso (Alberto-Buenaventuro-Luis-Francisco-Federico-Pedro-Dionisio-Pio), né à Madrid, 11 juill. 1863. *Violon :* 2e acc. 1879, 2d prix 1881, 1er prix 1883. ✿ A. 1889, ✿ I. Orch. Concerts Pasdeloup, du Châtelet, Lamoureux.

Geloso (Cesar-Deogracias-Ramon), né à Bilbao, 22 mars 1867. *Piano :* 2e acc. 1885. Prof. à Paris; ✿ A. Conc. p. piano.

Gélot (Jeanne-Caroline), née à Lyon, 23 juin 1835. *Clavier :* 1re ment. 1855.

Gély, voir **Molinier.**

Genet (Jean-Constantin), né à Moscou, 3 janv. 1848. *Orgue :* 3e acc. 1867, 2e prix 1868: *Harm. et accomp. :* 1er acc. 1869. Paris. † 20 sept. 1898.

Géniat (Anna-Marie-Marguerite **Legrand**, *dite*), née à Paris, 26 oct. 1880 (?). [Eugénie Martin, née à Saint-Pétersbourg, 10 juillet 1880]. *Tragédie :* 1er acc. 1899; *Comédie :* 2d prix 1898, 1er prix 1899. Comédie-Française.

Genibrel (Théodore), né à Allemands (Ariège), 7 mai 1820. *Opéra :* acc. 1847. Th. de l'Opéra, 1847-1850, Nouvelle-Orléans, Lyon, Marseille, Nantes, Anvers, Toulouse, Rio-de-Janeiro, Milan, Buenos-Ayres, act. pens. de l'Ass. des art. dram. à Cordoba.

Geniez (Gabrielle-Augustine), née à Montpellier, 10 avril 1869. *Solfège chanteurs :* 3e méd. 1892. Mme Rieu.

Genin (Paul-Agricol), né à Avignon, 14 fév. 1832. *Flûte :* 2d prix 1860. 1er prix 1861. Orch. du Th.-Italien, Comédie-Française, Casino de Vichy, Concerts du Châtelet.

Genin (Toussaint), né à Avignon, 30 oct. 1841. *Harmonie :* 1er acc. 1868, 1er prix 1869; *Contrep. et fugue :* 2d prix 1872, 1er prix 1874. Mus. des grenad. de la garde, Casino Cadet, Valentino, Mabille, Frascati. Concerts Arbau, du Châtelet (alto), Gaîté (Op. pop.) Th.-Ital. (Nations), Français, Odéon, chef d'orch. de la Plaza de Toros, Vaudeville (*Les Drames sacrés*). Œuvres : *Marche solennelle*, 1889; morc. pour orchestre, quatuors, quintettes, etc.

Gennaro (Mario-Paolo-Agostino), né à Constantine, 20 sept. 1863. *Solfège :* 2e méd. 1881, 1re méd. 1882; *Flûte :* 2e acc. 1880, 1er acc. 1882, 2d prix 1883, 1er prix 1884. Orch. des Bouffes-Parisiens.

Gennaro (Mme), voir Mlle **Chrétien.**

Gennaro (Noélie-George-Americ-Gennarella), née à Constantine, 25 déc. 1871. *Solfège :* 1re méd. 1881; *Piano prép. :* 3e méd. 1884, 2e méd. 1886, 1re méd. 1887. Mme Gras.

Gentil (Eugène-Julien), né à Saint-Germain, 31 janv. 1856. *Violon :* 2e acc. 1872. Orch. de l'Opéra-Comique. † Saint-Germain, janv. (?) 1891.

Gentil (Louise-Zoé), née à Versailles, 25 avril 1861. *Clavier :* 3e ment. 1873; *Piano :* 2d prix 1875.

Gentil (Mme), voir Mlle **Depecker.**

Genty (Marie-Mathilde-Louise), née à Neuilly (Seine), 9 juill. 1850. *Solfège :* 2e méd. 1869, 1re méd. 1870; *Piano :* 1er acc. 1869, 2d prix 1873; *Harm. et accomp. :* 2e acc. 1872, 2e prix 1873, 1er prix 1875; *Orgue :* 2e acc. 1876.

George (Adolphe-Charles-Théodore), né à Saint-Germain (S.-et-O.), 10 oct. 1818. *Solfège :* 2d prix 1831, 1er prix 1832. † à Paris, 25 oct. 1835.

George (Jacques), né à Meximieux (Ain), 8 déc. 1819. *Tragédie :* acc. 1845.

Georgeon (Henriette-Sophie), née vers 1779 (Seine). *Chant :* 2d prix an v. †.

Georges (Élisa). *Chant :* 2d prix 1820.

Georges (Joseph), né à Baccarat (Meurthe), 24 fév. 1838. *Saxhorn :* 1er prix 1859. Sous-chef de mus. au 89e rég. d'inf.; chef de musique du 84e rég., 11 nov. 1875.

Georges (Juliette-Émilie-Alphonsine), née à Paris, 24 janv. 1875. *Accomp.* : 1er acc. 1897; *Harmonie :* 1er acc. 1895.

Geraizer (Henri-Charles-Étienne), né à Paris, 12 août 1838. *Op.-comique :* 2e acc. 1860. 2d prix 1861. 1er prix 1862. Th. Lyrique 1869-1870.

Gérard (Marie-Louise-Lucie-Philiberte), née à Lyon, 2 juin 1872. *Comédie :* 2e acc. 1890. Renaissance, Ambigu, Gymnase, Variétés, Athénée.

Gérard (Élisa-Armandine), née à Paris, 18 nov. 1874. *Solfège :* 3e méd. 1887, 2e méd. 1889; *Piano prép. :* 1re méd. 1890; *Piano :* 2e acc. 1892, 1er acc. 1893.

Géraud (Jean-François), né à Toulouse, 8 mars 1834. *Solfège :* 2e acc. 1863; *Saxophone :* 1er prix 1862. Mus. du 47e d'inf., sous-chef du 86e, chef de mus. du 1er rég. d'inf. de marine; act. en retraite à Cherbourg.

Geraud (Mlle), voir **de Breuil**.

Gerfaut (Jeanne-Valentine **de Maria**, *dite*), née à Bordeaux, 21 déc. 1858. *Tragédie :* 2e acc. 1879; *Comédie :* 2d prix 1879. Vaudeville, Odéon; ⚜ A. 1898.

Gérin (Blanche-Eugénie-Joséphine-Antoinette), née à Paris, 10 sept. 1860. *Piano :* 2d prix 1880. Mme Bretnous-Lafargue. Paris.

Gérin (Jules-Georges-Camille-Claudius), né à Lyon, 25 oct. 1875. *Cor :* 2d prix 1896, 1er prix 1898.

Germain (André-Victor-Ernest), né à Cambremer (Calvados), 1er fév. 1846. *Solfège :* 2e acc. 1865.

Germain (Laurence-Joséphine), née à Paris, 26 mai 1859. *Solfège :* 1re méd. 1873; *Clavier :* 3e méd. 1873, 2e méd. 1874, 1re méd. 1875. Prof. à Paris.

Germain (Elvire-Marie-Louise), née à Paris, 8 déc. 1879. *Solfège :* 2e méd. 1895.

Gérold (Jacques-Constant), né en 1795 (Nord). *Basson :* 2d prix 1820, 1er prix 1821. †.

Gerschel (Mme), voir Mlle **Naumbourg**.

Gerson (Israël), né à Paris, 14 mars 1822. *Solfège :* 1er prix 1831.

Gervais (Bénigne), née (Seine). *Prépar. au chant :* 1er acc. an IX. †.

Geslin (Alphonsine-Julie-Aspasie-Marie), née à Paris, 8 juin 1853. *Comédie :* 2d prix 1872, 1er prix 1873. Mme Secchiari, 20 oct. 1884.

Gesta (Nicolas-Bernard), né à Toulouse, 8 mars 1848. *Trompette :* 3e acc. 1867. Mus. au 65e d'inf.

Gésus (Jean-Rodolphe), né à Sceaux (Loiret), le 6 mai 1852. *Solfège :* 1re méd. 1876. S.-ch. de mus. du 78e; chef de mus. du 144e d'inf., puis de l'École d'art., au Mans.

Geyre (Joseph-Alexandre), né à Bordeaux, 3 août 1877. *Chant :* 2e acc. 1899, 2d prix 1900; *Op.-comique :* 1er acc. 1900.

Geyre (Mme), voir Mlle **Meynard**.

Ghasne (Georges-Alexis **Bobœuf**), né à Saint-Denis (Seine), 19 févr. 1868. *Solfège :* 3e méd. 1891; *Chant :* 2d prix 1890; *Op.-comique :* 1er acc. 1890, 2d prix 1891. Bruxelles, Opéra-Comique, Nice (1900).

Ghilain (Léon-Maximilien), né à Nevers, 5 sept. 1839. *Cor :* 1er acc. 1854, 2d prix 1856, 1er prix 1860. Musique des Guides. Orch. de l'Ambigu. Prof. à Besançon, y est † 1887.

Ghilain (Henri-Édouard), né à Paris, 11 avril 1842. *Harmonie :* 2e acc. 1864. Violoniste à Paris; prof. à Coutances (1885). † mai 1891.

Ghys (Émile-Ferdinand-Joseph), né à Nantes, 9 oct. 1834. *Violoncelle :* 1er acc. 1854, 2d prix 1856, 1er prix 1857. Orch. du Th.-Italien.

Ghys (René-Léon-Ferdinand), né à Nantes, 26 déc. 1837. *Contrebasse :* 3e acc. 1865, 2e acc. 1866. Orch. de Bataclan, de l'Opéra-Comique. † Paris 20 janv. 1888.

Ghys (Esprit-Charles-Henri), né à Toulon, 17 mars 1839. *Piano :* 2d prix 1853, 1er prix 1854; *Orgue :* 1er acc. 1855.

Ghys (Georges-Ferdinand-Joseph), né à Nantes, 9 août 1848. *Contrebasse :* 1er acc. 1867, 2d prix 1868, 1er prix 1869. Paris.

Ghys (Fernand-Georges), né à Paris, 9 juin 1872. *Violoncelle :* 2e acc. 1890, 1er acc. 1891.

Gibeau (Louis-Charles), né à Paris, 29 mai 1825. *Tragédie :* acc. 1846. Porte-Saint-Martin, Odéon 1858-1863, Comédie-Française 1863-1872, Châteauroux, Paris, act. pens. de l'Ass. des art. dram.

Gibert (Jean), né à Carcassonne, 20 janv. 1833. *Clarinette :* 1er acc. 1857, 2d prix 1859. Chef de mus. d'artillerie à Versailles, chef de la fanfare de Sartrouville. † 1882 (?).

Gibert (Étienne), né à Jonquières (Gard), 3 déc. 1859. *Solfège :* 3e méd. 1887; *Chant :* 2e acc. 1885, 2d prix 1886; *Opéra :* 1er acc. 1887. Rouen 1887, Th. de l'Opéra-Comique 1889, Opéra 1893, Bordeaux, Op.-Com., Nice. ⚜ A. 1900.

Gibier (Adolphe-Henri), né à Tonnerre (Yonne), 11 août 1854 *Solfège :* 3e méd. 1870; *Violon :* 2e acc. 1874, 1er acc. 1875, 2d prix 1877, 1er prix 1878. Orch. de l'Opéra-Comique, puis de l'Opéra (1883), Soc. des Concerts. ⚜ A. 1900.

Gicquel (Marie-Joséphine-Anna), née à Redon (Ille-et-Vil.), 19 juin 1884. *Solfège :* 3e méd. 1899.

Gilbert (Louis-Alphonse), né à Paris, 29 janv. 1804 (?). *Rome :* 2d prix 1827. Organiste de N.-D.-de-Lorette. † janv. 1871.

Gilbert (Alexandrine-Félicie), née à Paris, 4 mars 1841. *Chant :* 2d prix 1868. Th. Lyrique.

Gilbert (Georges), né à Paris, 7 déc. 1864. *Hautbois :* 2e acc. 1888, 1er acc. 1890. Orch. de l'Opéra. †. 6 déc. 1898.

Gilbert, voir **Guibout**, **Remy** et Mlle **Thouvenel**.

Gilibert (Claude-Charles-Marie), né à Paris, 19 nov. 1866. *Solfège :* 2e méd. 1888; *Chant :* 1er acc. 1887, 2d prix 1889; *Opéra :* 1er acc. 1888, 2d prix 1889; *Op.-comique :* 1er acc. 1888, 1er prix 1889. Th. de l'Opéra-Comique 1889-1891, Bruxelles; ⚜ A.

Gilland (Marie-Louise-Léopoldine), née à Bruxelles, 22 sept. 1867. *Solfège :* 3e méd. 1880, 2e méd. 1881, 1er méd. 1882.

Gillart (Louise-Mathilde-Marguerite), née à Montbéliard 18 janv. 1880. *Violon :* 1er acc. 1895, 1er prix 1897.

Gille (Lucie-Léontine-Eugénie), née à Meaux, 28 mai 1871. *Solfège :* 2e méd. 1885, 1re méd. 1886.

Gille (Jeanne-Florence), née à Paris, 17 avril 1886. *Solfège :* 3e méd. 1898, 2e méd. 1899, 1re méd. 1900.

Gilles (Henri-Noël), né en 1779 (Seine). *Hautbois :* 1er prix an VI.

Gilles (Marie-Pierre), né le 10 janv. 1783 (Seine). *Violoncelle :* 2d prix an VIII; *Acc. :* an XI.

Gilles de St-Germain (François-Victor-Arthur **Gilles**, *dit*). né à Paris, 12 janv. 1832. *Comédie :* 1er acc. 1851, 1er prix 1852. Odéon 1852-54; Comédie-Française 1855-59; Vaudeville 1859; Gymnase 1877; Renaissance, Ambigu, Pal.-Royal, Chât., Porte-St-Martin; ✠ A. 1888, ✠ I. 1897. † 1899.

Gillet (Georges-Vital-Victor), né à Louviers (Eure), 17 mai 1854. *Solfège :* 3e méd. 1868; *Hautbois :* 1er acc. 1868, 1er prix 1869. Orch. du Th.-Italien, 1872; Opéra-Comique 1878; Soc. des concerts du Conserv.; Opéra, 1897. Prof. au Conservatoire; ✠ I. 1890.

Gillet (Ernest-Vital-Louis), né à Batignolles, 12 sept. 1856. *Solfège :* 3e méd. 1870; *Violoncelle :* 2e acc. 1872, 2d prix 1873, 1er prix 1874. Orch. de l'Opéra 1875-1882; Monte-Carlo, Allemagne, Londres, Opéra-Comique, chef d'orch. du Th. lyr. (Renaissance). Œuvres : morc. de concert, *Mariage princier* 3 a. (Renaissance, 1900).

Gillet (Charles-Ernest-Fernand-Vital), né à Paris, 15 oct. 1882. *Solfège :* 1re m. 1899; *Hautbois :* 2d pr. 1897, 1er prix 1898.

Gillet (Albert-Duplessis), né à Douai, 12 nov. 1863. *Hautbois :* 2e acc. 1887, 1er acc. 1888. Prof. à l'École de Douai.

Gillette (Louise-Suzanne), née à Paris, 1er fév. 1819. *Harpe :* 2d prix 1833; *Solfège :* 2d prix 1834. Paris.

Gillette (Émile-Nicolas), né à Paris, 10 mai 1823. *Solfège :* 2d prix 1834, 1er prix 1835; *Cor à pistons :* 2d prix 1841, 1er prix 1844. Harpiste orch. de l'Opéra, 1er janv. 1847; Concerts Pasdeloup. Répétiteur de solfège au Conservatoire (1851-1883). † 5 ou 6 avril 1894.

Gilliess (Ida-Ghita), née à Londres, 26 oct. 1840. *Opéra :* 3e acc. 1858, 1er prix 1859; *Chant :* 2d prix 1859. Th. lyrique.

Gilnyska, voir **Philibert**.

Ginisty (Louise-Nérine-Léonie), née à Paris, 15 déc. 1846. *Clavier :* 1re ment. 1863.

Gion (Félicité), née en août 1809. *Solfège :* acc. 1818; *Accomp. :* acc. 1822, 2d prix 1823; *Piano :* 2d prix 1823, 1er prix 1824. Mme L.-B. Marchand. Répét. au Conserv., solfège, clavier.

Giovannetty (Marguerite-Florestine-Élisa), née à Nantes, 2 déc. 1865. *Solfège chanteurs :* 3e méd. 1890.

Giovi (Ernest-François-André), né à Isola (Italie), 3 déc. 1848. *Solfège :* 2e méd. 1865, 1re méd. 1866.

Girard (Narcisse), né à Mantes (S.-et-O.), 27 janv. 1797. *Violon :* 2d prix 1819, 1er prix 1820. Orch. de l'Opéra buffa et de Feydeau. Soc. des Concerts, 1828; chef d'orch., 1848. Chef d'orchestre de l'Opéra-Comique; de l'Opéra 1er nov. 1846. Prof. de violon au Conservatoire. Chapelle impériale, 1853. ✠ 1843. Œuvres : *les Deux Voleurs* (Op.-Com. 1842.) *le Conseil des dix* (id. 1842). † Paris, 17 janv. 1860.

Girard (Caroline), née à Paris, 7 avril 1830. *Chant :* 2e acc. 1852, 1er acc. 1853; *Opéra-comique :* 2d prix 1852, 1er prix 1853. Th. lyrique 1853-1863; Opéra-Comique 1863-1870; ✠ A. 1889, ✠ I. 1900.

Girard (Julie-Joséphine-Caroline), née à Paris, 8 mai 1859. *Comédie :* 1er acc. 1876. Th. des Folies-Dramatiques 1877-1884; Nouveautés 1885; Fol.-Dram. 1885; Châtelet 1887; Gaîté 1888; Renaissance 1891; Fol.-Dram. 1892; Bouffes-Parisiens 1893; Eldorado, Châtelet, Gaîté. Mme Simon; Mme Huguenet. ✠ A. 1897.

Girard (Louis), né à Châteauneuf (Charente), 18 janv. 1832. *Harmonie :* 1er acc. 1855. Violoniste. † Paris, 31 déc. 1893.

Girard (Émile), né à Châteauneuf (Charente), 24 déc. 1837. *Harmonie :* 2e acc. 1858, 2d prix 1860; *Contrep. et fugue :* 1er prix 1861; *Orgue :* 2e acc. 1862, 1er acc. 1863, 2d prix 1864, 1er prix 1866. Orch. de l'Opéra-Comique, Opéra 1865-1890 (batterie). Prof. de piano. † Paris 20 déc. 1899.

Girard (Marie-Valentine), née à Paris, 29 sept. 1879. *Solfège :* 2e méd. 1892, 1re méd. 1894.

Girard (Jules-Lucien), né à Paris, 30 juill. 1881. *Solfège :* 3e méd. 1894, 2e méd. 1895.

Girardin (Mme), voir Mlle **Marchal**.

Girardot (Marie-Élisabeth), née à Toulouse, 9 oct. 1845. *Solfège :* 2e méd. 1860, 1re méd. 1861; *Clavier :* 3e ment. 1863, 2e ment. 1864, 1re ment. 1865. Mme Lecat. Prof. à Paris.

Giraud (Marius-Hippolyte-Justinien), né à Hyères, 16 juill. 1820. *Opéra-comique :* 2d prix 1842. Th. de l'Opéra-Comique, Bordeaux, Lille, le Havre; † îles d'Hyères, août 1854.

Giraud (Pierre-François), né à la Ciotat (B.-du-Rh.), 22 avril 1866. *Hautbois :* 1er acc. 1888, 2d prix 1890.

Girod (Gustave-Victor), né à Paris, 27 mai 1861. *Violoncelle :* 1er acc. 1878, 2d prix 1881, 1er prix 1882. Orch. de l'Opéra-Comique et Soc. des Concerts; ✠ A. 1891.

Giroz (Edmond-Alexandre), né à Auneau (Eure-et-Loir), 3 août 1831. *Contrebasse :* 2e acc. 1852. Orch. de la Porte-St-Martin.

Givord (Pierre), né à Vienne (Isère), 22 déc. 1835. *Trombone à pistons :* 1er prix 1862; chef de mus. du 105e rég. d'inf. 13 janv. 1873.

Givry (Marie-Emma), née à Paris 11 sept. 1857. *Clavier :* 2e méd. 1874, 1re méd. 1875. Mme L. Dufresne.

Givry (Jeanne-Marie-Marguerite), née à Paris, 29 oct. 1872. *Piano prép. :* 3e méd. 1887, 2e méd. 1888, 1re méd. 1890.

Glachant (Marie-Juliette-Sophie), née à Paris, 3 août 1829. *Piano :* acc. 1846.

Glady (Mme), voir Mlle **Moisson**.

Gluck (Théodore), né à Wiltz (Luxembourg), 23 déc. 1839. *Solfège :* 2d prix 1862; *Harm. et comp. :* 2e acc. 1862, 2e prix 1863; *Saxophone :* 2d prix 1862, 1er prix 1863; Sous-chef de mus. du 44e d'inf.; chef de mus. du 118e, 13 janv. 1873; École d'art. du 16e corps. Direct. de l'école de mus. de Nancy, 10 déc. 1888.

Gobert (Auguste), né à Paris, 13 déc. 1881. *Hautbois :* 1er acc. 1900.

Goblin (Alexandre-Hippolyte), né à Paris, 25 (26?) déc. 1800. *Solfège :* enc. 1809; *Harmonie :* 2d prix 1814. Prof. de solfège au Conservatoire, 1818-1864. † Nantes, 9 mars 1879.

Goblin (Paul-Louis), né à Paris, 3 mai 1838. *Solfège :* 2e acc. 1853, 2d prix 1854; *Contrep. et fugue :* 3e acc. 1860.

Goblin (Alice-Gabrielle-Julie), née à Paris, 19 mars 1843. *Opéra-comique :* 2e acc. 1865.

Goby (Jeanne-Marie-Anne), née à Paris, 16 oct. 1863. *Comédie :* 2e acc. 1878. Vaudeville.

Godallier (Ernest-Juliano), né le 19 août 1845. *Contrebasse :* 3e acc. 1872, 2e acc. 1874. Paris.

Godard (Joseph-Hippolyte), né à Épinay (Seine), 20 avril 1838. *Saxhorn :* 2e acc. 1868, 2d prix 1869. Sous-chef de mus. du 110e d'inf. ; chef de mus. du 134e, 5 août 1876.

Godard (Magdeleine-Laura-Augusta), née à Paris, 8 nov. 1860. *Violon :* 2e acc. 1879. Prof. virt. à Paris.

Godeau (Fernand-André), né à Saint-Romain-de-Benet (Charente-Inf.), 6 août 1867. *Tragédie :* 1er acc. 1890, 2d prix 1892. Odéon, St-Pétersbourg.

Godefroid (Jules-Joseph), né à Namur, 25 fév. 1811. *Harpe :* 2d prix 1828. Œuvres : *le Diadesté*, 2 a., (Op.-Com. 1836) : *la Chasse royale* (Renaissance, 1839). † 27 fév. 1840.

Godefroid (Dieudonné-Joseph-Guillaume-Félix), né à Namur, 24 juill. 1818. *Harpe :* 2d prix 1834. Londres, Hollande, Allemagne, Belgique. Œuvres : *la Harpe d'or*, 2 a. (Th. Lyr., 1858) ; *la Dernière Bataille*, *la Fille de Saül*, cantates, morc. pour harpe et pour piano. † Villers-sur-Mer, 12 juill. 1897.

Godefroy (Victor-Marie-Léon), né à Villiers-sur-Marne (Aisne), 11 sept. 1839. *Harmonie :* 2e acc. 1860.

Godefroy (Alice-Marie), née à Paris, 20 sept. 1863. *Solfège chanteurs :* 3e méd. 1886.

Godefroy de Cremëries (Constance-Laure-Angéline), née à Paris, 18 avril 1843. *Opéra :* 1er acc. 1865, 2d prix 1866 : *Opéra-comique :* 2e acc. 1865, 2d prix 1866. † Bruxelles, mai 1888.

Godemet (Antoine), né à Chalon (Saône-et-Loire), 18 sept. 1837. *Saxhorn :* 3e acc. 1858.

Godfrin (Alfred-François), né à Paris, 10 juill. 1838. *Tragédie :* 1er acc. 1858, 2d prix 1859, 1er prix 1860. Gymnase, Porte-Saint-Martin, Odéon 1867-1869. Administrat. de l'Odéon. Direct. de tournées. † Paris, 20 (?) avril 1887.

Godin (Ernestine-Angélique), né à Melun, 16 mars 1827. *Solfège :* acc. 1845.

Godin (Arnaud-Henri-Jules), né à Paris, 15 avril 1842. *Solfège :* 1er prix 1855 ; *Harmonie :* 3e acc. 1861 ; *Contrep. et fugue :* 1er acc. 1864. Violon, orch. du Th. Lyrique, Opéra-Comique ; Concerts Pasdeloup. Prof. à Boulogne-sur-Mer, Marseille. † mars (?) 1898.

Goecke (Louis-Victor), né à Calais, 25 mars 1833. *Hautbois :* 1er acc. 1854. Sous-chef de mus. du 45e rég. d'inf.

Goethals (Marguerite-Noële-Claire-Alexandrine), née à Bordeaux, 24 déc. 1843. *Clavier :* 3e ment. 1863 ; *Solfège :* 3e méd. 1864.

Goetz (Rosa-Sophie), née à Paris, 1er août 1868. *Piano prép. :* 2e méd. 1881, 1re méd. 1882.

Gœury (Louis-Victoire-Édouard), né à Paris, 20 mars 1820. *Solfège :* 2d prix 1833, 1er prix 1834 ; *Violoncelle :* 2d prix 1838. Orch. du Gymnase, de l'Opéra, 1er janv. 1839 au 30 sept. 1840. Chef d'orch. à Avignon, 1849 (?).

Gogue (Antoine-Auguste), né à Lunéville, 20 juin 1845. *Solfège :* 2e méd. 1862.

Goldenweiser (Marie), née à Odessa, 8 janv. 1871. *Piano prép. :* 3e méd. 1886, 2e méd. 1887, 1re méd. 1888.

Goldenweiser (Henriette), née à Heidelberg, 12 fév. 1873. *Piano prép. :* 3e méd. 1887, 2e méd. 1889.

Goldschmidt (Mme), voir Mlle **Marx**.

Goldschmit (Adrienne), née à Nancy, 5 janv. 1876. *Solfège :* 3e méd. 1892.

Goldstein (Aaron **Goldenstein**, *dit*), né à Bucharest, 22 avril 1854. *Contrebasse :* 2e acc. 1875, 2d prix 1876, 1er prix 1877. Angers, New-York, Boston, New-York, act. à Boston.

Gomez (Manuel-de-Jesus-Eduardo-Juan-Rosa de la Santissima Trinidad), né à Séville, 30 août 1859. *Clarinette :* 1er acc. 1884, 2d prix 1885.

Gondelier (Jeanne-Marie-Blanche), née à Courbevoie, 20 oct. 1835. *Solfège :* acc. 1849.

Gonnaud (Élisabeth-Joséphine), née à Paris, 17 sept. 1827. *Solfège :* acc. 1844.

Gonthier (Jenny), Seine. *Solfège :* enc. an IX.

Gonthier (Marie-Hélène), née à Paris, 3 sept. 1865. *Solfège :* 3e méd. 1876, 1re méd. 1877 ; *Clavier :* 3e méd. 1878 ; *Piano prép. :* 2e méd. 1879, 1re méd. 1881 ; *Piano :* 2e acc. 1885 ; *Harmonie :* 2e acc. 1882, 2d prix 1883, 1er prix 1885 ; *Accomp. :* 1er prix 1883 ; *Contrep. et fugue :* 1er acc. 1887, 1er prix 1888 ; ✠ A. 1889. † Paris, 23 fév. 1893.

Gonzal (Mme), voir Mlle **Migeon**.

Gonzalez (José-Martin-Diégo), né à la Havane, 29 janv. 1857. *Cornet à pistons :* 1er acc. 1881, 2d prix 1882.

Gonzalez (Soledad), né à Séville, 16 janv. 1858. *Solfège :* 3e méd. 1874, 2e méd. 1875, 1re méd. 1876.

Goria (Alexandre-Édouard), né à Paris, 21 janv. 1823. *Piano :* 2d prix 1834, 1er prix 1835. † Paris, 6 juill. 1860.

Goria (Anne-Gertrude-Sophie), née 28 fév. 1786 (Seine). *Préparation au chant :* acc. an IX ; *Chant :* acc. an XIII, 1er acc. an XIV et 1806, prix 1807. †.

Gos (Mme), voir Mlle **Bérengier**.

Gosselin (Ernest-Gustave-Jules), né à Paris, 1er sept. 1860. *Contrebasse :* 1er acc. 1876, 2d prix 1877, 1er prix 1878. Orch. de l'Opéra-Comique ; art. lyr. (baryton), Menus-Plaisirs, a débuté dans *le Chevalier timide*, 1er sept. 1887.

Got (François-Jules-Edmond), né à Paris, 1er oct. 1822. *Comédie :* 2e prix 1842, 1er prix 1843. Comédie-Française, 1844, sociétaire, 1850 à 1894 ; a débuté dans *les Héritiers* (Alain) et *les Précieuses ridicules* (Mascarille), 17 juill. 1844. Prof. au Conservatoire ; prof. de diction à l'École normale supérieure ; ✠ A. 1880, ✠ I. 1887, ✠ 1881.

Got (Marie-Antoinette), née à Paris, 12 oct. 1867. *Solfège :* 1re méd. 1881 ; *Accomp. :* 1er acc. 1887, 1er prix 1888 ; *Harmonie :* 2d prix 1887, 1er prix 1889. A ép. M. Roy, off. de paix, 11 janv. 1896. Chargée d'un cours de solfège au Conservatoire, ✠ A. 1895.

Gottrand (Eugénie-Fanie), né à Hénin-Liétard (P.-de-C.), 5 mai 1877. *Solfège :* 3e méd. 1895, 2e méd. 1896, 1re méd. 1897 ; *Chant :* 1er acc. 1898 ; *Opéra :* 2e acc. 1897, 2d prix 1898. Bruxelles.

Gouard (Arthur-Nicolas-Joseph), né à Avallon (Yonne), 24 août 1849. *Solfège :* 3e méd. 1866, 1re méd. 1867. Violoniste à Paris. † 20 avril 1877.

Gouard (Henri-Marie-Joseph), né à Auxerre, 29 avril 1875 *Contrep. et fugue :* 2d prix 1896.

Gouchon (François-Gaston-Louis-Jean-Marie, *dit* **de Wailly**), né à Paris 12 mai 1857. *Comédie :* 2e acc. 1877. Vaudeville.

Gougenheim (Sophie), née à Londres, 23 mai 1829. *Chant :* acc. 1849.

Gouirand (Jean-Joseph), né à Marseille, 19 juin 1832. *Trombone :* 1er acc. 1857, 1er prix 1858. Sous-chef de mus. mil. Chef de la mus. municipale de Cannes. † Nice, 1891.

Goujon, voir **Demauroy**.

Gounod (Charles-François), né à Paris, 17 juin 1818. *Rome :* ment. hon. 1837, 1er prix 1839. Org. et maître de chap. des missions. Directeur de l'Orphéon ; ✠ 1856, off. 1866, comm. 1877, gr. off. 1880. Membre de l'Institut, 19 mai 1866. Œuvres : *Sapho* (Op. 1851) ; *la Nonne sanglante* (Op. 1851) ; *Ulysse* (1852) ; *la Colombe* (Bade, 1860) ; *le Médecin malgré lui*, 3 actes (Th. Lyr. 1858) ; *Faust*, 5 actes (Id. 1859) ; *Philémon et Baucis*, 3 actes (1860) ; *la Reine de Saba* (Op. 1862) ; *Mireille* (Th. Lyr. 1864) ; *Roméo et Juliette*, 5 actes (Th. Lyr. 1867) ; *Gallia* (1871) ; *les Deux Reines* (Th. Ventadour, 1872) ; *Jeanne d'Arc* (Gaîté, 1873) ; *Cinq-Mars* (Op.-Com. 1877) ; *Polyeucte* (Op. 1878) ; le *Tribut de Zamora* (Op. 1881) ; *Tobie, the Redemption* (1882) ; *Mors et vita* (1885) ; *les Drames sacrés* (Vaudeville, 1893) ; messes, motets, psaumes, chœurs, symphonies, mélodies, cantates, etc., méthode de cor à pistons. Études sur le *Don Juan*, de Mozart ; *Ascanio*, de St-Saëns (1889) ; *Mémoires d'un artiste* (1897), etc. — Cf. *Notice* par H. Delaborde (1894) ; *Notice* par Th. Dubois (1894) ; *Ch. Gounod et son œuvre*, par L. Pagnerre (1890) ; *Ch. Gounod, les Mémoires et l'Autobiographie*, et *Nouveaux profils*, par H. Imbert (1897) ; art. de journaux et revues : P. Boss. (1895) ; de Bovet (1890) ; A. Pena y Goni (1879) ; *Revue du Midi* (janv. 1888) ; Saint-Saëns, *Les Oratorios de Ch. Gounod* (1888 et 1897) ; de Récy (1893) ; de Ségur (1893) ; Biaggi (1893) ; A. Pougin (1893) ; Bellaigue (1895) ; etc. † Saint-Cloud, 17 oct. 1893.

Goupil (Émile-Alphonse), né à Paris, 29 déc. 1875. *Harmonie :* 1er acc. 1899.

Gourdin (Alexandre-Narcisse-Marie), né à Arras, 6 juill. 1842. *Chant :* 3e acc. 1859, 1er acc. 1860 ; *Opéra :* 2d prix 1860 ; *Opéra-comique :* 1er prix 1860. Th. de l'Opéra-Comique ; a débuté le 18 mars 1861 dans *Maître Claude*, de J. Cohen. † Inchy (P.-de-C.), 28 juill. 1865.

Gouré, voir **Dieudonné**.

Gournac (François-Louis), né à Carcassonne, 16 nov. 1874. *Comédie :* 2e acc. 1898, 1er acc. 1899.

Gout (Jean-Nicolas-Joseph), né à Abancourt (Meurthe), 23 avril 1831. *Violon :* acc. 1848, 2d prix 1849, 1er prix 1850. Orch. de l'Opéra, 23 avril 1850 au 31 déc. 1894 ; Soc. des Concerts, 25 oct. 1864. † Chatou, 10 nov. 1895.

Gouze (Joseph), né à Leren (B.-Pyr.), 10 janv. 1874. *Solfège-chanteurs :* 2e méd. 1900.

Gouzy (Mme) [Alinka **Sarrauton**], née en fév. 1809. *Piano :* 2d prix 1827, 1er prix 1828 ; *Harmonie et accomp. :* 2d prix 1829. †.

Grafeuille (Charles-Philippe), né à Rochefort, 28 déc. 1850. *Clarinette :* 1er prix 1873. Mus. Garde républ. ; École d'art de Grenoble ; Garde républ. ; Concerts du Châtelet, Lamoureux ; Élysée-Montmartre. † Paris, nov. 1889.

Graire (Alexis-Cécilien), né à Angoulême, 3 janv. 1821. *Solfège :* 2d prix 1835. Prof. à Angoulême ; violoncelle orch. du Th.-Italien, de l'Opéra-Comique. Décédé des suites de brûlures dans l'incendie de l'Op.-Com., juill. 1887.

Gramond (Irma), née à Toulouse, 8 juin 1849. *Solfège-chanteurs :* 1re méd. 1872.

Grandhomme (Estelle-Zoé), née à Ormes (Eure), 12 fév. 1825. *Tragédie :* acc. 1843 ; *Comédie :* acc. 1843. † Paris, 20 mars 1844.

Grandidier (Laurence-Françoise), née à Strasbourg, 24 avril 1807. *Solfège :* 2d prix 1826, 1er prix 1827. A épousé M. Laurent, inspect. au Th.-Français. † Paris, 2 nov. 1867.

Grand-Jany (Anatole-Léon), né à Busigny (Nord), 1er juill. 1862. *Solfège :* 2e méd. 1875, 1re méd. 1876 ; *Piano :* 1er acc. 1880 ; *Harmonie :* 1er prix 1880 ; *Harm. et accomp. :* 2d prix 1878 ; *Accomp. :* 1er prix 1879 ; *Orgue :* 2d prix 1882, 1er prix 1883 ; *Contrep. :* 2e acc. 1881, 2d prix 1882, 1er prix 1883. Organiste de St-Vincent-de-Paul ; répétiteur de solfège au Conservatoire ; ✪ A. 1890. Œuvres : *Dictées musicales*, *solfège*, etc. † Paris, 20 déc. 1891.

Grandjean (Antoine-Constant), né 21 mars 1785 (Seine). *Flûte :* 2d prix an V, 1er prix an VI. †.

Grandjean (Louise-Léonie), née à Paris, 27 sept. 1870. *Solfège :* 3e méd. 1891, 1re méd. 1892 ; *Chant :* 1er acc. 1892 ; *Opéra :* 2d prix 1893 ; *Opéra-comique :* 2d prix 1893, 1er prix 1892 ; Th. de l'Opéra-Comique 1893 ; Opéra depuis 1896 ; ✪ A. 1897.

Grandjean (Jeanne), née à Paris, 3 janv. 1875. *Solfège :* 3e méd. 1898 ; *Opéra :* 2d prix 1900 ; *Opéra-comique :* 2e acc. 1900.

Grandmaire (Charles-Auguste), né à Darnieulles (Vosges), 23 oct. 1835. *Saxophone :* 3e acc. 1863, 2e acc. 1864.

Grange (Marie-Louise), née à Paris, 1er mars 1816. *Solfège :* 2d prix 1828, 1er prix 1830 ; *Piano :* 1er prix 1834.

Granier (Alice), née à Paris, 14 mars 1885. *Solfège :* 2e méd. 1897, 1re méd. 1898.

Grard (Jean-Baptiste-Joseph), né à Douai, 15 mars 1815. *Chant :* 2d prix 1838, 1er prix 1839 ; *Opéra :* 2d prix 1839. Th. de l'Opéra, 1840 ; th. de l'Opéra-Comique, a déb. dans *le Châlet*, 2 fév. 1841. Prof. à l'École de mus. de Douai, 1846. † Douai, août (?) 1888.

Grard (Angèle-Henriette-Valentine), née à Paris, 14 août 1851. *Chant :* 2e acc. 1874; *Solfège :* 3e méd. 1875. Paris.

Gras (Victor-Simon), né à Amiens, 29 oct. 1800. *Violon :* 2d prix 1821, 1er prix 1825. Orch. des Variétés; Opéra, du 1er juillet 1829 au 31 déc. 1845. Soc. des Concerts, 1828. † Étretat, 9 juillet 1876.

Gras (Mme), voir Mlles **Dorus** et **Vacher**.

Gras (Françoise), née à Riom (Puy-de-Dôme), 5 déc. 1832. *Solfège :* 2d prix 1845, 1er prix 1847; *Piano :* acc. 1846, 1er prix 1849. Prof. à Paris. Mme J. Vacher.

Gras (Mme), voir Mlle **Gennaro**.

Grass (Achille), né à Strasbourg, 11 nov. 1879. *Clarinette :* 1er acc. 1898, 2d prix 1899, 1er prix 1900.

Grasset (Auguste), né vers 1786. *Solfège :* acc. au v. †.

Gravière (Mmes), voir Mlles **Ebrard**, **Figuet** et **Bréjean**.

Gravois (Jean-Wilhem), né à Bordeaux, 21 avril 1882. *Violon :* 2e acc. 1900.

Gravollet (Paul-Barthélemy **Jeulin**, *dit*), né à Paris, 2 mai 1863. *Comédie :* 1er acc. 1884. Comédie-Française, 1884-1893. Prof. de diction, Paris; ✪ A. 1895.

Gray (Jeanne-Marie **de**) [*dite* **Gray de Flévy**], née à Briey (Moselle), 12 fév. 1841. *Chant :* 1er acc. 1867; *Opéra :* 2e acc. 1868.

Graziani (Louis-Gaëtan-Marie), né à Bologne, 6 juin 1816 *Piano :* 2d prix 1832. † sept. (?) 1869.

Grégoire (Mme), voir Mlle **Cadet**.

Greil (Fernand-Raymond), né à Bergerac (Dordogne), 11 déc. 1865. *Chant :* 2d prix 1894. Grand-Th. de Genève, 1894; Bruxelles, la Haye, Toulon.

Greiner (Nicolas), né à Argenteuil, 22 fév. 1878. *Clarinette :* 1er acc. 1896, 1er prix 1898.

Grember (Isabelle-Eugénie), née à Paris, 24 août 1876. *Piano :* 1er acc. 1893.

Gremilly (Laure-Adélaïde **Benoist**, *dite*), née à Paris, 2 oct. 1838. *Comédie :* 3e acc. 1858. Vandev. † Paris, 31 mars 1861.

Grenaud (Paul-Henri-Joseph), né à Salins (Jura), 14 avril 1865. *Cornet à pistons :* 1er acc. 1890, 2d prix 1891. Paris.

Grenier (Pierre-Eugène), né à Moulins, 5 mai 1833. *Comédie :* 1er prix 1853. Odéon, 1853-1859; Variétés; Vaudeville. † Paris, janv. 1875.

Grenier (Henriette-Élisa), née à Reims, 19 janv. 1835. *Opéra :* 3e acc. 1861, 2e acc. 1862, 1er acc. 1863, 1er prix 1864; *Chant :* 3e acc. 1862. A épousé M. J. Nivet, pharmacien, 31 mai 1862. Th. de l'Opéra, 1872-1883.

Grenier (Jean-Louis-Albert), né à Divonne (Ain), 8 juin 1870. *Flûte :* 1er acc. 1894, 2e prix 1895, 1er prix 1896. Concerts Lamoureux.

Gresse (Pierre-André), né à Ste-Croix (Sarthe), 22 fév. 1850. *Piano :* 2e acc. 1872. ✪ A. 1885, ✪ I. 1892. Critique musical au *Journal*.

Gresse (André-Étienne), né à Lyon, 23 mars 1868. *Chant :* 2e acc. 1895, 1er acc. 1896; *Opéra :* 2e acc. 1895, 1er acc. 1896; *Opéra-comique :* 2d prix 1896. Th. de l'Opéra-Comique 1896-1900; Opéra 1901.

Gresseler (Marthe-Maria-Gabrielle), née à Paris, 3 sept. 1879. *Solfège :* 3e méd. 1892; *Piano :* 2d prix 1894. Paris.

Gressier (Georges-Eugène), né à Boulogne-sur-Mer, 29 janv. 1874. *Cornet à pistons :* 2e acc. 1890.

Grévedon (Sophie), née à Toulouse, 21 juin 1818. *Chant :* 2d prix 1836.

Grigné (Jeanne-Andrée-Henriette), née à Paris, 3 avril 1880. *Violon prép. :* 3e méd. 1891, 2e méd. 1892, 1re méd. 1893. † Chaville, 15 avril 1894.

Grignon (François-Hippolyte), né à Paris, 30 janv. 1822. *Chant :* acc. 1845, 1er prix 1846; *Opéra :* acc. 1845, 2d prix 1846; *Opéra-comique :* 1er acc. 1845, 2d prix 1846. Th. de l'Opéra; Opéra-National; Th. Lyrique; Angers (1855): Genève; Paris: Soc. des Concerts. † 1880.

Grigny (Romuald-Louis-Joseph), né à Arras, 1er avril 1821. *Hautbois :* 2d prix 1841, 1er prix 1842.

Grillet, voir **Talrick**.

Grillié (Charles-Pulchérie-Désiré), né à Paris, 3 août 1830. *Solfège :* 2d prix 1845. Org. St-Thomas-d'Aquin (1859); maître de chap. de St-Merry. Œuvres : messes, morc. pour orgue, etc.

Grillon (Antoine-Ferdinand), né à Besançon, 29 août 1825. *Chant :* 2d prix 1850. Th. de Strasbourg, Th. Lyrique (1856-1866), Athénée (1869), Montevideo. Prof. à l'École de mus. de Lyon dep. 1881; ✪ A. 1888.

Grillon (Cécile-Pétronille), née à Sarragosse, 31 mai 1848. *Solfège :* 2e méd. 1864, 1re méd. 1866; *Harpe :* 1er acc. 1867, 2d prix 1868, 1er prix 1869.

Grimal (Antoine), né à Aurillac, 14 mai 1845. *Saxophone :* 2d prix 1865, 1er prix 1866; *Solfège :* 1er acc. 1865, 1er prix 1866; *Harm. et orch. :* 1er acc. 1866. Sous-chef de mus. du 47e d'inf.; chef de mus. du 28e (23 janv. 1875); puis du 81e.

Grimaud (Henri-Étienne), né à Paris, 28 oct. 1864. *Chant :* 1er acc. 1890, 2d prix 1891; *Opéra :* 2d prix 1890, 1er prix 1891. Th. de l'Opéra, 1891-1893: Nantes, Anvers, Rouen.

Grime (Sophie-Louise, *dite* **Grimm**), née à Versailles, 2 nov. 1824. *Chant :* 2e acc. 1844, 2d prix 1845, 1er prix 1846; *Opéra-comique :* 2e acc. 1845, 1er prix 1846. Th. de l'Opéra-Comique, a débuté dans *la Part du diable* (Carlo), 4 oct. 1846. Soc. des Concerts. Mme A.-J. Petit, 1857. † Précy-sur-Oise, août (?) 1879.

Grimm, voir **Grime**.

Griner (Mme), voir Mlle **Vildieu**.

Grisez (Arthur-Léon), né à St-Omer (P.-de-Cal.), 13 mars 1841. *Clarinette :* 1er prix 1857. Orch. du Th. Italien; Opéra-Comique; Concerts Pasdeloup; Soc. des Concerts; act. directeur de l'Harmonie de Valence (Drôme).

Grison (Léon), né à Luzarches (S.-et-O.), 11 août 1835. *Solfège :* 1er acc. 1863, 2e prix 1864; *Harm. et comp. :* 1er prix 1863; *Saxophone :* 1er acc. 1863. Mus. 5e d'inf. Clichy.

Griswoold (Gertrude), née à New-York, 18 oct. 1855. *Chant :* 1er acc. 1879, 1er prix 1880. *Opéra :* 1er acc. 1879, 2d prix 1880. Opéra, a déb. dans *Hamlet* (Ophélie), 6 juin 1881.

Grisy, voir **Grizy**.

Grivagère (Verdillon), des B.-du-Rhône. *Harmonie :* 1er acc. an x. †

Grizy (Raphaël-Auguste), né à Paris, 24 sept. 1833. *Solfège :* acc. 1849; *Harmonie et accomp. :* 1er acc. 1853; 2d prix 1854; *Orgue :* 2d prix 1856, 1er prix 1857; *Contrep. et fugue :* 2d prix 1856. Orch. du th. du Gymnase (contre-basse); th. de l'Opéra (ténor), 1861-1881; Soc. des Concerts, 2 déc. 1862; maître de chap. de la Trinité. Œuvres : *Amoureux de Zéphirine* (Folies-Bergères, 1873); *l'Éléphant blanc*, 1 a. (Men.-Plaisirs, 1873); *Brasseur et marquise* (1875); motets, etc.

Grolleron, voir **Dufrêne.**

Gromez (Émilie), née à Anvers, 7 juin 1809. *Tragédie :* 2d prix 1823. Mme Baptiste (Anselme, *dit*), 1831.

Groot (Ida-Alphonsine-Isidorine **de**), née à Paris, 13 janv. 1864. *Piano prép. :* 2e méd. 1880.

Gros (Victor-Aimé), né à Lyon, 11 mars 1837. *Solfège :* 1er acc. 1851, 1er prix 1853; *Violon :* 1er acc. 1854, 2d prix 1856, 1er prix 1858; *Harmonie :* 2e acc. 1857. Violoniste à Lyon; directeur de l'École de mus. et des Concerts; ✿ A. 1874.

Grosjean, voir **Jérôme.**

Grossetête (Mlle), voir **Galliano.**

Grougrou (Augnste-Adolphe-Louis), né à Paris, 2 juin 1832. *Trompette :* 1er acc. 1854, 2d prix 1855; 1er prix 1856.

Grovlez (Gabriel-Marie), né à Lille, 4 avril 1879. *Solfège :* 2e méd. 1892; *Piano prép. :* 3e méd. 1892, 2e méd. 1893; *Piano :* 2e acc. 1895, 1er acc. 1896, 2d prix 1897, 1er prix 1899.

Gruë (Paul-Napoléon), né à Montmartre, 20 juill. 1836. *Harmonie :* 3e acc. 1856.

Gruet (Louis-Albert), né à Besançon, 16 août 1865. *Violoncelle :* 2e acc. 1883. Orch. de l'Opéra-Comique. Prof. de mus. dans les écoles de la ville de Paris.

Gruiè (Louise-Eugénie-Marie-Lucie), née à Niort, 23 août 1863. *Piano :* 1er acc. 1884, 2d prix 1885, 1er prix 1886. Paris.

Grumbach (Jeanne), née à Brunoy (S.-et-O.), 24 mai 1871. *Tragédie :* 1er acc. 1892, 1er prix 1893. *Comédie :* 1er prix 1893. Th. de l'Odéon, 1893; ✿ A. 1898.

Grumbach (Marthe-Léa), née à Paris, 15 juil. 1877. *Solfège :* 3e méd. 1891, 2e méd. 1892; *Accomp. :* 2e acc. 1897, 1er acc. 1899, 2d prix 1900; *Harmonie :* 2e acc. 1896, 1er acc. 1897.

Grumbach (Marie-Hélène), née à Paris, 27 déc. 1882. *Solfège :* 3e méd. 1896; *Piano prép. :* 3e méd. 1896, 1re méd. 1897; *Piano :* 2d prix 1900.

Gruyer (Emile-Ernest), né à Paris, 21 mai 1851. *Solfège :* 3e méd. 1877, 2e méd. 1879; *Chant :* 2e acc. 1879. Th. lyrique. Prof. Paris; ✿ A. 1896.

Gruyer (Henri-Adolphe), né à Paris, 17 août 1861. *Cor :* 1er acc. 1879, 2d prix 1880, 1er prix 1881. Concerts du Châtelet. † Paris, 25 mai 1893.

Guarnieri (François), né à Adria (Italie), 5 juin 1867. *Violon :* 1er prix 1886. Orch. de l'Eden.

Gubian (François), né à Lyon, 19 mars 1819. *Tragédie :* acc. 1844. Odéon (1845), Porte-St-Martin, Bruxelles (1874), Lyon (1877), Nouveautés. † Paris, 11 sept. 1883.

Guénée (Pierre-Luc), né à Cadix, 19 août 1779. *Violon :* 2d prix an VI, 1er prix an VII. Orch. du Th. Louvois; Opéra, an VII (1799) au 31 déc. 1831; chef d'orch. du th. du Palais-Royal (20 ans). Œuvres : *la Chambre à coucher*, 1 a. (Th. Feydeau, 1813); *la Comtesse de Troun*, 3 a. (Op.-Com., 1816); *Une Visite à la campagne*, 1 a. (Gymnase, 1818); duos, trios, quat., solos de violon, etc. † 7 mars 1850.

Guénée (Jeanne-Marie-Noël), née à Antibes (Var), 19 janv. 1817. *Solfège :* acc. 1830, 1er prix 1831; *Piano :* 1er prix 1832.

Guénée (Charles-Albert), né à Paris 18 juin 1848. *Comédie :* 2e acc. 1866. Palais-Royal. † Paris, mars 1868.

Guénia (Nelly-Jeanne), née à Paris, 17 mars 1873. *Chant :* 1er acc. 1893; *Opéra :* 2e acc. 1893, 2d prix 1894. Grand-Th. de Bordeaux, 1894; le Caire, Toulouse.

Guérard (Alexandrine), née à Paris, 7 fév. 1833. *Tragédie :* 1er acc. 1851; *Comédie :* 2e acc. 1851. Th. des Variétés.

Guérillot (Marie-Louise-Françoise), née à Paris, 31 mars 1866. *Solfège :* 3e méd. 1880.

Guérin (Emmanuel), né à Versailles, 3 mars 1779 (1776 ?). *Violoncelle :* 2d prix an V, 1er prix an VI. Orch. du Th. Feydeau. Œuvres : sonates, variations, duos, etc. †.

Guérin (Charles-Rodolphe), né le 9 nov. 1788. *Violon :* acc. an XI, 1er acc. an XIII, prix 1807. Orch. de l'Opéra-Buffa.

Guérin (Paul), né à Paris, 3 mars 1799. *Violon :* enc. 1813. Prof. au Conserv. † Paris, 23 juin 1872.

Guérin (Mlle). *Tragédie :* acc. 1818.

Guérin (Étienne-Alexandre), né à Paris, 20 mars 1814. *Trompette :* 2d prix 1838, 1er prix 1839. Tromp. maj. de la Garde à cheval; Th.-Italien. † Paris, 7 avril 1879.

Guérin (Émile), né à Versailles, 1827. *Cor :* acc. 1844. 2d prix 1845. Orch. du Th.-Lyrique.

Guérin (Charles), né à St-Pierre-les-Nemours (S.-et-M.), 29 mai 1837. *Saxophone :* 1er acc. 1861, 2e acc. 1865; *Solfège :* 3e acc. 1866.

Guérin (Cécile-Jeanne-Marie), née à Toulouse, 15 juill. 1844. *Chant :* 3e acc. 1865; *Opéra-comique :* 2e acc. 1866, 1er acc. 1867. Th. Lyrique, Liège, Nantes, la Haye, Paris, Opéra.

Guérin (Jules), né à Paris, 19 déc. 1845. *Tragédie :* 1er acc. 1864; *Comédie :* 1er acc. 1864. Comédie-Française, a déb. dans *Don Sanche*, 8 oct. 1864.

Guérin (Grégoire-Charles), né à Paris, 18 juill. 1853. *Trompette :* 2e acc. 1878.

Guérin, voir **Quèvremont.**

Guernier (Gabrielle-Marie), née à Paris, 22 mars 1871. *Comédie :* 1er acc. 1888, 2d prix 1890. Odéon.

Guéroult (Alexandre-Henry), né à Fécamp (Seine-Inf.), 24 oct. 1822. *Violoncelle :* acc. 1848, 2d prix 1849, 1er prix 1850. Orch. du Cirque; de l'Opéra-Comique; de l'Opéra, 1855-1887; Soc. des Concerts, 21 janv. 1862. Act. pens. au Perreux.

Guérout (Louis-Alexandre), né à Paris, 24 juill. 1856. *Solfège :* 2e méd. 1870; *Piano :* 1er acc. 1872. Prof. à Paris; ✿ A. 1899.

Guerreau (Auguste-Antoine), né à Paris, 17 août 1823. *Violon :* 2d prix 1839; *Harmonie :* 2d prix 1842, 1er prix 1843; *Contrep. et fugue :* 2d prix 1844. Soc. des Concerts, 9 nov. 1847; orch. de l'Opéra-Comique. † Paris, juill. 1882.

Guertimont (Henri-Valmy), né à Fayts (Nord), 12 nov. 1826. *Basson :* acc. 1846. Prof. à l'École de mus. de Dijon. † 1897.

Gueymard (Louis), né à Chaponnay (Isère), 17 août 1822. *Chant :* 2d prix 1847; *Opéra :* acc. 1846, 2d prix 1847. Th. de l'Opéra, 1848-1865, a déb. dans *Robert le Diable*, (Robert), le 12 mai 1848 (300e représ. de l'ouvrage). † St-Fargeau (S.-et-O.), 8 juill. 1880.

Guffroy (Louis-Arthur-Jules), né à Paris, 19 sept. 1843. *Cor à pistons :* 2e acc. 1864; *Cor :* 3e acc. 1867 et 1869, 2e acc. 1870. Orch. de la Comédie-Française.

Guiard (Eugène-Jean-René), né à Lude (Sarthe), 26 oct. 1825. *Trombone :* acc. 1849.

Guiard (Eugène-Adolphe), né à la Flèche, 1er sept. 1859. *Piano :* 2e acc. 1877. Prof. au Mans.

Guibout (Gilbert-Henri), né à Montmartre, 3 fév. 1859. *Tragédie :* 1er acc. 1883. Montréal, sous le nom de Gilbert.

Guichard (Adèle-Louise), née à Paris, 2 août 1816. *Opéra-comique :* 2d prix 1836, 1er prix 1838; *Chant :* 2d prix 1837, 1er prix 1838. Th. de l'Opéra-Comique, 1840-1841; Bruxelles, Londres, Opéra-National, Th.-Lyr., Bruxelles (1855), etc. † Paris, mai 1878.

Guichard (Adolphe-Gabriel), né à Paris, 1er mars 1826. *Tragédie :* 2d prix 1846. Ambigu; Comédie-Française, 1853-1854; Odéon 1854-1859; Comédie-Française, 1860-1868; Ambigu. (Paralysé.) † Ivry, 26 déc. 1883.

Guichard (Philippe), né à Thor (Vaucluse), 3 mai 1835. *Harm. et comp. :* 2e acc. 1859. Chef de mus. du 68e d'inf., 25 nov. 1874; ✿.

Guichemerre (Jean-Eugène), né à Dax (Landes), 10 fév. 1868. *Clarinette :* 1er acc. 1886.

Guignery (Paul-Joseph), né à Meaux, 3 nov. 1822. *Trompette :* 1er acc. 1851, 2d prix 1852, 1er prix 1853. Mus. 11e lég. Gard. nat.; orch. du Vaudeville, du Prado, Th.-Italien. † 17 juill. 1886.

Guignot (Jacques-Alfred), né à Paris, 18 avril 1824. *Solfège :* 1er prix 1839; *Opéra :* acc. 1844; *Chant :* 2d prix 1845. Th. de l'Opéra 1845-1864; Soc. des Concerts. † 1899.

Guignot (Pierre-Lucien-Marie-Auguste), né à Paris, 2 oct. 1867. *Piano prép.:* 3e méd. 1882.

Guilhaud (Charles-Marie-Louis-Georges), né à Ruffec (Charente), 4 janv. 1851. *Harmonie :* 2d prix 1875. Œuvre : Concertino pour hautbois, etc.

Guilhot (Jeanne-Clotilde-Adèle, *dite* **Audibert**), née à Bordeaux, 19 avril 1834. *Chant :* 1er acc. 1858. Th. de l'Opéra, 1858-1860, a déb. dans *le Trouvère* (Azucéna); Bordeaux 1867.

Guillabert (Eugène), né à Carpentras, 13 oct. 1836. *Trombone :* 2e acc. 1858, 1er acc. 1859.

Guillamat (Paul-François), né à Carbonne (H.-Garonne), 1er juill. 1877. *Solfège-chanteurs :* 1re méd. 1899.

Guillaume (Alexandre-Henri) [Seine]. *Violon :* acc. an VIII. Orch. de l'Opera-Buffa. †.

Guillaume (Marthe-Marie-Joséphine), née à Boulogne (Seine), 16 oct. 1877. *Piano :* 2e acc. 1893, 1er acc. 1895.

Guillemard (Juliette-Eulalie), née à Paris, 17 oct. 1832. *Opéra-comique :* 3e acc. 1854.

Guillemin (Gabrielle-Louise-Adélaïde), née à Lyon, 15 juill. 1815. *Piano :* 2d prix 1833. Mme Vogel, 1834.

Guillemin (Mme), voir Mlle **Closet.**

Guillemot (Gabriel-Auguste-Georges-Stéphan), né à St-Pétersbourg, 1er avril 1850. *Solfège :* 3e méd. 1866, 2e méd. 1867; *Comédie :* 2e acc. 1869, 1er acc. 1870. St-Pétersbourg, Palais-Royal (1878), Gymnase. Professeur; ✿ A. 1889.

Guillet (Estelle-Victoire), née à Poitiers, 18 nov. 1830. *Solfège :* 2d prix 1848, 1er prix 1850.

Guillier (Arthur-Edme), né au Quesnoy (Nord), 25 juill. 1856. *Cornet à pistons :* 2d prix 1880, 1er prix 1882. Folies-Bergère, Concerts Lamoureux.

Guillion (Antoine-Bellarmine), né à Meaux, janv. 1809. *Contrebasse :* 2d prix 1828, 1er prix 1829. Orch. de l'Opéra, 1832; Soc. des Concerts; ophicléide et contreb. à St-Roch. † 18 avril 1856.

Guillo (Jeanne-Célinie-Désirée), née à Lorient, 6 déc. 1878. *Solfège :* 3e méd. 1893.

Guillois (Marie-Thérèse-Claudine), née à Paris, 13 janv. 1866. *Solfège :* 3e méd. 1880, 1re méd. 1881; *Piano prép. :* 2e méd. 1881, 1re méd. 1883.

Guillon (Albert), né à Meaux, 1801. *Rome :* 2d prix 1824, 1er prix 1825. Œuvre : *Maria di Brabante* (Venise, 26 fév. 1830). † Venise, 1854.

Guillon (Marie-Julie-Jeanne), née à Lyon, 7 mars 1851. *Solfège :* 3e méd. 1865, 2e méd. 1866, 1re méd. 1867; *Clavier :* 3e ment. 1868.

Guillot (Marie-Louis-Casimir), né à St-Paul-Trois-Châteaux (Drôme), 7 fév. 1847. *Saxophone :* 3e acc. 1865, 2d prix 1866. Mus. 26e d'inf.

Guillot (Jeanne-Flore-Eugénie), née à Versailles, 22 juill. 1851. *Solfège :* 3e méd. 1867, 1re méd. 1868; *Chant :* 2d prix 1868; *Opéra-comique :* 1er prix 1868. Th. de l'Opéra-Comique, 1868-1873.

Guillot (Marie-Josèphe), née à Paris, 1er mai 1867. *Piano :* 1er acc. 1882, 1er prix 1883. Prof. à Paris.

Guillot (Mme), voir **Féraudy.**

Guillotin (Émile), né à Valenciennes, 21 mai 1876. *Solfège-chanteurs:* 1re méd. 1899.

Guillou (Élisabeth-Jeanne), née 16 oct. 1786 (Seine). *Prép. au chant :* 1er acc. an XII. †.

Guillou (Joseph), né à Paris, 4 déc. 1787. *Flûte :* 2[d] prix ans VI et VII; 1er prix an XII. Orch. de l'Opera-Buffa; Opéra, janv. 1817 au 31 déc. 1828; Soc. des Concerts, 1828; Prof. de flûte au Conservatoire. Concerts en Belgique, Berlin, Hambourg, Stockholm; fixé à St-Pétersbourg en 1829, y fonda le journal *l'Artiste russe.* Œuvres: concertos, concertinos, fantaisies pour flûte, etc. † St-Pétersbourg, sept. 1853.

Guimbal (Constantin), né à Embrun (H.-Alpes), 28 mars 1825. *Trombone :* 2[d] prix 1844.

Guinard (Marie-Marguerite-Nathalie), née à Paris, 20 juill. 1853. *Harm. et accomp. :* 2[d] prix 1874, 1er prix 1875. † sept. 1877.

Guintrange (Léonie), née à Paris, 6 oct. 1858. *Solfège :* 3[e] méd. 1869, 1re méd. 1870; *Clavier :* 3[e] ment. 1870, 1re ment. 1873; *Accomp. :* 1er prix 1882. Mme E. Rocher, 11 fév. 1885; Paris.

Guion (Marie-Prosper), né à Paris, 13 oct. 1823. *Solfège :* 2[d] prix 1835, 1er prix 1836.

Guion (Hyacinthe-Ambroisine), née à Paris, 7 nov. 1824. *Solfège :* 1er prix 1835.

Guiot du Repaire (Pauline-Augusta-Marie-Suzanne), née à Bordeaux, 17 nov. 1865. *Harpe :* 1er acc. 1882, 2[d] prix 1883, 1er prix 1884.

Guiraud (Jean-Baptiste-Louis), né à Bordeaux, en 1803. *Rome :* 2[d] prix 1826, 1er prix 1827. Prof. à la Nouvelle-Orléans. † vers 1864.

Guiraud (Ernest), né à la Nouvelle-Orléans, 23 juin 1837. *Piano :* 1er acc. 1855; 2[d] prix 1857, 1er prix 1858. *Rome :* 1er gr. prix 1859. Prof. au Conserv.; Membre de l'Institut, 21 mars 1891; ✪ I., ✠ 1878. Œuvres : *Sylvie* (Op.-C. 1864), *En prison* (Lyr. 1869), *Le Kobold* (Op.-C. 1870), *Mme Turlupin* (*Id.* 1872), *Gretna green* (Op. 1873), *Piccolino* (Op.-C. 1876), *Galante aventure* (*Id.* 1882), *Frédégonde* (inachevée, Op.); suites pour orchestre, ouvertures; mélodies; morc. pour le piano; *Traité d'instrumentation; Notice sur la vie et les œuvres de L. Delibes.* † au Conservatoire, 6 mai 1892.

Guiraudon (Julia), née à Bordeaux, 9 déc. 1873. *Chant :* 2[d] prix 1895; *Opéra :* 2[d] prix 1895, 1er prix 1896; *Opéra-comique :* 1er prix 1896. Th. de l'Opéra-Comique, 1896. ✪ A. 1899.

Guironnet de Massas (Eudoxie-Joséphine, *dite* Marie), née à Paris, 4 oct. 1848. *Solfège :* 2[e] méd. 1863, 1re méd. 1864; *Piano :* 2[e] acc. 1868, 1er acc. 1869. Mme Chavagnat.

Guitry (Germaine-Valentine), née à Paris, 22 fév. 1852. *Solfège :* 2[e] méd. 1867; 1re méd. 1868; *Clavier :* 2[e] ment. 1867, 1re ment. 1868, *Piano :* 1er acc. 1869, 2[d] prix 1870, 1er prix 1872. Mme Alex. Mongin, 12 juill. 1887. Prof. à Paris. ✪ A. 1888, ✪ I. 1900.

Guitry (Germain-Lucien), né à Paris, 13 déc. 1860. *Tragédie :* 1er acc. 1877, 2[d] prix 1878; *Comédie :* 2[d] prix 1878. Gymnase; St-Pétersbourg, Odéon (1891), Renaissance.

Gundstoett (Henri), né à Biswangen (Bavière), 24 avril 1865. *Hautbois :* 1er acc. 1883, 2[d] prix 1884. Orch. des Concerts Lamoureux, th. des Nouveautés, Opéra-Comique.

Gunselmann (Jean-Louis), né à Paris, 10 août 1828. *Solfège :* 1er prix 1843; *Piano :* acc. 1844, 2[d] prix 1846, 1er prix 1847. † Paris, 25 juin 1849.

Gurt (Jean-Jacques-Antoine), né à Marseille, 12 juin 1869. *Violoncelle :* 2[e] acc. 1886, 2[d] prix 1887, 1er prix 1888. Concerts Lamoureux; Soc. des Concerts.

Gutzwiller (Marie-Marguerite), née à Paris, 16 août 1862. *Solfège :* 3[e] méd. 1877; *Harpe :* 2[e] acc. 1877, 2[d] prix 1878, 1er prix 1879. Art. lyr. Mme Runckel, Paris.

Guyard (Nicolas-Jules), né à Mézières, 29 mai 1828. *Clarinette :* 2[d] prix 1848.

Guyet (Mme), voir Mlle **Pommereul.**

Guyolot (Léontine-Valentine-Jenny), née à Valenciennes, 7 août 1837. *Solfège :* 3[e] acc. 1853, 1er acc. 1855, 1er prix 1856; *Opéra-comique :* 3[e] acc. 1856, 1er acc. 1857; *Opéra :* 1er acc. 1858; *Chant :* 2[e] acc. 1858. Mme J. Dumestre. † Marseille, avril 1877.

Guyon (Jean-Baptiste-François-Nicolas), né à Maligny (Yonne), 11 oct. 1809. *Tragédie :* 1er prix 1831. Comédie-Française, 1833; Ambigu; Porte-St-Martin, 1834; Comédie-Française, 1838; th. de la Renaissance; Comédie-Française, 1840; sociétaire, 1840 à 1849. † Paris, 27 oct. 1850.

Guyon (Emile-Louis), né à Brest, 3 avril 1834. *Piano :* 1er acc. 1851, 2[d] prix 1852.

Guyon (Louis-Félix-Marie), né à Ledeberg-lès-Gand, 9 août 1852. *Trombone :* 2[e] acc. 1877, 2[d] prix 1879. Orch. de l'Eldorado.

Guyon (Charles-Alexandre), né à Paris, 6 juill. 1854. *Solfège :* 3[e] méd. 1872, 2[e] méd. 1873, 1re méd. 1874. Th. du Château-d'Eau; Folies-Dramatiques; Nouveautés; Folies-Dramatiques; Châtelet.

Guyon (Aline-Marie), née à Paris, 13 avril 1860. *Comédie :* 2[e] acc. 1878, 1er acc. 1879, 2[d] prix 1880. Th. du Château-d'Eau, Paris. † juin 1900.

Guyon (Léonie-Elmire), née à Eurville (Seine-Inf.), 2 mai 1863. *Solfège :* 3[e] méd. 1878, 2[e] méd. 1879, 1re méd. 1880.

Guyon (Antoinette-Honorine-Amélie-Marie), née à Paris, 5 fév. 1877. *Piano prép. :* 3[e] méd. 1892, 2[e] méd. 1894. *Solfège-chanteurs :* 1re méd. 1896

Guyon (Jean-Paul), né à Paris, 16 juin 1886. *Solfège :* 2e méd. 1900.

Guyon (Mme), voir Mlle **Paroche.**

Guyonnet (Gabrielle-Eugénie), née à Vienne (Autriche), 1er janv. 1876. *Violon prép. :* 3e méd. 1892. Conc. du Châtelet.

Guyonnet (Juliette-Louise), née à Vienne (Autriche), 28 sept. 1879. *Solfège :* 3[e] méd. 1893, 1re méd. 1894.

Guyot (Adèle-Joséphine), née v. 1782 (Doubs). *Solfège :* 1er acc. an v. †.

Guyot (Jean-François), né à Lyon, 4 sept. 1875. *Clarinette :* 1er acc. 1894, 2[d] prix 1895, 1er prix 1896. Concerts du Châtelet.

H

Haas (Georges-Albert), né à Paris, 16 sept. 1877. *Solfège :* 3e méd. 1889, 1re méd. 1891.

Haas (Robert), né à Genève, 21 nov. 1877. *Alto :* 2e acc. 1897.

Haas (Lucie-Jeanne-Amélie), née à Paris, 5 mars 1885. *Solfège :* 3e méd. 1896, 1re méd. 1897.

Habeneck (François-Antoine), né à Mézières, 22 janv. 1781. *Violon :* 1er acc. an XI, 1er prix an XII. Orch. de l'Opéra-Comique; orch. de l'Opéra, 23 sept. 1804; adj. au chef d'orch. 1817; directeur 1er janv. 1821; 1er chef d'orch. 1824 au 31 oct. 1846. Chef d'orch. des exercices concerts d'élèves au Conservatoire (an X à 1815); répétiteur de violon, puis professeur. Fondateur de la Soc. des concerts du Conservatoire; ✠. OEuvres : concertos, solos, airs variés, etc., pour le violon, duos, quatuor, caprices, fantaisies, etc. † Paris, 8 fév. 1849.

Habeneck (Joseph), né à Metz, 1er avril 1785. *Violon :* 1er acc. au XIV, 1806 et 1807. Orch. de l'Opéra-Comique; Opéra 1er mars 1843. † 23 mars 1850 (?).

Habeneck (Corentin), né le 25 déc. 1785. *Violon :* prix au XIV et 1806. Orch. de l'Opéra, 1er juill. 1814 au 30 juin 1845. Mus. de la chapelle. †.

Habeneck (Aimée), du Finistère. *Piano :* enc. 1813, 1er prix 1814.

Hadamar (Zélie), née à Oran 30 sept. 1849. *Tragédie :* 1er acc. 1865; *Comédie :* 2d prix 1865, 1er prix 1866. Buenos-Ayres, Rouen, Ambigu, Odéon, 1882-1886; Comédie-Française depuis 1886; ⚜ A. 1891.

Hadamard (Germaine-Consuelo), née à Rueil (S.-et-O.) 13 sept. 1875. *Solfège :* 3e méd. 1886, 1re méd. 1887.

Haderne (Isidore), né à Arras (Haut.-Pyr.), 11 sept. 1848. *Solfège :* 1er acc. 1867; *Hautbois :* 1er prix 1867.

Haeck (Henri-Louis), né à Paris, 27 mars 1856. *Hautbois :* 2e acc. 1878, 1er acc. 1879. Prof. de mus. dans les écoles de la ville de Paris; ⚜ A.

Haering, voir **Numa**.

Haeusser (Frédéric), né à Soultz-sous-Forets (B.-Rhin), 12 avril 1823. *Basson :* 1er prix 1845.

Hager (Étienne), né à Tirel (Meurthe), 12 oct. 1818. *Trombone :* 2d prix 1841.

Haguenauer (Jules), né à Strasbourg, 31 oct. 1855. *Violon :* 1er acc. 1874, 2d prix 1876, 1er prix 1877. Orch. du Th. Italien, Opéra-Comique. † Paris, 24 fév. 1884.

Hahn (Reynaldo), né à Caracas, 9 août 1875. *Solfège :* 3e méd. 1890; *Piano prép. :* 3e méd. 1888; *Harmonie :* 1er acc. 1891. OEuvres : mélodies vocales, morc. pour le piano, chœurs, *Nuit bergamesque*, poème symph. (1897), mus. de scène de *l'Obstacle; l'Ile du rêve*, 3 a. (Op.-C. 1898), *la Carmélite*, 4 a. (Op.-C.).

Haincelain (Joséphine-Madeleine), née à Paris, 26 mars 1863. *Solfège :* 3e méd. 1875, 1re méd. 1876; *Piano :* 2e acc. 1878, 2d prix 1879, 1er prix 1880. Mme Ed. Filon, 9 avril 1888.

Hainl (François, *dit* George), né à Issoire (Puy-de-Dôme), 16 nov. 1807. *Violoncelle :* 1er prix 1830. Orch. du Th.-Italien; Bordeaux, Lyon (1839), Lille, Bruxelles (1840). Chef d'orch. du th. Lyon, 1841; Opéra, 1863-1873; Soc. des concerts, 21 déc. 1863; chapelle impériale et concerts de la cour, 1869. A Bade, Hambourg et Ems, comme soliste, en 1869. ✠. OEuvres pour violoncelle; *De la musique à Lyon depuis 1713*, etc. † Paris, 2 juin 1873.

Hainl (Mme), voir Mlle **Poitevin**.

Halary (Jules-Léon **Antoine**, *dit*), né à Paris, 1er mai 1827. *Cor à pistons :* acc. 1843, 2d prix 1844, 1er prix 1845. Fact. d'instr. de mus. (v. C. P. *Les facts;* etc.). Mus. gard. nat., orch. de l'Opéra, 1er oct. 1853 au 31 déc. 1892. Concerts Pasdeloup. Employé à la mairie du 6e arrond. En retraite. Paris.

Halbronn (Myria-Jeanne), née à Nîmes, 19 juin 1855. *Piano :* 2e acc. 1876, 1er acc. 1877, 1er prix 1878. Paris. Mme Schillio.

Halévy (Jacques [Jean, selon divers palmarès]-Élie-Fromenthal **Levi**, *dit*), né à Paris, 26 mai 1799. *Solfège :* enc. 1810; *Harmonie :* 2e prix 1811; *Accomp. prat. :* acc. 1813; *Contrep. et fugue :* 2d prix 1814; *Rome :* 2d gr. pr. 1817, 1er gr. pr. 1819. Prof. au Conservatoire. Accomp. au Th.-Italien (1827); chef de chant à l'Opéra (1830-1845); membre de l'Institut, 2 juill. 1836, secrét. perpétuel de l'Acad. des B.-Arts (1857). C. ✠, 1858. OEuvres : *les Bohémiens, Pygmalion, les Deux Pavillons, l'Artisan* (Feydeau, 1827); *le Roi et le Batelier* (Op.-C., 1827); *Clari* (Th.-Ital., 1828); *le Dilettante d'Avignon* (Op.-C., 1829); *Attendre et courir*, en collab. (*idem*, 1830); *Manon Lescaut*, ballet (Op., 1830); *Yelva* (op. c., non représ.); *la Langue musicale* (Op.-C., 1830); *la Tentation* (Op., 1832); *les Souvenirs de Lafleur* (Op.-C., 1833); *Ludovic* (*idem*, 1833); *la Juive* (Op. 1835); *l'Eclair* (Op.-C., 1835); *Guido et Ginevra* (Op., 1838); *le Shérif, les Treize* (Op.-C., 1839); *le Drapier* (Op., 1840); *la Reine de Chypre* (*idem*, 1841); *le Guitarero* (Op.-C., 1841); *Charles VI* (Op., 1843); *le Lazzarone* (*idem*, 1844); *les Mousquetaires de la Reine* (Op.-C., 1846); *les Premiers pas*, en collab. (Op. nat., 1847); *le Val d'Andorre* (Op-C., 1848); *la Fée aux roses* (*idem*, 1849); *la Dame de pique* (*idem*, 1850); *la Tempesta* (Londres, 1850); *le Juif errant* (Op., 1852); *le Nabab* (Op.-C., 1853); *Jaguarita* (Th. lyr., 1855); *l'Inconsolable* (*idem*, 1855); *Valentine d'Aubigny* (Op.-C., 1856); *la Magicienne* (Op., 1858); *Prométhée enchaîné* (1849); *les Plages du Nil, Italie* (1859); cantates, chœurs, romances, sonates, etc. Notices sur Onslow, Adam, David d'Angers, etc. (Acad. des B.-Arts); *Souvenirs et Portraits* (1861); *Derniers souvenirs* (1863). — Cf. Notice, par Beulé (1862); *Halévy*, par L. Halévy (1862), Ed. Monnais (1863), Ad. Catelin (1863), A Pougin (1865). † Nice, 17 mars 1862.

Hall (Margaret-Emma), née à New-York, 20 oct. 1858. *Opéra :* 2e acc. 1880, 2d prix 1881; *Chant :* 1er acc. 1881.

Halligner, voir **Boulanger**.

Halma (Hilarion-Émile-Charles), né janv. 1804. *Violon :* 2d prix 1821, 1er prix 1824. Orch. de l'Opéra-Buffa; de l'Opéra, 1830. †.

Halphen (Fernand-Gustave), né à Paris, 18 février 1872. *Contrep. et fugue :* 1er acc. 1895; *Rome :* 2d gr. prix 1896.

Hamann (Marie-Rosalie), née à Paris, 22 oct. 1855. *Solfège :* 3e méd. 1869; *Chant :* 1er acc. 1878; *Opéra :* 2d prix 1877. Marseille, th. de l'Opéra, 1879-1884 (a déb. dans *les Huguenots* [Marguerite] 11 août), Bruxelles, Lyon, act. à Paris.

Hamburg (Louis-Moïse), né à Marseille, 19 avril 1867. *Basson :* 1er prix 1885. Orch. de la Scala, Folies-Bergère, th. de l'Opéra-Comique, concerts du Châtelet.

Hamburg (Mme), voir Mlle **Veras de la Bastière.**

Hamel (Augustin-Julien), né à Orléans, 13 mai 1862. *Comédie :* 2e acc. 1881, 2d prix 1882. Comédie-Franç. ✠ A., 1898.

Hamell (Adrien-Jean-Nicolas-Louis), né à Paris, 4 fév. 1785. *Comédie :* 2d prix 1811, 1er prix 1812. Comédie-Française : a déb. dans *Tartuffe* (Orgon), 3 août 1813. †.

Hamet (Charles **Roumette**, *dit*), né à Paris, 19 janv. 1848. *Tragédie :* 1er acc. 1873. Gymnase, a déb. dans *Mademoiselle Duparc*, 20 janv. 1874.

Hammerel (Victor-Eugène), né à Paris, 19 août 1847. *Solfège :* 3e méd. 1861, 2e méd. 1863, 1re méd. 1864; *Clavier :* 3e ment. 1862, 2e ment. 1863; *Piano :* 1er acc. 1865.

Hamus (Marie-Louise-Laurence), née à Paris, 26 sept. 1849. *Solfège :* 3e méd. 1864.

Handschu (Conrad-Louis), né à Soissons, 10 déc. 1817. *Clarinette :* 2d prix 1836, 1er prix 1838. Gaîté.

Hanoy (Louise-Estelle), née à Rouen, 9 mars 1820. *Solfège :* 2d prix 1833, 1er prix 1834.

Hans (Charles-Ernest-Octave-Maurice), né à Besançon, 27 avril 1870. *Chant :* 1er prix 1897; *Opéra :* 1er acc. 1897. Th. de l'Opéra.

Hansen (Hanna-Marie), née à Trondhjem (Norvège), 17 fév. 1875. *Piano :* 1er acc. 1894, 1er prix 1896; *Harmonie :* 2e acc. 1896. Virt.-comp., à Suresnes.

Hardel (Mme), voir Mlle **Viallon.**

Hardel (Marie-Anne), née à Bordeaux, 22 juill. 1833. *Piano :* 3e acc. 1855.

Hardel (Émilie-Yvonne), née à Paris, 20 sept. 1876. *Solfège :* 2e méd. 1886. Harpiste. Conc. du Châtelet. Mme Brugnière, 1899.

Hardouin (Catherine-Joséphine), née à Paris, 1er avril 1849. *Solfège :* 2e acc. 1855; *Clavier :* 1re ment. 1858; *Piano :* 3e acc. 1860. Mme Hodiaux, Paris.

Hardouin (Élisabeth-Clémence-Lucile), née à Paris, 28 sept. 1846. *Solfège :* 3e acc. 1856, 2d prix 1857, 1er prix 1858; *Harmonie et accomp. :* 3e acc. 1862, 2e acc. 1863, 1er prix 1864. Prof. au Conservatoire. ✠ A., 1891.

Hardy (Eugène-Hippolyte), né à Blois, 14 déc. 1846. *Cornet à pistons :* 3e acc. 1867. Mus. 2e génie.

Hardy (Léa-Marie), née à Paris, 15 fév. 1871. *Solfège :* 2e méd. 1882, 1re méd. 1883; *Piano prép. :* 3e méd. 1885, 2e méd. 1886, 1re méd. 1887.

Hardy (Mabel-Franceo), née à Marylebone (Angleterre), 12 nov. 1874. *Harpe :* 1er prix 1891.

Hariot (Mme), voir Mlle **Meingan.**

Harkness (A.-Levretta), née à Williamson (Etats-Unis d'Amérique), 6 juin 1864. *Violon :* 2d prix 1880, 1er prix 1881. Concerts à l'étranger sous l'anagramme Senkrah. Mme Hoffmann, Weimar 1889. Suicidée à Weimar, sept. 1900.

Harmant (Adolphe), né à Paris, 12 mars 1815. *Solfège :* 2d prix 1828, 1er prix 1829.

Harndorff (Édouard-André), né à la Chapelle, 7 juin 1846. *Violoncelle :* 2e acc. 1866, 1er acc. 1868, 2d prix 1869. Vaudeville, Bouffes, Palais-Royal, Athénée, Conc. Besselièvre.

Harndorff (Mme E.-A.), voir Mlle **Fauvelle.**

Harndorff (Jeannine-Marie), née à Paris, 10 juill. 1875. *Solfège :* 3e méd. 1886, 2e méd. 1887, 1re méd. 1888. Prof. de piano, Paris.

Harnisch (Albert), né à Langenthal (Suisse), 8 nov. 1874. *Orgue :* 1er acc. 1896.

Harscoat (Henri-Marie-Joseph), né à Nantes, 30 avril 1875. *Cornet à pistons :* 2e acc. 1899, 2d prix 1900.

Hartmann (Julie-Louise-Marthe), née à Vitry-le-Croisé (Aube), 17 mars 1874. *Tragédie :* 2e acc. 1890, 1er acc. 1891.; *Comédie :* 2d prix 1890. Odéon, Comédie-Française, 1900. Mme Silvain, 2 juin 1896.

Harville (Mme), voir Mlle **Brindeau.**

Hasselmans (Louis-Paul-Nicolas), né à Paris, 25 juill. 1878. *Solfège :* 3e méd. 1891; *Violoncelle :* 1er acc. 1891, 2d prix 1892, 1er prix 1893. Concert Lamoureux.

Hassenhut (Marie-Elisabeth) [*dite* **Helmont**], née à Saint-Bees (Angleterre), 16 oct. 1847. *Comédie :* 2d prix 1865, 1er prix 1866; *Opéra-comique :* 2e acc. 1867. Th. du Palais-Royal, Vaudeville, Renaissance, Gymnase, Odéon, Gaîté, etc.

Hattier (Victor), né à Paris, 24 juin 1862. *Tragédie :* 1er acc. 1882. *Comédie :* 1er acc. 1882, 2d prix 1883. Th. de l'Odéon, a déb. dans *le Cid* (Don Diègue), 2 oct. 1884.

Hatto (Marguerite-Jeanne **Frère**, *dite*), née à Lyon, 30 janv. 1879. *Chant :* 1er acc. 1897, 2d prix 1898, 1er prix 1899 : *Opéra :* 1er prix 1899; *Opéra-comique :* 2d prix 1899. Th. de l'Opéra.

Hattute (Mme), voir Mlle **Prévost.**

Hatzfeld (John-Martin-Lazare), né le 21 avril 1804. *Violon :* 2d prix 1819. †.

Hausser (Charles), né à Strasbourg, 2 avril 1840. *Saxophone :* 2d prix 1862. Organiste à Strasbourg.

Hausser (Jacques), né à Schiltigheim (B.-Rhin), 1er sept. 1851. *Solfège :* 2e méd. 1869, 1re méd. 1870; *Hautbois :* 1er acc. 1869, 2d prix 1870, 1er prix 1872. S.-chef de mus. 2e rég. génie; chef de mus. 31e d'inf., 24 janv. 1879.

Haussmann (Virginie), née à Hochfelden (Alsace), 13 mars 1860. *Solfège :* 2e méd. 1879, 1re méd. 1880; *Opéra-comique :* 2e acc. 1881, 1er acc. 1882. Marseille, Gênes, Milan, Florence, Palerme, Bordeaux, Bruxelles, Athènes; Th. Lyr. (1890), Varsovie, Paris.

Haussmann (Berthe), née à Strasbourg, 18 sept. 1870. *Tragédie :* 1er acc. 1890, 2d prix 1891. Porte-Saint-Martin. † Paris, 25 oct. 1894.

Hautecoeur (Jacques-Jules), né à Monville (Seine-Inf.), 8 fév. 1837. *Trombone à pistons :* 2e acc. 1861, 1er acc. 1862; *Solfège :* 2e acc. 1862. † 1870.

Hautière, voir **de la Hautière**.

Havez (Marie-Louise-Léonie), née à Paris, 17 juill. 1840. *Comédie :* 3e acc. 1855. † Paris, 12 déc. 1855.

Hayet (Alexis), né à Biarritz, 16 janv. 1836. *Chant :* 1er acc. 1857, 1er prix 1858; *Opéra :* 1er acc. 1858. Th. de l'Opéra, a débuté dans *le Comte Ory*, 1861. † Paris, juin 1877.

Hayot (Eugène-Maurice), né à Provins (S.-et-M.), 8 nov. 1862. *Solfège :* 3e méd. 1878, 2e méd. 1879, 1re méd. 1880; *Violon :* 2e acc. 1880, 2d prix 1882, 1er prix 1883. Prof. de viol. (cl. prép.) au Conservatoire (1894-1896). Société des concerts.

Hazelton (Rupert-Fitz-Hatton), né à Londres, 1er mars 1881. *Solfège :* 3e méd. 1894; *Violon :* 1er acc. 1897.

Hébert (Eugène-Lucien), né à Paris, 21 oct. 1861. *Violon prép. :* 2e méd. 1879. Paris.

Héblot (Charles-Étienne), né à Neauphle-le-Château (S.-et-O.), 21 janv. 1838. *Contrebasse :* 3e acc. 1858, 1er acc. 1859, 2d prix 1860, 1er prix, 1862. Orch. Gaîté, du Th. Lyr., Concerts Lamoureux. Prof. à l'École de mus. de Nancy.

Hébrard (Pierre-Jean-Simon), né à Pézenas (Hérault), 29 déc. 1878. *Harmonie :* 2e acc. 1899.

Heck (Jean-Armand), né à Saint-Josse-ten-Noode (Belgique), 27 oct. 1878. *Violon :* 2e acc. 1896, 1er acc. 1898. Concert Lamoureux.

Heid (Charles-Joseph), né à Strasbourg, 21 juin 1836. *Saxophone :* 3e acc. 1859, 2d prix 1860; *Solfège :* 2e acc. 1860; *Harmonie et comp. :* 1er prix 1860.

Heidet (Leïla), née à Munich, 11 mars 1877. *Solfège :* 3e méd. 1890, 1re m. 1891; *Piano prép. :* 2e m. 1891, 1re méd. 1892.

Heilman (Adèle), née à Paris, mai 1809. *Piano :* 2d prix 1827, 1er prix 1829. †.

Heinbach (Frédéric), né à Paris, 31 août 1828. *Flûte :* acc. 1847, 2d prix 1850, 1er prix 1852.

Heisser (Jean-Baptiste), né à Douai, 14 déc. 1794. *Cor :* 2d prix 1823, 1er prix 1824. Mus. garde nat.; Orch. du Cirque, Th. lyr. † Paris, 6 déc. 1878.

Heisser (Eugène-Jules), né à Montpellier, 3 fév. 1862. *Solfège :* 3e méd. 1879; *Basson :* 2e acc. 1879, 2d prix 1880, 1er prix 1881. Orch. du Skating-Théâtre, Menus-Plaisirs, Eden, Soc. des Concerts (1886), mus. de la Garde républ. † Paris 13 juill. 1891.

Hekking (Jean-François-Antoine), né à la Haye, 7 sept. 1855. *Violoncelle :* 1er prix 1878. Orch. phil. Berlin.

Hekking (Gérard-Prosper), né à Nancy, 22 août 1879. *Violoncelle :* 1er acc. 1897, 2d prix 1898, 1er prix 1899.

Helmont, voir **Hassenhut**.

Hémery (Victor), né à Paris, 23 mars 1833. *Violon :* 2e acc. 1854. Orch. du Gymnase.

Hemery (Renée-Eugénie), née à Paris, 17 juill. 1882. *Violon prép. :* 3e méd. 1897, 2e méd. 1898.

Hémet (Edouard), né à Anvers, 5 janv. 1806. *Contrebasse :* 1er prix 1829. Concert Musard. †.

Hémet (Jean-Louis-Camille), né à Anvers, 31 janv. 1808. *Contrebasse :* 2d prix 1832. Orch. du th. des Variétés. † Marmande, 15 nov. 1868.

Hemme (Constant-Félix), né à Chaton (S.-et-O.), 11 avril 1841. *Clarinette :* 1er acc. 1863, 2d prix 1865, 1er prix 1866. Vaudeville; Mus. de la garde rép.; Conc. Besselièvre; Th.-Italien; Nouveautés; Opéra-Comique. † Paris, 2 juin 1900.

Hemonel (Jeanne-Augustine-Eugénie), née à Paris, 15 avril 1869. *Solfège :* 3e méd. 1884, 2e méd. 1885, 1re méd. 1886. Prof. de mus. dans les écoles de la Ville de Paris.

Hénault (Mme), voir Mlle **Delaunay**.

Henchoz (Dorothée Caroline), née à Paris, 31 oct. 1817. *Solfège :* acc. 1829, 1er prix 1830; *Vocalisation :* 2e prix 1832, 1er prix 1833; *Chant :* 2e prix 1834. Th. de l'Opéra-Comique. Mme Jansenne. † St-Pétersbourg, 20 fév. 1850.

Henchoz (Laure-Charlotte), née à Paris, 16 août 1832. *Solfège :* acc. 1846, 2d prix 1847, 1er prix 1848. Mme Betout (Louis), 18 oct. 1856.

Hennebains (Adolphe-Joseph), né à St-Omer, 14 nov. 1862. *Flûte :* 1er acc. 1879, 1er prix 1880. ✠ A. 1899. Concert Lamoureux; Orch. de l'Opéra depuis 1891; Soc. des concerts.

Henri (Jacques), né 27 juin 1786. *Harmonie :* 1er acc. an XII.

Henri, voir **Lody-Vizentini**.

Henricet (Jacques-Joseph), né à Bourg, 21 fév. 1815. *Flûte :* 2d prix 1835, 1er prix 1836. Mus. 8e lég. garde nat.

Henricet (Nicolas), né à Moulins, 16 avril 1817. *Cor :* 2d prix 1835. Paris.

Henrion-Bertier (Marie-Agathe-Caroline), née à Paris, 28 oct. 1836. *Chant :* 1er acc. 1855; *Opéra :* 2d prix 1855; *Opéra comique :* 1er acc. 1855. Th. de l'Opéra-Comique 1855; prof. à Paris; ✠ A. 1887, ✠ I. 1900.

Henriot (Jeanne-Angèle **Grossin** *dite*), née à Paris, 28 avril 1878. *Tragédie :* 1er acc. 1898; *Comédie :* 1er acc. 1897. Odéon, Comédie-Française. † dans l'incendie du théâtre, 8 mars 1900.

Henry (Antoine-Nicolas), né à Paris, 26 août 1777. *Basson :* 1er prix an XI; *Harmonie :* 2e acc. an XII. Mus. mil. (an IV à IX); mus. part. de la chap. du Prem. Consul; Orch. du th. de l'Opéra-Comique (1807-1840 env.); Chap. roy. 1815, puis 1830; Soc. des concerts. Prof. adj. de basson au Conservatoire (1834-1838). † Paris, 29 mars 1842.

Henry (Louis-François), né à Versailles, 12 mai 1786. *Harmonie :* 2d prix 1810. Répétiteur, puis prof. de vocalisation et de chant au Conservatoire. † Paris 22 fév. 1855.

Henry (Philippe, *dit* **Jordanet**), né à Cahors (Lot), 8 sept. 1801. *Tragédie :* 2d prix 1825. †.

Henry (Mme Sophie). *Déclam. lyrique :* 2d prix 1821. †.

Henry (Jeanne-Henriette), née à Paris, 6 mars 1867. *Piano prép. :* 3e méd. 1880, 1re méd. 1881.

Henry (Mme), voir Mlles **Lody**, **Castellanet** et **Narbonnet**.

Henry-Perrin (Paul-François-Henry **Perrin**, *dit*), né à Rixingen (Lorraine), 8 juill. 1874. *Tragédie :* 1er prix 1898. Odéon.

Hensler (Élise-Frédérique), née à la Chaux-de-Fonds (Suisse), 22 mai 1836. *Chant :* 2e acc. 1853.

Herbé (Signe-Amanda-Georgina), née à Nasbyholm (Suède), 30 juill. 1837. *Opéra :* 2e acc. 1858.

Herbeuval, voir **Pellenc**.

Herbulot (Auguste-Nicolas), né à Paris, 17 fév. 1877. *Solfège chanteurs :* 1re méd. 1900.

Hérété (Alexis), né à Mondonville (H.-Gar.), 29 mai 1836. *Cornet à pistons :* 2e acc. 1857 ; *Harm. et comp.* 1er prix 1856.

Héricourt (Victorine-Marie **Mallé**, *dite* Marguerite Isabelle), née à Belleville, 20 déc. 1846. *Tragédie :* 2d prix 1868. Comédie-Française (1869-71), Paris (1886), tournées (1900).

Herluison (Louise-Victorine-Léonide), née à Paris, 7 janv. 1837. *Chant :* 3e acc. 1860 ; *Opéra-comique :* 1er acc. 1860. Rouen, Versailles, Amiens, sous le nom de Dorelly.

Herman (Alphonse-Charles-François-Roméo), né à Tournai, 6 mars 1836. *Harmonie :* 1er prix 1857. Chef d'orch. Beaumarchais, Anvers, Ambigu dep. 1891 ; ✪ A. 1899. Œuvres : ouv. pour orch., mus. de scène, etc.

Herman (Olga-Marie), née à Paris, 15 mars 1859. *Solfège :* 3e méd. 1879. Mme Chappellart, 4 mai 1880. Paris.

Herman (Berthe-Maria), née à Paris, 18 mars 1861. *Solfège :* 2e méd. 1878, 1re méd. 1879 ; *Chant :* 2e acc. 1882 ; *Opéra-comique :* 2e acc. 1880, 1er acc. 1881, 2d prix 1882. Th. des Nouveautés, a déb. dans *l'Oiseau bleu,* 16 janv. 1884. Monte-Carlo (*le Caïd,* etc.). Prof. à Paris.

Herman (Mme), voir Mlle **Mège Benon**.

Hermann (Jacques-Edmond **Schier**, *dit*), né à Paris, 1er juin 1843. *Basson :* 1er acc. 1864. Paris, Choisy-le-Roi, Chatellerault.

Hermann (Georgette-Jeanne-Marie, *dite* Mathilde **Hund**), née à Paris, 4 oct. 1857. *Solfège :* 3e méd. 1868, 2e méd. 1869, 1re méd. 1870 ; *Clavier :* 3e ment. 1869, 2e ment. 1870, 1re ment. 1872.

Hermans (Georges-Aristide), né à Paris, 12 oct. 1878. *Basson :* 2e acc. 1898, 2d prix 1899, 1er prix 1900.

Hermanse (Louis-Alexandre-Auguste), né à Paris, 6 oct. 1811. *Cor :* 2d prix 1837. Musiques militaires ; Concert Musard ; Orch. de l'Opéra (trompette), 1er mai 1848. Prof. à l'Institut Poiloux, à Vaugirard. † Ville-Evrard, 22 sept. 1855.

Hermant (Constant, *dit* **Hermann**), né à Douai, 16 août 1823. *Violon :* 2d prix 1840, 1er prix 1841.

Hermant (Jules-Arthur), né à Douai, 26 sept. 1830. *Flûte :* 2d prix 1848, 1er prix 1849.

Hermant (Émilie-Adolphine-Laure), née à Auxerre, 2 fév. 1860. *Violon :* 2e acc. 1872.

Hermenge (Jean-Antoine-Auguste), né à Vonecq (Ardennes), 14 juin 1818. *Trombone :* 2d prix 1838, 1er prix 1840.

Hernandez (Félix), né à la Havane, 18 mai 1839. *Clarinette :* 3e acc. 1860, 2e acc. 1861.

Hernoud (Albert-Isidore), né à Valenciennes, 2 déc. 1839. *Violoncelle :* 2d prix 1857, 1er prix 1860. Orch. de l'Opéra, 1er juin 1866 à oct. 1873. Prof. et secrétaire à l'École de mus. de Dijon, ✪ A. 1878. † Arc-sur-Tille, 20 sept. 1886.

Herold (Louis-Joseph-Ferdinand), né à Paris, 28 janv. 1791. *Piano :* 3e acc. 1808, 1er second prix 1809, 1er prix 1810. *Rome :* 1er juin 1812. Accomp. au Th.-Italien 1820, chef des chœurs ; chef de chant à l'Opéra (1827) ; ✱. Œuvres : *la Gioventa di Enrico quinto* (Naples 1815) ; *Charles de France* (avec Boïeldieu, 1816) ; *les Rosières* (Op.-C. 1817) ; *la Clochette* (Op.-C., 1817) ; *le Premier Venu* (Feydeau, 1818) ; *les Troqueurs* (1819) ; *l'Auteur mort et vivant* (1820) ; *le Muletier* (Op.-C., 1823) ; *Lasthénie* (Op., 1823) ; *Vendôme en Espagne,* avec Auber (Op., 1823) ; *le Roi René* (Op.-C., 1824) ; *le Lapin blanc* (Op.-C., 1825) ; *Marie* (Op.-C., 1826) ; *Astolphe et Joconde* (Op., 1827) ; *la Somnambule* (*idem,* 1827) ; *la Fille mal gardée* (Op., 1828) ; *la Belle au bois dormant* (*idem,* 1828) ; *le Dernier Jour de Missolonghi* (Odéon, 1828) ; *l'Illusion* (Th. lyr., 1829) ; *Emmeline* (Op.-C., 1829) ; *l'Auberge d'Auray,* en collab. (Op.-C., 1830) ; *Zampa* (Op.-C., 1831) ; *le Pré aux Clercs* (*idem,* 1832) ; *la Médecine sans médecin* (Op.-C., 1832), *Ludovic* (1833, inachevé) ; symphonies, scènes lyr., quatuors, morc. pour piano, etc. † Paris, 19 janv. 1833.

Héroldt (Henri-Guillaume), né à Berlin, 16 fév. 1854. *Violon :* 1er acc. 1866, 2d prix 1868.

Herouard (Joseph-Constant-Gaston), né à St-Quentin, 23 sept. 1874. *Violoncelle :* 2e a. 1891, 1er pr. 1893. Conc. Lamoureux.

Herpin (Victor-Adolphe), né à Lille, 19 avril 1846. *Harmonie :* 1er acc. 1870. Chef d'orch. des Folies-Dramatiques, Scala, etc. ; Concerts Pasdeloup, du Châtelet (sous-chef). † Paris, 30 mars 1888.

Herpin (Mme), voir Mlle **Bourey**.

Herrmann (Émile), né à Strasbourg, 18 juin 1839. *Trombone à pistons :* 1er acc. 1860.

Hersant (Adèle-Octavie), née à Paris, 23 mai 1830. *Harm. et accomp. :* 1er prix 1850 ; *Piano :* 3e acc. 1852, 2e acc. 1853. Mme Veaudeau. Prof. Conserv. Act. à Nice.

Herth (Marie-Amélie-Marguerite), née à Paris, 4 sept. 1879. *Piano prép. :* 1re méd. 1894 ; *Piano :* 2e acc. 1896, 1er acc. 1898, 1er prix 1899.

Hervy (Angélique-Élisa), née à Paris, 12 juin 1815. *Solfège :* 2d prix 1828, 1er prix 1829 ; *Harm. et accomp. :* acc. 1831, 2d prix 1832, 1er prix 1834 ; *Orgue :* 2d prix 1835, 1er prix 1836. Répét. et prof. adj. solf., harm. et acc. Conserv.

Herz (Élisabeth), née à Coblentz (Rhin-et-Moselle). *Accomp. prat. :* m. h. 1810 ; *Piano :* 3e pr. 1810, 2d pr. 1811, 1er prix 1812.

Herz (Jacob-Simon), né à Francfort, 31 déc. 1794. *Solfège :* 3e enc. 1809 ; *Piano :* 2e acc. 1810, 4e acc. 1811, 1er prix 1812 ; *Harmonie :* 2d prix 1812. Prof. à Paris, Londres, Paris. Œuvres : sonates, quintettes, morc. de piano, etc. † Nice, 1er fév. 1880.

Herz (Joseph), né à Francfort-sur-le-Mein, 11 août 1799. *Solfège :* 3e enc. 1809. †.

Herz (Henri), né à Vienne (v. p. 446). *Piano :* 1er prix 1818. Virt. comp. Conc. à l'étranger. Fact. de pianos. Prof. au Conserv. Œuvres : morc. de piano (220 env.), méthode, *Mes voyages en Amérique* (1866), etc. † Paris, 5 janv. 1888.

Hess (Marie-Christine-Émilie), née à Wittersbourg (Meurthe), 11 juin 1836. *Clavier :* 1re ment. 1852. Prof. à Nancy.

Hess (Georges-Henry-Émile), né à Thionville, 12 janv. 1841. *Harm. et accomp. :* 3e acc. 1859, 1er prix 1860; *Piano :* 4e acc. 1860; *Contrep. et fugue :* 1er prix 1863; *Orgue :* 2e acc. 1864, 2e prix 1865, 1er prix 1866. Org. à Nancy.

Hess (Guillaume-Grégoire-Georges), né à Paris, 30 déc. 1847. *Solfège :* 3e méd. 1861, 2e méd. 1862; *Piano :* 3e acc. 1867.

Hettich (Amédée-Louis-Landely), né à Nantes, 5 fév. 1856. *Chant :* 1er acc. 1882; *Opéra-comique :* 1er acc. 1882. Prof. Paris. Rédact. à *l'Art musical*, pseud. Landely et A. Héler.

Hetzel (Marie-Joséphine), née à Rambouillet (S.-et-O.), 2 avril 1827. *Solfège :* acc. 1843, 2d prix 1844, 1er prix 1845; *Harpe :* acc. 1845. Mme Delaunay.

Heurard (Jean-Louis), né à Paris, 2 fév. 1845. *Solfège :* 2e acc. 1858, 1re méd. 1860. Trombone orch. Porte-St-Martin.

Heuschling (Henri-François), né à Ixelles (Belgique), 13 sept. 1843. *Chant :* 2e acc. 1872, 1er acc. 1873; *Solfège :* 3e méd. 1873; *Opéra-comique :* 1er acc. 1873.

Heyberger (Marie-Jeanne), née à Mulhouse, 13 mai 1862. *Piano :* 2d prix 1876, 1er prix 1877. Prof. à Paris.

Heymann (Théodore), né à Strasbourg, 2 août 1852. *Violon :* 3e acc. 1866, 1er acc. 1867, 1er prix 1868. Orch. de l'Opéra, dep. 1871; Soc. des Concerts.

Heymann (Léon), né à Strasbourg, 22 mars 1858. *Solfège :* 2e méd. 1873, 1re méd. 1874; *Violon :* 2e acc. 1873, 1er acc. 1874, 2d prix 1875, 1er prix 1877. Soc. des Concerts.

Hezard (Jean-Marie), né à Paris, 16 sept. 1797. *Hautbois :* 2d prix 1813 et 1814. †.

Hie (Paul-Emile), né à Rouen, 29 mars 1826. *Harmonie :* 2d prix 1846.

Hierro (José-Antonio-Angel), né à Cadix (Espagne), 1er oct. 1864. *Violon :* 1er acc. 1885. Concerts Lamoureux.

Hignard (Jean-Louis-Aristide), né à Nantes, 20 mai 1822. *Rome :* 2d gr. prix 1850. OEuvres : *le Visionnaire* (Nantes, 1851); *Colin-Maillard* (Th. lyr., 1853); *les Compagnons de la Marjolaine* (*idem*, 1855); *M. de Chimpanzé* (Bouffes-Par., 1858); *l'Auberge des Ardennes* (Th. lyr., 1860); *le Nouveau Pourceaugnac* (Bouffes, 1860); *les Musiciens de l'Orchestre*, en collab. (Bouffes, 1861); *Hamlet* (1868-Nantes 1888); valses, morc. pour piano, chœurs, mélodies, duos, opérettes, etc. — Cf. *Hamlet*, etc., par E. Garnier. † Vernon, 20 mars 1898.

Hildebrand (Bernard-Paul-Ferdinand), né à Berlin, 26 déc. 1833. *Violoncelle :* 1er prix 1851.

Hillemacher (Paul-Joseph-Wilhelm), né à Paris, 25 nov. 1852. *Harmonie et accomp. :* 2e acc. 1870; *Contrep. et fugue :* 1er acc. 1872, 2d prix 1873; *Rome :* 2d gr. prix 1873, 1er gr. prix 1876. OEuvres : *la légende de Ste-Geneviève ;* (en collab. avec son frère L. H.) : *Lorelei* (1882); *Saint-Mégrin*, 4 a. (Bruxelles, 1886); *Une aventure d'Arlequin*, 1 a. (Bruxelles 1888); *la Cinquantaine*, suite d'orch. (1888); *Le régiment qui passe*, 1 a. (Royan, 1894); *One for two*, pant. (Londres, 1894); *le Drac* (Carlsruhe, 1896); *Cireé*; mélodies, etc.

Hillemacher (Marie-Agathe-Lucile), née à Paris, 3 janv. 1859. *Violoncelle :* 2e acc. 1873, 2d prix 1874, 1er prix 1875. A épousé le commandant Cordier, off. d'ord. du Président de la République, 26 nov. 1888.

Hillemacher (Lucien-Joseph-Édouard), né à Paris, 10 juin 1860. *Harmonie et accomp. :* 1er acc. 1877, 1er prix 1878; *Rome :* 2d gr. prix 1879, 1er grand prix 1880. OEuvres : en collab. avec son frère Paul (voir ci-dessus).

Hillemacher (Marie-Gabrielle), née à Paris, 16 juin 1862. *Violon prép. :* 1re méd. 1879; *Violon :* 1er acc. 1880, 2d prix 1881, 1er prix 1882. Mme d'Ocagne. Paris.

Himm (Louise-Marguerite-Augustine), née 28 août 1791 (Seine). *Chant :* 1er prix, an XII. A déb. Opéra, rôle d'Antigone, 14 mars 1806. A épousé M. Albert, 1er danseur, 5 août 1811.

Hinard (Jules-Laurent-Anacharsis **Duprato**), né à Nîmes, 20 août 1827. *Harmonie et accomp. :* acc. 1844, 2d prix 1845, *Contrep. et fugue :* 2e acc. 1847; *Rome :* 1er gr. prix 1848. Chef d'orch. de l'Athénée musical (1864); ✪ A. 1880, ✠ 1886. Prof. d'harmonie au Conservatoire. OEuvres : *les Trovatelles* (Op.-C. 1854); *l'Âquerette* (Op.-C. 1856); *M'sieu Landry* (Bouffes-Par. 1856); *Salvator Rosa* (1861); *la Déesse et le Berger* (Op.-C. 1863); *le baron de Groschaminet, Sacripant* (Fantaisies-Par. 1866); *le Chanteur florentin* (Fantaisies-Par. 1866); *la Fiancée de Corinthe* (Op. 1867); *la Tour du chien vert* (Fol.-Dram. 1871); *le Cerisier* (Op.-C. 1874). mélodies, opérettes, chœurs, etc. † Paris, 20 mai 1892.

Hingray (Marie-Eugénie), née à Paris, 19 sept. 1835. *Piano :* 1er acc. 1855.

Hinnekindt (Jean-François), né à Bruges, 4 mars 1798. *Chant :* 2d prix 1822. A débuté à l'Opéra, dans *la Caravane*, 10 mars 1823. Italie. Th.-Italien (Paris), 1829; th. de l'Opéra-Comique : a débuté dans *le Chalet* (Max), sept. 1834, sous le nom d'Ingendi. Province et étranger. † Bruxelles, 23 août 1876.

Hintzler, voir **Sisung.**

Hirch (Isidore), né à Paris, 23 mars 1868. *Comédie :* 2e acc. 1888, 1er acc. 1889. Gymnase, a débuté dans *la Lutte pour la vie*, 30 oct. 1889; Marseille; ✪ A. 1898.

Hirne (Marie-Thérèse-Julie), née à Toulon, 7 fév. 1812. *Vocalisation :* 1er pr. 1834; *Chant :* 2d pr. 1834, 1er pr. 1835. Paris.

Hirsch (René-Pierre-David), né à Paris, 9 juin 1870. *Solfège :* 1re méd. 1880; *Piano :* 1er acc. 1885, 1er prix 1886; *Harmonie :* 1er acc. 1887, 2d prix 1888. †. Paris (août ?) 1891.

Hirthe (Caroline-Adèle [Jeanne-Caroline-Adelaïde]), née à Ruprechtsau (B.-Rhin), 16 déc. 1809. *Solfège :* acc. 1822, 2d prix 1823; 1er prix 1824; *Vocalis.:* 1er prix 1826; *Chant :* 1er prix 1826; *Opéra :* 1er prix 1827. Th. de l'Opéra-Com.: a déb. dans *le Chaperon rouge* (Rose d'Amour), 14 nov. 1827. †.

Hisson (Louise-Gabrielle-Julia), née à Besançon, 16 mars 1849. *Solfège :* 1re méd. 1864; *Chant :* 1er acc. 1865. Th. de l'Opéra, 1867-1873. † Paris, 26 nov. 1876.

Hitzemann (Hildephonse-Henry), né à Bailleul (Nord), 14 août 1842. *Flûte :* 1er acc. 1860. Sous-chef de mus., 1865; chef de mus. du 94e d'inf., 22 mai 1873; passé au 106e.

Hivart (Adolphe-Pierre-Jules), né à Paris, le 30 mess. an VII, 18 juill. 1799 (Seine). *Cor :* 2d prix 1820. †.

Hiver (Charles-Ulysse-Narcisse), né à Arras, 23 nov. 1864. *Clarinette :* 2d prix 1882, 1er prix 1883. Mus. du 3e rég. du génie ; sous-chef de mus. du 72e d'inf.

Hocmelle (Pierre-Edmond), né à Paris, 18 sept. 1824. *Orgue :* acc. 1842, 2d prix 1844, 1er prix 1846 ; *Piano :* 2d prix 1845. Organiste des Invalides, du Sénat, de Saint-Thomas-d'Aquin, puis de Saint-Philippe-du-Roule. OEuvres : *la Mort de Socrate* (1859), *Un Service d'ami*, *le Vieux Maestro*, opérettes ; pièces instrumentales. † Asnières, 12 nov. 1895.

Hodiaux (Mme), voir Mlle **Hardouin.**

Hoffer-Kohler (Augusta **Hoffer**, *dite*), née à Nekerau (Bade), 8 avril 1846. *Clavier :* 1re ment. 1860 ; *Solfège :* 3e méd. 1861.

Hoffmann (Mme), voir Mlle **Harkness.**

Hollander (Benoît), né à Amsterdam, 8 juin 1853. *Violon :* 2e acc. 1867, 1er acc. 1869, 2d prix 1872, 1er prix 1873.

Hollander (Julius), né à Amsterdam, 13 fév. 1867. *Piano :* 1er acc. 1885.

Hollebeke (Marie-Camille-Valérie), née à Paris, 21 mai 1864. *Piano prép. :* 2e méd. 1879, 1re méd. 1881 ; *Solfège :* 3e méd. 1880.

Holsmann (Marie-Louise-Sophie-Émilie), née à Paris, 12 avril 1857. *Solfège :* 2e méd. 1875, 1re méd. 1876.

Holtz (Clémence-Marie-Adelaïde), née à Paris, 23 avril 1847. *Harmonie et accomp. :* 1er acc. 1869. Prof. à Paris.

Holtzem (Louis-Alphonse), né à Paris, 26 juin 1827. *Chant :* 2e acc. 1851 ; *Opéra-comique :* 3e acc. 1852, 1er acc. 1853. Orch. du Vaudeville. Art. lyr. la Nouvelle-Orléans ; province. Italie ; th. de l'Opéra-Comique, 1860 ; Lyon. Auteur d'un traité : *Les Bases de l'art du chant* (1865). † Lyon 1896.

Holtzinger (Simon-Constant), né à Montmorency, 18 avril 1832. *Cornet à pistons :* 1er acc. 1858.

Holub (Caroline-Marie), née à Paris, 7 nov. 1876. *Piano prép. :* 3e méd. 1892 ; 2e méd. 1893, 1re méd. 1894.

Hombre (Mme **d'**), voir **de Lausnay.**

Honnoré (Léon-Joseph), né à Amiens, 23 avril 1818. *Solfège :* 2d prix 1831 ; *Piano :* 1er pr. 1835. Amiens. † Nice, juin 1874.

Honnoré (Léon-Antoine-Anatole), né à Sens (Yonne), 12 oct. 1859. *Solfège :* 3e méd. 1876, 1re méd. 1877 ; *Harmonie :* 1er prix 1881. ⚜ A. 1898. OEuvres : *Roudra*, *Aude et Roland*, symph.

Horn (Mme), voir Mlle **Capdeville.**

Hostié (Jean-Baptiste), né le 13 oct. 1784. *Harmonie :* 2e acc. 1807. Paris. †.

Hostié (Jean-Baptiste-Dominique), né à Paris, 3 fév. 1823. *Solfège :* acc. 1836. Paris.

Hostingue (Mme **d'**), voir Mlle **Bourlier.**

Hotteaux (Marie-Clorinde), née à Paris, févr. 1808. *Solfège :* 2d prix 1823, 1er prix 1826 ; *Harmonie et accomp. :* acc. 1826, 1er prix 1827 ; *Piano :* 2d prix 1830. Répétiteur classe de basse continue au Conservatoire (1826-1829).

Hottin (Edme-Narcisse), né à Paris, 9 mai 1823. *Trompette :* 2d prix 1842. Orch. de l'Opéra-Comique ; Concerts Pasdeloup. † janv. 1874.

Hotton-Dowling (Albertine-Joséphine), née à Londres, 20 fév. 1860. *Solfège chanteuses :* 2e méd. 1877, 1er méd. 1878. Art. lyr. Paris.

Hotz (Mme), voir Mlle **Ramat.**

Houdry (Jeanne-Geneviève-Aglaé), née à Paris, 10 fév. 1867. *Solfège :* 3e méd. 1883, 2e méd. 1884 ; *Piano prép. :* 3e méd. 1883, 1re méd. 1884. Mme Alf. Léonard, 20 mai 1886. Asnières.

Houfflack (Albert-Ernest), né à Mons, 23 oct. 1859. *Violon :* 1er acc. 1880, 2d prix 1881, 1er prix 1882. Concerts Lamoureux.

Houfflack (Eugène-Albert), né à Paris, 9 nov. 1879. *Violon prép. :* 3e méd. 1895.

Houillot (Mme), voir Mlle **Mayrand.**

Houper (Mme), voir Mlle **Davis.**

Hour (Édouard), né à Annette (S.-et-M.), 3 mars 1852. *Hautbois :* 2e acc. 1876, 1er acc. 1877.

Hourdin (Émilien-Ambroise-Marie), né à Nantes, 24 janv. 1860. *Harmonie :* 2e acc. 1886, 1er acc. 1888. Prof. à l'École de mus. de Nantes, 1888. Paris.

Houry (Marie-Catherine-Charlotte), née à Saint-Josse-ten-Noode (Belgique), 11 janv. 1838. *Solfège :* 3e acc. 1853.

Houssin (Gabrielle-Julie-Marthe-Cécile), née à Douai, 13 juill. 1880. *Solfège :* 1re méd. 1893.

Houssin (Julie-Isabelle-Louise), née à Douai, 15 juin 1883. *Solfège :* 3e méd. 1896 ; *Harpe :* 2e acc. 1895, 1er acc. 1896, 1er prix 1897.

Houziaux (Hippolyte), né à Corbie (Somme), 17 juill. 1847. *Flûte :* 2e acc. 1868, 1er acc. 1869 ; *Solfège :* 2d prix 1869 ; *Harmonie et orch. :* 1er acc. 1869. Chef de mus. du 28e d'inf., 25 mars 1879.

Hubans, voir **Hubant.**

Hubant (Charles-Joseph, *dit* **Hubans**), né à Mirecourt (Vosges), 14 avril 1828. *Hautbois :* acc. 1844. Mus. de la garde nat. Chef d'orch. du Cirque, Concert Musard, Alcazar, th. des Bouffes-Parisiens, Folies-Bergère. OEuvres : *la Tour du Moulinet* (1874), *la Belle Lina* (1875), *les Deux Loups de mer* (1876), *Rien qu'un jour*, 3 a. (1876) ; diverses opérettes, vaudevilles, romances, chansonnettes, morceaux pour le hautbois, etc. ⚜ A. 1889. Saint-Maur. Act. à Paris.

Hubbard (Marianne-Augusta), née à Paris, 17 mai 1863. *Solfège :* 3e méd. 1875 ; *Clavier :* 3e méd. 1877, 2e méd. 1878 ; *Piano prép. :* 1re méd. 1879.

Huber (Jeanne-Clémentine-Louise), née à Paris, 9 juin 1882. *Solfège :* 2e méd. 1896, 1re méd. 1897.

Huberdeau (Gustave-Théophile), né à Paris, 10 mai 1874. *Solfège :* 3e méd. 1894, 2e méd. 1897, 1re méd. 1898 ; *Chant :* 2e acc. 1898 ; *Opéra :* 2e acc. 1898. Th. de l'Opéra-Comique.

Hubert (Chrétien), né en déc. 1804. *Violoncelle :* 2d prix 1823, 1er prix 1824. †.

Hubert (Louis-Philippe), né à Orléans, 26 nov. 1812. *Contrep. et fugue :* 2d prix 1839, 1er prix 1840. Paris.

Hubert (Hector-Léopold), né à Paris, 19 juin 1833. *Tragédie :* 2e acc. 1855, 2d pr. 1856 ; *Comédie :* 2d pr. 1855. Odéon.

Huc (Hector-Joseph-Eugène-Albéric), né à Quarante (Hérault), 6 mars 1884. *Hautbois :* 2d prix 1898, 1er prix 1899; *Solfège :* 3e méd. 1900.

Hucher (Élisabeth-Mélanie), née à Nancy, 3 oct. 1828. *Chant :* acc. 1850.

Hucherard (Jules), né à Soignolles (S.-et-M.), 3 nov. 1839. *Tragédie :* 1er acc. 1861.

Huchet (Jeanne-Suzanne), née à Paris, 30 août 1878. *Chant :* 1er acc. 1899, 2d prix 1900; *Opéra-comique :* 2e acc. 1900.

Huck (Philippe-Frédéric), né à Paris, 5 avril 1860. *Clavier :* 2e méd. 1878.

Huck (Georges-Philippe), né à Paris, 10 avril 1872. *Violoncelle :* 2e acc. 1885, 1er acc. 1886, 1er prix 1888. Concerts du Châtelet, Lamoureux.

Hudier (Victor-Jean-Baptiste), né à Nogent-sur-Marne, 17 juill. 1872. *Trombone :* 1er acc. 1896, 1er prix 1897. Opéra-Comique. Conc. du Châtelet, fanf. du Kremlin (Exp. 1900).

Hue (Georges-Adolphe), né à Versailles, 6 mai 1858. *Rome :* ment. hon. 1878, 1er gr. prix 1879. Œuvres : *les Pantins* (Op.-C. 1881); *Cœur brisé*, pant. (Bouffes-Par. 1890); *Résurrection* (1892); *la Belle au bois dormant; le Tsarevitch*, 3 a.; *Sakountala; le Roi de Paris*, dr. lyr. 4 a.; *Titania;* morc. pour orch., mélodies, symph., etc.

Huet (Marie-Honorine-Virginie), née à Marseille, 29 oct. 1833. *Piano :* 3e acc. 1853. Mme Marc Velex (?), 5 nov. 1856.

Huet (Emilie), née à Nevers, 14 août 1853. *Solfège :* 3e méd. 1868, 1re méd. 1869; *Chant :* 2e acc. 1873; *Opéra :* 1er acc. 1873. Th. de Lyon. A ép. M. J. Exbrayat, avocat, Lyon, 4 janv. 1876 (act. préfet).

Huet (Maria-Guillemette), née à Lannion (Côtes-du-Nord), 15 juin 1861. *Solfège :* 3e méd. 1880.

Hugget (Emilie-Marie-Hortense), née à Toulouse, 13 sept. 1846. *Piano :* 3e acc. 1866, 2e acc. 1867.

Hugon (Antoinette, *dite* Céline), née à Riom (P.-de-Dôme), 13 avril 1826. *Tragédie :* acc. 1847. Odéon; Comédie-Française 1857, † Paris 1868.

Hugot (Sophie-Louise), née à Paris, 1793. *Comédie :* acc. 1814. †.

Hugot (Adolphe), né en 1799 (Loire-Infre). *Clarinette :* 2d prix 1821, 1er prix 1822. †.

Hugot (Pierre), né en 1804. *Clarinette :* ment. 1823, 1er prix 1825. Orch. Opéra-Comique (?). †.

Hugot (Joséphine-Marie), née à Tours, 10 mai 1820. *Op.-comique :* 1er prix 1837. Prof. de chant à Paris, puis à Tours 1872. Mme Sudre. † Tours, 13 fév. 1900.

Hugrai (Cécile), née en 1810. *Solfège :* 1er prix 1823. †

Huguenet (Mme), voir Mlle **Girard.**

Huguenin (Joseph-Pascal), né à St-Germain-en-Laye, 16 mars 1839. *Saxhorn :* 1er acc, 1858, 2d prix 1859.

Huguet (Gabriel-André), né à Lyon, 10 sept. 1845. *Clarinette :* 2d prix 1867. Sous-chef de mus. du 123e d'inf.; chef de mus. du 144e, 13 déc. 1876.

Huguet (Louis-François-Émile), né à Richelieu (Indre-et-Loire), 27 fév. 1855. *Chant :* 2e acc. 1880; *Op.-comique :* 2e acc. 1880. Bordeaux, Lyon, le Caire, Nice, Marseille, Genève (1897), Lyon.

Humbert (Antoine-Louis), né à Nancy, 21 fév. 1790. *Clarinette :* 2e prix 1811. †.

Humblot (Joseph-Paul), né à Lerrain (Vosges), 12 oct. 1845. *Harm. et accomp. :* 2d prix 1870, 1er prix 1872; *Orgue :* 1er acc. 1873; 2d prix 1874. Maître de chap. et organiste de Saint-Denis-de-la-Chapelle.

Hummler (Sophie), née à Saulgau (Wurtemberg), 19 juin 1841. *Violon :* 2e acc. 1856, 2d prix 1857.

Hund, voir **Hermann.**

Hunger (Eugénie), née à Paris, 6 oct. 1861. *Solfège :* 2e méd. 1873, 1re méd. 1874; *Clavier :* 3e ment. 1873, 2e méd. 1874, 1re méd. 1875; *Piano :* 1er acc. 1879. Prof. à Paris.

Huon (Élise-Pauline), née à Paris, 24 août 1870. *Solfège :* 3e méd. 1883, 2e méd. 1884, 1re méd. 1885; *Violon prép. :* 3e méd. 1885, 1re méd. 1886; *Violon :* 2e acc. 1887, 1er acc. 1888, 2d prix 1889, 1er prix 1890. Paris; ✠ A. 1899.

Huot (Hippolyte-François-Isidore), né à Paris, 9 août 1821. *Contrep. et fugue :* 2e acc. 1844. Prof. de piano, accomp., Paris.

Hurand (Louise-Hélène), née à Paris, 30 juill. 1841. *Piano :* 3e acc. 1855, 2d prix 1856, 1er prix 1857; *Harmonie et accomp. :* 3e acc. 1856. Mme R. Accursi, juin 1859.

Hurault de Gondrecourt de Ligny (Marie-Gabrielle-Pauline), née à Rouen, 27 avril 1871. *Piano :* 2e acc. 1891.

Hurel (Georges-César), né à St-Omer, 26 oct. 1868. *Solfège :* 3e méd. 1885, 2e méd. 1886; *Hautbois :* 1er acc. 1885, 1er prix 1886. Concerts Lamoureux.

Hurez (Louise-Marthe), née à Charleville, 8 août 1867. *Piano prép. :* 3e méd. 1880, 2e méd. 1882, 1re méd. 1883; *Piano :* 2e acc. 1885. Prof. à Charleville.

Hurm (Horace), né à Paris, 9 mars 1880. *Hautbois :* 2d prix 1900.

Hurteaux (Auguste-Hyacinthe), né à Bruxelles, 20 juill. 1808. *Vocalisation :* 2d prix 1828, 1er prix 1829; *Chant :* 2d prix 1828; *Opéra :* 2d prix 1829. Th. de l'Opéra : a déb. dans le rôle de Moïse, 20 janv. 1830. †.

Hussonmorel (Valéri-Jules-Élie), né à Dôle (Jura), 16 août 1851. *Violoncelle :* 3e acc. 1872, 2e acc. 1874. Orch. de l'Opéra-Comique, concerts Lamoureux.

Husta, voir **Beigbeder.**

Hutin (Hermance-Marie-Andrée), née à Port-Louis (Île Maurice), 17 mars 1866. *Piano :* 2e acc. 1886.

Huyghues, voir **de Beaufond.**

Hippolyte, voir **Dubois.**

Hyrthé, voir **Hirthé.**

Hyvart, voir **Hivart.**

I

Ibanez (Marthe-Marie **Dreuilhe**, *dite*), née à Morancez (Eure-et-Loir), 3 août 1869. *Solfège :* 2e méd. 1888, 1re méd. 1889.

Ibert (Pierre-Charles), né à Caen, 10 juill. 1821. *Clarinette :* acc. 1848, 2d prix 1849, 1er prix 1850. Mus. Garde nat., Garde républ.; Orch. du Th. Lyrique (Gaîté). † St-Mandé, 5 janv. 1888.

Ibos (Guillaume), né à Muret (H.-Gar.), 10 juill. 1860. *Chant :* 1er acc. 1885. Th. de l'Opéra (1885-1888, 1892) a déb. dans *la Favorite* (Fernand), 21 sept.; Bruxelles; Opéra-Comique; Madrid, etc.

Icard (Marie-Anne-Léonie), née à Montpellier, 22 janv. 1840. *Chant :* 3e acc. 1863.

Idrac (Louis), né à Toulouse, 21 fév. 1846. *Chant :* 3e acc. 1868, 2e acc. 1869; *Opéra :* 1er acc. 1869; *Opéra-comique :* 2d acc. 1868, 1er acc. 1869. Th. de l'Opéra-Comique, 1869-1872; a déb. dans *le Châlet* (Daniel); Rouen, Anvers, la Haye, Dijon, Gand, Perpignan, Brest, Constantine; Th. de l'Opéra, 1894.

Ikelheimer (Moyse-Joseph-Désiré), né à Nancy, 15 oct. 1831. *Harmonie :* 2d acc. 1853. Éditeur de musique à Paris.

Ikelmer, voir **Ikelheimer.**

Ilbert, voir **Illch.**

Illch (Juliette-Alix **Iléche**, *dite*), née à Ivry, 1er juill. 1865. *Solfège-chanteurs :* 2e méd. 1886, 1re méd. 1887. Folies-Dramatiques, sous le nom d'Ilbert.

Imbart de la Tour (Jean-Baptiste-Georges), né à Paris, 20 mai 1865. *Chant :* 1er prix 1890; *Opéra-comique :* 2e acc. 1890. Th. de l'Opéra-Comique; Genève, Bruxelles.

Imbault (Marie-Noémie), née à Juvisy-sur-Orge (S.-et-O.), 13 avril 1842. *Clavier :* 2e ment. 1860, 1re ment. 1861.

Imbert (Louis-Pierre), né à Cette, 26 sept. 1866. *Harmonie :* 2d prix 1893.

Imenez (Geronimo), né à Séville, 10 oct. 1852. *Harmonie :* 2e acc. 1876.

Imenez (José-Manuel), né à la Trinidad (Antilles espagnoles), 7 déc. 1855. *Piano :* 1er prix 1877. Act. à Hambourg.

Imorlax (Henry-Julien), né à Lyon, 19 sept. 1849. *Saxhorn :* 2e acc. 1867. Mus. garde de Paris.

Inchidi, voir **Hinnekindt.**

Indy (d'), voir **D'Indy.**

Inghelbrecht (Désiré-Emile), né à Paris, 21 janv. 1852. *Solfège :* 2e méd. 1870. Prof. dans les écoles de la ville de Paris; violon; orch. des Variétés, Palais-Royal; Eldorado (s.-chef); orch. de l'Opéra dep. 1898 (alto); ✠ A. 1900.

Inghelbrecht (Désiré-Émile), né à Paris, 17 sept. 1880. *Solfège :* 3e méd. 1891, 2e méd. 1892, 1re méd. 1893.

Inghelbrecht (Amélie-Cécile-Hélène), née à Paris, 8 oct. 1883. *Solfège :* 3e méd. 1894, 1re méd. 1896.

Ingman (Noémie), née à Kristina (Finlande), 4 juill. 1855. *Solfège-chanteurs :* 3e méd. 1876.

Isaac, voir **David** et **Marx.**

Isnardon (Jacques), né à Marseille, 15 fév. 1860. *Solfège :* 3e méd. 1883, 2e méd. 1884; *Opéra-comique :* 2d prix 1883, 1er prix 1884; *Chant :* 2d prix 1884. Th. de l'Opéra-Comique, 1884-1887; a déb. dans *Diana* (Baxter), 23 fév. 1885; Th. de la Monnaie à Bruxelles, 1887; Monte-Carlo, Nice, Londres, Milan; Opéra-Comique, Paris, 1896; ✠ A. 1897; ✠ I.; Auteur d'un volume : *Le Théâtre de la Monnaie depuis son origine jusqu'à nos jours.*

Israël, voir **Marix.**

Isidor, voir **Dukerley.**

Issaurat (Claire-Julie), née à Cannes, 30 oct. 1869. *Chant :* 1er acc. 1889, 2d prix 1890, 1er prix 1891; *Opéra :* 1er acc. 1889, 2d prix 1890, 1er prix 1891. Th. de l'Opéra, 1891-1893. † Cannes, fév. (?) 1896.

Ista (Anne-Amélie), née à Paris, 17 juin 1866. *Solfège :* 3e méd. 1879, 1re méd. 1880; *Accomp. :* 2d acc. 1885; 1er acc. 1886; *Harmonie :* 2d acc. 1886.

Iung (Charles-Émile), né à Strasbourg, 16 janv. 1841. *Saxhorn :* 1er acc. 1866.

Iungk (Marie-Albène-Joséphine-Augustine-Thérèse), née à Toulouse, 22 nov. 1848. *Piano :* 1er acc. 1862, 2d prix 1863, 1er prix 1864; *Harm. et accomp. :* 1er acc. 1864.

Iungmann (Félicie-Isabelle **Dewooght**), née à Paris, 6 janv. 1855. *Solfège :* 1re méd. 1873. Prof. dans les écoles de la ville de Paris. Mme Cornuel.

Ivry (d'), voir **De Richard.**

Izar (Guillaume-Léon), né à Toulouse, 24 avril 1858. *Trombone :* 1er acc. 1884.

Iweins (Mme), voir Mlle **Dhennin.**

J

Jacob (Aricie-Estelle), Seine. *Solfège :* enc. 1811. †.

Jacob (Eugène-Barthélemy-Sébastien), né à Nieul-sur-Mer (Charente-Inf.), 20 juill. 1839. *Cornet à pistons :* 3e acc. 1868; 2e acc. 1869; *Harm. et orch. :* 2d prix 1869. Chef de mus. du 82e d'inf. (25 mars 1875), puis de l'École d'art. du 8e corps.

Jacob (Louis-Ambroise), né à Nogent-sur-Vernisson (Loiret), 27 fév. 1841. *Orgue :* 1er acc. 1861. Organiste de St-François-de-Sales; Direct. du Choral du Bon-Marché, 1886. Œuvres : morc. pour piano, chœurs, etc.; ✠ A. 1897.

Jacob (Baptiste), né à Soultz (H.-Rhin), 29 fév. 1844. *Cornet à pistons :* 2d acc. 1864, 2d prix 1865. Mus. 9e d'art.

Jacob (Louis-Jules-Théophile), né à Avignon, 20 mars 1847. *Contrebasse :* 2e acc. 1877, 1er acc. 1878, 2d prix 1880. Th. de l'Opéra-Comique, 1880-1881 ; Concerts Lamoureux.

Jacob (Aline), née à Paris, 9 déc. 1856. *Solfège :* 2e méd. 1879, 1re méd. 1880 ; *Chant :* 1er acc. 1879 ; 2d prix 1880, 1er prix 1881 ; *Opéra-comique :* 2d prix 1880, 1er prix 1881. Th. de l'Opéra-Comique, 1881-1891 : Lyon, Bordeaux, Toulouse, Anvers, Athènes, Gand, Paris. Mme Le Tellier.

Jacob (Armand-Paul-Georges), né à Paris, 19 août 1877. *Orgue :* 2e acc. 1897, 1er acc. 1898, 2d prix 1899, 1er prix 1900. Organiste de N.-D.-de-la-Garc.

Jacobe (Lévy), né à Paris, 5 juill. 1821. *Hautbois :* acc. 1842. March. de chevaux. † Paris, 16 mai 1886.

Jacobi (Georges), né à Berlin, 13 fév. 1840. *Violon :* 3e acc. 1854, 1er acc. 1856, 2d prix 1859, 1er prix 1861. Orch. de l'Opéra (1er nov. 1859 au 16 août 1868) ; Concerts (1861-1869) ; Concerts Pasdeloup ; Chef d'orch. du Th. des Bouffes-Parisiens (1868) ; Fondateur des Concerts du Cercle des Beaux-Arts (1866-1872) ; Chef d'orch. de l'Alhambra, à Londres (dep. 1872). Œuvres : *le Feu aux poudres*, op.-c. 1 a. (1869) ; *la Nuit du quinze octobre*, 1 a. (Bouffes-Parisiens et Bruxelles, 1869) ; *Mariée depuis midi* (Bouffes, 1874) ; Ballets pour Covent Garden et l'Alhambra de Londres ; concertos, valses, fantaisies pour le violon, etc.

Jacobs (Jacques), né à Amsterdam, 25 nov. 1878. *Violon :* 1er acc. 1892.

Jacot (Lucien), né à Metz, 10 juin 1852. *Basson :* 2e acc. 1873, 1er acc. 1874, 1er prix 1875. Concerts Pasdeloup, Soc. des Concerts, 1886 ; Orch. des Folies-Dramatiques ; Opéra-Comique, Lyrique (Renaissance).

Jacoutot (Joseph-Charles), né à Strasbourg, 17 nov. 1849. *Cornet à pistons :* 2e acc. 1867 ; *Harm. et orch. :* 2e acc. 1867, 1er acc. 1868 ; *Solfège :* 1er prix 1867. Mus. des pontonniers. Chef de mus. du 64e d'inf., 15 mai 1874.

Jacqmin aîné, né le 28 juill. 1793. *Cor :* 1er prix 1818. Orch. de l'Opera-Bulfa ; Opéra-Comique. † 6 janv. 1847.

Jacqmin (Jean-Baptiste-François), né à Rouen, 27 sept. 1799. *Harpe :* 2d prix 1825. †.

Jacqmin, voir **Jacquemin.**

Jacquard (Léon-Jean), né à Paris, 3 nov. 1826. *Violoncelle :* 2d prix 1842, 1er prix 1844. Virtuose ; Soc. de mus. de chambre (1855) ; Soc. des Concerts (10 déc. 1866) ; Prof. au Conservatoire ; ✪ A. 1882. Œuvres : morc. pour violoncelle. † Paris, 27 mars 1886.

Jacquard (Mme), voir Mlle **Bedel.**

Jacquard (Louis-Auguste), né à Pont-Levoy (Loir-et-Cher), 26 déc. 1832 *Violoncelle :* acc. 1849, 2d prix 1850, 1er prix 1852.

Jacquard (Marguerite-Marie-Antoinette), née à Pont-Levoy, 13 août 1882. *Solfège :* 1re méd. 1894.

Jacquard (Antoinette-Léonie-Marie), née à Paris, 5 mai 1885. *Solfège :* 1re méd. 1895.

Jacquemin (Adolphe), né à Alger, 23 mai 1829. *Trombone :* acc. 1850. Orch. Paris.

Jacquemont (Julienne), née à St-Jean-de-Losne (Côte d'Or), 23 avril 1861. *Solfège-chant.:* 2e méd. 1883. ✪ A. 1888.

Jacquenet (Jean-Alfred), né à Paris, 26 janv. 1837. *Tragédie :* 1er acc. 1853.

Jacques (Virginie-Lorette), née à Paris, 29 nov. 1833. *Harm. et accomp.:* 2e acc. 1866, 1er acc. 1867, 2d prix 1868.

Jacques (Charlotte-Adèle-Louise), née à Mametz (P.-de-C.), 31 janv. 1835. *Contrep. et fugue:* 2e acc. 1861.

Jacques (Mlle), voir Mlle **Printemps.**

Jacquet (Adèle), née à Paris, 15 oct. 1835. *Solfège:* acc. 1850.

Jacquet (Léon-Ambroise), né à Paris, 29 mars 1866. *Solfège:* 3e méd. 1883 ; *Flûte:* 1er acc. 1881, 2d prix 1882, 1er prix 1883. Orch. du Th. de la Gaîté. Concert du Châtelet.

Jacquet (Marie-Henriette-Marguerite), née à Chartres, 4 mai 1881. *Piano:* 2e acc. 1898, 1er acc. 1899.

Jacquin (Émile-Henri), né à Paris, 6 avril 1861. *Chant:* 2e acc. 1885, 1er acc. 1886, 2d prix 1887 ; *Opéra-comique:* 2e acc. 1885 ; 1er prix 1887. Th. des Menus-Plaisirs, a déb. dans *la Petite Mariée* (le podestat), 1er sept. 1887, Lyrique (1893), Gaîté (1894), Opéra-Comique (1900).

Jacquinet (Jeanne-Marguerite), née à Saint-Germain-en-Laye (S.-et-O.) ; 7 oct. 1873. *Solfège:* 3e méd. 1888 ; *Piano prép.:* 3e méd. 1889, 2e méd. 1890, 1re méd. 1891. Prof. à Paris ; ✪ A. 1900.

Jadin (Augustine-Marie-Césarine **Chabussès**), née (Seine), 13 avril 1792. *Comédie:* acc. 1812. †.

Jaeger (Madeleine), née à Mennecy (S.-et-O.), 16 août 1868. *Solfège:* 1re méd. 1878 ; *Piano prép.:* 3e méd. 1879, 1re méd. 1880 ; *Piano:* 2e acc. 1885, 1er acc. 1886, 2d prix 1887, 1er prix 1889 ; *Harmonie:* 2e acc. 1883, 2d prix 1885, 1er prix 1886 ; *Accomp.:* 2e acc. 1883, 2d prix 1884 ; *Contrep. et fugue:* 1er acc. 1890, 1er prix 1891. Mme Jossic, Rochefort-sur-Mer, 28 nov. 1891. Répétiteur de solfège au Conservatoire (1896-1899) ; ✪ A. 1894, ✪ I. 1900.

Jaell (Mme), voir Mlle **Trautmann.**

Jaffé (Sophie), née à Odessa, 26 fév. 1872. *Violon:* 1er prix 1892.

Jahyer (Maurice-Jean-Joseph), né à Paris, 23 juin 1869. *Comédie:* 2e acc. 1884. Athénée.

Jaillet (Estelle-Octavie), née à Lyon, 31 mars 1839. *Tragédie:* 2d prix 1864. Com.-Française, Odéon (1864-1866), Toulouse.

Jalabert (Justin-Sébastien), né à Trèbes (Aude), 26 janv. 1834. *Saxophone:* 3e acc. 1858. S.-chef de mus.

Jalama (Hubert-Jean-Eugène), né à Lavaur (Tarn), 14 mars 1844. *Chant:* 1er acc. 1865, 2d prix 1866 ; *Opéra:* 2d prix 1866 ; *Opéra-comique:* 2e acc. 1866. Th. Lyrique (1869).

Jallet (Adèle), née à Paris, 12 nov. 1852. *Solfège:* 2e méd. 1873 ; *Harpe:* 1er acc. 1872, 2d prix 1873. Paris.

Jamme (Émile-Philomen), né à Caux (Hérault), 13 nov. 1873. *Trompette:* 1er acc. 1896, 2d prix 1897, 1er prix 1899.

Jams (Adélaïde-Thérèse-Jeanne), née à Paris, 17 juin 1792. *Piano:* 2[d] prix 1809 et 1810, 1er prix 1811. Prof. à Londres pendant quinze ans. †.

Jams (Mlle D.), voir **Petibon** (Mme).

Jancigny (Marie-Charlotte-Élise-Aline **de**), née à Montbauchet (S.-et-M.), 19 juin 1821. *Solfège:* acc. 1834.

Jancourt (Louis-Marie-Eugène), né à Château-Thierry, 15 déc. 1815. *Basson:* 2[d] prix 1835, 1er prix 1836. Orch. Opéra-Comique, Th. Italien; Soc. des Concerts (10 déc. 1843), Opéra (1er oct. 1849 au 31 mai 1850); Chef de mus. garde nat. (1868). Prof. au Conserv. Bruxelles, 1887 et Paris; ✿ A. 1879, ✿ I. OEuvres: *Méthode*, solos, exercices, études, duos, transcrip., mus. milit., etc. V. biog. dans *la Musique des familles*, 29 juill. 1886. † Boulogne-sur-Seine, 28 janv. 1900.

Jandot (Paul-Gustave), né à Bougie (Algérie), 10 sept. 1839. *Cornet à pistons:* 2[d] prix 1859, 1er prix 1860. Sous-chef de mus. du 97[e] rég. d'inf.

Janillion (Fernand-Charles-Jean-Baptiste-Joseph), né à Landrecies (Nord), 13 oct. 1851. *Comédie:* 3[e] acc. 1869, 2[e] acc. 1870.

Janin (Marie-Louise-Léonie), née à Cagliari (Sardaigne), 18 août 1848. *Solfège:* 3[e] méd. 1864, 2[e] méd. 1865, 1re méd. 1866; *Clavier:* 2[e] ment. 1865, 1re ment. 1866.

Janin (Marie-Albertine-Joséphine-Antoinette), née à Cagliari, 16 janv. 1852. *Solfège:* 3[e] méd. 1864, 2[e] méd. 1865, 1re méd. 1866; *Clavier:* 2[e] ment. 1865; *Piano:* 1er acc. 1867, 2[d] prix 1868, 1er prix 1869.

Janin (Élie-Joseph), né à Lyon, 12 fév. 1876. *Cor:* 2[e] acc. 1899.

Jank (Mlle), voir Mme **Lieder**.

Jansen (Wilhelmine-Élisabeth), née à Aix-la-Chapelle, 6 déc. 1847. *Harpe:* 1er acc. 1863.

Jansenne (Mme), voir Mlle **Henchoz**.

Janssen (Jean-André), né à Arnheim (Hollande), 2 nov. 1852. *Violon:* 2[e] acc. 1874, 1er acc. 1876. Orch. des Bouffes. Soliste concert Besselièvre; Pau (B.-Pyr.). † Pau 1900.

Janvier (Élisabeth), née à Paris, 3 mai 1855. *Solfège:* 1re méd. 1877; *Chant:* 2[e] acc. 1877, 2[d] prix 1878, 1er prix 1879; *Opéra:* 1er acc. 1879; *Opéra-comique:* 2[d] prix 1879. Th. de l'Opéra (1879-1884), a déb. dans *les Huguenots* (Urbain), 17 nov.; Th. Italien (1884), à Aix-en-Provence.

Japy (Louis-Georges-Abel), né à Seloncourt (Doubs), 21 avril 1842. *Contrep. et fugue:* 2[e] acc. 1865.

Jaquelin (Claude-Marie), né à Digoin (S.-et-L.), 15 juill. 1821. *Contrebasse:* acc. 1845, 2[d] prix 1846, 1er prix 1848. † Paris, 8 mai 1886.

Jattiot (Antonia), née à Ajaccio, 1er nov. 1839. *Comédie:* 3[e] acc. 1855. Madrid. Th. des Variétés sous le nom d'Antonia (?), Mathilde Jattiot de Sary (?).

Jaudoin (Gabriel-Auguste-Amand), né à Paris, 29 sept. 1878. *Piano:* 1er acc. 1893, 1er prix 1894.

Jaulin (Gabrielle-Cécile-Victorine), née à Bordeaux, 21 déc. 1879. *Piano:* 2[e] acc. 1895.

Jaurès (Sébastienne-Augustine-Thérèse), née à Paris, 19 déc. 1831. *Violoncelle:* acc. 1850, 2[d] prix 1851. A épousé M. Saulnier de Pierrefonds, sous-préfet à Épernay, 3 janv. 1852.

Jaussaud (Casimir-Jules-César), né à Gap (H.-Alpes), 6 mai 1854. *Cornet à pistons:* 2[e] acc. 1873, 1er acc. 1874, 2[d] prix 1875. Prof. de violon à Châteaudun.

Javault (Louis-Marie-Charles), né à Paris, 15 déc. 1808. *Violon:* 2[d] prix 1832, 1er pr. 1835. Op.-Com. † Paris, 5 juin 1862.

Jawureck (Constance), née à Paris, sept. 1803. *Vocalisation:* 2[d] prix 1820. A débuté à l'Opéra, le 6 fév. 1822, rôle de Zaïme, d'*Aladin*. † Bruxelles, 8 juin 1858.

Jean (Adolphe), né à Lunéville, 10 fév. 1810. *Trombone à pistons:* 2[d] prix 1863, 1er prix 1864.

Jean (François), né à Marseille, 12 oct. 1869. *Hautbois:* 1er prix 1892. Paris, Marseille.

Jean (Mme), voir Mlle **Baudéan**.

Jeanjean (Paul-Prudent), né à Montpellier, 1er nov. 1874. *Clarinette :* 2[e] acc. 1893, 1er prix 1894. Mus. Garde rép.

Jeanjean (Louis-Michel), né à Montpellier, 22 nov. 1875. *Trompette :* 1er acc. 1898, 2[d] prix 1899, 1er prix 1900.

Jeannin (Paul-Marie-Joseph), né à Paris, 13 août 1858. *Harmonie :* 1er acc. 1878; *Contrep. et fugue :* 2[d] prix 1881; *Accomp. :* 2[e] acc. 1882, 1er acc. 1883; *Orgue :* 1er acc. 1882. Prof. dans les écoles de la ville de Paris. † 1887.

Jeanty (Mme), voir Mlle **Carjat**.

Jegouzo (Néala), née à Nantes, 22 juin 1849. *Solfège :* 1re méd. 1863.

Jehenne (Mme), voir Mlle **Paturel**.

Jelensperger (Daniel), né à Mulhouse, 1799. *Contrep. et fugue :* 2[d] prix 1822. Lithographe pour la musique, directeur d'un mag. d'éditions mus. OEuvres : *l'Harmonie au commencement du XIX[e] siècle* (1830). Répétiteur, cl. prép. contrep. et fugue au Conservatoire (1823-1830). † 30 mai 1831.

Jemain (Jean-Joseph-Jacques), né à Bordeaux, 27 fév. 1864. *Piano :* 2[e] acc. 1882, 1er acc. 1883, 2[d] prix 1884, 1er prix 1885; *Contrep. et fugue :* 2[e] acc. 1887; *Orgue :* 2[e] acc. 1886, 1er acc. 1887. Prof. à Lyon.

Jérôme (Jérôme **Grosjean**, *dit*), né à Lyon, 5 avril 1860. *Chant :* 2[e] acc. 1887, 1er prix 1888; *Opéra-comique :* 2[d] prix 1888. Th. de l'Opéra; Bordeaux, 1891; Opéra-Comique, 1894; ✿ A. 1896.

Jérôme (Mlle), voir **Billard**.

Jétot (Marie-Appolline), née à Dijon, 15 nov. 1868. *Piano:* 1er a. 1886; 2[d] pr. 1887; 1er pr. 1889. Mme Bernaudin, 30 mai 1894. ✿ A. 1900.

Jétot (Lucie), née à Dijon, 24 avril 1871. *Piano prép. :* 3[e] méd. 1886, 1re méd. 1887; *Piano :* 1er acc. 1888, 2[d] prix 1889. Mme Pasque. Prof. à Paris.

Jeunehomme, voir **Tasny**.

Jobert (Jean-François-Charles), né à Lyon, 2 janv. 1868. *Violoncelle :* 2[e] acc. 1887, 1er acc. 1888, 2[d] prix 1889. † Versailles, fév. 1891.

Jobin (Joseph-Maris-Alexis), né le 28 nov. 1789 (Seine). *Harmonie :* 2[d] prix 1809; *Violon :* 3[e] prix 1810, 1er prix 1811. †.

Jobin (Pierre-Jean), né le 29 oct. 1791. *Solfège :* enc. an XIII. †.

Joffroy (Lucie-Alexandrine), née à Paris, 20 mai 1882. *Solfège :* 1re méd. 1892 ; *Piano prép. :* 2e méd. 1896, 1re méd. 1897 ; *Harmonie :* 2d prix 1899, 1er prix 1900 ; *Piano :* 1er prix 1900.

Joffroy (Jeanne-Claire), née à Paris, 30 nov. 1883. *Solfège :* 3e méd. 1897, 2e méd. 1898 ; *Harpe :* 1er acc. 1900.

Johnson (Charles), né en 1803. *Piano :* 2d prix 1822, 1er prix 1825. †.

Joliet (Auguste), né à Belleville, 27 janv. 1839. *Comédie :* 2e acc. 1870, 1er acc. 1872. Comédie-Française depuis 1872 : ✠ A. 1896.

Jolivet (François-Bertrand-Paul-Eugène), né à Rimont (Ariège), 16 août 1841. *Violon :* 3e acc. 1862. Concerts Pasdeloup ; orch. de l'Opéra (1er janv. 1863 au 31 déc. 1891).

Jollivet (Hippolyte-Henri), né à Paris, 20 déc. 1822. *Chant :* acc. 1850.

Jollois (Henry), né à Brienon (Yonne), 29 mai 1821. *Chant :* 1er acc. 1851 ; *Opéra :* 2e acc. 1852. Soc. des Concerts.

Jolly (Louis-Adrien-Laurent), né le 1er oct. 1796 (Seine-et-Marne). *Violon :* enc. 1810. †.

Jolly (Saint-Ange-Auguste-Joseph), né à Marseille, 12 sept. 1871. *Piano :* 1er acc. 1891 ; *Harmonie :* 2e acc. 1890, 1er prix 1891.

Jolly, voir **Lloyd**.

Joly (Marc-Alfred), né à Paris, 19 fév. 1844. *Solfège :* 2e acc. 1858, 3e méd. 1859, 2e méd. 1860.

Joly (Édouard-Achille-Nicolas), né à Montlhéry (S.-et-O.), 1er oct. 1862. *Contrebasse :* 1er acc. 1884, 2d prix 1885.

Joly (Louis-Georges), né à Montlhéry, 25 août 1874. *Basson :* 2d prix 1895, 1er prix 1896.

Joly (Gustave-Kléber), né à Montlhéry, 21 juin 1878. *Basson :* 1er acc. 1898, 1er prix 1899.

Jonas (Julie), née le 16 juin 1803 (Seine). *Tragédie :* acc. 1819. A débuté au Second Th.-Français le 10 août 1820. †.

Jonas (Émile), né à Paris, 5 mars 1827. *Harm. et accomp. :* 2e acc. 1845, 2d prix 1846, 1er prix 1847 ; *Contrep. et fugue :* acc. 1848 ; *Rome :* 2d prix 1849. Répétiteur de solfège au Conservatoire (1847-1865) ; prof. pour les élèves militaires (1859-1870, Minist. de la Guerre). ✠ 1867, ✠ O., 20 déc. 1887. Œuvres : *le Duel de Benjamin* (Bouffes-Par. 1855) ; *la Parade* (*idem*, 1856) ; *les Petits Prodiges* (*idem*, 1857) ; *le Roi boit* (*idem*, 1857) ; *Job et son chien* (*idem*, 1863) ; *le Manoir des Lavenardière* (*idem*, 1864) ; *Avant la noce* (*idem*, 1865) ; *les Deux Arlequins* (Fant.-Par., 1865) ; *le Canard à trois becs* (Fol.-Dram., 1869) ; *Désiré, sire de Champagny* (Bouffes, 1869) ; *Javotte* (Athénée, 1871) ; *le Chignon d'or* (Bruxelles, 1874) ; *la Bonne Aventure* (Renaissance, 1882) ; *le Premier Baiser* (Nouveautés, 1883) ; *la Princesse Kebbella* (non repr.) ; *Recueil de chants hébraïques* (1854) ; morc. pour instr., etc.

Jonquier (Léonce-Louis-Alphonse), né à la Cadière (Var), 15 juin 1854. *Piano :* 2e acc. 1869.

Jordanet, voir **Henry**.

Joseph (Charles), né à Paris, 2 mai 1868. *Trompette :* 1er acc. 1885, 2d prix 1886, 1er prix 1888. Mus. de la Garde républicaine.

Josse (Jean-Marie), né à Toulouse, 13 fév. 1815. *Contrep. et fugue :* acc. 1836. 3e chef d'orch. Opéra-Comique ; chef d'orch. à St-Pétersbourg, Paris. † (1872 ?). Asnières, juin 1884.

Josserand (Jean-Marie), né à Polliat (Ain), 20 sept. 1838. *Saxophone :* 2e acc. 1867. Mus. 46e d'inf.

Jossic (Mme), voir Mlle **Jaeger**.

Jost (Charlotte), née le 10 juill. 1786. *Chant :* 2e acc. an XIV et 1806. †.

Jost (Lucie), née à Paris, 19 sept. 1881. *Solfège :* 3e méd. 1895.

Jouanni, voir **Pedorlini**.

Jouassain (Catherine-Julie) [*dite* Clementine], née à Saint-Léonard (Haute-Vienne), 3 déc. 1829. *Tragédie :* acc. 1850 ; *Comédie :* 2d prix 1850. Odéon, a déb. dans *Hamlet* (Baptistine), 29 sept. 1850 ; Comédie-Française, 1851-1854 ; Gaîté, *le Sergent Frédéric* (avec Déjazet), 1855 ; Odéon ; Comédie-Française 1856 ; sociétaire, 1863 à 1887. Mme de Tournière (1876), Paris.

Joubert (Simon-Georges Adolphe), né à Cognac, 3 déc. 1851. *Comédie :* 2e acc. 1872.

Jouchoux (Henri-Émile), né à Batignolles, 11 nov. 1859. *Cornet à pistons :* 1er acc. 1876, 2d prix 1878, 1er prix 1879. Orch. des Bouffes-Parisiens, Renaissance ; Nice.

Jouet (Jean-Marie) né le 11 juill. 1790. *Solfège :* 3e enc. an XIV, 1806. †.

Jouet (René-Victor), né à Paris, 31 mars 1826. *Violoncelle :* 2d prix 1846, 1er prix 1847. Orch. des Variétés ; Opéra, 1er avril 1845 au 31 juill. 1856 ; Soc. des Concerts, 23 nov. 1853. † 1870.

Jouet (Juliette-Léontine), née à Saint-Denis, 18 avril 1879. *Piano prép. :* 3e méd. 1895. Prof. St-Denis.

Jouet de Lanciduais (Joseph), né à Strasbourg, 27 nov. 1851. *Solfège :* 2e méd. 1864, 1re méd. 1865 ; *Violon :* 3e acc. 1868, 2e acc. 1869. Th. lyrique ; Concerts du Châtelet ; orch. de l'Opéra-Comique.

Jouhanet (Jean-Nicolas), né à Bagnères-de-Luchon (Hte-Gar.), 6 déc. 1859. *Solfège :* 1re méd. 1883 ; *Chant :* 1er acc. 1881, 2d prix 1882 ; *Opéra-comique :* 1er acc. 1882. Toulouse, etc. † Luchon, 4 oct. 1887.

Jouin (Antonin-Emmanuel-Georges), né à Paris, 18 sept. 1876. *Solfège :* 2e méd. 1889, 1re méd. 1890.

Joumard (Joseph-Ferdinand), né à Bordeaux, 1er mai 1851. *Comédie :* 3e acc. 1867, 2e acc. 1868, 1er acc. 1869, 1er prix 1870 ; *Tragédie :* 2e acc. 1868, 2d prix 1869, 2d prix (rappel) 1870. Comédie-Française (1872-1876) ; Vaudeville, Nouveautés, St-Pétersbourg, Châtelet.

Jourdain. *Tragédie :* 2d prix 1820. Strasbourg.

Jourdain (Louis-Charles), né à Caen, 25 août 1816. *Chant :* acc. 1843.

Jourdain (Edmond-Louis), né à Limoges, 12 mai 1880. *Harmonie :* 2e acc. 1899.

Jourdain (Zoé-Marie-Georgette), née à Montmarault (Allier), 3 août 1838. *Solfège :* 3e acc. 1853. Mme Taste.

Jourdan (Jeanne-Marie-Pauline), née à Mirande (Gers), 16 mars 1822. *Solfège :* 2d prix 1836, 1er prix 1838; *Harpe :* 1er prix 1838. Mme Marchal.

Jourdan (Pierre-Marius-Victor-Simon), né à Marseille, 28 oct. 1823. *Chant :* acc. 1844, 1er prix 1845; *Opéra-comique :* 1er acc. 1845. Th. de l'Op.-Comique : a déb. dans *Zémire et Azor* (29 juin 1846 à 1860); Bruxelles (1860); Athénée (1869); Anvers, Bruxelles, la Haye. † Bruxelles, fév. 1879.

Jourdan (Auguste-Ludovic), né à Paris, 1er fév. 1843. *Tragédie :* 2d prix 1865, 1er prix 1867; *Comédie :* 3e acc. 1866, 2d prix 1867. Th. du Vaudeville, Montmartre, Porte-St-Martin.

Jourdan (Mme), voir **Mercier** et **Dupuis.**

Jourdan (Adolphe-Robert-Vincent), né à Paris, 26 août 1850. *Opéra-comique :* 2d prix 1877. Th. de l'Opéra-Comique : a déb. dans *les Diamants de la Couronne*, 11 oct. 1877.

Jourdan (Charles-Alfred-Alexandre), né à Paris, 8 janv. 1859. *Comédie :* 2e acc. 1879.

Jourdan (Fernand-Lazare-Marie), né à Marseille, 2 fév. 1859. *Clarinette :* 2e acc. 1883.

Jourde (Virginie-Émilie), née à Belleyne (S.-et-O.), 7 nov. 1873. *Solfège :* 3e méd. 1887, 1re méd. 1888. Prof. à Belleyne.

Journal (Jeanne), née à Paris, 22 juill. 1880. *Solfège :* 3e méd. 1892, 1re méd. 1893; *Harmonie :* 2e acc. 1898, 1er acc. 1899.

Journal (Renée), née à Paris, 12 mars 1887. *Solfège :* 1re méd. 1898.

Journault (Éva-Henriette-Léontine), née à Paris, 19 janv. 1878. *Piano :* 1er prix 1891.

Journois (Hercule-Laurent), né à Paris, 6 déc. 1825. *Contrebasse :* 1er acc. 1853.

Journot (Zoé), née le 7 nov. 1812. *Solfège :* 2d prix 1827, 1er prix 1828.

Jousselin (Louise-Fanny), née à Bayeux (Calvados), 21 nov. 1822. *Solfège :* acc. 1833, 2d prix 1834, 1er prix 1835; *Piano :* 1er prix 1839; *Harm. et accomp. :* 2d prix 1840, 1er prix 1841. Prof. de clavier au Conservatoire. † Paris, 7 sept. 1870.

Jousselin (Louis-Henri), né à Chilleurs (Loiret), 14 nov. 1869. *Piano prép. :* 3e méd. 1886.

Jouve (Joseph-Théodore), né à Cucuron (Vaucluse), 10 mai 1849. *Flûte :* 2e acc. 1868. A Moulins.

Jouvenaux (Florentine), née à Paris, 10 déc. 1815. *Solfège :* acc. 1830, 1er prix 1832.

Jouvenot (Paul-Marie), né à Bourges, 17 août 1847. *Saxhorn :* 2d prix 1867, 1er prix 1868.

Jozin (Hélène-Frédérique), née à St-Brieuc, 22 fév. 1871. *Solfège :* 2e méd. 1883, 1re méd. 1884; *Harmonie :* 2d prix 1890. Paris. Mme de Faye, 1891. ✠ A. 1900.

Judas (Jean-Baptiste), né le 29 juillet 1776 (Ain). *Basson :* 1er prix an v. Mus. de la Chapelle, 1815. †.

Juestz d'Ynglemare (Éliane-Élisabeth), née à Champigny (Seine), 10 juill. 1860. *Clavier :* 3e méd. 1876, 2e méd. 1877, 1re méd. 1878.

Juette (Auguste-Paul), né à Paris, 20 nov. 1822. *Solfège :* 2d prix 1840. Art. lyr. Bayonne, Genève, Alger, Béziers, Douai, la Martinique, Paris (1869). Soc. des Concerts. Act. pens. à Asnières.

Juillet Saint-Lager (Mlle), voir **Galliata.**

Juillia (Antoine-Marie), né à Toulouse, 15 juillet 1834. *Opéra :* 1er acc. 1863, 1er prix 1865; *Chant :* 2e acc. 1864, 1er acc. 1865. Toulouse.

Jujat (Paul-Antoine), né à Paris, 22 avril 1834. *Solfège :* 1er prix 1847; *Piano :* 2e acc. 1851.

Julian (Esther-Éliza), née à Bordeaux, 7 mars 1819. *Solfège :* acc. 1855, 2d prix 1836; *Chant :* 2d prix 1836, 1er prix 1837. Mme Julian van Gelder, Lille (1844). Bruxelles (1840), Lille, Toulon, Dijon, Nantes, Marseille, Strasbourg, Lyon, Opéra (1847), Londres (1848), Anvers, Hollande, Barcelone.

Julien (Renée-Louise-Julie-Lucie), née à Soissons, 25 oct. 1886. *Violon prép. :* 3e méd. 1899, 1re méd. 1900; *Solfège :* 3e méd. 1900.

Jullian (Berthe-Jeanne-Augustine), née à Toulouse, 30 mars 1880. *Solfège :* 3e méd. 1899; *Opéra :* 1er acc. 1900.

Jullien (Paul), né à Crest (Drôme), 12 fév. 1840. *Violon :* 1er prix 1850. † Île de la Réunion, janv. 1867.

Jullien, voir **Gautier de Savignac (de).**

Jullien (Marie-Émilie), née à Paris, 12 août 1848. *Tragédie :* 1er prix 1877; *Comédie :* 1er acc. 1877. Odéon, 1877-1881.

Jullien (Georges-Maurice-René), né à Paris, 1er déc. 1878. *Violoncelle :* 1er acc. 1898, 2d prix 1900.

Jumel (Marie-Henriette-Alice), née à Paris, 17 mai 1857. *Solfège-chant. :* 3e méd. 1878, 2e méd. 1879. Prof. à Paris et à l'Ec. norm. sup. de Fontenay-aux-Roses; ✠ A. 1897.

Jumel (Paul-Marie), né à Paris, 18 avril 1877. *Solfège :* 2e méd. 1890; *Piano prép. :* 2e médaille 1892; *Accomp. :* 1er acc. 1895, 2d prix 1896, 1er prix 1897; *Harmonie :* 2d prix 1895, 1er prix 1897. † Arcachon, 6 avril 1898.

Jungk, voir **Iungk.**

Junker (Bernard-Frédéric-Dethloff), né à Parchim (Mecklenbourg), 14 sept. 1822. *Trombone :* 2d prix 1845. Orch. du Th. Lyrique.

Jupin (Victor), né à Chambéry (?), 30 oct. 1805. *Violon :* 1er prix 1823. Th. de l'Opéra-Comique, s.-chef; Chef d'orch. à Strasbourg. Œuvres : concertos, trios, fantaisies, airs variés, † 12 juin 1839.

Jurisch (Marcel-Émile), né à Paris, 1er fév. 1879. *Basson :* 1er acc. 1897, 1er prix 1898.

Jurisch (Georges-Eugène), né à Paris, 27 mai 1883. *Flûte :* 2e acc. 1897, 1er acc. 1898.

Jusseaume (Marie-Lucie), née à Dijon, 10 déc. 1869. *Piano :* 2e acc. 1886, 2d prix 1887, 1er prix 1888; *Harmonie :* 2e acc. 1890, 2d prix 1892. Prof. à Paris; ✠ A. 1898.

Juvin (Charles-Henri-Gustave **Villemain**), né à Paris, 18 juill. 1834. *Cor à pistons :* 2d prix 1850, 1er prix 1851. Orch. du Cirque; Mus. Garde nat.; Prof. de piano.

K

Kan (Alexandre-Jules), né à Libourne (Gironde), 5 sept. 1839. *Saxhorn :* 1er acc. 1862, 2d prix 1863.

Kahn (Léon), né à Paris, 2 avril 1863. *Cor :* 2e acc. 1881.

Kaiser (Henri-Charles), né à Nancy, 11 mai 1861. *Solfège :* 3e méd. 1875, 1re méd. 1877; *Harmonie :* 2d prix 1881; *Accomp. :* 1er prix 1880; *Orgue :* 2e acc. 1882, 2d prix 1883, 1er prix 1884; *Piano :* 1er acc. 1882, 2d prix 1883; *Contrep. et fugue :* 1er acc. 1883, 2d prix 1884; *Rome :* 2d grand prix 1886. Répétiteur de solfège au Conservatoire; ✠ A. 1897.

Kalb (Mme), voir Mlle **Danvin**.

Kalb (Marie-Caroline), née à la Chapelle (Seine), 5 nov. 1854. *Comédie :* 2e acc. 1876. Th. du Vaudeville, 1878; Comédie-Française, 1882; sociétaire, 1894; ✠ A.

Kalkbrenner (Chrétien)-[Frédéric-Guillaume-Michel?], de Hesse-Cassel, né en 1784. *Piano :* 2d prix an VII et VIII. 1er prix an IX; *Harmonie :* 1er prix an IX. À Vienne; Prof. à Paris, à Londres (1814-1823); Concerts en Allemagne (1823-1824). Associé de la fabr. de pianos Pleyel (Paris 1824). Œuvres : Études, sonates, fugues, méthodes (1830); fantaisies, caprices, variations, concertos, trios, quatuors, quintettes, etc. Traité d'harmonie du pianiste (1849). † Paris (Enghien-les-Bains [?]), 10 juin 1849 (du choléra).

Kapp (Louis-Guillaume), né à Bischwiller, 28 mai 1858. *Violon :* 1er acc. 1873.

Kar (Emilie-Joséphine), née à Montpellier, 3 oct. 1827. *Opéra-comique :* 2e acc. 1845. Th. de l'Opéra-Comique, 1846.

Kara (Caroline-Charlotte), née à Paris, 28 fév. 1866. *Solfège-chanteuses :* 1re méd. 1883.

Karren (Léon-Gustave-Joseph), né à Paris, 5 juil. 1854. *Harmonie :* 1er acc. 1873, 2d prix 1874, 1er prix 1875; *Contrep. et fugue :* 2d prix 1876, 1er prix 1878. S.-chef de mus. 104e d'inf.; chef de mus. équip. de la flotte, Brest, puis Toulon; ✠ A. 1889. Direct. de l'École de mus. de Toulouse, 1901.

Kastler (Hélène-Anne-Louise), née au Havre, 8 janv. 1884. *Solfège :* 3e méd. 1895, 1re méd. 1896.

Kefer (Paul-Adolphe), né à Rouen, 30 déc. 1875. *Violoncelle :* 2e acc. 1898, 2d prix 1899, 1er prix 1900. Orch. de l'Op.-Comique; Concerts du Châtelet.

Kelsen (Paul-Pierre-Léon), né à Paris, 18 août 1855. *Hautbois :* 1er acc. 1875, 2d prix 1876, 1er prix 1877. Paris. Sous-chef de mus. du 70e d'inf.; chef de mus. du 7e d'inf., 31 juillet 1880, puis de l'École d'Artillerie, à Bourges; ✠ A.

Keraval (Léonie-Marie-Constance **Travert**, *dite*), née à Paris, 22 déc. 1848. *Solfège :* 3e méd. 1873. Mme Aug. Combette, 22 avril 1875.

Keraval (Alexandre-Léon-Alphonse), né à Paris, 15 fév. 1856. *Comédie :* 1er acc. 1874, 2d prix 1875. Odéon, 1876-1884; Menus-Plaisirs; Odéon; ✠ A. 1894, ✠ I. 1900.

Kerchkoff (Mme), voir Mlle **Melodia**.

Kern (Jean-Jacob), né à Metz, 25 mai 1845. *Clarinette :* 3e acc. 1869; *Solfège :* 1er acc. 1869. Chef de mus. du 90e d'inf., 17 janv. 1882.

Kerstenn (Jean-Baptiste), né à Rouen (1794 [?]). *Solfège :* enc. 1808.

Ketterer (Nicolas-Eugène), né à Rouen, 7 juill. 1831. *Solfège :* 2d prix 1847; *Piano :* 1er acc. 1852. Virtuose comp. Œuvres : environ 300 morceaux pour le piano, fantaisies, transcriptions, etc. † Paris, 18 (?) déc. 1870.

Khain (Jeanne-Joséphine-Antoinette-Marguerite), née à Paris, 13 juin 1873. *Solfège :* 3e méd. 1888, 2e méd. 1889.

Kiek (Isidore-Abraham), né à Paris, 7 avril 1882. *Piano prép. :* 2e méd. 1897, 1re méd. 1898.

Kin (Julie), née à Paris, 12 mai 1861. *Solfège :* 3e méd. 1874, 2e méd. 1875; *Clavier :* 3e méd. 1875, 2e méd. 1876, 1re méd. 1877.

Kleczynski (Jean-Érasme-Antoine), né à Janiewieze (Volhynie), 5 juin 1837. *Harm. et accomp. :* 1er acc. 1861, 2e 2d prix 1862.

Kleeberg (Clotilde), née à Paris, 27 juin 1866. *Solfège :* 3e méd. 1876; *Clavier :* 1re méd. 1877; *Piano :* 1er prix 1878. Virt. Mme Ch. Samuel, Paris, 18 déc. 1900. ✠ A. 1898; ✠ I. 1900.

Klein (François-Nicolas) [Seine]. *Comédie :* acc. 1812.

Klein (Adolphe), né à Hattstatt (Alsace), 28 fév. 1853. *Hautbois :* 1er acc. 1872, 2d prix 1874, 1er prix 1876. Divers orch. à Paris. Employé de commerce à Paris, puis à Châlons-sur-Marne. †

Klein (Honorine), née à Paris, 4 janv. 1858. *Solfège :* 3e méd. 1870.

Klemmer (Alexandre-Hippolyte), né à Paris, 10 mai 1827. *Hautbois :* 1er acc. 1851, 2d prix 1852, 1er prix 1853. Orch. de la Porte-Saint-Martin; Cirque.

Klosé (Joseph-Georges-Hippolyte), né à Paris, 25 déc. 1849. *Basson :* 1er acc. 1877. Divers orch. Paris. † Paris, 20 oct. 1899.

Klotz (Émilie), née à Francfort, 9 janv. 1818. *Solfège :* 2d prix 1833, 1er prix 1834; *Piano :* 1er prix 1835. Prof. adj. de solfège et accomp. au Conservatoire. Mme Ed. Monnais. † 15 fév. 1880.

Klotz (Caroline), née à Londres, 1er mai 1820. *Chant :* 2d prix 1838, 1er prix 1839.

Klotz (Sara), né à St-Esprit (Landes), 1er juin 1829. *Chant :* 3e acc. 1851; *Opéra-comique :* 3e acc. 1852.

Koch (Clémentine-Janet), née à New-York, 2 nov. 1860. *Clavier :* 2e méd. 1878. Prof. Paris; ✠ A. 1892.

Koch (Louise-Suzette), née à New-York, 24 oct. 1865. *Piano prép. :* 2e méd. 1881, 1re méd. 1883. Prof. à Paris; ✠ A. 1891, ✠ I. 1898.

Koch (Gustave-Eugène), né à Paris, 13 juill. 1866. *Trompette :* 1er acc. 1883, 1er prix 1884. Concerts du Châtelet; fanfare, puis orch. de l'Opéra.

Koechlin (Charles-Louis-Eugène), né à Paris, 27 nov. 1867. *Contrep. et fugue :* 2e acc. 1894. 1er acc. 1897. Œuvres : mélodies, rondels, etc.

Kœnig, voir **Aubry**.

Kœnig (Fidèle-Ernest-Joseph), né à Montmartre, 12 avril 1848. *Contrep. et fugue :* 2e acc. 1872, 2d prix 1873.

Kohler (Frédéric), né à Mulhausen, 20 mars 1818. *Harmonie :* acc. 1841. Prof. à Nancy. † oct. 1880.

Kolb (Marie-Thérèse), née à Altkirch (Alsace), 19 janv. 1856. *Comédie :* 2e acc. 1874, 1er acc. 1875. Th. des Familles (cité du Retiro); Odéon, 1875-1880; Ambigu; Marseille; Comédie-Française.

Koning (Mme), voir Mlle **Sisos**.

Kosman (Elkan), né à Rotterdam, 12 fév. 1872. *Violon :* 2d prix 1889, 1er prix 1890. Concerts Lamoureux.

Krantz (Louis-Adolphe), né à Mulhouse, 26 mars 1846. *Flûte :* 2e acc. 1864; 1er acc. 1865, 2e prix 1866, 1er prix 1867.

Krasinska (Félicie-Amélie), née à Wolaskromowska (Pologne), 15 avril 1850. *Piano :* 2e acc. 1866, 1er prix 1867.

Krauss (Paul-Charles), né à Strasbourg, 11 mars 1879. *Flûte :* 1er acc. 1898.

Krebs (Pierre), né à Basse-Ham (Moselle), 20 nov. 1847. *Flûte :* 3e acc. 1863, 2e acc. 1867. Paris.

Kreutzer (Auguste-Jean-Nicolas), né à Versailles, 3 sept. 1778. *Violon :* 2d prix an VIII, 1er prix an IX. Orch. de l'Opéra-Comique; Opéra, sept. 1801 au 31 déc. 1820. Chapelle impériale et royale. Prof. au Conservatoire. Œuvres : concertos, sonates, duos, etc., pour violon. † Paris, 31 août 1832.

Kreisler (Friedrich-Max), né à Vienne (Autriche), 2 fév. 1875. *Violon :* 1er prix 1887.

Kriéger (Marie-Georges), né à Poligny (Jura), 9 nov. 1885. *Piano prép. :* 2e méd. 1900.

Kroll (François), né à Mirecourt (Vosges), 30 sept. 1808. *Clarinette :* 1er prix 1830. †.

Kronenberger (Eugène-Adam), né à Paris, 29 nov. 1880. *Violon prép. :* 3e méd. 1896, 2e méd. 1897. Concert Lamoureux, Châtelet.

Krzyzanowska (Marie-Louise-Hélène), née à Courbevoie, 4 août 1867. *Solfège :* 3e méd. 1879, 1re méd. 1880; *Piano :* 1er acc. 1881, 2d prix 1883, 1er prix 1885. Prof. Paris; ✠ A. 1896. Prof. à l'école de mus. de Rennes, nov. 1900.

Kuhn (Georges-Mathieu), né à Montbéliard (Doubs), 26 nov. 1789. *Harmonie :* 1er prix 1810. Prof. solf. Conserv. *Tabl. synopt. de théorie mus.* (1822). † Montbéliard, 16 sept. 1858.

Kuhn (Jean), né à Metz, 15 janv. 1839. *Saxhorn :* 2e acc. 1862.

Kuhn (Catherine-Adélaïde), née à Navarrens (B.-Pyr.), 24 juin 1853. *Solfège :* 2e méd. 1870.

Kunzé (Caroline-Angélique), née à Paris, 30 août 1833. *Solfège :* acc. 1850.

Kutner (Mme), voir Mlle **Panthes**.

L

Labarre (Théodore-François-Joseph **Berry** *dit*), né à Paris, 24 mars 1805. *Rome :* 2d gr. prix 1823. Virt. Paris, Londres; chef d'orch. de l'Opéra-Comique, 1847-1849; mus. part. de Napoléon III, 1851; prof. de harpe au Conservatoire; ✠. Œuvres : romances, solos, fantaisies, duos, trios, méthode de harpe; *les Deux Familles* (Op.-Com.; 1831); *l'Aspirant de marine* (Op.-Com., 1834); *le Ménétrier* (*id.*, 1845); *Pantagruel* (Op., 1855); *Graziosa* (*id.*, 1861), *le Roi d'Yvetot* (*id.*, 1865), etc. † Paris, 9 mars 1870.

Labarre (Émile-Théophile), né à Douai, 26 août 1867. *Cor :* 1er prix 1887. Concert Lamoureux.

Labatut (Joseph-Louis-Aristide-Prosper), né à Limoux (Aude), 18 nov. 1824. *Violon :* acc. 1846, 2d prix 1848, 1er prix 1850. Orch. de l'Opéra, 1er mars 1846 à sept. 1850. Concerts au foyer du Th.-Italien, 1856-1857. Concerts Pasdeloup.

Labatut (Théophile), né à Dunes (Tarn-et-Gar.), 27 nov 1839. *Violon :* 2e acc. 1861, 2d prix 1862.

Labbé (Marie-Victorine *dite* **Varez**), née à Paris, 16 mai 1840. *Chant :* 6e acc. 1859, 3e acc. 1860; *Opéra-comique :* 3e acc. 1859. Douai.

Labéda (Marie-Louise-Émilie-Clémence), née à Toulouse, 4 mars 1839. *Piano :* 1er prix 1855. Mme **Méhiel**.

Labis (Octave-Louis), né à Tourcoing, 2 sept. 1857. *Solfège :* 3e méd. 1881, 2e méd. 1882; *Chant :* 1er acc. 1881; *Opéra :* 2d prix 1881, 1er prix 1882; *Opéra-comique :* 2d prix 1882. Th. de l'Opéra-Comique, 1882-1884, a déb. dans Belamy des *Dragons de Villars*, 15 oct.; Nantes, Marseille, Rouen, Nantes, Nice, Rouen. Liège, Rouen, Bordeaux; direct. de la scène Th. des Arts à Rouen; ✠ A. 1900.

Labonne (Ambroisine **Gelettre**, *dite* Julia), née à Compiègne, 2 avril 1829. *Solfège :* acc. 1841, 2d prix 1842, 1er prix 1843. *Harm. et accomp. :* 2e acc. 1845, 1er acc. 1846, 2d prix 1848, 1er prix 1849.

Laborde (Mme), voir Mlle **Vuillaume**.

Laborde (Virginie-Marie), née à Bordeaux, 30 nov. 1820. *Solfège :* acc. 1834, 2d prix 1835.

Laboudet (Alphonse-Julien), né à Aubervilliers, 23 sept. 1852. *Harm. et accomp. :* 1er acc. 1872. Organiste. Paris.

La Bouglise, voir **de la Bouglise**.

Laboureau (Jules-Charles), né à Paris, 27 oct. 1827. *Solfège :* 2d prix 1839, 1er prix 1840. *Harm. et accomp. :* 2e acc. 1847, 2d prix 1848; *Contrep. et fugue :* acc. 1849, 2d prix 1850. Organiste, maître de chap. de Saint-Laurent. † 7 juill. 1878.

Labouriau (Jeanne-Clémence-Eugénie), née à Paris, 13 avril 1855. *Solfège :* 3e méd. 1867, 2e méd. 1868, 1re méd. 1869; *Clavier :* 2e ment. 1868, 1re ment. 1869; *Piano :* 2e acc. 1872.

Labro (Nicolas-Charles), né à Sedan (Ardennes), 19 oct. 1810. *Contrebasse :* 2d prix 1833, 1er prix 1835. Soc. des Concerts, 10 déc. 1843; orch. de l'Opéra-Comique. Prof. au Conservatoire; ⚜ A. 1879. Œuvres : méthode, concertinos, etc. † à Paris; 28 mai 1882.

Labro (Antoine-Auguste), né à Sedan, 13 janvier 1817. *Contrebasse :* 2d prix 1837, 1er prix 1838. Soc. des Concerts, 9 déc. 1851. Orch. de l'Opéra-Comique. † à Paris, 14 juin 1887.

Labrunie (Anna-Marie), née à Paris, 2 sept. 1849. *Opéra-comique :* 3e acc. 1867. Soc. des Concerts, 10 déc. 1867. Mme J.-E. Masson.

Labully, Bricon, voir Mme **Cavaillès.**

Lachaise (Abraham), né à Colmar (H.-Rhin), 8 déc. 1849. *Cor :* 1re acc. 1870, 2d prix 1873. Mus. de la garde républicaine. Th. de l'Athénée, des Nouveautés, etc.

Lachanaud (Jean), né à Bordeaux, 13 déc. 1854. *Cornet à pistons :* 1er prix 1874. Orch. de l'Eldorado, Jardin d'Acclimatation, Mus. de la garde républicaine. Orch. de l'Opéra; Soc. des Concerts. ⚜ A. 1892.

Lachaume (Aimé-Charles), né à Paris, 13 déc. 1871. *Solfège :* 3e méd. 1883, 1re méd. 1884; *Piano :* 1er acc. 1887, 2d prix 1888, 1er prix 1890. En Amérique.

Lachaume, voir **Chéret.**

Lacheurié (Eugène), né à Paris, 7 juin 1831. *Rome :* 2d Gr. Prix 1856 : Œuvres : symph. (Athénée, 1867) etc.

Lack (Marie-Théodore), né à Quimper (Finistère). 3 sept. 1846. *Solfège :* 3e méd. 1862; *Piano :* 2e acc. 1863, 2d prix 1864, 1er prix 1865. Œuvres : environ 200 morc. de piano à deux et quatre mains; recueils d'études pour le piano; 20 leçons de solfège à changements de clefs, mélodies, duos piano et violon, nombreuses transcriptions pour piano d'œuvres classiques et modernes, etc. ⚜ I. 1887.

Lacombe (Pauline), Aisne. *Chant :* 2e second prix an XI.

Lacombe (Louis **Trouillon** dit), né à Bourges, 26 nov. 1818. *Piano :* 1er prix 1831. Concerts en France, en Belgique et Allemagne. Œuvres : *Manfred* (1847); *Arva* (1850); *Cimbres et Teutons; L'Amour* (th. St Marcel, 1859); *La Madone* (th. Lyr. 1861); *Le Crucifix; Les Chants de la Patrie; Lizders; Les Fables de la Fontaine; Sapho* (1878); *Winkelried,* op. en 5 a. (Genève, 1892); *Le Tonnelier de Nuremberg; Le Songe de Jeanne d'Arc, La reine des eaux,* etc.; morc. p. piano, trios, quintettes, études, sonates, symph., mélodies, chœurs, psaumes. *Philosophie et musique* (1896); art. dans la *Chronique musicale;* etc. *Cf. Conférence sur Lacombe et son œuvre,* par L. Gallet (1891). † S. Waast-la-Hougue, 30 sept. 1884.

Lacombe (Mme L.), voir Mlle **Favel.**

Lacoste (Charles), né à Bordeaux, 29 oct. 1836. *Saxhorn :* 1er prix 1863. Mus. de la garde nat. à cheval; orch. Pau, Bordeaux; Mus. de la garde républ.; orch. de l'Opéra-Comique. ⚜ A. 1892. Act. à Bordeaux.

Lacour (Aimée-Julie), née à Paris, 6 avril 1868. *Solfège :* 2e méd. 1879; *Piano prép. :* 1re méd. 1880; *Piano :* 1er prix 1883. Prof. à Paris.

Lacourière (Marie-Édile), née à Paris, 19 avril 1851. *Opéra-comique :* 2e acc. 1872.

Lacrampe, voir **Brillant.**

Lacrampe-Bréant (Mme), voir Mlle **Leturc.**

Lacroix (Céleste-Anne-Marie), née à Paris, 8 nov. 1850. *Solfège :* 3e méd. 1864, 2e méd. 1865, 1re méd. 1866; *Clavier :* 2e ment. 1864, 1re ment. 1865; *Piano :* 1er acc. 1866, 1er prix 1867. *Harmonie et accomp. :* 3e acc. 1869. Prof. Paris. A ép. M. Motte, chef de bur. caisse des dép. et consign.

Lacroix (Augustine-Marie-Adrienne), née à Clamart (Seine), 15 sept. 1883. *Solfège :* 3e méd. 1897, 2e méd. 1898.

Lacroix (Mme), voir Mlles **Petit-Gérard** et **Charmois.**

Ladé (Auguste), né à Strasbourg, 4 oct. 1813. *Harm. et accomp. :* 2d prix 1834. Prof. Paris.

Ladmiral, voir **Notsag.**

Ladmirault (Paul-Émile-Marie-Joseph), né à Nantes, 8 déc. 1877. *Harmonie :* 2e acc. 1897, 1er acc. 1898, 1er prix 1899. Œuvres : *Gilles de Retz,* op., mélodies, etc.

Ladouce (Joseph-Marie), né à Rennes, 29 août 1848. *Hautbois :* 2e acc. 1872.

Ladousse (Augustin-Michel-Albin), né à Toulouse, 6 oct. 1839. *Violoncelle :* 2e acc. 1858, 1er acc. 1859. Orch. gr. th. Toulouse. † Juil. 1877.

Laederick (Stéphanie), née à Paris, janv. 1809. *Solfège :* acc. 1822; *Vocalisation :* 2d prix 1825; *Harm. et accomp. :* acc. 1825. †

Lafage (Charles), né à Tarbes (H.-Pyr.), 1er août 1821. *Chant :* 2d prix 1842. Amsterdam.

Lafarge (Pierre-Emmanuel), né à Paris, 8 juill. 1862. *Solfège :* 2e méd. 1887, 1re méd. 1888; *Chant :* 1er acc. 1887, 2d prix 1888; *Opéra-comique :* 1er acc. 1887, 2d prix 1888. Bruxelles, Lyon, Paris.

Lafarge (Raymond-Antonin-Prosper), né à Paris, 6 janv. 1878. *Violoncelle :* 2e acc. 1897, 1er acc. 1898. Conc. du Châtelet.

Lafargue (Marie **Bidart,** dite), née à Bayonne (B.-Pyr.), 13 nov. 1871. *Chant :* 2d prix 1893, 1er prix 1894; *Opéra :* 1er prix 1893. Th. de l'Opéra, ⚜ A. 1897.

Laferrère (Marie-Joseph-Pierre-Henri-François, de), né à Bordeaux, 14 janv. 1870. *Solfège :* 3e méd. 1886.

Laferrière (Louise-Gabrielle), née à Paris, 21 avril 1855. *Solfège-chanteurs :* 1re méd. 1875.

Lafertrille (Berthe de), née à Paris, 29 août 1861. *Solfège-chanteurs :* 1881, 2e méd. 1882; *Chant :* 1er acc. 1882, 2d prix 1884; *Opéra :* 1er acc. 1884, 2d prix 1885. Th. de l'Opéra, a débuté dans *Les Huguenots,* 12 mars 1887.

Laffage (Joseph-Alphonse-Armand-Félix), né à Servian (Hérault), 26 janv. 1844. *Solf. :* 3e méd. 1861. Viol. solo Gymnase.

Laffargue (Léonore), née à Paris, 16 juin 1832. *Solfège :* 2d prix 1849.

Laffite (Julie-Rose), née à Paris, 14 août 1852. *Solfège :* 3e méd. 1868, 2e méd. 1872; *Harm. et accomp. :* 1er acc. 1876. Mme Cadot (?).

Laffite (Noémie), née à Paris, 22 fév. 1855. *Solfège :* 3e méd. 1868.

Laffitte (François-Léon), né à Saint-Geniès (H.-Gar.), le 28 janv. 1875. *Solfège :* 2e méd. 1898; *Chant :* 2e acc. 1896, 2d prix 1898; *Opéra :* 2e acc. 1897, 2d prix 1898; *Opéra-comique :* 1er acc. 1898. Th. de l'Opéra.

Laffitte (Mme), voir Mlle **Truck**.

Lafitte (Alexandre), né à Paris, 18 avril 1830. *Harm. et accomp. :* 2e acc. 1845, 1er prix 1846; *Orgue :* 2e acc. 1846, 1er acc. 1847, 2d prix 1848; *Contrep. et fugue :* 2d prix 1848; 1er prix 1850. Maître de chap. de St-Nicolas-des-Champs; chef de chant Soc. des Concerts. † Paris, 12 mai 1877.

Lafleurance (Léopold-Jean-Baptiste), né à Bordeaux, 17 avril 1865. *Solfège :* 3e méd. 1878; *Piano prép. :* 3e méd. 1880, 2e méd. 1881; *Harmonie :* 2e acc. 1884. Flûtiste Concerts Lamoureux; orch. de l'Opéra; Soc. des Concerts.

Laflorance (Jean-Baptiste), né à Bordeaux, 4 août 1836. *Flûte :* 2d prix 1853, 1er prix 1854. Orch. de l'Opéra-Comique; Concerts Danbé; Soc. des Concerts; Opéra dep. le 1er sept. 1876. † Paris, 8 nov. 1897.

Lafond (Ernestine-Emma), née à Paris, 4 avril 1833. *Comédie :* 1er acc. 1851. Odéon, Ambigu, Barcelone.

Lafont (Léon-Alexandre), né à Paris, 22 juil. 1832. *Solfège :* acc. 1846. *Opéra-comique :* 2d acc. 1856, 1er acc. 1857, 1er prix 1858; *Chant :* 1er acc. 1857. Art. lyr. Pens. de l'Ass. des art. mus. à Paris.

Lafont (Marie-Louise-Nancy), née à Bordeaux, 24 mars 1845. *Chant :* 2e acc. 1875, 1er prix 1876. Prof.; ✪ A., 1891.

Laforest (Marie-Claire), née à Paris, 27 juil. 1813. *Vocalisation :* 1er prix 1831. † en Italie.

Laforge (Pierre), né à Perpignan, 22 oct. 1789. *Hautbois :* acc. 1808, 2d prix 1809, 1er prix 1810. †

Laforge (Théophile-Édouard), né Paris 6 mars 1863. *Solfège :* 3e méd. 1878; *Violon prep. :* 1re méd. 1879; *Violon :* 1er acc. 1884, 1er prix 1886. Orch. de l'Opéra, 1883, violon puis alto solo (1887); Soc. des Concerts. Prof. d'alto au Conservatoire; ✪ A. 1888; ✪ I. 1900.

Lafranque (Lucie-Augustine-Irolite), née à Bagnères-de-Luchon (H.-Gar.), 15 juin 1833. *Chant :* 2d prix 1857; *Opéra :* 2d prix 1857, 1er prix 1858. Nouvelle-Orléans.

Lagarde (Auguste), né à Issy, 13 sept. 1824. *Trompette :* 3e acc. 1852, 2d prix 1853, 1er prix 1854. Mus. de la Garde de Paris, chef de fanfare à Levallois. † 11 mai 1872.

Lagarde (Mme), voir Mlle **Samary**.

Lagarin (François), né à Genève, 10 juin 1814. *Violon :* 2d prix 1830, 1er prix 1831. Orch. de l'Opéra 1er janv. 1832 au 31 déc. 1835. Soc. des Concerts; Concerts à Rouen (1838), en Angleterre, Amiens (1840), Bordeaux, Paris (1850-1853).

Lage (Marie-Lucile-Anne **Cogniasse**, dite de), née à Limoges, 3 août 1844. *Solfège :* 1re méd. 1860; *Piano :* 3e acc. 1862, 2e acc. 1863.

Laget, voir **Lajet**.

Lagier (Fernand-François-Émile), né à Besançon, 2 nov. 1864. *Violon :* 2e acc. 1885. Orch. des Folies-dramatiques; Opéra; Concerts Lamoureux. ✪ A. 1892.

Laglaize (Marie), née à Paris, 12 mars 1865. *Clavier :* 3e méd. 1878; *Piano prép. :* 2e méd. 1879, 1re méd. 1880. Prof. à Paris. Mme Monselet (1890), puis Ch. René.

Lagny (Théodore **Bricon** dit), né 29 juin 1796 (Seine). *Violon :* acc. 1811. †

Lagny (Alfred-Fidèle-Honoré), né à Arras, 13 oct. 1825. *Clarinette :* 1er prix 1849. † 187?.

Lagoanère (Marguerite), née à Bordeaux, 28 août 1852. *Piano :* 2e acc. 1875, 1er acc. 1876. Prof. à Paris. ✪ I., 1891. Mme Nicosia.

Lagrange (Bernard), né à Cadillac (Gironde), 17 oct. 1865. *Trompette :* 2e acc. 1887. Orch. des Folies-Dramatiques (cornet à pist.).

Lagrave (Pierre), né à Paris, 10 mai 1811. *Solfège :* 1er prix 1822; *Rome :* 2d prix 1831. Soc. des Concerts, 1828 (alto); orch. de l'Opéra, 15 juin 1831. Œuvres : quatuor, symphonies, etc. † à Paris, 12 juil. 1832 (choléra).

Lagrave (Antoinette-Constance), née à Paris, 13 janv. 1813. *Solfège :* 2d prix 1824, 1er prix 1826; *Piano :* 1er prix 1830; *Harm. et accomp. :* 2d prix 1830, 1er prix 1831. Répétiteur de solfège au Conservatoire (1830-1832).

Lagrolet (Mme), voir Mlle **Waldteufel**.

Laguépierre (Adolphe), né à Paris, 29 mai 1855. *Solfège :* 3e méd. 1869. Pianiste, Paris, ✪ A. 1898.

Laguerre (Mme), voir Mlle **Durand**.

Lagye (Marie-Cécile), née au Pré-St-Gervais (Seine), 11 juin 1841. *Chant :* 2e acc. 1862, 2d prix 1863. *Opéra-comique :* 1er acc. 1862, 2d prix 1863. Lyon, Montpellier, Liège, Montpellier, la Haye, New-Orléans, Gand, act. à Paris.

La Hautière (Clotilde **Rabin de**), née à Rio Grande du Sud (Brésil), 26 sept. 1851. *Piano :* 2d prix 1868, 1er prix 1869; *Solfège :* 3e méd. 1869.

Laignelet (Elisa), née en 1806. *Comédie :* 2d prix 1823. †

Laigre (Paul-François-Joseph), né à Bailleulval (Pas-de-Calais), 1er oct. 1870. *Basson :* 2d prix 1889, 1er prix 1890; Concerts Lamoureux 1888-92; orch. du Gr.-Théâtre, à Lille.

Lainé (Marie-Henriette), née à Paris 16 juin 1806. *Comédie :* 2d prix 1826, 1er prix 1827. †

Lainé (Augustine-Albertine), née à Paris, 6 sept. 1865. *Comédie :* 1er prix 1885. Odéon 1885-1888, a déb. dans *le Malade imaginaire* (Angélique), 21 sept.; Châtelet (*Germinal*); Comédie-Française 1888-1891, a déb. dans *le Malade imaginaire* (Angélique), 3 juillet; Saint-Pétersbourg; Comédie-Française (1896). Mme M. Lugnet.

Laisné (Mme), voir Mlle **Sabatier-Blot**.

Laisné (Marie-Sophie), née à Paris, 21 mars 1870. *Solfège :* 1re méd. 1892; *Chant :* 2e acc. 1891, 2d prix 1892; *Opéra-comique :* 1er prix 1892. Th. de l'Opéra-Comique, dep. 1892.

Lajet (Pierre-Marie) [dit Auguste?], né à Gémil (H.-Gar.), 29 déc. 1821. *Chant :* 2[d] prix 1841 ; *Opéra-comique :* 2[d] prix 1841. Th. de l'Opéra-Comique; Bordeaux, Rouen, Marseille, Toulouse, Opéra-Comique (1860-1862), Lyon, Toulouse (direct. d'une école de chant). OEuvres : *Le Chant et les chanteurs*, *Roger*, etc. Act. pens. de l'Ass. des art. dr. à Toulouse.

Lala (Auguste-Ernest), né à Lavaux (Tarn), 15 janv. 1836. *Opéra-comique :* 2e acc. 1858.

Lalande (Désiré-Alexis-Joseph), né à Aire (P.-de-Cal.), 16 janv. 1847. *Basson :* 1er acc. 1863, 1er prix 1864. Orch. Eldorado, Th.-Lyrique; Concerts Pasdeloup; orch. de l'Opéra-Comique; Londres (1880); Folies-Dram., Renaissance, Folies-Bergère; Soc. des Concerts. Londres et Manchester (1887).

Lalande (Désiré-Alfred), né à Paris, 5 déc. 1866. *Hautbois :* 1er acc. 1883, 2[d] prix 1884, en Angleterre.

Lalandre (Yvonne-Joséphine-Camilla), née à Vitry-le-François (Marne), 1er sept. 1880. *Comédie :* 2[e] acc. 1899.

Lalanne (Marie-Aglaé-Jeanne **de**), née à Passy, 7 nov. 1829. *Solfège :* 2[d] prix 1843, 1er prix 1844; *Piano :* acc. 1845, 2[d] prix 1847. Prof. Paris. † Paris, 8 sept. 1886.

Lalanne (François-Théodore), né à Biarritz (B.-Pyr.), 16 oct. 1868. *Cornet à pistons :* 2[d] prix 1886, 1er prix 1887. Vichy, Biarritz; prof. à l'Ecole de Bordeaux (1891-95); Genève; Concerts Lamoureux; Th.-Lyr., 1899; Opéra, 1900.

Lallé (Marie-Anne), née à Lanterbourg (Allemagne). *Tragédie :* acc. 1814.

Lallement (Joseph-Ernest), né à Xivry-le-Franc (Moselle), 5 juin 1832. *Trompette :* 2[d] prix 1850. Mus. gard. nat. Orch. de l'Opéra, 1er janv. 1864 au 31 déc. 1889; Concerts Pasdeloup; Soc. des Conc. 25 oct. 1864. ✪ A. 1898.

Lallement (Noël-Étienne), né à Thin-le-Moutier (Ardennes), 22 déc. 1845. *Trombone :* 2[d] prix 1870.

Lalliet (Casimir-Théophile), né à Evreux, 5 déc. 1837. *Hautbois :* 2[d] prix 1859, 1er prix 1860; Rouen, Paris : soliste des Concerts Musard (Champs-Elysées et Pré-Catelan, 1861-1863); Casino Cadet; Berlin (th. Kroll), 1863; orch. de l'Opéra, 25 fév. 1862 au 31 déc. 1889; Concerts Danbé, 1871; Besselièvre, Société classique, etc. OEuvres : morceaux divers pour hautbois, trios, etc. † 4 mai 1892.

Lamarche (Paul-Antoine), né à Sombernon (Côte-d'Or), 17 fév. 1852. *Chant :* 1er acc. 1879. *Opéra :* 1er acc. 1879, 2[d] prix 1880, 1er prix 1881; *Solfège :* 3[e] méd. 1881. Th. de l'Opéra 1881; Lyon, Béziers, Lille, Reims.

Lamare (Joseph-Louis-Alexandre), né à Haguenau (B.-Rhin), 18 fév. 1843. *Cornet à pistons :* 2[d] prix 1862, 1er prix 1863. Sous-chef de mus. du 25[e] d'inf.; chef de mus. du 93[e], 6 juillet 1875.

Lamare (Mlle), voir **Aumont.**

Lamart (Félix-Octave-Maximilien), né à Epernay (Marne), 20 oct. 1845. *Solfège :* 3[e] méd. 1862, 1re méd. 1863.

Lamart (Octave-Félix-Désiré), né à Tours, 3 juil. 1868. *Solfège :* 2e méd. 1880, 1re méd. 1881; *Piano prép. :* 3e méd. 1883, 1re méd. 1885.

Lamartine (Marie-Félix-Alphonse-Denis), né à Paris, 31 août 1855. *Solfège :* 2e méd. 1868, 1re méd. 1869.

Lamartine (Marie-Léontine), née à Paris, 30 déc. 1856. *Solfège :* 1re méd. 1873. Mme Chaperon.

Lamazou (Joseph-Sylvestre), né à Géronce (B.-Pyr.), 31 déc. 1827. *Chant :* 2e ac. 1855, 1er ac. 1856; *Opéra :* 2e ac. 1855.

Lambert (Joseph), Moselle. *Cor :* 1er prix an VI. †

Lambert (Georges), Pas-de-Calais. *Harmonie :* 2[e] acc, an VI. † vers 1860. Fondateur du prix annuel décerné par l'Acad. des Beaux-Arts (?).

Lambert (Charles-Pierre), né 30 nov. 1791, Seine-et-Oise. *Piano :* 1er prix 1809. † Evreux, 23 déc. 1865.

Lambert (François), né le 12 juin 1795 (Seine). *Violon :* acc. 1809 et 1810, 2[d] prix 1814. †

Lambert (Mlle), *Solfège :* 1er prix 1818.

Lambert (Auguste), né à Stency (Meuse), 5 nov. 1831. *Solfège :* 2[e] acc. 1861.

Lambert (Jean), né à Bordeaux, 25 avril 1835. *Trompette :* 2[e] acc. 1852.

Lambert (Émile-Pierre), né à Sarrians (Vaucluse), 30 juil. 1848. *Solfège :* 2e acc. 1869; *Cornet à pistons :* 3e acc. 1870.

Lambert (Charles-François-Appolinaire), né à Briey (Moselle), 11 juil. 1857. *Trompette :* 2e acc. 1879. Sous-chef d'orch. du th. des Bouffes-Parisiens.

Lambert (Albert-Raphaël), né à Rouen, 31 déc. 1865. *Comédie :* 1er acc. 1882. *Tragédie :* 1er prix 1883; Odéon 1883 (a déb. dans *Severo Torelli*); Comédie-Française 1885; sociétaire 1891. ✪ A. 1895.

Lambert (Émile-Florian), né à Labouverie (Belgique), 20 juil. 1863. *Cor :* 2[d] prix 1883, 1er prix 1885. Orch. de l'Opéra-Comique; Concerts Lamoureux.

Lambert (Alfred), né à Aubry (Nord), 3 oct. 1871. *Trompette :* 2[d] prix 1891, 1er prix 1893.

Lambert (Mme), voir Mlle **Lion.**

Lamirault (Gustave-Louis), né à Calais (P.-de-Cal.), 21 sept. 1869. *Flûte :* 2[d] acc. 1889.

Lammers (Henri-Louis), né à Paris, 13 mars 1869. *Solfège :* 3[e] méd. 1882; *Violon prép. :* 3[e] méd. 1883, 2[e] méd. 1885; *Violon :* 2[e] acc. 1888, 2[d] prix 1889. Concerts du Châtelet; Soc. des Concerts; orch. de l'Opéra.

La Mora (Maria-Del Pilar-Filomena-Ginès-Carmen-Purificacion-Francisca-De Paula-Castula-Salud-De-la-Santisima-Trinidad **Fernandez de**), née à Séville, 26 mars 1869. *Piano :* 2[d] prix 1883, 1er prix 1884. Prof. au Conserv. de Madrid.

Lamotte (Émile-Henry-Antony), né à Londres, 2 janv. 1858. *Hautbois :* 1er prix 1881. A Pau; prof. à Bordeaux.

La Moulière (Marie **Pélissier**, dite de), née Paris, 5 juil. 1860. *Solfège :* 2[e] méd. 1876, 1re méd. 1878. *Clavier :* 3[e] méd. 1878.

Lamour (Charles-Gautier **Amor**, dit), né à Metz, 6 janv. 1808. *Clarinette :* 2[d] prix 1833, 1er prix 1834. Mus. de la Garde nat. (sous-chef); prof. adj. de la classe prép. de clarinette au Conservatoire (1835-1840). † Paris, 27 août 1874.

Lamouret (Henri), né à Flers (Nord), 10 avril 1879. *Trompette :* 2[e] acc. 1899.

Lamoureux (Charles), né à Bordeaux, 21 sept. 1834. *Violon :* 2e acc. 1852, 2d prix 1853, 1er prix 1854. Orch. du Gr.-Th. de Bordeaux, du Gymnase Paris; Opéra, 10 sept. 1853 au 31 déc. 1859: Soc. des Concerts, 22 déc. 1863, 2e chef 1872; Fond. des séances pop. de mus. de chambre, 1863, de la Société l'*Harmonie sacrée*, 1873, et des Concerts Lamoureux 1885; chef d'orch. de l'Opéra-Comique, 1876-1877, de l'Opéra, 1877-1879 et 1891. *Mémoire sur le Th.-Lyrique*, (1880). ⚜ A. 1874, ⁂ 1879. *Cf.* H. Imbert, *Profils.* † Paris, 21 déc. 1899.

Lamoureux (Mme), voir Mlle **Brunet Lafleur.**

Lamy (Charlotte-Eulalie), née à Rocroy (Ardennes), 21 sept. 1883. *Solfège :* 3e méd. 1899, 1re méd. 1900; *Piano prép. :* 2e méd. 1897.

Lamy (Antoinette-Julie), née à Rocroy, 17 déc. 1885. *Solfège :* 3e méd. 1899, 2e méd. 1900. *Piano prép. :* 2e méd. 1899, 1er méd. 1900.

Lancheney (Louis-Jules), né à Valensolle (B.-Alpes), 1er oct. 1842. *Saxophone :* 1er acc. 1864, 2d prix 1865. *Harm. et orch. :* 1er acc. 1865. Mus. 96e d'inf.

Lancien (Zéphirin-Joseph), né à Nouvion (Aisne), 3 avril 1831. *Violon :* 2d prix 1850, 1er prix 1852. Orch. de l'Opéra 1856 au 31 déc. 1889 (violon solo). Concerts Pasdeloup. ⚜ A. 1875; ⚜ I. 1889; *Méthode,* etc. † 8 sept. 1896.

Landely, voir **Hettich.**

Landry (Albert-Alexandre-Narcisse), né à Paris, 17 avril 1866. *Harmonie :* 1er acc. 1886.

Landry (Louis), né à Neuilly, 1er janv. 1867. *Solfège :* 1re méd. 1877; *Piano :* 2d prix 1879; *Accomp. :* 2e acc. 1882, 2d prix 1883; *Orgue :* 1re acc. 1884; *Contrep. et fugue :* 1er acc. 1886, 2d prix 1887. Maître de chap. de St-Roch. Chef de chant à l'Opéra-Comique. ⚜ A. 1899.

Laneau, voir **Amédée.**

Lange (Clémentine-Lucie), née à St-Maur-les-Fossés, 7 janv. 1859. *Harmonie :* 2d prix 1880, 1er prix 1882; *Accomp. :* 2e acc. 1881, 2d prix 1882.

Langershausen (Julia-Antoinette), née à Paris, 13 déc. 1822. *Tragédie :* 2d prix 1842.

Langlois (Marguerite-Renée-Octavie), née à Charenton (Seine), 23 avril 1871. *Violon prép. :* 1re méd. 1885; *Violon :* 1er acc. 1887, 2d prix 1888, 1er prix 1889.

Langrand (Eugène-Louis-Joseph), né à Maubeuge, 11 fév. 1877. *Cornet à pistons :* 2e acc. 1899, 1er acc. 1900.

Lannier (Hermance), née à Bourges 1857 (Claire Winter?). *Tragédie :* 1er acc. 1880, 2d prix 1881. A Bordeaux, à l'Odéon 1881. Entrée en religion (?) en 1892.

Lannois (Françoise-Émilie), née à Paris, 10 août 1859. *Harpe:* 1er acc. 1879.

Lantelme (Marie-Louise-Léonie), née à Paris, 5 juin 1863. *Chant :* 2e acc. 1883; *Opéra-comique :* 2e acc. 1883. Bruxelles : a déb. aux Galeries-St-Hubert, dans *Rip*, fév. 1885; Nouveautés, Châtelet (*Les Environs de Paris*, 1888). A ép. M. Ed. Deglise, rédact. au *Petit Parisien*, 9 août 1894.

La Nux, voir **Véronge.**

Laparra (Raoul-Louis-Félix-Émile-Mary), né à Bordeaux, 13 mai 1876. *Piano prép. :* 2e méd. 1889, 1re méd. 1890; *Solfège:* 3e méd. 1890; *Piano :* 2e acc. 1893, 2d prix 1894; *Harmonie :* 2d prix 1897; *Contrep. et fugue :* 2e acc. 1899.

Lapasset (Cyprien-Justin), né à Balesta (Ariège), 6 août 1837. *Saxophone :* 1er prix 1861.

Lapasset (Émile-Cyprien), né à Paris, 25 mars 1873. *Clarinette :* 2e acc. 1892, 1er acc. 1893.

Lapié (Léonie), née à Nailhac (Dordogne), 28 juin 1888. *Violon prép. :* 3e méd. 1900.

Lapierre (Aldegonde-Désirée), née à St-Germain-en-Laye, 17 déc. 1833. *Comédie :* 1er acc. 1855, 2d prix 1856, 1er prix 1857. Odéon; Com.-Franc. (1858). Mme J. Vert, 17 mai 1859.

Lapierre (Pauline-Élisa), née à Châlons (Marne), 27 avril 1835. *Solfège :* acc. 1850, 1er prix 1851.

Laplatte (Lucien-Ernest), né à Paris, 15 août 1834. *Trompette :* 2e acc. 1851. † Paris, 19 janv. 1854.

Lapommeraie (Anne-Célina-Ernestine **Berdalle de**), née à Rouen, 23 nov. 1834. *Chant :* 2e acc. 1855; *Opéra :* 1er prix 1855; *Opéra-comique :* 3e acc. 1855. Th. de l'Opéra 1856-1862; Amiens, 1867; Londres (1873) sous le nom de Rose Bell; Th.-Italien. Mme Alb. Lefèvre. † Paris, 11 avril 1886.

Laporte (Élisabeth), née à Toulouse, 10 juil. 1843. *Solfège :* 3e méd. 1862, 2e méd. 1863; *Chant :* 2e acc. 1863, 1er acc. 1864; *Opéra :* 2e acc. 1863; *Opéra-comique :* 3e acc. 1864.

Laporte (Gabriel-Antoine-Paul), né à Toulouse, 8 juil. 1872. *Contrebasse :* 1er acc. 1895, 2e prix 1896. Concerts Lamoureux. Toulouse, accomp. et 3e chef d'orch. au Th. du Capitole.

Lapuchin (Jean-Louis-Frédéric), né à Paris, 26 août 1850. *Harm. et accomp. :* 2e acc. 1872, 1er acc. 1873, 2d prix 1874. *Contrep. et fugue :* 1er acc. 1877, 1er prix 1879. Paris.

Lara (Louise-Victorine-Charlotte **Larapidie de Lisle**, dite), née à Château-Thierry, 22 juil. 1876. *Comédie :* 1er acc. 1894, 1er prix 1895. Odéon, 1895; Comédie-Française, 1896; sociétaire, 1899. Mme E. Autan, 8 nov. 1900.

Larapidie, voir **Delisle** et **Lara.**

Larbaudière (Léon), né à Paris, 4 fév. 1862. *Solfège* (*chanteurs*) *:* 3e méd. 1884, 2e méd. 1885. Folies-Dramatiques, Bruxelles, Folies-Dramatiques, le Caire, Nantes, Genève, Cherbourg. Reims.

Larcéna (Élisabeth-Gabrielle), née à Paris, 9 janv. 1832. *Opéra-comique :* acc. 1850, Th.-Lyrique, 1853.

Larcéna (Fanny-Clarice), née à Paris, 11 avril 1844. *Solfège :* 3e méd. 1861, 2e méd. 1862, 1re méd. 1863; *Opéra-comique :* 1er acc. 1865. Mme Vinay, 30 avril 1866.

Larcher (Éléonore-Sidnaïe), née à Paris, 10 janv. 1810. *Chant :* 2d prix 1832. †

Larcher (Eugène-Marie-François), né à Paris, 18 nov. 1856. *Comédie :* 2e acc. 1875, 1er acc. 1876, 2d prix 1879. Gymnase; directeur des Bouffes-Parisiens; prof. de décl. ⚜ A. 1891; ⚜ I. 1898.

Lardan (Pierre-Jean-Baptiste), né 31 août 1791. *Cor :* enc. au XIIIe; acc. au XIVe-1806 et 1807. †

Lardeur (Henry-Joseph), né à St-Omer (P.-de-Cal.), 18 oct. 1840. *Clarinette :* 1er acc. 1861, 1er prix 1862. Mus. 4e rég. de voltigeurs; Sous-chef de mus. de la Garde républ.; Chef de mus. du 69e d'inf., 26 sept. 1873; École d'artillerie de Versailles. ✠; en retraite.

Larivierre (Edmond), né à Paris, 1811. *Solfège :* 2d prix 1821, 1er prix 1822; *Harpe :* 2d prix 1825, 1er prix 1827. Répétiteur de solfège au Conservatoire 1823-1827. † Londres, 15 août 1842.

Larmandie (Georges-Eugène **Malaize**), né à Paris, 30 oct. 1877. *Tragédie :* 1er acc. 1900.

Laroche (Jules-Amand-Félix), né à Paris, 29 janv. 1841. *Tragédie :* 2d prix 1860, 1er prix 1861; *Comédie :* 2d prix 1860, 1er prix 1861. Comédie-Française, 1861 à 1863; en Amérique; Odéon 1865-1866. Comédie-Française, 1870; sociétaire, 1875 à 1893. ✪ A. 1886; ✠ 1893.

La Roche (Jean-Marie), né à Florence, 29 nov. 1844. *Comédie :* 3e acc. 1868.

Laroche (Albert), né à Caen, 17 août 1862. *Comédie :* 1er acc. 1886. Odéon, 1886-1888; Vaudeville, Odéon, 1892; Renaissance, Th.-S.-Bernhardt.

Laroche (Mme), voir Mlles **Vernay** et **Besse de Larzes.**

Larochelle (Julien-Henri **Boullanger,** dit), né à Paris, 18 juin 1826. *Comédie :* 2d prix 1846, 1er prix 1847. Odéon, Montparnasse, Porte-St-Martin (1872), Gaité. † Meudon, 29 janv. 1884.

Larochelle (Aimée-Geneviève-Eugénie **Currivand**, dite), née à Paris, 5 déc. 1855. *Solfège :* 2e méd. 1869, 1re méd. 1870; *Chant :* 1er acc. 1874, 2d prix 1875. Mme Éd. Gally, 21 oct. 1875.

Larousse la Villette (Aimée-Marie-Marguerite-Mercédès), née à Lorient, 8 juil. 1865. *Piano :* 2e acc. 1882. A ép. un officier de marine. Mme Strohl (?).

Larriba (Lina-Mathilde **de**), née à Paris, 7 juin 1860. *Solfège :* 3e méd. 1875, 2e méd. 1876, 1re méd. 1877; *Clavier :* 2e méd. 1876, 1re méd. 1877.

Larrieux (Étienne-Joseph-Aboukir), né à Tartas (Landes), 27 déc. 1844. *Hautbois :* 2e acc. 1865, 1er acc. 1866, 2d prix 1868 (aveugle).

Larronde (Eugénie-Marie-Cécile), née à Bordeaux, 4 mai 1872. *Violoncelle :* 2e acc. 1892; 1er acc. 1894; 2d prix 1895. Prof. à Paris. ✪ A. 1898.

Larroze-Barouet (Marie-Émilie), née à Mézin (Lot-et-Gar.), 13 fév. 1835. *Opéra :* 3e acc. 1854; *Opéra-comique :* 2e acc. 1854.

Larssilière (Fanny-Clémentine), née à Paris, 9 août 1834. *Solfège:* acc. 1848.

Lartigue (Louis-Pierre), né (Seine). *Violoncelle :* 2d prix an VII.

La Sablière (Olympe-Marie **des Haies**), née à Apt (Vaucluse), 24 oct. 1823. *Solfège:* 1er prix 1840; *Harm. et accomp.:* 1er acc. 1845.

Lascabanne (Joséphine-Antoinette-Adèle), née à Malines, 6 juin 1834. *Piano:* acc. 1847, 2d prix 1848, 1er prix 1849; *Solfège:* acc. 1848, 1er prix 1850; *Harm. et accomp.:* 1er acc. 1851, 1er prix 1853.

Lascoretz (François-Émile), né à Troyes, 14 oct. 1825. *Flûte:* acc. 1843, 2d prix 1846, 1er prix 1847. Ambigu.

Lasne (Marie-Caroline), née à Paris, 1er mars 1875. *Solfège:* 2e méd. 1890.

Lasnier (Mme), voir Mlle **Moreau.**

Lassagne (Hippolyte-Auguste), né à Besançon, 12 août 1827. *Trombone:* 2d prix 1853, 1er prix 1854. Mus. 14e d'inf. Garde de Paris. Orch. de l'Opéra, 24 fév. 1867 au 12 fév. 1892. Act. à Paris.

Lassailly (Mme), voir Mlle **Pichenot.**

Lassara (Marie-Hélène), née à Bordeaux, 23 janv. 1881. *Solfège (chant.):* 2e méd. 1900; *Chant:* 2e acc. 1900.

Lasserre (Jules-Bernard), né à Tarbes (H.-Pyr.), 29 juil. 1838. *Violoncelle:* 2d prix 1853, 1er prix 1855. Paris.

Latis (Alexandre-Adolphe), né, 1er sept. 1798. *Solfège:* 4e enc. 1810. †

La Tombelle (de), voir **Fouant.**

La Touche (Edmond-Prosper-Éléonor **Claret** dit de), né à Vannes, 27 avril 1816. *Chant:* acc. 1841.

Laudoux (Alexandrine-Augustine-Amandine-Pélagie), née à Valenciennes, 6 janv. 1846. *Solfège:* 2e méd. 1859, 1re méd. 1860; *Harpe:* 2e acc. 1860, 1er acc. 1861; 2d prix 1862, 1er prix 1864. Bruxelles, Bordeaux, Concerts Lamoureux. † juil. 1891.

Lauga (François-Pascal), né à La Réole (Gironde), 11 avril 1852. *Trombone:* 2e acc. 1881, 1er acc. 1882, 2d prix 1883, 1er prix 1884. Fabricant de timbres en caoutchouc, Paris.

Lauga (François-Émile-Thomas), né à Pau (B.-Pyr.), 29 déc. 1873. *Trombone:* 2d prix 1894, 1er prix 1895. Concerts Lamoureux.

Laugée (Eugénie-Marthe), née à Paris, 6 août 1875. *Piano prép.:* 3e méd. 1891, 2e méd. 1893. Mme J. Vaillier.

Laugée (Marie-Marthe-Suzanne), née à Paris, 29 nov. 1888. *Solfège:* 2e méd. 1900.

Laugier (Louis-Pierre), né à Paris, 14 mai 1864. *Comédie:* 2d prix 1884, 1er prix 1885. Comédie-Française, 1885; sociétaire, 1894. ✪ A. 1895.

Launay (Yves-Marie), né à Lambezellec (Finistère), 24 sept. 1833. *Trombone à pistons:* 3e acc. 1864.

Launay-Cephas (Émile-Gaston-Sainte-Marie), né à Paris, 17 fév. 1847. *Piano:* 1er acc. 1863.

Launay (Marie-Léonide-Rachel), née à Vendôme (Loir-et-Cher), 3 fév. 1867. *Violon prép.:* 3e méd. 1884. ✪ A. 1898. Mme Fagnant.

Laurenceau (Auguste), né Paris, 14 août 1790. *Cor:* enc. 1808, acc. 1810, 2d prix 1811. †

Laurency-Bouillé (Mme), voir Mlle **Drake.**

Laurens (Adèle-Louise-Marguerite), née à Marseille, 8 déc. 1882. *Piano prép.:* 2e méd. 1898.

Laurent (Charles-Remi), [Seine], 11 août 1779. *Hautbois :* 1er prix an V. †

Laurent (Adolphe-François), né à Paris, 14 mars 1796. *Piano:* 1er prix 1822. Empl. Ministère de la Guerre. Prof. de piano Conserv. ✠ † Napoléon-Vendée, 28 juin 1867.

Laurent (Pauline-Cécile), née à Magny (S.-et-O.), 31 mars 1816. *Solfège:* acc. 1827, 2[d] prix 1828, 1er prix 1830. *Piano:* 2[d] prix 1835.

Laurent (Pierre-Marie **Quillevéré**), né à Brest, 24 janv. 1821. *Chant:* 2[d] prix 1840. Marseille; Th.-Lyrique. † Chatou, 23 août 1854.

Laurent (Ovide-Alphonse), né à Caen, 27 mai 1823. *Orgue:* acc. 1840, 1er prix 1841; *Contrep. et fugue:* 1er prix 1841. Paris.

Laurent (Jules-Émile), né à Paris, 3 mars 1839. *Harmonie:* 1er acc. 1858; *Trompette:* 2[d] prix 1861, 1er prix 1863. Orch. des Bouffes. Direct. de l'orph Laval; Chef de mus. à Vichy.

Laurent (Bernard-Ernest), né à Noisiel (S.-et-M.), 16 août 1839. *Violoncelle:* 1er acc. 1856, 2[d] prix 1859. Province.

Laurent (Charles-Gustave), né à Paris, 4 avril 1844. *Chant:* 2[d] prix 1865; *Opéra-comique:* 1er acc. 1866. Th. de l'Opéra-Comique, 1874-1875; Opéra, 1876-1884; Bordeaux, Nancy, Anvers, Liège, Versailles, Dijon : prof. à l'École de mus. ✪ A. 1890; ✪ I. 1899.

Laurent (Antoinette, dite Antonia), née à Paris, 27 déc. 1852. *Tragédie:* 1er acc. 1874. Bruxelles, Rouen, Odéon (24 nov. 1884), Porte-Saint-Martin, Gymnase, Comédie-Française, Gymnase.

Laurent (Laure-Marie-Julie), née à Montlhéry (S.-et-O.), 22 avril 1871. *Solfège:* 3e méd. 1884, 1re méd. 1886.

Laurent (Marie-Camille-Gabrielle), née à Nancy, 12 juin 1873. *Solfège (chanteurs):* 1re méd. 1893. Critique mus. à la *Fronde :* Cécile Max.

Laurent (Mme), voir Mlle **Grandidier.**

Laurent-Ruault (Marie-Victoria **Laurent**, dite), née à Paris, 2 fév. 1872. *Tragédie:* 2[e] acc. 1889; *Comédie:* 2[e] acc. 1889, 1er acc. 1891, 2[d] prix 1892.

Lauret (Simon), né à Orléans 25 déc. 1808. *Flûte:* acc. 1822, 1er prix 1824. Marseille. † Marseille, 26 mars 1890.

Laurianne (Mlle), voir **Brag.**

Lausnay (Joséphine-Adolphine-Marie-Pauline de), née à Bruxelles, 4 avril 1852. *Solfège:* 3[e] méd. 1864, 2[e] méd. 1865; 1re méd. 1866. *Chant:* 2[d] prix 1868. *Opéra-com.:* 1er acc. 1869. Prof. de chant et de piano à Paris. Mme d'Hombres.

Lausnay, voir **De Lausnay.**

Laussel (Alexis), né à Paris, 7 déc. 1821. *Violoncelle:* acc. 1842. Orch. de l'Opéra, 1er janv. 1843 au 1er sept. 1851. A Lyon, 1859. † Lyon, 19 janvier 1895.

Lautemann (Victor), né à Paris, 23 août 1803. *Comédie:* acc. 1826. Paris, 1848 †.

Lautemann (Désirée-Louise), née à Paris, 26 juil. 1862. *Harpe:* 1er acc. 1888, 2[d] prix 1889.

Lautemann (Charles-Raoul-Marie), née à Paris, 5 mars 1870. *Solfège:* 3[e] méd. 1883, 2[e] méd. 1884, 1re méd. 1886.

Lautier (Philippe-Félix), né à Bordeaux, 15 janv. 1837. *Trombone:* 2[d] prix 1860, 1er prix 1861.

Lautier (Jacques), né à Cette, 21 août 1846. *Trombone:* 2[d] prix 1866.

Lautier (Edouard-Cyrille-Paul), né à Marseille, 20 déc. 1852. *Violon :* 2[e] acc. 1876, 1er acc. 1877. Paris.

Lavagne (Jacques-Jean-Baptiste-Cassien), né à Biot (Var), 3 déc. 1842. *Hautbois :* 2[e] prix 1862, 1er prix 1863. Orch. des Folies-Dramatiques, Concerts Lamoureux, Monaco (1887).

Laval (Marie-Juliette), née à Bordeaux, 21 janv. 1879. *Violon :* 2[e] acc. 1896, 1er acc. 1897, 2[d] prix 1898, 1er prix 1899.

Lavarenne (Charlotte), née à Paris, 9 juil. 1882. *Solfège :* 2[e] méd 1897, 1re méd. 1898.

Lavarenne (Marcelle-Antonine-Prudence), née à Paris, 28 déc. 1885. *Solfège :* 3[e] méd. 1899, 1re méd. 1900.

Lavedan (Mme), voir Mlle **Auguez.**

Lavello (Rodolphe), né à Naples 12 nov. 1842. *Harmon. et accomp. :* 3e acc. 1865. Pianiste comp. Nimes, Marseille, Paris. Œuvres diverses : *Il n'est point de laïdes amours,* Marseille (1859), *Partie carrée* (Op. c. 1884); *Le chevalier Henri, Marie Stuart, Françonnette, Le Mariage de Marcelle, l'Oubli;* mélodies, musique instrumentale. ✪ I. 1897.

Lavello (Joséphine-Suzanne-Thérèse), née à Nimes 10 janv. 1875. *Piano :* 2e acc. 1893, 1er acc. 1895. Mme Stiévenard, 20 juin 1896.

Lavello (Augustine-Emilie-Jeanne), née à Nimes, 18 mars 1877. *Piano :* 2e acc. 1895, 1re acc. 1897. Mme Bleuzet.

Lavergne (Julie-Caroline), née à Paris, 15 fév, 1824. *Solfège :* acc. 1842, 1er prix 1843.

Lavessière (Paul-Alexandre-Edouard), né à Paris, 8 juin 1833. *Harm. et comp.:* 2e acc. 1858.

Laviéville (Jeanne-Elisabeth-Joséphine-Conception), née à Paris 17 juil. 1873. *Solfège :* 3[e] méd. 1886, 2[e] méd. 1887, 1re méd. 1888. Prof. dans les écoles de la Ville de Paris.

Lavignac (Alexandre-Jean-Albert), né à Paris 22 janv. 1846. *Solfège :* 1er acc. 1856, 1er prix 1857; *Piano :* 3[e] acc. 1858, 2[d] prix 1859, 1er prix 1861; *Harm. et accomp.:* 2[d] prix 1862, 1er prix 1863; *Orgue :* 1er acc. 1864, 2[d] prix 1865; *Contrep. et fugue :* 1er prix 1864. Prof. au Conservatoire, ✪ A. 1881; ✪ I. 1889; ✠ 1897. Œuvres : *Solfèges, Cours de dictée musicale,* leçons d'harmonie, l'*École de la pédale,* morceaux pour le piano; *La musique et les musiciens* (1895); *Voyage artistique à Bayreuth* (1897).

Lavigne (Antoine-Joseph), né à Besançon, 23 mai 1816. *Hautbois :* 1er prix 1837; mus. 9e rég. d'inf. Concert Musard. Londres, orch. de Drury Lane; Manchester, orch. Hallé.

Laville (Françoise), née à la Guillotière (Rhône), 17 juil. 1849. *Chant :* 2[e] acc. 1868; *Opéra :* 1er acc. 1868. Toulouse.

Laville (Céline-Julie), née à Paris, 19 sept. 1872. *Solfège :* 2[e] méd. 1888, 1re méd. 1889; *Harmonie :* 2[d] prix 1891, 1er prix 1892.

La Villette, voir **Larousse.**

Laviolette (Mathilde-Constance), née à Paris, 15 oct. 1846. *Solfège :* 1re méd. 1861; *Piano :* 1er acc. 1863, 2[e] prix 1864.

Lavitte (Joseph-Achille-Gaston-Hubert **Le Chevalier**, *dit*), né à Fort, près St-Pierre (Martinique), 30 décembre 1836. *Opéra :* 2e acc. 1863, 1er acc. 1864; *Opéra-comique :* 3e acc. 1864. Th. de Toulon, 1865.

Lavoye (Anne-Benoîte-Louise), née à Dunkerque, 28 juin 1823. *Chant :* 2d prix 1839, 1er prix 1840; *Opéra-comique :* 1er prix 1842. Th. de l'Opéra-Comique 1843-1850; Genève, Bruxelles, Lyon, Marseille, Bordeaux, Rouen, Nantes. † Paris oct. 1897.

Lavoye (Antoine-Benoît-Louis), né à Dunkerque, 5 avril 1826. *Trombone :* 2d prix 1848.

Lavoye (Marie-Hippolyte-Antoinette), née à Dunkerque, 21 sept. 1828. *Opéra-comique :* 2d prix 1845. Th. de l'Opéra-Comique, a deb. dans *Cendrillon*, 11 mars 1846. Mme J. Mathieu,

Laye (Eugène-Antoine), né à Paris, 20 juin 1850. *Solfège :* 3e méd. 1867, 2e méd. 1868, 1re méd. 1869.

Laye (Hélène-Marthe-Madeleine), née à Paris, 18 mai 1883. *Solfège :* 2e méd. 1894, 1re méd. 1895.

Lazard (Emile), né à Paris, 23 juin 1822. *Solfège :* 2d prix 1836.

Lazare (Martin), né à Bruxelles, 27 oct. 1828. *Piano :* acc. 1846, 2e prix 1848. *Harm. et accomp. :* 1er acc. 1847. Paris, la Haye, Londres, Allemagne, Amérique, Canada, Londres, Bruxelles. Œuvres : *Le roi de Bohême* (la Haye, 1852); *les Deux Mandarins* (Bruxelles, 1858); études, valses, etc. pour le piano. † Bruxelles, 6 août 1897.

Léa (Jean-Clayton), né 29 nov. 1791. *Flûte :* enc. an XIII. †

Léautaud (Firmin-Isidore), né à Fours (B.-Alpes), 10 juil. 1834. *Comédie :* 1er acc. 1858, 2d prix 1859; Lille, Odéon (1870), Comédie-Française (1871), soufleur; retraité, à Courbevoie.

Léavy (Ernest-James-Arthur), né à Paris, 24 mai 1845. *Orgue :* 3e acc. 1863, 1er acc. 1864, 1er prix 1865; *Harmonie :* 1er prix 1865; *Contrep. et fugue :* 2e acc. 1866. † oct. 1883.

Lebailly (Victor-Edmond), né à Boulogne-s.-Mer, 12 déc. 1872. *Clarinette :* 1er prix 1888; *Harmonie :* 2e acc. 1891. Orch. de l'Opéra-Comique.

Le Barbier (Henri-Charles), né au Mans, 13 nov. 1873. *Trompette :* 2e acc. 1893, 1er acc. 1894, 2d prix 1895.

Le Bargy (Charles-Gustave-Auguste), né à la Chapelle, 28 août 1858. *Tragédie :* 1er acc. 1879; *Comédie :* 1er prix 1879. Comédie-Française, 1879; sociétaire, 1887. ✪ A. 1886, ✪ I. 1896; Prof. au Conservatoire.

Lebel (Jean-Louis), né à Paris, 7 fév. 1813. *Solfège :* acc. 1823, 2d prix 1826. Chef des chœurs du th. de l'Opéra-Comique; Prof. au Conservatoire. ✪ A. 1881. † Paris, 23 mars 1886.

Leblanc (Mme), voir Mlle **Gaillard.**

Leblond (Jean-Baptiste), né 9 janv. 1785 (Seine). *Flûte :* acc. an VIII. †

Leborne (Aimé-Ambroise-Simon), né à Bruxelles, 29 déc. 1797. *Rome :* 2d prix 1818, 1er prix 1820. Prof de solfège, de contrep. et de comp. au Conserv. ✠ 1863. Auteur de nombreux sujets de concours pour l'harmonie (v. *Basses et chants* . . . recueillis par C. P. Heugel 1900). Opéra, 1er janv. 1829 au 31 déc. 1855. Œuvres : *Les deux Figaro* (Odéon, 1827); *Traité d'harmonie, contrepoint.* † Paris, 1er (?) 2 avril 1866.

Le Bouc (Charles-Joseph), né à Besançon, 22 déc. 1822. *Harmonie :* acc. 1842, 2e prix 1843, 1er prix 1844. *Violoncelle :* 2d prix 1843; *Contrep. et fugue :* 1er acc. 1844. Orch. de l'Opéra, 1er juin 1846 au 28 fév. 1848; Soc. des Concerts, 13 nov. 1849. Fondateur de concerts-matinées. Œuvres : solos, mélodies, duos, trios, méthode, etc. † Hyères, mars 1893.

Le Boulch (Henri-Jules), né à Périgueux, 30 juil. 1851. *Harmonie :* 2e acc. 1872. Prof. à Versailles.

Lebourgeois (Joseph-Auguste), né à Versailles, juin 1799. *Piano :* 2d prix 1819, 1er prix 1821; *Rome :* 1er prix 1822. † Rome 1824.

Lebouteux, voir **Dumousseaux.**

Lebrasseur-Calvin (Mme), voir Mlle **Tasny.**

Lebreton (Jules-Armand), né au Mans, 21 avril 1873. *Solfège :* 3e méd. 1888, 2e méd. 1889; *Violon prép. :* 3e méd. 1887, 2e méd. 1889; *Violon :* 2e acc. 1890, 1er acc. 1891, 2d prix 1892, 1er prix 1893. Étudiant en médecine. Orch. de la Société des Concerts (aspirant actif). ✪ A. 1900.

Lebrun (Félicité), née vers 1779 (Ardennes). *Violon :* 2d prix an V, 1er prix an VII. †

Lebrun (Louise-Marie-Caroline), née oct. 1807. *Chant :* acc. 1822, 2d prix 1823. Mme Morin. † Paris, 17 nov. 1865.

Lebrun (Eugène-Adolphe), né à Missy (Calvados), 9 fév. 1833. *Violon :* acc. 1849. Orch. de l'Opéra, 15 juin 1852 à 1858; Soc. des Concerts. Soliste concerts 1857 à 1876.

Lebrun (Marie-Apolline), née à Valdwisse (Moselle), 8 mars 1836. *Tragédie :* 1er prix 1856. [Marie-Pauline?], Comédie-Française, a déb. dans *Polyeucte*, 8 oct.

Lebrun (Georges-Daniel), né à Paris, 20 mars 1859. *Contrebasse :* 2e acc. 1882, 1er acc. 1883, 2d prix 1884. Concerts Lamoureux.

Lebrun (Marie), née à Paris, 8 déc. 1863. *Piano :* 2d prix 1878, 1er prix 1879. Mme Paul Boutet. † au Parc-Saint-Maur, 10 sept. 1894.

Le Callo (Marie-Françoise-Félicité), née à Batz (Loire-Inférieure), 10 nov. 1850. *Solfège :* 3e méd. 1863, 2e méd. 1864; *Clavier :* 3e ment. 1863, 2e ment. 1864, 1re ment. 1865; *Piano :* 3e acc. 1866, 2e acc. 1867, 1er acc. 1868, 2d prix 1869. Prof. à Paris.

Lecarpentier (Adolphe-Clair), né à Paris, 17 fév. 1809. *Solfège :* acc. 1821, 1er acc. 1822. *Harm. et accomp. :* 1er prix 1827; *Contrep. et fugue :* 2d prix 1830, 1er prix 1831; *Rome :* 2d prix 1833. Prof. adj. de contrep. et fugue au Conservatoire (1832-1835). Œuvres : exercices, études, fantaisies, méthode pour piano. † Paris, 14 juil. 1869.

Lecat (Mme), voir Mlle **Girardot.**

Lecerf (Émile-François), né à Paris, 7 mars 1818. *Clarinette :* 2d prix 1834, 1er prix 1836. Orch. du th. italien. † Paris, 8 sept. 1893.

Lecerf (Charles-Aimé-Adolphe), né à Vincennes, 5 avril 1826. *Clarinette :* acc. 1844, 2[d] prix 1845. Mus. de la garde nat., th. du Cirque, mus. de la garde républ. † 19 juil. 1881.

Le Chanteur, voir **Arrène**.

Lecherf (Albert-Louis-Lucien), né à Roubaix, 8 avril 1865. *Trompette :* 2[e] acc. 1890.

Lechesne (Maria), née à Paris, 10 juil. 1845. *Piano :* 4[e] acc. 1859, 2[e] acc. 1860, 1er prix 1861 ; *Harm. et accomp. :* 3[e] acc. 1867.

Le Chevalier, voir **Lavitte**.

Lechien (Désiré), né à Champigny (Yonne), 4 avril 1863. *Cornet à pistons :* 2[d] prix 1885.

Lechien, voir **Clément** dit **Chelles**.

Lecler (Louise-Victoire), née 9 mars 1796 (Eure-et-Loir). *Chant :* acc. 1811 et 1813 ; *Opéra-comique :* acc. 1813. Th. de l'Opéra-Comique, a déb. 7 mars 1815-1822. †

Leclerc (Augustine-Joséphine-Louise), née à Strasbourg, 18 nov. 1825. *Opéra-comique :* 1er acc. 1844. Rouen.

Leclerc (Louis-Théodore), né à Strasbourg, 14 mai 1835. *Cornet à pistons :* 1er acc. 1862, 2[d] prix 1863. Sous-chef de mus. du 38[e] d'inf.

Leclerc, voir **Teste**.

Leclerc (Arsène-Victor), né à Vire (Calvados), 28 nov. 1861. *Solfège chanteurs :* 2[e] méd. 1881.

Leclerc, voir **Nadault de Buffon**.

Leclercq (Aimée-Félicie), née à Paris, 30 mai 1839. *Solfège :* 2[e] acc. 1852, 1er acc. 1853, 1er prix 1855 ; *Piano :* 1er acc. 1856, 1er prix 1858 ; *Harm. et accomp. :* 3e acc. 1859, 2e acc. 1860. Prof. de piano (cl. prép.) au Conservatoire. ⚜ A., 1889 ; ⚜ I., 1899. Mme Tarpet, 4 mai 1864 ; Mme Ch. Monnot, 2 août 1888.

Leclercq (Berthe-Clotilde), née à Lille, 9 juin 1863. *Solfège :* 3e méd. 1885 ; *Chant :* 1er acc. 1887 ; *Opéra :* 2e acc. 1886. Mme J. Vidal-Bonjquet, Paris, 9 juin 1887.

Leclercq (Edmond-Jules), né à Arras, 6 oct. 1872. *Flûte :* 2e acc. 1893. Nancy.

Leclercq (Lucien-Michel), né à Valenciennes, 30 juil. 1879. *Solfège :* 3e méd. 1894, 2e méd. 1895, 1re méd. 1896 ; *Hautbois :* 1er prix 1895. Orch. du th. de l'Op.-Comique, 1896 et Concerts du Châtelet, 1897.

Leclère (Antonia-Augustine), née à Paris, 20 sept. 1849. *Solfège :* 3e méd. 1864, 2e méd. 1865, 1re méd. 1866.

Leclère (Adrien-Marie), né à Paris, 12 mai 1860. *Solfège :* 3[e] méd. 1883 ; *Opéra-comique :* 2[e] acc. 1884. † 13 mai 1885.

Leclère (Pierre-Florentin, dit Henri), né à Troyes, 24 nov. 1862. *Violon :* 2[e] acc. 1883. Direct. de l'Ecole municip. de mus. à Troyes.

Lecocq (Prosper-Joseph), né à Arras, 7 sept. 1810. *Solfège :* 2[d] prix 1825. Paris. † 23 sept. 1879.

Lecocq (Alexandre-Charles), né à Paris, 3 juin 1832. *Harm. et accomp. :* 1er prix 1850 ; *Orgue :* 1er acc. 1852 ; *Contrep. et fugue :* 2[e] acc. 1851, 2[d] prix 1852. Œuvres : *Le Docteur miracle* (Bouffes-Parisiens, 1857) ; *Huis-clos* (Folies-Nouv., 1859) ; *Le Baiser à la poste* (Folies-Marigny, 1864) ; *Liline et Valentin* (*idem*), *Les Ondines au champagne* (*idem*) 1865 ; *Le Myosotis* (Palais-Royal, 1866) ; *Le Cabaret de Ramponneau* (Fol-Mar., 1867) ; *L'Amour et son carquois*, *Fleur de Thé*, *Les Jumeaux de Bergame* (Athénée, 1868) ; *Le Carnaval d'un Merle blanc* (Palais-Royal, 1868) ; *Gandolfo*, *Deux portières pour un cordon*, *Le Rajah de Mysore* (Bouffes, 1869) ; *Le Beau Dunois* (Variétés, 1870) ; *Le Testament de M. de Crac*, *Le Barbier de Trouville* (Bouffes, 1871) ; *Sauvons la caisse* (1872) ; *Les Cent Vierges* (Bruxelles, Variétés) ; *La Fille de Mme Angot* (Bruxelles, 1872, Fol.-Dram., 1873) ; *Giroflée-Girofla* (Bruxelles, Renaissance), *Les Prés-Saint-Gervais* (Variétés), 1874 ; *Le Pompon* (Fol.-Dram.), *La Petite mariée* (Renaissance), 1875 ; *Kosiki* (*idem*, 1876) ; *La Marjolaine* (*idem*, 1877) ; *Le Petit Duc* (*idem*, 1878) ; *La Camargo*, *La Petite Mademoiselle* (*idem*, 1879) ; *Le Grand Casimir* (Variétés, 1879) ; *La Jolie Persane* (Renaissance, 1880) ; *Le Marquis de Windsor*, *Janot* (Renaissance) ; *La Roussotte*, en collab. (Variétés), *Le Jour et la Nuit* (Nouveautés, 1881) ; *Le Cœur et la Main* (*idem*, 1882) ; *La Princesse des Canaries* (Fol-Dram., 1883) ; *L'Oiseau bleu* (Nouveautés, 1884) ; *Plutus* (Op.-C., 1886) ; *Les Grenadiers de Monte-Cornette* (Bouffes, 1887) ; *Ali-Baba* (Bruxelles, 1887) ; *La Volière* (Nouveautés, 1888), *L'Égyptienne* (Fol.-Dram., 1890) ; *Ninette* (Bouffes, 1896) ; *Barbe-Bleue* (Olympia, 1898) ; *Le Cygne* (Op.-C., 1899) ; morceaux divers pour le piano, mélodies, chansons, chants religieux, etc.

Lecointe (Eugène-Joseph), né à Paris, 10 mai 1817. *Violon :* 2[e] prix 1835, 1er prix 1837. Fonct. de l'Adm. des postes. Soc. des Concerts, 10 déc. 1843. † 13 sept. 1889.

Lecomte (Jean-Baptiste-Etienne), né 17 avril 1791 (Seine). *Tragédie lyr. :* acc. 1811, 2[d] prix 1812 ; *Chant :* 1er prix 1813. Londres. Th. de l'Opéra, a déb. dans *Armide* (Renaud), 7 nov. 1817. Londres (1858), Avignon (1865). † Paris, 17 avril 1867.

Lecomte (Pierre-Charles-Auguste), né dépt. du Nord. *Clarinette :* 2[d] prix 1810, 1er prix 1811. †

Lecomte (Zéphirine-Élise), née à Ferney-Voltaire (Ain), 18 juil. 1835. *Clavier :* 1re ment. 1855 ; *Opéra :* 3[e] acc. 1857. † dans le naufrage de l'*Evening Star*, 3 oct. 1867 (?).

Lecomte (Zoé), née à Paris, 29 janv. 1838. *Solfège :* 1er prix 1848.

Lecomte (Évelina-Berthe-Henriette), née à Paris, 2 janv. 1846. *Solfège :* 3e m. 1859, 1re méd. 1860. † Paris, 17 fév. 1863.

Leconte (Louis-François), né à Versailles, 1er mars 1867. *Trompette :* 1er acc. 1890.

Lecoq (Marguerite-Apolline), née 16 déc. 1786 (Seine). *Solfège :* enc. an IX.

Lecorbeiller (Jean-Alexandre), né à Paris, 3 déc. 1813. *Solfège :* 1er prix 1827. Prof. de violon, Paris. † Paris, 10 mars 1876.

Lecornu (Olympe-Léontine), née à Saint-Pétersbourg, 26 juin 1848. *Clarier :* 3e ment. 1866, 1re ment. 1867. Mme P.-H. Zamore.

Le Couppey (Félix), né à Paris, 14 avril 1811. *Piano :* 2d prix 1824, 1er prix 1825; *Harm. et accomp. :* 1er prix 1828. Professeur de solfège, d'harmonie et accomp. et de piano au Conserv. ✪ I. 1875 ✠ OEuvres : *A B C du piano, Méthode, Études, Exercice, De l'Enseignement du piano* (1865), *École du mécanisme, L'Art du piano,* etc. † Paris, 4 juill. 1887.

Lecour (Marie-Nathalie-Georgette), née à Paris, 9 déc. 1866. *Solfège :* 1re méd. 1883; *Piano :* 2e acc. 1884, 2d prix 1885. Mme L. Duchesne, 15 fév. 1886. Prof. à Paris.

Lecureux (Théodore-Marie), né à Brest, 1er avril 1829. *Piano :* acc. 1845, 2d prix 1847. Prof. à Brest. OEuvres : morc. pour piano. † Brest, fév. 1891.

Lecussant (Louis), né à Rauzan (Gironde), 8 sept. 1877. *Trompette :* 1er acc. 1899, 2d prix 1900.

Ledé (Henri-Charles), né à Hazebrouck, 1er fév. 1832. *Clarinette :* 2d prix 1852, 1er prix 1854.

Ledent (Jean-Joseph), né à Liège 26 juin 1829. *Opéra-comique :* 2e acc. 1855.

Ledérac (François-Pierre), né à Béziers, 20 avril 1837. *Chant :* 2d prix 1861, 1er prix 1862; *Opéra :* 1er acc. 1861, 1er prix 1862; *Opéra-comique :* 2d prix 1862. Nantes, Rouen, Strasbourg, Toulouse, Alger, Dijon, la Martinique, Nimes. † Paris, 1889.

Lediscot (Désiré-Jean-Joseph), né à Metz, 29 mai 1831. *Trombone :* 2e acc. 1859. † Paris, 6 fév. 1860.

Leduc (Alphonse), né à Nantes, 8 mars 1804. *Basson :* 2d prix 1825. Éditeur de musique (1841). OEuvres : morc. pour le piano (environ 1300), études, exercices, danses, romances, morc. pour inst. divers, etc. † Paris, 17 juin 1868.

Leduc (Jules-Victor), né à Merville (Nord), 9 janv. 1829. *Basson :* acc. 1849. Divers orch. Paris.

Leduc (Jules-Paul), né à Cambrai, 26 mars 1871. *Contrebasse :* 2e acc. 1890, 1er acc. 1891, 2d prix 1893, 1er prix 1894. Concerts du Châtelet et Lamoureux.

Leduc (Jules-Arthur-Léon-Gustave), né à Douai, 8 nov. 1875. *Flûte :* 2d prix 1894. Paris.

Lefébure (Louis-James-Alfred, dit **Lefébure-Wely**), né à Paris, 13 nov. 1817. *Piano :* 2d prix 1834, 1er prix 1835; *Orgue :* 2d prix 1834, 1er prix 1835. Org. de St-Roch, de la Madeleine (1847), St-Sulpice (1863). OEuvres : *Les Recruteurs* (1861), *Après la Victoire* (Op. c. 1863), *Cantate* (1863); messes, symph., morc. de salon, études pour piano, pièces pour l'harmonium, transcrip., etc. † Paris, 1er janv. 1870.

Lefébure (Marie-Jenny), née à Paris, 1er juin 1868. *Piano prép. :* 1re méd. 1882; *Piano :* 2e acc. 1885, 2d prix 1886, 1er prix 1887. Prof. Paris. Mme Durand Ruel.

Lefebvre (Jacques), né à Lyon, 12 sept. 1801. *Violoncelle :* 2d prix 1825. Orch de la Porte-Saint-Martin, Opéra, 1er mars 1851. † 18 déc. 1852.

Lefebvre (Victor-Louis-Aimé-Joseph), né à Lille, 6 janv. 1811, *Solfège :* 1er prix 1826; *Contrep. et fugue :* 2d prix 1828, 1er prix 1829. † Douai, v. 1840.

Lefebvre (Hubertine-Emma), née à Paris, 24 avril 1822. *Solfège :* 2d prix 1834, 1er prix 1836. Paris,

Lefebvre (François-Albert-Constant), né à Douai, 27 fév. 1824. *Basson :* 1er acc. 1853, 2d prix 1854. Orch. de l'Opéra-Comique. †.

Lefebvre (Charles-Louis-Sébastien), né à Morbecque (Nord), 19 janv. 1826. *Cor à pistons :* 2d prix 1852.

Lefebvre (Jules-Adolphe-Isidore), né à Morbecque (Nord), 28 oct. 1827. *Cor à pistons :* 2e acc. 1847. Orch. de la Porte-Saint-Martin (?).

Lefebvre (Victor-Auguste-Alfred), né à Arras, 30 oct. 1828. *Violoncelle :* 2e acc. 1851. Orch. de la Porte-Saint-Martin (?).

Lefebvre (Constance-Caroline), née à Paris, 21 déc. 1828. *Chant :* acc. 1848, 1er prix 1849; *Opéra-comique :* 1er prix 1849. Th. de l'Opéra-Comique, 1849-1861, Th.-Lyrique, 1862-1865. Mme J.-B. Faure, 1859.

Lefebvre (Charles-Édouard), né à Paris, 19 juin 1843. *Rome :* Gr. prix 1870. ✪ A. 1888; ✪ I. 1897; ✠ 1896. Prof. cl. d'ens. instrum. au Conserv. OEuvres : *Judith* (1879), *Psaume* XXIII (1878), *Melka, Eloa* (1883), *Le Trésor* (1884), *Zaïre,* 4 a. (1887), *Djelma,* 3 a. (Op. 1894), *Sainte-Cécile* (1896), *Dalila, La messe du fantôme,* morc. p. orchestre, symph., ouvert., chant et piano, quatuors p. inst. à cordes, sonates, mélodies, chœurs, etc. *Cf.* H. Imbert, *Profils d'artistes.*

Lefebvre (C.-H.), voir **Lefèvre**.

Lefebvre (Alfred), né à Douai, 4 fév 1851. *Flûte :* 1er acc. 1869, 2d prix 1870, 1er prix 1872; *Solfège :* 3e méd. 1870. Orch. de l'Opéra-Comique. † Houilles, 10 juil. 1897.

Lefebvre (Armand-Arsène), né à Paris, 27 janv. 1854. *Contrebasse :* 2e acc. 1870, 1er acc. 1872, 1er prix 1873. † Paris, mai 1884.

Lefebvre (Marie-Adèle-Juliette), née à Paris, 6 juil. 1856. *Tragédie :* 1er acc. 1882, 2d prix 1883. Odéon, a déb. dans *Marie-Stuart* (Elisabeth), 15 oct. 1883. Paris.

Lefebvre (Gaston-Louis), né à Paris, 13 août 1860. *Harpe :* 2e acc. 1879, 1er acc. 1880, 2d prix, 1882, 1er prix 1883. Orch. de l'Opéra-Comique. † Auxerre, 4 sept. 1887.

Lefebvre (Louis-Georges), né à Paris, 29 avril 1863. *Piano :* 2e acc. 1880, 2d prix 1882. Prof. à Tunis.

Lefebvre (Henri-Casimir), né à Lillers (Pas-de-Cal.), 23 avril 1867. *Clarinette :* 1er acc. 1885, 2d prix 1886, 1er prix 1887. Conc. du Châtelet, Lamoureux, orch. Opéra dep. 1897.

Lefeuve (Charles-Adolphe-Gabriel), né à Paris, 9 nov. 1866. *Solfège :* 3e méd. 1891, 1re méd. 1893; *Chant :* 1er acc. 1894; *Opéra :* 1er acc. 1894; *Opéra-comique :* 2d prix 1893. Avocat. Critique mus. de l'*Indépendance belge.* ✪ A. 1901.

Lefèvre (Charles-Henri), né à Arras, 3 mars 1845. *Basson :* 2d prix 1865, 1er prix 1866. Concerts Pasdeloup, Lamoureux; orch. de Bataclan, Opéra, 1er juillet 1870 à 1900. † Rizaucourt (Hte-Marne), 29 juillet 1900.

Lefèvre (Marie-Angélique), née à Paris, 20 mai 1858. *Solfège :* 3e méd. 1870; *Clavier :* 3e ment. 1872, 2e ment. 1873; *Opéra-comique :* 2e acc. 1880 Th. de la Renaissance. Mme Vanloo.

Lefèvre (Marie-Cécile-Ernestine), née à Paris, 15 sept. 1866. *Solfège :* 3e méd. 1879, 2e méd. 1880, 1re méd. 1882; *Piano prép. :* 3e méd. 1881, 2e méd. 1883. 1re méd. 1884.

Lefèvre (Mme A.), voir Mlle **Lapommeraie**.

Lefort (Narcisse-Augustin), né à Paris, 18 juin 1852. *Violon :* 3e acc. 1870, 2e acc. 1872, 1er acc. 1873, 1er prix 1874. Orch. de l'Opéra, 1871 ; Soc. des Concerts; professeur au Conservatoire. ❀ I. 1888.

Lefort (Jeanne-Blanche), née à Paris, 17 mai 1870. *Solfège :* 2e méd. 1886, 1re méd. 1887; *Piano prép. :* 2e méd. 1885. 1er méd. 1887; *Piano :* 2e acc. 1888.

Lefour (Marie-Julie-Élisabeth), née à Orléans, 1er mars 1861. *Piano :* 2^d^ prix 1879, 1er prix 1880.

Lefrançois (Marie-Madeleine-Georgette), née au Havre, 20 sept. 1862. *Solfège :* 3e méd. 1875, 2e méd. 1876, 1re méd. 1877; *Clavier :* 3e méd. 1876, 2e méd. 1877, 1re méd. 1878; *Harmonie :* 2e acc. 1879, 1er acc. 1880, 2^d^ prix 1881, 1er prix 1883; *Accomp. :* 1er acc. 1880, 1er prix 1881; *Piano :* 2e acc. 1881. Mme Letort. Prof. à Paris. † 1893 (1894?).

Legault (Marie-Françoise), née à Paris, 1er janv. 1858. *Comédie :* 2^d^ prix 1872, 1er prix 1873; *Tragédie :* 1er acc. 1873. Gymnase, Palais-Royal, Vaudeville, Comédie-Française 1887-1889, a déb. dans *le Legs* (2 déc.); Saint-Pétersbourg, Gymnase, Variétés, Porte-Saint-Martin. ❀ A. 1888.

Legendre (Marthe-Charlotte), née à Romorantin (Loir-et-Cher), 27 mars 1876. *Solfège :* 3e méd. 1891, 2e méd. 1893.

Leger (Joachime-Blanche), née à Paris, 16 fév. 1852. *Solfège :* 2e méd. 1870. *Clavier :* 3e ment. 1870, 2e ment. 1873. Mme F.-N. Wilmès, 4 oct. 1873.

Legleu (Jules-Henri-Joseph), né à Roubaix, 19 nov. 1812. *Violoncelle :* 2^d^ prix 1835, 1er prix 1837. Concert Musard.

Legleu (Léon-Augustin, dit **Leglu**), né à Lille, 19 août 1814. *Violoncelle :* 2e prix 1836, 1er prix 1838. Orch. du Th.-Italien, Opéra, 1871. † Paris, 18 janv. 1887.

Legouix (Isidore-Édouard), né à Paris, 1er avril 1834. *Solfège :* acc. 1848, 2^d^ prix 1849, 1er prix 1850; *Harmonie :* 1er prix 1855; *Contrep. et fugue :* 2e acc. 1856; *Rome :* ment. hon. 1860. Éditeur de musique à Paris. Œuvres : *Un Othello* (Champs-Élysées, 1863); *Le bois de Saint-Marc* (th. Saint-Germain, 1864); *Ma fille* (Délass. Com. 1866); *Malborough s'en va-t-en guerre,* en collab. (Athénée 1867); *Le Vengeur* (*id.* 1868); *Les Dernières Grisettes* (Bruxelles, 1874); *Le Mariage d'une étoile* (Bouffes-par., 1876); *Mme Clara* (Palais-Royal, 1877); partitions inédites, romances, mélodies, etc.

Legrand (Stéphanie), *Solfège :* acc. an VII. †.

Legrand (Louise-Eugénie-Séraphie-Marie), née à Paris, 23 mai 1850. *Comédie :* 1er acc. 1868.

Legrand, voir **Géniat**.

Le Grand (Ernest-Marie), né à Nantes, 13 déc. 1870. *Harmonie :* 2^d^ acc. 1889, 1er prix 1890.

Legris (Paul-Philippe), né à Paris, 19 juin 1869. *Solfège :* 1re méd. 1885; *Trompette :* 2^d^ prix 1883.

Legros (Isménie-Nathalie-Alexandrine), née à Paris, 2 déc. 1849. *Solfège :* 3e méd. 1863, 2e méd. 1864, 1re méd. 1865; *Comédie :* 2e acc. 1867.

Legros (Louis-Clément), né à Loué (Sarthe), 15 fév. 1853. *Trombone :* 2e acc. 1874. Sous-chef de mus. du 67e d'inf.

Legros (Hippolyte), né à Dijon, 19 sept. 1871. *Cor :* 1er prix 1891.

Leguay (Jean-Baptiste-Martin), né à Tours, 8 juil. 1833. *Harm. et comp. :* 3e acc. 1856, 1er acc. 1857; *Trombone :* 1er acc. 1856, 2^d^ prix 1857.

Lehmann (Théodore-Nicolas), né à Stoenkjer (Norvège), 13 oct. 1847. *Flûte :* 1er acc. 1868. 2^d^ prix 1869, 1er prix 1870; *Solfège :* 3e méd. 1870.

Lehmann (Esther-Suzanne), née à Paris, 11 fév. 1879. *Solfège :* 2e méd. 1895; *Piano prép. :* 2e méd. 1894.

Lehuédé (Marie-Alexandre-Anselme), né à Nantes, 24 mars 1833. *Solfège :* acc. 1848, 2^d^ prix 1850. † Paris, 19 sept. 1856.

Lehuédé (Adèle-Aurélie-Marie), née à Nantes, 15 mars 1835. *Solfège :* acc. 1848, 2^d^ prix 1849, 1er prix 1850. *Harm. et accomp. :* 2e acc. 1852, 2^d^ prix 1853, 1er prix 1855; *Piano :* 3e acc. 1855; *Orgue :* 2e acc. 1856. Soc. des Concerts, asp. 13 déc. 1859, soc. 31 déc. 1867; org. accomp. à St-Louis-d'Antin, puis à St-Philippe-du-Roule.

Lehuen (Caroline-Joséphine), née à Paris, 19 mars 1821. *Solfège :* acc. 1838, 2^d^ prix 1839.

Leiber (Adolphe-Joseph), né à Angoulême, 22 sept. 1846. *Solfège :* 3e acc. 1868; *Saxophone :* 3e acc. 1867, 1er acc. 1868.

Leinert (Auguste), né à Paris, 7 nov. 1815. *Violon :* 2^d^ prix 1835, 1er prix 1837. † Paris, 22 janv. 1838.

Leitert (Maurice-Édouard), né à Châteaudun (Eure-et-Loir), 27 nov. 1880. *Trompette :* 2e acc. 1897, 1er prix 1899. Fanfare du Kremlin (Exp. de 1900).

Leitner (Jules-Louis-Auguste), né à Paris, 13 mai 1862. *Tragédie :* 1er acc. 1886, 1er prix 1887; *Comédie :* 2^d^ prix 1886, 1er prix 1887. Comédie-Française, 1887; a déb. dans *Hernani* (Don Carlos), 31 août; sociétaire, 1896; ❀ A. 1896.

Lejeune (Georges **Yung**, dit), né à Bar-le-Duc (Meuse), 18 fév. 1820. *Piano :* 1er prix 1837.

Lejeune (Maximin), né à Buffon (Côte-d'Or), 30 avril 1847. *Basson :* 3e acc. 1866, 2e acc. 1867. (Aveugle.)

Lejeune (Laure-Eugénie), née à Paris, 24 déc. 1863. *Piano prép. :* 2e méd. 1879.

Lejeune (Émile-Jules-Pierre), né à Boulogne-sur-Mer, 23 sept. 1872. *Cornet à pistons :* 1er acc. 1894, 1er prix 1895.

Lejolivet, voir **Charpentier**.

Lejolliot (Alice-Charlotte), née à Rouen, 23 oct. 1831. *Piano :* acc. 1847, 2^d^ prix 1849.

Leliégeois (Nicolas-Auguste), né à Roche-sur-Marne (Haute-Marne), 2 juin 1834. *Trompette :* 2e acc. 1853, 1er prix 1862. Milit. (campagnes de Crimée et d'Afrique?).

Leloir (Louis-Pierre **Sallot** dit), né à Paris, 5 nov. 1860. *Comédie :* 1er acc. 1876. Troisième Th.-Français, 1877; Comédie-Française, 1880; sociétaire, 1889. Prof. au Conservatoire. ❀ A. 1887; ❀ I. 1894; ⁂ 1900.

Leloir (Mme), voir Mlle **Thuillier.**

Lelong (Zéphyrin-Édouard-Camille), né à Soignies (Belgique), 24 mars 1841. *Violon :* 2e acc. 1860, 2e prix 1861, 1er prix 1862. Orch. Folies dramatiques, de l'Opéra, 1er juil. 1861 à fév. 1872; Concerts Pasdeloup, Danbé (1871); Soc. mus. chambre (1873-1876); Soliste des Concerts du Châtelet (1874); ✪ A. 1881. † Aix-les-Bains, juin 1888.

Lelong (Gauthier-Henri-Célestin-Ernest), né à Soignies, 14 mai 1843. *Cor à pistons :* 2e acc. 1861, 1er acc. 1862, 2^d^ prix 1863. Orch. du Gymnase.

Lemaire (Anne-Mélanie), née à Paris, 13 mai 1829. *Chant :* 1er prix 1849; *Opéra-comique :* 1er prix 1849; *Opéra :* 1er prix 1850. Th. de l'Opéra-Comique, 1850-1851; Bruxelles. † Bruxelles, 22 mai 1856.

Lemaire (Eugène-Louis), né à Béthune (P.-de-Cal.), 25 janv. 1836. *Solfège :* 2e acc. 1866; *Saxhorn :* 2^d^ prix 1866.

Lemaire (Jean-Baptiste-Alfred), né à Aire (P.-de-Cal.), 16 janv. 1842. *Solfège :* 2^d^ prix 1857; *Flûte :* 2^d^ prix 1857, 1er prix 1858; *Harmonie :* 2^d^ acc. 1861.

Lemaire (Georges-Augustin), né à Paris, 14 déc. 1861. *Solfège :* 3e méd. 1877; *Violon :* 1er acc. 1880. † Paris, 29 mai 1883.

Lemaire (François-Fernand), né à Reims, 28 janv. 1875. *Piano :* 2^d^ acc. 1893, 2^d^ prix 1894, 1er prix 1895.

Lemaître (Adolphe-René-Louis-Charles), né à Paris, 16 janv. 1830. *Tragédie :* 1er acc. 1851. Ambigu; Lille; Gaîté; Bordeaux; Lyon; Ambigu; Gaîté. † Paris, 15 mars 1870.

Lemann (Marthe), née à Thionville, 1er sept. 1885. *Solfège :* 2e méd. 1898, 1re méd. 1899; *Piano prép. :* 2e méd. 1898, 1re méd. 1899; *Piano :* 2e acc. 1900.

Lemarchand (Mme), voir Mlle **Berchtold.**

Lemarchand (Charlotte-Jeanne-Félicie), née à Paris, 14 janv. 1852. *Clavier :* 3e ment. 1867, 2e ment. 1868, 1re ment. 1869. † Paris, 18 nov. 1869.

Lemarchand, voir **Dorival.**

Lemarié (Marie-Iulie), née à Moscou, 26 mars 1854. *Solfège :* 3e méd. 1870.

Lematte (Eugène-Ferdinand), né à Marseille, 13 juil. 1856. *Flûte :* 1er acc. 1877, 2^d^ prix 1878. ✪ A. 1890; ✪ I. 1898; Orch. Concerts Lamoureux; Th. de l'Opéra-Comique depuis 1898.

Lemeignan (Hermance-Adolphine), née à Paris, 6 mars 1866. *Chant :* 1er prix 1891; *Opéra :* 2^d^ acc. 1890, 1er acc. 1891; *Opéra-comique :* 2^d^ prix 1890. Genève, Nice, Angers, Rouen.

Leménil (Edme-Auguste), né à Paris, 2 mai 1836. *Comédie :* 1er acc. 1857, 2^d^ prix 1858. Th. du Gymnase; a déb. sept. 1858; Saint-Pétersbourg; Gymnase.

Lemercier (Marie-Charlotte-Léocadie), née à Blois, 7 avril 1827. *Chant :* 2e acc. 1845. Th. de l'Opéra-Comique, jusqu'en 1862; act. à Paris.

Lemercier (Mlle), voir Mme **Beaussire.**

Lemerle (Joseph-Silas), né à Nantes, 30 nov. 1810. *Hautbois :* 2^d^ prix 1831. Variétés.

Lemerle (Louise-Camille), née à Paris, 14 nov. 1831. *Comédie :* acc. 1846, 2^d^ prix 1848. Comédie-Française, Odéon, Gymnase, Ambigu.

Lemesle (Marie-Sophie), née à Lyon, 5 janv. 1814. *Vocalisation :* 2^d^ prix 1834; *Chant :* 2^d^ prix 1835. Th. de l'Opéra-Comique, Opéra; Liège, Versailles, Orléans, Strasbourg, Brest, Madrid, Bruxelles, Metz. † Paris, 1893.

Lemière (Pauline-Clara-Marie-Hortense), née à Nice, 1er fév. 1867. *Comédie :* 1er acc. 1886.

Lemoigne (Marthe-Marie-Michelle-Lucia), née à Bayeux (Calvados), 25 juin 1851. *Solfège :* 3e méd. 1867. † Paris, 13 juin 1868.

Lemoine (Jean-Henri), né à Paris le 21 oct. 1786, Seine. *Piano :* 2e acc. an XIV et 1806, 1er acc. 1807, 1er prix 1809. *Harmonie :* 3e acc. an XIII. Prof. de piano, Paris; éditeur de mus. (succ. de son père, 1817). Œuvres : *Petite méthode, Traité d'harmonie pratique, Solfèges, Tablettes du pianiste, Memento du prof.*, études, sonates, airs variés, etc. † Paris, 18 mai 1854.

Lemoine (Jean-Bruno), né le 23 déc. 1788 Seine. *Cor :* acc. an IX, 2e acc. an XII, enc. an XIII. †.

Lemoine (Marie). *Solfège :* enc. an XI. †.

Lemoine (Léon-Lucien-Henri), né à Paris, 20 juil. 1855. *Solfège :* 3e méd. 1870, 2e méd. 1872; *Piano :* 2e acc. 1874, 1er acc. 1875; *Harmon. et accomp. :* 1er acc. 1875, 2^d^ prix 1877. Petit-fils et succ. de J.-H. Lemoine, éditeur de mus.

Lemoine (Victor-Louis-Joseph), né à Lille, 25 déc. 1872. *Cor :* 2e acc. 1894, 1er acc. 1895, 1er prix 1897. A Lille.

Lemonnier, voir **Delafosse.**

Lemonnier (Antoine-Alexis-François), né à Paris, 6 janv. 1813. *Chant :* 2^d^ prix 1836. Th. de l'Opéra-Comique, a débuté dans *la Dame blanche* (Gaveston), et le *Châlet* (Max), 8 fév. 1837; Nancy, Orléans, Tournai, Limoges, Toulon, Lille, Grenoble, Mostaganem, Perpignan, Tournai.

Lemonnier (Marie-Amélie), née à Angers, 15 mai 1846. *Solfège :* 2e méd. 1869; *Opéra-comique :* 2e acc. 1869.

Lemonté (Constance-Clarisse), née à Paris, 13 janv. 1857. *Tragédie :* 2e acc. 1883.

Lemou (Gustave), né à Auxerre, 23 nov. 1828. *Solfège :* 1er prix 1843; *Flûte :* 2^d^ prix 1843, 1er prix 1844. Orch. Th.-Montansier, Folies-Dramatiques. †.

Lenepveu (Charles-Frédéric), né à Angers, 10 juin 1814. *Violon :* 2^d^ prix 1837; Conc. Musard; Th. italien. † 16 déc. 1883.

Lenepveu (Charles-Ferdinand), né à Rouen, 4 oct. 1840. *Rome :* gr. prix 1865. Prof. d'harm., de comp. au Conserv.; membre de l'Institut 1896, inspect. de l'enseig. mus. ✠ 1887, ✠ O. 1900, ✪ I. 1889. Œuvres : *Le Florentin* (1869-74), *Velléda* (1882), *Jeanne d'Arc* (1886), *Requiem* (Rouen, 1893), *Ode à Jeanne d'Arc* (Rouen, 1892), *Hymne funèbre et triomphal* (Rouen, 1889), *Iphigénie*, chœurs, mélodies, morc. de piano, etc. Voir *Ch. Lenepveu*, par R. de Saint-Arroman (1898).

Lenglé (Mme), voir Mlle **Boutin.**

Lenoble (Prince-Hippolyte), né à Montigny-l'Engrais (Aisne), 29 fév. 1824. *Opéra :* 3e acc. 1855.

Lenoble, voir **Després.**

Lenoir (Marie-Laure), née à Paris, 26 août 1839. *Piano :* 6e acc. 1859, 3e acc. 1862, 2e acc. 1863, 1er acc. 1864.

Lenom (Désiré-Clément), né à Gilly (Belgique), 16 janv. 1865. *Hautbois :* 1er acc. 1887. Conc. du Châtelet. Monte-Carlo.

Lenormand (Mme), voir Mme **Samary**.

Lentz (Marie-Adèle-Julie), née à Strasbourg, 17 janv. 1848. *Chant :* 3e acc. 1865, 2e acc. 1866, 1er acc. 1867; *Opéra-comique :* 3e acc. 1866, 2e acc. 1867. Constantinople, Bordeaux (1877).

Léocadie (Léocadie-Clémentine-Rosalie **Cator**, dite), née aux Rosiers (Maine-et-Loire), 15 avril 1841. *Comédie :* 2e acc. 1855, 1er prix 1856; *Tragédie :* 2d prix 1856. Th. de l'Odéon, 1857. † Paris, 10 janv. 1858.

Léon (Alice), née à Paris, 29 janv. 1854. *Solfège :* 3e méd. 1864, 2e méd. 1866, 1re méd. 1867; *Clavier :* 3e ment. 1864, 2e ment. 1865, 1re ment. 1866; *Piano :* 3e acc. 1867, 2d prix 1868, 1er prix 1869. Mme Dufrêne. Prof à Paris.

Léon (Marie **Chazkelowitsch**, dite), née à St-Pétersbourg, 19 oct. 1870 (19 oct. 1869 ?). *Solfège :* 3e méd. 1885. *Solfège chanteurs :* 1re méd. 1898, sous le nom de Ponsinet (Joséphine-Marie-Henriette, dite Bertal), née à Asnières, 6 sept. 1875. Mme A.-J. Channeboux, 1894.

Léon (Lucie), née à Neuilly, 25 mars 1882. *Piano prép. :* 3e méd. 1893, 2e méd. 1894; *Piano :* 2d prix 1898, 1er prix 1899.

Léonard (Jean-Pierre), né 7 janv. 1788. *Hautbois :* 1er prix 1807. Orch. de l'Opéra-Comique. †.

Léonard (Joseph-Léon), né à Charleville, 11 août 1841. *Saxophone :* 3e acc. 1863. Mus. 5e d'inf. † 1873 (?).

Léonard (Mme), voir Mlle **Houdry**.

Leonardo (Luiza), née à Rio-de-Janeiro, 22 oct. 1859. *Piano :* 1er acc. 1874.

Léon-Duval (Marie-Aglaé-Renée-Caroline **Léon**, dite), née à Château-Gontier (Mayenne), 26 déc. 1847. *Chant :* 3e acc. 1865, 1er acc. 1866; *Opéra-com. :* 2d prix 1866. Troyes, le Caire (1876).

Lepers (Jean-Baptiste-Prosper-Charles), né à Tourcoing, 23 août 1841. *Chant :* 3e acc. 1866, 2e acc. 1867; *Opéra-comique :* 2e acc. 1866, 1er prix 1867. Soc. des Concerts, 20 nov. 1866. La Haye, Gand, Versailles (1867-1872); Th.-Lyr., Th.-Italien, Folies-Dramatiques (1872-1883); prof. à Paris. ✿ A. 1888; ✿ I. 1900.

Lepetit (Mme), voir Mlle **Muraour**.

Lépine (Jean-Baptiste), né à Paris, 3 mai 1784. *Flûte :* 2d prix an VI, 1er prix an VII. Orch. de l'Opéra, 10 avril 1808 au 1er juil. 1812. †.

Lépine (Jean-Baptiste-Joseph), né à Neuville-St-Rémy (Nord), 15 mai 1826. *Basson :* 2d prix 1846.

Lépine (Louise-Fanny-Éléonore), née à Argenteuil (S.-et-O.), 23 mars 1861. *Solfège chanteurs :* 1re méd. 1878. Prof. de chant, Paris.

Lepitre (Isabelle-Marguerite-Caroline), née à Falaise (Calvados), 17 sept. 1870. *Piano prép. :* 1re méd. 1885; *Piano :* 2e acc. 1890. Paris.

Lepitre (André-Charles), né à Paris, 5 avril 1884. *Solfège :* 3e méd. 1895, 1re méd. 1896. *Piano prép.* 2e méd. 1898.

Leplanquais (Victor-Henri), né à Vire (Calvados), 9 juil. 1802. *Flûte :* 2d prix 1820, 1er prix 1821. Orch. du Gymnase; de l'Opéra-Comique. † Épinay-s.-Orge, 27 janv. 1879.

Leplanquais (Maria-Francisca-Xaverina), née à Paris, 21 sept. 1826. *Solfège :* 1er prix 1838; *Piano :* 2d prix 1840, 1er prix 1842.

Leplant (René-Jules-Émile), né à Douai, 10 oct. 1868. *Solfège :* 3e méd. 1887, 2e méd. 1888. Concerts du Châtelet (violon); prof. dans les écoles de la Ville de Paris.

Leplat (Louis-Victor), né à Lille (Nord), 25 avril 1865. *Violon :* 2e acc. 1886. Concerts Lamoureux; orch. des Folies-Dramatiques, de l'Opéra; Soc. des Concerts.

Leplus (Gabriel), né à Lille, 1er sept. 1807. *Flûte :* 1er prix 1825. Orch. de l'Opéra-Comique, du Th.-Italien; de l'Opéra, 1er janv. 1848 au 1er août 1866; Soc. des Concerts. † Argenteuil, 18 mars 1874.

Lepoivre (Victor), né à Douai, 15 mars 1802. *Violon :* 2d prix 1826. Orch. Variétés. † Montrichard, 12 mars 1882.

Lepot-Delahaye (Léon-Jules-Jean-Alexandre **Lepot**, dit), né à Tours, 21 nov. 1844. *Harm. et accomp. :* 1er acc. 1860, 1er prix 1861; *Piano :* 2e acc. 1861, 2d prix 1862, 1er prix 1863; *Contrep. et fugue :* 2e acc. 1863. Chef de chant, puis chef des chœurs à l'Opéra; prof. au Conservatoire. ✿ A. 1881. † au Vésinet, 16 juin 1896.

Leprévost (Octavie-Émilienne), née à Paris, 8 août 1846. *Solfège :* 3e méd. 1861, 2e méd. 1863; *Comédie :* 3e acc. 1862, 2e acc. 1863. Odéon 1863-1864. Ambigu, Folies-Dram.

Lepy (Caroline), *Chant :* 2d prix 1818. A débuté à l'Opéra le 9 juin 1819, rôle d'Antigone.

Lequien (Henri-Alexandre), né à Paris, 25 mai 1865. *Chant :* 2e acc. 1890; *Opéra :* 2e acc. 1890; *Opéra-comique :* 2e acc. 1890. Bruxelles, Lyon, Lille, Bordeaux, Anvers.

Le Rey (Frédéric-Albert), né à Cherbourg, 19 mai 1858. *Contrep. :* 2e acc. 1884. ✿ A. 1888. Œuvres : *Fantik* (le Havre, 1892); *La Mégère apprivoisée*, 1893; *Hermann et Dorothée* (Rouen, 1894); *Les Petites Vestales* (Renaissance), *Sœur Marthe* (Th. lyr. 1898), *Eros* (Th. lyr. 1899); *Thi-Teu*, 3 a. (Rouen, 1899); mélodies, etc.

Lermyte (André-Léon), né à Charenton-le-Pont, 20 sept. 1882. *Solfège :* 1re méd. 1896; *Piano prép. :* 3e méd. 1897. 1e a 1911 fugue

Lerou (Marie-Émilie), née à Penne (Lot-et-Gar.), 10 avril 1855. *Tragédie :* 2e acc. 1878, 1er prix 1879. Comédie-Française, 1879-1888, Odéon, 1892 : Comédie-Française.

Lerouge (Alfred), né à Lille, 20 déc. 1830. *Clarinette :* 2e acc. 1853, 1er acc. 1854, 2d prix 1855, 1er prix 1856. Sous-chef de mus. d'artillerie de la garde. Direct. de la Soc. « Les Amis réunis » et chef de la mus. municip. de Valenciennes. † Anzin, 16 juil. 1886.

Le Roux (Louise-Zulmé), née 20 mars 1804 (Pas-de-Calais). *Chant :* 1er prix 1819. *Piano :* 2e prix 1823. Admise pour débuter à l'Opéra, 1820 : a déb. dans *Œdipe à Colonne* (Antigone), 31 janv. 1821. Retirée en 1835. Mme Dabadie, 1822. † 21 nov. 1877.

Le Roux (Clara), née à Boulogne-sur-Mer, 5 mars 1806. *Chant :* 2d prix 1829. †.

Leroux (Paul-Louis), né à Saint-Quentin, 29 juin 1819. *Comédie :* 2d prix 1840. Comédie-Française, 1841 ; sociétaire, 1846 à 1873. † Alger, 4 fév. 1874.

Leroux (Siméon-Noël-Marius), né à Arles-sur-Tech (Pyr.-Or.), 12 juil. 1848. *Cornet à pistons :* 2d prix 1874.

Leroux (Émile-Arthur), né à Oissel (Seine-Inf.), 9 mars 1860. *Cornet à pistons :* 1er prix 1881.

Leroux (Xavier-Henry-Napoléon), né à Rome, 11 oct. 1863. *Piano :* 2e acc. 1881 ; *Harmonie :* 1er prix 1881 ; *Contrep. et fugue :* 2d prix 1882, 1er prix 1884 ; *Rome :* Ment. hon. 1882, 2d grand prix 1884 ; 1er grand prix 1885. Prof. d'harmonie au Conservatoire. ✠ A. 1897. Œuvres : *Evangeline* (Bruxelles 1895) ; *Astarté* (Opéra, 1901) ; *William Ratcliff* (Opéra-Comique) ; *Vénus et Adonis*, ouv. d'*Harold*, mélodies, etc.

Leroux (Mme), voir Mlle **Ribeyre**.

Leroux (Émélie-Elvire), née à Civita Vecchia (Italie), le 12 juil. 1866. *Solfège :* 3e méd. 1886, 2e méd. 1887. Paris.

Leroux (Félix-Xavier-Émile), né à Lyon, 26 sept. 1874. *Solfège :* 2e méd. 1887, 1re méd. 1888. *Accomp. :* 2e acc. 1894, 2d prix 1895 ; *Harmonie :* 1er acc. 1895.

Leroy (Rosalie), née en janv. 1803. *Solfège :* 1er prix 1823. *Vocalisation :* 1er prix 1824. Prof. de chant. Paris. †.

Le Roy (Raymond-Jacques), né à Paris, 2 nov. 1817. *Chant :* acc. 1848. Th. Comte.

Leroy (Adolphe-Marthe), né à Saint-Germain en-Laye, 16 août 1827. *Clarinette :* acc. 1842, 2d prix 1843, 1er prix 1845. Orch. Opéra-Comique, Opéra, 1854-1870. S.-chef de mus. garde nat. Soc. des Concerts, 9 déc. 1851. Chapelle imp. 1853. Prof. au Conservatoire. † Argenteuil le 1er sept. 1880.

Leroy (Alexis-Marguerite-Ernest), né à Toulouse, 3 août 1828. *Opéra :* 2e acc. 1854.

Leroy (Émilie-Charlotte), née à Paris, 19 sept. 1828. *Solfège :* acc. 1843, 2d prix 1845 ; *Piano :* acc. 1847, 2d prix 1848 ; *Harmonie et accomp. :* 2d prix 1850. Mme E. Rety, 2 mai 1857. Prof. de piano prép. au Conservatoire (1856-1888). Paris.

Leroy (Jeanne-Mlle **Martin**, dite), née à Carcassonne, 29 sept. 1831. *Solfège :* 2d prix 1846, 1er prix 1847 ; *Piano :* acc. 1849.

Leroy (Léon-Frédéric), né à Saint-Germain-en-Laye, 12 août 1832. *Solfège :* acc. 1848, 2d prix 1849. Pianiste à Paris. Rédacteur à la *Liberté*. Sous-préfet de Lannion. † Paris, 13 juil. 1887.

Leroy (Pauline-Héléna-Léontine), née à Nogent-le-Rotrou (Eure et-Loir), 18 avril 1834, *Solfège :* acc. 1850.

Leroy (Jules-Adolphe-Joseph), né à Wazemmes (Nord), 26 nov. 1835. *Hautbois :* 1er acc. 1858. Chef de mus. du 31e d'inf., 26 juil. 1873. ✠.

Leroy (Jules-Joseph), né à Avesnes (Nord), 1er déc. 1838. *Trompette :* 2e acc. 1861.

Le Roy (Gustave-Ferdinand), né à Rouen, 13 oct. 1846. *Chant :* 1er acc. 1864 ; *Opéra-comique :* 2d prix 1865. Th. de l'Opéra-Comique 1865-1872, a déb. dans *Marie*, 16 août 1865. Organisateur de tournées, créateur de l'Opéra pop. th. du Château-d'Eau (Paris 1879-1880). † Asnières, 18 août (?) 1887.

Leroy (Henri-Charles-Marie), né à Verdun (Meuse), 8 fév. 1862. *Solfège (chanteurs) :* 3e méd. 1888.

Leroy (Henri-Léon), né à Armentières, 27 juillet 1874. *Clarinette :* 2d prix 1896, 1er prix 1897. Mus. garde rép.

Leruste (Roger-Édouard), né à Lille, 17 oct. 1864. *Basson :* 2d prix 1886, 1er prix 1887. Concert de la « Splendide Taverne » ; orch. de l'Opéra-Comique (sarrusophone, représ. d'*Esclarmonde*. Cf C. P. *La facture instrumentale*, etc.) ; orch. Porte-Saint-Martin ; de l'Olympia ; concerts du Jardin d'Acclimatation ; Concerts Lamoureux (1891-1894), du Châtelet (depuis 1895) ; mus. de la garde républ. (sarrusophone, 1893), orch. de l'Op.-Com. (basson et sarrusophone) dep. 1898.

Lesage (Joseph), né à Rouen, 20 fév. 1828. *Comédie :* acc. 1849, 2d pr. 1851, 1er prix 1852. Comédie-Française, 1852-54.

Leschevin (Alexandre-Constant), né à Compiègne, 27 nov. 1836. *Solfège :* 2d prix 1862 ; *Harmonie et comp. :* 1er acc. 1863.

Leseigneur (Jules), né à Rouen, 1er mai 1839. *Saxophone :* 5e acc. 1859.

Leseurre (Victor-Joseph-Edmond), né à Paris, 6 fév. 1843. *Solfège :* 2e méd. 1862, 1re méd. 1863. Prof. écoles de la ville de Paris. ✠ A.

Lesne (Juliette-Hortense), née à Paris, 30 juil. 1869. *Solfège :* 3e méd. 1888 ; *Opéra-comique :* 1er acc. 1889. Porte-Saint-Martin, a débuté dans *Jeanne d'Arc* (le page) déc. 1889, sous le nom de Nesville ; Folies-Dramatiques, *Ma mie Rosette* 4 fév. 1890 ; Odéon (*La Marchande de sourires*).

Le Son (Suzanne-Elisabeth-Jeanne-Louise), née à Paris, 14 juil. 1885. *Solfège :* 1re méd. 1898.

Lespagne, voir **Delisse**.

Lespine (Fernand), né à Périgueux, 17 janv. 1870. *Violon prép. :* 2e méd. 1886, 1re méd. 1887 ; *Violon :* 2e acc. 1890, 1er acc. 1891. Concert Lamoureux. Prof. Bordeaux. ✠ A. 1898.

Lestage (Jeanne-Thérèse), Seine, *Tragédie lyrique :* 2e acc. 1810.

Lestat (Marie-Désirée-Charlotte), née à Paris, 8 avril 1874. *Comédie :* 2d prix 1894. Odéon.

Lestoquoy (Alexandre-Joseph-Mathurin, dit **Mugnier**), né à Naples, 21 mars 1831. *Piano :* 2d prix 1849, 1er prix 1851.

Lesurque (Désiré-Constant-Joseph), né à Douai, 17 juil. 1837. *Cor :* 2e acc. 1855, 1er acc. 1856.

Letailleur (Désiré-Camille), né à Charleval (Eure), 25 mars 1837. *Trombone :* 1er prix 1867. Mus. de la garde républ.

Letellier (Marie-Corine), née à Paris, 17 mars 1813. *Solfège :* acc. 1826, 2d prix 1827, 1er prix 1828. *Vocalisation :* 2d prix 1829. † Paris, 4 août 1830.

Letellier (Néris-Maria), née à Passy, 27 oct. 1851. *Clavier :* 3e ment. 1868, 2e ment. 1869, 1re ment. 1870 ; *Solfège :* 2e méd. 1869, 1re méd. 1870. Mme Foegly. Paris.

Letellier (Clément-Léon), né à Marseille, 15 mars 1859. *Basson :* 2[d] prix 1878, 1er prix 1879. Orch. de l'Eldorado ; Concerts du Châtelet ; Orch. de l'Opéra, depuis le 1er fév. 1887 ; Soc. des Concerts. ✪ A. 1895.

Le Tellier (Mme), voir Mlle **Jacob**.

Letocart (Victor-Jean-Félix-Henri), né à Courbevoie, 6 fév. 1866. *Orgue :* 2[e] acc. 1887. Orgue d'accomp. à St-Vincent-de-Paul, St-Pierre, à Neuilly-s.-Seine. ✪ A. 1899.

Letocart (Mme), voir Mlle **Arger**.

Létonné (Jacques-Henri), né le 3 nov. 1780 (Seine). *Clarinette :* 1er prix an v. †.

Letorey (Omer), né à Chalon-sur-Saône (Saône-et-Loire), 4 mai 1873. *Contrep. et fugue :* 2[e] acc. 1892, 1er prix 1894 ; *Rome :* 2[d] gr. prix 1894, 1er gr. prix 1895. Organiste de S[t]-Thomas-d'Aquin. Œuvres : Poème symph., etc.

Letort (Antoinette-Aglaé), née à Paris, 9 sept. 1825. *Solfège :* acc. 1836, 2[d] prix 1840, 1er prix 1841.

Letort (Mme), voir Mlle **Lefrançois**.

Letourneur (Jenny), née en juin 1802 (Seine). *Piano :* 2[d] prix 1818, 1er prix 1819. *Orgue :* 1er prix 1827. Répétiteur de solfège au Conservatoire, 1822-1830. Mme Delavigne.

Le Tourneux (Laura-Indiana-Honorine), née à Calcutta, 22 déc. 1865. *Violon prép. :* 3[e] méd. 1881 ; *Violon :* 1er acc. 1883. Mme Fr. Longuécamp, Paris, 20 janv. 1894.

Le Tourneux (Ernest), né à Calcutta, 6 nov. 1868. *Violon prép. :* 3[e] méd. 1881, 1re méd. 1882 ; *Harmonie :* 2[e] acc. 1883, 2[d] prix 1884, 1er prix 1885 ; *Contrep. et fugue :* 1er acc. 1886, 1er prix 1887 ; *Violon :* 2[e] acc. 1885. Concerts Lamoureux ; Accomp. au th. de l'Opéra-Comique. † juin 1898.

Leturc (Armande-Marguerite), née à Paris, 8 mai 1867. *Comédie :* 1er acc. 1885, 2[d] prix 1886. Odéon (1886-1889), a déb. dans la *Partie de chasse* (Agathe), 10 sept. ; Palais-Royal, Bruxelles, Reims, Liège, Verviers. A épousé M. Maurice Lacrampe, dit Bréant, du th. du Parc, à Bruxelles, avril 1895.

Leudet (Louis-Ferdinand), né à Paris, 13 janv. 1814. *Solfège :* acc. 1824. *Violon :* 2[d] prix 1831, 1er prix 1832. Orch. de l'Opéra (1er janv. 1832 à 1870), violon solo, sous-chef d'orch. ; Soc. des Concerts (2 fév. 1835) ; Chapelle impériale (1853). † Paris, 30 juin 1879.

Leuliet (Louis-Alexandre), né à Sorel (Somme), 25 mai 1863. *Trompette :* 1er acc. 1886, 2[d] prix 1887. Paris. Fanfare du Kremlin (Exp. de 1900).

Levadé (Charles-Gaston), né à Paris, 3 janv. 1869. *Solfège :* 2[e] méd. 1883, 1re méd. 1884 ; *Accomp. :* 2[d] prix 1889, 1er prix 1890 ; *Harmonie :* 2[e] acc. 1888 ; *Rome :* 2[d] gr. prix 1893, 1er gr. prix 1899. ✪ A. 1898. Œuvres : *Le beau Noureddin*.

Levanz (Jean-Louis-Augustin **Levens**, dit), né à Auch (Gers), 19 mai 1847. *Tragédie :* 2[e] acc. 1875, 2[d] prix 1876. Th. des Familles.

Levasseur (Nicolas-Prosper), né à Bresles (Oise), 9 mars 1791. *Tragédie lyrique :* 1er acc. 1810, 2[d] prix 1811, 1er prix 1812 ; *Chant :* 2[d] prix 1811. Th. de l'Opéra : a déb. 4 oct. 1813 ; retiré en 1851. Professeur d'opéra au Conservatoire. ✠ 1869. † Paris, 6 déc. 1871.

Levasseur (Emilie-Henriette), née à Paris, 9 avril 1855. *Solfège (chanteurs) :* 2[e] méd. 1873. Bordeaux, Avignon (1886).

Levasseur (Félicie-Laure **Ducroquet**, dite), née à Paris, 12 juillet 1862. *Chant :* 1er acc. 1885, 2[d] prix 1886, 1er prix 1888 ; *Opéra :* 1er acc. 1888 ; *Opéra-comique :* 1er acc. 1887, 2[d] prix 1888. Monte-Carlo, Paris, Toulon (1894), Toulouse, Avignon. Mme Ad. Coryn, Paris 1895.

Levasseur (Gabrielle-Zélanie), née à Paris, 15 avril 1865. *Piano :* 2[e] acc. 1881.

Levasseur (Mlle), voir **Saint-Ange**.

Leveau (Louis-Julien), né au Mans, 26 mai 1823. *Contrebasse :* acc. 1848, 2[d] prix 1849. Orch. du Cirque. † v. 1853.

Leveau, voir **Frédal**.

Leveaux (Armand-Henri-Charles-Alfred), né à Heppen (Belgique), 24 mai 1865. *Piano prép. :* 2[e] méd. 1879, 1re méd. 1881 ; *Solfège :* 2[e] méd. 1880, 1re méd. 1881.

Levens, voir **Levanz**.

Levêque (Henriette, dite **Dartès**), née à Dijon, 19 sept. 1823. *Tragédie :* acc. 1845. Comédie-Française, 15 mars 1845.

Levêque (Marie-Jean-Baptiste), né à Ham (Somme), 10 juil. 1846. *Violon :* 1er acc. 1865, 2[d] prix 1866, 1er prix 1867. Concerts Pasdeloup ; orch. Op.-c., Opéra, 1er avril-16 sept. 1867. Direct. de l'Ecole de mus. de Dijon. ✠ 26 janv. 1901.

Levêque (Lucien-Charles), né à Paris, le 2 fév. 1847. *Contrep. :* 2[e] acc. 1875. Prof. à Paris. Lozère (1889). † 1895.

Levesque (Mme), voir Mlle **Lizeray**.

Lévi (Isaïa, dit **Sully**), né à Marseille, 2 mai 1828. *Tragédie :* acc. 1850, 2[d] prix 1851. Palais-Royal, Rouen (1859), Gaîté, Rouen, Turin, Châtelet.

Lévi (Isidore), né à Paris, 27 nov. 1846. *Violon :* 2[e] acc. 1858, 1er acc. 1860, 1er prix 1862. Porte-S[t]-Martin. Chef d'orch. à Marseille, puis à Lille, 1886. † Lille, 6 mai 1887.

Levielli, voir **Rivoirard**.

Lévy (Amélie), né à Mutzig (B.-Rhin), 11 avril 1831. *Tragédie :* acc. 1846, 2[d] prix 1848. Odéon.

Lévy (Gustave), né à Mutzig, 2 fév. 1833. *Solfège :* acc. 1848. Orch. du Th.-Français.

Lévy (Hermance), née à Metz, 6 sept. 1834. *Solfège :* acc. 1848, 2[d] prix 1849, 1er prix 1850. *Piano :* acc. 1849, 1er prix 1850 ; *Harm. et accomp. :* 1er acc. 1853, 2[d] prix 1854. † Paris, juil. 1857.

Lévy (Caroline), née à Étain (Meuse), 20 août 1835. *Solfège :* acc. 1847, 2[d] prix 1849, 1er prix 1850 ; *Piano :* acc. 1849, 2[d] prix 1850, 1er prix 1851. Mme Trouillebert. Prof. agr. piano prép. au Conserv. ✪ A. 1894, ✪ l. 1899.

Lévy (Édouard), né à Nancy, 18 déc. 1835, *Solfège :* 2[d] prix 1850.

Lévy (Seurette, dite Sara), née à Langres, 6 janv. 1840. *Clavier :* 2[e] ment. 1859.

Lévy (Mélanie), née à Besançon, 31 août 1841. *Solfège :* acc. 1848 ; *Clavier :* 1re ment. 1857 ; *Piano :* 1er acc. 1859, 2[d] pr. 1862, 1er prix 1863. Mme Ducatez. Prof. Paris. ✪ A. 1889

Lévy (Samuel), né à Mutzig (B.-Rhin), 21 fév. 1846. *Saxophone :* 1er acc. 1863, 2d prix 1864; *Harm. et comp. :* 1er acc. 1864. Sous-chef de mus. du 124e d'inf., 1873; Chef de mus. du 57e d'inf., 26 fév. 1876.

Lévy (Hélène), née à Bourg (Ain), 22 mars 1846. *Chant :* 1er acc. 1863; *Opéra-comique :* 1er acc. 1863.

Lévy (Abraham), né à Srasbourg, 19 nov. 1849. *Violon :* 3e acc. 1869, 2e acc. 1870.

Lévy (Juliette), née à Saintes, 28 mars 1857. *Piano :* 1er acc. 1877, 2d prix 1878. ℗ A. 1888, ℗ I. 1899.

Lévy (Anaïs), née à Paris, 8 mars 1858. *Solfège :* 2e méd. 1875.

Lévy (Berthe), née à Paris, 28 déc. 1869. *Solfège :* 3e méd. 1882, 2e méd. 1883; *Piano prép. :* 3e méd. 1883; *Accomp. :* 1er acc. 1888. Paris.

Levy (Lazare), né à Bruxelles, 18 janv. 1882. *Piano :* 1er acc. 1895, 2d prix 1896, 1er prix 1898.

Lévy (Maurice-Michel), né à Ville-d'Avray, 28 juin 1883. *Solfège :* 3e méd. 1897, 1re méd. 1898.

Lévy (Claire), née à Paris, 16 juil. 1885. *Solfège :* 3e méd. 1898, 2e méd. 1900; *Piano prép. :* 3e méd. 1899.

Lévy, voir **Halévy, Lhérie, Waldteufel, Bloch**.

Leybaque (Hélène-Camille), née à Toulouse, 14 fév. 1845. *Piano :* 3e acc. 1863, 2e acc. 1864, 1er prix 1865. † Paris, 24 avril 1894.

Leybaque (Alice), née à Paris, 30 mai 1873. *Solfège :* 3e méd. 1886, 2e méd. 1887, 1re méd. 1888; *Piano prép. :* 3e méd. 1888, 2e méd. 1889.

Leziart du Dézerseul (Olivier-Guy-Marie), né à Rennes, 27 avril 1840. *Basson :* 2e acc. 1868, 1er acc. 1869.

Lhérie (Paul, **Lévy** dit), né à Paris, 7 oct. 1844. *Opéra-comique :* 2e acc. 1865. Th. de l'Opéra-Comique, 1866-1868, a débuté dans *l'Ambassadrice* 23 fév., 1872-1875, 1890-1891. Prof. d'opéra-comique au Conservatoire. ℗ I.

Lhérie (Mme P.), voir Mlle **Abazaer**.

Lhérie (Jeanne-Victorine **Lévy**), née à Paris, 15 mai 1867. *Solfège :* 3e méd. 1882; *Piano prép. :* 3e méd. 1882, 2e méd. 1884, 1re méd. 1885.

Lhérie (Gaston-Paul **Lévy**, dit), né à Paris, 10 juil. 1880. *Piano :* 2e acc. 1895, 1er acc. 1896, 1er prix 1897.

L'héritier (Marie), née à Paris, 26 sept. 1837. *Solfège :* 2d prix 1850, 1er prix 1851; *Piano :* 1er acc. 1852, 2d prix 1853; *Chant :* 3e acc. 1855, 1er prix 1856. *Harmonie :* 2e acc. 1855, 2d prix 1856; *Opéra :* 2d prix 1856; *Opéra-comique :* 1er prix 1856. Th. de l'Opéra-Comique, 1857. Prof. à Paris. Mme Delaunay-Riquier, 1860. ℗ A. 1889; ℗ I. 1898.

Lhéritier (Louise), née à Nîmes, 16 oct. 1867. *Comédie :* 1er acc. 1884, 2d prix 1886. Odéon, 1886-1890, a déb. dans les *Femmes savantes* (Célimène), 10 sept.; Palais-Royal; Gymnase; Variétés. Mme Calmettes, 22 mars 1888.

Lhermine (Victor-Almire), né au Mans, 23 sept. 1848. *Saxhorn :* 1er acc. 1867. Mus. 5e rég. cuirassiers.

Lhomme (Marie-Reine dite Inès), née à Vers-lès-Chartres (Eure-et Loir), 23 juil. 1852. *Solfège :* 1re méd. 1863; *Harm. et accomp. :* 2e acc. 1867, 1er acc. 1868.

Lhoste aîné (Pierre-Isidore), né à Versailles, 6 sept. 1786. *Violoncelle :* acc. an VIII, 3e acc. 1807. Orch. de l'Opéra, 1er janv. 1820. † 2 avril 1834.

Lhote (Léon-Albert), né à Paris, 31 mai 1828. *Harmonie :* acc. 1848, 1er prix 1849; *Contrep. et fugue :* 1er acc. 1851. Orch. du th. du Gymnase (violon); du Th.-Italien (alto); Concerts Pasdeloup. Commis, puis sous-chef au Secrétariat du Conservatoire. ℗ A. 1882; ℗ I. 1889. Œuvres : Romance pour violon, morc. pour le piano, mélodies, chœurs, messe, trio, ouvertures; *15 Leçons de solfège; 15 Nouvelles leçons de solfège,* etc. † Paris, 1er janv. 1900.

Lhote (Adèle-Henriette-Louise), née à Paris, 5 janv. 1869. *Piano prép. :* 3e méd. 1885, 2e méd. 1886. Mme Bastide.

Lhote (Louise-Henriette-Albertine), née à Paris, 6 avril 1873. *Solfège :* 3e méd. 1883, 2e méd. 1884, 1re méd. 1885; *Piano prép. :* 3e méd. 1888, 2e méd. 1890; *Harmonie :* 2e acc. 1895, 2d prix 1896, 1er prix 1898; *Accomp. :* 2e acc. 1896. Répét. de solfège au Conservatoire, 1899. ℗ A. 1900.

Lhote (Victorine-Blanche), née à Paris, 21 oct. 1874; *Solfège :* 3e méd. 1885, 2e méd. 1886, 1re méd. 1887; *Harmonie :* 2e acc. 1897, 1er acc. 1898, 2d prix 1900.

Lhotelier (Marie-Joséphe-Octavie-Isabelle), née à Paris, 9 sept. 1868. *Piano prép. :* 1re méd. 1884.

Lhotelier (Marie-Josèphe-Clémentine-Suzanne), née à Paris, 18 nov. 1873. *Solfège :* 3e méd. 1885, 2e méd. 1886, 1re méd. 1887; *Piano prép. :* 2e méd. 1889.

Liauzun (Hélèna-Anaïs), née à Étampes (S.-et-O.), 28 avril 1855, *Solfège :* 3e méd. 1868, 2e méd. 1869. 1re méd. 1872; *Piano :* 2e acc. 1869, 1er prix 1872. Prof. à Paris.

Libersac (Fanny-Augustine **Perruche**, dite), née à Paris, 7 juin 1856. *Solfège :* 1re méd. 1868; *Clavier :* 2e ment. 1872, 1re ment. 1873. Mme H. Furet. Prof. à St-Mandé.

Libert (Jules-Victor-Henri), né à Paris, 15 déc. 1869. *Solfège :* 3e méd. 1879, 1re méd. 1880; *Piano prép. :* 2e méd. 1883, 1re méd. 1885; *Piano :* 2d prix 1886; *Orgue :* 2e acc. 1893, 1er prix 1894. Organiste de la basilique de St-Denis.

Liébaux-Belfond (Émilie-Victorine, **Liébaux** dite), née à Paris, 28 déc. 1866. *Solfège (chanteurs) :* 1re méd. 1885.

Liéder (Mme) [Mlle Antonia **Jank**], née à Vienne (Autriche), 13 oct. 1842. *Chant :* 3e acc. 1868, 1er acc. 1869; *Opéra :* 2d prix 1869.

Liermain (Mme), voir **Pastelot**.

Lieubray (Mme), voir Mlle **Renaud**.

Ligier (Pierre), né à Bordeaux, 10 nov. 1796. *Tragédie :* 1er prix 1819. Th.-Français, a déb. 24 janv. 1820; Odéon, 1823; Comédie-Française, 1827; Porte Saint-Martin, Comédie-Française, Sociétaire, 1831 à 1851. † Bordeaux, 26 sept. 1872.

Limberger (Antony-Joseph), né à Paris, 3 sept. 1832. *Solfège :* acc. 1848; *Clarinette :* acc. 1850. Orch. des Délassements-com., Vaudeville, Bouffes, conc. Musard, mus. des Guides. † Paris, 6 fév. 1862.

Limendoux (Marie-Cécile **Soulé**, dite), née à Paris, 2 fév. 1835. *Clavier :* 2e ment. 1857.

Limonaire (Jeanne-Adélaïde-Léonie), née à Bayonne, 27 oct. 1845. *Solfège :* 1re méd. 1859; *Piano :* 2e acc. 1862.

Limosin (Georgette), née à Paris, 5 juil. 1881. *Solfège :* 3e méd. 1894, 1re méd. 1895.

Lina Bell, voir Mlle **Brunel**.

Lindenheimer (Flore-Emma), née à Paris, 24 août 1841. *Chant :* 2e acc. 1858.

Linder (Marie-Victorine-Adrienne), née à Paris, 1er nov. 1877. *Solfège :* 1re méd. 1889; *Violon prép. :* 3e méd. 1889, 2e méd. 1891, 1re méd. 1893; *Violon :* 2e acc. 1895, 2d prix 1896, 1er prix 1897; *Harmonie :* 2e acc. 1895. Prof. à Paris. Mme Roguet.

Linder (Pauline-Marie), née à Paris, 28 juin 1881. *Harpe :* 1er prix 1896. Paris.

Lingard (Émile-Pierre-Louis), né à Signy-l'Abbaye (Ardennes), 29 juin 1835. *Saxophone :* 2d prix 1858; 1er prix 1859. Th. de l'Odéon. Sous-chef de mus. du 43e d'inf.

Linof (Jules-Amable-Constant), né à Arras, 29 juil. 1824. *Basson :* acc. 1844, 2d prix 1845, 1er prix 1846. † Paris, 4 nov. 1877.

Linville (Claire-Camille **Pruneau** dite), née à Paris, 5 oct. 1862. *Comédie :* 1er acc. 1880.

Lion (Eugénie), née à Paris, 10 oct. 1812. *Solfège :* 2d prix 1824, 1er prix 1825; *Harm. et accomp. :* 2d prix 1829, 1er prix 1830; *Piano :* 1er prix 1832. Mme Lambert. Répétiteur de solfège et accompagnateur au Conservatoire.

Liottel (Cécile-Charlotte), née à St-Louis (Haut-Rhin), 16 mars 1859. *Solfège :* 3e méd. 1873.

Liouville (François-Félix, dit Frantz), né à St-Mihiel (Meuse), 5 fév. 1833. *Cor à pistons :* 3e acc. 1851, 2d prix 1853. Orch. du Cirque; Th.-Lyrique. Act. Paris.

Lipmann (Claire), née à Lyon, 7 août 1883. *Solfège :* 2e méd. 1894, 1re méd. 1895.

Lipschitz (Léonie), née à Paris, 21 mai 1883. *Solfège :* 2e méd. 1897, 1re méd. 1898.

Litschner (Aurélie), née à Munkato (Hongrie), 28 oct. 1837. *Chant :* 2d prix 1858, 1er prix 1859; *Opéra :* 2d prix 1858; *Opéra-comique :* 1er prix 1859. Fondatrice d'une école de musique à Brocklyn (1872?). Mme de Fère.

Lizat (Jacques-Auguste), né à Paris, 25 août 1842. *Solfège :* 1er prix 1862; *Harm. et Comp. :* 2d prix 1861, 1er prix 1862; *Hautbois :* 2d prix 1862.

Lizeray (Alexandrine-Amélie **Moresco**), née à Paris, 31 oct. 1858. *Clavier :* 3e m. 1874, 2e m. 1875; *Solfège :* 3e m. 1875, 2e m. 1876, 1re m. 1877. Paris. Mme Levesque.

Lizier (Mme), voir Mlle **d'Almeida**.

Llorens (Jean Ventura), né à Mahon (île Minorque), 5 sept. 1835. *Violon :* 1er prix 1851.

Lloyd (Émélie-Marie), née à Paris, 1er janv. 1842. *Comédie :* 2e acc. 1861, 1er prix 1862. Comédie-Française 1862, a déb. dans *le Misanthrope* (Célimène), 23 janvier 1863; sociétaire, 1888 à 1892. A ép. le peintre J. G. Vibert. † Paris, 11 avril 1897.

Lloyd (Marie-Dona-Alida **Bazaine**, dite), née à Port-Louis (Ile Maurice), 24 mai 1870. *Chant :* 1er acc. 1893; *Opéra :* 2d prix 1893. Nantes, Opéra-Comique (a déb. dans *La'la Rouck*, 6 sept. 1895), Angers, Gand.

Lobry (Frédéric), Seine. *Piano :* 2d prix an VII. †.

Lockwood (Henri), né à Paris, 2 nov. 1882. *Solfège :* 2e méd. 1897, 1re méd. 1898.

Locré (Amélie-Louise), née à Paris, 14 oct. 1825. *Harpe :* acc. 1844.

Lody (Marie-Louise **Henri**, dite Alice), née à Montmartre, 26 mai 1859. *Comédie :* 1er acc. 1873. Gymnase, 1873, a déb. dans *M. Alphonse*. Odéon 1875-1877, Vaudeville, St-Pétersbourg 1885, Paris 1892, Lyon, Paris. Mme A. Vizentini, 6 juin 1895. ⚜ A. 1899.

Loeb (Jules-Léopold), né à Strasbourg, 13 mai 1852. *Violoncelle :* 1er acc. 1869, 2d prix 1870, 1er prix 1872. Orch. Opéra 1873; solo 1er fév. 1889 à 1900. Soc. des Concerts. Prof. au Conserv. 1900. ⚜ A. 1900.

Loeb (Hélène), née à Paris, 22 sept. 1883. *Piano :* 2e acc. 1898, 2d prix 1899.

Loeffler, voir **Löffler**.

Loevenhoff (Marie), née à Varsovie, 11 juil. 1853. *Solfège :* 2e méd. 1872, 1re méd. 1873. Mme Piquel (?).

Lœwenthal (Nathan), né à Paris, 21 juil. 1845. *Solfège :* 3e acc. 1856, 1er acc. 1857, 1er prix 1858; *Clavier :* 2e ment. 1858; *Piano :* 3e acc. 1863.

Löffler (Hélène-Alexandrine-Christiane), née à Cœpenick (Prusse), 12 mai 1864. *Harpe :* 2e acc. 1890.

Loignion (Adolphe-Victor), né à Sèvres, 17 fév. 1837. *Chant :* 1er acc. 1859.

Loire (Mélanie-Alice-Léonie-Berthe), née à Paris, 9 mai 1849. *Piano :* 3e acc. 1869, 2e acc. 1870, 2d prix 1872, 1er prix 1873. Mme R. Mauborgne.

Loire (Anne-Marie-Pauline), née à Paris, 26 juin 1874. *Solfège :* 3e méd. 1889.

Loiseau (Anna-Isidorine-Olivia), née à Paris, 6 juin 1833. *Solfège :* acc. 1849, 2d prix 1850.

Loiseau (Hélène-Marie-Agnès), née à Paris, 28 mars 1847. *Solfège :* 1re méd. 1862.

Loiseau (Émile-Maurice-Joseph), né à Briare (Loiret), 31 déc. 1874. *Solfège :* 3e méd. 1893; *Violon prép. :* 1re méd. 1890; *Violon :* 1er acc. 1893, 2d prix 1894. Concerts du Châtelet; Aspirant Soc. des Concerts. Orch. de l'Opéra dep. 1895.

Loisel (Denis-Charlemagne), né à Ocquerre (Seine-et-Marne), 18 mars 1814. *Contrebasse :* 2d prix 1832. Orch. du Cirque; Concert Musard. Organiste. †.

Lombard (Pierre-Marie-Émile), né à Paris, 9 sept. 1820. *Solfège :* acc. 1831, 1er prix 1832. Prof. à l'orphéon, Paris. † 19 nov. 1880.

Lombia (Marie-Hortense), née à Montauban, 25 fév. 1843. *Chant :* 3e acc. 1862, 1er acc. 1863; *Opéra :* 1er acc. 1862, 2d prix 1863.

Lonati (Louis-Dominique-Edmond), né à New-York, 18 août 1840. *Violon :* 3e acc. 1859. Orch. du Gymnase. Concerts Pasdeloup. † Paris, oct. 1883.

Lonati (Mme), voir Mlle **Sauné**.

Long (Marguerite-Marie-Charlotte), née à Nimes, 13 nov. 1874. *Piano prép. :* 1re méd. 1890; *Piano :* 1er prix 1891.

Longayrou (Mélanie), née à Paris, 1803. *Comédie :* 2d prix 1822. †.

Longpré (Mme A. de), voir Mlle **Brocard**.

Longuécamp (Mme), voir Mlle **Le Tourneux**.

Longy (Gustave-Georges-Léopold), né à Abbeville, 29 août 1868. *Hautbois :* 2d prix 1885, 1er prix 1886. Concerts Lamoureux, du Châtelet, Orch. des Folies-Bergère, de l'Opéra-Comique, act. en Amérique. ✠ A. 1895.

Lontski (Euphrosine), née à Batignolles, 6 sept. 1847. *Clavier :* 3e ment. 1865, 2e ment. 1867, 1re ment. 1868.

Lopès (Esther), née à Paris, 22 mars 1875. *Solfège :* 3e méd. 1889, 2e méd. 1890, 1re méd. 1891.

Lopez Ontiveros (Maria-Laura-Rogelia de la Santissima Trinidad), née à Grenade, 16 déc. 1877. *Piano :* 2e acc. 1898, 1er acc. 1899.

Lordereau (Mme), voir **Pazat**.

Lorens, voir **Llorens**.

Lorenz (Jules-Augustin), né à Paris, 29 sept. 1823. *Basson :* 2d prix 1842.

Lorenziti (Élisabeth-Aristide-Héloïse), née à Lorient, 2 déc. 1837. *Piano :* 2e acc. 1854, 2d prix 1855; *Harm. et accomp. :* 2e acc. 1854, 1er prix 1855.

Lorenzo (Henry-Ludovic-Agnellé de), né à Naples, 13 sept. 1832. *Trombone :* 2d prix 1863, 1er prix 1865. Mus. gendarmerie de la garde.

Loriferne (Frédéric), né à Tonnerre (Yonne), 13 oct. 1847. *Trompette :* 1er acc. 1869, 2d prix 1872. Sous-chef de mus. du 115e d'inf.

Lorotte (Marie-Augustine-Aimée-Hippolyte), née à Pantin (Seine), 4 oct. 1826. *Solfège :* acc. 1836, 2d prix 1837, 1er prix 1838; *Harm. et accomp. :* 2d prix 1840, 1er prix 1842; *Piano :* acc. 1847, 2d prix 1849; *Orgue :* 2d prix 1853, 1er prix 1854. Prof. de solfège au Conservatoire (1844-1859). Mme Roland. Pens. de l'Ass. des art. mus. à Bourg-la-Reine.

Lorrain (Eugène-Jérôme), né à Limonest (Rhône), 21 avril 1856. *Solfège :* 2e méd. 1876, 1re méd. 1877; *Chant :* 2d prix 1877, 1er prix 1878; *Opéra :* 2d prix 1877, 1er prix 1878. Th. de l'Opéra (1878-1882), a déb. dans *les Huguenots*, 15 janv. 1879; Barcelone. Officier du train des équipages; th. de l'Opéra-Comique (1892-1893). ✠ A., 1891. ✠ I., 1899.

Lortat-Jacob (Robert-Gabriel-Stéphane-Honoré-Hippolyte), né à Paris, 12 sept. 1885. *Solfège :* 1re méd. 1899; *Piano :* 2d prix 1900.

Losse (Alfred), né à Beaumont (Ardennes), 23 avril 1836. *Trompette :* 1er acc. 1860.

Loth (Victor-Dominique), né à Cadix, 8 mars 1828. *Solfège :* acc. 1841.

Lotto (Icyk-Gdala, *dit* Isidore), né à Varsovie, 22 déc. 1840. *Violon :* 1er prix 1853; *Harmonie :* 2d prix 1856.

Lotto (Icek-Isidore), né à Varsovie, 22 fév. 1856. *Violon :* 3e acc. 1870.

Loudet (Joseph-Jean), né à Paris, 14 janv. 1879. *Solfège :* 3e méd. 1895.

Louette (Denise-Anastasie), née à Paris, 8 mars 1825. *Harm. et accomp.:* 2e acc. 1844, 1er acc. 1845, 2d prix 1846, 1er prix 1848.

Louise, voir **de Méric**.

Lourdel (Charles-Louis, *dit* **Bréval**), né à Arras, 11 fév. 1829. *Opéra-comique:* 2e acc. 1851. Soc. des Concerts. Th. Lyrique. † Maisons (S.-et-O.), 5 mai 1883.

Loustauneau (Catherine-Françoise), née à Givet, 2 fév. 1831. *Solfège:* acc. 1846. Th. Lyrique, 1851.

Loustauneau (Félicie-Benjamine, *dite* **Mendez**), née à Givet, 26 déc. 1833. *Chant:* acc. 1850, 2d prix 1851. *Opéra-comique:* 2e acc. 1851. Th. de l'Opéra, 1856-1858.

Loutil (Jenny-Anna-Louise-Malvina-Hector), née à Bruxelles, 7 nov. 1878. *Solfège:* 2e méd. 1890, 1re méd. 1892; *Piano prép.:* 1re méd. 1892: *Piano:* 1er acc. 1894, 1er prix 1895; *Harmonie :* 1er acc. 1900.

Louvet (Jean-Pierre), né 1er mars 1788 (S.-et-O.). *Opéra :* acc. 1813; *Vocalisation:* 2d prix 1813. A déb. à l'Opéra le 22 sept. 1816. †

Lovato (Marie), née à Paris, 30 juin 1844. *Solfège:* 3e méd. 1861; *Opéra-comique :* 2e acc. 1864. Choriste Opéra, 1863-1864. Rio-de-Janeiro, Paris, Saint-Pétersbourg, Bruxelles, Marseille, Paris (1886).

Lovie (Louise-Marie-Madeleine), née à Die (Drôme), 23 oct. 1821. *Opéra-comique:* 2d prix 1839, 1er prix 1840. Bruxelles, Rouen.

Loyaux (Catherine, dite **Loyo**), née à Saarlouis (Prusse), 12 sept. 1824. *Tragédie:* acc. 1844; *Comédie:* 2d prix 1844. Comédie-Française, 1845. Mme Marius Vidal. † Paris, 25 déc. 1860.

Loyer (Raphaël), né à Paris, 7 fév. 1860. *Solfège:* 3e méd. 1876, 1re méd. 1877.

Loyo (Mlle), voir **Loyaux**.

Loyraux (Jean-Baptiste), né à Lens (Pas-de-Cal.), 13 janv. 1875. *Trompette:* 2d prix 1895, 1er prix 1897. Musique de la garde républicaine.

Loys (Richard-François-Henri), né à Bruges, 24 août 1841. *Violoncelle:* 2e acc. 1859, 1er acc. 1860, 2d prix 1861, 1er prix 1862; *Harmonie:* 2d prix 1865. Orch. de l'Opéra, 21 août 1860 au 1er déc. 1869. Concerts Danbé, 1871-1875. Concerts du Châtelet, 1873. Soc. de mus. de chambre, 1878.

Lozier (Victor-Hippolyte), né à Nonancourt (Eure), 31 oct. 1834. *Opéra comique:* 3e acc. 1863. Choriste Opéra. Act. à Nonancourt.

Lubineau (Émile-François), né à Bessé (Sarthe), 4 mai 1868. *Cornet à pistons:* 2d prix 1891, 1er prix 1893.

Lubinski (Ladislas-Casimir-Michel, né à Suwalki (Pologne), 27 juin 1847. *Violon:* 3e acc. 1868.

Lucas (Gustave-Émile), né à Rouen, 10 sept. 1846. *Solfège:* 2e acc. 1866, 2d prix 1867; *Saxophone:* 2e acc. 1866, 2d prix 1867. Mus. 1er rég. de cuirassiers de la garde.

Lucas (Jean-Baptiste-Alphonse-Philibert), né à Limoges, 22 déc. 1861. *Solfège:* 2e méd. 1877.

Ludinard (Remy-Henry), né à Rethel (Ardennes), 29 nov. 1815. *Trombone:* acc. 1841, 1er prix 1842.

Ludwig (Jeanne-Victorine-Clarisse), née à Paris, 25 oct. 1867. *Comédie:* 2e acc. 1885, 1er acc. 1886, 1er prix 1887. Comédie-Française, 1887, a déb. dans le *Jeu de l'amour et du hasard* (Lisette), 24 oct. Sociétaire, 1895. ✿ A. 1896. † Paris, 27 juin 1898.

Luez (Zoé-Albertine), née à Valenciennes, 14 avril 1828. *Solfège:* acc. 1847, 2d prix 1848.

Lugné-Poë (Aurélien-Marie **Lugné**, *dit*), né à Paris, 27 déc. 1869. *Comédie:* 1er acc. 1890, 2d prix 1891. Grand Théâtre (1899). Direct. du Théâtre de l'OEuvre. ✿ A. 1899.

Luguet (Mme), voir Mlle **Lainé**.

Luigini (César-Achille-Benoît), né à Modène (Italie), 11 mars 1827. *Trompette:* acc. 1845, 2d prix 1846. A Lyon.

Luigini (Alexandre-Clément-Léon-Joseph), né à Lyon, 9 mars 1850. *Violon:* 3e acc. 1867, 1er acc. 1868, 2d prix 1869. Orch. du Gr. Th. de Lyon; chef d'orch. 1877; prof. d'harm. à l'École de mus. de Lyon; fondateur des Concerts Bellecour et de l'Ecole, 1880; prof. d'opéra. Chef d'orch. de l'Opéra-Comique, 1897. OEuvres : Compositions vocales et instrumentales. *Ange et démon*, ballet (Lyon, 1875), *les Caprices de Margot*, 1 a. (id. 1877). ✿ I. ✤ 26 janv. 1901.

Luigini (Caroline-Joséphine-Marie-Rose), née à Lyon, 2 nov. 1873. *Harpe:* 1er acc. 1894. Concerts Lamoureux.

Luquin (Mme), voir Mlle **Brindeau** et **Harville**.

Luquin (Fernand-Alexandre), né à Paris, 8 juin 1879. *Violon prép.:* 3e méd. 1894, 2e méd. 1895; *Violon:* 1er acc. 1898, 2d prix 1900. Concerts Lamoureux.

Lureau (Marie-Annette), née à Montreuil-sous-Bois (Seine), 24 fév. 1860. *Chant:* 2d prix 1881, 1er prix 1882; *Opéra:* 2e acc. 1882. Th. de l'Opéra, 1882-1891, a déb. dans les *Huguenots* (Marguerite), 27 nov.; Lyon (1892), Marseille (1894). ✿ A. 1890, ✿ I. 1898. Mme Escalaïs, 12 fév. 1884.

Lurie (Ernestine-Eugénie), née au Raincy (S.-et-O.), 29 juin 1845. *Chant:* 2e acc. 1870. Gaîté, Bruxelles, Bayonne, Amiens, Lorient, Genève, sous le nom de Maury.

Lussiez (Oscar), né à Trith-Saint-Léger (Nord), 14 mai 1865. *Opéra:* 2e acc. 1894. Th. municip. de Reims, Genève, La Haye, Montpellier.

Lussiez (Théophile-Adolphe), né à St-Saulve (Nord), 3 fév. 1869. *Cor:* 2d prix 1886.

Lutz (Pierre), né à Paris, 27 janv. 1790. *Prép. au chant:* 2e acc. an XIII. †.

Lutz (Charles-Gustave-Henri), né à Biarritz, 29 mars 1864. *Rome:* 1er 2d grand prix 1890. OEuvres : *Le cœur de Hialmar, Stella*, fant. piano et orch., etc.

Luziani (Maria-Gemma-Fortunata), née à Pise, 23 sept. 1867. *Piano:* 2e acc. 1881, 2d prix 1882, 1er prix 1883. Prof. à l'Institut nat. de Rio-de-Janeiro. † en cette ville, mai (?) 1894.

Luxeuil, voir **Dessonnes**.

Lyon (Mme), voir Mlle **Coche**.

M

Mabille (Henri), né à Dijon, 31 août 1861. *Hautbois :* 2e acc. 1886, 2d prix 188. Ch. d'orch. de bals.

Maçaire (Sophie-Laurence-Marthe), née à Mississipi-Spring (États-Unis), 5 sept. 1841. *Solfège :* 3e acc. 1855, 2e acc. 1856.

Macé (Alexandre-Robert), né à Paris, 10 avril 1814. *Harm. et accomp. :* 2d prix 1830. † Paris, 7 janv. 1832.

Mache (Isidore-Louis), né au Mans, 20 sept. 1862. *Violon :* 1er acc. 1881, 2d prix 1883, 1er prix 1884. Soc. des Concerts. ✿ A. 1897.

Machefert (Ernest-Victor), né à Woodland (Californie), 22 sept. 1875. *Violon prép. :* 1re méd. 1892.

Macon (Émile-Arthur), né à Paris, 22 mai 1885. *Solfège :* 1re méd. 1900.

Macquin (Auguste-Eudoxe), né à Salins (S.-et-M.), 7 avril 1862. *Chant :* 2e acc. 1889.

Madeleine, voir **Charley**.

Maffre (Marguerite-Jeanne-Léonie-Claudine), née à Alger, 1er sept. 1852. *Piano :* 3e acc. 1869.

Magdanel (Louis-Charles), né à Besançon, 15 avril 1862. *Violoncelle:* 1er acc. 1881, 2d prix 1883, 1er prix 1884. Concerts Lamoureux; orch. de l'Opéra-Comique.

Mager (Charles-Amédée-Florentin), né à Paris, 20 nov. 1835. *Piano :* 1er acc. 1853. Nîmes.

Mager (Paul-Auguste-Louis), né à Tourcoing, 25 août 1873. *Cor :* 1er acc. 1892, 1er prix 1893.

Maggini (Iléna-Augustina), née à Nantes, 27 août 1868 : *Violon prép.:* 3e méd. 1883, 2e méd. 1884, 1er méd. 1885.

Magnard (Lucien-Denis-Gabriel-Albéric), né à Paris, 9 juin 1865. *Harmonie :* 1er prix 1888. OEuvres : symphonies, morc. pour le piano, etc.; *Yolande* (Bruxelles, 1893).

Magniel (Louis-Antoine-Eugène), né à Paris, 5 janv. 1824. *Contrebasse :* 2e prix 1848. Orch. du Th. Historique. † Paris, 19 mars 1900.

Magnien (Henri-Fernand), né à Beauvais (Oise), 6 août 1839. *Hautbois :* 2e acc. 1859, 1er acc. 1860, 2d prix 1861. † Lille, juil. 1886.

Magnien (Albertine-Caroline-Céline), née à Angers, 28 avril 1867. *Violon :* 2e acc. 1885, 1er acc. 1887, 2d prix 1888.

Magnier (Pierre-Frédéric), né à Paris, 22 fév. 1869. *Tragédie :* 1er prix 1894. Th. de l'Odéon 1894, Vaudeville, Renaissance, Th. Sarah-Bernhardt.

Magnin (Émile-Théodore), né au Mans, 3 avril 1842. *Violon :* 1er acc. 1858, 1er prix 1859. Paris. † Courtenay (Loiret), janv. 1900.

Magnon, voir **André**.

Magnus (Gerda), née à Copenhague, 23 janv. 1879. *Piano :* 2e acc. 1899.

Mahaut (Jean-Baptiste-Albert), né à St-Léger-des-Vignes (Nièvre), 13 fév. 1867. *Orgue :* 1er prix 1889. Organiste de St-Vincent-de-Paul.

Maheu (Étienne), Seine. *Solfège :* an VIII. †.

Mahieux (Julie-Marguerite), née à Méru (Oise), 20 juil. 1863. *Clavier :* 3e méd. 1878, 1re méd. 1880.

Mahin (Marguerite, *dite* Judith), née à Montmartre, 1er mars 1859. *Solfège :* 2e méd. 1870, 1re méd. 1873. A ép. M. W. DE RAKINT, lieut. du génie, à Varsovie, 28 mai 1883.

Maignien (Olivier-Léon-Marie), né à Paris, 25 juin 1867. *Trompette :* 2e acc. 1892, 2^d^ prix 1892. Prof. de mus. dans les écoles de la ville de Paris.

Maignien (Fernand-Charles-Marie), né à Paris, 30 juill. 1872. *Harpe :* 2e acc. 1889, 1er acc. 1890, 2^d^ prix 1891, 1er prix 1893. Paris.

Maillard (Agathe), née 12 mai 1792. Seine. *Tragédie :* 1er prix 1809. Comédie-Française, a déb. le 11 juin 1808; adm. le 26 nov. †.

Maillard (Hortense), née avril 1807. *Vocalisation :* 2^d^ prix 1824, 1er prix 1825. Prof. à Paris, 1834, Bruxelles (1842), Marseille (1846). Mme DUFLOT. † Dresde, 1er juil. 1858.

Maillard (Félix). *Solfège :* acc. 1821.

Maillard (Ursule-Nélia), née en 1803, (Seine), *Solfège :* 1er prix 1818; *Vocalisation :* 1er prix 1820; *Chant :* acc. 1820, 1er prix 1821. *Harm. et accomp. :* 2^d^ prix 1821, 1er prix 1822; *Piano :* 2^d^ prix 1822, 1er prix 1823. Prof. de vocalisation et de chant au Conservatoire. Mme EMPAIRE. † Paris, 16 mai 1835.

Maillard (Marguerite-Louise), née à Paris 15 avril 1818. *Solfège :* 2^d^ prix 1834, 1er prix 1835.

Maillart (Henri-Théophile), né à Verneuil (Eure), 23 sept. 1829. *Hautbois :* 2e acc. 1855.

Maillard (Eugénie-Joséphine-Régine), née à St Imbert (Bavière), 21 août 1835. *Opéra-comique :* 3e acc. 1860. † 1er oct. 1860.

Maillard (Louis, *dit* Aimé), né à Montpellier, 24 mars 1817. *Contrep. et fugue :* acc. 1836, 1er prix 1838; *Rome :* 1er prix 1841. OEuvres : *Gastibelza*, 3 ac. (Th.-Lyr. 1847); *Le Moulin des Tilleuls* (Op.-C. 1849), *La Croix de Marie* (*Id.* 1852); *Les Dragons de Villars* (*Id.* 1856); *Les Pêcheurs de Catane*, 3 a. (*Id.*, 1860); *Lara* (Op. c. 1864); cantates : *La Voix sacrée* (1859); *Le 15 Août* (1860). ✠ 1860. † Moulins 20 ou 26 mai 1871.

Maille (Victoire), née à Saint-Laurent (Charente), 8 juin 1876. *Tragédie :* 2e acc. 1895, 2e prix 1896. Odéon.

Maillet (Aline-Andrée-Marie), née à Nantes, 8 mars 1858. *Comédie :* 2e acc. 1876, 1er acc. 1877.

Maillochon (Élisabeth), née à Lyon 13 août 1857. *Solfège :* 3e méd. 1873, 2e méd. 1874, 1re méd. 1875; *Clavier :* 2e méd. 1874, 1re méd. 1875. Prof. à Paris.

Maindron (Geneviève-Georgette-Julie-Marthe-Marie), née à Paris, 27 mars 1855. *Solfège chanteurs :* 3e méd. 1881.

Mairargue (Rachel), née à Bordeaux, 5 mars 1845 : *Solfège :* 3e méd. 1861, 2e méd. 1862; *Piano :* 3e acc. 1861, 2e acc. 1862.

Maire (Nicolas), né à Dijon, 21 mars 1846. *Solfège :* 3e méd. 1875; *Chant :* 2e acc. 1875, 1er prix 1876. Th. d'Amiens, Nancy, Lille, le Caire, Bayonne, Dunkerque (1890).

Maisaud (Marie-Madeleine-Marguerite), née à Brive (Corrèze), 8 avril 1871. *Piano prép. :* 3e méd. 1888.

Major (Jean-Louis), né en 1806, Seine. *Piano :* acc. 1819, 2^d^ prix 1821, 1er prix 1822. †.

Malaize, voir **Larmandie**.

Malandran (Julien-Théodore), né à Saint-Hippolyte (Gard), 27 sept. 1848. *Trompette :* 2e acc. 1868.

Malard (Émile-Adolphe), né à Paris, 15 mai 1841. *Comédie:* 1er acc. 1860. Odéon, Bruxelles, le Havre, Reims, Bruxelles, Renaissance (1874), Gymnase, Lyon, Paris, Marseille (1897).

Malats (Joaquin-Geronimo-Jose), né à Barcelone, 5 mars 1872. *Piano :* 2^d^ prix 1892, 1er prix 1893.

Malbernac (François-Antony-Daniel), né à Bordeaux 18 fév. 1865. *Violon :* 1er acc. 1881, 1er prix 1882. Concerts Lamoureux, Orch. Opéra-Comique. † Bordeaux, 12 nov. 1886.

Malck (Berthe **Myard**, *dite*), née à Paris 29 fév. 1864. *Tragédie :* 1er acc. 1887; *Comédie :* 2e acc. 1887. Odéon 1887-1894; a déb. dans *Tartufe* (Elmire), 25 sept.; Comédie-Française, a déb. dans *Phèdre* (OEnone), 27 oct. 1889.

Malescot (Adeline-Mélanie), née à Fontenay-le-Comte (Vendée), 10 août 1829. *Piano :* acc. 1845, 2e prix 1846, 1er prix 1847.

Malet (Baptiste-Mathieu-Louis-Romain), né à Tournon (Ardèche), 18 nov. 1856. *Solfège :* 3e méd. 1885, 2e méd. 1886. *Cornet à pistons :* 1er acc. 1886.

Malevialle (Augustine-Léonie-Blanche), née à Montpellier. 31 oct. 1860. *Solfège chanteurs :* 3e méd. 1881, 2e méd 1882.

Maleyx (Alice-Ève-Marguerite), née à Paris, 7 mai. 1853. *Violoncelle :* 2e acc. 1873, 1er acc. 1874.

Malézieux (Joachim-Georges-Léon), né à St-Quentin, 4 mars 1848. *Cor :* 2e prix 1870, 1er prix 1872. Musique de la garde républicaine (1872-1898); orch. du th. de l'Opéra-Comique (1874-1898); th. lyrique de la Renaissance. OEuvres diverses pour cor, hautbois, cor anglais, etc.

Malézieux (Georges-Ernest), né à Paris, 2 fév. 1872. *Hautbois :* 2e acc. 1891, 1er acc. 1892, 2^d^ prix 1894. Paris.

Malherbe (Edmond-Paul-Henri), né à Paris, 21 août 1870. *Solfège :* 2e méd. 1885, 1re méd. 1886; *Harmonie :* 2^d^ prix 1889, 1er prix 1891; *Contrep. et fugue :* 2^d^ prix 1895; *Rome :* 2^d^ g^d^ prix 1898, 1er g^d^ prix 1899. OEuvres : quatuor à cordes, sext. p. inst. à vent, marche nuptiale, etc.

Malherbe (Angélique-Pauline-Maria), née à Paris, 15 avril 1875. *Solfège :* 3e méd. 1887, 2e méd. 1888. Prof. à Paris.

Malingre (Clémentine-Marie-Thérèse), née à Paris, 12 juil. 1884. *Solfège :* 1re méd. 1897; *Piano prép. :* 3e méd. 1899, 2e méd. 1900.

Malkine (Isaac), né à Slobodka (Russie), 12/25 sept. 1879. *Violoncelle :* 2^d^ prix 1897, 1er prix 1898.

Mallarmé (Georges-Adolphe-Hilaire), né à Montreuil-s-Mer (P.-de-Cal.), 13 nov. 1864. *Comédie :* 2e acc. 1888. Menus-plaisirs.

Mallé, voir **Héricourt.**

Mallet (Marthe-Angelina-Joséphine-Henriette), née à Paris, 2 mars 1873. *Solfège :* 3e méd. 1886, 2e méd. 1887, 1re méd. 1888. Prof. à Paris.

Mallet (Gaston-Barthélemy-Hyacinthe), né à Moissac (Tarn-et-Gar.), 24 déc. 1878. *Solfège :* 3e méd. 1899.

Mallet (Yvonne-Juliette), née à Paris, 1er avril 1884. *Piano prép. :* 3e méd. 1897, 1re méd. 1898.

Malmain (Marthe-Augustine), née à Paris, 8 avril 1870. *Solfège :* 3e méd. 1893. Prof. à Paris.

Malpass (Louise-Armande), née à Paris, 8 oct. 1846. *Solfège :* 3e méd. 1860.

Malpeyre (Louise-Pauline), née à Paris, 14 juil. 1832. *Solfège :* acc. 1846, 2d prix 1847, 1er prix 1848.

Malvau (Jeanne-Adèle-Andrée), née à Paris, 19 oct. 1862. *Tragédie :* 2e acc. 1879; *Comédie :* 1er acc. 1879, 2d prix 1880. Th. de l'Odéon 1880-1885, Gymnase, Renaissance, St-Pétersbourg (1898). Mme Wemel.

Mancini (Édouard-Charles-Arthur), né à Caen, 16 sept. 1851. *Flûte :* 1er acc. 1873; *Harmonie :* 1er prix 1873; *Contrep. et fugue :* 2d prix 1875. Prof. à l'Ecole de mus. de Caen, ✠ A. 1899.

Mandeix (Marie-Gabrielle-Isabelle), née au Havre 28 janv. 1862. *Opéra-comique :* 2e acc. 1882. A ép. M. Cifolelli, chef d'orch. et direct. de l'école de mus. du Havre.

Mangeant (Jean-Silvain), né à Lectoure (Gers), 4 août 1827. *Solfège :* 2d prix 1839, 1er prix 1840; *Harmonie :* 2 prix 1841; *Violon :* acc. 1847. Soc. des Concerts, chef d'orch. du th. Historique de la Gaîté, du Palais-Royal, du Th.-Français à St-Pétersbourg. Paris (1887). Œuvres : Vaudevilles, *la Recherche de l'inconnu* (Folies nouv. 1858); *Tu ne l'auras pas Nicolas* (Pal.-Roy. 1859); *Danaé et sa bonne* (*id.* 1862); cantates, etc. † 18 août 1889.

Mangeon (François-Jules), né à Nandy (S.-et-M.), 28 nov. 1830. *Trombone :* 2d prix 1863. Cuirassiers de la garde.

Mangeot (André-Louis), né à Paris, 25 août 1883. *Solfège :* 3e méd. 1896, 2e méd 1897.

Mangin (Eugène-Edouard **Bocquet**, *dit*), né à Paris, 7 déc. 1837. *Solfège :* 1er prix 1850; *Piano :* 2d prix 1853. *Harm. et accomp. :* 2e acc. 1856, 1er acc. 1857, 1er prix 1858. Prof. dans les Écoles de la ville de Paris (1860), chef de chant Th.-Lyrique (1862), chef d'orch. Th.-Lyr. (1864), chef d'orch. du Grand théâtre de Lyon (1871-1873). Directeur fondateur de l'École de mus. de Lyon; directeur des concerts populaires (Lyon, 1872-1880). Prof. de solfège au Conservatoire (Paris). Chef de chant (1887) et chef d'orchestre (1893) à l'Opéra. ✠ A. 1872; ✠ I. 1878; ✠ 1895; décorations étrangères. Œuvres : chœurs couronnés p. la ville de Paris (1865-1868); *la Fête de la France*, 1 a. (Th.-Lyr. 1869).

Mangin (Marguerite), née à Nancy, 18 janv. 1862. *Solfège chanteurs :* 1re méd. 1889.

Mangot (Lucie-Élise-Fanny), née à Amiens, 18 mars 1840. *Solfège :* 3e méd. 1860, 2e méd. 1861, 1re méd. 1862; *Clavier :* 3e ment. 1864; *Harm. et accomp. :* 3e acc. 1863, 2e acc. 1864, 2d prix 1865.

Manière (Louise-Aglaé), née à Claye (Seine-et-Marne), 9 avril 1821. *Solfège :* acc. 1833, 2d prix 1834.

Manotte (Jeanne-Rosine-Émilie), née à Dunkerque, 3 nov. 1856. *Solfège :* 3e méd. 1870, 1re méd. 1872; *Piano :* 1er acc. 1873, 1er prix 1874. Mme Billa. Prof. à Nice, act. à Paris. ✠ A. 1900.

Manoury (Adolphe-Théophile), né à Suresnes, 16 déc. 1846. *Chant :* 2d prix 1873, 1er prix 1874; *Solfège :* 3e méd. 1874; *Opéra-comique :* 1er acc. 1873, 2d prix 1874; *Opéra :* 1er prix 1874. Th. de l'Opéra, 1874-1880, a déb. dans *la Favorite*, 16 nov.; Marseille, Turin, Milan, Bruxelles, Rouen; Marseille, Lyon, Nice, Bordeaux, Nice, Amérique, directeur études vocales au Cons. de New-York (1889-1890), prof. à Paris. 1893. ✠ A. 1889.

Mansour, voir **Gaix.**

Mante (Louise-Charlotte-Théophile-Delphine), née à Paris, 2 juin 1799; *Comédie :* 1er prix 1822. Comédie-Française, 1822; sociétaire, 1823; † à Paris, 25 mars 1849.

Mante (Louis-Amédée), né à Paris, 4 mai 1826. *Contrebasse :* 2e acc. 1846, 2d prix 1847, 1er prix 1849. Orch. de l'Opéra 1er août 1848 au 31 déc. 1894. Soc. des Concerts, 22 nov. 1859.

Mante (Jules), né à Paris, 27 janv. 1864. *Contrebasse :* 2e acc. 1883. Concerts Lamoureux.

Mante (Laure-Adèle), née à Asnières, 30 mars 1867. *Solfège chanteurs :* 1re méd. 1891. Danseuse à l'Opéra.

Manuel (Bram), né à Versailles, 11 mai 1791. *Violoncelle :* 2d prix 1812 et 1813, 1er prix 1814. Orch. du Th. Italien; Opéra 1er janv. 1821 au 1er juil. 1830. † à Paris, 31 déc. 1876.

Manuel (Emann), né 14 oct. 1792 (S.-et-O.). *Flûte :* 2d prix 1811, 1er prix 1812. †.

Manuent (Adèle), B.-du-Rhône. *Chant :* 2d prix an IX. Th. italien, sous le nom de Mme Dalmani, 18 sept. 1813. †.

Manvel (Lucie-Jeanne **Tanchon**, *dite*), née à Marseille, 1er mai 1863. *Comédie :* 2e acc. 1880. Ambigu, Odéon (1893).

Manvoy (Joséphine-Athalie), née à Paris, 29 juin 1843. *Comédie :* 2e acc. 1860. Vaudeville, Ambigu (1868), St-Pétersbourg (1874). † à Paris, 13 oct. 1887.

Maquaire (Lazare-Auguste), né à Lyon, 25 oct. 1872. *Solfège :* 2e méd. 1887; *Harmonie :* 1er acc. 1892; *Contrep. et fugue :* 2e acc. 1898.

Maquarre (André), né à Molenbeck-Saint-Jean (Belgique), 13 janv. 1875. *Solfège :* 2e méd. 1891, 1re méd. 1892; *Flûte :* 1er acc. 1891, 2e prix 1892, 1er prix 1893. Concerts du Châtelet. A Boston (?).

Maquarre (Daniel), né à Molenbeck-Saint-Jean, 16 fév. 1881. *Flûte :* 1er acc. 1895, 1er prix 1896.

Maquarre (Guillaume), né à Bruxelles, 4 janv. 1873. *Trombone :* 2d prix 1889, 1er prix 1890; *Solfège :* 1re méd. 1890. A Monaco.

Maquet (Georges-Jules), né à Tourcoing, 21 avril 1876; *Trompette :* 2e acc. 1897, 1er prix 1898.

Marais (Léon-Hyacinthe), né à Marseille, 29 avril 1853. *Tragédie :* 1er acc. 1874, 2e prix 1875; *Comédie :* 2e acc. 1874, 2d prix 1875. Odéon, 1875-1880, a déb. dans les *Danichew*, 8 janv. 1876; Ambigu; Châtelet, 1880; Gymnase, 1882; Porte Saint-Martin; Gymnase, 1887; Comédie-Française; ✪ A., 1887. † à Paris, le 18 sept. 1891.

Marais (Adrienne-Aline-Juliette), née à Paris, 11 avril 1869. *Piano prép. :* 2e méd. 1882, 1re méd. 1883; *Piano :* 1er acc. 1886, 2d prix 1887.

Marcell (Louise **Berthe**, dite), née à Paris, 3 nov. 1866. *Comédie :* 1er acc. 1889. Bruxelles, Paris; Vaudeville (1897) sous le nom de Marcelle Valdey. Athénée. Mme A. Deval.

Marchal (Jean-Jacques), né à Montpellier, 7 mai 1814. *Trompette :* 2d prix 1840, 1er prix 1842.

Marchal (Mmes), voir Mlles **Jourdan, Rumeau.**

Marchal (Marie-Thérèse-Charlotte-Alice), née à Paris, 27 avril 1870. *Accomp. :* 2e acc. 1892. Prof. à Paris. ✪ A. 1900. Mme Girardin.

Marchand (Antoine-François), né vers 1780. *Clarinette :* 2d prix an V et an VII, 1er prix an VIII. †.

Marchand (Héloïse-Henriette), née à Paris, 30 déc. 1827. *Piano* : 2d prix 1844. † à Paris, 31 mai 1845.

Marchand (Vincent-Lespérance), né à Brie (Somme), 23 mars 1835. *Saxophone :* 2e acc. 1858, 2d prix 1859; *Harmon. et comp. :* 3e acc. 1859. Sous-chef de mus. du 29e d'inf.; chef de mus. du 48e d'inf., 13 avril 1875, puis du 4e zouaves. ✠.

Marchand (Marie-Elisa-Eugénie), née à Châteauroux, 16 août 1838. *Piano :* 2d prix 1855, 1er prix 1856.

Marchand (Louis-Ferdinand), né à Paris, 20 août 1838. *Solfège :* 3e acc. 1853, 2e acc. 1854; *Violon :* 3e acc. 1855, 1er acc. 1856, 2d prix 1858. Orch. de l'Opéra, 1er sept. 1857 au 1er sept. 1863; act. à Paris.

Marchand (Jeanne-Gabrielle-Marie-Laure **Marchandise**, *dite*), née à Paris, 29 avril 1850. *Solfège :* 3e méd. 1868, 2e méd. 1869.

Marchand, voir **Monlaur.**

Marchand (Mme), voir Mlles **Gion, Pastier, Maurion.**

Marchandise, voir **Marchand.**

Marchesi (Jeanne-Raphaelle-Anne), née à Constantinople, 7 avril 1872. *Violon*: 2e acc. 1889.

Marchet (Léon-Arthur-Gaston), né à Reims, 18 fév. 1881. *Solfège :* 2e méd. 1899, 1re méd. 1900; *Alto :* 2e acc. 1899.

Marciale (Jeanne **Decoster**, *dite*), née à Paris, 24 déc. 1874. *Solfège chanteurs :* 3e méd. 1896.

Marcilly (Blanche-Irène), née à Paris, 10 mars 1848. *Comédie :* 2e acc. 1863. † en Egypte, 1876.

Marcou (Charles-Rodolphe) (S.-et-O.). *Violoncelle :* 2e prix, 1818, 1er prix 1819. Orch. du Th. Feydeau et de l'Opéra.

Marcou (Mme), voir Mlle **Barat.**

Marcouyeu (Jean-Camille), né à Bordeaux, 8 juil. 1844. *Saxophone :* 1er acc 1866, 1es prix 1867; *Harmon. et orch. :* 2d prix 1867. Mus. 64e d'inf.

Marcus de Beaucourt (Noémie-Marie-Anne-Victoire), née à Paris, 10 déc. 1852. *Solfège :* 2e méd. 1870, 1re méd. 1872; *Opéra-comique :* 1er acc. 1873; *Chant :* 1er acc. 1872, 2d prix 1874. Th. lyrique-Gaîté (a déb. dans le *Voyage dans la lune*); prof. chant Paris ; ✪ A. 1895; ✪ I. 1900.

Maré (Auguste), né en 1806 (Seine). *Violoncelle :* acc. 1821, 1er prix 1822. †.

Maréchal (Charles-Henri), né à Paris, 22 janv. 1842. *Rome :* Grand Prix 1870. Chef des chœurs du th. lyr. (1867). Insp. de l'enseig. musical. ✪ A. 1886; ✠. Œuvres : *La Nativité* (1875), *Les Amoureux de Catherine*, 1 a. (Op.-Com. 1876), *L'Etoile*, 1 a. (1881), *La Taverne des Trabans*, 3 a. (Op.-C., 1881), *Déidamie*, 2 a. (Opéra, 1893), *Calendal*, 4 a. (Rouen, 1894), *Ping-Sin* (1895), *Daphnis et Chloé* (Lyr., 1899); *le Miracle de Naïm* (1887), *les Vivants et les Morts* (1886); musique de scène pour l'*Ami Fritz* (Comédie-Française, 1876), *les Rantzau* (1882), *Smilis*, etc.; suites d'orchestre; *Antar* (1897), *Esquisses vénitiennes* (1894): scènes lyr., motets, mélodies, etc.

Maréchalle (Aimé-Victor), né à Lyon, 2 sept. 1834. *Trompette :* 1er acc. 1853.

Mareschal (Marie-Aurélie), née à Paris, 29 déc. 1837. *Solfège :* 3e acc. 1853; *Opéra-comique :* 2e acc. 1855. Th. des Bouffes-Parisiens, Marseille. † à Marseille, janv. 1862.

Maresse Demay (Raphael-Hippolyte-Eléonor), né à Dijon, 23 oct. 1833. *Saxophone :* 2e acc. 1869. Mus. 47e d'inf.

Maret (Pauline-Rose **Duchesne**, *dite*), née à Paris, 24 janv. 1863. (?). Sylvie-Marguerite Mazeret, née à Paris, 9 mai 1859 (âgée de 27 ans en 1889, d'après la tettre de décès). *Chant :* 2e acc. 1886, 2d prix 1887; *Opéra :* 2d prix 1887. Th. de l'Opéra : a déb. dans *Aïda* (Amneris), 30 déc. 1887. † Paris (9e arr.), 8 janv. 1889.

Mareteux (Édouard-Alexandre), né à Nantes, 18 juin 1849. *Tragédie :* 1er acc. 1873. Th. Historique, Châtelet, Gaîté, Porte-St-Martin, sous le nom de Rosny.

Mareux (Achille-Ambroise), né à Évreux, 8 mai 1836. *Solfège :* 3e méd. 1862, 2e méd. 1863; *Chant :* 3e acc. 1863, 2e acc. 1864; *Opéra-comique :* 1er acc. 1863, 2d prix 1864. Alger, Bordeaux, Rouen, Gand, Angers, Marseille, Montpellier, Amiens, Genève, Besançon, Douai, Paris. Pens. de l'Ass. des art. dram.

Margel (Juliette **Chazaud**, *dite*), née à Dijon, 5 mai 1883. *Comédie :* 1er acc. 1900.

Mari (Mme), voir Mlle **Patry.**

Maria (de), voir **Gerfaut.**

Marichelle (Jules-Alfred), né à Beaurevoir (Aisne), 11 juin 1866. *Orgue :* 1er acc. 1898; *Contrep. et fugue :* 2d prix 1893, 1er prix 1895. Org. à Choisy-le-Roi. Œuvres : chœurs d'orphéons, messe, mus. d'harm. symph., etc.

Marié (Claude-Marie-Mécène), né à Château-Chinon (Nièvre), 22 mai 1811. *Contrebasse :* 2d prix 1829, 1er prix 1830. Orch. de l'Opéra, 1er oct. 1831 au 30 sept. 1834; th. italien. Choriste à St-Eustache et à l'Opéra-Comique. A débuté à Metz dans les *Huguenots* (Raoul), 1838; Renaissance, 1839; Opéra (début dans la *Juive,* Eléazar), 3 juin 1840; Toulouse, Belgique et en Italie. † Compiègne, 14 août 1879.

Marie (Gabriel-Prosper), né à Paris, 8 janv. 1852. *Solfège :* 3e méd. 1863, 2e méd. 1864, 1re méd. 1865; *Clavier :* 3e ment. 1869, 2e ment. 1870. *Harm. et accomp. :* 3e acc. 1869, 2d prix 1872, 1er prix 1873: Pianiste, timbalier et chef des chœurs concerts Lamoureux; chef d'orch. au Havre (1887), Th. Lyr. (Eden, 1890), Gr. Théâtre (Eden, 1893), concerts Guilmant (Trocadéro); chef d'orch. des concerts St-Cécile à Bordeaux (dep. 1894), Casinode Vichy. Œuvres : morc. pour orchestre, pièces pour inst. à cordes, etc.

Marie (Lucie-Marie), née à Paris, 27 avril 1853. *Solfège :* 3e méd. 1867; *Piano :* 1er acc. 1870, 2d prix 1872.

Marie (Alexandre-Ernest), né à Paris, 20 juil. 1855. *Solfège :* 3e méd. 1870. † 1874.

Marie (Eugénie-Blanche-Victoire), née à Paris, 1er sept. 1863. *Solfège :* 2e méd. 1881; *Chant :* 2e acc. 1882. Paris.

Marignan (Jeanne-Alida), née à Nîmes, 19 août 1873. *Chant :* 1er acc. 1894, 1er prix 1895; *Opéra :* 1er prix 1895; *Opéra-comique :* 1er acc. 1894, 1er prix 1895. Th. de l'Opéra-Comique, 1895; Royan, Marseille, Nice, Alger, Arles; Opéra-Comique, mai 1899. Bordeaux.

Marion (Victor, *dit* Alfred), né à Rethel (Ardennes), 6 avril 1831. *Chant :* 3e acc. 1858. Metz.

Mariotti (Ermanno-Enrico-Giuseppe), né à Florence, 10 fév. 1856. *Violoncelle :* 1er acc. 1880. Concerts du Châtelet. † à Saint-Mandé, août 1899.

Maris (Louis-Alfred), né à St-Sauveur (Yonne), 4 mai 1849. *Solfège :* 2e méd. 1875, 1re méd. 1876. *Opéra-comique :* 1er prix 1876. Th. de l'Opéra-Comique, 1876-1892.

Mariscotti (Alfred-Louis-Sauveur), né à Paris, 25 mars 1827. *Solfège :* acc. 1844; *Piano :* 2d prix 1844, 1er prix 1846. † fév. 1882.

Marix (Simon **Israël**, *dit*), né à Paris, 11 janv. 1829. *Violoncelle :* 2e acc. 1852, 1er acc. 1853. Orch. du th. Historique, Porte-St-Martin, Casino.

Marix (Arthur-Israël, **Israël**, *dit*), né à Paris, 15 août 1837. *Contrebasse :* 1er acc. 1856, 2d prix 1857, 1er prix 1858. Orch. de la Porte-St-Martin, th. Lyrique.

Marjollin (Pierre), né à Lyon, juil. 1799. *Hautbois :* 1er prix 1823. † 17 oct. 1824.

Markreich (Rebecca-Hélène), née Paris, 3 juin 1870. *Solfège :* 3e méd. 1884, 1re méd. 1885; *Piano prép. :* 3e méd. 1884, 2e méd. 1885, 1re méd. 1886; *Accomp. :* 2e acc. 1889, 1er acc. 1890; *Harmonie :* 2e acc. 1889, 1er prix 1890. A épousé M. Chaumont, dessinateur à Poissy.

Marliac (Lucien-Désiré), né à Lille, le 31 janv. 1867. *Violon :* 1er acc. 1884. Concerts Lamoureux.

Marmontel (Antoine-François), né à Clermont (Puy-de-Dôme), 16 juillet 1816. *Solfège :* 1er prix 1828; *Piano :* 2d prix 1830, 1er prix 1832; *Harmon. et accomp. :* 2d prix 1832; *Contrep. et fugue :* 2d prix 1835. Prof. au Conserv.; ✠ A., 1876; ✠ 1862. Œuvres : *Conseils d'un professeur, Vade mecum du prof. de piano, Eléments d'esthétique musicale, Histoire du piano, Silhouettes et médaillons*, 3 vol.; *Symphonistes et virtuoses, Virtuoses contemporains, L'art de déchiffrer, Petites études de mécanisme*, grandes études, sonates, danses, morc. divers (env. 200), etc. † Paris, 16 janv. 1898.

Marmontel (Antonin-Émile-Louis **Corbaz**), né à Paris, 24 nov. 1850. *Solfège :* 2e méd. 1861, 1re méd. 1862; *Piano :* 2e acc. 1864, 2d prix 1865, 1er prix 1867; *Harm. et accomp. :* 3e acc. 1868, 1er prix 1869; *Contrep. et fugue :* 2d prix 1870; *Rome :* ment. hon. 1873. Répétiteur de solfège au Conservatoire (1875-1881), prof. de piano (femmes); 1901; second chef des chœurs à l'Opéra (1878-89); ✠ A. 1881; ✠ I. 1889; ✠. Œuvres pour piano, *La première année de musique, La deuxième année*, etc.

Marnef (Jules-Victor), né à Namur, 16 mai 1874. *Violoncelle :* 1er prix 1894. Concerts Lamoureux et du Châtelet.

Marneffe (Mme Barbe-Olympe, née **Bairés**), née à Nancy, 9 mai 1812. *Vocalisation :* 1er prix 1833; *Chant :* 2d prix 1833.

Marois (Cécile-Marcelle), née à Paris, 4 nov. 1883. *Solfège :* 3e méd. 1898.

Marquerie (Auguste-Alexandre), né à Paris, 2 déc. 1815. *Solfège :* acc. 1832.

Marquet (Georges-Eugène), né à Paris, 23 sept. 1851. *Opéra-comique :* 1er acc. 1880. La Réunion, Paris. Prof. à Bourges dep. 1890. ✠ A. 1892.

Marquet (Anatole-Marcel), né à Paris, 21 avril 1863. *Tragédie :* 2d prix 1883, 1er prix 1884; *Comédie :* 1er acc. 1883, 2d prix 1884. Odéon 1884-1886, 1890-1892, a déb. dans *Macbeth* (Lennox), 31 oct.; Gr.-Th. (1892); St-Pétersbourg (1894), Ambigu, Odéon. ✠ A. 1899.

Marsa (Jeanne-Anna **Fouilloux**, dite), née à Lyon, 22 juil. 1873. *Comédie :* 2d prix 1892, 1er prix 1893. Odéon, Porte-S.-Martin.

Marsick (Martin-Pierre-Joseph), né à Jupille (Belgique), 10 mars 1847. *Violon :* 1er prix 1869. Orch. de l'Opéra, 1er août 1868 au 1er fév. 1870. Concerts, quatuors à Paris et à l'étranger. Prof. au Conserv. (1892-1900). Œuvres : concertos, morc. divers, etc. ✠ A., 1897. Act. à Bruxelles.

Marsocchi (Pauline-Camille), née à Paris, 4 oct. 1830. *Solfège :* acc. 1847, 2d prix 1849.

Marsy (Anne-Marie-Louise-Joséphine **Brochard**, dite), née à Paris, 20 mars 1866. *Comédie :* 1er prix 1883. Comédie-Française, 1883 à 1886; Porte-Saint-Martin; Comédie-Française, 1889; sociétaire, 1891; démiss. 1900.

Martainville (Félicie-Jeanne-Alphonsine), née au Pecq (S.-et-O.), 15 oct. 1824. *Solfège :* acc. 1839, 1er prix 1840; *Harm. et accomp. :* 1er acc. 1844, 2d prix 1845.

Marteau (Constant-Marie), né à Carpentras, 13 avril 1820. *Trompette :* 1er prix 1839. Prof. à Nîmes.

Marteau (Henri), né à Reims, 31 mars 1874. *Violon :* 1er prix 1892. Concerts en France et à l'étranger. Prof. au Conserv. de Genève, 1900. ✠ A. 1899.

Martel, voir **Caristie**.

Martelaere (Éléonore-Jeanne de), née à Gand, 27 juil. 1847. *Solfège :* 3e méd. 1866.

Martenot (Raphaël), né à Paris, 28 avril 1875. *Solfège :* 3e méd. 1890. *Harpe :* 1er acc. 1893, 1er prix 1894. Concerts Lamoureux; Orch. de l'Opéra-Comique; Soc. des Concerts.

Marthe (François-Raimond), né à Tarbes (H.-Pyr.), 15 mars 1858. *Violoncelle :* 1er acc. 1876, 2d prix 1877, 1er prix 1878. Orch. de l'Opéra 1er janv. 1878-1888; Soc. des Concerts. ✪ A. 1897.

Marthieu (Louis-Antoine), né à Bordeaux, 15 déc. 1828. *Chant :* 3e acc. 1855, 2e acc. 1857; *Opéra :* 1er acc. 1856; 2d prix 1857. Marseille, Bordeaux (1863), Toulouse, Lyon, Rouen. † Bordeaux, janv. 1871.

Martin (Victoire-Denise), née 14 mars 1798 (Seine). *Solfège :* 4e enc. 1809. †.

Martin (Maximin-Célestin), né à Sonchamp (S.-et-O.), 20 mai 1821. *Hautbois :* 2d prix 1847. Orch. du Gymnase. Brest.

Martin (Martin), né à Foix, 18 oct. 1829. *Solfège :* 3e acc. 1861, 2d prix 1862. *Harm. et comp. :* 2d prix 1862; *Hautbois :* 3e acc. 1862. Sous-chef de musique au 23e d'infanterie; chef de mus. du 126e, 21 janv. 1876.

Martin (Rose-François-Joseph), né à Paris, 17 août 1830. *Opéra-comique :* 3e acc. 1857, 1er acc. 1858.

Martin (Paul-Victor), né à Lille, 2 janv. 1833. *Violon :* 3e acc. 1852, 2e acc. 1853, 2d prix 1854, 1er prix 1855. Orch. de l'Opéra, 1856-1857. Prof. de l'École de mus. de Lille; séances de mus. de chambre 1860; fondateur des concerts populaires, 1877. ✪ A. 1880. † Lille, 25 (?) mai 1890.

Martin (Adolphe-Amédée), né à Rochefort, 28 déc. 1834. *Violon :* 3e acc. 1851.

Martin (Louis-Stéphane-Ferdinand-Édouard), né à Montagnac (Hérault), 16 août 1835. *Harm. et comp. :* 3e acc. 1862. *Flûte :* 2d prix 1862. Sous-chef de mus. au 122e d'infant.; chef de mus. du 122e, 4 juil. 1874.

Martin (Pierre), né à Nontron (Dordogne), 1er nov. 1837. *Basson :* 2e acc. 1872.

Martin (Théodore), né à Saintes, 14 avril 1842. *Flûte :* 1er acc. 1862, 2d prix 1863, 1er prix 1864. Mus. garde de Paris.

Martin (Joachim-Léon), né à Bar-le-Duc (Meuse), 6 févr. 1845. *Piano :* 3e acc. 1861, 1er acc. 1862, 2d prix 1863, 1er prix 1864.

Martin (Louis-Alfred), né à Paris, 24 août 1846. *Contrebasse :* 2d prix 1868, 1er prix 1870. Orch. des Italiens, de l'Opéra, 1881; Société des Concerts, Saint-Roch.

Martin (Marie-Antoinette-Catherine-Cornélie), née à Madrid, 16 sept. 1850. *Tragédie :* 1er acc. 1870; *Comédie :* 2e acc. 1869, 2d prix 1870. Comédie-Française, † Madrid, mars 1895.

Martin (Alphonse-Albert), né à St-Omer, 14 juil. 1859. *Contrebasse :* 1er acc. 1882, 2d prix 1883, 1er prix 1884.

Martin (Henri-Julien), né à Saméon (Nord), 19 mai 1879. *Trombone :* 2d prix 1900.

Martin (Mme), voir Mlles **Charlet, Leroy, Mention.**

Martin, voir **Marty** et **Géniat.**

Martinet (Jean-Eugène-André), né à Paris, 24 juin 1858. *Piano :* 2e acc. 1878. Paris, *Hist. anecdotique du Conserv.*

Martinet (Georges), né à Angoulême, 14 oct. 1873. *Violon prép. :* 2e méd. 1891; *Violon :* 2e acc. 1893. Orch. de l'Opéra.

Martini (Paul-Frédéric-Félix-Jules de), né à Paris, 19 juin 1873. *Solfège :* 1re méd. 1886; *Piano :* 1er acc. 1891. † à Paris, 16 mars 1892.

Martini (Mme de), voir Mlle **Benard.**

Martouret (de), voir **Benoit** et **Dauban.**

Marty (Eugène-Georges), né à Paris, 16 mai 1860. *Solfège :* 3e méd. 1873, 2e méd. 1874, 1re méd. 1875; *Harmonie :* 2d prix 1876, 1er prix 1878. *Rome :* ment. hon. 1879, 2d gr. prix 1881, 1er gr. prix 1882. Chef de chœur à l'Eden, 1892; chef de chant au th.-nat. de l'Opéra; chef d'orch. au th. nat. de l'Opéra-Comique 1900; prof. de la cl. d'ensemble vocal au Conservatoire. ✪ A. 1894, ✪ I. 1898, ✠ 1900. Œuvres : suites pour orch., *Matinée de printemps, Merlin enchanté, Balthazar, Lysic, Le duc de Ferrare* (1899, Th. Lyr.), mélodies, chœurs, etc.

Marty (Adolphe-Alexandre-Silvain), né à Albi, 29 sept. 1865. *Orgue :* 1er prix 1886. Org. de St.-Paul à Orléans; prof. à l'inst. des aveugles, Paris, 1888.

Marty (Lucie-Valentine **Martin**, *dite*), née à Bordeaux, 30 mai 1867. *Comédie :* 2d prix 1888, 1er prix 1889. Odéon, 1889 1894. † Paris, déc. 1896.

Martyn (Marie-Emilia **Martin**), née à Paris, 13 janv. 1864 *Solfège :* 2e méd. 1877; *Clavier :* 2e méd. 1878, 1re méd 1879 Paris.

Marx (Isaac **Polack**, dit), né à St-Avold (Moselle), 20 juin 1816. *Violoncelle :* 2d prix 1840, 1er prix 1842. Soc. des Concerts.

Marx (Marx **Polack**, dit), né à Hellimer (Moselle), 1er mars 1826. *Violoncelle :* 2d prix 1845, 1er prix 1847. Soc. des Concerts.

Marx (Édouard), né à Metz, 27 juil. 1845. *Solfège :* 2e acc. 1868.

Marx (Victorine-Amélie **Isaac**, *dite*), née à Paris, 20 juin 1856. *Solfège :* 3e méd. 1869, 2e m. 1870, 1re méd. 1873.

Marx (Berthe-Rosalie), née à Paris, 28 juil. 1857. *Solfège :* 3e méd. 1868, 1re méd. 1869; *Clavier :* 2e ment. 1868, 1re ment. 1869; *Piano :* 3e acc. 1870, 2d prix 1872, 1er prix 1873. Virt. Paris. Mme Goldschmidt.

Marx (Louis), né à Roubaix, 17 mai 1868. *Hautbois :* 2e acc. 1887, 1er acc. 1889. Concerts Lamoureux.

Marx (Mme), voir Mlle **Balliste.**

Mary (Caroline-Esther), née à Paris, 10 fév. 1817. *Solfège :* 2d prix 1832, 1er prix 1833; *Vocalisation :* 2d prix 1833.

Mas (Joseph-Louis-Marie), né à Castelnaudary, 4 nov. 1820. *Violon :* 2d prix 1840. Orch. du th. italien; Soc. des Concerts, 5 janv. 1864. ✪ A. 1885. † Paris, 13 oct. 1896.

Mascarat (Joseph-Amédée-Achille), né à Sorèze (Tarn), 10 nov. 1818. *Cor à pistons :* 2d prix 1839. Toulouse. † fév. 1885.

Mascart (Mathilde-Marie), née à Châtenay (Seine), 13 mai 1866. *Solfège :* 1re méd. 1879; *Piano prép. :* 3e méd. 1879, 2e méd. 1880, 1re méd. 1881; *Piano :* 2e acc. 1883, 2d prix 1884, 1er prix 1885. Mme Bertrand. Paris.

Mascret (Jules-Louis), né à Cambrai, 10 juin 1843. *Flûte :* 1er acc. 1866, 2d prix 1867. Châtelet, Fol.-Marigny, ✪ A., 1889.

Mascret (Jules-Charles), né à Cambrai, 1er déc. 1870. *Flûte :* 2d prix 1889.

Massacrie-Durand (Marie-Jacques), né à Paris, 22 fév. 1865. *Harmonie :* 2e acc. 1884. Compositeur et éditeur de musique. (A. Durand et fils.) ✠, 1900.

Massart (Hubert-Alphonse), né à Liège, 4 janv. 1823. *Cor à pistons :* 1er acc. 1845, 2d prix 1848, 1er prix 1849. Orch. de l'Opéra-Comique, mus. de la garde de Paris; garde nat. † Paris, mai 1861.

Massart (Hubert), né à Liège, 7 fév. 1825. *Cor :* 1er acc. 1845, 2d prix 1853. Orch. des Variétés, de l'Opéra-Comique, mus. de la garde, fanfare de l'Opéra. † à Paris, 1er juil. 1880.

Massart (Jules-Élie-Victor), né à Paris, 20 sept. 1867. *Cor :* 1er acc. 1887. Concerts Lamoureux. Mus. de la garde républicaine et orch. de l'Opéra-Comique.

Massart (Mme), voir Mlle **Masson**.

Massas (de), voir **Guironnet**.

Massat (François-Jean), né à Perpignan, 13 janv. 1832. *Harm. et accomp. :* 2e acc. 1860; *Saxophone :* 2e acc. 1860. Sous-chef de mus. du 39e d'inf.

Massé (Félix-Marie, *dit* Victor), né à Lorient, 7 mars 1822. *Solfège :* acc. 1836, 2d prix 1837; *Piano :* 2d prix 1838, 1er prix 1839; *Harm. et accomp. :* 1er prix 1840; *Contrep. et fugue :* acc. 1842, 1er prix 1843; *Rome :* 2d grand prix 1842, 1er grand prix 1844. Chef des chœurs de l'Opéra (1860); prof. au Conserv. (1866), membre de l'Institut (1872). ✪ I., 1881. ✠, 1877. O. ✠, 1887 OEuvres : *La Favorita e la Schiava ; La Chambre gothique* (Fol.-dram., 1849); *La Chanteuse voilée* (Op.-C., 1850); *Galathée* (*idem*, 1852); *Les Noces de Jeannette* (*idem*, 1853); *La Fiancée du Diable* (*idem*, 1854); *Miss Fauvette* et *Les Saisons* (*idem*, 1855); *La Reine Topaze* (Th.-Lyr., 1856); *Le Cousin de Marivaux* (Bade, 1857); *Les Chaises à porteurs* (Op.-C., 1858); *La Fée Carabosse* (Th.-Lyr., 1859); *Mariette la promise* (1862); *La Mule de Pedro* (Op., 1863); *Fior d'Aliza* (Op.-C., 1866); *Le Fils du Brigadier* (*idem*, 1867); *Une loi somptuaire* (1879); *Paul et Virginie* (Th.-Lyr., 1876); *Une nuit de Cléopâtre* (Op.-C., 1885); romances, cantates, mélodies vocales. — Cf. *Notice*, par L. Delibes (1885), Schalk de La Faverie (1888). *V. Massé*, par G. Ropartz. † Paris, 5 juil. 1884.

Masse (Mathilde), née à Paris, 26 janv. 1850 *Solfège :* 3e méd. 1870, 2e méd. 1872. Prof. de piano Paris. Vicomtesse de Dax.

Massenet (Jules-Émile-Frédéric), né à Montaud (Loire), 12 mai 1842. *Solfège :* 3e acc. 1853; *Piano :* 3e acc. 1854, 1er acc. 1856, 1er prix 1859; *Harmonie :* 1er acc. 1860; *Contrep. et fugue :* 2d prix 1862, 1er prix 1863; *Rome :* ment. hon. 1862, 1er prix 1863. Prof. de comp. au Conserv. (1878-1896); membre de l'Institut (1878). ✠ 1879, O. ✠, 1887, C. ✠ 1895, G. O. ✠, 1900: ✪ A., 1880, ✪ I., 1889. OEuvres : *La Grand'Tante* (1868), *Don César de Bazan* (1872), *Le Roi de Lahore* (1877), *Hérodiade* (1884), *Manon* (1884), *Le Cid* (1885), *Esclarmonde* (1889), *Le Mage* (1891), *Werther* (1893), *Thaïs* (1894), *Le Portrait de Manon* (1894), *La Navarraise* (1895), *Sapho* (1897), *Cendrillon* (1899); *Marie-Magdeleine* (1874), *Les Erynnies* (1874), *Ève* (1875), *La Vierge* (1880), *Biblis* (1891), *la Terre promise* (1900), etc.; scènes, mélodies, ouvert., morc. pour piano, chœurs, cantates, ouv. et entr'actes de *Phèdre*, etc. — Cf. *Massenet*, par de Soleinière (1897); *Profils d'artistes contemp.*, par H. Imbert (1897).

Masset (Nicolas-Jean-Jacques), né à Liège, 27 janv. 1811. *Violon :* 2d prix 1828. Orch. des Variétés, chef, Th.-Italien (chef). Alto à l'Opéra, 1er mars 1833 au 1er août 1835. Soc. des Concerts, 1828. A déb. th. de l'Opéra-Comique dans la *Reine d'un jour* (ténor), 20 sept. 1839 à 1844. A Liège, Lyon, en Italie (1844-1848); Liège (1848), Madrid (1851). Prof. de chant à Paris (1852). Direct. de l'enseig. mus. à la Maison de la Lég. d'honn., à Saint-Denis. Prof. de chant au Conservatoire (1853-1887). ✪ A., 1878; ✪ I., 1886; ✠, 1861; ✠ O., 1891. OEuvres : solos pour violon, mélodies, etc.

Masset (Pierre-Tobie), né à Bussi (Suisse), 11 juin 1828. *Opéra :* 2e acc. 1853. Th. de La Haye, Nantes, Avignon, Paris, † Levallois. 1874.

Masset (Jean-Baptiste-Frédéric), né à Metz, 4 oct. 1828. *Trombone :* acc. 1850, 2d prix 1854, 1er prix 1855.

Masset (Henri-Charles-Auguste), né à Crémone (Italie), 23 août 1847. *Tragédie :* 2e acc. 1865, 2d prix 1866; *Comédie :* 2d prix 1865, 1er prix 1866. Comédie-Française, 1866-1869; Odéon, 1875. Prof. Paris. Cours. ✪ A., 1892.

Massin (Pierre-Jean-Paul-Crépin, *dit* **Turina**), né à Alexandrie, 5 juil. 1797 (1792 ?). *Rome :* 1er gr. prix 1819. †.

Massin (Marie-Anne), né à Châlon (Saône-et-Loire), 29 oct. 1869. *Solfège :* 3e méd. 1881, 2e méd. 1882, 1re méd. 1883; *Piano prép. :* 3e méd. 1885, 2e méd. 1886, 1re méd. 1887. Prof. à Saint-Denis.

Massip (Jules-Bernard-Louis), né à Bordeaux, 13 janv. 1817. *Trompette :* 1er prix 1838.

Massol (Jean-Étienne-Auguste, *dit* Eugène), né à Lodève (Hérault), 23 août 1802. *Chant :* 1er prix 1825. Th. de l'Opéra, 1825 à 1858; a déb. dans le rôle de Licinius de la *Vestale*, 11 nov. Direct. du th. de la Monnaie à Bruxelles (1848-49). † Paris, 31 oct. 1887.

Masson (Pauline-Louise-Ferdinande), née à Paris, 3 déc. 1816. *Solfège :* acc. 1831, 2d prix 1832, 1er prix 1833. Marseille, pseud. Masson-Dalti. † à Paris, 1884.

Masson (Louise-Aglaé), née à Paris, 10 juin 1827. *Piano :* 1er prix 1840. Mme L. Massart. Prof. de piano au Conservatoire. ✪ A., 1877; ✪ I., 1884. † à Paris, 26 juil. 1887.

Masson (Jean-Ernest), né à Bayonne (B.-Pyr.), 16 déc. 1844. *Chant :* 2e acc. 1866; *Opéra-comique :* 3e acc. 1866. Th. des Fantaisies-Parisiennes; Opéra-Comique, 1870. Prof. au Conservatoire. ✪ A., 1885; ✪. I., 1891.

Masson (Marie-Augustine **Gaudichot**, dite), née à Paris 26 oct. 1851. *Clavier :* 2e ment. 1868, 1re ment. 1869; *Piano :* 3e acc. 1872. Mme Douaissé: ✪ A. 1900.

Masson (Jean-Léon-Michel **Gaudichot**), né à Paris, 20 déc. 1886. *Piano prép. :* 1re méd. 1899.

Masson (Louise-Julie), née à Lille, 18 sept. 1881. *Piano :* 1er acc. 1894, 2d prix 1895, 1er prix 1897. Prof. à Lille.

Masson (Louis, dit Paul), né à Bordeaux, 9 oct. 1883. *Violon :* 2d prix 1897.

Masson (Mme), voir Mlle **Labrunie** et **Thénard**.

Massot (Gustave-Charles), né à Nice, 15 sept. 1858. *Trombone :* 1er acc. 1885, 2d prix 1886, 1er prix 1887. Orch. de l'Éden; mus. de la garde républicaine; chef de mus. à Nice.

Mastio (Eugène), né à Lauterbourg (B.-Rhin), 25 déc. 1844. *Clarinette :* 2[a] prix 1863, 1er prix 1864; *Solfège :* 2[d] prix 1864. Chef de musique d'artillerie.

Mastio (Catherine-Laurence), née à Paris, 17 août 1874. *Solfège :* 3[e] méd. 1894; *Chant :* 1er acc. 1894. Bruxelles, Opéra-Comique.

Masurel (Théophile-Jules Carolus), né à Lille, 5 avril 1822. *Basson :* acc. 1843, 1er prix 1844.

Mate (Maria de las Nieves-Francisca-Sara-Joaquina-Juana), née à Madrid, 6 août 1874. *Solfège :* 3[e] méd. 1887, 2[e] méd. 1888, 1re méd. 1889; *Piano prép. :* 3[e] méd. 1887, 2[e] méd. 1888, 1re méd. 1889; *Piano :* 2[e] acc. 1890, 1er acc. 1891, 2[d] prix 1893, 1er prix 1895.

Mathé (Édouard), né à Versailles, 6 avril 1863. *Solfège :* 3[e] méd. 1875, 2[e] méd. 1876, 1re méd. 1877; *Piano :* 1er acc. 1879, 2[d] prix 1880. Direct. du Conserv. de Port-Louis, directeur et chef d'orch. du théâtre (1884). Prof. à l'école de mus. de Versailles (1897).

Mathias (Georges-Amédée-Saint-Clair), né à Paris, 14 oct. 1826. *Contrep. et fugue :* 1er acc. 1847; *Rome :* 2[e] 2[d] grand prix 1848. Prof. de piano au Conservatoire (1862-1887). ✠ 1872; ✪ A., 1881. Œuvres : nombr. pour le piano, sonates, trios, ouvertures, concertos, études, mélodies, scènes lyriques, (*Olaf, Prométhée enchaîné*, etc.).

Mathias (Jean-Jacques), né à Schaerbeck, 27 sept. 1870. *Violon prép. :* 3[e] méd. 1887, 2[e] méd. 1888. Conc. Châtelet.

Mathieu (Jean-Baptiste-Marie), né à Paris, 20 nov. 1791. *Harmonie :* 1er prix 1811. †.

Mathieu (Gabriel), né janv. 1798. *Basson :* 1er prix 1825. †.

Mathieu (Jacques), né à Villenouvelle (Haute-Gar.), 28 avril 1819. *Opéra :* acc. 1844, 2[d] prix 1845. Th. de l'Opéra, a déb. dans *Otello*, 29 oct. 1845. † 1er déc. 1883. Paris.

Mathieu (Mme), voir Mlle **Lavoye**.

Mathieu (Jean-Alphonse), né à Avignon, 10 mai 1820. *Flûte :* 2[d] prix 1838.

Mathis (Louis-Eugène-Dieudonné), né à Paris, 7 mai 1800. *Piano :* enc. 1813, 1er acc. 1814, 1er prix 1820. Paris. †.

Mathot (Suzanne-Rosalie), née à Lille, 6 avril 1883. *Comédie :* 1er acc. 1900.

Matignon (Louis-Pierre-Marius), né à Angoulême, 17 oct. 1883. *Solfège :* 3[e] méd. 1899; *Violon prép. :* 1re méd. 1899.

Matrat (Mme), voir Mlle **Amel**.

Matrot (Pierre-Alfred), né à Beaune (Côte-d'Or), 7 déc. 1848. *Comédie :* 2[e] acc. 1873, 2[d] prix 1874. † Paris, 19 nov. 1876.

Matten (Catherine-Amélie), née à Paris, 5 nov. 1833. *Solfège :* acc. 1850.

Matthyssens (Mme), voir Mlle **Reboux**.

Maubant (Henri-Polydore), né à Chantilly, 23 août 1821. *Tragédie :* 2[d] prix 1841. Comédie-Française, 1842; Odéon; Comédie-Française, 1843, sociétaire, 1852 à 1889; Prof. au Conserv., 1881-1894; ✪ A. 1880; ✪ I. 1885; ✠ 1887.

Mauborgne (Mme), voir Mlle **Loire**.

Maucorps (Mme), voir Mlle **Delsuc**.

Mauduit (Emma-Félicie), née à Rennes, 4 juil. 1845. *Chant :* 3[e] acc. 1863, 2[d] prix 1864, 1er prix 1865; *Opéra :* 2[d] prix 1864, 1er prix 1865; *Opéra-comique :* 2[d] prix 1864, 1er prix 1865. Th. de l'Opéra, 1865-1876, a déb. dans *Robert-le-Diable* (*Alice*), 17 nov.

Maufroy (Suzanne-Félicité-Bibiane **Steenackers**, dite), née à Lisbonne, 15 oct. 1878. *Comédie :* 2[d] prix 1896, 1er prix 1897. Odéon.

Maugain (Joseph), né à Rochejean (Doubs), 24 juil. 1831. *Cor à pistons :* acc. 1850.

Mauger (Antoinette-Marie-Louise), née à Paris, 27 mai 1884. *Solfège :* 3[e] méd. 1897, 2[e] méd. 1898, 1re méd. 1899.

Mauguière (Georges-Louis-Alexandre), né à Douai, 8 juil. 1860. *Solfège :* 2[e] méd. 1882, 1re méd. 1883; *Opéra-comique :* 1er acc. 1883, 2[d] prix 1884. Th. de l'Opéra-Comique, 1884-1886, a déb. dans *Roméo* (*Paris*), 5 déc.; Verviers, Paris (concerts).

Maujan (Mme), voir Mlle **Caristie Martel**.

Maulard (François-Hippolyte), né à Villouxel (Vosges), 22 août 1839. *Saxophone :* 2[d] acc. 1865, 2[d] prix 1866; *Harm. et orchest. :* 3[e] acc. 1866. Mus. 100[e] d'inf.

Mauprêty (Joseph-Barthélemy-Vincent), né à Gap (Hautes-Alpes), 24 déc. 1831. *Clarinette :* 1er prix 1853. Mus. de la garde nat.; Orch. de l'Opéra-Comique. Pens. de l'Ass. des art. mus.

Maurel (Victor), né à Marseille, 17 juin 1848. *Chant :* 1er prix 1867; *Opéra :* 1er prix 1867. Th. de l'Opéra (1868-1870, 1879-1881), a déb. dans *le Trouvère* (*comte de Luna*), fév. 1868; Italie; Direct. du Th.-Italien à Paris, 1884: Opéra-Comique, 1899; ✪ A. 1895.

Maurel (Bruno-Marius), né à Marseille, 29 août 1867. *Harmonie :* 1er acc. 1888, 1er prix 1890; *Contrep. et fugue :* 2e acc. 1891, 1er acc. 1892. Prof. à l'École de mus. de Marseille.

Maurel (Lucie-Marie), née à Paris, 22 fév. 1874. *Solfège :* 3e méd. 1887, 2e méd. 1889, 1re méd. 1890.

Maurer (François-Théodore), né à Bitche (Moselle), 13 janv. 1844. *Solfège :* 2e acc. 1866; *Harm. et orch. :* 1er prix 1866.

Maurice (Louise-Julie-Félicité **Boudot**, dite), née à Paris, 11 avril 1851. *Piano :* 3e acc. 1868, 1er prix 1869.

Maurice (Catherine-Valentine), née à Dijon, 6 août 1860. *Clavier :* 3[e] méd. 1875; 2[e] méd. 1876, 1re méd. 1877. Prof. à l'École de mus. de Dijon. Mme Vendeur. ✪ A.

Maurice (Mlle), voir **Saint-Aguet**.

Maurin (Jean-Pierre), né à Avignon, 14 fév. 1822. *Violon :* 2[d] prix 1842, 1er prix 1843. Soc. des Concerts, 18 janv. 1848: Orch. de l'Opéra-Comique; Prof. au Conservatoire (1875-1894); ✪ A. 1877; ✪ I. 1894; ✠ 1885. † Paris, 16 mars 1894.

Maurin (Achille-Hippolyte), né à Nantes, 10 sept. 1823. *Violoncelle :* acc. 1846. Orch. de l'Opéra, 1er janv. 1847 au 1er nov. 1852.

Maurion (Louise-Anne-Marie-Pauline), née à Poitiers, 9 mars 1850 : *Piano :* 3e acc. 1868, 1er acc. 1869, 2d prix 1870, 1er prix 1872. A épousé M. Marchand, sous-chef au Minist. de l'Agriculture, 1879; Prof. Paris; ✪ I. 1900.

Maury (Jacques-Hippolyte), né à Saint-Mihiel (Meuse), 2 janv. 1834. *Solfège :* acc. 1847, 2d prix 1848; *Cor à pistons :* acc. 1846, 2d prix 1847, 1er prix 1849. Orch. du Th. Lyrique; Opéra, 1855-1880; Sous-chef de mus. de la Garde républ.; Prof. de cornet à pistons au Conservatoire (1874-1880). † Paris, 14 oct. 1881.

Maury (Georges-Léon), né à Paris, 26 mars 1863. *Comédie :* 1er acc. 1888; 2d prix 1889. Odéon, 1889-1892; Grand-Théâtre, 1893; Gymnase.

Maury, voir **Lurie**.

Maury (Mmes), voir Mlles **Duluc** et **Renaud**.

Maury (Maxime-Léon), née à Paris, 21 avril 1868. *Hautbois :* 1er prix 1885. Orch. de l'Alcazar; Concerts Lamoureux. † Paris 1886.

Mauzié (Louise-Virginie-Marguerite), née à Provins (S.-et-M.), 24 sept. 1871. *Solfège :* 2e méd. 1892, 1re méd. 1893; *Opéra :* 1er acc. 1893; *Opéra-comique :* 2e acc. 1894.

Max (Elvina-Augustine-Eléonore), née à Tlemcen (Algérie), 28 sept. 1848. *Solfège :* 3e méd. 1864, 2e méd. 1865; 1re méd. 1866; *Clavier :* 3e ment. 1865, 2e ment. 1867, 1re ment. 1868. Mme Fenoux.

Max, voir **De Max** et **Laurent**.

Mayan (Joseph-Marius), né à Marseille, 22 déc. 1847. *Chant :* 2e acc. 1870; *Opéra :* 2e acc. 1870; Th. de l'Opéra-Comique, 1876.

Mayer (Horace **Meyer**), né à Amsterdam, 17 mai 1804. *Tragédie :* 2d prix 1827. Direct. du Th.-National, Paris †.

Mayer (Léon), né à Paris, 8 avril 1822. *Contrebasse :* 2d prix 1841. Orch. de l'Opéra-Comique; Toulouse. † fév. 1894?

Mayer (Henri-Charles-Jules), né à Paris, 29 déc. 1857. *Comédie :* 2e acc. 1882. Vaudeville; Th. Antoine; Tournées en Amérique; Gymnase; Odéon; Comédie-Française, 1901.

Mayer (Mme), voir Mlle **Boulart**.

Mayeur (Louis-Adolphe), né à Menin (Belgique), 21 mars 1837. *Clarinette :* 1er acc. 1859, 1er prix 1860. Mus. de l'artillerie de la Garde impériale; Orch. de l'Opéra, 1er oct. 1871 (clarinette basse et saxophone) au 31 déc. 1894; Chef d'orch. du Jardin d'acclimatation; Jardin Mabille; ✪ A. 1879. Œuvres : *Méthode de saxophone*, solos, fantaisies, transcriptions, etc. † Cannes, sept. 1894.

Mayeur (Prosper-Adolphe), né à Menin, 6 sept. 1858. *Clarinette :* 2e acc. 1881, 1er acc. 1882, 1er prix 1883. Sous-chef de mus. au 82e d'inf.; Chef de mus. du 43e d'inf., 6 avril 1888.

Mayrand (Marie-Joséphine), née à Paris, 6 mai 1873. *Solfège (chanteurs) :* 3e méd. 1897. Soc. des Concerts. Mme Houillot.

Mazas (Jacques-Feréol), né [à Béziers?] 23 sept. 1782 (Tarn). *Violon :* 2e acc. XI et XII, prix XIII. Virt. concerts en Europe; Orch. du Palais-Royal (1831); Direct. de l'École de mus. de Cambrai (1837); Prof. à Orléans. Œuvres : méthodes, concertos, airs variés, fantaisies, duos, trios, quatuors, études, exercices, *le Kiosque* (op.-c. 1842), etc. † 1849.

Mazelin (Marie-Anna), née à Paris, 10 mai 1811. *Solfège :* acc. 1824, 2d prix 1825, 1er prix 1826; *Piano :* 2d prix 1828, 1er prix 1829; *Harm. et accomp. :* 2d prix 1828, 1er prix 1829; Prof. de piano au Conservatoire (1829-1851). Mme V. Coche. † Paris, 30 mars 1866.

Mazeret, voir **Maret**.

Mazoudier (Joseph-Gaston), né à Paris, 7 oct. 1846. *Tragédie :* 2e acc. 1867, 1er acc. 1868, 2d prix 1869; *Comédie :* 1er acc. 1868, 2d prix 1869. Comédie-Française, 1869-1873.

Méa (Gabrielle-Berthe-Alexandrine **Delatraz**, dite Jeanne), née à Asnières, 23 juil. 1862. *Tragédie :* 1er prix 1885. Th. de l'Odéon, a déb. dans *Louis XI*, 5 sept. 1885. Châtelet, Porte-Saint-Martin, Ambigu.

Mearelli (Marie-Amélie **Cochois**, dite), née à Paris, 11 avril 1833. *Tragédie :* 2d prix 1857. Th. de l'Odéon, 1858; Marseille, etc. Mme Méa. † Paris, 28 mars 1885.

Mearini, voir **Pop**.

Médart (Catherine), née à Saint-Louis (États-Unis), 15 fév. 1871. *Chant :* 1er acc. 1891.

Meerloo (Samuel-Éléazar), né à La Haye, 14 juin 1861. *Harpe :* 2d prix 1886. Prof. au Conservatoire de Bruxelles, 21 oct. 1889.

Mège (Caroline-Antoinette), née à Bruxelles, 16 fév. 1858. *Solfège :* 3e méd. 1872, 1re méd. 1873; *Clavier :* 3e méd. 1874, 1re méd. 1875; *Harm. et accomp. :* 2e acc. 1877, 1er acc. 1878. Prof. à Paris, Bruxelles. Mme Théroine, 1878.

Mège-Benon (Marie-Léontine), née à Londres, 26 août 1855. *Piano :* 1er prix 1873. Concerts à Londres et à Paris. Prof. à Paris. Mme Émile Herman, 7 avril 1877.

Meguer (Alberte-Élisa), née à Paris, 16 août 1815. *Chant :* 2d prix 1833.

Meifred (Joseph [Jean-Pierre] Émile), né à Colmars (B.-Alpes), 13 nov. 1791. *Cor :* 1er prix 1818. Secrétariat de l'Impératrice Joséphine. École d'arts et métiers de Châlons. Orch. de l'Opéra-Buffa, 1819; Opéra, 1er avril 1822 à 1850. Soc. des Concerts, 1828. Promoteur du Gymnase musical militaire. Rédacteur à la *Mélomanie* et à la *Critique musicale*. Prof. de cor à pistons au Conservatoire (1833-1864). Chef de mus. de la garde nat., 1852. ✠ 1848. Œuvres : poésies légères (v. catalogue Bourquelot), mémoires sur la musique, solos, méthodes, notices sur le cor, etc. † Paris, 28 août 1867.

Meilhan (Pierre-Valentin), né à Bazas (Gironde), 11 fév. 1836. *Violon :* 1er acc. 1855. Orch. du Th. des Délassements.

Meillet (Auguste-Alphonse), né à Nevers, 7 avril 1828. *Chant :* acc. 1847; 2d prix 1848; *Opéra :* 1er prix 1848; *Opéra-comique :* 1er prix 1848. Th. de l'Opéra, Op.-Comique; Th. Lyrique, Marseille (1861), Bruxelles, Marseille, Th. Lyr. (1863), Opéra-Comique. † Veules (Seine-Inf.), 31 août 1874.

Meingan (Eugénie-Adrienne), née à Paris, 20 juil. 1848. *Solfège:* 2e méd. 1862, 1re méd. 1863; *Harm. et accomp.:* 3e acc. 1866, 2e acc. 1867, 1er acc. 1869. Prof. de piano, Paris. Mme Hariot.

Meister (Benoît Mazoyer, dit Georges), né à Sermoyer (Ain), 9 oct. 1848. *Solfège:* 2d prix 1867, 1er prix 1868; *Cornet à pistons:* 2d prix 1867; *Harm. et orch.:* 3e acc. 1868. Chef de mus. du 128e d'inf., 5 déc. 1876, 1er rég. du génie. ✠ A. 1888, ✠ I. 1901.

Mel-Bonis, voir **Bonis**.

Melchior (Alexandre-Jean-Baptiste), né à Toulouse, 21 juin 1792. *Basson:* 1er acc. 1807 et 1808, 1er prix 1810. Orch. du Th. de l'Ambigu. Œuvres: duos pour bassons, trios, quatuors pour inst. à vent, etc. †.

Melchissédec (Pierre-Léon), né à Clermont-Ferrand, 7 mai 1843. *Chant:* 2e acc. 1865; *Opéra:* 2d prix 1865; *Opéra-comique:* 2d prix 1865. Th. de l'Opéra-Comique, 1866-1877, a déb. dans *José Maria*, de J. Cohen (1re rep.), 16 juil. 1866; Opéra, 1878-1891, a déb. dans Nevers des *Huguenots*, 17 nov. 1879. Th. Lyrique, 1877-1878. Prof. d'opéra au Conservatoire. ✠ A. 1886; ✠ I. 1891.

Melchissédec (André-Frédéric), né à Paris, 22 déc. 1870. *Comédie:* 2e acc. 1893, 1er acc. 1894, 2d prix 1895. Gymnase. Direct. du Th. des Arts, à Rouen, Th. de Gand.

Mélé (Joseph-Eustache), né à Murcie (Espagne), 29 mars 1846. *Flûte:* 2e acc. 1867, 2d prix 1868, 1er prix 1869. Th. St-Germain, chef d'orch. soirées, bals. ✠ A.

Mélice, voir **Dorigny**.

Mellet (Jean-Joseph), né à Pont-St-Esprit (Gard), 24 nov. 1843. *Cor:* 1er acc. 1867, 1er prix 1868; *Cornet à pistons:* 1er prix 1869. Alcazar Soliste (cornet) Concerts Musard, Folies-Berg., Lyon, Marseille, Nîmes, Tours, Nevers, Lille, Deauville, Royan, Vichy, Angers, Cherbourg, Angleterre, Écosse, Irlande, Th. Italien Paris, 1873; Opéra, 1er fév. 1877 au 30 juin 1898. Prof. Conserv. ✠ A. 1881; ✠ I. 1899.

Mellin (François-Florent-Joseph), né à Cuincy (Nord), 4 avril 1880. *Cor:* 1er acc. 1899, 2d prix 1900.

Mellot (Marthe-Paula-Geneviève), née à Cosne (Nièvre), 16 fév. 1870. *Tragédie:* 1er acc. 1891, 2d prix 1892; *Comédie:* 1er acc. 1892. Odéon, Grand Théâtre, 1893, Ambigu, th. Antoine. Mme L. A. Nathanson, 1901.

Mellot (Charlotte), née à Montereau-Faut-Yonne (S.-et-M.), 1er janvier 1877. *Chant:* 2d prix 1899, 1er prix 1900; *Opéra:* 2d prix 1900; *Opéra-comique:* 1er prix 1900. Th. de l'Opéra-Comique.

Melodia (Jules-Gaston), né à Saint-Cloud, 15 juil. 1862. *Solfège:* 3e méd. 1877, 2e méd. 1878. Paris.

Melodia (Lucie-Albertine), née à Saint-Denis, 13 mai 1864. *Solfège chanteurs :* 3e méd. 1882, 1re méd. 1883. Prof. de chant. Paris. Mme Kerchkoff.

Melot (Georges-François), né 1807. *Piano:* 2d prix 1825.

Melotte (Flore-Léontine), née à Paris, 26 mars 1815. *Chant:* 2d prix 1834, 1er prix 1835, Rouen 1835; Th. de l'Opéra-Comique. Mme Félix. † Juin 1860.

Melro (Élisa-Chérubine), née 11 oct. 1803 (Seine). *Solfège:* 4e enc. 1814, 2d prix 1818, 1er prix 1819; *Chant:* 2d prix 1823. Répétiteur de solfège au Conservatoire, 1822-1824.

Membré (Edmond), né à Valenciennes, 14 nov. 1820. *Solfège:* 2d prix 1834, 1er prix 1836. ✠ 1875. Œuvres: *François Villon* (Op. 1857); mus. de scène pour *Œdipe-Roi* (1861); *la Fille de l'orfèvre* (Bâle, 1863); *Fingal* (1875); *l'Esclave* (Op. 1874); *les Parias* (Op. pop. 1876); *La Courte Échelle* (Op.-com. 1879); mélodies, romances, trios, cantates, etc. † 10 sept. 1882.

Membré (Mme), voir Mlle **Potty**.

Membré (Jeanne), née à Paris, 12 mars 1867. *Piano prép.:* 3e méd. 1881, 2e méd. 1882, 1re méd. 1883. Prof. à Paris. Mme Chauvet-Bize. † déc. 1898.

Ménard (Henriette-Jenny-Antoine), née à Paris, 5 oct. 1828. *Solfège:* acc. 1839, 2d prix 1840.

Mendels (Israël), né à Bruxelles, 19 août 1859. *Violon:* 2e acc. 1876, 1er acc. 1877, 2d prix 1878, 1er prix 1879. ✠ A. 1889. Virt. Paris.

Mendès (Léontine), née à New-York, 5 janv. 1852. *Chant:* 2e acc. 1876, 1er acc. 1877; *Opéra-comique:* 2d prix 1876, 1er prix 1877. Th. de l'Opéra-Comique, 1877; Opéra, a déb. dans *Faust* (Siebel), 16 sept. 1878. Prof. à Paris, ✠ A. 1898.

Mendez (Mlle), voir **Loustauneau**.

Mendioroz (Joseph), né à Pampelune, 1er fév. 1837. *Chant:* 2e acc. 1860, 1er acc. 1862; *Opéra:* 2e acc. 1861, 1er acc. 1862; *Opéra-comique:* 1er acc. 1860, 2d prix 1862. A Bayonne.

Méneray (Ernestine), née à Paris, 7 nov. 1833. *Solfège:* acc. 1850. Soc. des Concerts, 9 mars 1858. Choriste à l'Opéra.

Ménétrier (Marie-Minette), née 13 janv. 1787 (Doubs? Seine). *Comédie:* 2d prix 1809 et 1810, 1er prix 1811. Th. du Vaudeville, de l'Odéon, 20 mars 1816. †.

Mengal (Martin-Joseph), né à Gand, 27 janv. 1784. *Cor:* 2e acc. 1807, 1er prix 1809; *Harmonie:* 1er acc. 1808. Mus. mil. camp. de 1805 et 1806; divers orch. à Paris, direct. de Th. à Gand, Anvers et La Haye (1825 et suiv.); Direct. du Conserv. de Gand (1835). Œuvres: mus. de chambre, concertos. † Gand, 3 juil. 1851.

Mengal (Jean-Baptiste), né à Gand (Escaut), 3 mai 1796. *Cor:* 2e prix 1811 et 1813, 1er prix 1814. Orch. de l'Opéra. Soc. des Concerts. † 19 déc. 1878.

Mengal (Joséphine-Henriette), née à Paris, 24 sept. 1828. *Solfège:* 2d prix 1837, 1er prix 1838; *Piano:* 2d prix 1839, 1er prix 1840. Bruxelles (1843). Prof. Paris.

Mengin (Louis-Alcide), né à Paris, 6 août 1814. *Chant:* 2d prix 1838.

Ménicier (Marie-Caroline), née à Saint-Denis, 18 mars 1832 *Solfège:* acc. 1848.

Menière (Irma-Marie), née à Ronchamp (Haute-Saône), 11 déc 1865. *Piano prép. :* 3e m. 1880, 2e m. 1881, 1re méd. 1882

Menjaud (Jean-Adolphe), né 12 juil. 1795 (25 mess. an III 13 juil. 1795?) *Tragédie :* 2d prix 1813. Odéon; Bordeaux; Comédie-Française 1819; Sociétaire, 1825 à 1842. † à Tours, 22 nov. 1864.

Menjaud (Henriette-Laure), née à Paris, 28 janv. 1877. *Chant :* 2d prix 1897, 1er prix 1898; *Opéra :* 2d prix 1898.

Menjaud (Mme), voir Mlle **Devin**.

Mention (Augustine), née à La Villette, 30 août 1845. *Solfège :* 3e méd. 1863, 2e méd. 1864, 1re méd. 1865. *Harm. et accomp. :* 1er acc. 1866, 2d prix 1867, 1er prix 1869. Mme L.-S.-F.-E. Martin, 8 sept. 1863.

Menu (Georges-François-Léopold), né à Witry-lès-Reims (Marne), 13 fév. 1848. *Chant :* 3e acc. 1870; *Opéra :* 1er acc. 1872. Th. de l'Opéra 1872-1880; Marseille, Bordeaux. † Paris, 26 fév. 1886.

Mérand (Jean-Jacques), Puy-de-Dôme. *Piano :* 2d prix an VI.

Mercadier. *Cor :* acc. 1818.

Mercadier (André-Adolphe), né à Neufchâtel (Seine-Inf.), 12 août 1807. *Violoncelle :* acc. 1821, 1er prix 1822. Soc. des Concerts; orch. de l'Opéra-Comique (solo). † à Paris, fév. 1867.

Mercédès (Marie-Aristide **Hécube**, dite), née à Bordeaux, 28 sept. 1858. *Solfège chanteurs :* 2e méd. 1884. Odéon 1887 (chœurs d'*Esther*).

Merciê-Porte (Jeanne-Marie-Anne, dite Clarisse), née à Toulouse, 13 avril 1822. *Solfège :* 2d prix 1834, 1er prix 1835; *Piano :* 1er prix 1838; *Harm. et accomp. :* 2d prix 1842. ✪ A. 1889. Prof. de solfège au Conservatoire, 1842-1884. Act. à Saint-Maurice.

Mercier (Alexandrine-Marie), née à Paris, 22 juil. 1828. *Solfège :* 2d prix 1843, 1er prix 1844; *Chant :* 2e acc. 1845; 1er prix 1846; *Opéra-comique :* 1er acc. 1845, 1er prix 1846. Th. de l'Opéra-Comique (1846-1852), a déb. dans les *Diamants de la couronne* (Catarina), 26 nov. 1846. Mme Jourdan.

Mercier (Pierre-Louis-Alexandre-Maurice), né à Levallois-Perret, 14 avril 1873. *Trombone :* 2d prix 1897, 1er prix 1898. Nancy.

Mercier (Maurice-Constant), né à Roubaix, 21 sept. 1880. *Hautbois :* 2e acc. 1900.

Merglet (Julien), né à Port-Louis (île Maurice), 7 mars 1863. *Solfège :* 1re méd. 1881; *Chant :* 1er acc. 1881.

Merguillier (Annette dite Cécile), née à Paris, 11. nov. 1861. *Chant :* 2e acc. 1879, 1er prix 1880; *Solfège :* 1re méd. 1880; *Opéra-comique :* 1er acc. 1880, 2d prix 1881. Th. de l'Opéra-Comique 1881-1892; rentrée 8 fév. 1898. ✪ A. 1892; ✪ I. 1898.

Méric (Alphonse? Jules-Prosper), né 16 août 1800 [ou 1801?], (Seine). *Cor :* acc. 1812, 2d prix 1818, 1er prix 1819. Mus. de la garde royale.

Méric (Victorine-Catherine-Marie-Marguerite **Louise**, dite de), née à Bordeaux, 21 juil. 1867. *Comédie :* 1er acc. 1888, 2d prix 1889. Odéon.

Mériel (Mme), voir Mlle **de Labéda**.

Merlant (Paul-Cécile), né 15 sept. 1788 (Oise). *Piano :* 2e acc. an XII, 3e acc. an XIII, prix 1807. Professeur. †.

Merle (Dominique), né à Antibes (Alpes-Mar.), 7 déc. 1841. *Flûte :* 3e acc. 1862.

Merle (François), né à Alger, 5 oct. 1845. *Saxhorn :* 2e acc. 1864, 1er acc. 1865. Mus. 8e d'artillerie.

Merlin (Jeanne-Élise-Marguerite), née à Paris, 29 déc. 1885. *Solfège :* 3e méd. 1900; *Piano prép. :* 3e méd. 1900.

Merlou (Jeanne-Andrée), née à St-Sauveur (Yonne), 6 sept. 1886. *Solfège :* 3e méd. 1900.

Merly (Jean-Baptiste-Joseph), né à Toulouse, 19 mars 1828. *Chant :* acc. 1849, 1er prix 1850; *Opéra :* 2e prix 1850; *Opéra-com. :* 2d prix 1850. Th. de l'Opéra 1850-1855, a débuté dans la *Corbeille d'oranges*, d'Auber, 16 mai 1851; Marseille (1856), Lyon, Marseille, Bordeaux, Turin, Bologne, Milan, Gênes, Naples, Venise, Rome, Bruxelles, Gand, Liège, Anvers, Mons, Barcelone, Madrid, Séville, Lisbonne, Berlin, St-Pétersbourg, Odessa, etc., † juil. 1885.

Mermet (Théodore-Jean-François-Isidore), né à Valence (Drôme), 26 mars 1802. *Flûte :* 1er prix 1826. Mus. 5e lég. garde nat. Th.-Italien. Prof. gymn. mus. mil. † 7 mai 1876.

Mertens (Jean-Henri), né à Paris, 3 janv. 1819. *Solfège :* acc. 1830, 2d prix 1832, 1er prix 1833; *Harm. et accomp. :* 2d prix 1839, 1er prix 1840; *Rome :* 2d gr. prix 1844.

Mesmaecker (Mme), voir Mlle **Dalmont**.

Mesnage (Mlle), voir **Denain**.

Mesnage (Marie-Louise-Adèle-Hélène), née à Paris, 1er oct. 1864. *Clavier :* 3e méd. 1877, 1re méd. 1878; *Solfège :* 3e méd. 1878; *Piano :* 1er acc. 1880, 2d prix 1881, 1er prix 1883. ✪ A. 1890. Prof. à Paris.

Mesnard (Charles-Adolphe-Auguste), né à Cognac (Charente), 17 nov. 1875. *Basson :* 2e acc. 1895, 2d prix 1896, 1er prix 1897. Concert Lamoureux. Orch. de la Gaîté.

Mesquita (Carlos), né à Rio-de-Janeiro, 23 mai 1864. *Solfège :* 2e méd. 1878, 1re méd. 1879; *Piano :* 2d prix 1879; 1er prix 1881. *Accomp. :* 2d prix 1882; *Harmonie :* 1er acc. 1883; *Contrep. :* 1er acc. 1885; *Orgue :* 2e acc. 1884, 1er acc. 1885. Paris. OEuvres: *La Esmeralda*, *Souvent homme varie*, morc. p. piano, chant, orch., etc.

Messemer (Prosper), né à Belfort (Haut-Rhin), 8 avril 1815. *Trompette :* 1er prix 1836. † en Russie.

Messemer (Victor), né à Belfort, 24 fév. 1822. *Clarinette :* 2d prix 1839.

Mestrallet (Marie-Lucie), née à Paris, 27 oct. 1830. *Solfège :* acc. 1847, 1er prix 1848.

Mestres (Eugène-Henri), né à Montmartre, 23 juin 1856. *Solfège :* 3e méd. 1869, 2e méd. 1871, 1re méd. 1872; *Piano :* 2e acc. 1875, 1er acc. 1876; *Harm. et accomp. :* 2e acc. 1875, 1er acc. 1876. Prof. à Toulouse; Sous-chef des chœurs à l'Opéra. ✪ A. 1889; ✪ I. 1899.

Métra (Jules-Louis-Olivier), né à Reims, 2 juin 1830. *Harmonie :* 2e acc. 1852, 1er acc. 1853, 1er prix 1854. Th. Lyrique (1851); chef d'orch. du bal Robert; Th. Beaumarchais, Jardin Mabille, Château des fleurs, Athénée musical, Élysée-Montmartre, Casino Cadet, Frascati, Folies-Bergère (1872-77), bals du th. de la Monnaie, Bruxelles (1874-76) et de l'Opéra; Œuvres : opérettes, ballets, divertissements (34 représ. aux Fol.-Berg.); *Robinson Crusoé* (Folies-Nouvelles, 1857); *Les Almées* (Cirque-d'Été, 1877), *Le Mariage avant la lettre* (Bouffes 188), *Vedda* (Opéra, 1879), valses, etc. † Paris, 22 oct. 1889.

Métrème (Charles-Antoine), né à Paris, 23 déc. 1828. *Comédie :* acc. 1850. Odéon, 1850-1855; Comédie-Française, 1856-1861; Ambigu, Bruxelles, Strasbourg, Lille, Bruxelles, Constantinople, Le Caire, Paris (1877); Insp. de la soc. d'assur. *la Fraternelle parisienne;* act. peus. art. dram.

Mettetal (Augustine-Marie-Julie), née à Paris, 27 juil. 1860. *Piano :* 1er acc. 1880, 2d prix 1881.

Meudt (Eugénie-Camille-Cécile), née à Paris, 18 fév. 1878. *Solfège :* 1re méd. 1893.

Meunier (Clorinde-Clémentine-Anna **Pinard**, dite), née à Paris, 22 juill. 1831. *Tragédie :* 1er acc. 1854. Com. franç. a déb. dans *Andromaque*, janv. 1855. Th. des Folies, Meunier-Fleury.

Meunier (Jeanne-Victorine-Fernande), née à Passy, 23 fév. 1853. *Clavier :* 3e ment. 1867, 2e ment. 1868, 1re ment. 1869; *Solfège :* 3e méd. 1869.

Meunier (Marie-Louise-Régina), née à Saulieu (Côte-d'Or), 7 sept. 1887. *Harpe :* 2e acc. 1900.

Meuniez (Mlle), voir Mme **Caron.**

Meyer, Voir **Mayer** et **Belville.**

Meyer (Marie-Stéphanie), née à Paris, 28 juil. 1828. *Opéra :* 2d prix 1848; *Opéra-comique :* 1er prix 1848. Th. de l'Opéra-Comique 1848-1853.

Meyer (Baruch-Adolphe), né à Colmar (Hte-Rhin), 9 sept. 1845. *Clavier :* 2e ment. 1865, 1re ment. 1866.

Meyer (Jacques), né à Bergheim (Hte-Rhin), 21 sept. 1847. *Solfège :* 1er acc. 1869; *Harm. et orch. :* 3e acc. 1869; *Clarinette :* 1er acc. 1869. Sous-chef de mus. du 102e d'inf.; chef de mus. du 25e d'inf., 2 oct. 1875, puis du 101e.

Meyer (Eugène-Auguste), né à Strasbourg, 28 août 1849. *Clarinette :* 2e acc. 1873. Nancy.

Meyer (Éva), née à Paris, 14 mai 1879. *Solfège :* 3e méd. 1889, 1re méd. 1891; *Piano prép. :* 2e méd, 1895; *Harmonie :* 2d prix 1896. Répétiteur de solfège au Conservatoire, 1897. ⚜ A. 1899.

Meynard (Marie-Cécile), née à Villaudvant (Gironde), 10 août 1879. *Chant :* 2e acc. 1900. Mme Geyre, 1901.

Meyronnet (Auguste-Pierre), né à Tournai, 17 janv. 1849. *Solfège :* 1re méd. 1872; *Opéra-comique :* 1er acc. 1872; *Chant :* 2e acc. 1873. Art. th. de l'Opéra-Comique, sept. 1873; Gaîté, 1874. Chef d'orch. th. de la Gaîté, Porte-St-Martin (2d), Ambigu, Gaîté.

Meysenberg (Arnold), né à Paris le 20 janv. 1788 (Seine). *Piano :* 1er acc. 1808, 1er prix 1809. Éditeur de musique (?). †.

Mezard (Isabelle-Émilie), née à Paris, 8 nov. 1874. *Piano prép. :* 2e méd. 1889, 1re méd. 1891.

Mezy (Nella), voir **Brunel.**

Mialle (Simon), né à Bordeaux, 21 sept. 1786. *Harmonie :* 2e acc. 1808.

Michard (Mme), voir Mlle **Cour.**

Michault (Jean-Emmanuel), né aux Iles Canaries, 15 mai 1794. *Cor :* acc. 1811, 2d prix 1812. †.

Michaux (René-Georges), né à Versailles, 23 déc. 1881. *Alto :* 2d prix 1900.

Michel (Léon), né 25 août 1776 (Hérault), *Clarinette :* 1er acc. an XII, 1er acc. an XIV et 1806. †.

Michel (Palmyre-Hortense), née à Paris, 16 fév. 1812. *Solf. :* acc. 1828; *Vocal. :* 2d pr. 1828, 1er pr. 1829; *Chant :* 1er prix 1830.

Michel (André), né à Paris, 20 fév. 1843. *Comédie :* 2d prix 1864, 1er prix 1865. Odéon, 1865-1866. Belgique, Vaudeville. † 1896 (?).

Michel (Gédéon-Michel), né à Beaucet (Vaucluse), 5 janv. 1845. *Saxophone :* 1er prix 1869.

Michel (Louis-Eugène), né à Guilers (Finistère), 4 nov. 1853. *Flûte :* 2e acc. 1874, 1er acc. 1875.

Michel (Louis-Gaston-Auguste), né à Paris, 21 août 1856. *Comédie :* 2e acc. 1876, 1er acc. 1878. Th. Michel, à St-Pétersbourg, régisseur.

Michel (Éva), née à Nancy, 7 janv. 1870. *Chant :* 2e acc. 1892; *Opéra :* 2e acc. 1893.

Michel (Marie-Pauline **Navelet**), née à Paris, 12 janv. 1871. *Solfège :* 3e méd. 1890, 2e méd. 1891; *Chant :* 2e acc. 1891.

Michel (Charles-Marie), né à Lyon, 10 sept. 1876. *Orgue :* 2e acc. 1895. † 10 mai 1897.

Michel (Albert-Charles-Henri), né à Orléans, 12 fév. 1877. *Alto :* 1er acc. 1897. Concerts Lamoureux.

Michelin (Eugène-Paul-Edmond), né à Paris, 19 oct. 1846. *Solfège :* 2e acc. 1867; *Cornet à pistons :* 3e acc. 1868; *Harm. et Orch. :* 1er acc. 1868. Mns. du 47e d'inf.

Michiels (Marie-François), né à Paris, 16 janv. 1818. *Violon :* 2d prix 1837, 1er prix 1838. Soc. des Concerts, 8 nov. 1842. Orch. du th. Italien.

Michiels (Émile-Eugène), né à Paris, 1er janv. 1824. *Trompette :* acc. 1842, 2d prix 1843, 1er prix 1847. Orch. du th. Italien; Concerts Pasdeloup. Soc. des Concerts, 25 oct. 1864. Chef d'orch. † Paris, 20 déc. 1885.

Michiels (Fernand-Louis-Eugène), né à Lille, 23 juil. 1861. *Contrebasse :* 1er acc. 1880, 2d prix 1881, 1er prix 1882. Concerts Lamoureux.

Michot (Jean-François), né à Perpignan, 16 oct. 1848. *Clarinette :* 1er acc. 1870.

Michu (Émilie-Marie-Julie), née à Paris, 22 déc. 1785. *Piano :* 2e acc. 1807. Prof. de piano au Conservatoire. †.

Miclos (Aimée-Marie), née à Toulouse, 1er mai 1860. *Piano :* 2e acc. 1875, 2d prix 1876, 1er prix 1877; *Harm. et accomp. :* 2e acc. 1878. Virt. prof. ⚜ I. Mme Roger.

Midoz (Jeanne-Louise-Marie), née à Madrid, 2 fév. 1851. *Solfège :* 3e méd. 1863, 2e méd. 1864, 1re méd. 1866; *Clavier :* 1re ment. 1863; *Piano :* 2e acc. 1864, 2d prix 1865, 1er prix 1866.

Midoz (Grégoire-Louise-Marguerite **Calderon Midoz**), née à Paris, 12 mars 1865. *Piano prép.* : 2e m. 1879, 1re méd. 1880.

Miersch (Carl-Alexandre-Johannes), né à Dresde, 23 août 1865. *Violon* : 1er acc. 1887.

Migard (Alfred-Marcel-André), né à Paris, 8 nov. 1878. *Solfège* : 3e méd. 1894, 2e méd. 1895, 1re méd. 1898; *Violon prép.* : 2e méd. 1895; *Alto* : 1er prix 1898. Orch. de l'Opéra-Comique (alto solo). Concerts Lamoureux.

Migeon (Coralie-Florence-Juliette), née à Paris, 16 oct. 1850. *Solfège* : 2e méd. 1870. Mme Gonzal.

Migette (Ernest-Laurent), né à Paris, 8 juin 1836. *Harm. et comp.* : 1er prix 1859. Paris. Chef d'orch. † nov. 1879.

Migette (Élisa-Marie), née à Paris, 9 juil. 1858. *Clavier* : 2e ment. 1873, 1re ment. 1874; *Solfège* : 1re méd. 1874. Prof. à Paris.

Migneret (Laure-Alexandrine), née à Paris, 21 mars 1825. *Solfège* : 2d prix 1843, 1er prix 1844. Mme Segaud.

Mignion (Ernest), né à Compiègne, 31 déc. 1877. *Cornet à pistons* : 2e acc. 1892, 1er acc. 1893, 2d prix 1895, 1er prix 1896. Équip. de la flotte, Toulon; Conc. du Châtelet, opéra pop.

Mignonac (Marie-Louise-Joséphine), née à Toulouse, 3 avril 1876. *Chant* : 2e acc. 1899.

Mignot (Lazare), né à Angoulême, 29 juil. 1843. *Trompette* : 2d prix 1860, 1er prix 1861.

Miguet (Marie-Louise), née à Paris, 19 sept. 1874. *Solfège* : 3e méd. 1889; *Piano prép.* : 3e méd. 1890.

Milice (Gustave), né à Bruay (Nord), 18 avril 1873. *Cornet à pistons* : 2e acc. 1898, 2d prix 1900.

Millault (Laurent-François-Édouard **Millaux**), né à Paris, 13 fév. 1808. *Solfège* : 1er prix 1818; *Violon* : 2d prix 1825, 1er prix 1828; *Harm. et accomp.* : 1er prix 1821; *Contrep. et fugue* : 1er prix 1828; *Rome* : 2e prix 1830. Orch. Opéra, 4 août 1829, 3e chef 1859 au 1er janv. 1863. Répét. solf. et contrep. Conserv. Soc. des Concerts, 6 fév. 1832. Prof. à la Lég. d'hon., St-Denis. Œuvres : messe, romances, sonates, ouvert., cantates, quatuors, etc. † Paris, 13 avril 1887.

Millault (Arnold-Sébastien-Émile), né à Paris, oct. 1809. *Solfège* : 1er prix 1820. Curé de Bonne-Nouvelle (1862), de St-Roch 1870. † Paris, 12 juin 1896.

Millaux, voir **Millault**.

Miller (Anna), née à Nancy, 25 mars 1811. *Vocalisation* : 2d prix 1827. *Chant* : 2d prix 1828.

Millet (Louis-Émile), né à Paris, 23 avril 1813. *Contrep. et fugue* : 2d prix 1835. Employé à l'Adm. des hospices. Prof. adj. de contrepoint et fugue au Conservatoire, 1835-1839; prof. à New-York (1849); Liverpool (1873); à Paris (1876). Œuvres : *Hilda* (Op.-c. 1890); scènes lyriques, morc. de chant français, anglais, italien; mélodies, etc.

Millet (Benjamin-Victor), né à Cusset (Allier), 15 sept. 1820. *Violoncelle* : acc. 1844.

Millet (Eugénie), née à Lyon, 25 mai 1853. *Clavier* : 3e ment. 1870.

Milliaud (Diane-Marcelle), née à Rouen, 11 août 1887. *Solfège* : 2e méd. 1898, 1re méd. 1899.

Millin (Flore-Joséphine), née août 1805. *Accomp.* : 2d prix 1823; *Harm. et accomp.* : 2d prix 1825. Prof. de solfège au Conservatoire (1821-1838).

Milliet (Mme), voir Mlle **Roussillon**.

Million (Antoine-Ernest), né à Bordeaux, 16 avril 1871. *Flûte* : 1er acc. 1893, 2d prix 1896, 1er prix 1897. Concerts du Châtelet.

Millochau (Marguerite-Élisa-Sophie), née à Paris, 31 août 1866. *Piano* : 2e acc. 1883, 1er acc. 1884, 2d prix 1885. † 26 nov. 1885.

Millont (Bernard-Édouard), né à Manosque (B.-Alpes), 13 mars 1820. *Violon* : 1er prix 1840. Paris, Marseille, violon solo, gr. th. (1842-1865); fondat. d'une soc. de quatuors (1849); prof. à l'École de mus. ✪ A. 1877. Œuvres : morc. p. violon, études, fant., exercices, etc. † Marseille, 26 nov. 1893.

Millot, voir **Millault** et **Millaux**.

Mimard (Paul-Auguste), né à Besançon, 14 juil. 1828. *Cor à pistons* : 2d prix 1854. S. ch. mus. gend. de la garde. †.

Mimart (Prosper-Agénor), né à Mirepesset (Aude), 22 janv. 1825. *Clarinette* : acc. 1847, 1er prix 1850. Opéra-Comique. Off. chef de mus. de la gendarmerie imp. Act. à Dieppe.

Mimart (Prosper-Charles-Joseph), né à Paris, 8 août 1859. *Clarinette* : 2d prix 1875, 1er prix 1878. Orch. des Folies-Dram.; Concert Pasdeloup, Lamoureux; Opéra-Comique; Soc. des Concerts. ✪ A. 1889.

Minard (Louis-Eugène), né à Paris, 4 déc. 1839. *Harm. et accomp.* : 3e acc. 1858. Maître de chap. Paris.

Mineur (Marie-Caroline), née à Dunkerque, 22 mars 1845. *Chant* : 1er acc. 1868, 1er prix 1869. Opéra-Populaire. Agen, Béziers. † 1895.

Mineur (Lucie-Marguerite), née à Dunkerque, 6 sept. 1857. *Solfège* : 3e méd. 1875.

Mingre (Sébastien), né à Metz, 3 oct. 1864. *Cor* : 1er acc. 1883, 2d prix 1884. Orch. des Bouffes-Parisiens.

Minssart (Marguerite-Charlotte), née à Lille, 20 déc. 1875. *Solfège* : 1re med. 1897. *Chant* : 2e acc. 1898. Soc. des Concerts (asp.). A ép. le Dr Salmon, Paris, 8 déc. 1900.

Minssart (Paul-Victor), né à Lille, 27 janv. 1881. *Violoncelle* : 2e acc. 1899.

Minvielle (Auguste), né à Orthez (B.-Pyr.), 17 déc. 1877. *Chant* : 2e acc. 1900.

Miolan-Carvalho (Mme), voir Mlle **Félix**.

Miquel (Mathias-Jose-Juan), né à Montblanch (Espagne), 3 sept. 1863. *Piano* : 1er acc. 1885.

Mira (Marie-Joséphine-Clémence), née à Paris, 19 oct. 1833. *Solfège* : acc. 1847, 2d prix 1849. Mme Singer. Prof. à Paris.

Miral (Pierre-Antoine-Henri), né à Toulouse, 2 déc. 1837. *Opéra-comique* : 2e acc. 1859; *Chant* : 2e acc. 1860. Th. de l'Opéra-Comique, 1869-1870; ✪ A. 1889; Marseille, Angers, Versailles, le Caire, Béziers, Bayonne, Rennes, Dijon, Rouen, Montpellier.

Miramont (Hélène-Jean-Joseph), né à Masdazil (Ariège), 25 oct. 1823. *Flûte :* 1er prix 1839. Orch. th. Montansier: Lyon; Concerts Pasdeloup.

Miranne (Joseph-Jacques), né à Marseille, 10 fév. 1857. *Violon :* 2e acc. 1877, 1er acc. 1879. Chef d'orch. du th. et concerts pop. à Marseille. ✠ A. 1889.

Miretzki (Victor-Alexandre-Marie **de**), né à Tarbes (H.-Pyr.), 21 juil. 1847. *Violoncelle :* 3e acc. 1864, 2d prix 1865, 1er prix 1868. Orch. du Th. lyrique, Palais-Royal.

Miroux, voir **Myriane**.

Missa (Jean-Louis-Edmond), né à Reims, 12 juin 1861. *Contrep. et fugue :* 2e acc. 1882, 2d prix 1883; *Rome :* Ment. hon. 1881. ✠ A. 1888, ✠ I. 1896. Org. de St-Thomas-d'Aquin. Œuvres : *Juge et partie* (Op. c. 1886); *Le Chevalier timide* (Menus-Plaisirs, 1887), *Muguette*, 3 a. *Doctoresse* (Bouffes-Par. 1890); *Mariage galant* (Men. pl., 1892): *L'Hôte* (B.-P., 1893, Lyr. 1899); *Ninon de Lenclos*, 4 a. (Op.-C. 1895); *Vision*, b. (Olympia, 1898); *La Demoiselle au Camélia* (B.-P., 1899).

Mitault (Mme), voir Mlle **Steiger**.

Mitrecey (Gaston-Romain), né à Paris, 28 mai 1872. *Tragédie :* 2e acc. 1894.

Modzelewska, voir **Clary**.

Moesner (Marie), née à Salzbourg (Autriche), 15 fév. 1838. *Harpe :* 1er prix 1857.

Mognard, voir **Bertiny**.

Mohr (Jean-Baptiste-Victor), né à Paris, 24 fév. 1823. *Cor :* 1er prix 1847. Dir. de la « Grande Société d'harmonie », 1845 : orch. Opéra, 31 mai 1853 à 1883. Conc. Pasdeloup; Soc. des concerts; prof. Conserv. ✠ A. 1881. † Paris, 14 avril 1891.

Mohr (Mme), voir Mlle **Dietsch**.

Moisé (Anaïs-Joséphine, dite **Mosé**), née à Bonnétable (Sarthe), 16 août 1841. *Comédie :* 3e acc. 1856, 1er prix 1857. Odéon, 1857-1864; Folies-Dramatiques. † 1871.

Moisset (Antoinette, dite Gabrielle), née à Bromont (Puy-de-Dôme), 16 août 1846. *Chant :* 3e acc. 1866, 1er acc. 1867, 2d prix 1868; *Opéra :* 3e acc. 1867; *Opéra-comique :* 1er acc. 1867, 1er prix 1868. Th. de l'Opéra-Comique, 1868-1870, a déb. dans *Le Premier jour de bonheur* (Djelma); Mme Abadie. Opéra, a déb. dans les *Huguenots* (Marguerite), 26 juin 1875.

Moisson (Joséphine), née à Dijon, 29 janv. 1823. *Chant :* acc. 1843; *Opéra :* 2d prix 1844. Th. de l'Opéra, 1846. Mme Glady.

Molard (Blanche-Marie), née à Chatou, 24 oct. 1859. *Solfège :* 3e méd. 1875. Prof. de piano. Paris. Mme Tourtin.

Molé (Charles), né à Paris, 17 fév. 1853. *Flûte :* 3e acc. 1870, 2d prix 1873, 1er prix 1874. Concert Besselièvre, orch. Bilse à Berlin, Opéra-Comique (Paris).

Molé (Zoé-Caroline-Marie), née à Paris, 14 août 1855. *Opéra-comique :* 1er acc. 1879, 1er prix 1880; *Chant :* 2e acc. 1880. Th. de l'Opéra-Comique, 1880-1893. ✠ A. 1891. ✠ I. 1898. Mme J. Truffier, 9 mai 1881.

Molet (André-Joseph), né à Cambrai, 9 nov. 1815. *Basson :* 2d prix 1837, 1er prix 1839. En Russie, 1839.

Molin (Mme), voir Mlle **Rouch**.

Molinier (François **Gely** dit), né à Milhau (Aveyron), 1er mars 1807. *Vocalisation :* acc. 1826; *Chant :* 1er prix 1826; *Déclam. lyrique :* 2d prix 1826. Th. de l'Opéra, 18.. à 1854. † avril 1859.

Moll (Thérèse-Esther-Jeanne-Marie), née à Lyon, 10 juill. 1860. *Piano :* 2e acc. 1877, 1er prix 1879. ✠ A. 1886, ✠ I. 1896. Prof. à Paris.

Mollé (Gustave-Remi), né à Wazemmes (Nord), 21 avril 1836. *Saxophone :* 3e acc. 1861.

Momméja (Jean-Pierre-Maximin), né à Strasbourg, 20 déc. 1836. *Flûte :* 3e acc. 1857.

Monceau, voir **Moreno**.

Moncharmont (Jeanne-Françoise), née à Lyon, 19 déc. 1866. *Comédie :* 2e acc. 1887. Th. du Vaudeville, a déb. le 20 déc. 1887 dans l'*Affaire Clémenceau*.

Mondain (Francis-Ernest-Eugène), né à Paris, 26 oct. 1877. *Hautbois :* 1er acc. 1896, 1er prix 1897.

Mondaud (Mme), voir Mlle **Cabot**.

Mondon (Antoinette), née à Bellevue (Angleterre), 25 août 1885. *Solfège :* 3e méd. 1900.

Mondos (Jules), né à Charenton, 30 déc. 1867. *Comédie :* 2d prix 1888. Odéon, Palais-Royal, Athénée.

Mondou (Xavier-Marius), né à Mèze (Hérault), 27 juin 1855. *Trombone :* 2d prix 1882, 1er prix 1883. Orch. des Folies-Dramatiques, de l'Opéra depuis le 30 mai 1882. Concerts Lamoureux.

Mondutaigny (Lucile-Henriette), née à Lyon, 12 fév. 1826. *Opéra :* acc. 1843, 2d prix 1844; *Chant :* acc. 1842, 2d prix 1843, 1er prix 1844. Mme Brésil.

Monet (Henri-Eugène), né à Saint-Omer (Pas-de-Cal.), 22 nov. 1842. *Harmonie :* 3e acc. 1863.

Monet, voir **Bazantin**.

Monfeuillard (René-Léon-François), né à Vouziers (Ardennes), 17 mars 1886. *Solfège :* 3e méd. 1897, 2e méd. 1898, 1re méd. 1899.

Mongé (Antoine-Norbert), né à Paris, 17 juil. 1814. *Clarinette :* 2d prix 1833. Mus. garde nat. Orch. de l'Ambigu, de l'Opéra-Comique; Sous-chef de mus. du 3e rég. de volligeurs de la garde imp.; Opéra-Comique. † à Paris, 29 mai 1880.

Monge (Auguste-Fernand), né à Saint-Étienne, 1er janv. 1870. *Violon prép. :* 3e méd. 1887; *Violon :* 2e acc. 1890. Paris.

Mongeal (Antoinette-Emilie), née à Paris, 18 janv. 1840. *Comédie :* 2d prix 1856, 1er prix 1857. Th. de la Gaîté. Ambigu, Porte-Saint-Martin.

Monget (Marie-Augustine-Antoinette), née à Arc (Haute-Saône), 1er juill. 1856. *Comédie :* 2e acc. 1879. Th. du Vaudeville.

Mongin (Eugène-Louis), né a Paris, 10 avril 1816. *Trompette :* 2d prix 1835. Orch. de l'Opéra-Comique, Porte-Saint-Martin; Mus. de la garde nat. † à Paris, 3 août 1881.

Mongin (Marie-Louise), née à Besançon, 11 juin 1841. *Solfège :* 2d prix 1855, 1er prix 1856; *Piano :* 1er acc. 1857, 1er prix 1859; *Harm. et accomp. :* 2e acc. 1858, 1er acc. 1859, 1er prix 1861. Prof. à Paris. Mme L.-A. Cœdès, 2 mai 1870.

Mongin (Mme), voir Mlle **Guitry**.

Monier (Henriette-Louise-Françoise), née 14 janv. 1800 (Seine). *Solfège :* enc. 1812. †.

Monlaur (Isidor), voir **Montlaur**.

Monlaur (Jean-Antoine, **Marchand**, dit), né à Paris, 25 fév. 1811. *Tragédie :* 2^d^ prix 1831 ; *Comédie :* 2^d^ prix 1831. Comédie-Française.

Monmarché (Alphonse-Émile), né à Vendôme (Loir-et-Cher), 15 nov. 1844. *Cornet à pistons :* 2^d^ prix 1864, 1er prix 1865 ; *Solfège :* 3e acc. 1864, 2^d^ prix 1865. 6e cuirassiers.

Monnais (Mme), voir Mlle **Klotz**.

Monnot (Mme), voir Mlle **Leclercq**.

Monrose (Maurice-Georges), né au Vésinet (S.-et-O.), 13 août 1873. *Comédie :* 2e acc. 1892, 2^d^ prix 1894. Renaissance.

Monselet (Mme), voir Mlle **Laglaize**.

Monsen (Mons-Johan), né à Bergen (Norvège), 25 juil. 1839. *Trompette :* 2^d^ prix 1858, 1er prix 1859. Orch. de l'Opéra-Comique. † Paris, 16 oct. 1868.

Monsuez (Désiré-Victor), né à Lille, 7 juin 1878. *Violoncelle :* 2e acc. 1893. Concerts du Châtelet.

Montagne (Marie), née à Taulay (Yonne), 5 janv. 1836. *Tragédie :* 1er acc. 1856, 2^d^ prix 1858 ; *Comédie :* 1er acc. 1857. Comédie-Française.

Montagney, voir **Artot**.

Montal (Marie-Clémentine), née à Paris, 12 mai 1842. *Solfège :* 3e acc. 1858.

Montalant (Laure-Cinthie), née à Paris, 6 fév. 1801. *Solfège :* 2e enc. 1810 ; *Accomp. pratique :* enc. 1813. Th.-Italien, sous le nom de Mlle Cinti ; Londres ; Opéra, 1826-1835 ; Opéra-Comique, 1836-1842 ; Concerts en Europe et en Amérique. Mme Damoreau. Prof. de chant au Conservatoire. Œuvres : *Méthode de chant*, etc. † Paris, 25 fév. 1863.

Montalant (Denis-Stanislas, dit **Talbot**), né à Paris, 27 juin 1824. *Comédie :* acc. 1850. Odéon, 1850-1855 ; Comédie-Française, 1856 ; sociétaire, 1859 à 1879. ✪ A. 24 déc. 1885.

Montardon (Remi-Georges-Jean), né à Nantes, 20 janv. 1847. *Solfège :* 3e méd. 1863 ; *Violon :* 2^d^ prix 1863, 1er prix 1865. Gymnase, th. lyrique. Concerts Pasdeloup. Prof. à l'école de mus. de Strasbourg. Paris. ✪ A.

Montariol (Pierre-Sébastien), né à Agen, 20 fév. 1859. *Chant :* 1er acc. 1883. Londres (Covent garden), Madrid (1889-90), Lyrique, 1893. † Angoulême, juil. 1894.

Montaubry (Jean-Baptiste-Édouard), né à Niort, 27 mars 1824. *Violon :* acc. 1843. Orch. du Vaudeville (2^d^ puis 1er chef). En province : ténor, 1863. Œuvres : vaudevilles, couplets, opérettes aux th. du Vaudeville et des Folies-Nouvelles, *L'Agneau de Chloé* (Th.-Lyr. 1858).

Montaubry (Achille-Félix), né à Niort, 12 nov. 1826. *Op.-comique :* 2^d^ prix 1846. Violoncelliste, orch. du Vaudeville ; th. de l'Opéra-Comique, 1846. Nouvelle-Orléans, Lille, Strasbourg, Bordeaux, Bruxelles, La Haye ; Opéra-Comique ; 1858 à 1868 ; Dir. du th. des Folies-Marigny (1868). Nîmes ; Th.-Lyrique, Gaîté (1873). † Angers, 2 oct. 1898.

Montaubry (Mme), voir Mlle **Prévost**.

Montbert, voir **Passerin**.

Monteaux (Roger-Louis-Victor), né à Boulogne (Seine), 18 juil. 1879. *Comédie :* 1er acc. 1900.

Montégu, voir **Montibert**.

Monteux (Abel-Paul-Émile), né à Tarascon (B.-du-Rhône), 2 avril 1862. *Chant :* 1er acc. 1885 ; *Op.-com. :* 2e acc. 1887. Th. des Menus-Plaisirs, a débuté dans *le Chevalier timide*, 1er sept. 1887. Anvers, Montpellier, Alger, Reims, Nancy, Liège, Brest.

Monteux (Henri-Philippe-Moïse), né à Paris, 23 fév. 1874. *Tragédie :* 1er acc. 1894, 1er prix 1895. *Comédie :* 2e acc. 1894, 1er acc. 1895. Odéon.

Monteux (Pierre-Benjamin), né à Paris, 4 avril 1875. *Violon prép. :* 2e méd. 1888, 1re méd. 1890 ; *Violon :* 1er acc. 1893, 2^d^ prix 1894, 1er prix 1896. Concerts du Châtelet (alto) ; orch. de l'Opéra-Comique.

Monteux (Mme), voir Mlle **Barrière**.

Montfort (Alexandre), né à Paris, 12 mai 1803. *Piano :* 1er prix 1823. *Rome :* 2e 2^d^ prix 1829, 2e 1er prix 1830. † Paris, 13 fév. 1856.

Montibert (Jeanne-Marie-Félicie), née à St-Étienne, 15 janv. 1850. *Chant :* 2e acc. 1873, 1er acc. 1874 ; *Solfège :* 3e méd. 1874. Mlle Montégu-Montibert. A épousé M. Faure, violoniste, à St-Étienne, en 1874.

Montigny (Justine-Angélique), née à Lille, 25 oct. 1829. *Chant :* 2^d^ prix 1848, 1er prix 1849. *Opéra :* acc. 1849.

Montigny (Mme), voir Mlle **Remaury**.

Montlaur (Isidore) [Joseph-Isid. comte Villardy de], né le 5 fév. 1779, au château de Pondres, près Sommières (Gard). *Chant :* 2^d^ prix an VII et an VIII. Œuvres : Nocturnes, Duos italiens, Romances, Quatuor vocal, *Gerusalem liberato* (oratorio inachevé), *La Jeune mère* (op.-c.), etc. † 22 déc. 1843.

Montlouis, voir **Pazat**.

Montouroy, voir **Paulin**.

Moore (Laura), née à Terre-Haute (États-Unis d'Amérique), 6 janv. 1863. *Chant :* 1er prix 1885.

Morache (Cécile-Pétronille, dite **Delisle**), née à Lille, 28 juil. 1831. *Solfège :* acc. 1850 ; *Chant :* 2^d^ prix 1850, Troyes. Th. de l'Opéra, 16 nov. 1854-31 déc. 1860.

Morange (Estelle-Désirée-Joséphine), née à Paris, 15 avril 1823, *Chant :* 2^d^ prix 1844, 1er prix 1845 ; *Op.-comique :* 1er acc. 1844.

Moreau (Anne), née v. 1777 (Seine). *Chant :* 2^d^ prix an V. †.

Moreau, voir **Moreaux**.

Moreau (Louis-Gabriel), né le 11 mai 1791. *Solfège :* enc. an XI. Sous-bibliothécaire, puis professeur au Conservatoire. † Nogent-sur-Seine, 22 juin 1839.

Moreau (Louis-Eugène), né à Paris, 2 janv. 1819. *Trombone :* acc. 1845. Mus. garde nat. †.

Moreau (Joseph-Félix-Aimé), né à Dijon, 24 mars 1822. *Flûte :* 2d prix 1840, 1er prix 1841.

Moreau (Claude), né à Lyon, 13 juin 1825. *Trombone :* 2d pr. 1847.

Moreau (Victorine), née à Dammartin (S.-et-M.), 2 mai 1837. *Chant :* 3e acc. 1856. Th. Op.-Com. Lyr.; Bruxelles, Lyon.

Moreau (Marie-Amélie-Victoria-Anaïs), née à Paris, 2 juil. 1870. *Harmonie :* 1er acc. 1893. Mme Lasnier, Paris.

Moreau (Léon-Eugène), né à Brest, 13 juillet 1870. *Harmonie :* 2e acc. 1893; *Rome :* 2d gr. prix 1899.

Moreau (Robert-Ernest), né à Pont-de-l'Arche (Eure), 19 fév. 1885. *Solfège :* 2e méd. 1898, 1re méd. 1899. *Piano prep. :* 3e méd. 1896, 2e méd. 1897.

Moreau de Saint-Ludgère (Marie-Zoé), née à la Chapelle-la-Reine (S.-et-M.), 5 nov. 1849. *Solfège :* 3e méd. 1866, 2e méd. 1867.

Moreau de Sainte-Colombe (Furcy), né en juin 1800 (Charente-Inf^re^). *Hautbois :* acc. 1821, 2d prix 1822. †.

Moreaux (Charles), né à Paris, 19 oct. 1825. *Harm. et accomp. :* 2d prix 1842. 1er prix 1843; *Orgue :* 1er acc. 1846, 2d prix 1847.

Morel (Jeanne-Virginie), née à Metz, 18 mai 1799 (19 mars 1800?). *Piano :* 1er prix 1814. A ép. le général baron Duverger. Maîtresse de piano de la duchesse de Berry. † 1874.

Morel (Étienne-Joseph), né à Strasbourg, 3 janv. 1827. *Flûte :* acc. 1846. Brest.

Morel (Antoine), né à St-Marcellin (Isère), 22 avril 1827. *Harm. et comp. :* 3e acc. 1857.

Morel (Céleste-Nair), née à Paris, 3 janv. 1828. *Solfège :* acc. 1844, 2d prix 1845, 1er prix 1846; *Harm. et accomp. :* 2e acc. 1846, 1er acc. 1847, 2d prix 1848; *Orgue :* acc. 1850.

Morel (Noël-Louis-Ernest), né à Paris, 25 déc. 1856. *Contrebasse :* 2e acc. 1874, 1er acc. 1875, 2d prix 1877, 1er prix 1879. Act. à Londres.

Morel (Louise-Victorine), née à Marseille, 25 août 1869. *Solfège :* 1re méd. 1888; *Chant :* 2e acc. 1891; *Op.-com. :* 2e acc. 1890, 1er acc. 1891.

Morel (Florentin), né à Hénin-Liétard (Pas-de-Cal.), 28 avril 1876. *Trombone :* 1er acc. 1897.

Morel (Georges-Adolphe-Julien), né à la Madeleine (Nord), 16 nov. 1880. *Solfège :* 3e méd. 1899, 2e méd. 1900. Viol.

Moreno (Lucie-Marie-Marguerite **Monceau**, dite), née à Paris, 15 sept. 1871. *Tragédie :* 2d prix 1889, 1er prix 1890; *Comédie :* 2d prix 1889, 1er prix 1890. Comédie-Française dep. 1890, a déb. dans *Ruy-Blas;* Mme Marcel Schwob, 1900.

Morère (Jean), né à Couladère (Hte-Gar.), 6 oct. 1836. *Chant :* 2d prix 1860, 1er prix 1861; *Opéra :* 2d prix 1860, 1er prix 1861. Th. de l'Opéra, 1861-1865; a déb. dans *le Trouvère* (Manrique), 20 oct.; Bruxelles, 1865. † Toulouse, fév. 1887.

Moresco, voir **Lizeray**.

Moret (Victor-Ernest), né à Weitbruch (Alsace), 19 mai 1871. *Violon :* 1er acc. 1882, 2d prix 1884, 1er prix 1885. Œuvres : *Corinne*, dr. lyr. 5 a., etc.

Moret (Marie-Marguerite), née à Monistrol-sur-Loire (Haute-Loire), 20 déc. 1874. *Solfège :* 3e méd. 1889; *Piano prép. :* 3e méd. 1887, 2e méd. 1889, 1re méd. 1890.

Moret, voir **Norahc**.

Morétaud (Louise-Maria), née à Vaugirard, 2 oct. 1842. *Solfège :* 3e acc. 1856, 2e acc. 1857, 2d prix 1858, 1re méd. 1859. Prof. Paris, act. à Pont-Ste-Maxence. Mme Péreuil.

Morfaux (Léon-Jules), né à Bougival (S.-et-O.), 31 janv. 1865. *Trombone :* 2d prix 1892, 1er prix 1893. Mus. de la Garde républicaine.

Morhange (Louise-Rachel), née à Metz, 25 mars 1868. *Solfège :* 3e méd. 1878, 2e méd. 1879, 1re méd. 1880; *Piano prép. :* 2e méd. 1881, 1re méd. 1882; *Piano :* 2e acc. 1885, 1er acc. 1886, 2d prix 1888. Mme W. Salomon, 27 mai 1890. Prof. à Paris, ✿ A. 1897.

Morhange, voir **Alkan**.

Morhange (Caroline-Alice), née à Paris, 6 nov. 1883. *Solfège :* 3e méd. 1898, 2e méd. 1899, 1re méd. 1900.

Morhange (Hélène), née à Paris, 30 janv. 1888. *Violon prép. :* 3e méd. 1900.

Morillon (François-Prosper), né à Paris, 31 juil. 1828. *Solfège :* 2d prix 1840, 1er prix 1841. † Paris, 30 oct. 1893.

Morillon (Marie-Suzanne), née à Auxerre (Yonne), 20 déc. 1883. *Solfège :* 3e méd. 1900.

Morin (Mme), voir Mlle **Lebrun**.

Morin (Laurent-Joseph), né à Paris, 18 mars 1805. *Comédie :* 2d prix 1826, 1er prix 1827. Prof. de lecture à haute voix au Conservatoire (1827-29; 1835-1865).

Morin (Léonard, dit **Armand**), né à Beaugency (Loiret), 27 fév. 1828. *Tragédie :* 2d prix 1849; *Comédie :* 2d prix 1849. Th. du Gymnase. † Paris, mars 1867.

Morin (Joseph-Charles), né à Valence (Drôme), 26 oct. 1844. *Saxophone :* 3e acc. 1865. Mus. 65e d'inf.

Morin (Françoise-Madeleine), née à Blois, 19 nov. 1888. *Solfège :* 3e méd. 1898, 1re méd. 1899.

Morize (Arthémise-Paméla, dite Octavie **Tard**), née à Chantilly (Oise), 13 juin 1828. *Solfège :* 2d prix 1840, 1er prix 1842; *Chant :* 2d prix 1844; *Opéra-comique :* 2d prix 1844. Th. de l'Opéra-Comique, a déb. le 22 avril 1845 sous le nom de Delille.

Morlet (Jeanne-Juliette-Louise), née à Paris, 22 janv. 1879. *Solfège :* 1re méd. 1891; *Piano prép. :* 3e méd. 1895. Mme G. Rius-Mauloy, 17 nov. 1900.

Morlot (Eugène), né à Paris, 27 sept. 1842. *Trompette :* 3e acc. 1863, 1er acc. 1864. Paris.

Morpain (Denis-Joseph), né à Ladaux (Gironde), 11 oct. 1873. *Solfège :* 3e méd. 1887, 1re méd. 1889; *Piano prép. :* 3e méd. 1887, 2e méd. 1888, 1re méd. 1889; *Piano :* 1er acc. 1891, 2d prix 1893, 1er prix 1895; *Harmonie :* 2e acc. 1894, 2d prix 1896, 1er prix 1898; *Contrep. :* 2e acc. 1899.

Morvilliers (Édouard), né à Amiens, 16 janv. 1807 (1806?). *Basson :* 2d prix 1827. Paris (1853). †.

Mory (Céline-Eugénie de), née à Troyes, 11 nov. 1812. *Vocalisation :* 1er prix 1833; *Chant :* 1er prix 1833.

Moser (François-Xavier), né à Strasbourg, 23 déc. 1837; *Trombone à pistons :* 2e acc. 1862.

Motte (Mme), voir Mlle **Lacroix.**

Motte-Lacroix (Louis-Ferdinand **Motte**, dit), né à Paris, 14 fev. 1880; *Piano :* 2d prix 1894; *Harmonie :* 2e acc. 1898, 2d prix 1899, 1er prix 1900.

Mottet (Marie), née à Charlestown (États-Unis), 25 avril 1848. *Clavier :* 2e ment. 1867, 1re ment. 1868; *Piano :* 2e acc. 1869. Mme de Friedberg, Paris.

Mottu (Suzanne-Louise-Henriette), née à Ablon (S.-et-O.), 5 juil. 1889. *Solfège :* 3e méd. 1900.

Moudru (Jean), né à Limoges, 1er oct. 1784. *Flûte :* 1er prix an v.

Moudru (Alexandre), Hte-Vienne. *Flûte :* 2d prix an vi, 1er prix an viii.

Moudrux (Caroline), née en déc. 1807. *Harm. et accomp. :* 2d prix 1824, 1er prix 1825; *Piano :* 2 prix 1825, 1er prix 1826; *Vocalisation :* 2e prix 1826. Répét. au Conservatoire.

Mouge (Charles-Jules-Augustin), né à Arbois (Jura), 28 août 1836. *Hautbois :* 1er acc. 1863.

Mougne (Émile), né à Paris, 10 mai 1863. *Trompette :* 2e acc. 1883, 1er acc. 1884.

Mouliérat (Jean-Baptiste), né à Vers (Lot), 13 nov. 1853. *Chant :* 2e acc. 1877, 2d prix 1879; *Opéra :* 2d prix 1879; *Opéra-comique :* 1re prix 1879. Th. de l'Opéra-Com., 1879-1893 (a déb. dans *Lalla Rouck*, 11 nov.). ℗ A. 1888; ℗ I.

Moulin (Élisabeth-Louise), née à Caen, 25 avril 1832. *Piano :* acc. 1844, 2d prix 1845.

Moullé (Eugène-Édouard), né à Paris, 28 avril 1845. *Harmonie :* 2d prix 1867; *Contrep. et fugue :* 2d prix 1868. Facteur de pianos à Paris. Œuvres pour orchestre, piano, etc. ℗ A. 1891. ℗ I. 1900.

Mounet (Jean dit **Mounet-Sully**), né à Bergerac (Dordogne), 27 fév. 1841. *Tragédie :* 1er acc. 1868; *Comédie :* 2d prix 1868. Odéon; Comédie-Française, 1872; sociétaire, 1874. ℗ A.; ℗ I. 1886; ✠ 13 nov. 1889; O. ✠ 29 déc. 1900.

Mounier (Laure-Dominique-Françoise-Adèle), née à Nice, 19 oct. 1855. *Opéra :* 1er acc. 1883. Bruxelles, Nantes, Opéra (a déb. dans Amneris d'*Aïda*, 10 sept. 1889).

Mouquet (Jules-Ernest-Georges), né à Paris, 10 juil. 1867. *Contrep. et fugue :* 2d prix 1893; *Rome :* ment. 1894, 1er gd prix 1896. Œuvres : *Andromède, le Sacrifice d'Isaac*, quat. à cordes, mélodies, chœurs, ouvert., etc.

Mouret (Alphonse-Joseph), né à Paris, 17 janv. 1849. *Solfège (chanteurs) :* 3e méd. 1872, 1re méd. 1873. Soc. des Concerts.

Mouskoff (Nicolas), né à Moscou, 22 août 1850. *Violoncelle :* 1er acc. 1867.

Mouturat (Joseph-Pierre-Magloire), né à Seignelay (Yonne), 21 déc. 1829. *Solfège :* 2d prix 1845, 1er prix 1846; *Piano :* acc. 1848 Paris. † Paris, 11 fév. 1850.

Mouzin (Louise-Marguerite-Cécile), née à Metz, 22 nov. 1854. *Piano :* 2e acc. 1874, 1er acc. 1875. Prof. à Paris. Mme Barthélemy.

Moyse (Léon-Henri-Joseph), né à Besançon, 27 juin 1868. *Violoncelle :* 2e acc. 1889. Concert Lamoureux.

Mozin (Désiré-Théodore), né à Paris, 25 janv. 1818. *Piano :* 2d prix 1836, 1er prix 1837; *Harm. et accomp. :* 1er prix 1836; *Contrep. et fugue :* acc. 1837, 1er prix 1839; *Orgue :* acc. 1838, 2d prix 1839; *Rome :* 2d gr. prix 1841. Prof. au Conservatoire. † Paris, 16 nov. 1850.

Mugnier, voir **Lestoquoy.**

Mulet (Henri-Gabriel), né à Paris, 17 oct. 1878. *Solfège :* 3e méd. 1890, 2e méd. 1891; *Violoncelle :* 1er acc. 1892, 1er prix 1893; *Harmonie :* 1er prix 1896. *Orgue :* 2d prix 1897; Concerts du Châtelet. Org. de St-Pierre-de-Montrouge.

Muller (Marie-Antoinette), née à Paris en 1801. *Comédie :* 2d prix 1824. †.

Muller (Jean-Baptiste-Achille), né à Paris, 21 août 1818. *Trompette :* 2d prix 1836, 1er prix 1837. Conc. Musard.

Muller (Cécile-Pauline-Eugénie), née à Paris, 28 sept. 1818. *Solfège :* 2d prix 1834. Paris.

Muller (Marie-Élisabeth-Frédéric), née à Paris, 16 mai 1823. *Solfège :* 1er prix 1838.

Muller (Bernard), né à Dôle (Jura), 22 juin 1831. *Hautbois :* 2d prix 1854.

Muller (Henry), né à Marseille, 11 sept. 1843. *Flûte :* 3e acc. 1864. Chef de mus. du 29e d'inf., 23 nov. 1881.

Muller (Émile), né à Schiltigheim (Bas-Rhin), 10 déc. 1846. *Cornet à pistons :* 1er prix 1865. Mus. 1er cuirassier.

Muller (Sophie-Louise Charlotte), née à Paris, 31 juil. 1847. *Clavier :* 2e ment. 1864, 1re ment. 1865; *Solfège :* 2e méd. 1865, 1re méd. 1866; *Piano :* 1er acc. 1866, 1er prix 1867. Mme Chené. Prof. agr. de piano prép. au Conservatoire. ℗ A. 1889, ℗ I. 1898.

Muller (Joseph), né à Ay (Marne), 12 avril 1848. *Clarinette :* 1er acc. 1867, 2d prix 1869.

Muller (Marie-Eugénie), née à Paris, 6 juil. 1865. *Comédie :* 2e acc. 1880, 1er acc. 1881, 2d prix 1882. Comédie-Française, 1882; sociétaire, 1887. ℗ A. 1895.

Mullot (Louis-Hyacinthe-Émile), né à Paris, 3 avril 1840. *Saxhorn :* 1er acc. 1861, 2d prix 1862; *Solfège :* 1er prix 1862; *Harmonie et comp. :* 1er acc. 1862. Sous-chef de mus. du 68e d'inf.; chef de mus. du 67e d'inf. 4 janv. 1873 ✠.

Mulnier (Marie-Caroline-Georgina-Julie-Fernande), née à Nantes, 2 janv. 1865. *Piano :* 2e acc. 1883, 1er acc. 1884, 2d prix 1885. Prof. à Paris.

Mulzer. *Chant :* Ment. hon. 1818.

Munié (Alexandre-Armand), né à Paris, 25 fév. 1821. *Comédie :* 2d prix 1840. Odéon; Vaudeville. † Paris, 1878.

Munier (Jean-Baptiste-Constant), né à Paris, 12 fév. 1835. *Saxhorn :* 1er prix 1861; *Trompette :* 2d prix 1862.

Muntzemberg (Amélie), Rhône. *Tragédie :* 2[d] prix 1811. †.

Muraour (Jeanne-Marie), née au Vésinet (S.-et-O.), 31 juil. 1874. *Accomp. :* 2[d] prix 1897. Mme Lepetit, Paris.

Muratet (Édouard-Charles), né à Paris, 17 janv. 1812. *Solfège :* 1er prix 1826. Sous-chef d'orch. Concerts Pasdeloup; direct. de l'*Harmonie de Montmartre;* act. au Pré St-Gervais.

Muratet (Antony-Alexandre), né à Montmartre, 8 mars 1845. *Solfège :* 3[e] acc. 1858, 1re méd. 1859 ; *Violon :* 3[e] acc. 1860, 1er acc. 1861, 2[d] prix 1864, 1er prix 1866. Concerts Pasdeloup ; Soc. des Concerts: Orch. du Th.-Italien, Opéra-Comique. † Pougues-les-Eaux, 8 juil. 1887.

Muratet (Antoine), né à Toulouse, 19 août 1862. *Chant:* 1er prix 1883 ; *Opéra-comique :* 2[e] prix 1883, 1er prix 1884. Th. de l'Opéra-Comique, a débuté dans *Lalla Rouck*, 22 nov. 1885. Th. de l'Opéra, 1886-1889, a débuté dans *Faust*, 22 mars. Bordeaux, Marseille. ✿ A. 1898.

Mure-Beaumont (Georgina **Mure**, dite), née à La Nouvelle-Orléans, 15 janv. 1845. *Solfège:* 3e méd. 1861, 2e méd. 1862, 1re méd. 1863 ; *Clavier :* 3[e] ment. 1864.

Mure-Beaumont (Alice **Mure**, dite), née à La Nouvelle-Orléans, 15 mars 1847. *Solfège :* 3[e] méd. 1862, 2[e] méd. 1863.

Murer (Louise-Aglaé), née à Paris, 13 déc. 1838. *Solfège:* 1er acc. 1852, 1er prix 1853 ; *Piano :* 1er acc. 1852, 2[d] prix 1853, 1er prix 1854. Prof. à Paris.

Murray, voir **Napoléon** et Mlle **Bedard.**

Myard, voir **Malck.**

Myriane (Eugénie **Miroux** dite), née à Petite-Forêt (Nord), 8 août 1878. *Comédie :* 2[e] acc. 1899.

N

Nadaud (Edouard-Louis), né à Paris, 14 avril 1862. *Violon :* 2[e] acc. 1877, 1er acc. 1878, 2[d] prix 1880, 1er prix 1881. ✿ A. 1889. ✿ I. 1895. Soc. des Concerts. Prof. au Conserv.

Nadault de Buffon (Jeanne-Edmée-Georgette-Louise **Leclerc**), née à Paris, 29 mai 1879. *Violoncelle :* 2[e] acc. 1895, 1er prix 1896. Paris.

Nady (Marie-Eugénie **Bezy** dite), née à Paris, 15 nov. 1870. *Opéra :* 1er acc. 1896. Mme Blancard, 1894. Toulouse, Nantes.

Naegelin (Émile), né à Lyon, 11 août 1855. *Violon:* 2[e] acc. 1875, 1er acc. 1876. Opéra dep. 1882 ; Soc. des Concerts.

Nagornoff (Hippolyte **de**), né à Petrozavodska (Russie), 18 oct. 1848. *Violon :* 2[d] prix 1870.

Nancy (Augusta-Marie-Élisa **Sergent**, dite), née à Paris, 21 juin 1837. *Tragédie:* 1er acc. 1861 ; *Comédie:* 3[e] acc. 1861, 2[e] acc. 1862. Odéon 1866-1872.

Naninck (Charles-Julien), né à St-Omer (P.-de-C.), 5 janv. 1860. *Cornet à pistons:* 2[e] acc. 1877, 1er acc. 1878, 2[d] prix 1879, 1er prix 1881. Sous-chef de mus. du 54[e] d'inf., 1881 ; chef de mus. du 73[e] d'inf., 1er sept. 1884.

Nanny (Édouard), né à St-Germain-en-Laye, 24 mars 1872. *Contrebasse :* 2[e] acc. 1891, 1er prix 1892. Concerts Lamoureux; orch. Opéra-Comique.

Nantier (Constance-Betzy-Rosabella) [Mme **Nantier-Didiée**], née à St-Denis (île Bourbon), 16 nov. 1831. *Solfège :* 1er prix 1848 ; *Chant :* acc. 1849 ; *Opéra :* 1er prix 1849. Turin, France, Th.-Italien (Paris), Londres, Bruxelles, Madrid, New-York, Boston, Philadelphie, Baltimore, Washington, Londres, Palerme, Barcelone, Paris (Th.-Ital.), Londres, St-Pétersbourg. † Madrid, 4 déc. 1867.

Nantier (Adèle-Augustine), née à Fontainebleau, 6 juin 1842. *Comédie :* 3[e] acc. 1857. Château-d'Eau (1876), Gand (1892), Lausanne.

Napoléon (Louis-Arthur-Édouard, dit **Murray**), né à Paris, 26 déc. 1844. *Comédie :* 2[d] prix 1869. Bruxelles (1887), Saint-Pétersbourg (dep. 1893).

Narbonnet (Annette-Peroline), née à Lyon, 1er fév. 1862. *Opéra-comique :* 2[e] acc. 1883, 2[d] prix 1884; *Solfège :* 2[e] méd. 1884 ; *Chant :* 2[e] acc. 1884. Brest, Reims, Amérique. A ép. M. Henry, lieut. de vaisseau, Paris, 30 juin 1888.

Narçon (Armand-Émile), né à Paris, 13 oct. 1866. *Solfège (chanteurs) :* 1er méd. 1888. Chœur Soc. des Concerts.

Nargeot (Pierre-Julien), né à Paris, 8 juil. 1799. *Contrep. et fugue :* 1er prix 1826 ; *Rome :* 2e gr. prix 1828. Orch. de l'Opéra-Comique ; Th.-Italien ; Opéra (alto), puis violon, 31 janv. 1826 au 1er sept. 1839. Soc. des Concerts, 1828. Chef d'orch. du th. des Variétés, 1839. Chapelle imp. (alto), 1853. Œuvres : *Les Trois Sultanes* (Variétés, 1853) ; *Le Petit Mezzetin* (Folies-Nouvelles, 1855), *Trois Troubadours* (id.) ; *Un Monsieur bien servi* (id. 1856) ; *Les Pifferari* (Champs-Élysées, 1858) ; *Le Docteur Frontin* (Champs-Élysées, 1861) ; *les Contrebandistas* (id.) ; *La Volonté de mon oncle* (Vaudeville, 1862) ; *Les Exploits de Silvestre* (Th. St-Germain, 1865), *un Vieux printemps* (1865) ; *Dans le Pétrin* (Fol.-Marigny, 1866) ; *Jeanne, Jeannette et Jeanneton* (1876), etc. † Paris, 30 août 1891.

Nargeot (Jean-Gustave), né à Paris, 15 avril 1822. *Solfège :* 2[d] prix 1833, 1er prix 1835. † Mayenne, 19 avril 1850.

Nassberg (Hélène), née à Varsovie, 5 mai 1869. *Piano :* 2[e] acc. 1888.

Nathan (Elias), né à Hombourg, janv. 1822. *Opéra-comique:* acc. 1847. Th. de l'Opéra-Comique, 1847-1881. ✿ A. 1881. † Paris, 28 oct. 1884.

Nathan (Anna-Léontine), née à Strasbourg, 31 mai 1869. *Solfège (chanteurs) :* 2e méd. 1891, 2e méd. 1892. Paris. ✿ A. 1896. Mme Delacroix.

Nathanson (Mme), voir Mlle **Mellot.**

Nau (Maria-Dolores-Benedicta-Josephina), née à New-York, 18 mars 1818. *Voc. :* 1er prix 1833 ; *Chant :* 1er prix 1834. Th. de l'Opéra 1835-1837, a débuté dans *Les Huguenots* (Urbain), 1er mars 1836 ; Bruxelles, Londres, Opéra (1844), Londres (1848), Amérique, Opéra 1851-1853; Amérique jusqu'en 1856 ; Colombes, 1886. † Levallois, janv. 1891.

Naudin (Catherine-Louise). *Solfège :* 2d prix 1821.

Naumbourg (Léa), née à Paris, 16 janv. 1872. *Solfège :* 2e méd. 1883, 1re méd. 1884 ; *Piano prép. :* 2e méd. 1884, 1re méd. 1885 ; *Piano :* 1er prix 1886. Prof. à Paris. A ép. M. Gerschel, photographe, Paris.

Navarre (Suzanne-Léontine-Alexandrine), née à Nîmes, 8 fév. 1850. *Comédie :* 3e acc. 1870.

Navelet, voir **Michel**.

Naviceau (Fanny), née vers 1808. *Accomp. prat. :* 2d prix 1823.

Nebout (Léonce-Albert), né à Paris, 4 août 1871. *Trombone :* 2e acc. 1892, 1er acc. 1894.

Neerman (Auguste-Arthur **Verbregghe**, dit), né à Dunkerque, 24 fév. 1859. *Cornet à pistons :* 1er acc. 1879. Sous-chef de mus. du 51e d'inf. ; chef de mus. du 22e, 1er sept. 1884, puis du 74e ; Ecole d'artillerie de la Fère.

Neeser (Mme), voir Mlle **Wilden**.

Neitz (Charles), né à Bruxelles, 1810. *Solfège :* acc. 1822, 2d prix 1824. †.

Nelly (Ernestine-Marie **Dupuy**, dite), née à Paris, 23 juil. 1836. *Comédie :* 2e acc. 1854. Lisbonne, Variétés, Porte-St-Martin.

Nerini (Émile), né à Colombes, 2 fév. 1882. *Piano prép. :* 2e méd. 1897.

Nermel (Pierre-Louis), né à Paris, 9 janv. 1796 (20 nivôse an IV), *Flûte :* 2e prix 1811, 2e 2d prix 1812. Orch. de l'Opéra 1er avril 1822 ; Soc. des Concerts. † 18 mars 1835.

Nermel (Marie-Jeanne), née à Paris, 13 août 1820. *Solfège :* acc. 1836, 2d prix 1838, 1er prix 1839. Prof. piano, Paris.

Nesville, voir **Lesne**.

Nettlingham (Élizabeth-Henrietta-Wilhelmina), née à Brighton, 21 mai 1866. *Chant :* 2e acc. 1887, 1er acc. 1888. Mme E. Denante, Vincennes, 7 mars 1889.

Neuberth (Auguste-Louis), né à Strasbourg, 10 août 1837. *Saxhorn :* 1er prix 1860.

Neveu (Maurice), né à Brest, 16 déc. 1801. *Clarinette :* 2d prix 1829, 1er prix 1830. Vaudeville. †.

Neveux (Marie-Ismène), née à Paris, 19 juil. 1866. *Solfège :* 2e méd. 1881, 1re méd. 1882 ; *Harmonie :* 2e acc. 1886 ; *Accomp. :* 2e acc. 1888.

Neymark (Sarah-Renée), née à Bordeaux, 20 fév. 1882. *Piano prép. :* 2e méd. 1897 ; *Piano :* 1er acc. 1900.

Nibelle (Adolphe-André), né à Gien, 9 oct. 1825. *Harmonie :* 3e acc. 1847, 2d prix 1848, 1er prix 1850. ✪ I. 1887. Avocat. Œuvres : *Jeanne-d'Arc* (Orléans), *Le Loup-garou* (Folies-Nouvelles 1858) ; *Les Filles du Lac* (1858) ; *L'Arche Marion* (Bouffes 1868) ; *La Fontaine de Berny* (Op.-C. 1869) ; *Les 400 femmes d'Ali-Baba* (Fol.-Marigny 1872) ; *L'Alibi* (Athénée 1872) ; mus. de scène pour *Spartacus* et *J. Sobiewski* (Ambigu 1876) ; *L'Age d'or* (op. inéd.) ; *Joli grec à l'œil noir* (op. c.) ; mélodies, etc. † Paris., 17 mars 1895.

Nicaise (Corine-Marguerite-Émélie), née à Paris, 7 janv. 1844. *Solfège :* 2e méd. 1862, 1re méd. 1863. Prof. Paris. Mme Touzé.

Nicolas, voir **Deschamps**

Nicolas (Mme), voir Mlle L. **Barre**.

Nicolas (Ernest, dit **Nicolini**), né à Tours, 23 fév. 1834. *Opéra-comique :* 2e acc. 1855, 2d prix 1856. Th. de l'Opéra-Comique 1857, a déb. dans *les Mousquetaires de la Reine*, 10 juil. ; St-Pétersbourg ; Th.-Italien, Paris, jusqu'en 1870. † Pau, janv. 1898.

Nicolini, voir **Nicolas**.

Nicolle (Alexandre), né à Paris, 29 sept. 1833. *Solfège :* acc. 1849, 2d prix 1850.

Nicolleau (Auguste), né à Nantes, 12 juil. 1834. *Hautbois :* 1er acc. 1861, 2d prix 1863. Nantes.

Nicosia (Charles-Simon), né à Bordeaux, 22 juin 1857. *Violon :* 1er acc. 1877, 2d prix 1878. † Paris, 30 déc. 1889.

Nicot (Charles-Auguste), né à Mulhouse, 23 oct. 1843. *Chant :* 1er acc. 1867, 2d prix 1868 ; *Opéra :* 2d prix 1868 ; *Opéra-comique :* 1er prix 1868. Th. de l'Opéra-Comique : a déb. dans le *Pré-aux-Clercs* (Mergy), 1er mars 1869, 1875-1882. † Paris, mars 1899.

Nicot (Mme), voir Mlle **Bilbaut-Vauchelet**.

Nicou (Stéphane-Louis), né à Paris, 19 avril 1809. *Contrep. et fugue :* 2d prix 1829. Prof., inspecteur, puis direct. de l'École de mus. relig. de Choron ; lauréat du conc. pour la comp. de chants relig. 1847, etc. ✪ A. 1877, ✠. Œuvres : mus. religieuse, messes, motets, cantiques, oratorios, cantates, solfèges, vocalises. Nicou-Choron. † Paris, 6 sept. 1886.

Niederhofheim (Stefan-Léopold), né à Neulengbach (Autriche), 9 juil. 1875. *Piano prép. :* 2e méd. 1888, 1re méd. 1889 ; *Piano :* 2e acc. 1890, 1er acc. 1892, 1er prix 1893. Prof. à Paris.

Niedhardt (Joseph-Émile-Théodore), né à Colmar, 27 mars 1834. *Saxhorn :* 2e acc. 1858.

Niemann (Rodolphe-Frédéric), né à Wesseburen (Holstein), 4 déc. 1838. *Piano :* 1er acc. 1858. En Allemagne.

Ninck (Maria-Hélène-Berthe), née à Nice, 8 sept. 1879. *Piano :* 1er acc. 1892, 2d prix 1893, 1er prix 1894.

Nitzesco (Jean), né à Bucharest, 3 déc. 1838. *Harmonie :* 2e acc. 1863.

Nivelet (Victor), né à Sarreguemines (Moselle), 15 août 1829. *Trompette :* 2d prix 1859.

Nivelle (Oscarine-Marguerite), née à Paris, 22 nov. 1836. *Comédie :* 2e acc. 1853, 1er acc. 1854. Odéon 1854-1855.

Niverd (Remi-Rose, dit Ulysse), né à Reims, 13 juil. 1844. *Solfège :* 1er acc. 1864, 1er prix 1865 ; *Harm. et comp. :* 3e acc. 1864, 1er prix 1865 ; *Saxophone :* 2d prix 1864, 1er prix 1865. Prof. à Alençon. † 1889.

Niverd (Louis-Célestin), né à Attigny (Ardennes), 16 sept. 1846. *Saxophone :* 2e acc. 1869, 2d prix 1870.

Niverd (Adolphe-Lucien), né à Vouziers (Ardennes), 20 sept. 1879. *Solfège :* 2e méd. 1897.

Nivet (Mmes), voir Mlles **De Beaunay** et **Grenier**.

Nivette (Louis-Marie-Juste), né à Paris, 9 juin 1866. *Chant :* 2e acc. 1890, 1er acc. 1891. Th. de l'Opéra-Comique, Gaîté, Opéra.

Nivoix (Louis), né à Labesace (Ardennes), 14 juil. 1835. *Trompette :* 1er acc. 1865.

Nizet (Jules), né à Liège, 30 juin 1885. *Solfège :* 2e méd. 1899, 1re méd. 1900; *Violoncelle :* 1er acc. 1900.

Noble, voir **Dacosta**.

Noblet (Alexandrine-Louise), née à Paris, 2 avril 1810. *Comédie :* acc. 1827. Comédie-Française. Mme Delamarre. † 1875 (10 juil. 1876?).

Nœdts (Edmée-Robertine), née à Paris, 24 nov. 1884. *Solfège :* 3e méd. 1900.

Noël (Éléonore), née à Paris, 15 sept. 1810. *Solfège :* acc. 1828. †.

Noël (Clément-Joseph-Napoléon), né à Buis (Drôme), 27 janv. 1834. *Trombone à pistons :* 2d prix 1860, 1er prix 1861.

Noël (Marie-Octavie), née à Karikal (Inde), 16 août 1847. *Solfège :* 1re méd. 1859; *Clavier :* 1re ment. 1861; *Harm. et accomp. :* 2e acc. 1862, 1er acc. 1863, 2d prix 1864, 1er prix 1865; *Piano :* 3e acc. 1862, 1er acc. 1863, 1er prix 1864.

Noel (Maurice-Jacques-Alexandre), né à Paris, 28 oct. 1866. *Piano :* 2e acc. 1886.

Noel (Marthe-Julie-Marie), née à Marseille, 22 déc. 1873. *Violoncelle :* 2e acc. 1892, 2d prix 1893, 1er prix 1895. Paris.

Noel (Jean-Paul), né à Paris, 23 août 1878. *Clarinette :* 2e acc. 1896, 1er acc. 1897.

Noel (Georges-Louis), né à Paris, 17 déc. 1878. *Piano prép. :* 3e méd. 1895.

Nogent (Louis-Philippe), né à Paris, 23 août 1860. *Solfège (chanteurs) :* 1re méd. 1880.

Noiret (Mlle), voir Mme **Balleroy**.

Nollet (Marie-Antoinette-Pauline), née à Moulins, 9 sept. 1823. *Harpe :* acc. 1843, 2d prix 1844. Prof. à Londres, 1848. Mme Street.

Nollet (Théodore-Alexandre-Eugène), né à Moulins, 24 sept. 1828. *Harpe :* 2d prix 1845, 1er prix 1846. Orch. de l'Opéra-Comique, act. à Paris.

Nondin (Juliette-Anna-Françoise), née à Nantes, 8 fév. 1847. *Solfège :* 1re méd. 1862; *Clavier :* 1re ment. 1863. Prof. à Nantes et Paris. Mme A.-F. Weingaertner.

Nondin (Marie-Charlotte), née à Nantes, 3 juil. 1849. *Solfège:* 3e méd. 1863, 2e méd. 1864, 1re méd. 1865; *Opéra-comique :* 1er acc. 1868. Soc. des Concerts, 20 nov. 1866.

Nonn (Mme), voir Mlle **Erster**.

Norahc (Esther-France-Cécile **Moret**, dite), née à Paris, 19 oct. 1875. *Comédie :* 2e acc. 1896, 2e prix 1897. A épousé M. Chataignié, de l'Odéon.

Norblin (Pierre-Martin-Louis), né à Varsovie, 2 déc. 1781. *Violoncelle :* 1er acc. an IX, 1er prix an XI. Orch. de l'Opéra-Buffa; Opéra 1er juin 1811 au 31 mai 1841; Soc. des Concerts 1828; prof. au Conservatoire (1826-1846). † Commeutry (Marne), 14 juillet 1854.

Norblin (Alphonse-Emile), né à Paris, 2 avril 1821. *Violoncelle :* 2d prix 1839, 1er prix 1841. Orch. Opéra 1er avril 1839 au 22 déc. 1865; Concerts 1862-1865; tournée dans le Midi pour les orphelins de la guerre, 1870. † Paris, 18 août 1880.

Nordet (Adélaïde-Claire **Beaufils**, dite), née à Paris, 3 juil. 1823. *Solfège :* 2d prix 1839. Metz, Paris, Angers. Mme Coste. † Paris, 19 déc. 1879.

Normand (Mme), voir Mlle **Seveste**.

Nortier (Pierre-Joseph), né à Escaudin (Nord), 3 avril 1835. *Clarinette :* 2e acc. 1865, 1er acc. 1866. Mus. 3e génie. Sous-chef de mus. au 10e d'inf., 1872.

Nortmann (Alice-Sophie), née à Paris, 24 janv. 1851. *Solfège :* 3e méd. 1861, 2e méd. 1862, 1re méd. 1863; *Comédie :* 2e acc. 1867.

Nosny (Marguerite), née à Paris, 5 oct. 1882. *Piano prép. :* 3e méd. 1895, 2e méd. 1896, 1re méd. 1897; *Piano :* 2e acc. 1900.

Notsag (Marie-Eugène-Gaston **Ladmiral**, dit), né à Paris, 17 déc. 1840. *Comédie :* 2e acc. 1865, 2e prix 1866; *Opéra-comique :* 1er acc. 1869.

Noury (Alfred), né à Douai, 1er janv. 1806. *Cor :* 2d prix 1827. †.

Novello (Léonilda-Antoinette), née à Paris, 28 sept. 1881. *Solfège :* 3e méd. 1895, 1re méd. 1896; *Piano prép. :* 1re méd. 1895; *Piano :* 2e acc. 1898, 1er acc. 1899, 1er prix 1900.

Numa (Paul-Jules **Haering**, dit), né à Paris, 5 juil. 1865. *Comédie :* 1er acc. 1887. Odéon 1888-1892; Grand-Théâtre 1893, Palais-Royal.

O

Oberdœffer (Auguste-Paul), né à Vincennes, 1er oct. 1874. *Violon prép. :* 2e méd. 1888; 1re méd. 1889. Orch. du Châtelet. Orch. de l'Opéra.

Oberdœrffer (Frédéric-Auguste), né à Strasbourg, 17 fév. 1850. *Solfège :* 3e méd. 1866; 2e méd. 1867. Prof. Strasbourg. Critique musical du *Journal d'Alsace*.

Oberlé (Clémence), née à Paris, 5 août 1878. *Piano prép. :* 3e méd. 1891. Prof. à Paris.

Obry (Françoise-Clotilde), née à Paris, 26 germinal an XI. *Solfège :* 1er enc. 1814; acc. 1818; *Chant :* 1er prix 1818; *Piano :* acc. 1821.

Obscur (Victor-Louis-Philippe), né à Lille, 22 fév. 1831. *Basson :* 3e acc. 1857; 1er acc. 1858. Cirque Napoléon. Arcueil-Cachan. † 4 nov. 1889.

Odinot (Gustave), né à Dieuze (Meurthe), 5 déc. 1843. *Saxophone :* 2e acc. 1870.

Odion (Charles-Augustin-Marie), né à Nantes, 16 sept. 1851. *Harmonie :* 2d prix 1878. Prof. à Nantes.

Oestreicher (Albert-Henri), né à Paris, 20 mars 1864. *Violon :* 2e acc. 1883.

Ogée (Marie-Fernande), née à Reims, 16 juin 1872. *Solfège :* 3e méd. 1888; *Piano prép. :* 3e méd. 1887, 1re méd. 1888.

Oger (Marguerite-Mina), née à Paris, 2 avril 1868. *Piano prép. :* 3e méd. 1880, 2e méd. 1881, 1re méd. 1882.

O'Kelly (Henri-Joseph), né à Paris, 23 juin 1859. *Solfège :* 3e méd. 1874, 2e méd. 1875, 1re méd. 1876; *Piano :* 2e acc. 1875, 1er acc. 1877, 2d prix 1878, 1er prix 1879. Maître de chap. St-Germain-l'Auxerrois, 1881; St-Vincent-de-Paul, 1900. ✠ I. 1901.

O'Kelly (Mme), voir Mlles **Vacher-Gras** et **Davignon-Monpcu.**

O'Kelly (Henri-Jean-François), né à Paris, 14 fév. 1881. *Contrebasse :* 2d prix 1899, 1er prix 1900.

Olga (Mlle), voir **Herman.**

Oliveira (dit Valerio), né à Paris, 7 juil. 1881. *Violon :* 1er acc. 1897, 1er prix 1899.

Olivier (Alfred), né Paris, 4 oct. 1806. *Flûte :* 2d prix 1827.

Olivier (Jean-Marie), né à Paris, 11 avril 1811. *Hautbois :* 2d prix 1832, 1er prix 1833. Th. Italien, Opéra-Comique.

Olivier (Caroline-Louise-Aimée **Saint-Géran**, dite), née à Nimes (Gard), 8 déc. 1818. *Chant :* 2d prix 1840. †.

Ollagnier (Pierre-Hippolyte), né à Vaugirard, 5 mars 1849. *Saxophone :* 2d prix 1867, 1er prix 1868. M. 12e chasseurs.

Ollone (d'), voir **D'Ollone.**

Omer, voir **Enjalbert.**

Ondritschek (Franz **Ondricek**), né à Prague, 29 avril 1857. *Violon :* 1er prix 1879. Concerts à l'étranger, Paris.

Orange (Mme), voir Mlle **Colombier.**

Orelly, voir **De Orelly.**

Orliac (Antoine-Achille), né à La Magistère (Tarn-et-Garonne), 2 sept. 1827. *Opéra :* 2e acc. 1851.

Orsolini (Caroline-Marie-Jeanne), née à Paris, 1er oct. 1855. *Solfège :* 3e m.. 1869, 2e m. 1870, 1re méd. 1872; *Clavier :* 3e ment. 1870, 2e ment. 1873, 1re méd. 1874. Mme Côté.

Ortmans (François-Victor-Charles-Modeste), né à Bordeaux, 6 oct. 1834. *Hautbois :* 3e acc. 1852, 2d prix 1853, 1er prix 1855.

Ortmans (Thomas-René), né à Fontainebleau, 4 janv. 1863. *Violon :* 2e acc. 1882.

Ortolan (Eugène), né à Paris, 1er avril 1824. *Rome :* 2d prix 1845. Docteur en droit; consul gén. attaché au Minist. des affaires étrangères; ministre plénipotentiaire. O. ✠ ✠ Œuvres : *Traité du droit*, etc.; mélodies, morc. pour orchestre; *La Momie de Roscoco* (Bouffes-Parisiens 1857); *Lisette*, 2 a. (Th.-Lyr. 1855); *Tobie* (oratorio 1867), etc. † Paris. 11 mai 1891.

Osselin (Marie-Louise-Félicité), née à Paris, 26 sept. 1822. *Solfège :* acc. 1835, 2d prix 1836, 1er prix 1838; *Chant :* acc. 1841, 1er prix 1842.

Otto Bernhard (Jean-Marie-François **Bernard**, dit), né à Berlin, 6 sept. 1838. *Violon :* 2e acc. 1857.

Oudin (Gustave-Félix-Marius), né à Compiègne, 13 sept. 1866. *Trompette :* 2e acc. 1882.

Ovazza (Nathalie-Buona-Rosa), née à Paris, 16 mars 1843. *Solfège :* 2e acc. 1858.

Oxtoby (Emma-Louisa), née à La Madeleine-lès-Lille (Nord), 5 mai 1844. *Chant :* 1er acc. 1865, 2d prix 1867; *Opéra-comique :* 2e acc. 1866, 2d prix 1867.

Oyer (Alfred-Joachim), né à Lille, 3 sept. 1844. *Saxophone :* 2e acc. 1866. Mus. 61e d'inf.

Ozi (Marie-Joseph), né le 25 mars 1787 (S.-et-O.). *Clavecin :* 2d prix an v; *Piano :* 1er prix an vii. †.

Ozouville (D'), voir **Richard.**

P

Pacary (Mélina-Angèle-Augustine) [dite Lina], née au Havre, 3 mars 1868. *Opéra :* 2d prix 1892. Marseille, Le Caire, Alexandrie. ✠ A. 1899.

Pack (Annette-Marie **Ballay**, dite Nina), née à Paris, 22 juil. 1868. *Opéra :* 2e acc. 1888. Th. de l'Opéra 1888-1893, a déb. dans *La Tempête* 1er avril 1889. Genève, Opéra-Comique fév. 1894; Vichy, Royan. ✠ A. 1896.

Page (Émilie-Julie-Valentine **Tarrade**, dite), née à Valence (Drôme), 11 juil. 1876. *Tragédie :* 1er acc. 1896. Th. de l'Odéon.

Pagès (Félix-Guillaume), né à Toulouse, 11 juil. 1858. *Clarinette :* 1er acc. 1878, 2e prix 1879, 1er prix 1881. Orch. des Concerts du Châtelet 1881-1884; Th. du Capitole à Toulouse depuis 1884; prof. à l'École de Toulouse depuis 1894; Casino de Vichy 1885-1896; Biarritz 1897.

Pagez (Mélanie), née à Urrugne (B.-Pyr.), 7 fév. 1831. *Opéra :* 2e acc. 1856.

Paillard, voir **Paliard.**

Painparé (Mathildes-Dymphna-Célesta), née à Anvers, 4 juin 1878. *Solfège :* 3e méd. 1890; *Piano :* 1er acc. 1890. Prof. à Anvers.

Pajni (Hégésippe-François), né à Lorient, 3 mars 1830. *Solfège :* 2d prix 1841.

Pajni (Cécile-Francine), née à Lorient, 8 nov. 1831. *Solfège :* acc. 1840, 2d prix 1841, 1er prix 1842; *Harpe :* 2d prix 1842. Harpiste de l'impératrice Marie-Louise à Parme.

Paladilhe (Émile), né à Montpellier, 3 juin 1844. *Piano :* 2d prix 1856, 1er prix 1857; *Contrep. et fugue :* 1er acc. 1856; *Orgue :* 2e acc. 1858, 1er acc. 1859; 2d prix 1860; *Rome :* ment. hon. 1859, 1er prix 1860. ✠ 1881; O. ✠, 1897; membre de l'Institut 2 juil. 1892. Œuvres : *Le Chevalier Bernard*, 1858; *La Reine Mathilde*, 1859; *Le Passant*, 1 a. (Op.-Com., 1872); *L'Amour africain*, 2 a. (Op.-com., 1875); *Suzanne*, 3 a. (Op.-Com., 1878); *Diana*, 3 a. (Op.-Com., 1885); *Patrie*, 5 a. (Opéra, 1886); *Les Saintes-Marie de la mer*, 1892; *Messe solennelle*, *Symphonie en mi b*; mélodies : *Mandolinata*, etc., morceaux pour le piano, etc.

Palar, voir **Pallard.**

Palatin (Fernand-Antoine-Hyacinthe), né à Séville, 11 sept. 1852; *Solfège :* 3e méd. 1865, 2e méd. 1866; 1re méd. 1867; *Violon :* 1er acc. 1867, 2d prix 1868, 1er prix 1870.

Palianti (Gustave-Firmin), né à Paris, 25 fév. 1846. *Solfège :* 3e méd. 1862. 2e méd. 1863. Orch. du Gymnase, violon, puis sous-chef. † nov. 1895.

Paliard (Antoinette-Eugénie), née 4 sept. 1797 (Seine). *Opéra-comique :* 2d prix 1814; *Chant :* 1er prix 1813. Th. Feydeau a déb. 17 oct. 1815. †.

Paliard (Eugénie), née 1807; *Piano :* 2d pr. 1824; 1er prix 1825. †.

Pallard, voir **Paliard** et **Paillard**.

Palluel (Pierre-Alphonse), né à Saint-Clément (Hautes-Alpes), 9 sept. 1847. *Clarinette :* 1er acc. 1872. Sous-chef de mus. du 116e d'inf., 1872; chef de mus. du 142e, 28 déc. 1876; École d'art. de Poitiers.

Palluy (Eugénie), née à Paris, 10 mai 1825; *Piano :* 2d prix 1843, 1er prix 1845.

Paltot (Jeanne-Rose-Geneviève), née à Abbeville, 20 sept. 1875. *Piano prép. :* 3e méd. 1891, 2e méd. 1892.

Paltot (Suzanne-Augustine), née à Paris, 4 mai 1883. *Solfège :* 3e méd. 1899; *Piano prép. :* 3e méd. 1898, 1re méd. 1899.

Pancin voir **Revel**.

Pannetrat (Irma-Sophie), née à Alger, 24 mars 1833. *Chant :* 1er prix 1853; *Opéra :* 2e acc. 1854; *Opéra-comique :* 2d prix 1854. Th.-Lyrique, 1855-1856; Opéra-Comique, 1859-1862. Mme M.-G. Baneux, 1872. † Paris, 6 janv. 1892.

Panot (Marie-Joséphine-Alexandrine) [dite Alice], née à Metz, 26 sept. 1862. *Comédie :* 2d prix 1886. Th. de l'Odéon, 1886-1889 (a déb. le 13 sept.)

Panseron (Auguste-Mathieu), né à Paris, 26 avril 1795. *Solfège :* 2e enc. an XIV et 1806; *Harmonie :* 2d prix 1809; *Violoncelle :* 2d prix 1811, 2d prix 1812; *Contrep. et fugue :* 2d prix 1811, 1812; *Rome :* 1er gr. prix 1813. Accomp. th. de l'Opéra-Comique. Prof. de solfège, de vocalisation et de chant au Conserv. (1826-1859). ✠ 1845. Œuvres : nombreux ouvrages didactiques, solfèges, études de vocalisation, harmonie, hymnes, motets, messes, etc. *La Grille du parc* (Feydeau, 1820); *Le Mariage difficile* (id. 1823); *L'École de Rome* – en collab. – (Odéon, 1826). † Paris, 29 juill. 1859.

Panseron (Joséphine-Françoise), née à Paris, 14 avril 1842. *Solfège :* 1re méd. 1859.

Panseron, voir **Cabot**.

Panthes (Marie), née à Odessa, 3 nov. 1871. *Solfège :* 1re méd. 1884; *Piano prép. :* 3e méd. 1885, 1re méd. 1886; *Piano :* 1er acc. 1887, 1er prix 1888. Paris, Mme Kutner.

Papin (Victorine-Claudine), née à Lyon, 17 mars 1850. *Chant :* 2e acc. 1869.

Papin (Georges-Adolphe), né à Paris, 26 nov. 1860. *Violoncelle :* 2d prix 1880, 1er prix 1881. Orch. de l'Opéra dep. le 28 janv. 1887; second solo 1889, 1er 1901; Soc. des Concerts.

Papot (Marie-Anna), née à Creil (Oise), 21 mars 1855, *Harm. et accomp. :* 2e acc. 1873, 1er acc. 1874, 2d prix 1875, 1er prix 1877; *Orgue :* 2e acc. 1876, 1er acc. 1878, 2d prix 1879; *Contrep. et fugue :* 2e acc. 1880. Répétiteur de solfège au Conservatoire (1880-1896). ✪ A. 1894. Œuvres : *Solfège manuscrit.* † La Garenne-Colombes, 27 août 1896.

Paquet (Célestin-Frédéric), né à Paris, 5 avril 1835. *Hautbois :* 3e acc. 1858.

Paquier (Athénaïs-Marie-Hyacinthe), née à Paris, 21 sept. 1819. *Solfège :* acc. 1833, 1er prix 1834; *Piano :* 1er prix 1836; *Harm. et accomp. :* acc. 1838. Prof. adj. au Conservatoire (1838-1844).

Paquis (Antoine-Victor), né à Anvers, 19 déc. 1812. *Cor :* 2d prix 1835, 1er prix 1836. Mus. Garde nat. (7e lég.) Orch. du Th.-Italien; Concerts Pasdeloup. †.

Paquot (Philippe-Émile-Lucien), né à Paris, 10 sept. 1877. *Clarinette :* 2e acc. 1896, 2d prix 1897.

Paquotte (Auguste-Sébastien), né à Paris, 13 sept. 1843. *Violon :* 3e acc. 1863, 2e acc. 1864. Concerts Lamoureux; orch. Comédie-Française; luthier (v. C P. *Les Facteurs d'inst. de musique*, etc.)

Paradis (Henri), né à Avignon, 13 déc. 1861. *Clarinette :* 1er acc. 1879, 1er prix 1880. Concerts Lamoureux; orch. de l'Eden; mus. Garde républ.; orch. Opéra; ✪ A. 1891.

Paravicini (Rose-Marie), née à Saint-Malo, 12 mai 1857. *Solfège :* 3e méd. 1869, 2e méd. 1870.

Parent (Alexandre-Amable-Henri), né à Paris, 16 mars 1816. *Piano :* 1er prix 1830.

Parent (Charlotte-Francès-Hortense), née à Londres, 22 mars 1837. *Harmonie et accomp. :* 1er acc. 1854, 1er prix 1855; *Piano :* 1er acc. 1855, 2d prix 1856, 1er prix 1857. Fondat. de l'École prép. au professorat du piano. 1882. ✪ A. 1889, ✪ I. 1894. Œuvres : *Lecture des notes* (1886); *Les bases du mécanisme* (1886); *Gammes et Arpèges* (1886); *Rythme et mesure* (1887), *Méthode de transposition* (1887); *Exposition de ma méthode* (1890); *De la lecture musicale appliquée au piano* (1890); *La Méthode dans le travail* (1888); *L'Étude du piano* (1872); *Conférences en Sorbonne sur la pédagogie* (1896-1897), etc.; *Répert. encyclop. du pianiste* (1900), etc. Méd. d'arg. cl. 4 Exp. de 1900.

Parès (Eugène), né à Bordeaux, 28 nov. 1822. *Clarinette :* 2d prix 1841. S.-chef de mus. des Équip. de la flotte. † Brest.

Parès (Philippe), né à Bourges, 12 mars 1830. *Clarinette :* acc. 1847, 1er prix 1848. Mus. Garde nat., Garde de Paris, Garde républ.; Th.-Historique, Th.-Lyr., Gaîté. † Toulon, mars 1887.

Parès (Charles-Jacques), né à Paris, 30 déc. 1836. *Clarinette :* 1er acc. 1853, 2 prix 1854. Orch. Th.-Lyrique; Opéra-Comique; Garde de Paris, Garde républ. † Paris, juil. 1880.

Parès (Philippe-Charles-Gabriel), né à Paris, 28 nov. 1860. *Cornet à pistons :* 1er acc. 1878, 1er prix 1879; *Harmonie :* 2e acc. 1882. Sous-chef de mus. du 74e d'inf.; chef de mus. d'inf.; chef de mus. des équip. de la flotte à Toulon, 1883; chef de mus. de la Garde républ. dep. 1893. ✪ A. 1891, ✪ I. 1897. Œuvres : *Le Secret de maître Cornille*, op.-c., compositions et arrang. pour mus. mil.; *Traité d'instrumentation*, méthodes, etc.]

Parfouru (Paul-Désiré, dit **Porel**), né à Saint-Lô, 25 oct. 1843. *Comédie :* 2d prix 1862. Odéon 1862-1866, 1872-1884; Gymnase, 1867-1870. Directeur de la scène (1881), puis du th. de l'Odéon (1885). Co-direct. du Vaudeville, puis direct. (1898). ✪ I. 1887. ✠ 1886.

Parfouru (Mme), voir Mlle **Réjane**.

Paris (Jacques-Philippe), Côte-d'Or. *Harmonie :* 2d prix 1819.

Paris (Claude-Joseph), né à Lyon, 6 mars 1801. *Rome :* 2d prix 1825, 1er prix 1826. Prof. de piano au pensionnat du Sacré-Cœur et au collège Sainte-Barbe; chef d'orch. th. du Panthéon. Œuvres : *L'Allegro militaire* (Vienne, 1829); *La Veillée* (Op.-c. 1831); *Une Quarantaine au Brésil* (Dijon, 1847); *Le Cousin de Denise* (Beaumarchais, 1849). † Paris, 25 juil. 1866.

Parisot (Ernest-Anatole), né à Paris, 13 mars 1846. *Cor :* 3e acc. 1864, 2d prix 1865, 1er prix 1867.

Parisot (Flore-Élisabeth), née à Paris, 23 nov. 1871. *Solfège :* 2e méd. 1882, 1re méd. 1883; *Piano prép. :* 3e méd. 1884, 2e méd. 1885, 1re méd. 1886. *Piano :* 1er acc. 1887, 1er prix 1888.

Parizot (Mlle), voir **Potel.**

Parme (Léon-Guillaume), né à Avignon, 10 nov. 1840. *Clarinette :* 1er acc. 1862, 2d prix 1863. Orch. Concert Arban. Paris, Nantes. † 1886.

Parmegiani (Lélie-Rose-Louise), née à Fourqueux (S.-et-O.), 11 juil. 1820. *Chant :* 2d prix 1841; *Opéra-comique :* acc. 1841.

Parny (Flavie-Valentine-Reine **Curet-Puget** dite), née à Port-Marly (S.-et-O.), 25 juin 1878. *Tragédie :* 2e acc. 1897. 1er acc. 1889; *Comédie :* 2e acc. 1897, 2d prix 1898. Odéon.

Paroche (Louis-Ernest), né à Maubert-Fontenis (Ardennes), 7 janv. 1845. *Hautbois :* 2d prix 1867. Sous-chef de mus. du 91e d'inf. 1873.

Paroche (Anne-Jeanne), née à Perpignan, 8 fév. 1866. *Piano prép. :* 3e méd. 1882, 2e méd. 1883. Mme Guyon. Prof. à Salins, Caen (1887).

Parriaud (Alice-Maria), née à Paris, 21 janv. 1886. *Solfège :* 3e méd. 1899, 1re méd. 1900.

Parroisse-Pougin, voir **Pougin.**

Parsy (Robert-Adolphe), né à Bruxelles, 2 juin 1858. *Violon :* 2d prix 1879. En province; Concerts Lamoureux; th. des Menus-Plaisirs.

Pascal (Mélanie-Augustine), née à Paris, 9 août 1817. *Solfège :* acc. 1832; *Piano :* 1er prix 1833.

Pascal (André-Pascal **Dammien**, dit), né à La Rochelle, 17 mai 1829. *Opéra-comique :* 2e acc. 1856. Opéra 1864-65.

Pascal (Jules-Alexandre), né à Saint-Omer, 1er oct. 1875. *Flûte :* 2d prix 1893. Concerts Lamoureux.

Pasdeloup (François), né à Dreux, 2 juin 1788. *Harmonie :* 1er prix 1809; *Violon :* 2d prix 1810, 1er prix 1811. Orch. du Th.-Feydeau; Th.-Italien; chef d'orch. de l'Opéra-Comique. † Paris 1829.

Pasdeloup (Jules-Étienne), né à Paris, 15 sept. 1819. *Solfège :* acc. 1830, 2d prix 1831, 1er prix 1832; *Piano :* 2d prix 1833, 1er prix 1834. Professeur au Conservatoire; fondateur des Concerts populaires (1861); Directeur du Th.-Lyrique, 1868-1869. ✠ 1863, ✪ A. 1868. Œuvres : morc. pour le piano, † Fontainebleau 13 août 1887.

Pasque (Mme), voir Mlle **L. Jétot.**

Pasquet (Alexis-Ernest), né à Paris, 26 nov. 1825. *Contrebasse :* 2d prix 1850, 1er prix 1851. Orch. du Th.-Lyrique; Opéra, 1855-1889; Soc. des Concerts, 21 janv. 1862; St-Roch; prof. écoles ville de Paris. ✪ A. † Paris, 6 janv. 1889.

Pasquet (Jules-Henri), né à Paris, 19 déc. 1864. *Trombone :* 1er acc. 1887, 2d prix 1888.

Pasquier (Charlotte-Madeleine-Louise-Olympe), née à Château-Landon (S.-et-M.), 5 août 1818. *Solfège :* 2d prix 1832. Paris.

Passerat (Édouard-Gabriel), né à Paris, 29 juin 1824. *Comédie :* acc. 1847.

Passerieu (François-Henri-Alexandre), né à Marseille, 25 juin 1857. *Solfège chanteurs :* 3e méd. 1879.

Passerin (Albert, dit **Montbert**), né à Marseille, 27 avril 1852, *Chant :* 2e acc. 1879. Alger, Lyon (1883), La Haye, Alger, Marseille, Paris.

Passerin (Albert-Marius-François), né à Marseille, 7 oct. 1873. *Basson :* 1er acc. 1893, 2d prix 1894, 1er prix 1895. Rouen.

Pasta (Charles-Henri), né à Noviglio (Lombardie), 5 nov. 1820. *Harmonie :* 2e acc. 1844.

Pastelot (Mme), voir Mlle **Bury.**

Pastelot (Jeanne), née à Paris, 27 juin 1865. *Piano prép. :* 3e méd. 1881. Mme G. Liebmann, 25 juin 1889.

Pastier (Sophie-Esther), née à Paris, 10 mai 1819. *Solfège :* 2d prix 1831, 1er prix 1832. *Piano :* 2d prix 1837, 1er prix 1838; *Harm. et accomp.* : acc. 1838, 2d prix 1840. Mme Marchand.

Pastou (Ernest-Henri), né à Paris, 21 mars 1849. *Solfège :* 3e méd. 1862, 2e méd. 1863, 1re méd. 1864.

Patin (Marie-Joséphine-Louise), née à St-Triviers-de-Courtes (Ain), 30 juil. 1844. *Solfège :* 1re méd. 1861. Act. à Pontoise.

Patoret (Marie, dite Juliette), née à Biard (Vienne), 12 mars 1859. *Chant :* 2d prix 1884. Th. de l'Opéra-Comique, 1884 à 1888, a débuté dans *Carmen* (Micaela).

Patoulet (Mlle), voir **Dubreuil.**

Patry (Pauline-Jeanne-Cécile **Pesty** dite), née à Paris, 14 janv. 1856. *Tragédie :* 1er acc. 1873. Th. de la Porte-Saint-Martin, a déb. dans *Marie Tudor;* Lyon, Paris. Mme Mari dit Ramy.

Patte (Yvonne-Marie), née à Paris, 10 nov. 1884. *Solfège :* 3e méd. 1899, 1re méd. 1900.

Pattey, voir **Sandri.**

Patthey (Élie-Prosper), né à Montpellier, 8 juin 1874. *Violon prép. :* 3e méd. 1890. Concerts du Châtelet.

Paturel (Marie-Joséphine-Sophie), née à Paris, 17 janv. 1849. *Comédie :* 2e acc. 1865, 1er acc. 1867; *Tragédie :* 2e acc. 1867, 1er acc. 1868. Bachelier ès lettres. Th. de la Porte-Saint-Martin; a épousé M. Jehenne, attaché au Minist. de la guerre, 3 fév. 1887; ✪ A.

Patusset (Armand-Alfred), né à Paris, 17 nov. 1853. *Solfège :* 2e méd. 1869; 1re méd. 1870. Sous-chef d'orch. de l'Alcazar (1885).

Paty (Hubert-Eugène), né à Seraing (Belgique). 27 mai 1865. *Chant :* 2e acc. 1895; *Opéra :* 2d prix 1894. Th. de l'Opéra.

Paulet (Jacques-Adolphe), né à Nîmes, 2 oct. 1842. *Trombone à pistons :* 2e acc. 1866. Mus. 65e d'inf.

Paulet (Pierre-Maurice), né à Angoulême, 2 oct. 1882. *Violon prép. :* 1re méd. 1897; *Violon :* 2e acc. 1900.

Paulin (Édouard-Victor), né à Paris, 27 mai 1834. *Contrebasse :* acc. 1849, 2d prix 1850, 1er prix 1852. Orch. du th. de la Porte-Saint-Martin, th. des Délassements, du Cirque Napoléon.

Paulin (Marguerite-Isabelle-Thérèse **Montouroy** dite), née à Meursac (Charente-Inf.), 4 nov. 1854. *Solfège :* 1re méd. 1869; *Clavier :* 1re ment. 1869; *Piano :* 3e acc. 1872.

Paulin (Éléonore-Jeanne), née à Paris, 9 août 1866. *Chant :* 2e acc. 1888; *Opéra-comique :* 1er acc. 1888. 2d prix 1889. Mme J. Archainbaud, 25 avril 1890. Monte-Carlo; Bruxelles, 1891; Cannes; Bruxelles, 1892-93; la Haye, 1894; Folies-Dramatiques, Paris, 1895; Lyon, Paris, Anvers.

Paulin, voir **Lespinasse** et **Vivien**.

Pauline, voir **Charinier**.

Paulus (Jean-Georges), né à Haguenau (B.-Rhin), 5 août 1816. *Clarinette :* 1er prix 1835. Mus. garde nat.; Opéra-Comique; Prof. gymnase mus. Chef de mus., garde de Paris, garde républ. ✪ A. 1878, ✠ 1864. † Paris, 14 avril 1898.

Paulus (Paul-Maurice), né à Paris, 23 septembre 1866. *Violon prép. :* 3e méd. 1882, 2e méd. 1883, 1re méd. 1884. Alto concerts Lamoureux.

Paut (Clotilde-Anne), née à Lyon, 19 mai 1834. *Solfège :* acc. 1848, 1er prix 1849; *Piano :* 3e acc. 1853, 1eo acc. 1854, 2d prix 1855.

Pavare (Marie-Nathalie), née à Le Merlerault (Orne), 29 mars 1866. *Violon prép. :* 2e méd. 1880, 1re méd. 1881; *Violon :* 2e acc. 1883.

Payen (Charlemagne-Arsenne), né à Conty (Somme), 21 oct. 1811. *Vocalisation :* acc. 1830. Anvers, 1831.

Pazat (Jeanne-Caroline-Emilie), née à Paris, 21 juin 1852. *Tragédie :* 2e acc. 1870, 1er acc. 1872. Bruxelles, Saint-Pétersbourg, Vaudeville, Bruxelles, Limoges, Bruxelles, Lyon, dite Pazza. Mme Lordebeau, dit Montlouis.

Pazetti (Pierre-Antoine), né à Pierr del Casio (Italie), 12 nov. 1832. *Solfège :* 3e acc. 1851, 1er prix 1852; *Violon :* 1er acc. 1852, 2d prix 1855. Orch. du th. Italien; Concerts Pasdeloup.

Péan (Ida-Céline-Augustine-Marie), née à Limoges, 22 oct. 1852. *Solfège :* 2e méd. 1867. 1re méd. 1868; *Clavier :* 3e ment. 1867, 2e ment. 1868. Prof. de piano à Limoges. Mme de Saint-Vinox.

Peaucellier (Léonie-Cécile-Caroline), née à Saarlouis (Prusse), 15 juin 1827. *Chant :* acc. 1849.

Pech (Raymond-Jean), né à Valenciennes, 4 fév. 1876. *Harmonie :* 1er prix 1896; *Contrep. et fugue :* 2d prix 1898, 1er prix 1900. Alto orch. de l'Opéra-Comique.

Pêcher (Léonie-Mathilde), née à Nantes, 14 janvier 1868. *Solfège :* 3e méd. 1883. 1re méd. 1884; *Piano prép. :* 3e méd. 1883, 1re méd. 1884.

Pêchignier (Claude-Gabriel), né à Paris, 16 déc. 1782. *Clarinette :* 2d prix an VIII, 2e acc. an XI, 1er prix an XII. Orch. du th. Italien; Opéra 1er janv. 1817 au 30 avril 1839. † 11-13 mai 1866 (?).

Pecqueur (Édouard-Charles), né à Paris, 23 août 1834. *Clarinette :* 2d prix 1861, 1er prix 1862. Sous-chef de mus. du 49e inf.

Pecqueur (Léon), né à Alger, 7 mars 1843. *Hautbois :* 2e acc. 1862.

Pedorlini (Jean-André, dit **Jouanni**), né à Milan (Italie), 10 nov. 1823. *Tragédie :* acc. 1849. Comédie-Française 1854-1861; Odéon, 1861-1863; Porte Saint-Martin, Gaîté, Châtelet. Retiré à Nogent-sur-Eure.

Peignat (Louise-Émilie), née à Paris, 3 oct. 1815. *Solfège :* acc. 1829, 2d prix 1830, 1er prix 1831: *Vocalisation :* 1er prix 1832. Th. de l'Opéra-Comique, 1834. Mme P. Roulle, Gand, avril 1836.

Peigne, voir **Poigny**.

Peinte (Antoine), né à le Cateau (Nord), 9 juin 1807. *Clarinette :* 2d prix 1826. †.

Pelet (Désirée), née le 8 fév. 1786 (Gironde). *Chant :* 2d prix an VIII et IX, 1er prix an XI. A débuté à l'Opéra le 8 pluv. an XII, rôle d'Antigone d'*Œdipe*. †.

Pelette (Marguerite-Augustine), née à Paris, 29 août 1873. *Solfège :* 3e méd. 1891.

Pellarin (Lizzie-Marie-Ursule), née à Saint-Martin (Guadeloupe), 21 oct. 1868. *Piano :* 2e acc. 1889.

Pellegrin (Marie-Louis-Napoléon), né à Phalsbourg, 12 août 1860. *Hautbois :* 1er acc, 1880, 2d prix 1881, 1er prix 1882, Orch. de l'Eden; Mus. de la garde républ.; Folies-Bergère. ✪ A. 1889.

Pellenc (Léon-Darius **Herbeuval**, dit), né à Toulon, 23 nov. 1866. *Violon :* 1er acc. 1886, 1er prix 1887. Concert Lamoureux. Prof. à l'École de musique de Marseille.

Pelleport (Louis) né 14 juil. 1787 (Vendée). *Clarinette :* acc. an IX, 1er acc. an XI. †.

Pellereau (Gustave-Frédéric), né à Boulogne-sur-Mer, 24 oct. 1836. *Solfège :* acc. 1850.

Pelletier, voir **Rabuteau**.

Pelletier. *Violoncelle :* 1er prix 1818. Orch. Opéra-Buffa.

Pellin (Gustave-Marie-Joseph), né à Lyon, 25 juin 1854. *Solfège :* 3e méd. 1872, 2e méd. 1873, 1re méd. 1874; *Chant :* 2e acc. 1874, 2d prix 1876; *Opéra-comique :* 2e acc. 1874, 1er acc. 1876. Bruxelles.

Pelissier (Mlle), voir de la **Moulière**.

Pellisson (Marie-Fernande-Rachel), née à Tours, 10 juil. 1866. *Violon :* 2e acc. 1883.

Pelosse (Etiennette-Françoise, dite Fanely), née à Lyon, 2 nov. 1863. *Solfège :* 2e méd. 1866; *Chant :* 1er acc. 1885. Nantes, Angers, la Haye, Bruxelles, Montpellier, Gand.

Pelosse (Angèle-Marie-Clotilde), née à Lyon, 25 déc. 1862. *Solfège chanteurs :* 3e méd. 1884.

Pelotier (Janvier-Barthélemy), né à Pertuis (Vaucluse) 19 sept. 1847. *Saxophone :* 3e acc. 1868, 1er prix 1869. Chef de la mus. municip. et de l'orphéon et prof. au collège de Pertuis.

Peltier (Théophile), né à Guines (P.-de-Cal.), 29 avril 1837. *Flûte :* 2d prix 1857. Sous-chef de mus. au 93e d'inf.; Chef de mus. du 131e, 13 mars 1873, ✠.

Penable (Jean-Lazare), né à Avignon, 31 août 1856. *Cor :* 2e acc. 1874, 1er acc. 1875, 1er prix 1882. Orch. des Folies-Dramatiques; Orch. de l'Opéra; Soc. des Concerts. ❦ A., 1897.

Penable (Antoine-Émile) né à Bondy (Seine), 23 janv. 1877. *Cor :* 2d prix 1894, 1er prix 1896. Concert du Châtelet.

Penas (Jean-Baptiste), né à Metz, 22 fév. 1828. *Flûte :* acc. 1846, 2d prix 1847, 1er prix 1848, Paris.

Pénau (Marie-Joséphine-Perrine-Claudine), née à Saint-Brieuc, 19 janv. 1848. *Solfège :* 2e méd. 1864, 1re méd. 1865; *Piano :* 3e acc. 1865, 2d prix 1867. Paris.

Pénau (Angelina-Perrine), née à Saint-Brieuc, 16 avril 1852. *Solfège :* 2e méd. 1866, 1re méd. 1867; *Clavier :* 3e ment. 1866, 1re ment. 1867; *Piano :* 2e acc. 1873.

Pène (Léontine-Marie), née à Lorient, 25 nov. 1858. *Solfège :* 3e méd. 1872; *Piano :* 1er prix 1872. Neuilly-sur-Seine.

Penière-Fougère (Rose), née à Paris, 15 janv. 1856. *Solfège :* 3e méd. 1877, 1re méd. 1879; *Chant :* 2e acc. 1878, 1er acc. 1879; *Opéra-comique :* 1er acc. 1878. A épousé M. C. Constantin, du ministère des finances, 17 fév. 1894.

Pennetot (Valentine-Octavie-Amélie), née à Douai, 13 fév. 1877. *Piano prép. :* 3e méd. 1891, 1re méd. 1893.

Penot (Mme), voir Mlle **Enjalbert.**

Pepin, voir **Bellemond.**

Percepied (Williams-Louis-Marie), né à Clermond-Ferrand, 30 mai 1846. *Solfège :* 1er acc. 1866; *Saxophone :* 1er acc. 1866.

Percheron (Suzanne-Marguerite-Lucienne), née à Paris, 23 juin 1880. *Solfège :* 3e méd. 1892, 2e méd. 1893, 1re méd. 1894; *Piano prép. :* 3e méd. 1893, 1re méd. 1894; *Piano :* 1er acc. 1896, 2d prix 1897, 1er prix 1899.

Perchet (Mlle), voir **Féraudy.**

Percilier (Jean-Charles-Joseph), né 13 août 1787 (Seine). *Hautbois :* 1er acc. ans XI et XII. †.

Pérérol (Andrée-Yvonne-Ursule), née à Paris, 8 janv. 1884. *Solfège :* 3e méd. 1898, 2e méd. 1899, 1re méd. 1900.

Pereuil (Mathieu-Georges), né à Port-Ste-Marie (Lot-et-Gar.), 27 juil. 1849. *Solfège :* 1re méd. 1860. Violoniste orch. Cirque imp., th. italien, etc. Pont-St-Maxence. † 14 avril 1898.

Pereuil (Mme), voir Mlle **Morétaud.**

Perez (Louise-Marie **Rusella**, dite), née à Toulouse, 13 avril 1845. *Chant :* 2e acc. 1868, 1er acc. 1869; *Opéra-comique :* 3e acc. 1869. En province.

Péricat (Léonard-Auguste), né à Limoges, 26 août 1847. *Saxophone :* 3e acc. 1868. Sous-chef de mus. au 78e d'inf. (1872-1873); chef de mus. du 3e zouaves, 28 janv. 1876.

Périé (Joseph-Martin-Jean-Marie), né à Toulouse 12 nov. 1836. *Chant :* 3e acc. 1857, 2e acc. 1858; *Opéra :* 2d prix 1858; *Opéra-comique :* 1er acc. 1858. Th. de l'Opéra (1859-1860), a déb. dans *Guillaume Tell* (Gessler), 11 fév. 1859.

Perier (Jean-Alexis), né à Paris, 2 fév. 1869. *Chant :* 2e acc. 1891, 1er prix 1892; *Opéra-comique :* 2d prix 1891, 1er prix 1892. Th. des Menus-Plaisirs, Folies-Dramatiques, Bouffes-Parisiens, Opéra-Comique (1900).

Perigat (Louise-Augustine), née à Rouen, 16 mai 1834. *Tragédie :* 2d prix 1850, 1er prix 1851. Th. du cirque nat., a déb. dans *Geneviève*, 18 mars 1852; Ambigu, Rouen, Odéon (1855-1859), Turin (1860), Châtelet (1862), Odéon (1866-1869). Act. à Vincennes.

Périgaud (Adolphe-Henri-Marcelin), né à Saint-Georges-d'Oléron (Charente-Inf.), 13 avril 1847. *Trombone à pistons :* 3e acc. 1866, 2d prix 1867. Mus. 56e d'inf.

Perigot (Julie-Caroline), née à Charenton, 8 sept. 1865. *Solfège :* 3e méd. 1879, 1re méd. 1881; *Piano prép. :* 2e méd. 1880, 1re méd. 1882.

Perigot (Gabrielle-Aurélie), née à Charenton, 13 mars 1869. *Solfège :* 2e méd. 1884, 1re méd. 1885.

Perigot (Marguerite-Léonie), née à Charenton, 22 fév. 1872. *Solfège :* 3e méd. 1884, 2e méd. 1885, 1re méd. 1886; *Violon prép. :* 3e méd. 1886, 2e méd. 1887. Mme H. Bourgerie, 11 avril 1889.

Perigot (Jeanne-Léontine), née à Charenton, 11 déc. 1874. *Violon prép. :* 3e méd. 1889, 2e méd. 1890, 1re méd. 1891.

Perin (Clara-Émilie), née à Boulogne (P.-de-Cal.), 16 oct. 1853. *Comédie :* 1er acc. 1872.

Perissoud (Jeanne-Élisa-Antoinette), née à Paris, 12 fév. 1869. *Piano prép. :* 3e méd. 1883, 2e méd. 1884, 1re méd. 1885; *Piano :* 1er acc. 1888, 2d prix 1889, 1er prix 1890. Paris ❦ A. 1897.

Perkins (Mme), voir Mlle **Roze.**

Perlet (Adrien). *Comédie :* 2d prix 1811, 1er prix 1813. Comédie-Française, 4 oct. 1815. †.

Pernet (Nicolas-Modeste), né à Marseille, 11 août 1844. *Saxhorn :* 2e prix 1870.

Pernin (Jeanne-Alice), née à Paris, 26 déc. 1864. *Solfège (chanteuses) :* 3e méd. 1884. Mme Gandubert, 15 oct. 1884. Bruxelles, Rouen, Lyon, Bordeaux, Opéra-Comique (1893), Bordeaux.

Pernot (Ferdinand-Clovis), né à Servaine (Haute-Saône), 29 déc. 1844. *Trombone à pistons :* 1er acc. 1866.

Peron (Augustin-François), né à Paris, 26 oct. 1840. *Orgue :* 3e acc. 1859, 2e acc. 1860, 2d prix 1861, 1er prix 1862. Prof. au collège d'Arcueil; Maître de chapelle de Saint-Roch; 2e chef d'orch. de la Comédie-Française. † à Paris, mai 1897.

Peronnet (Pierre-Marie-Dieudonné). *Chant :* 2d prix 1818. Concert de Marseille, 1819-1823; th. de Bordeaux, 1823; Marseille. Paris (Odéon). Anvers. Cadix (1825-1838).

Peronnet (Guillaume-Gustave), né à Bordeaux, 27 janv. 1824. *Piano :* acc. 1843, 1er prix 1845. Prof. de piano à l'école de mus., facteur de pianos, Marseille (1852-1867). Paris, Marseille dep. 1871 ; rentré à l'école de mus. OEuvres : morceaux pour le piano, études, messes, danses, etc.

Peront (Jean-Alexandre), né à la Croix-Rousse (Rhône), 14 mai 1841. *Chant :* 3e acc. 1860, 1er acc. 1861, 1er prix 1862 ; *Opéra :* 2e acc. 1861 ; *Opéra-comique :* 1er acc. 1861. Th. lyrique, Marseille (1866), Lille, Nouvelle-Orléans, Rouen, Lyon. † à Lyon, avril 1873.

Perot (Jean-Joseph), né à Paris, 6 oct. 1809. *Contrebasse :* acc. 1838, 1er prix 1839. Opéra 1er janv. 1842-31 déc. 1868. † 27 sept. 1888.

Perot (Louis-Édouard), né à Paris, 17 janv. 1869. *Trombone :* 1er acc. 1893, 2d prix 1894.

Perpignan (Albert-Honoré), né à Paris, 23 nov. 1849. *Solfège :* 3e méd. 1865, 2e méd. 1866, 1re méd. 1867. † 27 avril 1873.

Perpignan (Faustin-Stanislas-Anselme), né à Avignon, 17 juil. 1856. *Clarinette :* 2e acc. 1874, 1er acc. 1875, 2d prix 1876, 1er prix 1877. † Lyon 1883.

Perré (Jean-Baptiste-Denis-Antoine), né à Paris, 23 déc. 1812. *Contrebasse :* 2d prix 1833, 1er prix 1834. Orch. de l'Opéra-Comique, Concerts Pasdeloup. † 27 août 1872.

Perret (Anne-Berthe), née à Cholet, 30 avril 1847. *Solfège :* 3e méd. 1869 ; *Chant :* 2d prix 1869 ; *Opéra-comique :* 2d prix 1869. Th. de la Gaîté, th. Lyrique (1876), Opéra-Comique dep. 1885, ✠ A. 1899.

Perretton (Marthe-Marie **Cardinal**, dite), née au Havre, 4 déc. 1881. *Solfège :* 3e méd. 1896, 2e méd. 1897.

Perrey (Jeanne-Marie), née à la Ferté-sous-Jouarre (S.-et-M.), 28 janv. 1855. *Clarier :* 2e ment. 1870, 1re ment. 1872 ; *Piano :* 2e acc. 1875. Prof. à Paris.

Perrier (Louis-Antoine-Eugène-Paul **Clarens**, dit), né à Bagnères (H.-Pyr.), 1er janv 1875. *Violon prép.:* 3e méd. 1890.

Perrin (Antoinette-Francine-Stéphanie), née à Rouen, 1er janv. 1818. *Piano :* 2d prix 1837.

Perrin (Jules), né à Montmartre, 21 déc. 1851. *Solfège chanteurs :* 3e méd. 1877, 2e méd. 1878. Soc. des concerts.

Perrin (Henri-Louis-Fortuné **Chambreuil**, dit), né à Montmartre, 17 août 1856. *Solfège :* 2e méd. 1867, 1re méd. 1868 ; *Clavier :* 3e ment. 1870.

Perrin (Julien-Marius), né à Marseille, 24 mai 1860. *Contrebasse :* 1er prix 1886. Concerts Lamoureux, Prof. à l'école de musique de Marseille.

Perrin, voir **Henry-Perrin** et **Thénard**.

Perrot (Justin), né à Bordeaux, 29 avril 1838. *Harmonie :* 3e acc. 1858, 1er acc. 1859, 1er prix 1860.

Perrot (Marie-Jenny-Léontine), née à Philadelphie, 1er oct. 1853. *Solfège :* 3e méd. 1869, 2e méd. 1870.

Perrotte, voir **Deslandes**.

Perrouze (Jeanne-Prudence-Ernestine), née à Paris, 1er déc. 1856. *Solfège :* 2e méd. 1879, 1re méd. 1880 ; *Opéra-comique :* 1er prix 1882. Saint-Pétersbourg, Bouffes-Parisiens, le Mans, Liège, Caen, Constantine, Cherbourg.

Perruche, voir **Libersac**.

Perruquet, voir **Ruper**.

Peschard (Auguste-Jacques-Étienne), né à Loué (Sarthe), 26 déc. 1834. *Chant :* 2d prix 1858, 1er prix 1859 ; *Opéra :* 2d prix 1859, 1er prix 1860. Th. Lyrique, a déb. dans *Les Pêcheurs de Catane*, de Maillart, (1860) ; Opéra, 1er janv. 1862 au 1er juil. 1863. Bordeaux, Lyon, Bordeaux, Bruxelles, Bordeaux, Paris. † Bordeaux (1898).

Peschel (Maria-Augusta-Adrienne, dite Lorenza), née à Paris, 19 août 1839. *Piano :* 3e acc. 1858, 2e acc. 1859, 2d prix 1860, 1er prix 1861.

Pessard (Émile-Louis-Fortuné), né à Montmartre, 29 mai 1843. *Harmonie et accomp. :* 2d prix 1861, 1er prix 1862 ; *Rome* : gr. prix 1866. Professeur d'harmonie au Conservatoire ; inspecteur du chant dans les écoles de la ville de Paris ; direct. de l'enseig. musical à la maison de la Légion d'honneur de Saint-Denis, ✠ I. 1887, ✠ 1879, O. ✠ 1894. OEuvres : *La Cruche cassée* (Opéra-Comique, 1870) ; *Le Capitaine Fracasse*, op.-c. 3 a. (Lyrique, 1878) ; *Le Char*, op.-c. 1 a. (Opéra-Comique, 1878) ; *Tabarin*, op.-c. 2 a. (Opéra, 1885) ; *Tartarin sur les Alpes* (Gaîté, 1888) ; *Les Folies Amoureuses* (Op.-C., 1891) ; *Une Nuit de Noël* (Ambigu) ; *Mam'zelle Carabin* (Bouffes, 1893) ; *La Dame de Trèfle* (*id.*, 1898) ; mélodies, duos, messes, motets, solos pour instr., suites pour orch., mus. de chambre, etc.

Pesse (Maurice-Louis-Émile), né à Brunoy (S.-et-O.), 3 juil. 1881. *Solfège :* 3e méd. 1899.

Pestre (Sarah-Aurore), né à Chauvigny (Vienne), 2 nov. 1884. *Solfège :* 1re méd. 1896 ; *Piano prép. :* 3e méd. 1897, 2e méd 1898, 1re méd. 1899. Élève de harpe.

Pesty, voir **Patry**.

Peters (Louisa-Françoise), née au Havre, 19 août 1791. *Piano :* acc. 1811, 2d prix 1812, 2d prix 1814. †.

Petetin, voir **Garrick**.

Petieau (Jules-René), né à Valenciennes, 12 nov. 1867. *Violoncelle :* 1er acc. 1889. Prof. à Rouen.

Petipas (Mme), voir Mlle **Reille**.

Petit (Marie-Pierre), né à Bordeaux, 5 sept. 1782. *Clarinette :* 2d prix an VI et VII. †.

Petit (Joseph-Pierre-Charles), né à Paris (1783?), 17 août 1785. *Cor :* 1er prix an IX. (Adm. des Forêts, 1826?) †.

Petit (Pierre-Joseph), né à Paris, 29 sept. 1792. *Hautbois :* 2d prix 1811. †.

Petit (Camille-Joseph), ne à Paris, 27 avril 1800. *Piano :* 2e acc. 1814, 1er prix 1818. †.

Petit (Benoît-Auguste). Rhône. *Harmonie acc.* 1813. †.

Petit (Ange-Charles), né à Pontoise (S.-et-O.), 9 janv. 1817. *Trompette :* acc. 1837.

Petit (Charles-Auguste), né à Paris, 16 fév. 1818. *Solfège:* acc. 1830, 1er prix 1831. *Piano :* 2d prix 1834, 1er prix 1836. Paris.

Petit (Jules-Émile), né à Méru (Oise), 9 mai 1837. *Chant:* 2d prix 1859, 1er prix 1860; *Opéra :* 1er acc. 1859; *Opéra-comique :* 1er acc. 1859, 1er prix 1860. Th. Lyrique : a débuté dans *le Buisson vert*, 15 mai 1861 à 1870; Londres, Nice; Prof. à Paris, sculpteur. † Paris, juin 1886.

Petit (Constance-Marie-Aline), née à Grenoble, 19 déc. 1842. *Solfège:* 3e acc. 1857, 2e méd. 1859, 1re méd. 1860; *Clavier:* 2e ment. 1858.

Petit (Jeséphine-Marie-Louise-Julie), née à Marseille, 10 nov. 1845. *Solfège:* 1re méd. 1860; *Clavier :* 2e ment. 1862, 1re ment. 1863.

Petit (Joséphine-Caroline), née à Bruxelles, 26 mai 1846. *Comédie:* 2e acc. 1862, 2e prix 1863; *Tragédie :* 1er acc. 1863. Odéon 1863-1869.

Petit (Marie, dite Élise), née à Ladosse (Dordogne), 15 janv. 1861. *Comédie :* 2d acc. 1881, 2er prix 1882. Odéon 1882. † Paris, 21 fév. 1885.

Petit (Albert-Xavier-Jean-Baptiste), né à Gognies-Chaussée (Nord), 23 sept 1863. *Solfège chanteurs:* 1re méd. 1889.

Petit (Sylvain) [dit Alexandre], né à Paris, 5 juin 1864. *Cornet à pistons :* 1er acc. 1880, 2d prix 1881, Sous-chef de mus. au 8e d'inf. (1887); Concerts du Châtelet dep. 1891, musique de la Garde repub., 1896-1897; orch. Th. nat. de l'Opéra-Comique (trompette); ✠ A. 1897. Auteur d'une *Nouvelle méthode de cornet à pistons.*

Petit (Victor), né à Paris, 23 janv. 1867. *Solfège :* 1re méd. 1868; *Opéra-comique :* 2e acc. 1891.

Petit (Jeanne-Eugénie-Adelina), née à Paris, 6 mai 1874. *Opéra-comique :* 1er acc. 1896. Athénée-Comique, Châtelet.

Petit (Alexandre-François-Gaston), né à Périgueux, 3 juin 1875. *Cornet à pistons :* 1er acc. 1894. Concerts du Châtelet.

Petit (Jean-Armand), né à Bordeaux, 9 juin 1886. *Piano prép.:* 1re méd. 1900.

Petit, voir **Petitjean**, **Grime** et **Darmont.**

Petitbon (Mme) [Désirée **Jams**], née en 1804. *Piano :* 1er prix 1825. †.

Petit-Brière (Adolphine-Émilie-Louise), née à Dijon, 11 juin 1828. *Chant :* acc. 1847; *Opéra-comique :* 2d prix 1847. Th. Lyrique, a déb. dans *Aline*, 16 nov. 1847; Opéra, Th.-Lyrique. Mme Farré.

Petitdemange, voir **Prince.**

Petitet (Marie-Anne-Jeanne), née à Marseille, 13 déc. 1842. *Comédie :* 2e acc. 1860, 1er acc. 1861. † Paris, 16 août 1862.

Petit-Gérard (Victoire-Marie-Jeanne-Lucie), née à Strasbourg, 26 déc. 1870. *Piano :* 2e acc. 1888, 1er prix 1889. Mme Lacroix, 1894.

Petitjean (Louis-Michel, dit **Petit**), né à Paris, 25 août 1803. *Basson :* 2e prix 1828. † 28 nov. 1876.

Petitjean (Athalie-Pulchérie-Clotilde), née à Paris, 29 déc. 1812. *Tragédie :* 2d prix 1830; *Comédie :* 2d prix 1830, 1er prix 1831.

Petitjean (Elisa-Amélie), née à Paris, 21 déc. 1842. *Piano:* 3e acc. 1861.

Petitot (Marie-Louise-Caroline **Yung**, dite), née à Paris, 1er oct. 1827. *Solfège :* 1er prix 1842; *Harm. et acomp.:* 2e acc. 1847.

Petreaud, voir **Bougouin.**

Pety (Charles), né à Cambrai, 25 fév. 1860. *Comédie :* 1er acc. 1883, 2d prix 1884. Odéon 1884-1886 (a déb. le 10 nov.). Professeur à Paris. Directeur du th. d'Étampes.

Pety (Mme Ch.), voir **Roskilde.**

Peudefer (Blanche-Nelly-Adelaïde), née à Évreux, 21 août 1843. *Clavier :* 1re ment. 1861.

Peyret (Éléonore-Marie-Suzanne), née à Poujol (Hérault), 19 mai 1845. *Chant :* 2e acc. 1865, 1er prix 1866; *Opéra :* 2e prix 1866. Nantes, Lyon, Boulogne (1874).

Peytieux (Elisabeth-Joséphine), née à Paris, 1er juill. 1825. *Solfège :* acc. 1842.

Pfeffel, voir **Vilers.**

Pfeiffer (Mme), voir Mlle **Verling.**

Pfeil (Anne-Doris), née à Copenhague, 3 nov. 1844. *Chant :* 3e acc. 1868.

Pfersdorff (Victor-Gustave), né à Brumath (B.-Rhin), 12 oct. 1844. *Cornet à pistons :* 2e acc. 1868. Mus. 6e d'artill.

Pfotzer (Julienne dite Marie), née à Bordeaux, 31 août 1841. *Solfège:* 2e acc. 1857; *Chant:* 1er acc. 1859, 1er prix 1860; *Opéra-comique :* 2e acc. 1859. Th. des Bouffes-Parisiens. † Saint-Jean-Pied-de-Port, 25 avril 1864.

Pfotzer (Louis-Alfred-Hippolyte), né à Miramont (Lot-et-Garonne), 8 janv. 1847. *Solfège :* 3e méd. 1859; *Violoncelle :* 2e acc. 1861, 1er acc. 1862, 2d prix 1864. Th. Lyrique. Concerts Pasdeloup. † Paris, 27 janv. 1866.

Phal (Jean-Baptiste-François-Louis), né à Dijon, 9 août 1881. *Violon :* 1er acc. 1896, 1er prix 1898. Paris.

Phelippes (Charles-François), né à Paris, 4 août 1790. *Solfège :* Enc. an XII. †.

Philibert (Marius-Dieudonné), né à Marseille, 12 août 1851. *Basson :* 1er acc. 1873, 2d prix 1875. Paris, Lyon.

Philibert (Lucie-Isabelle-Solange), née à Paris, 2 mars 1871. *Solfège :* 3e méd. 1884, 2e méd. 1885, 1re méd. 1886. Dite Gilnyska.

Philipon (Mme), voir Mlle **Rouget de l'Isle.**

Philipot (Jules), né à Paris, 24 janv. 1824. *Piano :* acc. 1842, 2d prix 1843, 1er prix 1844. Prof. à Paris. Œuvres : morc. pour piano (100 env.), études, exercices, solos, caprices, romances sans paroles, mélodies, *Le Magnifique* (Th. Lyr. 1867-1876), *Traité pop. d'harm. et de comp.*, etc. † 18 mars 1897.

Philipp (Isidor), né à Budapesth, 2 sept. 1863. *Piano :* 1er acc. 1882, 1er prix 1883, Virt., concerts en Europe. Compositions : ouvrages pour l'enseignement du piano publiés chez Durand, Heugel, Hamelle, Leduc, Janin (à Lyon), Schirmer (à New-York), Enoch ; œuvres pour piano (mêmes éditeurs) ; arrangements d'œuvres classiques des maîtres ; morceaux de concert, etc. Méd. d'or, cl. 4, Exp. de 1900.

Philippe (Guillaume), né en 1803. *Violon :* 1er prix 1823. Concert Musard. Soc. des Concerts, 1828 ; orch. de l'Opéra, 1er sept. 1839 ; chef d'orch. du Gr. Th. de Bordeaux. †.

Philippe (Georges-Lambert), né à Amsterdam, 29 mai 1853. *Cornet à pistons :* 2e acc. 1876.

Philippon (Aimée-Jeanne-Françoise), née Seine. *Chant :* 2d prix, ans VI et VII. †.

Philis (Jeannette), née à Bordeaux. *Chant :* 2d prix, an VIII. Mme Bertin, an IX. Th. de l'Opéra-Comique, 1803. († mai 1830 ?).

Phylidor (Alphonse), né à Paris, 25 fév. 1814. *Solfège :* acc. 1829, 1er prix 1830 ; *Violon :* acc. 1830. Prof. au collège de Vendôme (1835), à Blois (1847). † Blois, 1854.

Piau, voir **Potel**.

Picamelot (Madeleine-Albertine), née à Paris, 17 déc. 1842. *Solfège :* 3e méd. 1861, 2e méd. 1862, 1re méd. 1863. Art. lyr. Bruxelles, Bordeaux (1878), Nancy, Angers, Paris, sous le nom de Savigny.

Picard (Marie-Félicité-Stéphanie), née à Paris, 29 mai 1819. *Solfège :* 2d prix 1834. Paris.

Picard (Emma), née à Paris, 8 août 1833. *Solfège :* acc. 1847, 2d prix 1848, 1er prix 1850 ; *Piano :* acc. 1850, 2d prix 1852, 1er prix 1853. Paris.

Picard (Adèle-Blanche-Emma), née à Paris, 8 juill. 1842. *Solfège :* 3e acc. 1857, 2e méd. 1860, 1re méd. 1861.

Picard (Judas), né à Colmar, 12 janv. 1849. *Violoncelle :* 2e acc. 1870. Orch. des Folies-Dramatiques.

Picarda (Alphonse-Élie), né à Saint-Omer, 6 nov. 1836. *Trombone :* 1er acc. 1867, 2d prix 1868.

Picart (Jules-Alexandre), né à Lille, 7 janv. 1834. *Trompette :* 1er prix 1851.

Piccaluga (Albert-Alexandre), né à Paris, 17 oct. 1854. *Chant :* 1er acc. 1879, 2d prix 1880 ; *Opéra-comique :* 1er acc. 1879, 1er prix 1880. Th. de l'Opéra-Comique, Bouffes-Parisiens, Nouveautés, Bouffes-Parisiens. ✪ A. 1896.

Piccinni (Jules), né à Paris, août 1809. *Piano :* 2d prix 1827, 1er prix 1829. (chef de chant Opéra ; pian. de la chap. ?). †.

Pichard (Ernest-Albert), né à Nangis (S.-et-M.), 5 fév. 1870. *Clarinette :* 2e acc. 1890, 1er acc. 1892, 2d prix 1893, 1er prix 1895.

Pichenot (Marie-Clotilde-Jeanne), née à Paris, 17 janv. 1842. *Chant :* 3e acc. 1863, 1er acc. 1864, 2d prix 1865 ; *Opéra-comique :* 2e acc. 1863, 1er acc. 1864, 2d prix 1865. Mme Lassailly. † Paris, 15 janv. 1892.

Pichon (Élisa-Rose-Charlotte), née nov. 1808 (Seine). *Accomp. prat. :* acc. 1819, 1er prix 1820 ; *Piano :* 2d prix 1823, 1er prix 1824. †.

Pichon (Jules-Marie), né à Bonny-sur-Loire (Loiret), 25 oct. 1875. *Violon prép. :* 3e méd. 1892, 2e méd. 1893. Orch. Concert Lamoureux (1892-1895) ; Concerts de l'Opéra (1895-1897) ; Concerts d'Harcourt (1898) ; Orch. Opéra dep. 1897.

Pickaert (Louis-Germeuil-Auguste), né à Paris, 30 janv. 1842. *Harpe :* 1er acc. 1860, 2d prix 1864. Triangle orch. Opéra, 1er janv. 1866 au 1er juil. 1894. Maître de chap. N.-D.-des-Victoires.

Pickaert (Alphonse-Raoul), né à Paris, 4 oct. 1870. *Solfège :* 1re méd. 1882 ; *Piano prép. :* 3e méd. 1885, 2e méd. 1887. Organiste N.-D.-Victoires.

Pickett (Léon-Henri-Ernest), né à Paris, 19 janv. 1869. *Contrebasse :* 1er acc. 1887, 2d prix 1888, 1er prix 1890. Orch. de l'Opéra.

Pickett, voir **Gasparini**.

Picod (Jean-Baptiste-Ernest), né à Belleville, 20 déc. 1835. *Hautbois :* 1er acc. 1865.

Piedeleu (François-Jules), né à Tréguier (Côtes-du-Nord), 18 juin 1841. *Violon :* 3e acc. 1856. Prof. à l'école de mus. et orch. du th. de Nantes. ✪ A. 1881, ✪ I. 1892.

Pierné (Henry-Constant-Gabriel), né à Metz, 16 août 1863. *Solfège :* 3e méd. 1873, 1re méd. 1874 ; *Piano :* 2d prix 1878, 1er prix 1879 ; *Harm. et accomp. :* 1er acc. 1878 ; *Orgue :* 2e prix 1881, 1er prix 1882 ; *Contrep. et fugue :* 1er prix 1881 ; *Rome :* 1er gr. prix 1882. Org. à Ste-Clotilde, 1890. Œuvres : *Les Elfes*, *Le Collier de saphirs*, *La Fraternelle*, *Le Docteur blanc* (Menus-Plaisirs, 1893) ; *Izeyl* (Renaissance, 1894) ; *Salomé* (Comédie-Parisienne) ; *La Princesse lointaine* (Renaissance, 1895) ; *La Nuit de Noël* (1896) ; *Vendée* (Lyon, 1897) ; *La Samaritaine* (Ren. 1897) ; *L'An mil* (1898) ; *La Coupe enchantée*, *La Fille de Tabarin* (Op.-C. 1900) ; morc. symph., pièces pour orgue, mélodies. ✪ A. 1897, ✠, 1900.

Piernold (Sarah-Marie **Fauqueux** dite), née à Nantes, 5 mai 1873. *Comédie :* 2e acc. 1890, 2d prix 1891. Th. de l'Odéon, Vaudeville, Odéon, Palais-Royal.

Pierre (Constant-Victor-Désiré), né à Passy, 24 août 1855. *Basson :* 2e acc. 1880, 1er acc. 1881. Orch. des Folies-Bergère, Skating-Théâtre, Th.-Lyrique (Ventadour et Gaîté 1877-78), Folies-Dramatiques, Renaissance (1881-1882), Opéra-Comique, Odéon, Comédie-Française, etc. Commis au Minist. de la guerre (1876-1880) ; au secrétariat du Conservatoire (1881), sous-chef du secrétariat (1900). Rédact. *Musique des Familles*, *Monde musical*, *Art musical*, *Ménestrel*, *Journal musical*, *Grande encyclopédie*, etc. Lauréat de la Soc. des Compositeurs de musique (1889) et de l'Institut (1900). Membre du Jury (cl. 17, Inst. de mus.) à l'Exp. de 1900. ✪ A. 1889 ; ✪ I. 1897. Ouvrages sur la musique et les instr. (voir la liste, p. 872).

Pierret (Savinien-François), (Seine). *Basson :* 2d prix 1819.

Pierret (Phœdora), née nov. 1809. *Piano :* 1er prix 1826. †.

Pierret (Charles-Joseph), né à Paris, 9 déc. 1812. *Cor à pistons :* 2d prix 1835, 1er prix 1836. † avril 1872.

Pierret (Jules), né à Paris, 27 mai 1828. *Violoncelle :* acc. 1843. Orch. de l'Opéra-Comique. † fév. 1880.

Pierret (Auguste-Jean-Pierre), né à Bagnères (H.-Pyr.), 20 mai 1874. *Solfège :* 2e méd. 1886, 1re méd. 1887 ; *Piano prép. :* 3e méd. 1886, 2e méd. 1887 ; *Piano :* 1er acc. 1889, 2d prix 1890, 1er prix 1891. Prof. mus. Paris. ✪ A. 1898,

Pierron (Juliette-Alexandrine-Jeanne-Caroline), née à Paris, 13 sept. 1859; *Chant :* 1er acc. 1881; *Opéra-comique :* 2e acc. 1881, 2d prix 1882; *Opéra :* 1er acc. 1882. Th. de l'Opéra-Comique dep. 1883. A déb. dans *Roméo* (le Page). ⚜ A. 1899.

Pierrot (Joseph-Constant), né à Curel (H.-Marne), 10 mai 1820. *Cor :* acc. 1842, 1er prix 1843. † Beaune, mars 1873.

Pieyre (Auguste-Célestin), né à Maugino (Hérault), 3 mai 1871. *Cornet à pistons :* 2e acc. 1890, 2d prix 1892.

Piffaretti (Florentin-Eugène-Édouard), né à la Villette, 30 juil. 1859. *Solfège :* 2e méd. 1874, 1re méd. 1875; *Clavier :* 2e méd. 1875; *Harm. et accomp. :* 2e acc. 1877, 2d prix 1878; *Accomp. :* 1er prix 1879. ⚜ A. 1889; ⚜ I. 1900. Organiste de Saint-Jacques. Saint-Christophe et Saint-Ambroise. Accompagnateur au Conservatoire. Chef de chant et chef d'orchestre au th. nat. de l'Opéra-Comique.

Pignant (Jules-Joseph), né à Gray (H.-Saône), 9 juin 1835. *Cor à pistons :* 1er acc. 1859, 2d prix 1860, 1er prix 1862.

Pignata (Marie-Ange-Vannina-Charlotte), née à Marseille, 9 oct. 1876; *Piano :* 1er prix 1893. Paris.

Pijon (Mlle), voir d'**Halbert**.

Pilar, voir de la **Mora**.

Pilate (Auguste, dit **Pilati**), né à Bouchain (Nord), 29 sept. 1810. *Solfège :* 1er prix 1823. Chef d'orch. du th. de la Porte-St-Martin, Beaumarchais. Œuvres : *La Modiste et le Lord* (Variétés, 1833), *La Prova d'un opera seria, La Fermière de Bolbec* (Palais-Royal 1835); *Léona* (*idem* 1836); *Le roi du Danube* (Londres 1837); *Olivier Basselin* (Renaissance 1838); *Mademoiselle de Fontanges, Le Naufrage de la Méduse,* en collab. (*idem* 1839); *Les Farfadets* (P.-St-Martin 1841); *Les Barricades,* en collab. (Th.-Lyr. 1848); *Le Postillon de St-Valery* (P.-St-Martin 1849); *Les Étoiles* (Th. Lyr. 1854); *Trois Dragons* (Folies-Nouvelles 1854); *Les Statues de l'Alcade* (Bouffes-Par. 1855); *L'Amour et Psyché* (Variétés 1856); *Jean le sot, Une Devinette* (Fol.-Nouv. 1856); *L'Ile de Calypso* (*idem* 1857); *Peau-d'âne, Ignace le retors* (*idem* 1858); *Il signor Cascaralli* (Th. Deburcau 1858); *L'Ile du Sol, si, ré* (Déjazet 1860); *Il maestro Blaguarino* (Lille 1865); *Rosette et Colin* (Scala 1874); *Les Pêcheurs de Tarente* (Folies-Oller 1876); opérettes diverses représ. aux th. des Folies-Marigny, Beaumarchais, cafés-concerts; romances, chansons, morc. de chant et de piano, danses, etc. Divers ouvrages ont été représ et des morc. publiés sous le pseud. de Ruytler, A.-P. Juliano et Wolfart. † Paris, 1er août 1877.

Pilet (Louis-Marie), né à La Guerche (Ile-et-Vilaine), 8 fév. 1815. *Violoncelle :* 2e prix 1831, 1er prix 1834. Concerts Valentino, Musard; à Nantes; Londres; orch. du Th.-Italien; Opéra dep. mars 1852. † Paris, 13 nov. 1877.

Pillard (Marie-Paul-Albert), né à Paris, 28 janv. 1867. *Solfège :* 2e méd. 1883; *Accomp. :* 2e acc. 1885; *Harmonie :* 2e acc. 1886. Orgue d'accomp. à St-Eugène.

Pillard-Verneuil (Jules-Narcisse **Pillard**, dit), né à Paris, 20 mai 1838. *Basson :* 3e acc. 1858; *Orgue :* 3e acc. 1858. Rio-de-Janeiro.

Pillevesse (Suzanne-Louise), née à Paris, 8 mars 1835. *Solfège :* 2d prix 1850.

Pillevesse (Jules-François), né à Belleville, 11 nov. 1837 *Solfège :* 2d prix 1852; *Harmonie :* 2e acc. 1855, 1er prix 1856; *Violoncelle :* 2e acc. 1856; *Contrep. et fugue :* 2e acc. 1857; *Rome :* ment. hon. 1858. Chef d'orch. du th. du Vaudeville. Œuvres : *Robinson Crusoé* (Fant.-Par. 1866), morc. pour inst., mus. mil., etc.

Pilliard (Jean-Théodore), né à Troyes, 1819. *Flûte :* 2e prix 1839. Chef de mus. du 3e rég. d'inf. de marine.

Pilliard (Jean-Baptiste-Augustin), né à Troyes, 10 juin 1829. *Trompette :* 3e acc. 1851, 1er acc. 1852, 2d prix 1853, 1er prix 1855.

Pillot (Marie-Clémence-Joséphine), née à Paris, 16 mai 1828. *Chant :* acc. 1847; *Opéra-comique :* 2d prix 1847.

Pilot (François-Pierre-Alfred), né à Paris, 7 sept. 1846. *Harmonie :* 2e acc. 1865, 1er acc. 1866; *Contrep. et fugue:* 1er acc. 1868. Maître de chap. de N.-D.-d'Auteuil, St-Germain-en-Laye, Trinité (Paris).

Pilot (Paul), né à St-Germain-en-Laye, 17 mars 1886. *Solfège :* 3e méd. 1900; *Piano prép. :* 3e méd. 1900.

Piltan (Anatole-Louis-Hilaire), né à Marennes (Char.-Inf.), 3 juil. 1846. *Solfège :* 3e méd. 1865, 2e méd. 1866.

Pimbel (Anna-Maria), né à Obernai (Alsace), 23 sept. 1873. *Solfège :* 2e méd. 1885; *Piano prép. :* 3e méd. 1888, 2e méd. 1889.

Pinard (Mlle), voir d'**Aras** et **Meunier**.

Pinard, voir **Dinard**.

Pinchback (Henri-Herbert), né à Londres, 27 nov. 1867. *Piano prép. :* 2e méd. 1881, 1re méd. 1883; *Solfège :* 3e méd. 1884; *Piano :* 2e acc. 1885, 1er acc. 1886.

Pingaud, voir **Favart**.

Pinon (Eugène-René), né à Bastia, 11 janv. 1837. *Clarinette :* 2d prix 1858. S. chef de mus. du 88e d'inf.; chef de mus. du 43e, 7 déc. 1880. Direct. de la Soc. mus. de Ruffec (Charente), 1891. ✤ 1871.

Pinot (François-Gabriel-Henry), né à Ligny (Meuse), 29 oct. 1865. *Orgue :* 1er prix 1885. Orgue d'accomp. à St-Vincent-de-Paul (1887).

Pintel (Schlioma-Jankelef), né à Kamenka (Russie), 2 sept. 1880. *Piano :* 1er acc. 1898, 2d prix 1899, 1er prix 1900.

Piqué (Émile-Michel-Joseph), né à Paris, 25 déc. 1821. *Solfège :* 1er prix 1837.

Piquel (Mme), voir Mlle **Lœwenhoff**.

Piron (Georges), né au Mans, 8 avril 1877. *Trombone :* 2d prix 1895, 1er prix 1897. Concert-Lamoureux.

Pirouette, voir **Coquelin**.

Pister (Louis-Jules), né à Givonne (Ardennes), 3 avril 1846. *Harmonie :* 2d prix 1869. Orch. des Concerts Pasdeloup (contrebassiste); prof. de mus. dans les écoles de la ville de Paris; maître de chap. de St-Lambert; chef d'orch. de la Porte-St-Martin, concerts du Jardin d'acclimatation, casino de Royan, Combat naval (1900). ⚜ A. 1889; ⚜ I. 1897.

Pitiot (Marie-Antoine-Augustin), né à St-Chamond (Loire), 4 avril 1845. *Solfège :* 3e méd. 1873. *Chant :* 2e acc. 1873.

Piton (Joseph-Louis), né à Mâcon, 5 juin 1848. *Saxophone :* 2e acc. 1868. Mus. 3e rég. des Guides.

Pitron, voir Derval et **Dobigny de Ferriere.**

Pitron-Derval (Marie-Louise **Pitron**), née à Paris, 25 oct. 1884. *Solfège :* 2e méd. 1896, 1re méd. 1897.

Pitteri (Amélie-Marie), née à Venise, 22 fév. 1845. *Chant :* 2e acc. 1867, 1er acc. 1869; *Opéra :* 2e acc. 1867, 1er acc. 1868, 2d prix 1869.

Pizarro y Morejon (Mme), voir Mlle **Cayrol.**

Placet (Auguste-Francisque), né aux Ternes, 14 oct. 1816. *Solfège :* 2d prix 1830, 1er prix 1831; *Rome :* ment. hon. 1834. Alto orch. de l'Opéra 1er fév. 1834 au 30 sept. 1839; Th. italien; Th. du Gymnase. Chef d'orch. du th. lyrique; du Casino de Dieppe (1858-1873); th. des Arts de Rouen, 1868. Orch. de l'Eden-Théâtre (violon). † 10 (?) déc. 1888.

Placet (Charles-Jean-Auguste), né à Saint-Pierre (Martinique), 24 juin 1841. *Harmonie :* 1er acc. 1861. A Paris. Chef d'orch.

Plaine (Louise-Marie, dite Juliette), née à Paris, 15 juin 1821. *Solfège :* acc. 1837. † aux Ursulines de Jouarre, vers 1859.

Plan (Paul-Louis), né à Vals (Ardèche), 14 fév. 1859. *Tragédie :* 2e acc. 1883, 1er acc. 1884; *Comédie :* 1er acc. 1885. Th. de l'Odéon, province, Bruxelles, Gymnase (6 fév. 1889). Comédie parisienne, 1893. ✿ A. 1897.

Planchat (Faustin-Charles), né à Paris, 23 juil. 1847. *Cor :* 2e acc. 1866. Cornet à piston, orch. de l'Opéra-Comique; March. d'inst^{s}. de mus. anciens.

Planes (Casimir-Martin-Valentin), né à Llauro (Pyr.-Or.), 27 juil. 1853. *Solfège :* 3e méd. 1869, 2e méd. 1870, 1re méd. 1872. Violon orch. de la Scala.

Planquais (Gabrielle-Mathilde), née à Paris, 29 juin 1884. *Solfège :* 3e méd. 1899, 2e méd. 1900.

Planque (Félix-René), né à Harfleur (Seine-Inf.), 3 mai 1819. *Chant :* 2d prix 1840, 1er prix 1841. Engagé à Toulon, 1842. Nîmes, Metz, th. lyrique Nîmes, Alger, sous le nom de Planque de la Rombe.

Planquette (Jean-Robert-Julien), né à Paris, 31 juil. 1848. *Solfège :* 3e méd. 1865, 2e méd. 1866, 1re méd. 1867; *Clavier :* 3e ment. 1867, 2e ment. 1868. *Méfie-toi de Pharaon* (1872); *Le serment de Mme Grégoire* (1874); *Paille d'avoine* (1874); *Le Péage; Le chevalier Gaston* (Monte-Carlo); *Les Cloches de Corneville* (Fol. dram., 1877); *Les Voltigeurs de la 32e* (Renaissance, 1880); *Rip* (Fol. dram., 1884); *La princesse Colombine* (Nouveautés, 1886); *Surcouf* (Fol. dr., 1887); *La Cocarde tricolore* (1892); *Le Talisman* (Gaîté, 1893); *Panurge (id.*, 1895); *Mam'zelle quat'sous (id.*, 1897); *Le Paradis de Mahomet*, etc., chansons, opérettes, etc.

Planté (François dit Francis), né à Orthez (B.-Pyr.), 2 mars 1839. *Piano :* 1er prix 1850; *Harm. et accomp. :* 1er acc. 1854, 2d prix 1855. Virt. comp. Séances de mus. de chambre d'Alard et Franchonne, concerts à Paris et à l'étranger. Act. à Mont-de-Marsan, ✿ 1876. Œuvres pour le piano, transcriptions, etc. *Cf.* O. Comettant, *F. Planté* (1874).

Planterre (Barthélemy **Pouchole**) [Vaucluse]. *Violoncelle :* 2e acc. an IX. Orch. de l'Opéra. †.

Plantevignes (Julio-Carlo-Gaston), né à Tampico (Mexique), 6 avril 1864. *Solfège :* 3e méd. 1877, 2e méd. 1878.

Playfair (Elsie-Louise), née à Darraweit Guim (Victoria), 1er oct. 1884. *Violon prép. :* 3e méd. 1897; *Violon :* 2e acc. 1899, 1er acc. 1900.

Plé (Henriette-Marie-Lina), née à Paris, 8 oct. 1857. *Clavier :* 2e méd. 1874, 1re méd. 1875. Prof. à Boulogne-sur-Mer. Paris. Mme Richet.

Plicque, voir **Dessonnes.**

Ploquin (Marthe-Henriette), née à Paris, 21 janv. 1881. *Solfège :* 2e méd. 1894, 1er méd. 1896; *Piano prép. :* 1re méd. 1896; *Piano :* 2e acc. 1897.

Plouchart (Alphonse), né à Caudry (Nord), 12 avril 1872. *Trompette :* 2e acc. 1894.

Ploux (Marie-Edith), née à Paris, 29 juin 1857. *Solfège chanteurs :* 2e méd. 1875. Th. de l'Opéra-Comique, 1876-1879; Opéra, 1885-1888. Mme Theisen. † Paris fév. 1892.

Pluche (Alexandrine), née à Paris, 24 août 1813. *Solfège :* acc. 1830.

Pochon (Frédéric-Joseph-Jules), né à Mustapha (Algérie), 2 sept. 1843. *Trombone à pistons :* 2d prix 1861, 1er prix 1862.

Pochonet, voir **Achard.**

Poencet (Henry-Marie-Joseph), né à Paris, 29 mars 1834. *Violoncelle :* 1er acc. 1851, 2d prix 1853, 1er prix 1854. Concert Pasdeloup (solo), Th. lyrique. † Dijon, 15 juil. 1873.

Poigny (Esther **Peigne**), née à Paris, 29 juin 1876. *Solfège :* 3e méd. 1896, 2e méd. 1897; *Chant :* 2e acc. 1897; *Opéra-comique :* 1er acc. 1897.

Poileux (Marie-Augustine), née à Paris, 8 juin 1849. *Solfège :* 3e méd. 1864, 2e méd. 1865, 1re méd. 1866; *Clavier :* 2e ment. 1866, 1re ment. 1867; *Piano :* 3e acc. 1870.

Poileux (Juliette-Emma), née à Montmartre, 11 juin 1851. *Solfège :* 3e méd. 1868, 2e méd. 1869, 1re méd. 1870.

Poilleux (Ernest), né à Paris, 28 juillet 1866. *Solfège :* 3e méd. 1881, 2e méd. 1882. Prof. de violon à Paris, cours gratuits.

Poinsot (Anne-Euphrasie), née à Paris, 11 fév. 1825. *Chant :* acc. 1846, 2d prix 1847; *Opéra :* acc. 1846, 1er prix 1847. Laon (1850), th. de l'Opéra, 1851-1858. Retirée à Enghien.

Pointaux (Eugénie-Pauline-Augustine), née à Paris, 1er fév. 1837. *Solfège :* 2d prix 1851. † Paris, 4 mai 1853.

Pointaux (Joséphine-Henriette-Léonie), née à Paris, 28 juil. 1842. *Solfège :* 1er acc. 1858, 2e méd. 1859, 1re méd. 1860. *Clavier :* 2e ment. 1862. M. Ed. Berthod, horloger. 28 juil. 1862. Prof. à Paris.

Pointis (Édouard-Eugène), né à Paris, 3 mars 1845. *Solfège :* 3e méd. 1868; *Hautbois :* 3e acc. 1868. Paris.

Poiraux (Marie), née à Saint-Pétersbourg, 11 oct. 1853. *Clavier :* 3e méd. 1875, 2e méd. 1876. Paris.

Poirier, voir **Durocher.**

Poirier (Alphonse-Joseph-Louis), né à Béziers, 11 janv. 1858. *Chant :* 2e acc. 1881 ; *Opéra-com. :* 2e acc. 1882, 1er acc. 1883.

Poirot (Mlle), voir **d'Ogeron.**

Poirson (Claude-Hippolyte), né à Nancy, 2 mai 1854. *Solfège chanteurs :* 1re méd. 1881.

Poise (Jean-Alexandre-Ferdinand), né à Nîmes, 3 juin 1826. *Rome :* 2d prix 1852, ✠. Œuvres : *Bonsoir voisin*, 1 a. (Th. lyr., 1853) ; *Les Charmeurs*, 1 a. (*Idem*, 1855) ; *Le Thé de Polichinelle* (Bouffes-Par., 1856) ; *Don Pédro* (Op.-c. 1858 ; *Le Jardinier galant* (*Idem*, 1861) ; *Les Absents* (*Idem*, 1864) ; *Les Moissonneurs* (*Idem*, 1866) ; *Le Corricolo* (*Idem*, 1868) ; *Les Deux Billets* (Athénée, 1870) ; *Les Trois Souhaits* (Op.-c. 1873) ; *La Surprise de l'Amour* (*Idem*, 1877) ; *L'Amour médecin* (*Idem*, 1880) ; *Joli Gilles* (*Idem*, 1884) ; chœurs, mélodies, etc. † Paris, 13 mai 1892.

Poisson (Étiennette), Seine. *Solfège :* enc. an VIII. †.

Poisson (Pierre), né 20 août 1786 (Seine-Inf.). *Clarinette :* 1er acc. 1808, 2d prix 1809. †.

Poisson (Toussaint-René), né à Paris, 8 juin 1796. *Rome :* 2d prix 1819. *Messe solennelle* (1837) ; *L'harmonie dans ses plus grands développements* (1853) ; *Fra Diavolino* (Folies-Nouv., 1858), etc. † 13 sept. 1861.

Poisson (Casimir-Édouard-Constant), né à Soissons, 4 juil. 1830. *Harmonie :* 1er acc. 1851, 2d prix 1853. Orch. de l'Opéra-Comique (violon). Arras, chef d'orch. de la soc. philarmonique. † Arras, 1er fév. 1891.

Poitevin (Marie-Adélaïde-Augustine), née à Belleville, 15 mars 1855. *Solfège :* 3e méd. 1870, 2e méd. 1873 ; *Piano :* 2d prix 1873, 1er prix 1874. Paris. ⚜ A., 1886. Mme G. Hainl, 9 sept. 1889.

Polack, voir **Marx.**

Polack (Germaine-Joséphine), née à Nancy, 19 mai 1878. *Piano :* 2e acc. 1892, 1er acc. 1893.

Pollain (Fernand-Louis), né à Reims, 7 oct. 1879. *Violoncelle :* 2e acc. 1895, 1er prix 1896. Nancy.

Pollet (Joseph), né à Paris, 30 avril 1806. *Contrep. et fugue :* 2e prix 1829, 1er prix 1830. Maître de chap. de N.-Dame. † nov. 1883.

Polliart (Marguerite-Marie-Sophie), née à Paris, 2 oct. 1849. *Solfège :* 3e méd. 1865, 2e méd. 1866, 1re méd. 1867 ; *Chant :* 1er acc. 1868. Th. lyr. a déb. dans *Rienzi ;* Opéra-Comique, a déb. dans *Rêve d'amour ;* Bruxelles, sous le nom de Priola. † Marseille, oct. 1876.

Polonski (Marie-Adelaïde), née à St-Pétersbourg, 3 avril 1849. *Solfège :* 3e méd. 1878 ; *Chant :* 2d prix 1878 ; *Opéra :* 1er prix 1878. Th. de l'Opéra. Mme Marcinkiewicz. † Paris, 24 déc. 1879.

Poltoreski (Comtesse de), voir **Bignon.**

Pomé (Raymond), né à Toulouse, 4 mai 1832. *Cor :* 2d prix 1855, 1er prix 1856. Orch. du Th. lyrique, de l'Opéra-Comique ; Concerts Pasdeloup. † 5 fév. 1894.

Pommereul (Aline-Marguerite), née à St-Mihiel (Meuse), 4 mars 1859. *Solfège :* 1re méd. 1870 ; *Violon :* 3e acc. 1872, 2e acc. 1873, 2d prix 1874, 1er prix 1875. A ép. le Dr Guiyet, puis M. Rouvier, ministre des finances, 17 sept. 1891.

Pompilio (Charles), né à Paris, 28 avril 1877. *Contrebasse :* 2e acc. 1897.

Ponchard (Jean-Frédéric-Auguste), né 8 juil. 1789 (Rhône), d'après les palmarès et doc. mss. [Louis-Antoine-Éléonor, né à Paris, 31 août 1787.] *Tragédie lyrique :* 2d prix 1810 ; *Comédie lyrique :* 2d prix 1810, 1er prix 1811 ; *Chant :* 1er prix 1810 ; *Harmonie :* 2d prix 1811. Th. de l'Opéra-Comique (1812-1837), a débuté 16 juil. ; chap. de Charles X ; Belgique. ✠ 1845. Professeur au Conservatoire. *Cf.* Méreaux, *Notice* sur Ponchard. † Paris, 6 janv. 1866.

Ponchard (Félix-André), né 24 nov. 1794 (Loir-et-Cher). *Prép. au chant :* acc. 1813 ; *Vocalisation :* 2d prix 1814 ; *Chant :* 2d prix 1814 ; *Comédie lyrique :* acc. 1813, 3e 2d prix 1814. Prof. à Nantes. † Nantes, août 1886.

Ponchard (Charles-Auguste-Marie), né à Paris, 17 nov. 1824. *Tragédie :* acc. 1841, 2e prix 1843 ; *Comédie :* 2d prix 1841. Théâtre-Français, 1844 ; Opéra ; Opéra-Comique, 1847, régisseur en 1875. Professeur d'opéra-comique au Conservatoire ; ⚜ A. 1879, ⚜ I. ; ✠ 1889. † Paris, le 26 avril 1891.

Ponchard (Mme), voir Mlles **Callault** et **d'Halbert.**

Ponchole, voir **Planterre.**

Poncin (Eugène), né à Paris, 25 janv. 1860. *Solfège :* 2e méd. 1877.

Poncin (Lucie-Madeleine **Bouchetal**, dite) née à Paris, 31 oct. 1873. *Comédie :* 2e acc. 1893, 1er acc. 1894.

Poncin, voir **Revel.**

Pons (Bernard), né à Toulouse, 30 mai 1843. *Chant :* 1er acc. 1863, 2d prix 1864 ; *Opéra :* 3e acc. 1864, 1er acc. 1865 ; *Opéra-comique :* 3e acc. 1864. Th. lyrique, 1865, Nantes, Toulouse, Bordeaux, Bruxelles.

Pons (Cécile), née à Paris, 16 déc. 1880. *Solfège :* 3e méd. 1894, 1re méd. 1895.

Ponsa (Maria-Luiza-Némezia-Francisca), née à Barcelone, 10 fév. 1875. *Solfège :* 3e méd. 1888, 2e 1890, 1re 1891.

Ponsard (Auguste), né à St-Genix (Savoie), 19 avril 1843. *Chant :* 3e acc. 1864, 2d prix 1865, 1er prix 1866 ; *Opéra :* 2e acc. 1864, 1er prix 1865. Th. de l'Opéra, 1866-1875 ; Lyon, 1876 ; Marseille, Rouen, etc. † Bordeaux, 3 déc. 1891.

Ponsin (Adélaïde-Zélia), née à Paris, 12 mai 1843. *Tragédie :* 2e acc. 1858, 1er acc. 1860 ; *Comédie :* 1er acc. 1858, 2d prix 1859, 1er prix 1860. Comédie-Française, 1860, sociétaire, 1866 à 1881 ; a débuté dans *l'École des Vieillards* (Hortense), 24 août. A épousé M. J.-Henri Provost, caissier de la Comédie, 10 fév. 1870 ; séparée de corps et de biens, 26 juin 1883. Par testament du 20 juin 1884, a légué au Conservatoire la somme de 12,000 fr. pour la fondation d'un prix annuel destiné à une élève femme des classes de déclamation. † Paris, 8 sept. 1885.

Ponsin (Mlle), voir **Roze.**

Ponsinet, voir **Bertal** et **Léon.**

Ponsot (Frédéric-Charles), né à Paris, 13 juin 1873. *Piano prép. :* 2e méd. 1889, 1re 1890 ; *Solfège :* 2e méd. 1891, 1re 1892. Accomp. au Conservatoire.

Pont (Barthélemy-François-Prosper), né à Barcelone, 23 nov. 1812. *Hautbois :* 1er prix 1840. Toulouse.

Pop (Eugène **Mearini**, dit), né à Metz, 21 juin 1850. *Harmonie et accomp.:* 2d prix 1873. Orch. de l'Opéra-Comique (alto).

Popik (Ida), née à Paris, 29 nov. 1884. *Solfège:* 3e méd. 1900.

Porel, voir **Parfouru** et **Réjane**.

Porte (Lucie), née 2 vendém. an III (Seine). *Chant:* 2d prix 1809.

Portehaut (Étienne-Marie), né à Bordeaux, 24 fév. 1827. *Solfège:* 2d prix 1839, 1er prix 1840; *Violon:* 2d prix 1847, 1er prix 1848. Soc. des Concerts, 5 déc. 1855. Orch. du Th.-Italien (sous-chef); directeur de la Soc. Sainte-Cécile, à Bordeaux. † sept. 1896.

Portehaut (Louis-Adolphe), né à Paris, 14 déc. 1828. *Solfège:* 1er prix 1842; *Harmonie et accomp.:* 1er acc. 1846, 2d prix 1848; *Piano:* 2d prix 1847, 1er prix 1848. Th. de l'Opéra. Répétiteur d'étude du clavier au Conservatoire.

Portenart (Victorine-Mathilde), née à Avignon, 2 déc. 1848. *Solfège:* 3e méd. 1865, 2e méd. 1866, 1re méd. 1867.

Possel Deydier (Julie-Marguerite-Émilie de), née à Marseille, 10 oct. 1867. *Piano:* 2d prix 1888, 1er prix 1889.

Potel (Anne-Antoinette **Piau**, dite Pauline), née à Montrouge, 8 oct. 1826. *Comédie:* 2d prix 1844. Odéon, 1844. Ambigu.

Potel (Marie-Julie **Parizot**, dite), née à Paris, 28 déc. 1859. *Solfège:* 2e méd. 1874, 1re méd. 1875. Th. de l'Opéra-Comique, a déb. dans *Cendrillon*, janv. 1877. Mme Bernard.

Pothier (Henri-François), né à Velars-sur-Ouche (Côte-d'Or), 23 nov. 1851. *Trombone:* 1er acc. 1874, 2d prix 1875. Orch. de l'Opéra-Comique et chef du bureau de copie. ✪ A. 1899.

Pothin (Eugène), né à Orléans, 15 janv. 1822. *Cor:* 2d prix 1837, 1er prix 1849. † Montevideo, 15 janv. 1858.

Pothin (Jean-Baptiste-Gustave), né à Paris, 30 sept. 1838. *Cor:* 2d prix 1852, 1er prix 1853. Orch. de l'Opéra, 1er oct. 1861; Soc. des Concerts. † 31 mars 1876.

Potier (Henri-Hippolyte), né à Paris, 10 fév. 1816. *Piano:* 2d prix 1830, 1er prix 1831; *Harmonie et accomp.:* 1er prix 1832; *Contrep. et fugue:* ment. 1835. Accomp. chef de chant au th. de l'Opéra-Comique, 1835-1842; chef de chant à l'Opéra, 1850. Accomp. puis prof. au Conservatoire. Œuvres: *Mlle de Mérange*s (Op.-Com., 1841); *Le Vieux Prix de Rome* (Beaumarchais, 1849); *Le Caquet du couvent* (Op.-Com., 1846); *Il signor Pascarello* (id. 1848); *le Rosier* (Op.-Com. 1859); *Aela et Misis* (Op., 1853); *L'ange de Rothesay* (th. de l'Exp. 1867); *Madelaine* (Bouffes-Par. 1869); *Le Bailli de Suresnes, Volage et jaloux, le Fabliau* (non représ.); mélodies, romances, etc. † Paris, 9 oct. 1878.

Potier (Mme), voir Mlle **de Cussy**.

Pottier (Gabrielle-Marguerite-Marie), née à Paris, 29 juil. 1855. *Piano:* 2e acc. 1873, 1er acc. 1874, 1er prix 1875. Prof. à Paris.

Potty (Catherine-Clémence), née à Bordeaux, 5 sept. 1844. *Clavier:* 1re ment. 1864; *Piano:* 2e acc. 1865. Mme Ed. Membré, 16 nov. 1865. Paris.

Pouché (Charles-Albert), né au Mans, 12 déc. 1842. *Saxhorn:* 1er prix 1861. Sous-chef de mus. du 114e d'inf.

Pouchole, voir **Planterre**.

Pougin (Fernande-Marguerite **Parroisse-Pougin**, dite), née à Paris, 20 déc. 1879. *Solfège:* 3e méd. 1894, 2e 1895.

Pouillet. *Déclam. lyrique:* 2d prix 1818. Coryphée. Opéra, 1er janv. 1818; a débuté le 7 déc. 1818, admis en 1819.

Poujade (Célestine-Léontine-Alice), née à Paris, 12 juil. 1878. *Piano prép.:* 3e méd. 1892, 2e méd. 1893.

Poujade (Mme), voir Mlle **Chambroux**.

Poulain (Nicolas). [Seine]. *Solfège:* acc. an VII.

Poulain (Jeanne-Marthe), née à Paris, 3 nov. 1885. *Solfège:* 3e m. 1896, 2e m. 1898, 1re m. 1899; *Harpe:* 2e acc. 1899.

Poulat (Théodore-Alfred), né à Paris, 7 juil. 1827. *Hautbois:* 2d prix 1849. Mus. de la Garde nat. Cirque Napoléon, Concerts du Châtelet, etc.

Poulet (Léopold-Constant), né à St-Christophe (Isère), 1er mars 1845. *Saxophone:* 1er acc. 1864, 1er prix 1865. Sous-chef de mus. du 120e d'inf.

Poupet (Jules-Alphonse), né à St-Omer, 5 avril 1858. *Trombone:* 1er acc. 1877, 2d prix 1878, 1er prix 1879.

Pourchez (Victor), né à Choisy-le-Roi, 21 oct. 1836. *Saxophone:* 3e acc. 1860.

Pourtau (Léon), né à Bordeaux, 23 nov. 1868. *Clarinette:* 1er prix 1887. Lyon. † à son retour d'Amérique dans le naufrage de *la Gascogne*, 1898.

Poussard (Horace-Rémy), né à Château-Gontier (Mayenne), 11 juin 1829. *Solfège:* 2d prix 1845, 1er prix 1847; *Violon:* 1er prix 1849. Concerts à Constantinople, Vienne, etc. 1852. Prof. au Conservatoire de Sidney. † Sidney, nov. 1898.

Pouzot (Prosper-Émile), né à Paris, 11 fév. 1845. *Solfège:* 2e méd. 1861.

Power (Théobald-Joseph de los Reyes y de la Conception), né à Santa Cruz de Ténériffe (îles Canaries), 6 janv. 1848. *Piano:* 2e acc. 1863; *Harmonie:* 2e acc. 1862, 1er prix 1863; *Contrep. et fugue:* 2e acc. 1864, 2d prix 1865. † Madrid, mai 1884.

Pradal (Marguerite-Anaïs), née à Bordeaux, 27 juil. 1839. *Chant:* 2e acc. 1860; *Opéra:* 3e acc. 1860. La Haye.

Pradeau (Gustave), né à Anvers, 3 fév. 1845. *Solfège:* 1er acc. 1858, 2e méd. 1859; *Harmonie et accomp.:* 2e acc. 1861, 1er acc. 1862, 2d prix 1863, 1er prix 1864. *Piano:* 3e acc. 1862, 1er acc. 1864, 2d prix 1865; *Contrep. et fugue:* 2d prix 1866.

Pradel (Pierre-François-Armand), né à Carcassonne, 4 nov. 1839. *Hautbois:* 2e acc. 1867, 1er prix 1868.

Pradère (Louis) [**Pradher**], né à Paris (18 déc. 1781?), 16 déc. 1782. *Clavecin:* 2d prix an V, 1er prix an VI. Mus. de la Cour. Prof. Conserv. Concerts étranger. Prof. Toulouse; Œuvres: *Le Chevalier d'industrie*, en collab. (Feydeau, 1804). *La Folie musicale* (id. 1807); *Jeune et vieille*, en collab. (id, 1811); *L'Emprunt secret* (id. 1812); *Le Philosophe en voyage*, en collab. (id. 1821); *Jenny*, en collab. (id. 1823); morc. de piano, trios, lieder, etc. † Gray, oct. 1843.

Praeger (Catharina-Augusta-Adelheid), née à Stettin (Prusse), 8 juil. 1847. *Solfège (chanteurs):* 3e méd. 1877.

Praly (Maria-Honorine-Sophie) née à Romans (Drôme), 1er août 1845. *Solfège :* 3e méd. 1868, 2e méd. 1869.

Praly (Octavie-Charlotte-Clara), née à Meaux, 15 déc. 1850. *Clavier :* 3e ment. 1868, 2e ment. 1869, 1re ment. 1870 ; *Solfège :* 3e méd. 1869, 2e méd. 1870. Mme Chave.

Prat (Elysé-Armand), né à Arles, 10 mai 1831. *Chant :* 1er acc. 1858 ; *Opéra :* 2d prix 1858.

Prat (Isabelle-Philippine-Marie), née à Paris, 24 juin 1860. *Solfège :* 1re méd. 1875 ; *Clavier :* 3e méd. 1878, 1re méd. 1879 ; *Accomp. :* 1er acc. 1881, 2d prix 1882. Mme Delage, prof. Paris ✠ A. 1898.

Prat (Mme), voir Mlle **Delafosse**.

Preinsler (Mme), voir Mlle **Da Silva**.

Presbitero (Édouard-Joconde), né à Turin, 9 nov. 1863. *Solfège :* 3e méd. 1880, 1re méd. 1881. Choriste à l'Opéra.

Pressensé (Émilie-Victoire **Dehault de**), née à Paris, 9 janv. 1857. *Piano :* 2d prix 1873, 1er prix 1874. Paris.

Pressevaux (Clara-Pauline), née à Paris, 9 mai 1830. *Solfège :* 1er prix 1847 ; *Piano :* 3e acc. 1851, 2e acc. 1853.

Prestat (Marie-Joséphine-Claire), née à Paris, 7 mai 1862. *Solfège :* 2e méd. 1875, 1re méd. 1876 ; *Harm. :* 2d prix 1884, 1er prix 1885 ; *Accomp. :* 2d prix 1885, 1er prix 1886 ; *Orgue :* 2e acc. 1888, 1er acc. 1889, 1er prix 1890 ; *Contrep. et fugue :* 2e prix 1888, 1er prix 1889. Prof. Paris, ✠ A. 1895.

Preux (Edouard-Lucien), né à Paris, 8 janv. 1850. *Hautbois :* 1er acc. 1873.

Prevet (Albert-Isidore), né à Andresy (S.-et-O.), 20 fév. 1848. *Cornet à pistons :* 2d prix 1869, 1er prix 1872. Mus. de la garde républ. (soliste). † Paris, 19 fév. 1884.

Prévost (Antoine-Nicolas-Thérèse), né 20 août 1792. *Tragédie lyrique :* acc. 1813. Th. de l'Opéra, 14 oct. 1814. †.

Prévost (Zoé). *Opéra :* 2d prix 1820. A déb. au Th. Feydeau 1821. Bordeaux (1847), La Haye, Paris. †.

Prévost (Eugène-Prosper), né à Paris, 23 avril 1809. *Rome :* 2d gr. prix 1829, 1er prix 1831. Chef d'orch. au Havre, 1835 ; à la Nouvelle-Orléans, 1838-1862 ; Paris (Bouffes-Parisiens ; Concert des Champs-Élysées ; Nouvelle-Orléans, 1867. Œuvres : *L'Hôtel des Princes*, *Le Grenadier de Wagram* (Ambigu, 1831) ; *Cosimo* (Op.-c. 1835) ; *Les Poutons de Cadix* (Op.-c. 1836) ; *L'Illustre Gaspard* (Op.-c. 1863) ; *Blanche et René* (Nouvelle-Orléans) ; messes, oratorios, etc. † La Nouvelle-Orléans, 30 août 1872.

Prévost (Émilie-Louise), née à Paris, 17 août 1809. *Piano :* 2d prix 1830, 1er prix 1831. Mme Hattute. †.

Prévost (Adèle-Joséphine), née à Paris, 8 déc. 1826. *Solfège :* 2d prix 1841.

Prévost (Caroline-Élisa), née à Paris, 13 déc. 1828. *Solfège :* acc. 1846, 2d prix 1847. Mme A.-F. Montaubry, 1850.

Prévôt (Pierre-Ferdinand), né à Caussade (Tarn-et-Garonne), 2 mai 1800. *Vocalisation :* 1er prix 1823 ; *Chant :* 2d prix 1823. Th. de l'Opéra, a déb. dans *Anacréon chez Polycrate*, 15 mars 1824-1857. † Vulaines, 11 juin 1879.

Prévôt (Daniel-Charles), né à Paris, 17 nov. 1830. *Piano :* acc. 1847, 2d prix 1848. Prof. à Paris ; pens. de l'Ass. des Art. mus.

Prince (Charles-Ernest-René **Petitdemange**, dit), né à Maisons-Lafitte, 27 avril 1872. *Comédie :* 2e acc. 1893, 1er acc. 1895, 1er prix 1896. Th. des Variétés.

Prins (Mme), voir Mlle **Clauss**.

Printemps (Éloïse-Amandine-Florence **Jacques**, dite), née à Lille, 8 déc. 1827. *Opéra :* 2d prix 1846. Th. de l'Opéra.

Priola, voir **Polliart**.

Priollaud (Ernestine-Flore-Marie), née à Paris, 26 août 1866. *Solfège (chanteurs) :* 3e méd. 1888. Th. de Montpellier, Saïgon.

Priorè (Élie-Gustave), né à Paris, 27 déc. 1858. *Solfège :* 3e méd. 1874. Orch. des Folies-Bergère, de l'Opéra-Comique (alto) ; éditeur de mus. à Paris.

Procksch (Marie-Victoire), née à Paris, 13 sept. 1832. *Solfège :* 2d prix 1848. Choriste Opéra, 1864-1869.

Prodhomme (Georges), né à Versailles, 3 déc. 1848. *Clavier :* 3e ment. 1868, 2e ment. 1869, 1re ment. 1870. Prof. à Versailles. † 1880.

Proechel (Sigismond), né à Colmar, 4 oct. 1801. *Cor :* 2d prix 1826. †.

Prontaut (Mlle), voir **Amel**.

Prost (Claudine-Marie), née à Lyon, 17 septembre 1839. *Chant :* 3e acc. 1858. *Opéra-comique :* 2e acc. 1858. Th. de l'Opéra-Comique, 1858-1861. Grenoble (1869), Douai.

Prot (Jean-Victor), né à Paris, 25 juin 1806. *Comédie :* 2d prix 1827, 1er prix 1830. †.

Prouven (Marius-Antoine), né à Aix (B.-du-Rh.), 12 mai 1845. *Clarinette :* 2d prix 1874. A Monaco.

Provinciali (Mme), voir Mlle **Celmer**.

Provost (Jean-Baptiste-François), né à Paris, 25 (?) 29 janv. 1798. *Tragédie :* 2d prix 1818. Odéon, 1819 à 1829 ; Porte-Saint-Martin, 1829 à 1835 ; Comédie-Française, 1835 ; Sociétaire, 1839. Prof. Conserv. † Paris, 26 déc. 1865.

Provost (François-Charles-Eugène), né à Paris, 16 nov. 1836. *Comédie :* 1er prix 1858. Comédie-Française, 1859, a déb. dans *La Famille Poisson*, rôle d'Arnould, 18 juin ; sociétaire, 1865 à 1869 ; Odéon, 1869-1872 ; Bouffes-Parisiens. † Paris, 29 déc. 1885.

Provost (Mmes), voir Mlles **Ponsin** et **Venot**.

Prudent (Emile-Racine-Gauthier), né à Angoulême, 4 avril 1817. *Solfège :* 2d prix 1829 ; *Piano :* 2d prix 1831, 1er prix 1833 ; *Harm. et accomp. :* 2d prix 1834. Prof. à Paris. Œuvres : morc. pour piano, concertos, symph. conc., etc. ✠. † à Paris, 13 mai 1863.

Prud'hom (Charles-Faançois), né à Paris, 24 anv. 1843. *Comédie :* 2e acc. 1864, 1er acc. 1865. Comédie-Française, 1865 ; Sociétaire, 1883. ✠ I. 1891.

Prumier (Antoine), né le 13 messidor an II (2 juil. 1794). *Harmonie :* 2d prix 1811. Élève à l'École polytechnique, à l'École normale, bachelier ès lettres, licencié ès sciences. Capitaine dans la garde nat. Orch. du Th.-Italien, Opéra-Comique (1835-1840). Œuvres : morc. pour la harpe, etc. Professeur de Harpe au Conservatoire, ✠, † Paris, 20 janv. 1868.

Prumier (Ange-Conrad-Antoine), né à Paris, 5 janv. 1820. *Solfège :* acc. 1831 ; *Harpe :* 2d prix 1836, 1er prix 1838 ; *Contrep. et fugue :* acc. 1840, 2d prix 1843, 1er prix 1845. Orch. de l'Opéra-Comique ; Opéra ; Concerts Pasdeloup ; Soc. des Concerts. Professeur au Conservatoire, ✪ A. 1879 ; Œuvres : morc. pour la harpe, mus. relig., mus. mil., méthode, etc. † Paris, 3 avril 1884.

Prumier (Mme C.), voir Mlle **Cloutier**.

Pruneau, voir **Linville**.

Pruvost (Eugénie-Léontine-Victorine), née à Vincennes, 27 janv. 1853. *Solfège :* 1re méd. 1869 ; *Clavier :* 2e ment. 1869, 1re ment. 1870.

Puchot (Louis-Aimé), né à Saint-Brieuc, 22 mai 1813. *Trombone :* 1er prix 1849.

Puech (Louis-Armand), né à Lassalle (Gard), 19 nov. 1840. *Saxophone :* 2d prix 1864, 1er prix 1865.

Pugenc (Charles), né à Carcassonne, 9 août 1835. *Cornet à pistons :* 1er acc. 1863, 2d prix 1864.

Puges (Pierre-Marie-Auguste), né à Toulouse, 2 oct. 1845. *Trompette :* 2e acc. 1869, 1er acc. 1870. Cornettiste à Paris.

Puget (Paul-Charles-Marie **Curet**, dit), né à Nantes, 25 juin 1848. *Harm. et accomp. :* 3e acc. 1866 ; *Rome :* 1er gr. prix 1873. Œuvres : *Les Jardins d'Armide, Le Maître danseur, La Marocaine, André del Sarte, Le Signal* (1886), *Beaucoup de bruit pour rien*, 4 a. (Op.-Com., 1899) ; adaptation symph. de *La Marseillaise et de l'Hymne russe* (Op.-C., 26 mai 1896), mélodies, morc. pour instr., ouv. de *Macbeth, ode de J.-B. Rousseau* (ps. 48), etc.

Pugno (Stéphane-Raoul), né à Montrouge, 23 juin 1852. *Solfège :* 2e méd. 1866, 1re méd. 1867 ; *Piano :* 1er prix 1866 ; *Harm. et accomp. :* 1er prix 1867 ; *Orgue :* 2e acc. 1868, 1er prix 1869 ; *Contrep. et fugue :* 3e acc. 1868, 2d prix 1869. Organiste de Saint-Eugène (1872-1892) ; Chef de chant au Th.-Italien (Ventadour), 1874 ; Professeur d'harmonie, puis de piano au Conservatoire ; ✪ A. 1884, ✠ 1897, ✪ I. 1900. Œuvres : *La Résurrection de Lazare* (1879) ; *La Fée Coccotte*, 3 a. ; *Les Papillons* (1881) ; *Ninetta* (Renaissance, 1882) ; *Viviane*, 5 a. (1886) ; *Le Sosie*, op.-b., 3 a. (1887) ; *Le Valet de cœur*, op., 3 a. (1888) ; *Le Retour d'Ulysse*, (Bouffes, 1889) ; *La vocation de Marius*, 4 a. (1890), *La Petite Poucette* (Renaissance 1891) ; *La Danseuse de corde*, pant., 3 a. (1892) ; *Pour le Drapeau*, 3 a. (1895) ; *Le Chevalier aux fleurs*, ballet (1887) ; *Mélusine*, *Les Pauvres gens*, mélodies, morceaux pour piano, etc.

Puig (Lazare-Marie-Joseph-Joachim-Quirico-Antoine), né à Madrid, 17 déc. 1814. *Vocalisation :* 2d prix 1834 ; *Chant :* 2d prix 1834, 1er prix 1835.

Puisais (Blanche-Marie-Rosalie-Estelle), née à Poitiers, 14 juil. 1854. *Solfège :* 3e méd. 1875, 1re méd. 1876 ; *Chant :* 2e acc. 1875, 2d prix 1876, 1er prix 1877 ; *Opéra :* 1er acc. 1876. Mme Ch. Boidin, 16 sept. 1876. Th. lyr. a déb. dans *Gilles de Bretagne*, déc. 1877. Concerts. Paris.

Puissant (Aimable), né en mars 1786 (Seine). *Cor :* 2d prix ans VII et XI, 1er prix an XIII. Mus. garde nat. †.

Pujol (Jean-Joseph-Benoît), né à Barcelone 21 mars 1835. *Piano :* 2e acc. 1854, 1er acc. 1856.

Pujol (Ernest-Nazaire), né à Fleury (Aude), 2 sept. 1866. *Clarinette :* 1er acc. 1890, 1er prix 1891.

Pupier (Jean-Claude-Henri), né à Lyon, 8 mars 1789. *Violoncelle :* 2e acc. 1807, 1er acc. 1808. †.

Puzenat (Émile-Joseph), né à Blois, 21 mars 1857. *Violoncelle :* 1er acc. 1875. Sous-chef de mus du 127e d'inf.

Q

Quanté (Mathilde-Albertine), née à Paris, 26 fév. 1867. *Piano :* 2e acc. 1887, 1er acc. 1888, 2d prix 1890, 1er prix 1891. Prof. à Paris. ✪ A. 1900. Mme G. Contour.

Quanté (Georges-Eugène-Paul), né à Paris, 10 sept. 1877. *Violon :* 2d prix 1890, 1er prix 1891.

Quay (Mlle), voir **Collin**.

Quef (Charles-Paul-Florimond), né à Lille, 1er nov. 1873. *Orgue :* 1er acc. 1894, 2d prix 1896, 1er prix 1898. Orgue Ste-Marie, St-Laurent, Trinité. Morc. pour orgue, inst. à vent, sonate piano et violon, etc.

Quenay (Alfred-Gustave), né à Lille, 10 août 1846. *Flûte :* 2e acc. 1865, 1er acc. 1866, 1er prix 1867. Palais-Royal. Prof. à l'école de mus. de Lille, 1886.

Quenin (François **Reynaud**, dit), né à Jons (Isère), 6 août 1837 ; *Chant :* 2e acc. 1866.

Quentin (Alfred-Alexandre), né à Cherbourg, 1er janv. 1827. *Trombone :* 2d prix 1856, 1er prix 1857. Orch. de l'Opéra (1er août 1861 au 16 janvier 1867), Garde nationale, Concerts Musard (1859-1864), Besselièvre, bals, etc. *Traité d'instrumentation* (1864).

Quentin (Jules-Constant), né à Cambrai, 3 avril 1865. *Basson :* 2d prix 1888, 1er prix 1890. Concerts du Châtelet.

Querié (Jean-Baptiste-Adolphe-Norbert), né à Paris, 7 sept. 1800. *Cor :* 2d prix 1824, 1er prix 1825. Orch. de l'Opéra, 1er fév. 1832. † à Paris, 17 déc. 1840.

Querrion (Adèle-Louise-Rosalie), née à Orléans, 4 mai 1867. *Piano :* 2d prix 1886, 1er prix 1888.

Quesneville (Mme), voir Mlle **Fromont**.

Quesnot (Albert-Jean-Victor), né à Paris, 16 mars 1882. *Violon prép. :* 3e méd. 1895, 2e méd. 1896 ; *Violon :* 2e acc. 1898, 1er acc. 1900. Concerts du Châtelet.

Queulain (Benjamin-Léon-Édouard), né à Dunkerque, 11 oct. 1847. *Chant :* 2e acc. 1873, 1er acc. 1875, 1er prix 1876; *Opéra :* 1er acc. 1875, 2d prix 1876; *Opéra-comique :* 2d prix 1875, 1er prix 1876. Th. de l'Opéra-Comique (1876-1879), Bordeaux, Genève, Angers, Amiens, Dijon, Béziers, Dijon, Besançon.

Quévremont (Georges-Maxime **Guérin**, dit), né à Paris, 27 août 1873. *Solfège :* 3e méd. 1888; *Piano prép. :* 1re méd. 1887; *Piano :* 1er acc. 1888, 2d prix 1889, 1er prix 1891. Prof. de mus. à Paris, act. à Lyon; ⚜ A. 1899.

Quieney (Charles-Joseph), né à Fraisans (Jura), 10 août 1847; *Basson :* 1er acc. 1868.

Quignard (Basile), né à Soufflenheim (B.-Rhin), 22 janv. 1839; *Saxophone :* 2e acc. 1868, 1er acc. 1869.

Quillevéré, voir **Laurent**.

Quinzard (Henri-Nicolas-Eugène), né à Paris, 8 avril 1843. *Harmonie :* 1er acc. 1864, 1er prix 1865.

Quirin (Alexis-Emile), né à Saint-Dié (Vosges), 28 fév. 1841. *Cornet à pistons :* 1er acc. 1863. Mus. 10e d'inf.

Quirin (Angélique-Marie-Joséphine), né à Dijon, 16 mai 1874. *Solfège (chanteurs) :* 3e méd. 1895.

Quirot (André-Joseph), né à Autun (Saône-et-Loire), 24 nov. 1851. *Solfège chanteurs :* 3e méd. 1878, 2e méd. 1879. Liège, th. Lyrique (1884), Milan, Genève, Lyon, Paris.

R

Rabaud (Hippolyte-François), né à Salelles-d'Aude, 29 janv. 1839. *Violoncelle :* 1er acc. 1857, 2d prix 1860, 1er prix 1861. Orch. de l'Opéra du 1er mars 1859 au 1er fév. 1889, (solo en 1866) Société des Concerts, quatuor Taudou (1873). Prof. au Conservatoire, ⚜ A. 1882. ⚜ I. 1894. OEuvres : Morc. et *méth. pour le violoncelle*, 12 *études*. † Paris, 20 avril 1900.

Rabaud (Henri-Benjamin), né à Paris, 10 nov. 1873. *Rome :* 1er gr. prix 1894. OEuvres : *La Procession nocturne*, op. 6; *Eglogue*, op. 7; *Job*, op. 9; *La fille de Roland*, symph. *Divert. sur des airs russes*, quat., and. et scherzo, mélodies, etc.

Rabeau (Eugène-Ferdinand), né à Paris, 17 mars 1861. *Piano :* 1er acc. 1875, 2d prix 1876, 1er prix 1877. † à Caen, 10 août 1884.

Rabier (Héloïse-Eugénie), née à Paris, 12 sept. 1841. *Solfège :* 2e acc. 1857, 1er acc. 1858.

Rabin (Mlle), voir **De la Hautière**.

Rabot (Mme), voir Mlle **Thibault**.

Rabuteau (Victor-Alfred **Pelletier**, dit), né à Paris, 7 juin 1843. *Harm. et accomp. :* 3e acc. 1863, 1er acc. 1864, 1er prix 1865; *Contrep. et fugue :* 1er acc. 1866; *Rome :* gr. prix 1868. Orch. du th. Déjazet (violon). OEuvres : suite pour orch., *Le passage de la mer rouge*, mélodies, etc.

Rabuteau (Jeanne-Marie **Pelletier**, dite), née à Paris, 20 mai 1878. *Comédie :* 1er acc. 1895. Odéon, Porte-Saint-Martin, Odéon (1900).

Racine (Marie), née à Passy, 5 janv. 1845. *Solfège :* 1er acc. 1858.

Radeglia (Victor-François-Barthélemy), né à Constantinople, 21 oct. 1863. *Harmonie :* 1er prix 1884; *Contrep. et fugue :* 2d prix 1885.

Rafi (Jules-Alphonse-Victor), né à Paris, 21 nov. 1829. *Contrebasse :* 1er acc. 1846, 1er prix 1847.

Ragonot (Germain-Jean dit **Raguenot**), né à Paris, 19 avril 1809. *Chant :* 2d prix 1832. Bruxelles (1837), Toulouse (1838), Bordeaux (1840), Opéra (1842). Paris (sept. 1874).

Raguenot, voir **Ragonot**.

Rahier (Marie-Jeanne), née à Liège, 6 janv. 1867. *Solfège (chanteuses) :* 1re méd. 1889.

Rahon (Louis-Maurice), né à Reims, 8 déc. 1883. *Piano prép. :* 3e méd. 1900.

Raillard (Pierrette-Charlotte-Isidore), née à Paris, 29 mars 1817. *Solfège :* acc. 1832, 2d prix 1833, 1er prix 1834; *Harm. et accomp. :* 2d prix 1836. Prof. solfège Conserv.

Raimbourg (Gabriel-Fidèle-Pierre), né à Paris, 17 mars 1875. *Contrebasse :* 2e acc. 1899.

Raimond (Pierre-Jacques), né à Paris. *Tragédie :* acc. 1811, 1er prix 1812; *Comédie :* 2d prix 1813. † à Paris, 25 fév. 1816.

Raimond (Édouard), né à Saint-Venant (Pas-de-Calais), 29 nov. 1835. *Clarinette :* 1er prix 1861. Orch. du bal Dourlans, mus. de la garde répub. Prof. à l'Harmonie du Bon Marché. † 26 juil. 1888.

Raimond (François-Bertrand), né à Saint-Venant, 18 août 1838. *Clarinette :* 1er acc. 1864, 2d prix 1865. Mus. de la garde républ., orch. de l'Odéon. Act. à Bois-Colombes.

Raine (Léon-Louis-Philippe), né à Valenciennes, 21 déc. 1841. *Hautbois :* 2e acc. 1860. Orch. des Bouffes-Parisiens, th. italien, concerts Pasdeloup. † Lyon, 1887.

Rakint (Mme de), voir Mlle **Mahin**.

Ramain (Nicolas-Joseph), né en 1801. *Contrep. et fugue :* acc. 1824. †.

Ramat (Marie), née à Coutras (Gironde), 18 juin 1865. *Solfège :* 2e méd. 1875, 1re méd. 1876; *Clavier :* 2e méd. 1876, 1re méd. 1877; *Piano :* 2e acc. 1880, 1er acc. 1882, 2d prix 1883; *Harmonie :* 2e acc. 1883, 1er acc. 1884. Mme Horz, oct. 1885.

Ramat (Jeanne-Marguerite), née à Libourne (Gironde), 1er fév. 1867. *Solfège :* 3e méd. 1876, 2e méd. 1877, 1re méd. 1878; *Piano prép. :* 2e méd. 1879, 1re méd. 1881.

Rambaud (Caroline-Clémence), née à Paris, 9 juil. 1843. *Solfège :* 3e méd. 1861.

Rambour (Louis-Lucien-André), né à Paris, 26 mai 1846. *Piano :* 3e acc. 1865, 1er acc. 1866, 1er prix 1867; *Harm. et accomp. :* 1er prix 1867. † Paris 1870.

Ramon (Jeanne-Gabrielle), née à Paris, 8 mars 1872. *Solfège* : 3e méd. 1885, 1re méd. 1886.

Ramy, voir **Patry**.

Rançon (Aline-Pélagie), né à Breteuil (Oise), 12 avril 1823. *Harpe :* acc. 1844, 1er prix 1845. Breteuil, 1850. † 1888 (?)

Randoux Boitailly (Auguste-Eugène), né à Paris, 15 déc. 1822. *Tragédie :* 1er prix 1842. Odéon (a débuté dans *Horace* [Curiace] oct. 1843); Comédie-Française, 1850; Odéon 1853. † sept. 1891.

Rang (Amélie-Sophie), née 14 sept. 1796. *Piano :* 1er acc. 1811.

Ranscelot (Maurice), né 24 juin 1788. *Harmonie* : acc. au XIV et 1806. †.

Raphael (Marie-Raphaelle **Debarbouiller** dite), née à Paris, 15 juin 1850. *Solfège chant :* 3e méd. 1872. Folies-dramatiques, a déb. dans *La fille de Mme Angot* (Mlle Lange). Mme G. Ferrer y Ribers, 25 janv. 1877. † en Espagne 4 nov. 1878.

Rapp (Julie-Mathilde), née à Strasbourg, 18 sept. 1843. *Harpe :* 1er acc. 1862, 2e prix 1863; *Solfège :* 3e méd. 1863; 2e méd. 1865.

Rass (Célestin-Ernest-Henry), né à Caen, 17 déc. 1833. *Harm. et comp.:* 3e acc. 1864, 2d prix 1865; *Saxophone :* 1er acc. 1864, 2d prix 1865. Violoniste à Paris. † fév. 1882.

Ratcliff (Marthe-Anne), née à Paris, 17 mars 1875. *Tragédie :* 1er acc. 1893; *Comédie :* 2d prix 1893. Gymnase. Saint-Pétersbourg.

Ratez (Pierre-Émile), né à Besançon, 5 nov. 1851. *Contrep. et fugue :* 1er acc. 1876. Lycée de Besançon, diplôme enseig. second. spécial. Orch. du th. de l'Opéra-Comique (alto); chef des chœurs, concerts du Châtelet. Sténographe de la Chambre des députés. Direct. de l'École de mus. de Lille, 1891. Œuvres : quatuors, pièces pour piano et violon, duos, mélodies, chœurs, pièces pour hautbois et piano, cor et piano, sonates (éd. Hamelle, Leduc, Richault, Lemerre, Parvy, Millereau, Bruneau); trois, morc. pour div. inst., sonates, quatuors, etc. *Ruse d'amour* (Besançon 1886); *Lydéric* (Lille, 1895); *Le bateau ivre* (id. 1900). ✿ A. 1891. ✿ I.

Ratmanoff (Mme de), voir Mlle **Wilden**.

Rauch (Alfred), né à Strasbourg, 29 mai 1840. *Solfège :* 3e méd. 1863, 2e méd. 1865; *Flûte :* 3e acc. 1863, 2e acc. 1864, 1er acc. 1865, 2d prix 1866, 1er prix 1868. Folies-dram., Cirque du prince imp. Mus. de la garde de Paris, Garde républ. Sous-chef de mus. du 115e d'inf.

Raucourt (Mme), voir Mlle **Duchenay**.

Rauski (Joseph-François), né à Sarreguemines (Moselle), 13 fév. 1837. *Cornet à pistons :* 2d prix 1857; 1er prix 1858.

Raux (Marie-Eugénie-Octavie), née à Paris, 10 déc. 1842. *Solfège :* 2e acc. 1858, 3e méd. 1859, 2e méd. 1860.

Raveau (Mme), voir Mme **Soupe**.

Ravel (Clémence-Joséphine-Marie **Varret**), née à Marseille; 21 avril 1849. *Solfège :* 2e méd. 1869, 1re méd. 1870.

Ravel (Joseph-Maurice), né à Ciboure (B.-Pyr.), le 7 mars 1875. *Piano prép. :* 2e méd. 1890, 1re méd. 1891.

Ravera (Nicolao-Teresio), né à Alexandrie (Italie), 20 fév. 1850. *Harmonie :* 2e acc. 1875.

Ravet (Henri-Louis), né à Paris, 14 juin 1870. *Tragédie :* 1er acc. 1895; *Comédie :* 2e acc. 1893, 1er acc. 1894. 2d prix 1895. Th. de l'Odéon, Ambigu, Comédie-Française.

Ravina (Jean-Henri), né à Bordeaux, 20 mai 1818. *Piano :* 2d prix 1832, 1er prix 1834; *Harm. et accomp. :* 1er prix 1835. Prof. adj. de clavier au Conservatoire (1835-1837). ✿ 1861. Virt. Concerts en France et à l'étranger. Prof. à Paris. Œuvres : morc. pour piano, études, variations, concertos, transcriptions, etc.

Raviot (Mlle), voir **Defresnes**.

Ray (Paul-Adrien), né à Paris, 13 fév. 1863. *Solfège :* 1re méd. 1879; *Harmonie :* 2e acc. 1883, 2d prix 1885; *Accomp. :* 1er acc. 1884. 2e chef des chœurs de l'Opéra.

Raymond (Marie-Antoinette), née à Paris, 5 avril 1820. *Harpe :* 2d prix 1841, 1er prix 1843. Mme Serruau, Paris (1850).

Raynaud, voir **Reynaud**.

Rebeyrol (Loire-Inf.). *Clarinette :* 1er prix 1820. A Nantes.

Reboul (Jean-Pierre), né à Peyriac-Minervois (Aude), 21 avril 1826. *Trombone à pistons :* 2e acc. 1860, 1er acc. 1861. *Harm. et comp. :* 1er acc. 1861.

Rebourg (Elisabeth-Joséphine), née à Paris, 15 mai 1814. *Harpe :* 1er prix 1832; *Harm. et accomp. :* acc. 1833, 2d prix 1835, 1er prix 1836. Prof. adj. de solfège au Conservatoire (1833-1836).

Reboux (Mélanie-Alphonsine-Charlotte), née à Saint Josse-ten-Noode (Belgique), 28 avril 1843. *Chant :* 1er acc. 1861; *Opéra :* 1er acc. 1861; *Opéra-com. :* 2d prix 1861. Th. de l'Opéra, 1er fév. au 1er août 1861. Th.-Lyrique. Mme Matthyssens. † 16 mars 1876.

Recouvreur (Suzanne-Eugénie), née à Paris, 17 sept. 1884. *Solfège :* 3e méd. 1898, 1re médaille 1899.

Rediève (Mme), voir Mlle **Terestri**.

Regaudiat (Marie-Antoinette), née à Lyon, 28 mai 1854. *Solfège chanteurs :* 3e méd. 1875, 2e méd. 1876. Th. des Folies-Dramatiques, Marseille, Nantes, Lyon.

Regheere (Louis-Désiré-Joseph), né à Saint-Omer, 20 juin 1818. *Clarinette :* 2d prix 1839, 1er prix 1841. Orch. du th. du Vaudeville.

Regheere (Charles-Henri), né à Blois, 11 sept. 1847. *Cornet à pistons :* 3e acc. 1866, 1er acc. 1867. Chef de mus. à Bar-le-Duc. ✿ A. 1896.

Regnauld (Cécile-Léontine-Alphonsine), née à Sèvres, 8 juil. 1840. *Chant :* 2e acc. 1866; *Opéra-Comique :* 2e acc. 1866. Th.-Lyrique.

Regnault (Julie-Jeanne), née à Paris, 28 oct. 1854. *Comédie :* 2e acc. 1872. Th. du Vaudeville; Comédie-Française, 1er sept. 1879, sociétaire, 1881. ✿ A. 1887. Mme Bartet.

Regnier (Marie-Pauline), née à Bellevue (S.-et-O.), 28 sept. 1850. *Clavier :* 3e ment. 1863, 1re ment. 1864; *Solfège :* 3e médaille 1864. Prof. à Paris. † 1873.

Regnier (Marthe), née à Paris, 26 nov. 1880. *Comédie :* 1er acc. 1898, 1er prix 1899. Th. de l'Odéon.

Regnier (Mme), voir Mlle **Tertre.**

Regny (Marie-Hélène), née à Paris, 23 déc. 1838. *Comédie :* 2d prix 1858, 1er prix 1860. Th. de l'Odéon, Turin.

Reichenberg (Suzanne), née à Paris, 7 sept. 1853. *Comédie :* 2d prix 1867, 1er prix 1868. Comédie-Française, a déb. dans l'*École des femmes* (Agnès), 14 déc. 1868; sociétaire, 1872 à 1898. ✿ A. 1887. ✿ I. 1891.

Reickmans (Adolphe), né 22 juil. 1795 (Moselle). *Basson :* 1er prix 1819. Mus. au rég. du Cte d'Orsay, en Espagne; 2e rég. de la Garde suisse. Orléans, 1821. Orch. de l'Opéra 6 août 1822 au 1er mars 1833; Soc. des concerts, 1828. A Bordeaux. Chef de mus. d'un rég. hollandais, à Batavia.

Reidemeister (Lucie), née à Braine-le-Comte (Belgique), 4 juil. 1855. *Solfège :* 3e méd. 1869, 2e méd. 1872, 1re méd. 1873; *Clavier :* 3e ment. 1873, 2e méd. 1874.

Reigers (Ferdinand), né à Pointe-à-Pitre (Guadeloupe), 13 mars 1859. *Tragédie :* 2e acc. 1882. Th. du Gymnase, Paris. † 1898.

Reignier (Jean-Dominique-Émile), né à Toulouse, 16 fév. 1832. *Harm. et accomp. :* 2d prix 1851; *Contrep. et fugue :* 3e acc. 1853.

Reille (Louise-Marie-Joséphine), née à Marseille, 31 juil. 1835. *Chant :* 1er acc. 1856. Constantine. Mme Petipas.

Reine (Julia-Agathe-Laure), née à Paris, 25 fév. 1851. *Opéra-Comique :* 2d prix 1869. Th. de l'Opéra-Comique, 1869-1875, (a déb. dans *le Chalet*, 7 nov.). Bruxelles, Anvers, Bordeaux, Marseille.

Reine (Fernand-Louis-Philippe), né à Valenciennes, 30 mai 1858. *Cor :* 2d prix 1876, 1er prix 1877. Orch. de l'Opéra; Concerts Pasdeloup, Lamoureux, Soc. des Concerts. ✿ A. 1888. ✿ I. 1900.

Reine, voir **Raine.**

Reingpach (Marie-Amélie), née à Mulhouse, 24 mars 1843. *Solfège :* 3e méd. 1864. Choriste à l'Opéra, 1878-1896.

Reinhard (Léon-Joseph-Alexandre), né à Nantes, 7 janv. 1842. *Hautbois :* 1er acc. 1865, 2d prix 1865. Mus. 3e rég. de grenadiers de la garde.

Reitlinger (Arnold), né à Budapesth, 24 sept. 1865. *Piano :* 2e acc. 1884, 2d prix 1885, 1er prix 1886. Concerts en France et à l'étranger; prof. à Neuilly. ✿ A. 1899.

Réjane (Gabrielle-Charlotte **Réju**, dite), née à Paris, 6 juin 1856. *Comédie :* 1er acc. 1873, 2d prix 1874. Th. Vaudeville, 1875; Variétés, Ambigu, 1882; Palais-Royal, 1883; Vaudeville, 1885 à 1889; Variétés, 1886-1890; Odéon, 1890-1892; Grand-Théâtre, 1892; Vaudeville, dep. 1893. ✿ I. Mme Porel, janv. 1893.

Remaury (Fanny-Marceline-Caroline), née à Pamiers (Ariège), 22 janv. 1843. *Piano :* 1er acc. 1856, 2d prix 1857, 1er prix 1858; *Solfège :* 2e acc. 1857, 1er acc. 1858, 2e méd. 1859; *Harm. et accomp.:* 1er acc. 1861, 1er prix 1862. A ép. M. Montigny, publiciste. Virtuose; Concerts en France et à l'étranger (Paris, Bordeaux, Lyon, Londres, Cologne, Vienne, etc.)

Rembielinski (Laurent-Charles-Léon), né à Caen, 17 mai 1836. *Solfège :* 1er prix 1851; *Piano :* 3e acc. 1852, 2e acc. 1853, 2d prix 1855, 1er prix 1857; *Harmonie :* 1er prix 1855; *Contrep. et fugue :* 2d prix 1861.

Rémis (Louis), né à Saint-Pétersbourg, 1er janv. 1811. *Solfège :* 2d prix 1826; *Violon :* 2d prix 1829, 1er prix 1831. Orch. de l'Opéra, 1er nov. 1831-1er oct. 1832 (?)

Remon (Victoire), née au Havre, 16 août 1806. *Vocalisation :* acc. 1825. †.

Remusat (Jean), né à Bordeaux, 11 avril 1815. *Flûte :* 1er prix 1832. Orch. de l'Opéra, 1er janv. 1847 au 1er fév. 1848; th. de la Reine à Londres; Th.-Lyrique à Paris, 1853. Directeur d'un th. d'op. com. à Londres, 1859; Orch. de l'Opéra de S. M. (*id.*);Concerts à Bordeaux et Paris (1860); Flûtiste et chef d'orch. th. de Bordeaux; Fondateur de concerts pop. de mus. classique dans cette ville (1863), et à Sanghaï (1868). OEuvres : méthode, morc. de concert, fantaisies, etc. (env. 80). † Sanghaï (Chine), sept. 1880.

Remusat (Bernard-Martin), né à Bordeaux, 4 fév. 1822. *Flûte :* 1er prix 1840.

Remy (Jean-Émile-René), né à Paris, 23 juin 1835. *Tragédie :* 1er acc. 1859. Th. du Gymnase, Marseille, Gymnase, sous le nom de Gilbert.

Remy (Henry), né à Valenciennes, 15 mai 1848. *Violoncelle :* 2e acc. 1867. Orch. de l'Opéra-Comique.

Remy (Adèle-Marie-Joséphine), née à Lorient, 30 sept. 1859. *Solfège :* 2e méd. 1880; *Chant :* 2e acc. 1880, 2d prix 1881; *Opéra-comique :* 1er acc. 1880, 2d prix 1881, 1er prix 1882. Th. de l'Opéra-Comique 1884-1886; Anvers 1887; Constantinople, Paris.

Remy, voir **Roemy.**

Renard (Louis-André), né à St-Germain-en-Laye, 5 janv. 1817. *Contrebasse :* 2d prix 1836. Orch. de l'Opéra, 1er sept. 1839 au 1et sept. 1845; Soc. des Concerts 13 janv. 1845; orch. du Th.-Italien; Maître de chap. aux Invalides. † Paris, déc. 1878.

Renard (Pierre), né à Lyon, 2 mars 1853. *Trompette :* 1er prix 1880.

Renart (Mme), voir Mlle **Vernaut.**

Renaud (Augustine), née à Aix (B.-du-Rhône), 26 fév. (déc.?) 1788. *Chant :* acc. an VIII; *Piano :* prix 1808. †.

Renaud (Félix-Victor), né à Paris, 13 nov. 1822. *Hautbois :* 1er prix 1850. Mus. de la Garde nat.; orch. du Th.-Lyrique. † à Paris, 2 juin 1872.

Renaud (David-Casimir), né à Lacanne (Tarn), 8 juin 1839. *Trompette :* 3e acc. 1859.

Renaud (Marie-Constance), née à Montiérender (Hte-Marne), 28 avril 1845. *Solfège :* 3e méd. 1862, 2e méd. 1863, 1re méd. 1864; *Harm. et accomp. :* 3e acc. 1866, 1er acc. 1867, 1er prix 1868. Prof. de piano, Paris. Mme Lieubray. † Paris, 24 sept. 1892.

Renaud (Marie-Léonie), née à Paris, 4 déc. 1852. *Solfège :* 3e méd. 1868, 2e méd. 1869, 1re méd. 1870; *Clavier :* 2e ment. 1869, 1re ment. 1870; *Harm. et accomp.* 2d prix 1870, 1es prix 1873; *Orgue :* 2e acc. 1875, 1er acc. 1876; *Contrep. et fugue :* 2e acc. 1874, 1er acc. 1875, 1er prix 1876. Répét. de solfège au Conserv. (1876-1893). ℳ A. 1892. Mme Maury, 8 mars 1879. Œuvres : conc. et suite pour piano et orch., solfège, mélodies, etc.

Renaud (Eugènie), née à Besançon, 7 déc. 1857. *Tragédie :* 1er acc. 1879, 2d prix 1880.

Renaudeau (Mme), voir Mlle **Corot.**

Renaud de Vilback (Alphonse-Zoé-Charles), né à Montpellier, 3 juin 1829. *Orgue :* 2d prix 1843, 1er prix 1844; *Rome :* 1er gr. prix 1844. Org. de St-Eugène. Œuvres : *Au clair de la lune* (Bouffes-Parisiens, 1857); *Don Almanzor,* 1 a. (Th.-Lyr., 1858); morceaux pour orgue, piano, transcriptions, etc. † Bruxelles, 19 mars 1884.

Renault (Charles-Jean-Baptiste), né à Nancy, 1er juil. 1821. *Clarinette :* 1er prix 1843. Chef de mus. ✠.

Renault (François-Léon), né à Paris, 27 juil. 1872. *Violon prép. :* 3e méd. 1888.

Renaux (Victor-Henri), né à Paris, 27 mai 1866. *Trompette :* 2e acc. 1888.

Renaux (Paul), né à Valenciennes, 10 mai 1875. *Violon :* 2e acc. 1895, 1er acc. 1896, 2d prix 1899. Concerts Lamoureux; Th. de l'Opéra-Comique.

Rendano (Alphonse), né à Cosenza (Italie), 4 juil. 1854. *Piano :* 3e acc. 1869.

René (Charles-Olivier **Bibard**, dit), né à Paris, 6 mai 1863. *Piano :* 2e acc. 1879, 1er prix 1880; *Contrep. et fugue :* 1er acc. 1880; 1er prix 1882; *Rome :* 2d gr. prix 1883, 1er 2d gr. 1884. ℳ A. 1888. Œuvres : morceaux de piano, mélodies, suites symphoniques, etc., sonate piano et violon, fantaisie pour violon et orch., mus. relig., scèn. lyr., etc.

René (Mme), voir Mlle **Laglaize.**

Renié (Gabrielle-Henriette-Marie-Sophie), née à Paris, 18 sept. 1875. *Harpe :* 2d prix 1886, 1er prix 1887; *Harmonie :* 1er acc. 1890, 2d prix 1891; *Contrep. et fugue :* 1er acc. 1894, 2d prix 1895. Paris.

Rennesson (Marthe-Jeanne), née à Paris, 6 janv. 1878. *Piano prép. :* 3e méd. 1891; 1re méd. 1893; *Piano :* 2e acc. 1895, 1er acc. 1896, 2d prix 1897, 1er prix 1898; *Harmonie :* 1er acc. 1897. ℳ A. 1899.

Renouf (Éliza-Adélaïde), née à Paris, 17 avril 1818. *Solfège :* 1er prix 1833. Th. de Bordeaux.

Renoux (Marie-Julie), née à Arpajon (S.-et-O.), 23 juill. 1866. *Solfège (chanteuses) :* 1re méd. 1887. † fév. 1889.

Rensburg (Célestine), née à La Haye, 23 mai 1839. *Piano :* 2e acc. 1857, 1er acc. 1858.

Réol (Jeanne-Claudine-Françoise), née à St-Étienne, 8 oct. 1885. *Solfège :* 3e méd. 1900.

Repond (Jeanne-Victoire), née 24 mai 1791. *Solfège :* enc. au XI. †.

Requin (Louis-Alphonse), né à St-Saturnin-lès-Avignon, 26 mai 1865. *Violon :* 2e acc. 1886. Concerts Lamoureux, Th. des Variétés; Folies-Dramatiques.

Rethaler (Auguste), né déc. 1800. *Basson :* 2d prix 1823, 1er prix 1824. †.

Rety (François-Antoine-Charles-Ernest), né à Paris, 28 mai 1824. *Solfège :* acc. 1837, 2d prix 1838, 1er prix 1839. Directeur du Th.-Lyrique, 1860-1862; Courriériste théâtral, puis critique musical au *Figaro.* † Paris, 1er juil. 1895.

Rety (Émile-Ernest-Hippolyte), né à Paris, 7 mars 1833. *Solfège :* 2d prix 1847; *Harm. et accomp. :* 3e acc. 1851, 2e acc. 1852. Commis au Conservatoire, puis chef du Secrétariat (1857-1896), ℳ I. 1879. ✠ 1874, O. ✠ 1894.

Réty (Mmes), voir Mlles **Leroy** et **Faivre.**

Reuchsel (Louis-Joseph-Maurice), né à Lyon, 22 nov. 1880. *Solfège :* 3e méd. 1899, 1re méd. 1900.

Revel (Françoise-Athalie **Pancin**, dite), née 18 avril 1791 (Rhône). *Piano :* 2d prix 1811 et 1812, 1er prix 1813. †.

Revel (Marie-Madeleine-Jeanne-Denise-[Adèle]), née 29 déc. 1795 (Seine). *Piano :* 2d prix 1813, 1er prix 1814. †.

Revel (Achille-Maurice), né à Paris, 4 déc. 1878. *Tragédie :* 1er acc. 1899.

Revel (Marguerite), née à Paris, 19 avril 1875. *Chant :* 2e acc. 1899, 1er acc. 1900; *Opéra-comique :* 2d prix 1900.

Revéraud (Jean-Louis-Philippe), né à Uxem (Nord), 12 sept. 1838. *Solfège :* 2e prix 1860; *Saxophone :* 2d prix 1860, 1er prix 1861. Sous-chef de mus. au 91e d'inf.; chef de mus. du 103e d'inf., 5 fév. 1873.

Revial (Louis-Benoît-Alphonse), né à Toulouse, 29 mai 1810. *Vocalisation :* 2d prix 1831, 1er prix 1832; *Chant :* 2d prix 1831. Th. de l'Opéra-Comique, 1833; en Italie (1838-1842); Hollande, Belgique, Londres (1844). Professeur au Conservatoire. ✠ 1860. Œuvres : études pour le chant. † Étretat (?), 13 oct. 1871.

Revilly (Antoinette-Jeanne), née à Lyon, 3 mai 1822. *Chant :* 1er prix 1840; *Opéra :* 1er prix 1840. Th. de l'Opéra-Comique, 1840-1875. † Puteaux, 1899.

Revol (Jules-Claude), né à Lyon, 31 oct. 1872. *Trombone :* 2e acc. 1897.

Rey (Jean-Étienne), né à Toulouse, 3 août 1832. *Chant :* 3e acc. 1854. Marseille, le Caire (1875), Marseille, Naples, Buenos-Ayres, Rouen, Paris. ℳ A. 1898. Act. à Toulouse.

Rey (Marie-Émilie-Guillemette), née à Toulouse, 30 août 1834. *Chant :* 1er acc. 1852; *Opéra :* 1er acc. 1852, 1er prix 1853; *Opéra-comique :* 2e acc. 1852, 2d prix 1853. Th. de l'Opéra-Comique, 1856; Th.-Lyrique, Opéra (1860).

Rey (Claire-Noémie), née à Toulouse, 21 déc. 1841. *Chant :* 2e acc. 1861, 1er acc. 1862, 1er prix 1863; *Opéra-comique :* 2e acc. 1862, 2d prix 1863.

Rey (Albert), né à Gien, 21 mars 1873. *Hautbois :* 2d prix 1894, 1er prix 1895.

Rey (Rachel-Jean), né à Baumont (Dordogne), 20 janv. 1879. *Trombone :* 2e acc. 1900.

Rey (Louis-Théodore), né à Troyes, 9 mars 1879. *Hautbois :* 1er prix 1894.

Rey (Mmes), voir Mlles **Balla.**

Reymond (Georgette-Amélie-Antoinette), née à Alger, 6 déc. 1833. *Solfège :* acc. 1850.

Reynard (Pierre-Joseph), né à Avignon, 19 mars 1823. *Chant :* 2[e] prix 1847; *Opéra :* acc. 1847. † Avignon, 9 janv. 1850.

Reynaud (Joseph), né à Meyrargues (B.-du-Rh.), 23 nov. 1835. *Cornet à pistons :* 2[d] prix 1857.

Reynaud (Joseph-Marie-Félix), né à Mornas (Vaucluse), 12 mai 1841. *Clarinette :* 1er acc. 1860.

Reynaud, voir **Quenin**.

Reynier (Léon), né à Saint-Cloud (S.-et-O.), 11 août 1833. *Violon :* 2[d] prix 1847, 1er prix 1848. Concerts à Paris, en province et à l'étranger. ✠ I. 1889. † Paris, 5 mai 1895.

Reynier (Anna-Marie-Lucile-Léonie), née à Saint-Cloud, 13 avril 1838. *Clavier :* 1re ment. 1858.

Rheims (Marthe-Marie), née à Colombes, 12 août 1875. *Solfège :* 3[e] méd. 1888, 2[e] méd. 1889, 1re méd. 1890; *Piano prép. :* 3[e] méd. 1890, 1re méd. 1891.

Rhein (Charles-Laurent), né à Toulouse, 24 déc. 1798. *Piano :* 2[d] prix 1818, 1er prix 1819. Prof. Paris, Bordeaux (1836), Lyon. Œuvres : morc. pour piano, etc. (env. 50). † Paris, oct. 1864.

Rhéville (Ernest de, dit **Villeray**), né à Solers (S.-et-M.), 3 juin 1844. *Tragédie :* 2[d] prix 1864; *Comédie :* 2[d] prix 1864. Odéon, 1864-1865; Gymnase.

Riard (Louis-Édouard) (Oise). *Cor :* 2[d] prix an IX. †.

Ribailler (Gustave-Théodore), né à Épinal (Vosges), 5 mars 1838. *Saxhorn :* 2[d] prix 1864. Mus. 6[e] dragons.

Ribault (Émilie-Francisque), née à Mantes (S.-et-O.), 24 avril 1833. *Chant :* 3[e] acc. 1853; *Opéra :* 1er acc. 1854. Th. de l'Op., 1er fév. 1855 au 1er mai 1860. Mme H. Altès, 9 déc. 1858.

Ribery (Emma-Sophie-Victorine), née à Boulogne (P.-de-C.), 29 octobre 1828. *Solfège :* acc. 1843; *Piano :* acc. 1843.

Ribes (Jacques-Augustin), né à Limoux (Aude), 15 oct. 1824. *Chant :* acc. 1847, 1er prix 1848; *Opéra-comique :* 2[d] prix 1848, 1er prix 1849; *Opéra :* acc. 1849, 1er prix 1850. Th.-Lyrique, 1851; Lille, 1857; Strasbourg, le Havre, Lyon.

Ribeyre (Rachel-Pascaline), née à Rouen, 4 sept. 1866. *Chant :* 1er acc. 1884, 2[d] prix 1885, 1er prix 1886; *Opéra-comique :* 1er acc. 1884, 2[d] prix 1885, 1er prix 1886. Concerts. Mme X. Leroux, puis Mme Dalsème.

Rible (Alexandre), né à Lagarrigue (Dordogne), 20 nov. 1876. *Basson :* 2[e] acc. 1899, 2[d] prix 1900.

Ribou (Gabrielle), née v. 1783 (Puy-de-Dôme) [Seine?]. *Solfège :* acc. an V. *Chant :* 2[d] prix an VII, 1er prix an VIII; †.

Ricaudy (Mme de), voir Mlle **Desplats.**.

Richard (Benigne-René) (Seine). *Solfège :* acc. an VII. †.

Richard (Félix-Philibert), né à Chalon (Saône-et-Loire), 16 nov. 1835. *Cor :* 2[d] prix 1854. † 1886.

Richard (Louis-Eugène), né à Douai, 19 déc. 1839. *Flûte :* 1er acc. 1859, 2[d] prix 1861; *Solfège :* 1er prix 1861.

Richard (Jean-Louis-Albert), né à Saint-Simon-de-Bordes (Char. Inf.), 8 août 1845. *Hautbois :* 3[e] acc. 1869.

Richard (Charles-Lucien), né à Reims, 9 sept. 1848. *Chant :* 2[e] acc. 1869, 2[d] prix 1870; *Opéra :* 1er acc. 1869; *Opéra-comique :* 1er acc. 1870. Th. de l'Opéra, 1873-1875. † Amérique, 1888.

Richard (Alphonsine-Hélène, dite Renée), née à Cherbourg, 12 mars 1858. *Chant :* 1er acc. 1876, 1er prix 1877; *Opéra :* 2[d] prix 1876, 1er prix 1877. Th. de l'Opéra, 1877-1889, a déb. dans la *Favorite* (Léonore), 7 oct. 1877; Opéra-Comique, 1892; Opéra, 1893. Étranger; prof. à Paris, ✠ A. 1886, ✠ I. 1893. Mme Arm. d'Ozouville, Cherbourg, 7 déc. 1889.

Richard, voir **Boullard.**

Richardot (Alphonse-Albert), né à Cherbourg, 16 déc. 1876. *Clarinette :* 2[e] acc. 1888, 1er acc. 1889, 2[d] prix 1890, 1er prix 1892. Concert Lamoureux.

Richaud (Léon-Hippolyte), né à Sault (Vaucluse), 16 juil. 1861. *Flûte :* 1er acc. 1881, 2[d] prix 1884, 1er prix 1886. Concerts Lamoureux.

Riché (Antoine-Adrien-Ernest), né à Paris, 29 nov. 1836. *Solfège :* 2[d] prix 1863; *Harm. et comp. :* 2[d] prix 1864; *Saxhorn :* 1er acc. 1864. Mus. lanciers de la garde.

Riché (Félix-Edmond), né à Belleville, 20 juil. 1839. *Cor :* 1er acc. 1861. Orch. des Folies-Dramatiques, Variétés, etc.

Riché (Baptiste-Jules), né à Paris, 14 janv. 1820. *Comédie :* 2[d] prix 1837, 1er prix 1838. Comédie-Française 1845-1848 † 6 juin 1849.

Richert (Mme), voir Mlle **Collin.**

Richet (Mme), voir Mlle **Plé.**

Richet (Edouard-Henri-Ernest), né à Paris, 11 janvier 1883. *Solfège :* 3[e] méd. 1894, 2[e] méd. 1895; *Violoncelle :* 2[d] prix 1898, 1er prix 1899.

Richet (Raymonde-Charlotte), née à Paris, 9 oct. 1886. *Solfège :* 3[e] méd. 1898, 2[e] méd. 1900.

Richez (Célénie-Irma-Marie), née à Lille, 15 mai 1884. *Piano :* 2[e] acc. 1897, 1er prix 1898.

Riddez (Arthur-Louis), né à la Bassée (Nord), 14 mars 1875. *Solfège chanteurs :* 3[e] méd. 1900; *Chant :* 2[d] prix 1899, 1er prix 1900; *Opéra :* 2[d] prix 1899, 1er prix 1900; *Opéra-comique :* 1er acc. 1900. Th. de l'Opéra,

Ridé (Antoinette-Louise), née 10 mai 1791. *Solfège :* enc. an XI. †.

Rieffler (Tony-Henri), né à Paris, 6 fév. 1854. *Piano :* 1er acc. 1869, 2[d] prix 1870. Œuvres : opérettes représ. à la Scala et à l'Alcazar, (Feuchot édit.); danses (chez Grus, Gregh et Le Tellier), mus. mil., piano, etc., mss. bibl. de l'Opéra. † Paris, 15 mai 1880.

Riera (Jaime-Augustin-Antonio), né à Barcelone, 11 juin 1867. *Piano :* 2[d] prix 1887, 1er prix 1888. Concerts en Amérique. Prof. au Conserv. de Bucharest; Prof. à Paris, ✠ A. 1899, dit Santiago Riera.

Ries (Frantz-Wilhelm), né à Berlin, 7 avril 1846. *Violon :* 2[d] prix 1867, 1er prix 1868.

Riester (Clotilde), née à Paris, 14 juin 1846. *Solfège :* 2[e] méd, 1860, 1er méd. 1861.

Rieu (Albert-Victor), né à Paris, 10 janv. 1864. *Solfège :* 3[e] méd. 1880; *Violon prép. :* 3[e] méd. 1879, 2[e] méd. 1881; *Violon :* 2[e] acc. 1882, 1er acc. 1884, 2[d] prix 1885, 1er prix 1886. Soc. des concerts.

Rieu (Mme), voir Mlle **Geniez.**

Rieusset (Mme), voir Mlle **Goblin.**

Rieux, voir **Davizols.**

Rifaut (Louis-Victor-Étienne), né à Paris, 11 janv. 1798 [1799?]. *Solfège :* enc. 1812 ; *Harmonie :* 1er prix 1814 ; *Rome*, 2^d^ prix Chef de chant 1820, 1er prix 1821. Accomp. au th. Feydeau ; au th. de l'Opéra-Comique ; Prof. d'harmonie et accomp. au Conservatoire, 1833. Œuvres : *le Duel* (Op.-c. 1826) ; *le Roi et le batelier* – en collab. – (*id.* 1827) ; *le Camp du drap d'or* – *id.* – (*id.* 1828) ; *Teresa* (*id.* 1832) ; *Ludré* (*id.* 1834) ; *Gasparo* (*id.* 1836), etc. † à Orléans, 2 mars 1838.

Rifaut (Louise-Julie-Victorine), née à Paris, 16 nov. 1824. *Solfège :* acc. 1838. 2^d^ prix 1839, 1er prix 1840 : *Harm. et accomp. :* 2^d^ prix 1844, 1er prix 1846.

Rifaut (Félicie-Laure), née à Paris, 1er juil. 1847. *Solfège :* 2e méd. 1860, 1re méd. 1862 ; *Harm. et accomp. :* 2^d^ prix 1869, 1er prix 1872.

Riff (Léon-Marie-Joseph), né à Toulouse, 23 janv. 1859. *Violoncelle :* 1er acc. 1877, 2^d^ prix 1879. Soc. des concerts ; Orch. de l'Opéra depuis le 1er fév. 1889. ℳ A. 1900.

Riga (Jean-Jacques-Emile-Alfred), né à Paris, 10 fév. 1835. *Comédie :* 2^d^ prix 1855. Chœurs de l'Opéra (1863-1866), de l'Opéra-Comique, Maîtrises de St-Eustache, Ste-Eugénie et du Panthéon. Th. des Folies-St-Antoine, 1852, Funambules ; Odéon, 1855-1866 ; Th. Français de Moscou, de St-Pétersbourg (1870-1880). A Paris 1881 : Comédie-Parisienne, Bouffes-Parisiens ; Régisseur des Folies-Dramatiques, Gaîté ; rég. des Variétés.

Rigal (Zoé), née, déc. 1807. *Solfège* : acc. 1821, 1er prix 1822 ; *Vocalisation :* 1er prix 1825 ; *Chant :* 2^d^ prix 1826. Répét. de solfège au Conserv., 1828-1829. Mme Vᴏɪᴢᴇʟ. Paris †.

Rigalt (Mercédès-Rosa-Dolorès), née à Barcelone, 18 sept. 1876. *Solfège :* 3e méd. 1891, 2e méd. 1892, 1re méd. 1893 ; *Piano :* 2e acc. 1894, 2^d^ prix 1895, 1er prix 1896.

Rigault (François) né 17 mars 1793 (S.-et-O.). *Tragédie lyr.* : acc. 1811, 2^d^ prix 1812 ; *Chant :* 2^d^ prix 1812, 1er prix 1813 ; *Opéra-comique :* 2^d^ prix 1813 ; *Comédie lyrique :* 2^d^ prix 1814. Opéra. Prof. au Conserv. (1826-1832

Rigault (Annette-Clémentine), née à Paris, 21 avril 1846. *Chant :* 2e acc. 1865.

Rigaut (Mme), voir Mlle **Riwinach.**

Rigaux (Désiré-Lucien), né à St-Mandé, 6 mars 1878. *Chant* : 1er acc. 1898 ; *Opéra :* 2^d^ prix 1898.

Rignault (François-Emile), né à Paris, 14 juin 1812. *Violoncelle :* 2^d^ prix 1832, 1er prix 1833. Société des Concerts, 6 déc. 1835. † à Paris, 15 mars 1895.

Rigo (Bela-Martin), né à Budapest, 16 juil. 1884. *Violon prép. :* 3e méd. 1898.

Rigolat (Adélaïde-Sophie), née à Paris, 8 fév. 1831. *Chant :* 2e acc. 1852 ; *Opéra-comique :* 1er acc. 1853, 1er prix 1854. Comédie-Française Mme Sᴄᴏʟᴀ.

Rimbaut (Emma-Pauline), née à Paris, 14 oct. 1832. *Opéra :* 3e acc. 1852, 2e acc. 1853.

Rimbert (Marie-Françoise-Adèle), née 5 juil. 1801. *Solfège* enc. 1812. †.

Rimbert (Pierre-François-Marie) né 6 janv. 1803 (Seine). *Hautbois :* 2^d^ prix 1819, 1er prix 1820. Orch. Opéra-Buffa. †.

Rimblot (Julie-Constance), née à Paris, 9 nov. 1828. *Tragédie :* acc. 1844. Comédie-Française, a déb. dans *Tancrède* (Aménaïde), 1845. † 21 décembre 1854.

Rinck (Emmanuel-Guillaume), né à Bordeaux, 30 mai 1841. *Violon :* 3e acc. 1861, 2e acc. 1863, 1er acc. 1864. Concerts Pasdeloup.

Ringsdorff (Léon-Émile), né à Paris, 5 oct. 1875. *Solfège :* 2e méd. 1890, 1re méd. 1891 ; *Piano prép. :* 3e méd. 1891. Accomp. Opéra-populaire, 1900.

Rinuccini (Charles-Louis) né à Cluny (Saône-et-Loire), 15 sept. 1873. *Violon :* 2e acc. 1885, 2^d^ prix 1886, 1er prix 1887. Gr. th. de Lyon, 1889 ; prof. virtuose. ℳ A. 1900.

Rioton (Marthe-Louise-Estelle-Élisa) née à Beaumont-les-Valence (Drôme), 18 fév. 1878. *Solfège :* 2e méd. 1893. *Chant :* 2e acc. 1897, 2^d^ prix 1898, 1er prix 1899 ; *Opéra-comique :* 1er acc. 1898, 1er prix 1899. Th. de l'Opéra-Comique.

Riquer (Édile), née à Paris, 18 août 1832. *Solfège :* 2^d^ prix 1847, 1er prix 1848 ; *Op.-comique :* 1er acc. 1850. Gymnase, Comédi.-Franç., 1856 ; sociétaire, 1864 à 1884. Paris.

Riquier (Edmond-Jules, dit **Delaunay-Riquier**), né à Lille, 29 sept. 1826. *Chant :* 2^d^ prix 1849 ; *Op.-comique :* 2^d^ prix 1849, 1er prix 1850. Th. de l'Opéra-Comique, 1850-1859 ; Th.-Lyrique. Prof. à l'Ecole de mus. de Lille. † Lille 17 oct. 1899.

Riquier (Mme), voir Mlle M. **Lhéritier.**

Risler (Joseph-Édouard), né à Baden, 23 fév. 1873. *Solfège* 3e méd. 1886, 1re méd. 1887 ; *Piano prép. :* 3e méd. 1885, 2e méd. 1886, 1re méd. 1887 ; *Piano :* 2^d^ prix 1888, 1er prix 1889 ; *Harmonie :* 1er acc. 1890, 2^d^ prix 1892. *Accomp. :* 1er prix 1897 ; Virt. Concerts en France et à l'étranger ; Répét. au th. Wagner, Bayreuth, 1896. Paris.

Riss (Mme), voir Mlle **Arbeau.**

Ritter (Charles-Émile), né à Paris, 27 juin 1842. *Flûte :* 1er acc. 1855, 1er prix 1857.

Rius-Mauloy (Mme), voir Mlle **Morlet.**

Rivarde (Achille), né à New-York, 31 oct. 1863. *Violon :* 2^d^ prix 1878, 1er prix 1879. Concerts Lamoureux.

Rives (Louis), né à Carcassonne, 8 mars 1845. *Chant :* 3e acc. 1868, 2^d^ prix 1869, 1er prix 1870 ; *Opéra :* 1er acc. 1868, 2^d^ prix 1869, 1er prix 1870.

Rivière (Céleste-Angèle), née à Paris, 25 juin 1857. *Clavier :* 3e méd. 1874.

Rivoirard (Léonie-Marie-Alexandrine), née à Paris, 23 janv. 1839. *Solfège :* 3e acc. 1855, 1er acc. 1856, 2^d^ prix 1857, 1er prix 1858. Th. de l'Opéra, 1864-1870 ; New-York (1872), Milan, Marseille, Reggio, Bordeaux, sous le nom de Lᴇᴠɪᴇʟʟɪ. Mme Cᴏᴜʟᴏɴ.

Rivot (Louis-Édouard), né à Méry-sur-Seine (Aube), 7 mai 1853. *Trompette :* 2e acc. 1876, 1er acc. 1877

Riwinach (Gabrielle-Louise), née à Paris, 11 avril 1862. *Solfège :* 3e méd. 1880 ; *Harpe :* 2e acc. 1880, 2d prix 1881, 1er prix 1882. † Paris, 12 août 1887.

Riwinach (Jeanne-Anna), née à Courbevoie, 15 nov. 1869. *Solfège :* 1re méd. 1880 ; *Violon prép. :* 3e méd. 1884, 2e méd. 1885 ; *Violon :* 1er acc. 1886 ; *Harmonie :* 1er prix 1887 ; *Accomp. :* 2d prix 1888, 1er prix 1889 ; *Contrep. et fugue :* 2e acc. 1890, 1er acc. 1891. Prof. à Paris. Mme Rigaut.

Roban (Charlotte-Louise-Rosalie), née à la Fère (Aisne), 19 oct. 1824. *Solfège :* 2d prix 1838.

Robert (Marie-Adeline), née à Paris, 21 août 1819. *Piano :* 2d prix 1838.

Robert (Robertine-Élise-Georgette), née à Paris, 29 sept. 1837. *Clavier :* 2e ment. 1854, 1re ment. 1855.

Robert (Alfred-François), né à Boulogne-s.-Mer, 12 oct. 1870. *Hautbois :* 1er acc. 1886, 1er prix 1887. Boulogne-s.-Mer.

Robert (Endoxie-Marie), née à Cassis (B.-du-Rh.), 28 janv. 1872. *Solfège :* 1re méd. 1884 ; *Piano prép. :* 3e méd. 1887, 2e méd. 1888 ; *Harm. :* 2e acc. 1891. Mme Autier (P. Edmond).

Robert (Camille-Paul-Ernest), né à Paris, 15 juil. 1872. *Solfège :* 2e méd. 1886.

Robert (Euphrasie-Désirée-Marthe), née à Reims, 9 oct. 1873. *Solfège :* 3e méd. 1894, 1re méd. 1895.

Robert du Botneau (Charles-Macaire-Ernest), né à Fontenay (Vendée), 29 août 1833. *Violoncelle :* 2e acc. 1855. A Fontenay-le-Comte.

Robichon (Jules-Léon), né à Paris, 13 nov. 1874. *Piano prép. :* 2e méd. 1891, 1re méd. 1893.

Robillard (Marie-Elisabeth), née à Paris, 29 juil. 1882. *Piano prép. :* 3e méd. 1896, 1re méd. 1897 ; *Piano :* 2e acc. 1899, 1er prix 1900.

Robilliard (Victor-Léonard), né à Paris, 1er août 1827. *Contrep. et fugue :* 1er acc. 1855. Folies-Dramatiques, chef d'orch. Œuvres : *Les Défauts de Javotte* (Fant.-Par. 1867), etc.

Robin (Mme), voir Mlle **Barbé**.

Robineau (Léon-Alexandre-Maurice), né à Clamecy (Nièvre), 4 sept. 1873. *Orgue :* 2e acc. 1900.

Rocart (Jean-Louis), né, 16 oct 1788 (Seine). *Flûte :* acc. an IX, 2e acc. an XII. †.

Rocheblanche, voir **Véronge de la Nux**.

Rochefort (Julie), née à Paris, 18 fév. 1856. *Tragédie :* 2e acc. 1874. Th. de l'Odéon, 1875. Op.-com. Toulouse, Nimes, Montpellier, Gand, Anvers. Mme Carroul.

Rochefort (Jtte), née à Paris, 3 fév. 1871. *Solfège :* 2e méd. 1885.

Rocher (Berthe-Pauline), née à Paris, 10 janv. 1861. *Solfège :* 3e méd. 1876, 1re méd. 1877 ; *Piano prép. :* 3e méd. 1879 ; *Chant :* 1er acc. 1882 ; *Opéra :* 2e acc. 1882, 2d prix 1883. Rouen. A déb. au Th.-Lyr. dans *Étienne Marcel*, 1884 ; Montpellier, Bruxelles, etc. A ép. M. Emile Bouillon, emp. au ch. de fer, St-Nazaire, 25 mars 1896.

Rochier (Louis-Valentin), né 23 mars 1788 (Seine). *Flûte :* 1er prix an XI. †.

Rochon, voir **Aimée**.

Rocoplan (Zénobie), née fév. 1805 (B.-du-Rh.). *Vocalisation :* 1er prix 1821 ; *Chant :* 1er prix 1823. †.

Rocton (Élie-Lucien-Baptiste), né à Paris 2 fév. 1847. *Chant :* 1er acc. 1868. Bruxelles, sous le nom de Rodier.

Rodier, voir **Rocton**.

Rodolphe (Charles), né v. 1786 (Seine). *Solfège :* acc. au v. †.

Rodolphe (Émilie), née à Paris, 19 oct. 1813. *Solfège :* acc. 1827 ; *Piano :* 2d prix 1828, 1er prix 1829 ; *Harm. et accomp. :* 2d prix 1830.

Rodrigues (Sophie-Rebecca), née à Paris, 9 oct. 1840. *Solfège :* 2e acc. 1852, 1er acc. 1854, 1er prix 1855 ; *Piano :* 1er prix 1855.

Rœmy (Guillaume-Antoine), né à Ongrée (Belgique), 26 août 1856. *Violon :* 2e acc. 1876, 2d prix 1877, 1er prix 1878. (dit Rémy). Violon solo, Concerts du Châtelet. ✪ A. 1885. Prof. au Conservatoire.

Rogat (Armand-Amable **Borel**, dit), né à Paris, 8 sept. 1797. *Solfège :* 1er enc. 1810. † Paris, 9 avril 1874.

Roger (Antoine-Anne), né 6 mars 1801 (Hte-Saône). *Flûte :* acc. 1814, 1er prix 1818. Chap. royale. †.

Roger (Alexis-André), né à Château-Gontier (Mayenne), 11 juin 1814. *Harm. et accomp. :* 2d prix 1832 ; *Contrep. et fugue :* 2d prix 1834 ; *Rome :* ment. hon. 1838, 1er prix 1842. Paris † 1846.

Roger (Gustave-Hippolyte), né à La Chapelle, 17 déc. 1815. *Chant :* 1er prix 1837 ; *Op.-comique :* 1er prix 1837. Th. de l'Opéra-Comique : a déb. dans *l'Éclair* (Georges), 16 fév. 1838 ; en Angleterre, 1848 ; th. de l'Opéra, 1848-1854, 1855-1859 ; Weimar, 1854 ; Francfort, Berlin, 1855 ; etc. Opéra-Comique, 1862. Prof. de chant au Conservatoire. † Paris, 12 sept. 1879. Cf. Notice biog. par A. Lajet (1865).

Roger (Jean-Alfred), né à Paris, 23 mars 1823. *Comédie :* 2d prix 1843, 1er prix 1844. Odéon 1844, Th.-Historique, Odéon, Gymnase (1853), St-Pétersbourg, Paris (th. Cluny, 1872), Vaudeville. † Paris, 30 juin 1879.

Roger (Charles-Édouard), né à Montmartre, 11 août 1834. *Comédie :* 2d prix 1853, 1er prix 1855. Odéon 1856-1872 (?) ; Coméd.-Franç. dep. 1874. ✪ A. 1898. † Bures, avril 1900.

Roger (Ernest-Louis), né à Mareuil-le-Fort (Marne), 11 mai 1839. *Trombone :* 3e acc. 1859, 1er acc. 1860. Th. lyrique, Epernay, Magenta.

Roger (Louis-Victor), né à Paris, 18 juin 1845. *Trompette :* 2e acc. 1863, 1er acc. 1865. Paris, Choisy-le-Roi (cornet à pistons). † 1880.

Roger (Julie), née à Barcelone, 19 fév. 1860. *Violon :* 2e acc. 1880. A ép. M. Rubaudonadeu Corcelles, député aux Cortès. † Madrid, 29 sept. 1898.

Roger (Jacques-Edmond), né à Paris, 18 déc. 1860. *Clavier :* 3e méd. 1875, 2e méd. 1876, 1re méd. 1877 ; *Solfège :* 3e méd. 1876, 2e méd. 1877, 1re méd. 1878.

Roger (Blanche-Marie), née à Reims, 31 déc. 1870. *Solfège chanteurs :* 2e méd. 1893

Roger (Albert-Édouard-Marie), né au Mans, 14 oct. 1876. *Trompette :* 1er prix 1897.

Roger (Mme), voir Mlle **Miclos** et **Davin**.

Roguet (Mme), voir Mlle **Linder.**

Rohdé, voir **Roskilde** et **Pety.**

Roillet (Eugène), né à Sens, 2 nov. 1868. *Violon prép. :* 3e méd. 1885, 1re méd. 1886; *Violon :* 2e acc. 1889, 1er acc. 1890, 2^d^ prix 1891. Concerts du Châtelet. ✪ A. 1897.

Roit (Berthe-Charlotte), née à Blois, 1er mai 1873. *Solfège :* 2e méd. 1887, 1re méd. 1888; *Piano prép. :* 2e méd. 1888, 1re méd. 1889; *Piano :* 1er acc. 1891.

Roland (Nicolas), né à Rocroi (Ardennes), le 15 déc. 1779, *Chant :* 1er prix an IX. Th. de l'Opéra (1802-1809, 1811-1819), a déb. dans *Semiramis* (Arsace), 3 avril 1802. Répét. de solfège, de prép. au chant et prof. adj. au Conservatoire.

Roland (Mme), voir Mlle **Lorotte.**

Rolier (Marguerite-Mélanie-Adèle), née à Valenciennes, 16 avril 1883. *Solfège :* 2e méd. 1898, 1re méd. 1899; *Piano prép. :* 1re méd. 1898.

Rolin (Léontine-Désirée), née à Paris, 31 mars 1841. *Opéra-comique :* 1er acc. 1860, 2^d^ prix 1861; *Chant :* 3e acc. 1861. Th. de l'Opéra-Comique, 1861.

Roll (Pierre-Gaspard), né à Poitiers, 5 oct. 1787. *Rome :* 2^d^ prix 1813, 1er prix 1814. Paris. Œuvres : *L'École de Rome*, en collab. (Odéon 1826). *Ogier le Danois.* † Paris, 20 fév. 1848.

Rolland (Fernand-Louis-Jean-Marius), né à Narbonne, 6 juil. 1849. *Solfège :* 3e méd. 1864, 2e méd. 1865, 1re méd. 1866. Bayonne, Montauban (1878), Grenoble, Oran, Reims, Toulon, Nice, Angers, Brest, Alger.

Rolland (Jeanne-Élisabeth-Ernestine), née à Paris, 22 oct. 1874. *Harpe :* 2e acc. 1890, 1er acc. 1891.

Romain (Clotilde), Seine. *Chant :* 2^d^ prix au VI. †.

Rombro (Anna), née à Rostoff-sur-le-Don (Russie), 27 fév. 1873. *Violon :* 2e acc. 1888.

Rome (Jacques-Jérôme), né à Poët (H.-Alpes), 9 oct. 1825. *Trombone :* 1er prix 1846. Soliste concerts Musard, 1856; mus. de la gendarmerie impériale, 1859, solos au Pré-Catelan. Orch. de l'Opéra, du 1er oct. 1867 au 31 janv. 1892. Soc. des concerts, 29 oct. 1867.

Ronflette (Eugénie-Eugène [dite **Dupuis**]), née à Paris, 1er juill. 1812. *Solfège :* 2^d^ prix 1826; 1er prix 1828.

Roosevelt (Pauline-Anna-Hilda), née à Paris, 31 oct. 1881. *Solfège :* 2e méd. 1894, 1re méd. 1895.

Ropartz (Joseph-Guy-Marie), né à Guingamp, 15 juin 1864. *Harmonie :* 2e acc. 1887. Rédact. au *Guide mus.*, à l'*Indépendance mus. et dram.*, etc. Direct. de l'Ecole de mus. de Nancy, 1894, chef d'orch. des concerts symph. Œuvres : *Le Diable couturier*, 1 ac. (1894); *Pêcheur d'Islande* (1893); *Marguerite d'Ecosse*, 1 a.; *Paysage de Bretagne*, *Psaume 136* (1900); morc. symph., 2 symph., Fant. pour orch. (1898), quatuor, mus. relig., chœurs, morc. de piano, d'orgue, mélodies, etc. Poésies : *Adagiettes, Modes mineur, Les Nuances, Au soir de Patay*, *Notations artistiques*, *V. Massé*, etc.

Ropiquet (Berthe), née à Paris, 28 fév. 1878. *Piano prép.:* 3e méd. 1895.

Roposte (César), né à Lyon, 27 nov. 1854. *Solfège:* 3e méd. 1868, 2e méd. 1869.

Roques (Jean-Léon), né à Aurignac (Haute-Garonne), 24 oct. 1839. *Harm. et accomp. :* 2e acc. 1857, 1re acc. 1858, 2^d^ prix 1859; *Orgue:* 2e acc. 1861, 2e prix 1862; *Contrep. et fugue :* 1re acc. 1860, 1er prix 1862. Accomp. au th. des Bouffes-Parisiens, chef d'orch. Organiste de St-Pierre-de-Chaillot. Œuvres : *Vénus infidèle* (Eldorado, 1868); *La Rosière d'ici* (Bouffes-Par.; 1873); *Avant la retraite* (Eldorado, 1875); *Le Diable rouge; Le Secret du sapeur; Le Mystère de la résurrection*, oratorio (1897); symph.-ballet (1874); motets, réduct. au piano, *l'accomp. du plain chant à la portée de tout le monde*, 1872. Métronome métrique. ✪ A. 1889.

Roques (Jacques), né à Ondes (Haute-Garonne), 14 janv. 1852. *Solfège chanteurs :* 2e méd. 1874, 1re méd. 1875.

Rosamond (Césarine-Joséphine-Rose **Tournès**, dite), née à Saint-Ambroix (Gard), 11 mai 1860. *Comédie :* 2e acc. 1879, 1er prix 1880; *Tragédie :* 2e acc. 1880; Comédie-Française 1880-1883, Mme Gust. Coulon, mars 1884.

Rose (Chrysogone-Cyrille), né à Lestrem (P.-de-Cal.), 13 fév. 1830. *Clarinette :* 2^d^ prix 1846, 1er prix 1847. Orch. de la Gaîté, Cirque, 11e lég., garde nat., Opéra 1857 au 31 déc. 1891. Soc. des concerts, 23 oct. 1857. Prof. au Conserv. à Meaux (1900), ✪ A., 1881; ✪ I. 1894; ✠ 1900.

Rose (Charles-Nicolas-Auguste), né à Hambourg, 22 mars 1842. *Violon :* 1er acc. 1862.

Rose (Joseph-Lucien), né à Nice, 27 nov. 1868. *Trombone:* 1er acc. 1889, 2^d^ prix 1890, 1er prix 1891. Orch. du Gr. th. Lyon. Menaco.

Rosé (Marie-Héloïse-Aimée), née à Paris, 29 oct. 1848. *Solfège :* 3e méd. 1864.

Rosellen (Louis-Henri), né à Paris, 13 oct. 1811. *Piano :* 2^d^ prix 1827. *Harm. accomp. :* 2^d^ prix 1828. Répétiteur de solfège au Conservatoire. Œuvres : morc. pour le piano (env. 250), trio, méthode, *Manuel des pianistes*, exercices, etc. † Paris, 20 mars 1876.

Rosen (Michel), né à Amsterdam, 27 août 1844. *Harm. et accomp.:* 2e acc. 1863, 1er prix 1864; *Piano:* 3e acc. 1864, 1er acc. 1865.

Rosetti (Stanislas **Rosenzweig**), né à Peterkoff (Pologne), 27 juin 1867. *Violon :* 1er acc. 1883, 2^d^ prix 1884, 1er prix 1885. Concerts Lamoureux.

Rosier (Marie-Mathurine), née 10 août 1796. *Chant :* acc. 1814. †.

Rosier (Henriette-Palmyre), née 23 avril 1799 (Seine). *Solfège :* Enc. 1811. †.

Roskilde (Henriette-Suzanne **Rohdé**, dite), née à Paris, 6 déc. 1873. *Tragédie :* 1er acc. 1894. Mme Pety, juillet 1894. Th. d'Étampes. Opéra-Comique.

Rosny, voir **Maréteux.**

Ross, voir **Desprèaux.**

Roth (Antoine), né à Hagueneau (B.-Rhin), 13 mai 1827. *Trombone :* 2^d^ prix 1851. Lyon. † 1881.

Roth (Julie-Augustine), née à Paris, 16 janv. 1872. *Solfège :* 2e méd. 1888, 1re méd. 1889; *Piano prép. :* 3e méd. 1888, 2e méd. 1889.

Rothier (Léon-Antoine), né à Reims, 26 déc. 1874. *Solfège :* 3e méd. 1895, 2e méd. 1897, 1re méd. 1898 ; *Chant :* 2 prix 1897, 1er prix 1899. *Opéra :* 1er acc. 1897 ; *Opéra-comique :* 2e acc. 1898, 1er prix 1899. Th. de l'Opéra-Comique.

Rothmann (Mme), *voir* Mlle **Biard.**

Rouaux (Félicie-Anne-Thérèse), née à Meudon (S.-et-O.), 14 avril 1828. *Solfège :* acc. 1840, 1er prix 1843 ; *Harm. et accomp. :* 1er acc. 1846 ; *Chant :* acc. 1846, 1er prix 1847 ; *Opéra-comique :* acc. 1846.

Roubié (Guillaume), né à Cette, 29 janv. 1840. *Contrebasse :* 2e acc. 1867, 1er acc. 1868, 2d prix 1869, 1er prix 1872. Orchestre de l'Eldorado, Th.-Italien ; Opéra, depuis le 1er juin 1876. Soc. des Concerts. Chef du bureau de copie de l'Opéra. ✪ A. 1887 ; ✪ I. 1898.

Rouch (Aldérine-Jacquette), née à Toulouse, 8 janv. 1854. *Solfège :* 2e méd. 1868, 1re méd. 1869. Mme Molin. † Antony (Seine), 1er mars 1894.

Roucher (Lydie-Isaline-Marie), née à Sétif (Algérie), 2 fév. 1853. *Piano :* 2d prix 1869, 1er prix 1870 ; *Harm. et accomp. :* 1er acc. 1873. Prof. à Paris ; a épousé M. Ch. Wable, architecte, 10 déc. 1873.

Roudil (Jacques), né à Toulouse, 23 août 1833. *Opéra :* 2d prix 1858, 1er prix 1859 ; *Chant :* 2d prix 1858, 1er prix 1859 ; *Opéra-comique :* 2d prix 1858, 1er prix 1859. A déb. à l'Opéra le *Trouvère* (Luna), 28 nov. 1859 au 1er oct. 1862. Bordeaux, Marseille, Bruxelles, Toulouse. Dir. du gr. th. de Marseille (1886-1888). Prof. à l'École de Toulouse, ✪ A. 1899.

Rougé (Jean-Baptiste), né à Toulouse, 24 janv. 1839. *Chant :* 3e acc. 1861, 2e acc. 1863 ; *Opéra :* 1er acc. 1862, 2d prix 1863 ; *Opéra-comique :* 1er acc. 1863. Strasbourg, Toulouse (1869), Anvers, Gand, Bruxelles, Nantes, Toulouse, Reims.

Rougeot (Jean-François), Seine. *Harmonie :* 2d prix, an VIII. Maire d'une ville de Normandie. †.

Rouget (Yvonne-Marie-Marguerite), née à Paris, 8 sept. 1863. *Solfège chanteurs :* 1re méd. 1881.

Rouget de Lisle (Antoinette-Mathilde), née à Paris, 6 fév. 1841. *Solfège :* 1er acc. 1856, 1er prix 1857 ; *Piano :* 2d prix 1857, 1er prix 1858 ; *Harm. et accomp. :* 2 prix 1860, 1er prix 1861. Répétiteur de clavier au Conservatoire (1865-1874). Mme Philippon, 8 fév. 1866 ; act. à Paris.

Rougnon (Paul-Louis), né à Poitiers, 24 août 1846. *Solfège :* 2e méd. 1864, 1re méd. 1865 ; *Harm. et accomp. :* 3e acc. 1868 ; *Contrep. et fugue :* 1er acc. 1869, 1er prix 1870. Prof. de solfège au Conservatoire. ✪ A. 1885, ✪ I. 1895. Œuvres : *Le Prince charmant* (Folies-Dram.) ; morc., exercices, études pour piano, solfèges, *Dictionnaire musical des locutions étrangères* (1893). Méd. d'or, cl. 4, Exp. de 1900.

Rouher (Édouard-Marcel-Victor), né à Cemboing (Haute-Saône), 28 juill. 1857. *Harmonie :* 2e acc. 1881, 1er prix 1882. Maître de chapelle de Saint-Vincent-de-Paul.

Rouher (Mme), *voir* Mlle **Guintrange.**

Rouhier (François-Sacrovir-Angel), né à Angoulême, 24 mars 1859. *Chant :* 2d prix 1887 ; *Opéra-comique :* 1er acc. 1886, 2d prix 1887. Bruxelles, Bordeaux (1890), Rouen 1893, Toulouse, Gand, Liège.

Rouillon (Michel-Jules), né à Paris, 26 sept. 1830. *Clarinette :* acc. 1849. Orch. des Folies-Dramatiques, Gymnase, Opéra-Comique.

Roulle (Anaïs), née à Toulouse, 6 janv. 1844. *Solfège :* 3e acc. 1858, 2e méd. 1859 ; *Harm. et accomp. :* 2e acc. 1861, 2d prix 1862, 1er prix 1863 ; *Clavier :* 1re ment. 1860 ; *Piano :* 2e acc. 1862. Répétiteur de solfège au Conservatoire (1864-1878). Mme Vander-Hoeven 1878. Paris.

Roulle (Mme), *voir* Mlle **Peignat.**

Roulleau (Clotilde), née à Toulouse, 23 avril 1870. *Solfège chanteurs :* 3e méd. 1891.

Roullie (Julie-Léocadie), née à Paris, 16 fév. 1826. *Chant :* 2e acc. 1844, 2d prix 1845 ; *Opéra-comique :* 1er acc. 1844. Th. de l'Opéra-Comique, a débuté dans *Fra-Diavolo* (Zerline), 15 déc. 1845. Paris. † 1896.

Roumette, *voir* **Hamet.**

Roumieu (Léocadie-Joséphine Vital), née à Toulouse, 16 août 1840. *Chant :* 2e acc. 1863 ; *Opéra-comique :* 3e acc. 1863.

Rousseau (Louise), Seine. *Solfège :* enc. an VIII. † 4 nivôse an IX.

Rousseau (Geneviève-Louise), née en fév. 1807. *Vocalisation :* acc. 1825 ; *Orgue :* 2d prix 1826, 1er prix 1827. †.

Rousseau (Denis-Gabriel), né à La Ville-du-Bois (S.-et-O.), 13 juin 1835. *Trombone à pistons :* 1er acc. 1868.

Rousseau (Charles-Henry), né à Maubeuge, 3 juin 1848. *Clarinette :* 3e acc. 1867, 1er prix 1868. Saint-Quentin?

Rousseau (Samuel-Alexandre), né à Neuve-Maison (Aisne), 11 juin 1853. *Orgue :* 2e acc. 1872, 1er acc. 1875, 2d prix 1876, 1er prix 1877 ; *Harmonie et accomp. :* 2e acc. 1873 ; *Contrep. et fugue :* 2e acc. 1875 ; *Rome :* 2d gr. prix 1876, 1er prix 1878. Maître de chapelle de Sainte-Clotilde ; chef des chœurs de la Soc. des Concerts ; critique musical de l'*Eclair ;* prof. d'harmonie au Conserv. ✪ A. 1888. ✪ I. 1897 ; ✠ 1900. Œuvres : *Dianorah* (op.-c) ; *Sabnins* (1880) ; *Kaddir* (1881), *La Florentine* (1882) ; *Merowig* (dr. lyr., 1892) ; *La Cloche du Rhin* (Op., 1898) ; messes, psaumes, motets, chœurs, pièces pour orgues et pour harmonium, morc. de piano, orchestre, mélodies, etc.

Rousseau (Marcel-Auguste-Louis), né à Paris, 18 août 1882. *Harmonie :* 2e acc. 1900.

Rousseau (Julien-Louis), né à Taverny (S.-et-O.), 23 juin 1873. *Contrebasse :* 1er acc. 1892, 2e prix 1894. Concert du Châtelet.

Rousseau-Langwelt (Maria de Loreto Adela Edouardo de los Dolorès), née à la Havane, 10 déc. 1857. *Clavier :* 3e ment. 1873, 1re méd. 1874 ; *Solfège :* 2e méd. 1874, 1re méd. 1875 ; *Piano :* 2e acc. 1876, 2d prix 1878. Mme Eme. ✪ A.

Rousseil (Marie-Suzanne-Roselia), née à Niort, 19 juill. 1840. *Tragédie :* 2e acc. 1859, 2d prix 1860, 1er prix 1861 ; *Comédie :* 1er acc. 1860, 2d prix 1861. Odéon 1861-1863 ; Porte-Saint-Martin, Ambigu, Comédie-Française (1873-1874), Odéon (1881) ; couvent de l'Assomption, à Lourdes (1887). Œuvres : poésies (1890).

Roussel (Esther-Malvie), née à Dormans (Marne), 9 nov. 1842. *Comédie :* 2e acc. 1861. Turin, Porte-Saint-Martin, Odéon (1865).

Roussel (Marie-Émilie), née à Paris, 18 janv. 1867, *Solfège chanteurs :* 3e méd. 1889.

Roussel (Raymond), né à Paris, 20 janv. 1877. *Piano :* 2e acc. 1896, 1er acc. 1898.

Rousselet (Augustin), né à Sivry (Meuse), 3 mars 1843. *Clarinette :* 3e acc. 1870.

Rousselle (Barbe, dite Antoinette), née à Bellenod-sur-Seine (Côte-d'Or), 1er sept. 1824. *Comédie :* 2e acc. 1852.

Rousselle (Alphonse-Benjamin), né à Lille, 10 sept. 1852. *Cornet à pistons :* 1er acc. 1872. Sous-chef de mus. du 22e d'inf.; chef de mus. du 4e rég. du génie, 27 janv. 1881.

Rousselot (Joseph-François), né à Nîmes, 6 fév. 1803. *Cor :* 2d prix 1822, 1er prix 1823. Soc. des Concerts, 20 déc. 1828; orch. de l'Opéra, 1er fév. 1839 à 1er fév. 1869; Chapelle imp. 1853. † Argenteuil, 4 sept. 1880.

Rousselot (Scipion), né le 20 juil. 1804. *Violoncelle :* 1er prix 1823; Orch. de l'Opera-Buffa. En Angleterre vers 1844; Musical Union Concerts, Beethoven Quartett Society. OEuvres : mus. de chambre, sextuors, quintettes, quatuor, trios, symph. à gr. orch., *Zurich*, op.-c., etc.

Rousselot (Louis-Auguste), né à Nîmes, 26 juin 1847. *Solfège :* 1er prix 1869; *Hautbois :* 3e acc. 1869, 2d prix 1870, 1er prix 1873. Mus. 2e voltigeurs de la garde. Nîmes.

Roussillon (Pauline), née à Neuville (Rhône), 23 juin 1875. *Violon prép. :* 1re méd. 1891. *Violon :* 2d prix 1893, 1er prix 1894. Mme Milliet. Prof. à Paris.

Roussot (François), né 30 juin 1796 (Seine), *Cor :* acc. 1820, 2d prix 1821. †.

Roussoulière (Charles). né à Saint-Nazaire (Aude), 17 janv. 1875. *Chant :* 2e acc. 1899. *Opéra :* 2d prix 1899. *Solfège chant :* 3e méd. 1900. Th. de l'Opéra.

Routhier (Eugène-Jules-Albert), né à Vercel (Doubs), 4 août 1866. *Trompette :* 1er acc. 1892.

Rouveirolis (Pierre-Hyacinthe), né à Montpellier, 28 mai 1855. *Piano :* 2d prix 1873. Sous-chef de mus. du 21e d'inf.; chef du 64e, 15 juin 1879, puis du 108e. ✪ A. 1899.

Rouvier (Mme), voir Mlle **Pommereul.**

Rouvroy (Louise-Rose), née à Lille, 19 août 1823. *Chant :* 2d prix 1842. *Opéra-comique :* acc. 1842. Marseille, Th.-Lyrique, La Haye, Gand (1856), Nîmes, Anvers, Alger, Paris. † Paris, 20 nov. 1883.

Roux (Jacques), né à Grasse, 15 mars 1803. *Vocalisation :* 2d prix 1825; *Chant :* acc. 1825, 2d prix 1826. A débuté à Versailles dans *Blaise et Babet*, 27 fév. 1827; Aix-la-Chapelle, Liège (1828), Boulogne, Genève (1829), Lille, Douai (1830-1831), Versailles (1832-1835), Th.-Italien (1856). † Paris, 1884.

Roux (Rosalie), née à Manosque (B.-Alpes), 3 sept. 1828. *Solfège :* 2d prix 1848, 1er prix 1849; *Piano :* acc. 1848, 2d prix 1849, 1er prix 1850. Concerts Paris. (1853-1854), Marseille, Chartres, etc.

Roux (Jules), né à Nice, 7 sept. 1865. *Flûte :* 1er acc. 1885, 2d prix 1886, 1er prix 1888. Orch. de l'Éden, Opéra-Comique, Concerts du Châtelet.

Roux (Arsène-Alexandre, dit Victor), né à Selongey (Côte-d'Or), 29 sept. 1865. *Violoncelle :* 1er acc. 1885. Concerts Lamoureux; Orch. de l'Opéra.

Roux (Émile-Barthélémy), né à Paris, 7 août 1868. *Harmonie :* 1er prix 1889; *Piano :* 2e acc. 1890; *Contrep. et fugue :* 2d prix 1892, 1er prix 1894. OEuvres : mélodies, motets, morceaux de piano, etc.

Roux (Germain-César), né à Boulogne-sur-Mer, 11 juil. 1873. *Cor :* 2e acc. 1890. A Rouen.

Roux (Sophie-Emma-Elisabeth), née à Montbéliard (Doubs), 24 sept. 1876. *Solfège :* 1re méd. 1891; *Piano prép. :* 2e méd. 1891, 1re méd. 1893; *Piano :* 2e acc. 1894.

Roux (Mme), voir **Brunet-Lafleur.**

Roux (Mlle), voir **Théric.**

Rouyer, voir **Cabel** et **Rouhier.**

Roy (Paul-François-Gabriel), né à Paris, 24 nov. 1829. *Solfège :* 2d prix 1842, 1er prix 1843. Pianiste, organiste de la cathédrale à Alger. † 21 janv. 1899.

Roy (Léonie-Françoise-Catherine), née à Baume (Doubs), 29 sept. 1839. *Solfège :* 2e acc. 1855, 1er acc. 1856, 2e prix 1858.

Roy (Mme), voir Mlles **Ferrand** et **Got.**

Royer (Suzanne-Aglaé), née 8 déc. 1794 (Seine). *Piano :* 1er prix 1814. †.

Royer (Catherine-Marie), née à Beaune (Côte-d'Or), 25 mars 1841. *Tragédie :* 1er acc. 1857, 1er prix 1858; *Comédie :* 2e acc. 1857, 1er prix 1858. Comédie-Française, 1858; sociétaire 1873. † Paris, 21 juin 1873.

Royer, voir **Dubail.**

Roze (Marie-Hippolyte **Ponsin**, dite), née à Paris, 2 mars 1846. *Chant :* 1er acc. 1864, 1er prix 1865; *Opéra-comique :* 2d prix 1864, 1er prix 1865. Th. de l'Opéra-Comique, 1865; Opéra; Her Majesty, à Londres, en Amérique. Prof. à Paris. ✪ I. 1896,

Rozenberg (Lucien), né à Paris, 11 janv. 1874. *Comédie :* 2d prix 1894. Porte-Saint-Martin. Athénée.

Rozès (Jeanne-Anaïs), née à Toulouse, 8 oct, 1839. *Opéra :* 3e acc. 1860, 2d prix 1861, 1er prix 1862; *Opéra-comique :* 3e acc. 1860, 2e acc. 1861, 2e prix 1862. Nantes, La Haye, Rouen.

Rubaudonadeu Corcelles (Mme), voir Mlle **Roger.**

Rubini, voir Mlle **Chaumel.**

Ruckert (Louise-Jeanne-Renée), née à Paris, 27 août 1872. *Piano prép. :* 3e méd. 1884, 2e méd. 1885, 1re méd. 1886; *Piano :* 2d prix 1888, 1er prix 1889. Prof. à Neuilly-sur-Seine.

Ruckert (Berthe, dite Adine), née à Paris, 29 juil. 1875. *Piano prép. :* 3e méd. 1889, 2e méd. 1891, 1re méd. 1892.

Ruef (Georges-Abraham), né à Bischwiller (Alsace), 4 janv. 1862, *Comédie :* 2e acc. 1882. Th. de la Renaissance, a déb. dans l'*Amazone*, oct. 1884. Empl. de commerce, Paris.

Ruelle (Marthe-Marie-Victorine), née à Paris, 28 juil. 1861. *Solfège :* 1re méd. 1877.

Ruelle (Louise-Pauline), née à Villers-Cotterets (Aisne), 20 sept. 1873. *Solfège :* 2e méd. 1888; *Piano prép. :* 3e méd. 1888, 2e méd. 1889, 1re méd. 1890.

Ruellet (Fannie-Eugénie), née à Commercy (Meuse), 19 mai 1871. *Piano prép. :* 3e méd. 1886, 2e méd. 1887.

Ruestenholtz (Augustine-Antoinette), née à Paris, 24 fév. 1819. *Solfège :* acc. 1832, 1er prix 1833; *Piano :* 2d prix 1835, 1er prix 1836. Prof. de solfège au Conservatoire (1836-1860). Mme Dupuis. † La Valette, près St-Chamond, 4 janv. 1885.

Ruiz (Gustave-Raphaël), né à Nevers, 6 mars 1840. *Rome :* ment. hon. 1863. En Italie. OEuvres : *Oriozo Soranzo* (Venise, 1870); *Wallenstein* (Bologne, 1877), etc.

Ruiz (Alejandro-Miguel), né à Hiendelaencina (Espagne), 26 fév. 1864. *Violoncelle :* 1er prix 1885.

Rumeau (Marguerite-Antoinette-Adèle), née à St-Quentin, 22 janv. 1867. *Piano prép. :* 3e méd. 1883, 2e méd. 1884. Mme Paul Marchal, 1885. Act. à Fontenay-aux-Roses.

Runckel (Mme), voir Mlle **Gutzwiller.**

Rungette, voir **Féry.**

Runner (Joseph-Achille), né à Pfaffenheim (Ht-Rhin), 26 mars 1870. *Orgue :* 2e acc. 1892, 2d prix 1893. Orgue d'accomp. à la Madeleine.

Ruper (Renée-Julia-Angèle **Perruquet**, dite), née à Nantua (Ain), 23 juin 1879. *Solfège, chanteurs. :* 3e méd. 1900.

Rusella, voir **Perez.**

Rustang (Antoine), né à Auvillars (Tarn-et-Gar.), 23 mai 1839. *Trombone à pistons :* 1er acc. 1863, 2d prix 1864. Sous-chef de mus. du 60e d'inf.; chef de mus. du 9e, 3 avril 1876.

Rutain (Jean), né à Bordeaux, 12 mai 1844. *Solfège :* 2e acc. 1865, 1er prix 1866; *Harm. et orch. :* 3 acc. 1866; *Trombone à pistons :* 2d prix 1866. Sous-chef de mus. du 66e d'inf.; chef du 32e, 21 sept. 1883.

Ruthardt (Gottlieb-Frédéric), né à Stuttgard, 18 fév. 1846. *Clarinette :* 2d prix 1862. † Paris, 24 nov. 1863.

Rutkowska, voir **De Boncza.**

Rutty (Alice-Julia), née à Genève, 23 déc. 1876. *Solfège chanteurs :* 3e méd. 1899. Mme **J.** Vautier, oct. 1899.

Ruzé (Fernande-Louise-Marie), née à Paris, 18 juin 1873. *Solfège chanteurs :* 3e méd. 1889, 2e méd. 1891.

S

Sabathier (Nicolas-Henri-Valentin), né à Orthez (B.-Pyr.), 4 juil. 1864. *Cornet à pistons :* 1er acc. 1883, 1er prix 1884. Concerts Lamoureux. Fondateur de la Société des cylindres artistiques pour phonographes.

Sabatier (Augustine-Gabrielle-Marie-Valentine), née à Paris, 6 oct. 1887. *Solfège :* 3e méd. 1900.

Sabatier-Blot (Sophie-Maria), née à Guise (Aisne), 6 sept. 1839. *Solfège :* 2e acc. 1855, 2d prix 1856; *Piano :* 1er acc. 1856, 2d prix 1858, 1er prix 1860. Mme L.-V. Laisné. † Paris, 17 oct. 1891.

Sabaut (Jeanne-Adolphine), née à Toulouse, 22 sept. 1872. *Piano prép.* 1re méd. 1888.

Sablon (Alexandre-Édouard), né à Paris, 25 oct. 1856. *Solfège :* 3e méd. 1874, 1re méd. 1875.

Sabon (Joseph-Louis), né à Rueil (S.-et-O.), 9 oct. 1817. *Hautbois :* 2d prix 1838, 1er prix 1839. † mai 1893.

Sabourin (Mme), voir Mlle **Coste.**

Sadran (Henri-Louis-Marie), né à Bordeaux, 29 déc. 1846. *Trombone :* 1er prix 1866. Orch. des Folies-Bergère; Mus. de la Garde républ.

Saenger (Jean-Baptiste-Ernest), né à Paris, 14 janv. 1816. *Violon :* 2d prix 1838. Conc. Musard. Orch. Opéra 1er avril 1840 au 31 déc. 1867. Concerts. Dir. des études mus. à l'Institution de N.-D.-des-Arts, Neuilly. † Paris, 11 mars 1882.

Saïller (Henri-Eugène-Joseph), né à Gien, 11 mai 1877. *Violon :* 2e acc. 1892, 2d prix 1893, 1er prix 1895. Soc. des Concerts. Orch. de l'Opéra.

Saillis, voir **Sallis.**

Saint-Aguet (Louise-Augustine **Maurice**, dite), née à Montmartre, 30 oct. 1838. *Opéra-comique :* 2e acc. 1860, 1er acc. 1861; *Opéra :* 3e acc. 1861. Th. de l'Opéra, 20 avril 1861 au 1er août 1865. † Versailles, déc. 1865.

Saint-Ange Levasseur (Claire-Caroline **Levasseur**), née à Paris, 26 mars 1830. *Solfège :* acc. 1846, 2d prix 1848, 1er prix 1849; *Harm. et accomp. :* acc. 1848, 1er prix 1849. ✪ A. 1889. Prof. Conserv. Mme Dourlic. † Paris, 19 juin 1897.

Saint-Aubin (Auguste-Antoine-Louis-Philibert **Dherbez**, dit), né à Lyon, 1er sept. 1784. *Piano :* 2d prix an VII. Violoncelliste orch. de l'Opéra, 1816 chef de chant adj. retraité, 1er janv. 1829. Prof. au Conservatoire. † Paris, 2 juin 1846.

Saint-Aubin (Félicité) [Seine]. *Tragédie :* 4e prix 1810, 2d prix 1811 et 1812; *Comédie :* 2d prix 1812. Comédie-Française, a débuté dans *Zaïre*, 8 juil. 1813.

Saint-Aubin (Mme), voir Mlle **Savary.**

Saint-Charles. *Comédie :* acc. 1820.

Saint-Géran, voir **Olivier.**

Saint-Germain, voir **Gilles.**

Saint-Hubert (Charles-Amélie-Sulpice). *Solfège :* acc. an VI. †.

Saint-Jacome (Louis-Antoine), né à Paris, 13 mai 1830. *Trompette :* 2d prix 1856, 1er prix 1858. Paris, mus. de la Garde nat., cornet à pistons; Londres. OEuvres : mus. pour instruments. † Londres, 15 juill. 1898.

Saint-Jean (Jean-Marie), né à Muret (Hte-Gar.), le 24 mai 1857. *Opéra :* 2e acc. 1880; *Chant :* 2e acc. 1882. Montpellier.

Saint-Jean (Mme), voir Mlle **L. Barre.**

Saint-Maurice, voir **Camm.**

Saint-Saens (Charles-Camille), né à Paris, 9 oct. 1835. *Orgue :* 2^d^ prix 1849, 1er prix 1851. Organiste à Saint-Merry (1853) ; La Madeleine (1858-1877). Prof. à l'École Niedermeyer. Concerts en France et à l'étranger. ✠ 1868 ; O. ✠ 1884 ; C. ✠ 1894 ; G. O. ✠ 1900 ; ✪ I. 1888. Membre de l'Institut, 19 fév. 1881. Œuvres (env. 250) : *Ode à Ste-Cécile* (1852) ; *Oratorio de Noel* (1858) ; *Les Noces de Prométhée* (1867), cantate pour le centenaire de Hoche, concertos de violon ; *La Danse macabre, Le Rouet d'Omphale, Phaéton, La Jeunesse d'Hercule, Le Déluge, Orient et Occident* (1878), *La Lyre et la Harpe, La Fiancée du timbalier ; Pallas Athénée. La Princesse Jaune* (Op.-Com. 1872), *Le Timbre d'argent* (Lyrique, 1877), *Etienne Marcel* (Lyon, 1879) ; *Samson et Dalila* (Weimar, 1877) ; *Henri VIII* (Opéra, 1883), *Proserpine* (Op.-Com., 1887) : *Ascanio* (Op. 1890) ; chœurs pour *Antigone* (1893) ; *Phryné* (Op.-Com. 1893) ; *Frédégonde*, partie (Op. 1895) ; *Javotte* (Lyon, 1896 ; Op.-Com. 1899) ; *Dejanire* (Béziers, 1900) ; *Lola, Les Barbares,* (1901), symph., suites d'orch., messes, mélodies, pièces pour orgue, piano, mus. de chambre, concertos, etc. Ouvr. de litt. mus. : *Harmonie et mélodie* (1885) ; *Note sur les décors de théâtre dans l'antiquité* (1886) ; poésies, etc. — Cf. Catalogue thématique de ses œuvres (Durand, 1897) : *Profils de musiciens*, H. Imbert (1887), G. Servières, etc.

Saint-Vinox (Mme de), voir Mlle **Péan.**

Sainti (Mlle). *Comédie :* 1er prix 1821.

Sainton (Prosper-Philippe-Catherine), né à Toulouse, 5 juin 1813. *Violon :* 2^d^ prix 1833, 1er prix 1834. Alto orch. de l'Opéra, 15 août 1832 au 1er août 1835. Concerts en Italie, Autriche, Russie, Danemark, Suède, Angleterre. Prof. à l'école de mus. de Toulouse (1840-1844). Soliste au th. de Covent Garden, à Londres ; Violon solo de la reine d'Angleterre (1844-1856) ; prof. à la Royal Academy of music (1848-1876). Concerts à Paris et à Boulogne-sur-Mer en 1859 et 1860. Œuvres : Solos, romances, concertos, études, fantaisies, airs variés, etc. † Londres, 17 oct. 1890.

Salabert (Élisa-Marie-Francine), née à Paris, 4 sept. 1877. *Harmonie :* 1er acc. 1895, 2^d^ prix 1897. *Accompt. :* 1er prix 1897. † Colombes, 16 sept. 1900.

Salacroix, voir **Soulacroix.**

Salambiani (Léontine-Joséphine-Victoria **Salambien**, dite), née à Paris, 2 déc. 1863. *Solfège :* 3e méd. 1882, 2e méd. 1883. *Chant :* 2e acc. 1883, 1er acc. 1884, 1er prix 1885 : *Opéra-comique :* 1er acc. 1884. Th. de l'Opéra-Comique, 1887-1888 ; Nantes, Alger, Anvers, Opéra-Comique (1898).

Salambien, voir **Salambiani.**

Salarnier (Éléonore-Alexandrine), née à Nogent-sur-Marne, 8 juil. 1877. *Piano prép. :* 3e méd. 1893.

Saleza (Luc-Albert), né à Bruges (B.-Pyr.), 18 oct. 1867. *Chant :* 1er acc. 1887, 1er prix 1888 ; *Opéra :* 2^d^ prix 1888. Th. de l'Opéra-Comique, a déb. dans le *Roi d'Ys* (Milio), 19 sept. 1888 ; Nice, Opéra, 1892 ; Monte-Carlo, 1895 ; 1895. ✪ A.

Salignac, voir **Thomas.**

Salingue (Frédéric), né à Douai, 27 mars 1860. *Clarinette :* 1er acc. 1877, 2^d^ prix 1878, 1er prix 1879. Orch. de l'Opéra, 1er déc. 1879. Concerts du Châtelet. † Paris, 21 avril 1896.

Sallantin (Louis-Armand). Seine. *Hautbois :* acc. an VIII. †.

Sallis (Jean-Pierre-Léonce), né à Narbonne, 20 mars 1841. *Trombone :* 2^d^ prix 1859 ; *Trombone à pistons :* 1er prix 1860. Chef de mus. du 112e d'inf., 13 janv. 1873, puis de l'École d'art. du 15e corps. ✠.

Sallot, voir **Leloir.**

Salmon (Joseph), né à La Haye, 5 avril 1864. *Violoncelle :* 2^d^ prix 1882, 1er prix 1883. ✪ A. 1889. Concerts Lamoureux.

Salmon (Lia), née à Herblay, (S.-et-O.), 25 sept. 1872. *Comédie :* 2e acc. 1894. St-Pétersbourg.

Salmon (Suzanne-Jeanne), née à Paris, 19 déc. 1874. *Solfège :* 2e méd. 1889, 1re méd. 1890.

Salmon (Mme), voir Mlle **Minssart.**

Salomé (Théodore-César), né à Paris, 20 janv. 1834. *Harm. et accomp. :* 2e acc. 1855, 1er acc. 1856, 2^d^ prix 1857 ; *Orgue :* 2^d^ prix 1857 ; *Contrep. et fugue :* 3e acc. 1858, 2e acc. 1859 ; *Rome :* 2^d^ prix 1861. Répétiteur de solfège au Conservatoire (1872-1873). Organiste de la Trinité, maître de chap. au lycée St-Louis, prof. au collège Rollin. ✪ A. 1884. Œuvres : Symph., pièces d'orgue. † Saint-Germain-en-Laye, juil. 1896.

Salomon (Louise-Frédérique **Cohen**, dite), née à Marseille, 9 août 1831. *Solfège :* 1er prix 1846 ; *Piano :* acc. 1846, 2^d^ prix 1847 ; *Harm. et accomp. :* 2^d^ prix 1850, 1er prix 1851. Mme Béguin. Prof. à Paris. ✪ A. 1887.

Salomon (Hector), né à Strasbourg, 29 mai 1838. *Solfège :* 1er prix 1851 ; *Harm. et accomp. :* 2e acc. 1853, 2^d^ prix 1855. Accomp. au th. des Bouffes-Parisiens, id. au Th. lyrique (1860) ; 2^d^ chef des chœurs (1870), puis chef de chant à l'Opéra (1871-1891). Œuvres : *Fascination* (Bouffes-Parisiens) ; *Les Dragées de Suzette* (Th. lyrique, 1866) ; *l'Aumônier du régiment,* (id. 1877) ; *Bianca Capello*, op. 4 a. ; *Les Contes d'Hoffmann*, dr.ly. 5 a. ; *Lubin Dandin*, op.-com., etc. symph., quatuors, souates, mélodies, mus. relig., morc. pour piano, etc. (env. 250 compositions). ✪ A. 1877.

Salomon (Louis), né à Brive-la-Gaillarde (Corrèze), 22 mars 1845. *Saxophone :* 3e acc. 1866, 1er acc. 1867. 61e d'inf.

Salomon (Anna), née à Phalsbourg (Meurthe), 29 sept. 1848. *Solfège :* 3e méd. 1863, 2e méd. 1864. 1re méd. 1865 ; *Clavier :* 3e ment. 1864, 2e ment. 1865, 1re ment. 1866.

Salomon (André-Lazare), né à Paris, 27 oct. 1881. *Piano* 1er acc. 1897.

Salomon, voir **Garcin.**

Salomon (Mme), voir Mlle **Morhange.**

Salpêtre (Udine-Antoine-Hyacinthe-Gatine), né 17 janv. 1783. *Comédie :* 1er prix 1809. Comédie-Française ; a débuté le 17 oct. 1809 ; admis le 14 juil. 1810. †.

Salvador (Mme), voir Mlle **Fix.**

Salvayre (Gervais-Bernard), né à Toulouse, 24 juin 1847. *Orgue:* 2e acc. 1866, 2d prix 1867, 1er prix 1868; *Contrep. et fugue:* 3e acc. 1866, 2e acc. 1867; *Rome:* 1er gr. prix 1872. Chef de chant à l'Op. pop. (Châtelet). Critique mus. au *Gil Blas.* ⚜ A. ✠. Œuvres : Divert. pour les *Amours du Diable* (Op. pop., 1874); *Le Bravo* (Th. lyr. 1877); *Le Fandango* (Op. 1877); *Richard III* (St-Pétersbourg, 1883); *Egmont* (Op.-C., 1886); *La Dame de Montsoreau* (Op. 1888); ouvert. d'*Attila, Les Bacchantes,* sc. symph.; *Stabat mater* (1876). *La Résurrection* (1878), motets, psaume 133, mélodies, etc.

Salviat (Hortense), née en 1813. *Solfège:* acc. 1824, 2d prix 1825, 1er prix 1826.

Salzedo (Isaac-Gaston), né à Bordeaux, 28 avril 1854. *Solfège:* 3e méd. 1874. Choriste, Opéra, 1878-1880. Prof. École de Bayonne, 1888-1894; m. de ch. synagogue, 1894-1900. Chef des chœurs th. du Châtelet, Bouffes. Prof. chant, Paris.

Salzédo (Charles-Moïse-Léon), né à Arcachon (Gironde), 6 avril 1885. *Solfège:* 3e méd. 1896, 1re méd. 1897; *Piano prép.:* 1re méd. 1897; *Piano:* 2e acc. 1900; *Harpe:* 2e prix 1900.

Samary (Marie-Louise-Antoinette), née à Paris, 24 avril 1848. *Comédie:* 3e acc. 1862, 1er acc. 1863. Th. du Gymnase, Bruxelles (1868), Florence, Milan, Lille, Paris, Odéon (1879-1886) Paris, Ambigu, Vaudeville. Mme P. Esquier (divorcée 26 juil. 1886). Mme Lenormand (?).

Samary (Georges), né à Paris, 13 juin 1851. *Solfège:* 3e méd. 1866, 2e méd. 1868, 1re méd. 1869; *Violon:* 3e acc. 1868, 2e acc. 1869, 1er acc. 1870. Orch. du Th.-Italien. Antiquaire, Paris.

Samary (Jeanne-Léonie-Pauline), née à Neuilly, 4 mars 1857. *Comédie:* 2e acc, 1873, 2d prix 1874, 1er prix 1875. Comédie-Française, 1875, a débuté dans Dorine de *Tartuffe,* 24 août; sociétaire, 1879. Mme P. Lagarde, 10 nov. 1880. ⚜ A. 1888. † Paris, 18 sept. 1890.

Samary (Henri), né à Paris, 5 avril 1865. *Solfège:* 3e méd. 1880; *Comédie:* 2e acc. 1881, 2d prix 1882, 1er prix 1883. Comédie-Française : a débuté dans *Le Menteur,* 7 déc. 1883.

Samé (Françoise-Marie **Charton**, dite), née à Paris, 21 avril 1868. *Chant:* 2e acc. 1886, 1er acc. 1887; *Opéra-comique:* 1er prix 1887. Th. de l'Opéra-Comique, 1887-1889; a débuté dans Virginie, du *Caïd,* 29 nov. Th. de la Monnaie, à Bruxelles, 1889 (sept.); Gaîté (Paris, 1898); Porte-Saint-Martin; Folies-Dramatiques; Odéon, 1898; Gymnase.

Samson (Philibert) [Seine]. *Solfège :* acc. an VI. †.

Samson (Joseph-Isidore), né à St-Denis, 23 juil. 1793. *Comédie:* 2d premier prix, 1812. Th. de Rouen, Odéon; Comédie-Française 1826, sociétaire 1827; th. du Palais-Royal, 1831; Comédie-Française 1832 à 1863. Prof. au Conservatoire. ✠ 1864. † Paris, 29 mars 1871.

Samson (Mme), voir Mlle **Conillat.**

Samuel (Mme), voir Mlle **Kleeberg.**

Samuel (Marie-Louise-Émilie), née à Paris, 11 fév. 1869. *Solfège :* 1re méd. 1885; *Piano prép. :* 3e méd. 1884, 1re méd. 1885. Prof. à Paris.

Samyn (Marie-Louise-Victoire), née à Cincinnati (Amérique), 4 déc. 1848. *Clavier :* 3e ment. 1869.

Sandri (Alice-Émilie-Lucie **Pattey**, dite), née à Paris, 10 août 1878. *Solfège (chanteurs) :* 3e méd. 1900.

Sangouard (Mme), voir Mlle **Vauchelet.**

Sanlaville (Marguerite-Marie), née à Bordeaux, 28 sept. 1869. *Comédie :* 2e acc. 1886, 1er acc. 1887. Odéon (1887-1892) (a déb. dans *Les Folies amoureuses*); Vaudeville, Contrexéville. Comédie populaire, 1900.

Sannier (Clarisse-Françoise), née à Calais, 12 janv. 1833. *Chant :* 3e acc. 1852; *Opéra :* 2e prix 1854. Th. de l'Opéra (1854); Marseille (1857).

Santesteban (de) (Jésus-Rafaël-José-Zacarias), né à Bilbao, 5 nov. 1866. *Piano :* 2e acc. 1890.

Santiquet (Adrien-Palmyre), né à Paris, 18 sept. 1828. *Solfège :* acc. 1842, 2d prix 1843, 1er prix 1844.

Sapin (Etienne), né à Roches-de-Condrieux (Isère), 8 sept. 1828. *Opéra :* 1er acc. 1852, 2d prix 1853; *Opéra-Comique :* 2d prix 1852, 1er prix 1853; *Chant :* 2d prix 1853. Th. Lyrique; Opéra (1855-1860, 1870-1888). ⚜ A. 1888. † Argenteuil, 18 avril 1898.

Sarasate (Martin-Melitou), né à Pampelune (Espagne), 10 mars 1844. *Solfège :* 2e acc. 1856, 1er prix 1857; *Violon :* 1er prix 1857; *Harmonie :* 2e acc. 1859. Virt. concerts en France, en Europe et en Amérique. Œuvres : morceaux pour le violon. [Dit Pablo.]

Sarcey (Madeleine), née à Carmstatt (Wurtemberg), 15 oct. 1869. *Solfège :* 3e méd. 1884; *Piano prép. :* 3e méd. 1883, 2e méd. 1884, 1re méd. 1885: *Piano :* 1er prix 1887. Mme Ad. Brisson, 21 août 1889.

Sarniguet (Jean-Marie), né à Trebons (H.-Pyr.), 13 août 1820. *Chant :* acc. 1844. Montpellier.

Sarrautou (Alinka), voir Mlle **Gouzy.**

Sarter, voir **Colin.**

Satgé (Marguerite), née à Paris, 18 mai 1867. *Piano prép. :* 3e méd. 1881, 2e méd. 1882, 1re méd. 1883.

Saulnier de Pierrefonds (Mme), voir Mlle **Jaurès.**

Saunė (Jeanne-Marie), née à Toulouse, 18 mai 1851. *Chant :* 2e acc. 1875; *Opéra-comique :* 1er acc. 1875. Th. de l'Opéra, Bruxelles, Alger. Mme Lonati. † Alger, oct. 1887.

Sauret (François), né à Mouliers (Haute-Saône), 15 oct. 1826. *Trombone :* acc. 1847, 1er prix 1852. Mus. 17e léger, mus. garde nat. † en 1881.

Sauret (Hippolyte-Auguste-Lucien), né à Lorient, 27 déc. 1832. *Trombone :* 1er acc. 1857, 1er prix 1858. S.-chef.

Saury (Eugène-André-Albert), né à Paris, 17 nov. 1884. *Violon prép. :* 2e méd. 1899, 1re méd. 1900.

Sauton (Charles-Joseph), né à Paris, 27 oct. 1813. *Cor :* 2d prix 1830. † en Amérique, 1833.

Sautreuil (Pierre-Félix), né au Havre, 21 mars 1818. *Violoncelle :* 1er prix 1837. Gymnase. March. mus. au Havre, † 1875.

Sautreuil (Charles-Albert), né au Havre, 2 avril 1858. *Violoncelle :* 2e acc. 1882.

Sauvage-Dufour (Mme), voir Mlle **Borghèse.**

Sauvageot (Charles), né à Paris, 6 nov. 1781. *Violon :* 1er prix an v. Orch. du th. Favart, Opéra an v au 30 juin 1829. Employé à l'adm. des douanes. A fait don au musée du Louvre d'une précieuse collection d'objets d'art estimée 600,000 francs. † 30 mars 1860.

Sauvaget (Louis-Gustave), né à Rochefort (Char.-Inf.), le 11 nov. 1825. *Solfège :* acc. 1845; *Cor à pistons :* 2e acc. 1845, 1er acc. 1847. Prof. à la Rochelle.

Sauvaget (Alfred-Simon), né à Rochefort, 25 sept. 1830. *Violoncelle :* 1er acc. 1852. Orch. Porte-St-Martin, th. Lyrique et de l'Opéra (1856-31 janv. 1859). Élève de chant, parti en province, direct. de Soc. chorale. Prof. à Toulouse.

Sauvaistre (Denise-Anne-Angèle), née à Paris, 21 mai 1888. *Solfège :* 2e méd. 1900; *Violon prép. :* 1re méd. 1900.

Sauvan (Gabriel-Ferdinand-Anatole), né à Orange (Vaucluse), 21 nov. 1845. *Cornet à pistons :* 3e acc. 1864, 2d prix 1865.

Sauzay (Charles-Eugène), né à Paris, le 14 juil. 1809. *Violon :* 2d prix 1825, 1er prix 1827. *Contrep. et fugue :* 2d prix 1827. Soc. des concerts, 20 déc. 1828. Violon-solo de la mus. royale (1840) et de la mus. imp. ✪ A. 1878. ✪ I. 1889. ✠ 1861. Prof. au Conservatoire (1860-1892). Œuvres : *Haydn, Mozart, Beethoven* (1864). *L'École de l'accompagnement* (1869); *Le Violon harmonique* (1888); Intermèdes de *Georges Dandin* et du *Sicilien*, chœurs d'*Esther*, *Athalie*, mélodies, morc. pour violon, trios, etc. † Paris, 24 janv. 1901.

Savard (Marie-Gabriel-Augustin), né à Paris, 21 août 1814. *Contrep. et fugue :* acc. 1841, 2d prix 1842. Prof. au Conservatoire (1841-1881). ✪ A., ✠ 1875. Œuvres : *Cours complet d'harmonie* (1853); *Manuel d'harmonie; Principes de la musique* (1861); *Recueil de plain-chant d'église; Premières notions de musique* (1866); *Études d'harmonie pratique;* ouvrages didactiques, messes, etc. † Paris, 6 juin 1881.

Savard (Marie-Emmanuel-Augustin), né à Paris, 15 mai 1861. *Harmonie :* 2d prix 1882, 1er prix 1883; *Contrep. et fugue :* 1er acc. 1884, 2d prix 1885; *Rome :* 2d prix 1885, 1er gr. prix 1886.

Savary (Jean-Nicolas), né à Guise (Aisne), sept. 1786. *Basson :* 1er prix 1808. Orch. du th. italien. Fact. de bassons (cf. C. P. *Les facteurs d'inst. de mus.*). †.

Savary (Armandine-Augélique-Neitha), née à Vendôme (Loir-et-Cher), 22 oct. 1834. *Comédie :* 2d prix 1849, 1er prix 1851. Comédie-Française (1851-1858); Ambigu (1860); Lyon (1862); Rouen, Paris. (Mme Saint-Aubin?)

Savary (François-Edmond), né à Torcy (Ardennes), 18 nov. 1834. *Piano :* 2d prix 1850, 1er prix 1852.

Savary (Albert-Léon), né à Rouen, 2 déc. 1846. *Solfège :* 3e méd. 1862, 2e méd. 1864, 1re méd. 1865.

Savignac, voir **Gautier.**

Savigny, voir **Picamelot.**

Savit (Justine-Augustine), née à Toulouse, 20 juin 1848. *Solfège :* 2e méd. 1863, 1re méd. 1864; *Piano :* 1er acc. 1865; *Harm. et accomp. :* 2d prix 1866. Prof. à Toulouse.

Savoy (Jean-Louis), né à Saint-Gilles (Gard), 27 janv. 1839. *Saxhorn :* 1er acc. 1865, 2d prix 1866. Mus. 65e d'inf.

Savoye (Léon-Paul-Henry-Eugène), né à Rouen, 8 juil. 1842. *Violoncelle :* 2d prix 1866. Th. lyrique.

Scarzella (David), né à Olérou (Char.-Inf.), 17 janv. 1806. *Flûte :* 2d prix 1825, 1er prix 1827. Mus. garde nat. †.

Schachinger, voir **Suger.**

Schad (Léonie), née à Strasbourg, 29 janv. 1851. *Solfège chanteuse :* 3e méd. 1874. Art. lyr. Paris. Mme de Beaujeu, Reims.

Schaeffer (Hélène-Geneviève-Augustine **Chefneux**, dite), née à Argenteuil (S.-et-O.), 25 juil. 1863. *Comédie :* 2e acc. 1886. Rouen. † 31 août-1er sept. 1888.

Schall (Thérèse-Caroline-Madeleine), née à Elbeuf, 13 mars 1882. *Solfège :* 3e méd. 1896.

Schelling (Alfred-François), né à Saint-Denis, 1er sept 1825. *Piano :* acc. 1846, 1er prix 1847.

Schidenhelm (Jacques), né à Strasbourg, 24 nov. 1842. *Violoncelle :* 3e acc. 1862, 2d prix 1863, 1er prix 1865. Strasbourg, Prof. école de mus. Besançon; ✪ I. 1900.

Schidenhelm (René-Adolphe-Jacques), né à Strasbourg 22 sept. 1871. *Violoncelle :* 2d prix 1889, 1er prix 1890. Paris. ✪ A. 1899.

Schidenhelm (Henri-Louis), né à Besançon, 29 mars 1873. *Piano :* 1er acc. 1892, 2d prix, 1894. Paris.

Schiefer (Léontine), née à Saint-Denis, 2 avril 1870. *Solfège :* 3e méd. 1886.

Schier, voir **Hermann.**

Schiffler (Élise-Alice), née à Paris, 21 nov. 1868. *Piano prép. :* 3e méd. 1885.

Schliedermann (Tullia-Clara), née à Blaagoweschtschensk (Russie), 10 oct. 1879. *Piano prép. :* 3e m. 1894, 2e méd., 1895.

Schilling, voir **Bréval.**

Schillio (Mme), voir Mlle **Halbronn.**

Schlotmann (Frédéric-Antoine), né à Embrun (Hautes-Alpes), 19 déc. 1822. *Cor :* acc. 1838, 1er prix 1846. Orch. du th. Italien. Mus. de l'artillerie, garde de Paris. Virt. Soc. des Concerts, 25 oct. 1864. Orch. de l'Opéra, 1er avril 1870, 30 avril 1892. Concert Lamoureux, 1858. Cornet à pistons, † 30 déc. 1898.

Schlotmann (Jacques-Charles), né à Vesoul (H.-Saône), 13 juin 1825. *Cor :* acc. 1846, 2d prix 1848, 1er prix 1849. Mus. de la garde républ. Orch. des Variétés, Folies-Dramatiques; à Lorient, cantinier artillerie à cheval de la garde. Viroflay. † 1889 (1890?).

Schmeltz (Eugène-Jean-Baptiste), né à Paris, 6 juil. 1845. *Violon :* 3e acc. 1864. Orch. des Folies-Bergère (sous-chef). Folies-Dramatiques. Maître de chap. de Saint-Lambert.

Schmidt (Charles-Rudolphe-Philippe), né à Altenstast (B.-Rhin), 19 mai 1845. *Solfège :* 1er acc. 1866. † 1885.

Schmidt (Louis-Henri), né à Montrouge, 1er oct. 1855. *Hautbois :* 3e acc. 1870, 2 prix 1872, 1er prix 1874. Sous-chef de mus. du 144e d'inf.; Chef de mus. du 140e, 3 mai 1880. † juin 1899.

Schmidt (Anne-Honorine), née à Paris, 10 juin 1857. *Solfège :* 3e méd. 1869, 2e méd. 1870; *Clavier :* 2e ment. 1870, 1re ment. 1872. *Piano :* 2e acc. 1874, 1er acc. 1875. A ép. M. Audousset, banquier.

Schmit (Gustave-Adolphe-Auguste), né à Mons, 7 janv. 1859. *Flûte :* 1er acc. 1878.

Schmitt (Adèle), née le 26 mai 1785 (Meurthe). *Comédie :* acc. 1809. †.

Schmitt (Florent), né à Blamont (Meurthe), 28 sept. 1870. *Harmonie :* 2e acc. 1890, 2d prix 1891. *Rome :* 2d gr. prix 1897, 1er gr. prix 1900. Œuvres : mélodies vocales, prélude pour orgue, pièces à 4 mains, etc.

Schmitt (Alexandre), né à Sarreguemines, 30 déc. 1874. *Contrebasse :* 2e acc. 1897, 1er acc. 1899. 2d prix 1900. Concerts du Châtelet.

Schmitt (Alphonse), né à Koetzingen (Alsace-Lorraine), 1er déc. 1875. *Orgue :* 1er acc. 1897, 1er prix 1898.

Schneckenburger (Lucie), née à Batignolles, 22 mai 1857. *Clavier :* 2e méd. 1874.

Schneegans (Henri-Adolphe), né à Strasbourg, 5 mars 1848. *Basson :* 2d prix 1866, 1er prix 1867. Orch. du Palais-Royal; Opéra, 1er mars 1868 à mars 1870. En province.

Schneider (Jean-Ferdinand), né à Paris, 12 avril 1864. *Harmonie :* 2e acc. 1887.

Schneider (Frédéric-Eugène), né à Seravezza (Italie), 19 août 1880. *Violon prép. :* 2e méd. 1895, 1re méd. 1896. *Violon :* 1er acc. 1897; 2d prix 1898.

Schneitzhœffer (Jean-Madeleine-Marie), né à Toulouse, 13/15 oct. 1785. *Piano :* 2d prix an IX. Timbalier à l'orch. de l'Opéra, 1er fév. 1816 au 31 déc. 1820. Chef de chant à l'Opéra, 1822. Soc. des Concerts, 1828. Prof. au Conservatoire, 1827-1851. ✠, 1840. Œuvres : *Proserpine,* ballet 3 a. (Opéra, 1818); *Zemire et Azor,* 3 a. (id., 1824); *Les Filets de Vulcain* (id., 1826); *La Sylphide; La Tempête* (Op. 1834); *Bataille,* symph. mil. (Tuileries, anniv. de juillet); marche funèbre (1835); quatuors, ouvertures, symph., et airs, etc. † à Paris, 4 oct. 1852.

Schneklud (Frédéric-Guillaume), né à Paris, 15 août 1859. *Violoncelle :* 2e acc. 1878, 1er acc. 1879; 2d prix 1880. Concerts Lamoureux.

Schnitzer (Germaine-Alice), née à Paris, 28 mai 1887. *Solfège :* 1re méd. 1898.

Schoen (Louis-Ferdinand), né à Paris, 2 juin 1834. *Piano :* 3e acc. 1853.

Schoen (Charles), né à Paris, 2 mars 1831. *Saxhorn :* 1er prix 1859. *Harm. et comp. :* 1er acc. 1860. S.-chef mus. 85e d'inf., 3e gren. de la Garde, Guides; org. à Lons-le-Saunier, dep. 1870.

Schoulguine (de), voir **Dea.**

Schubert (Louis-Paul), né à Paris, 4 mai 1837. *Basson :* 2e acc. 1856, 1er acc. 1857, 2d prix 1858, 1er prix 1859. † Paris 3 déc. 1900.

Schubert (Théodore-Charles), né à Paris, 6 fév. 1844. *Basson :* 2d prix 1861, 1er prix 1862. Concerts Pasdeloup. Orch. du Palais-Royal, Th.-Italien; Opéra, 1er mars 1875 au 30 juin 1898. Maître de chapelle.

Schubert (Georges-Frédéric-Victor), né à Paris, 12 oct. 1846. *Contrebasse :* 1er acc. 1863, 1er prix 1864. *Basson :* 1er acc. 1872, 2d prix 1873, 1er prix 1874. Orch. des Folies-Dramatiques (basson), fanfare Opéra (contreb. en cuivre), maître de chap. de St-Pierre du Gros-Caillou. † 24 déc. 1894.

Schuck (Esther-Nancy), née à Paris, 9 août 1881. *Violon prép. :* 2e méd. 1896, 1re méd. 1898.

Schutz (Paul-Maurice **Schutzenberger,** dit), né à Paris, 4 août 1866. *Comédie :* 1er acc. 1890. Th. de l'Odéon, Grand-Théâtre (1893), Vaudeville.

Schvaab (Maurice-Paul-Charles), né à Paris, 12 oct 1888. *Solfège :* 2e méd. 1900.

Schvartz (Émile-Jean-Baptiste), né à Paris, 8 févr. 1858. *Solfège :* 1re méd. 1875. *Harmonie :* 2e acc. 1880, 1er acc. 1881, 2d prix 1882. *Contrep. :* 2e acc. 1883. Alto Soc. des Concerts. Prof. écoles de la ville de Paris et écoles normales. Prof. de solfège au Conserv. Œuvres : *Traité théorique et pratique de lecture musicale* (1897); *Exercices de lecture musicale, Manuel du chanteur;* ballets : *Feu Pierrot* (Anvers, 1895, Rouen); *Babet* (*id.*, 1896; Olympia), etc. Méd. d'arg. cl. 4, Exp. 1900. ⚜ A. 1891, ⚜ I. 1897.

Schvartz (Armand-Victor), né à Paris. 20 juil. 1864. *Solfège :* 3e méd. 1879. Prof. écoles v. de Paris. ⚜ A. 1900.

Schvartz (Ferdinand-Jules), né à Paris, 20 juil. 1864. *Solfège :* 1re méd. 1879. Prof. à Étampes.

Schwaab (Marie-Héloïse); née à Nancy, 16 mars 1839. *Clavier :* 2e ment. 1853; *Piano :* 3e acc. 1856; *Harm. et accomp. :* 3e acc. 1858, 2e acc. 1859, 1er acc. 1860.

Schwaederlé (Jacques-Joseph-Simon), né à Strasbourg, 27 avril 1818. *Violon :* 1er prix 1840. Orch. de l'Opéra 1er mars 1836 au 1er sept. 1838 et 1er sept. 1839 au 31 oct. 1842. Prof. à Strasbourg, 1842. † Strasbourg, avril 1895.

Schwartz (Adolphe), né à Barr (B.-Rhin), 25 nov. 1848. *Solfège :* 1er acc. 1867, 1er prix 1868; *Harm. et orch. :* 1er acc. 1867, 1er prix 1868; *Clarinette :* 2e acc. 1868. S.-chef de mus. au 26e d'inf.; chef de mus. 44e d'inf. (1875-1884), act. du 131e. ✠ 1892.

Schwartz (Frédéric-Guillaume), né à Strasbourg, 3 sept. 1853. *Violoncelle :* 2e acc. 1869; 1er acc. 1872. Orch. th. Les Bouffes. Prof. à l'école de mus. de Nancy. ⚜ A. 1899.

Schwob (Mme), voir Mlle **Moreno.**

Schytte (Frida), née à Copenhague, 31 mars 1871. *Violon :* 1er prix 1890.

Scola (Jean-Pierre-Alexandre), né à Clichy, 10 juil. 1827. *Solfège :* 1er prix 1840; *Piano :* acc. 1844. Paris.

Scola (Mme), voir Mlle **Rigolat.**

Sebille (Anne-Nanine), née à Paris, 1er déc. 1817. *Solfège :* acc. 1832, 2d pr. 1833, 1er pr. 1834. Paris. † Marseille, 16 juil. 1889.

Sechiari (Mme), voir Mlle **Geslin.**

Sechiari (Pierre-Aimé), né à Paris, 29 sept 1877. *Solfège :* 3e méd. 1890; *Violon prép. :* 3e méd. 1891; *Violon :* 1er acc. 1895, 1er prix 1896. Violon solo, Conc. Lamoureux.

Secretain (Constance-Marie), née à Paris, 15 mars 1850. *Solfège :* 3e méd. 1862; *Piano :* 2e acc. 1864, 2d prix 1865, 1er prix 1866. Mme Cuvelier. Prof. Paris, Le Vésinet. † Paris.

Seeliger (Tatiana), née à Tiraspol (Russie), 21 fév. 1869. *Piano :* 1er acc 1886, 2d prix 1887.

Sega (Antoine), né à Avignon, 12 mars 1858. *Flûte :* 1er acc. 1876, 2d prix 1877, 1er prix 1879. Mus. 117e d'inf.

Segaud (Mme), voir Mlle **Migneret.**

Segoin (Jeanne-Claudine), née à Paris, 7 sept. 1871. *Solfège :* 3e méd. 1887, 2e méd. 1888.

Segond (Marie-Joseph-Léon-Arthur-Ludovic), né à Marseille, 13 déc. 1860. *Tragédie :* 2e acc. 1884, 1er acc. 1885. Odéon, 1885-1889 (a déb. dans *Louis XI,* 5 sept.); Le Caire, Odéon, Porte-Saint-Martin.

Segond (Mme), voir Mlle **Weber.**

Seguenot (Charles-Thomas), né 23 mai 1798. (B.-du-Rhône). *Solfège :* enc. 1811. †.

Seguin (Henriette-Thérèse, dite Mme **Valli**), née à Avignon 15 juil. 1828. *Chant :* acc. 1848, 2d prix 1849; *Opéra :* acc. 1848, 1er prix 1849. Mme J.-T. Chaudard. † avril 1867.

Seguin (Marthe), née à Paris, 2 fév. 1851. *Solfège :* 3e méd. 1863, 2e méd. 1864, 1re méd. 1866; *Clavier :* 3e ment. 1865, 2e ment. 1867, 1re ment. 1868.

Seguin (Henri), né à Saint-Nizier-sous-Charlieu (Loire), 1er juin 1854. *Solfège :* 2e méd. 1878, 1re méd. 1879; *Chant :* 2e acc. 1878, 1er prix 1879; *Opéra :* 1er acc. 1878. La Haye (1883), Bruxelles, Paris (1890), Bruxelles.

Seiglet (Victor-Joseph), né à Lyon, 15 août 1847. *Violon :* 1er prix 1872. Orch. de l'Opéra, 1871-1872. Prof. à l'École de mus. de Besançon, puis à celle de Lille (1890).

Seillier (Marie-Louise-Cécile), née à Angoulême, 1er oct. 1885. *Solfège :* 2e méd. 1900.

Seligmann (Hippolyte-Prosper), né à Paris, 28 juil. 1817. *Solfège :* 2d prix 1830, 1er prix 1831; *Violoncelle :* 2d prix 1834, 1er prix 1836. Paris. † fév. 1882.

Sellier (François-Alfred-Alexandre-Henri), né à Châtel-Censoir (Yonne), 26 mars 1849. *Solfège :* 3e méd. 1876; *Chant :* 1er acc. 1876, 1er prix 1877; *Opéra :* 2d prix 1877. Th. de l'Opéra, 1877-1888; th. de la Monnaie à Bruxelles (1890); ✪ A. 1891. † Paris, 26 juin 1899.

Selmer (Chéry-Henri), né à Mézières, 20 oct. 1858. *Clarinette :* 2e acc. 1877, 1er acc. 1879, 2d prix 1880. Orch. des Folies-Dramatiques. Fab. d'anches, Paris.

Selmer Alexandre-Gabriel), né à Caluire (Rhône), 7 oct. 1864. *Clarinette :* 2e acc. 1882.

Selva (Blanche-Marie), née à Brive (Corrèze), 29 janv. 1884. *Piano prép. :* 1re méd. 1895.

Selz (Joseph-Gaston), né à Boulogne (Seine), 2 mars 1869. *Solfège :* 2e méd. 1884. Accompagnateur, auteur de mélodies et romances.

Sénéchal, voir **Étienne.**

Senée (Henri-Victor-Albert), né à Lyon, 23 déc. 1853. *Cornet à pistons :* 2d prix 1870, 1er prix 1873. Conc. Arban. Chef d'orch. Porte-St-Martin; act. à Lyon. Ballets, chœurs, etc.

Senergou (Mlle), voir **Binet.**

Senès (Jeanne-Olympia), née à Agen, 27 août 1832. *Chant :* 2e acc. 1856, 1er acc. 1857; *Opéra :* 2e acc. 1856, 1er prix 1857. Th. de Lyon.

Senkrah, voir **Harkness.**

Seraphin (Pauline-Antoinette **François**, dite), née à Paris, 25 nov. 1818. *Solfège :* acc. 1833, 2d prix 1834. Paris.

Serda (Jacques-Émile), né à Montpellier, 12 sept. 1804. *Vocalisation :* 1er prix 1824; *Chant :* 2d prix 1824. Nîmes, Marseille, Th. de l'Opéra: a débuté dans le rôle de Zoroastre des *Mystères d'Isis,* 2 mai 1827; Anvers (1828), Rouen, Bruxelles, Toulouse, Milan, Lyon, Opéra (1835). † Béziers, 23 mars 1863.

Serda (Mme), voir Mlle **Foelker.**

Serge (Albert-Clément), né à Paris, 30 juil. 1862. *Contrebasse :* 2e acc. 1884, 2d prix 1885, 1er prix 1887. Orch. des Folies-Bergère, Concerts du Châtelet.

Sergent (Mlle), voir **Nancy.**

Sérignac (Magdelaine), née à Muret (H.-Gar.), 11 fév. 1861. *Chant :* 2e acc. 1886; *Opéra-comique :* 2e acc. 1885. Gaîté; Opéra-Comique, 1889-1892. Mme Bernaert, 9 oct. 1886.

Serpette (Henri-Charles-Antoine-Gaston), né à Nantes, 4 nov. 1846. *Rome :* 1er gr. pr. 1871 Avocat. ✪ I. 1894. Œuvres : *La branche cassée* (Bouffes-Parisiens, 1874); *Le manoir de Pic-Tordu* (Variétés, 1875); *Le moulin du Vert-Galant* (B.-P., 1876); *La Petitemuette* (id., 1877); *La nuit de Saint-Germain* (Bruxelles, 1880); *La Princesse* (Variétés); *Madame le Diable* (Renaissance, 1882); *Fanfreluche* (id., 1883); *Mam'zelle Réséda* (id.); *Le château de Tire-larigot* (Nouveautés, 1884); *Le Singe d'une nuit d'été* (Bouffes); *Adam et Ève* (Nouveautés, 1886); *Cendrillonnette* (Bouffes, 1890); *La demoiselle du téléphone* (Nouveautés, 1891); *Cousin-Cousine* (Fol.-Dram., 1893); *Le Capitole* (Nouveautés); *Le Carnet du diable* (Variétés); *La dot de Brigitte* (Bouffes, 1895); *Le Carillon* (Variétés, 1896); *Shakspeare* (Bouffes, 1899).

Serre (Mélanie), née 1802. *Comédie :* 2d prix 1824. †.

Serre (Joseph), né à Saint-Saturnin (Vaucluse), 19 janv 1836. *Saxophone :* 2e acc. 1866; *Harm. et orch. :* 2e acc. 1866.

Serres (**De**), voir **Arnal.**

Serruau (Mme), voir Mlle **Raymond.**

Servel (Jeanne-Antoinette), né à Paris, 26 nov. 1868. *Piano prép. :* 2e méd. 1885, 1re méd. 1886.

Séry (Charles), né à Paris, 25 juil. 1822. *Trombone :* acc. 1846.

Seuriot (Louis-Auguste), né à Paris, 7 mai 1801. *Harmonie :* 2d prix 1818; *Contrep.* 2d prix 1821. Violon solo du th. Feydeau; orch. de l'Opéra (timbalier), 10 janv. 1821; alto, 1er janv. 1829 au 30 sept 1854; Soc. des Concerts, 1828; Répétit. cl. prép. de contrep. et fugue (1823-1830). Œuvres : duos pour violons.

Seveno (Marie-Louise-Julie-Eugénie) née à Bourges, 25 août 1866. *Solfège :* 2e méd. 1879, 1re méd. 1881; *Piano prép. :* 3e méd. 1881, 2e méd. 1882, 1re méd. 1883; *Piano :* 1er prix 1887; *Accomp. :* 2d prix 1886, 1er prix 1887. Mme H. Burguet, Prof. à Paris, ✪ A. 1895. Rép. de solf. au Conserv.

Seveno (Renée-Marie-Louise-Thérèse-Marthe, dite **Du Minil**), née à Bourges, 15 oct. 1868. *Solfège :* 3e méd. 1881, 2e méd. 1882, 1re méd. 1883; *Tragédie :* 2d prix 1886; *Comédie :* 2d prix 1885, 1er prix 1886. Comédie-Française, 1886, a déb. dans *Denise,* 20 sept.; sociétaire, 1896; ✪ A. 1897.

Severin (Gaston-Léon), né à Paris, 4 août 1879. *Comédie :* 1er acc. 1898, 2d prix 1899.

Seveste (Jacqueline-Angélique-Julie-Laure), née à Paris, 7 août 1844. *Chant :* 2e acc. 1864, 2d prix 1865; *Opéra-comique :* 1er acc. 1864, 2d prix 1865, 1er prix 1866. Th. de l'Opéra-Comique, 1866-1869; Gaîté, la Haye, Nantes, Alger, Nice, Reims, Saint-Étienne, Nancy, Nantes, Paris, (1890). Mme Normand.

Seveste (Jules-Didier), né à Montmartre, 4 août 1846. *Comédie :* 1er prix 1863. Comédie-Française, 1863. † Paris (ambulance de la Comédie-Française), 31 janv. 1871.

Seygaud de Lachérade (Jean-Baptiste-Edmond-Désiré), né à Paris, 21 janv. 1845. *Cor :* 3e acc. 1863, 2e acc. 1864, 1er acc. 1866. Conc. du Châtelet; orch. de l'Opéra-Comique.

Shannon (Charles-Richard), né à Camberwel (Angleterre), 7 janv. 1824. *Chant :* acc. 1850, 2d prix 1851; *Opéra :* 1er acc. 1851; *Opéra-comique :* 3e acc. 1851.

Sibilat (Mathilde), née à Paris, 26 août 1871; *Solfège :* 3e méd. 1887.

Sibillot (Charles), né à Luzinay (Isère), 21 mars 1830. *Harm. et comp. :* 2d prix 1862, 1er prix 1863; *Saxophone :* 1er acc. 1862, 2d prix 1863. Chef de mus. du 63e d'inf., 4 janv. 1873; ✻ 1883. † Limoges, 18 mai 1884.

Siblot (Louis-Charles-Adrien), né à Vincennes, 29 mai 1871. *Comédie :* 2e acc. 1894, 1er prix 1895. Th. de l'Odéon dep. 1895.

Siblot Chabaille (Mme), voir Mlle **Eloy.**

Sicard (Charles-Gaston), né à Calais, 9 nov. 1839. *Comédie :* 2d prix 1872, 1er prix 1873. Th. de l'Odéon, 1873-1882; Saint-Pétersbourg 1882-1894. Paris. ✪ A. 1891.

Sicard (Mme), voir Mlle **Chéron.**

Sicard (Joseph-François), né à Aubagne (B.-du-Rh.), 5 mars 1851. *Cornet à pistons :* 2d prix 1872.

Sicard (Michel), né à Odessa, 7 déc. 1867. *Violon :* 1er prix 1886.

Sicot (Édouard-Benjamin), né au Mans, 31 mai 1823. *Contrebasse :* 1er acc. 1844; *Trombone :* 2d prix 1848. Orch. de l'Ambigu; mus. de la Garde nat., etc. † 4 sept. 1876.

Sieffert (Pauline-Angèle-Blanche), née à Paris, 12 août 1867. *Solfège :* 2e méd. 1889.

Sieg (Charles-Victor), né à Turckheim (Ht-Rhin), 8 août 1837. *Harm. et accomp. :* 2d prix 1860; *Orgue :* 3e acc. 1861, 1er acc. 1862, 2d prix 1863; *Rome :* gr. prix 1864, ✪ A., 12 juill. 1888. Organiste de N.-D.-de-Clignancourt; inspecteur de l'enseign. du chant dans les écoles de la ville de Paris. Œuvres : morc. pour piano, etc. † 10 (?) avril 1899.

Siegrist (Georges), né à Sarreguemines, 24 sept. 1851. *Flûte :* 2e acc. 1870. Prof. à Nice.

Sieveking (Rosa), née à Amsterdam, 2 oct. 1879. *Violon :* 1er acc. 1898, 1er prix 1900.

Signoret (Gabriel-Augustin-Marius), né à Marseille, 15 nov. 1878. *Comédie :* 1er acc. 1898, 1er prix 1899. Marseille.

Silas (Élie), né à Amsterdam, 22 août 1827. *Orgue :* 2e acc. 1847, 1er acc. 1848, 1er prix 1849. Paris. Mus. de chambre.

Silberberg (Cécile), né à Gombus (Pologne), 16 juil. 1858. *Piano :* 2d prix 1877, 1er prix 1878. Pianiste de la Cour de l'Empereur du Brésil. Prof. à Paris.

Silenne (Aimable-Honoré), né à Lille, 15 juin 1854. *Hautbois :* 2e acc. 1873, 1er acc. 1874, 2d prix 1875. Paris, Folies-Bergère, etc. † vers 1880.

Silva (**Da**), voir **Da Silva.**

Silvain (Eugène-Charles-Joseph), né à Bourg, 17 janv. 1851. *Tragédie :* 1er acc. 1875, 2d prix 1876; *Comédie :* 1er acc. 1875. Matinées Ballande; Comédie-Française, 1878; sociétaire, 1883; ✪ A., 12 juillet 1886; ✪ I. 1892; ✻ 1897. Prof. au Conservatoire.

Silvain (Mme), voir Mlle **Hartmann.**

Silver (Charles), né à Paris, 16 avril 1868. *Harmonie :* 1er prix 1889; *Rome :* 2e 2d gr. prix 1890, 1er gr. prix 1891. ✪ A. 1897. Œuvres : *Tobie, La Fée des neiges,* 3 a. *Poème carnavalesque.*

Silver (Mme), voir Mme **Brèjean.**

Silvestre (Charles-Camille), né à Bordeaux, 5 fév. 1850. *Cornet à pistons :* 1er prix 1873. Mus. de la Garde républ. † Bordeaux, 17 fév. 1884.

Silvestre (Mme Ferd.), voir **A. Augier.**

Simart (Marie-Claudine-Virginie), née 18 déc. 1799 (Seine). *Accomp. prat. :* 2d prix 1818, 1er prix 1819. †.

Simon (Maximilien-Charles), né à Metz, 1797. *Rome :* 2d gr. prix 1823. (Org. des Petits-Pères?) †.

Simon (Victor). Seine. *Solfège :* acc. an VI. †.

Simon (Antoine-Jean), né à Paris, 21 mars 1807. *Trombone :* 1er prix 1838. Concerts Musard; orch. de l'Opéra, 1er juin 1840 au 30 mai 1868; Soc. des Concerts. † 4 nov. 1883.

Simon (Simon), né à Ille (Pyr.-Or.), 17 avril 1834. *Solfège :* 1er acc. 1862, 2d prix 1863; *Saxophone :* 1er prix 1862; *Harm. et comp. :* 2d prix 1863. Chef de mus. du 57e d'inf., 4 janv. 1873.

Simon (Alexandrine-Claudine), née à Montauban, 21 juin 1834. *Solfège :* acc. 1849. Prof. à Paris. Pens. art. dram.

Simon (Adèle), née à Paris, 6 juin 1837. *Comédie :* 2e acc. 1859. Th. de l'Odéon, Vaudeville (1861).

Simon (Adolphe-Ferdinand), né à Paris, 21 oct. 1839. *Chant :* 2e acc. 1863; *Opéra-comique :* 3e acc. 1859, 2e acc. 1863.

Simon (Jean-Jacques-Henri-Abel), né à Paris, 16 nov. 1843. *Flûte :* 2d prix 1863, 1er prix 1864. ✪ A. Directeur du journal *l'Orphéon;* rédacteur du *Monde orphéonique.* Paris.

Simon (Charles-Armand), né à Paris, 28 août 1865. *Basson :* 1er acc. 1883, 2d prix 1884, 1er prix 1885. Alcazar, Concerts Lamoureux; prof. à l'école de Nantes; Concerts du Châtelet.

Simon (Henri), né à Nantes, 26 sept. 1869. *Chant :* 2e acc 1893, 2d prix 1894. Lyon, Toulouse.

Simon (Mme), voir Mlle **Girard.**

Simon-Corradi (Anne-Élisabeth-Henriette **Simon,** dite), née à Roanne (Loire), 24 oct. 1837. *Chant :* 1er acc. 1861, 1er prix 1862; *Opéra :* 2d prix 1861, 1er prix 1862; *Opéra-comique :* 2d prix 1861, 1er prix 1862.

Simonet, voir **Camille**.

Simonetti (Marthe-Marie-Augustine), née à Paris, 23 nov. 1883. *Solfège :* 3e méd. 1897, 2e méd. 1898.

Simonetti (Mme), voir Mlle **Decagny**.

Simonin (Aimée-Marie-Joséphine), (Seine). *Solfège :* enc. an IX. †.

Simonin (Augustine), née en 1805 (Seine). *Tragédie :* 2d prix 1821; *Comédie :* 2d prix 1821, 1er prix 1822. †.

Simonin (Mlle), voir Mlle **Valérie**.

Simonnet (Cécile-Virginie), née à Lille, 4 mars 1863. *Solfège :* 2e méd. 1883, 1re méd. 1884; *Chant :* 2d prix 1883, 1er prix 1884; *Opéra-comique :* 1er acc. 1883, 1er prix 1884. Th. de l'Opéra-Comique, 1884-1893 (a déb. dans *Lakmé*); rentrée 20 janv. 1898.

Sinay (Virginie), née à Sainte-Marie-de-Bellem-de-Para (Brésil), 26 janv. 1866. *Violon :* 2e acc. 1881, 1er acc. 1882, 2d prix 1883, 1er prix 1885.

Sinet (Gustave-Victor-André), né à Paris, 9 mai 1838. *Harpe :* 1er acc. 1855, 2d prix 1856, 1er prix 1857. Paris.

Singer (Charles-Édouard), né à Paris, 18 juil. 1849. *Solfège :* 3e méd. 1863, 2e méd. 1865, 1re méd. 1866.

Singer (Mme), voir Mlle **Mirà**.

Sinner (Marguerite), née à Worms, 16 déc. 1847. *Solfège :* 3e méd. 1862, 2e méd. 1863, 1re méd. 1864; *Clavier :* 3e ment. 1865, 2e ment 1866.

Sinsoilliez (Georges-Alfred), né à Lille, 21 avril 1848. *Trompette :* 2d prix 1865, 1er prix 1866; *Solfège :* 3e méd. 1866. Prof. à l'École de mus. de Lille, 1876; directeur de la mus. du lycée. ✠ A. † juil. 1886.

Sintier (Nathalie-Marie), née à Provisy (Ardennes), 22 oct. 1852. *Solfège :* 2e méd. 1869, 1re méd. 1870.

Sirbain (Antoinette-Léonie-Hélène), née à Agen (Lot-et-Gar.), 15 nov. 1873. *Chant :* 2e acc. 1895; *Opéra :* 1er acc. 1895. Th. de l'Opéra-Comique, Nice 1900. ✠ A. 1899.

Sisos (Catherine-Raphaële), née à Paris, 15 août 1860. *Comédie :* 2e acc. 1876, 2d prix 1877, 1er prix 1878. Odéon 1878, St-Pétersbourg 1883, Vaudeville, Odéon 1887, Gymnase 1892, Comédie-Parisienne. Mme Hypp. Boulenger, 16 août 1888 (divorcée); Mme V. Koning, 28 mai 1893. ✠ A. 1899.

Sisung (Marie-Amélie-Victorine), née à Limoges, 15 déc. 1822. *Chant :* 2e acc. 1844. Montpellier, Paris. Dite Hintzler.

Sival-Laserve (Léon), né à Lyon, 24 oct. 1834. *Trombone :* 1er acc. 1854.

Sixsout, voir **Bréjean**.

Sizes (Eugène-Gabriel), né à Toulouse, 12 mai 1872. *Solfège :* 3e méd. 1891; *Opéra :* 1er prix 1896. Th. de l'Opéra.

Skopetz (Delphine-Julie), née à Bruxelles, 11 sept. 1829. *Solfège :* acc. 1847.

Smit (Bertus-Jacobus), né à Utrecht, 31 déc. 1865. *Violoncelle :* 2e acc. 1888.

Smith (Jenny-Léocadie), née à Paris, 1er janv. 1840. *Tragédie :* 1er acc. 1858, 2d prix 1859; *Comédie :* 1er prix 1859. Porte-St-Martin. Lyon.

Smitti (Marie-Christine-Alphonse-Clara), née à Paris, 29 mai 1856. *Harpe :* 2e acc. 1875, 1er acc. 1876.

Socquet (Ernest-Félix), né à Paris, 5 juin 1849. *Tragédie :* 2e acc. 1870; *Comédie :* 3e acc. 1870, 1er acc. 1873. Th. de l'Odéon, sous le nom d'Amaury. ✠ A. 1897.

Sol (Henri-Adolphe), né à Besançon, 13 mai 1848. *Saxophone :* 2d prix 1869. Mus. 50e d'inf.

Solacoglu (Floarea), née à Bucarest, 8 mars 1877. *Piano prép. :* 3e méd. 1890, 2e méd. 1891, 1re méd. 1892; *Piano :* 1er acc. 1893, 1er prix 1895.

Soler (Annette), ou Solère (Seine). *Piano :* 2e prix an VII. †

Soler (Georgette), Seine. *Harm. et accomp. :* 1er prix 1820; *Piano :* acc. 1820, 1er prix 1821.

Soler (Pierre-Joachim-Raymond), né à Vidra (Espagne), 20 fév. 1810. *Hautbois :* 2d prix 1835, 1er prix 1836. Opéra-Comique. † en juin 1850.

Soler (Narcisse-Joseph-Jean), né à Figuières (Espagne), 25 mai 1818, [7 déc. 1819?]. *Clarinette :* 2d prix 1840, 1er prix 1842. Cercle musical, Paris; mùs. 10e lég. Garde nat.; orch. th. des Folies-Nouv. [Romorantin]. † 1883 (?)Paris, 27 janv. 1896.

Solon (Jules-Achille), né à Paris, 3 juil. 1843. *Chant :* 3e acc. 1865, 1er acc. 1866, 2d prix 1867, 1er prix 1868; *Opéra :* 2d prix 1867. Th.-Lyrique 1872. † château de Cardoville (Eure), sept. 1874.

Sommer (Marie-Élisabeth-Marguerite), née à Fontenay-aux-Roses (Seine), 1er juin 1848. *Piano :* 3e acc. 1867.

Sorandi, voir **Surand**.

Sorbier (Blanche-Jeanne-Véronique), née à Lyon, 3 juin 1854. *Harmonie :* 1er prix 1879; *Harm. et accomp. :* 2e acc. 1876, 1er acc. 1877, 2d prix 1878; *Accomp. :* 1er prix 1879. Prof. à Paris. ✠ A. 1898.

Sorel (Léon-Eugène), né à Harcanville (Seine-Inf.), 10 juil. 1879. *Flûte :* 2e acc. 1898.

Sorton (Jules-Auguste-Joseph), né à Tours, 25 mai 1863. *Trompette :* 1er acc. 1892.

Soualle (Charles-Jean-Baptiste), né à Arras, 14 juil. 1824. *Clarinette :* 2d prix 1842, 1er prix 1844. Paris †.

Soubiran (Lucien), né à Paris, 4 oct. 1845. *Solfège :* 1er prix 1858.

Souchon (Victor-Édouard), né à Paris, 8 mars 1851. *Trombone :* 2e acc. 1872, 1er acc. 1873, 1er prix 1874. Empl. au ch. de fer de l'Est, fondat. du Syndicat des art. mus. 1876; des Concerts modernes, 1876 et du *Progrès artistique*. Agent gén. de la Soc. des auteurs compos. de mus. dep. 1888. ✠ 1894.

Soudant (Théophile-Laurent-Isidore), né à Douai, 20 mai 1877. *Violon :* 1er acc. 1894, 2d prix 1895, 1er prix 1896. Orch. Concerts Lamoureux; Soc. des Concerts (aspirant).

Souka (Marie-Louise-Émilie), née à Liège, 4 avril 1839. *Opéra :* 1er acc. 1863.

Soulacroix (Gabriel-Valentin **Salacroix**, dit), né à Fumel, (Lot-et-Gar.), 11 déc. 1853, *Chant :* 2d prix 1878; *Opéra-comique :* 2d prix 1878. Th. de la Monnaie (Bruxelles, 1878); Opéra-Comique 1885; Gaîté 1894; Th.-Lyrique 1899. ⚜ A. 29 déc. 1888.; ⚜ I.

Soulas (Charles-Constant), né à Montpellier, 18 fév. 1873. *Hautbois :* 2e acc. 1892, 1er acc. 1893, 2d prix 1895. Paris.

Soulier (Joseph), né à Perpignan, 15 mai 1876. *Solfège :* 2e méd. 1893, 1re méd. 1894; *Hautbois :* 2d prix 1892. Paris. †.

Soum (Victor-Pierre-Maxime), né à St-Girons (Ariège), 23 mai 1858. *Solfège :* 2e méd. 1883, 1re méd. 1884; *Chant :* 1er acc. 1885; *Opéra :* 1er acc. 1885, 2d prix 1886. Gand, Alger, Gand, Liège, Montréal, Paris.

Soupe (Jeanne-Églantine), née à Paris, 30 avril 1864. *Clavier :* 2e méd. 1878, 1re méd. 1879; *Solfège :* 3e méd. 1879, 2e méd. 1880; *Piano :* 2e acc. 1883, 2d prix 1884, 1er prix 1886. Mme G. Raveau, 15 déc. 1887.

Souplet (Jules-Léon), né à Auxerre, 29 mai 1852. *Solfège :* 3e méd. 1862, 2e méd. 1863, 1re méd. 1864.

Souquet-Basiège (Louis), né à St-Pierre (Martinique), 24 nov. 1859. *Harmonie :* 2d prix 1883.

Sourilas (Théophile-François), né à St-Venant (Pas-de-Calais), 29 janv. 1824. *Clarinette :* acc. 1843, 2d prix 1844, 1er prix 1846. Paris.

Sourilas (Pierre-Théophile), né à Limoges, 6 déc. 1859. *Orgue :* 1er acc. 1880; *Harmonie :* 1er acc. 1880; *Accomp. :* 2e acc. 1881. Paris. ⚜ A. 1897.

Soustelle (Antoine, dit Henri), né à Nîmes, 6 avril 1832. *Chant :* 3e acc. 1862, 2d prix 1863; *Opéra :* 3e acc. 1862, 1er prix 1863. Th. de l'Opéra, 1er sept. 1863-août 1864.

Soustelle (Mme), voir Mlle **Walliang.**

Soutiran (Jean-Bernard), né à Bagnères-de-Luchon (Hte-Garonne), 30 avril 1839. *Saxhorn :* 1er acc. 1865, 1er prix 1866. Mus. 20e d'art. à cheval.

Souton (Emma-Augustine), née à Paris, 24 déc. 1831. *Piano :* acc. 1850.

Souvestre (Mlle), voir **Gauthier.**

Soyer (Adolphe-François), né à Paris, 27 sept. 1865. *Solfège :* 2e méd. 1881; *Contrebasse :* 2d prix 1883, 1er prix 1884. orch. du th. des Bouffes; prof. à l'École de mus. de Nancy (1890); Orch. de l'Opéra de Paris, depuis le 1er janv. 1891. Soc. des Concerts. Chef d'orch. de bals. ⚜ A. 1895; ⚜ I. 1900.

Soyer (Louis-Léon), né à Paris, 12 mars 1871. *Contrebasse :* 1er acc. 1889. Orch. Concerts Lamoureux; Opéra. ⚜ A. 1897.

Soyer (Berthe-Françoise), née à Chalon-sur-Saône (Saône-et-Loire), 12 mai 1877. *Chant :* 2e acc. 1898, 1er acc. 1899; *Opéra :* 1er acc. 1898, 1er prix 1899. Th. de l'Opéra.

Specht (Henri-Edmond), né à Paris, 24 août 1854. *Hautbois :* 2e acc. 1874. Prof. à Paris (hautbois et piano); Institution des jeunes aveugles.

Spencer-Owen (Marie-Angélique-Augusta), née à Ixelles (Belgique), 8 août 1868. *Solfège :* 3e méd. 1883; *Harpe :* 2d prix 1885, 1er prix 1886. Concerts en France et à l'Étranger. Mme Tassu.

Spidler (Graziosa), née à Crémone, 20 nov. 1882. *Comédie :* 2e acc. 1900.

Spitzer (Louis), né à Arpasch (Hongrie), 1er nov. 1851. *Violoncelle :* 2e acc. 1868, 1er acc. 1869.

Spoor (Andreas-Petrus), né à Amsterdam, 23 sept. 1867. *Violon :* 1er acc. 1886.

Squeville (Agathe-Eulalie), née à Paris, 17 août 1825. *Solfège :* acc. 1839, 2d prix 1840. † 14 sep. 1840.

Stadler (Aline-Léonide), née à Paris, 15 sept. 1834. *Solfège :* 2d prix 1849, 1er prix 1850. Concerts à Paris (piano).

Stainmetz (François), né à Raguse (Dalmatie), 7 janv. 1809. *Clarinette :* 2d prix 1834, 1er prix 1835. Paris. †.

Stambach (Amanda-Juliette-Honorine), née à Strasbourg, 26 mars 1860. *Solfège :* 3e méd. 1875.

Starck (Charles-Philippe), né à Lauterbourg (B.-Rhin), 11 fév. 1845. *Clarinette :* 2d prix 1868, 1er prix 1869. Orch. du th. de la Gaîté, Renaissance; mus. de la Garde républ.; sous-chef de mus. du 129e d'inf.; chef de mus. du 40e d'inf., 29 sep. 1889. ✠.

Starck (Marie-Louisa), née à Chaville (S.-et-O.), 28 oct 1877. *Comédie :* 2e acc. 1895, 1er acc. 1897. Saint-Pétersbourg.

Staub (Victor-Henri), né à Lima (Pérou), 16 oct. 1872. *Solfège :* 3e méd. 1885, 2e méd. 1886; *Piano prép. :* 2e méd. 1885, 1re méd. 1886; *Piano :* 2e acc. 1887, 1er prix 1888; *Harmonie :* 1er acc. 1890. Prof. Conserv. de Cologne.

Stech (Clarisse), née à Paris, 17 juin 1835. *Solfège :* acc. 1849, 2d prix 1850. Chor. Opéra 1er juil. 1854-30 sept. 1892.

Steenackers, voir **Maufroy.**

Stegmann (Clémentine), née à Lyon, 7 janv. 1834. *Comédie :* 1er acc. 1856, 2d prix 1857. Th. du Gymnase, a déb. déc. 1857. † Paris 26 sept. 1899.

Steiger (Mme), voir Mlle **Bourgeois.**

Steiger (Joséphine-Marie-Louise), née à Paris, 28 janv. 1865. *Solfège :* 2e méd. 1879, 1re méd. 1880; *Piano :* 1er acc. 1879, 2d prix 1880, 1er prix 1882. Mme G. Mitault, 4 juin 1892. Prof. à Paris.

Steiger (Gabrielle-Marie-Joséphine), née à Paris, 29 nov. 1872. *Piano prép. :* 3e méd. 1887, 1re méd. 1888; *Piano :* 2e acc. 1890, 1er acc. 1892.

Steinmetz (Marie-Victoire), née à Paris, 4 mars 1811. *Solfège :* acc. 1826, 2d prix 1827, 1er prix 1828. Mme P. Chevallier.

Steinmetz (Victoire-Caroline), née à Paris, 5 déc. 1818. *Solfège :* acc. 1830.

Stenger (Henri-Joseph-Louis), né à Reims, 17 déc. 1875. *Violoncelle :* 2e acc. 1898.

Sténosse (Edmond), né à Auxonne (Côte-d'Or), 7 avril 1839. *Flûte :* 2e acc. 1860. Orch. de l'Opéra-Comique.

Sténosse (André-Hippolyte), né à Paris, 19 nov. 1874. *Flûte* : 2e acc. 1894.

Stern (Mme), voir Mlle **Croizette**.

Stiévenard (Émile-Henri), né à Bayonne (B.-Pyr.), 19 avril 1871. *Clarinette* : 2d prix 1891, 1er prix 1894. Orch. de l'Opéra-Comique et Concerts Lamoureux.

Stiévenard (Mme), voir Mlle **Th. Lavello**.

Stojowski (Sigismond-Denis-Antoine), né à Strjelzy (Russie), 8 avril 1869. *Piano* : 1er prix 1889; *Contrep. et fugue* : 1er prix 1889. Concerts en Angleterre, en Allemagne, en Pologne et à Paris. Œuvres : concertos pour le piano, mélodies, mus. de chambre; symphonies, etc.

Stokvis (Marguerite-Marie-Joséphine), née à Paris, 19 mars 1868. *Solfège* : 1re méd. 1879; *Piano prép.* : 3e méd. 1879, 1re méd. 1881; *Piano* : 1re acc. 1883, 2d prix 1884, 1er prix 1885. Élève de déclam. dram., dite Arbel. Th. du Gymnase, 1889; Odéon.

Stoll (Martin-Adolphe), né à Strasbourg, 23 nov. 1840. *Hautbois* : 2d prix 1863, 1er prix 1864. Strasbourg, Besançon. † 1882.

Stoltz (Louis), né à Bischwiller (Bas-Rhin), 10 juin 1849. *Solfège* : 1er prix 1867; *Saxhorn* : 2e acc. 1867, 2d prix 1868; *Harm. et orch.* : 2e acc. 1868. Mus. 1er cuirassier.

Stratsaert, voir Mme **Dehelly**.

Street (Mme), voir Mlle **Nollet**

Strintz (Léon), né à Montereau-Faut-Yonne (S.-et-M.), 15 mai 1850. *Comédie* : 1er acc. 1869, 2d prix 1870. Th. du Palais-Royal; Saint-Pétersbourg, depuis 1876. ✠ A. 1892.

Strobbe (Léopold-François), né à Gand, 24 juil. 1831. *Cor* : 2e acc. 1863, 1er acc. 1864. Orch. de l'Eldorado.

Stroheker (Louis-Adrien-Thomas), né à St-Denis (Seine), 7 fév. 1842. *Chant* : 2e acc. 1864; *Opéra-comique* : 1er acc. 1864. † Madrid, mars 1878.

Strohl (Mme), voir Mlle **Larousse la Villette**.

Stroobants (Marguerite-Joséphine), née à Paris, 24 mars 1884. *Solfège* : 2e méd. 1895, 1re méd. 1897; *Piano prép.* : 3e méd. 1898, 2e méd. 1899; *Harpe* : 1er acc. 1895, 2d prix 1896, 1er prix 1897.

Stupuy (Henri-Louis-Joseph), né à Hazebrouck (Nord), 19 oct. 1831. *Hautbois* : 2d prix 1849, 1er prix 1851. Prof. à Tourcoing; pens. de l'Ass. des art. mus.

Stupuy (Alfred-Émile-Paul), né à Paris, 26 fév. 1859. *Solfège* : 2e méd. 1872, 1re méd. 1874. Violoncelliste à Tourcoing.

Sturmfels (Émilie-Marie), née à Paris, 27 oct. 1850. *Clavier* : 3e ment. 1865, 2e ment. 1866, 1re ment. 1867; *Solfège* : 2e méd. 1866; 1re méd. 1867; *Piano* : 2e acc. 1869. Prof. à Paris; act. à Londres.

Stutz (Jean-Joseph-Julien), né à Nogent-sur-Seine (Aube), 6 sept. 1816. *Trompette* : 2d prix 1847. Orch. du Cirque; Mus. de la Garde républ.

Suau (Mlle), voir **de Brunel**.

Sublet (Louis-Marie), né à Rennes, 25 avril 1876. *Basson* : 1er acc. 1896, 2d prix 1897, 1er prix 1900.

Südfeld (Samuel), né à Pesth (Hongrie), 11 fév. 1866. *Violon* : 2e acc. 1887. Concerts Lamoureux.

Sudre (Mme), voir Mlle **Hugot**.

Suger (Louise **Schachinger**, dite), née à Neuilly (Seine), 27 avril 1869. *Comédie* : 2e acc. 1891, 1er acc. 1892. Grand-Théâtre, 1893; Gymnase.

Suiste (Athanase), né à Paris, 15 mars 1846. *Solfège* : 3e méd. 1859, 2e méd. 1860, 1re méd. 1861. *Piano* : 3e acc. 1861, 2e acc. 1862, 1er acc. 1863, 1er prix 1864; *Harm. et accomp.* : 3e acc. 1864, 1er acc. 1865, 2d prix 1866.

Sujol (Gustave-François **Vitras**, dit), né à la Nouvelle-Orléans (Louisiane), 6 juil. 1825. *Chant* : 2d prix 1849; *Opéra-com.* : acc. 1849, 1er prix 1850; *Opéra* : acc. 1849, 2d prix 1850. Grand-Th. de Toulouse, Th.-Lyrique (1853-1854), Liège, Nantes, Bordeaux, Marseille, Anvers, Amiens, Nîmes, Lyon, le Havre, Th. Déjazet, Th. Beaumarchais, Liège (1874), Rouen, Fantaisies-Parisiennes, Odéon (1885). † Paris, 16 mars 1890.

Sujol (Amédée-Gustave), né à Bordeaux, 16 sept. 1858. *Clavier* : 3e méd. 1874; *Solfège* : 3e méd. 1875, 1re méd. 1876; *Opéra-comique* : 1er acc. 1881, 1er prix 1882; *Chant* : 1er acc. 1882. Th. de la Renaissance, l'Opéra-Comique (1885-1886), Nantes, Rouen, Reims, la Haye, St-Étienne, Toulouse, Montpellier, Toulon, Liège, Lille, Avignon. Prof. Paris.

Sully, voir **Lévi** et **Mounet**.

Suquet (Pierre-Benoît), né à Beaucaire (Gard), 14 nov. 1829. *Violon* : acc. 1849.

Surand (Joséphine-Catherine-Eugénie), née à Lyon, 4 oct. 1844. *Comédie* : 3e acc. 1861. Vaudeville, Rouen, Lyon (1872), Nantes, Constantine, Athènes, Dunkerque, Aix, Saïgon (1885), Bruges, sous le nom de Sorandi.

Sutter (Benoît), né à Wintzenheim (Ht-Rhin), 20 mars 1841. *Saxhorn* : 2e acc. 1863, 1er prix 1864; *Solfège* : 3e acc. 1864. Mus. du 34e d'inf.; Chef de mus. du 121e d'inf., 22 janv. 1873.

Sy (Constant), né à Douai, 21 sept. 1809. *Basson* : 1er prix 1835. Concert Musard. † Nouvelle-Orléans, vers 1844.

Sylviac (Marie-Thérèse **Chauvin**, dite), née à Bordeaux, 30 juillet 1863. *Comédie* : 1er acc. 1887. Bruxelles, Paris, th. du Gymnase, a déb. dans *la Chance de Françoise*, 6 fév. 1889; Ambigu; St-Pétersbourg.

Syma (Isabelle **Chambon**, dite Rose), née à Lyon, 30 mai 1868. *Comédie* : 2e acc. 1889, 2d prix 1890. Th. de l'Odéon; Ambigu.

Systermans (Hermann), né en déc. 1807. *Piano* : 2d prix 1826, 1er prix 1827. †.

Szkop (Khaïa-Soura), née à Varsovie, 28 déc. 1870. *Piano prép.* : 3e méd. 1886, 2e méd. 1887, 1re méd. 1888.

T

Tabon (Henriette), née à Bruxelles, 20 janv. 1824. *Chant :* 1er prix 1844. Th. de l'Opéra ; Nouvelle-Orléans. Mme Bessin. † Nouvelle-Orléans, 1850.

Taffanel (Claude-Paul), né à Bordeaux, 16 sept. 1844. *Flûte :* 1er prix 1860 ; *Harmonie :* 1er prix 1862. *Contrep. et fugue :* 3e acc. 1863, 1er prix 1865. Orch. de l'Opéra 1861, flûte solo, 1864-1890 ; chef d'orch. dep. 1890. Concerts Pasdeloup ; Soc. des Concerts, flûte, 15 oct. 1867, chef d'orch. Soc. class. de mus. de chambre, 1872 ; fondateur de la Soc. de mus. de ch. pour inst. à vent, 1879. Prof. de flûte au Conservatoire ; chargé de la direction de la classe d'orchestre. ✠ 1889 ; O. ✠ 1900 ; ⚜ A. 1895.

Taffin (Léandre-Ildefonse), né à Arras, 24 juil. 1855. *Clarinette :* 2e acc. 1875, 2d prix 1877. Orch. de l'Alcazar, Eldorado.

Taffin (Gabrielle-Augustine), née à Arras, 30 mars 1859. *Solfège :* 2e méd. 1876, 1re méd. 1877 ; *Clavier :* 3e méd. 1876.

Taillade (Paul-Henri-Céleste), né à Paris, 6 mars 1854. *Harmonie :* 2d prix, 1877, 1er prix 1878 ; *Contrep. et fugue :* 2d prix 1880. Paris, cours de décl. dram. et lyr., 1900. Œuvres : *La Cendre*, op. c. 1 a.

Taillefer (Jean-Pierre-Benoît), né à Toulouse, 11 fév. 1837. *Opéra :* 2e acc. 1864, 1er acc. 1865 ; *Chant :* 3e acc. 1865. Brest, Limoges, Besançon, Toulouse, Avignon, Grenoble, Amiens, St-Quentin, Mons, Paris (1883).

Tainy (Anna-Joséphine-Alexandrine **Viteman**, dite), née à Cambrai, 18 oct. 1873. *Solfège (chanteurs) :* 3e méd. 1894. A épousé M. Bergounioux, architecte.

Taite (Pierre-Marie), né à Paris, 3 mars 1828. *Contrebasse :* 2d prix 1845, 1er prix 1846 ; *Harmonie :* acc. 1850, 2d prix 1851, 1er prix 1852. Organiste accomp. à St-Vincent-de-Paul. Contrebassiste au th. de l'Ambigu, aux Variétés, à l'Opéra (1856) et à la Soc. des Concerts (4 mai 1866). † 13 juil. 1881.

Talazac (Jean, dit Alexandre), né à Bordeaux, 16 mai 1853. *Chant :* 1er acc. 1876, 1er prix 1877 ; *Opéra :* 2d prix 1877 ; *Opéra-comique :* 2 prix 1877. Th. Lyr., Opéra-Comique 1877-1888. Constantinople. A épousé Mlle Fauvelle (H.), 20 mars 1880. ⚜ A. † Chatou, 26 déc. 1892.

Talazac (Mme), voir Mlle **H. Fauvelle.**

Talbot, voir **Montalant.**

Talfumière (Béatrix **Talfumier,** dite), née à Dijon, 4 mai 1866. *Piano :* 2d prix 1880, 1er prix 1881. Prof. à Dijon.

Talmont (Mlle), voir **Tillemont.**

Talrick (Gustave-Auguste **Grillet**, dit), né à Paris, 6 déc. 1872. *Tragédie :* 1er acc. 1897, 2d prix 1898. Athénée.

Tanchon (Mlle), voir **Manvel.**

Tanesy (Anna-Léonie-Jeanne), née à Paris, 19 sept. 1863. *Chant :* 1er acc. 1885 ; *Opéra :* 1er acc. 1885, 2d prix 1886. Lyon (a déb. 7 oct. 1887), Marseille, Th. de l'Opéra (1893), Bruxelles (1895). Marseille.

Tanguis (Charles-Victor), né à Valenciennes, 7 oct. 1848. *Cor :* 1er acc. 1866, 2e prix 1867. Orch. du Th.-Lyrique, concert Pasdeloup. Bordeaux.

Tapiau (Charles-Henry), né à Palaminy (Hte-Garonne), le 10 juill. 1824. [D'abord sous l'état civil de son frère Jean-Lucien, né à Cazères (Hte-Garonne), 11 juin 1828.] *Chant :* 1er acc. 1856 ; *Opéra :* 2e acc. 1856, 1er prix 1857. Lyon. La Haye. † Naufrage de l'*Evening Star,* 3 oct. 1866.

Tapon (Delphine-Marie, dite **Carbonnel**), née à Marseille, 13 fév. 1847. *Solfège :* 3e méd. 1872 ; *Chant :* 1er acc. 1870, 2d prix 1872, 1er prix 1873 : *Opéra :* 3e acc. 1870, 2d prix 1872. Bruxelles.

Taravant (Jeanne-Augusta), née à Paris, 8 juill. 1859. *Clavier :* 2e ment. 1872 ; *Piano :* 1er acc. 1873, 2d prix 1874, 1er prix 1875. Prof. à Paris.

Tard (Mlle), voir **Morize.**

Target (Adèle), Seine. *Solfège :* enct an VIII. †.

Tariot (Alexandre-Joseph-Désiré), né à Paris, 1er juill. 1802. *Harmonie :* ment. hon. 1818. Prof. au Conservatoire. † 24 août 1872.

Tariot (Antoine-Jules), né à Paris, 15 sept. 1813. *Solfège :* acc. 1827 ; *Harpe :* 2d prix 1827 ; 1er prix 1829 ; *Contrepoint et fugue :* 2d prix 1830. Orch. du Th.-Italien. ⚜ A. 1884.

Tariot (Alexandre-Marie-Paul), né à Paris, 1er janv. 1867. *Piano prép. :* 2e méd. 1882, 1re méd. 1883.

Tarpet (Mme), voir Mlle **Leclercq.**

Tarrade, voir **Page.**

Tarride (Abel-Anatole), né à Niort, 18 avril 1865. *Comédie :* 1er acc. 1888, 2d prix 1889. Th. du Vaudeville, a débuté le 21 nov. 1889 ; Nouveautés, Folies-Dramatiques. ⚜ A. 1896.

Taskin (Émile-Alexandre), né à Paris, 8 mars 1853. *Opéra-comique :* 2e acc. 1873, 1er acc. 1874 ; *Harmonie :* 2e acc. 1874. Amiens, Lille, Genève, etc. Th.-Lyrique, Opéra-Comique (1879-1897). Prof. au Conservatoire. ⚜ A. 1885, ⚜ I. 1894. † Paris, 5 oct. 1897.

Taskin (Mme A.), voir Mlle **Champion.**

Tasny (Jeanne-Charlotte-Françoise **Jeunehomme,** dite), née à Cambrai, 16 juin 1866. *Comédie :* 2e acc. 1887, 1er acc. 1888. Th. Cluny (1888), Ambigu. Mme Lebrasseur-Calvin.

Tasso (Isabelle-Laurence), née à Paris, 24 avril 1873. *Solfège chanteurs :* 2e méd. 1893, 1re méd. 1894.

Tassu (Mme), voir Mlle **Spencer-Owen.**

Taste (Jean-Bernard), né à Dax (Landes), 22 fév. 1824. *Opéra :* 2e acc. 1853. Nantes, Bordeaux, Toulouse, Anvers, Toulon (1862), Marseille, Alger, Anvers, Montluçon (1872).

Taste (Mme), voir Mlle **Jourdain.**

Taudou (Antoine-Antonin-Barthélemy), né à Perpignan, 24 août 1846. *Solfège :* 2e méd. 1862, 1re méd. 1863; *Violon :* 2e acc. 1862, 1er acc. 1863, 2d prix 1865, 1er prix 1866; *Harmonie :* 1er prix 1867; *Contrepoint et fugue :* 1er prix 1868; *Rome :* 2d prix 1869. Orch. Porte-St-Martin; Concerts Pasdeloup, Soc. des Concerts. Prof. d'harmonie au Conservatoire. ✪ A. 1879, ✪ I. 1895. OEuvres : trio, quatuors, concerto pour violon, morceaux pour orchestre et mélodies.

Tavernier (Marie-Nelly), née à Paris, 11 déc. 1836. *Piano :* 3e acc. 1856; 2e acc. 1857, 1er acc. 1858; *Harmonie et accompagnement :* 2e acc. 1857, 2d prix 1859.

Taxy (Jeanne-Célina-Marie-Joséphine), née à Marseille, 30 janv. 1868. *Harpe :* 2d prix 1888, 1er prix 1889. Concerts Lamoureux.

Tayau (Marie-Augustine-Anna), née à Pau (B.-Pyr.), 12 juin 1855. *Violon :* 3e acc. 1866, 1er prix 1867. Paris. † août 1892.

Telézinski, voir **Tylesinski**.

Tellier. *Chant :* ment. hon. 1818; *Déclamation lyrique :* 2d prix 1818. Th. de l'Opéra, a débuté le 7 juin 1820.

Telmat (Ernestine-Louise), née à Marnia (Algérie), 11 janv. 1877. *Solfège :* 3e méd. 1896, 2e méd. 1897, 1re méd. 1898. *Chant :* 2e acc. 1898; *Opéra-comique :* 2d prix 1898. Th. de l'Opéra-Comique (1898-1900) [en représentations à Bordeaux, Liège et Reims], Nice (1900) [Adrienne Telmat].

Tempvviré (Léopold), né à Angoulême, 8 juillet 1847. *Basson :* 2e acc. 1870. Violon orch. de l'Opéra-Comique (1863-1870). Chef de la musique d'harmonie d'Angoulême (1871); fondateur d'un cours gratuit de musique (1882); directeur de l'École nationale créée le 6 janvier 1887. ✪ A. 1883; ✪ I. 1895.

Terestri (Rosalie), née à Paris, 7 mars 1863. *Solfège :* 3e méd. 1884, 2e méd. 1885; *Chant :* 1er acc. 1883, 2d prix 1884; *Opéra-comique :* 1er acc. 1883, 2d prix 1884. Bordeaux, a débuté dans *Hamlet* (Ophélie), oct. 1886. Mme Rebieve, 1892.

Ternault (Pierre-Adolphe), né à St-Denis (Seine), 25 mars 1805. *Solfège :* 2d prix 1826. †.

Ternisien (Paul-Louis-Auguste), né à Paris, 28 sept. 1870. *Contrepoint et fugue :* 2e acc. 1894. Paris.

Ternus (Charlotte-Anne-Marie), née à Paris, 22 avril 1865. *Solfège :* 3e méd. 1882. Prof. de chant dans les écoles de la Ville de Paris.

Terrier (John-Antony), né à Genève, 5 nov. 1866. *Clarinette :* 2e acc. 1884, 1er prix 1886. Orch. de l'Opéra-Comique; Concerts du Châtelet.

Tertre (Gabrielle-Marie-Antoinette), née à Paris, 24 fév. 1855. *Solfège :* 3e méd. 1867, 2e méd. 1868, 1er méd. 1869; *Clavier :* 3e ment. 1869, 2e ment. 1870. Mme Regnier, 1870. Paris.

Tessier (Jules, dit Jean-Jules-Claude **Dantine**), né à Paris, 30 sept. 1813. *Opéra-comique :* 1er prix 1836. Th. de l'Opéra-Comique.

Tesson, voir **Biancheri**.

Testard (Pierre-Marie), né à Paris, 12 mai (août?) 1792. *Basson :* 1er prix 1818. Orch. du Vaudeville, Opéra (1er janv. 1826). Mus. 5e lég. garde nat. † 28 mai 1845.

Testard (François-Joseph), né à Paris, 19 avril 1824. *Harm. et accomp. :* acc. 1843, 2d prix 1844. Prof. de piano et d'harm. Paris.

Testard (Joséphine-Louise), née à Paris, 28 juin 1829. *Solfège :* acc. 1843, 2d prix 1844, 1er prix 1845.

Teste (André-Joseph **Leclerc**, dit), né à Paris, 5 mars 1840. *Opéra-comique :* 3e acc. 1862. Th.-Lyrique; Versailles; Opéra-Comique (depuis 1874).

Teste (François-Marie-Adolphe-Joseph), né à Paris, 14 mars 1863. *Solfège :* 2e méd. 1887.

Teste (Sylvain), né à Paris, 8 juin 1864. *Cornet à pistons :* 1er acc. 1880.

Testu (Louis), né en avril 1810. *Solfège :* acc. 1824. †.

Tett (Antonin-Marius), né à Lyon, 16 nov. 1877. *Violoncelle :* 2e acc. 1897, 1er acc. 1899.

Texte (Émilie-Eugénie), née à Plantières-et-Queulen (Lorraine), 12 juil. 1864. *Piano :* 2e acc. 1882, 1er acc. 1883, 2d prix 1885, 1er prix 1886. A épousé M. A. Dupré, percept. des contrib., 11 mars 1891.

Thalgrun (Stanislas), né à Varsovie, 16 août 1843. *Violoncelle :* 1er acc. 1861, 2d pr. 1862, 1er prix 1863. Th. des Bouffes.

Theisen (Mme), voir Mlle **Ploux**.

Themelin (Mlle), voir **Brotel**.

Thénard (Louise **Durand-Perrin**, dite), née le 5 sept. 1793 (Seine). *Comédie :* 1er acc. 1810, 2d prix 1811 et 1812. Th.-Français, a déb. 18 sept. 1813 (54 ans d'exercice). Mme Masson de Puitneuf. † Paris, 19 mai 1877.

Thénard (Étienne-Bernard-Auguste), né en 1807 (Rhône). *Solfège :* 2d prix 1820; *Vocalisation :* 2d prix 1821. † Bruxelles.

Théric (Alice-Marie **Roux**, dite), née à Paris, 9 juill. 1835. *Comédie :* 2d prix 1850. Comédie-Française, Vaudeville (1855), Variétés, St-Pétersbourg, Paris (1861), Châtelet (1865), Menus-Plaisirs, etc. † 1883.

Théroine (Mme), voir Mlle **Mège**.

Théroine (Gaston-Jules-Louis), né à Paris, 2 avril 1886. *Solfège :* 3e méd. 1900; *Piano prép. :* 3e méd. 1899, 2e méd. 1900.

Théry (Joseph-Paul-Achille), né à Lille, 23 avril 1869. *Solfège :* 3e méd. 1892; *Chant :* 2e acc. 1890; *Opéra-comique :* 2d prix 1890, 1er prix 1892. Bouffes-Parisiens. Opéra pop.

Théry (Mme), voir Mlle **Debillemont**.

Theuriet (Mlle), voir **Thorcy**.

Theurot (Edmond-Joseph), né à Dijon, 2 fév. 1863. *Solfège chanteurs :* 2e méd. 1888.

Thevelin (Albert-Louis-Antoine), né à Paris, 8 déc. 1844. *Contrebasse :* 2d prix 1862, 1er prix 1863. Orch. des Fol.-dram., Th.-lyr. Art. lyr. Genève (1872), Menus-Plaisirs (1874), Pau, Reims, Bordeaux, Amiens, Paris, Boulogne-sur-Seine.

Thévenard (Anne-Marie), née à Dijon, 7 avril 1808. *Vocalisation :* acc. 1828, 2d prix 1830; *Opéra-comique :* 2d prix 1830. †.

Thevenet (Françoise-Juliette), née à Grenoble, 25 mai 1871. *Harpe :* 2e acc. 1887, 1er acc. 1888. Monaco.

Thevenin (Charles), voir **Billard.**

Thiauzat (Hélène-Emma **Trachsel**, dite), née à Paris, 4 mars 1874. *Solfège chanteurs :* 3e méd. 1896, 2e méd. 1897, 1re méd. 1898. Soc. des Concerts (aspirante).

Thibaud (Alexis-Charles-Maximilien), né à Nantes, 5 sept. 1792. *Piano :* 2d prix 1811, 1er prix 1813. A New-York en 1841. †.

Thibaud (Alphonse), né à Paris, 16 mai 1861. *Piano :* 1er prix 1876. Buenos-Ayres.

Thibaud (Hippolyte), né à Bordeaux, 11 nov. 1862. *Violon :* 1er acc. 1878.

Thibaud (Joseph-Charles), né à Bordeaux, 25 fév. 1875. *Piano :* 1er prix 1892. A Paris.

Thibaud (Henri-Bernard), né à Bordeaux, 8 juil. 1877. *Violoncelle :* 2e acc. 1898. Concerts Lamoureux.

Thibaud (Joseph-Jacques), né à Bordeaux, 27 sept. 1880. *Violon :* 1er acc. 1895, 1er prix 1896. Concert de l'ass. art. du Châtelet, 1897; violon solo, 1898. ✠ A. 1899.

Thibault (Désiré-Dieudonné), né à Arras, 29 mai 1842. *Violon :* 1er acc. 1862, 2d prix 1864. Concerts Pasdeloup; chef d'orch. des Folies-Dramatiques, du Th.-Lyrique (1875), Gaîté, des Bouffes-Parisiens; 2e chef Société des Concerts.

Thibault (Berthe-Clélie), née à Joigny (Yonne), 7 juil. 1846. *Piano :* 3e acc. 1864, 1er acc. 1865, 2d prix 1867, 1er prix 1869; *Chant :* 2d prix 1869, 1er prix 1870; *Opéra :* 1er prix 1870; *Opéra-com. :* 1er prix 1870. Th. de l'Opéra, 1870-1876. Mme Rabot.

Thibault (Gabrielle-Blanche), née à Avesnes (Nord), 7 oct. 1850. *Chant :* 3e acc. 1870; *Opéra-com. :* 3e acc. 1870, 1er acc. 1872. Th. de l'Opéra-Comique, 1873-1874; Gymnase, Renaissance.

Thibaut (Marie-Pauline-Pierrette), née à Paris, 12 mars 1843. *Harm. et accomp. :* 3e acc. 1870.

Thiboust (Pierre-Antoine-Auguste, dit Lambert), né à Paris, 25 oct. 1827. *Comédie :* acc. 1848, 1er prix 1849. Province. Auteur dramatique. ✠ 1864. † Paris, 10 juil. 1867.

Thiébaud (Jules-Alexis), né à Montbéliard (Doubs), 28 fév. 1836. *Cornet à pistons :* 2e acc. 1863. Mus. 10e d'art.

Thiébeau (Élisabeth), née à Thionville (Moselle), 2 avril 1848. *Chant :* 3e acc. 1868, 2e acc. 1869.

Thiellant (Mlle), voir **Erard.**

Thierry (Cornélie), née le 13 sept. 1793. *Solfège :* enc. an XIII. †.

Thierry (Hélène), née à Mulhouse, 7 sept. 1863. *Solfège :* 3e méd. 1880.

Thiron (Charles-Joseph), né à Paris, 29 mai 1830. *Comédie :* acc. 1847, 1er prix 1848. Odéon; Comédie-Française, 1852; Londres; St-Pétersbourg; Odéon, 1855-1866; Variétés; Comédie-Française, 1868; sociétaire 1872 à 1889. † Parc-St-Maur (Seine), 5 nov. 1891.

Tholer (Gabrielle-Marie-Françoise), née à Faulquemont (Moselle), 6 sept. 1850. *Solfège :* 3e méd. 1865, 2e méd. 1866, 1re méd. 1867; *Clavier :* 3e ment. 1866, 2e ment. 1867, 1re ment. 1868; *Comédie :* 2e prix 1868. Comédie-Française, 1869; en Russie, 1873; Comédie-Française, 1881; sociétaire, 1883 à 1888. A fondé un prix annuel en faveur d'une élève de déclamation. † Paris, 14 déc. 1894.

Thomas (Charles [Guillaume-Pénélope]), Hérault. *Violoncelle :* 2e prix an VII.

Thomas (Charles-Louis), né à Metz, 7 sept. 1805 *Violoncelle :* 2d prix 1828. Orch. de l'Opéra-Comique. † Paris, 10 août 1883.

Thomas (Charles-Louis-Ambroise), né à Metz 5 août 1811. *Piano :* 1er prix 1829; *Harm. et accomp. :* 1er prix 1830; *Rome :* ment. hon. 1831, 1er prix 1832. Répétiteur de solfège au Conservatoire; inspecteur des Écoles de musique des départements; prof. de composition; directeur du Conservatoire; membre de l'Institut, 13 mars 1837. ✠ 1845, ✠ O. 1858, ✠ C. 1868, ✠ G. O. 1881, ✠ G. C. 1894. Œuvres : *La double échelle* (Op.-C. 1837); *Le perruquier de la Régence* (*id.*, 1838); *La Gipsy*, en collab. (Op., 1839), *Le Panier fleuri* (Op.-C., 1839); *Carline* (*id.*, 1840), *Le comte de Carmagnola* (Op., 1841); *Le Guerillero* (*id.*, 1842); *Angélique et Médor; Mina* (Op.-C., 1843), *Betty* (Op., 1846); *Le Caïd* (Op.-C., 1849); *Le Songe d'une nuit d'été* (*id.*, 1850); *Raymond* (*id.*, 1851); *La Tonelli* (*id.*, 1853); *La Cour de Célimène* (*id.*, 1855); *Psyché; Le Carnaval de Venise* (*id.* 1857); *Le roman d'Elvire* (*id.*, 1860); *Mignon* (*id.*, 1866); *Hamlet* (Op., 1868); *Gille et Gillotin* (Op.-C., 1874); *Françoise de Rimini* (Op., 1882); *La Tempête* (*id.*, 1889); Cantate pour l'inaug. de la statue de Lesueur (1852); Hommage à Boieldieu (1875); messes; morc. pour piano, trios, quatuors, quintettes, motets, chœurs, mus. relig., romances, mélodies, etc. Cf. Notice par Delaborde (1896). † Conservatoire, 12 fév. 1896.

Thomas (Édouard-Jules-Alexandre), né à Peruweltz (Belgique), 9 août 1830. *Harm. et comp.* 2d prix 1857; *Cornet à pistons :* 1er acc. 1857.

Thomas (Louis-Joseph), né à Paris, 29 mai 1831. *Violoncelle :* acc. 1850, 2d prix 1852, 1er 1853. Orch. du Th.-Historique, Opéra-Comique, Soc. des Concerts, 20 nov. 1863.

Thomas (Jouan-Fiacre), né à Belle-Isle-en-Terre (Côtes-du-Nord), 8 juil. 1834. *Cornet à pistons :* 2e prix 1861; *Solfège :* 3e acc. 1862.

Thomas (Élisa-Laure), née à Paris, 1er mai 1850. *Comédie :* 2d prix 1868. Odéon, 1870.

Thomas (Rose-Justine-Amelide), née à Paris, 30 oct. 1851. *Solfège :* 3e méd. 1867, 2e méd. 1868, 1re méd. 1869.

Thomas (Jean-Eugène), né à Paris, 14 juin 1856. *Solfège :* 3e méd. 1874.

Thomas (Georges-Alexandre), né à Paris, 23 déc. 1862. *Comédie :* 2e acc. 1879. Comédie-Française. † Londres, nov. 1885.

Thomas (Eustase), né à Générac (Gard), 29 mars 1867. *Solfège :* 2e méd. 1891, 1re méd. 1892; *Opéra :* 2d prix 1893, *Chant :* 2e acc. 1892, 1er acc. 1893; *Opéra-comique :* 2d prix 1893. Th. de l'Opéra-Comique. Dit Saligmac.

Thomé (François-Luc-Joseph), né à Port-Louis (île Maurice), 18 oct. 1850. *Piano :* 3e acc. 1867, 2e acc. 1868, 2d prix 1869; *Harm. et accomp. :* 3e acc. 1867, 2e acc. 1868, 2d prix 1869; *Contrep. et fugue :* 1er prix 1870. Œuvres : ballets, pantomimes, musique de scène, mélodies, morc. pour piano, *Djemma*, ballet (Éden, 1886), *Folie parisienne*, pant. (*id.*, 1886), *L'Enfant prodigue* (Th. d'Applic., 1891), etc. ✪ I.

Thomsen (Joséphine-Marie), née à Strasbourg, 16 oct. 1871. *Comédie :* 2e prix 1891.

Thomsen (Madeleine-Albertine, dite Alberte), née à Paris, 2 sept. 1873. *Comédie :* 2e acc. 1892. Comédie-Française. † Paris, 8 août 1896.

Thomson (Augusta), né à Glasgow (Écosse), 11 déc. 1836. *Chant :* 3e acc. 1857, 1er prix 1858. Th. de l'Opéra-Comique, a déb. le 22 dec. 1858.

Thorcy (Marie-Eugénie **Theuriet**, dite), née à Brest, 19 déc. 1854. *Solfège :* 2e méd. 1873. Palais-Royal.

Thorpe (Henry), né à Landour (Indes orientales), 15 août 1845. *Flûte :* 2e acc. 1857, 2d prix 1858, 1er prix 1861; *Harmonie :* 3e acc. 1865. † 1887.

Thourel, voir **Torrès**.

Thouvenel (Jean-Baptiste-Alexandre), né à Circy (Meurthe), 17 juil. 1835. *Trombone :* 2d prix 1867, 1er prix 1869; *Trombone à pistons :* 1er prix 1868. Mus. de la Garde de Paris, Garde républicaine. ✪ A. 1897, act. à St-Maur-les-Fossés.

Thouvenel (Marie-Marguerite), née à Paris, 12 juin 1838. *Solfège :* 1er acc. 1853; *Clavier :* 2e ment. 1852, 1re ment. 1853; *Piano :* 2d prix 1854. Mme E. Gebauer, 19 août 1854. † Paris, 14 août 1856.

Thouvenel (Lucie-Éliacinthe-Alexandrine), née à Paris, 5 sept. 1871. *Solfège :* 3e méd. 1882, 1re méd. 1884; *Accomp. :* 1er acc. 1889; *Harmonie :* 1er acc. 1889, 1er prix 1891. Paris. Mme Gilbert.

Thual (Jean-Marie), né à Mesquer (Loire-Inf.), 9 juin 1849. *Chant :* 1er acc. 1881; *Opéra-comique :* 2e acc. 1882; *Solfège :* 3e méd. 1883.

Thuillant (Jacques-Antoine), né à Paris, 9 juil. 1830. *Basson :* 2e acc. 1858. Prof. à Paris, inst. des aveugles; pens. à Quincy-Segy. † 11 août 1900.

Thuillier (Édouard-Antoine), né à Boulogne (Pas-de-Cal.), 10 nov. 1841. *Solfège :* 1er acc. 1863, 2e prix 1864; *Saxophone :* 2e acc. 1863, 1er prix 1864; *Harm. et comp.* 2d prix 1864. Prof. à Paris. ✪ I. 1892.

Thuillier (Louise-Victoire), née à Paris, 8 mars 1859. *Solfège :* 3e méd. 1874, 1re méd. 1875; *Clavier :* 3e méd. 1876; *Chant :* 2e acc. 1877, 1er prix 1878; *Opéra-comique :* 1er prix 1878. Th. de l'Opéra-Comique, 1878-1881, a déb. dans les *Noces de Jeannette*, 26 fév. 1879; th. des Bouffes-Parisiens (*Oscarine*), 15 oct. 1888; Fol.-Dramatiques (1893). Mme Leloir, 8 mars 1882. ✪ A. 1900.

Thurner (Théodore), né à Pfaffenheim (Hte-Rhin), 13 déc. 1833. *Solfège :* 2d prix 1848; *Piano :* acc. 1848, 1er prix 1849.

Thurner (Marie-Agathe), née à Pfaffenheim, 9 mai 1838. *Piano :* 1er acc. 1857, 2d prix 1859. Prof. de piano à Rouffach, Château-Renard (1889), act. à Sens.

Thys (Alphonse), né à Paris, 9 mars 1807. *Rome :* 1er prix 1833. Œuvres : vaudevilles, *Le roi Margot* (Renaissance, 1839); *Oreste et Pylade* (Op.-C., 1844); *L'Amazone* (*id.*, 1845), *La Sournoise* (*id.*, 1848), etc. † Bois-Guillaume, près Rouen, août 1879.

Tibaut (Louis-Léon), né à Nîmes, 3 juin 1833. *Opéra :* 3e acc. 1862.

Tiger (Adolphe-Camille), né à Belleville, 8 mars 1837. *Cor à pistons :* 2e acc. 1854, 1er acc. 1855.

Tiger (Louise-Sophie), née à Paris, 22 mai 1848. *Harm. et accomp. :* 2e acc. 1868, 2d prix 1869. Prof. Paris. Mme Filliaux.

Tillemont (Aimée-Philiberte, dite **Talmont**), née à Paris, 28 août 1831. *Chant :* 2d prix 1849, 1er prix 1850; *Opéra-comique :* 2d prix 1849, 1er prix 1851. Th. de l'Opéra-Comique.

Tilleux (Louis-Napoléon), né à Gand, 3 mai 1849. *Cor :* 2e acc. 1869.

Tillon (Jeanne-Charlotte-Sarah **Tuaillon**, dite), née à Port-Saïd (Égypte), 23 juin 1864. *Opéra-comique :* 1er acc. 1884. Th. des Bouffes-Parisiens; Th.-Cluny (dans *Rigobert*), fév. 1887; th. du Vaudeville, déc. 1887.

Tilmant (Théophile-Alexandre), né à Valenciennes, 9 juil. 1799. *Violon :* 1er prix 1819. Th. Feydeau; alto Opéra, 1er janv. 1825; violon, 1826 à 1838; Société des Concerts, 1828-1825, (violon, puis chef d'orch., 1860); Th.-Italien, chef d'orch., 1834 (2d), 1838 (1er); chef d'orch. des Concerts du Gymnase, 1834-1835; chef d'orch. du Th. de l'Opéra-Comique, 1849-1868; de la Chap. imp. et des Concerts de la Cour, 1852-1868; Soc. de mus. de chambre, 1838. ✠ 1861. † Asnières, 8 mai 1878.

Tilmant (Alexandre-Théophile-Joseph), né à Valenciennes, 14 oct. 1808. *Violoncelle :* 2d prix 1828, 1er prix 1829. Soc. des Concerts, 14 fév. 1832; orch. du Th.-Italien; orch. de l'Opéra, 1er avril 1850 au 1er déc. 1877. † Paris, 13 juin 1880.

Tinarage (Cyprien), né à Grenelle, 28 avril 1856. *Trompette :* 1er acc. 1880. Mus. de la Garde républicaine.

Tindel (Juliette-Émilie **Do**, dite), née à Montpellier, 17 avril 1853. *Solfège :* 2e méd. 1867, 1re méd. 1868.

Tiphaine (Louise-Jeanne), née à Paris, 20 août 1873. *Chant :* 2d prix 1894; *Opéra-comique :* 2d prix 1894. Th. de l'Opéra-Comique. ✪ A. 1900.

Tirfoin, voir **Brunel**.

Tirpenne (Adolphe-Achille), né à Paris, 9 déc. 1846. *Solfège :* 3e méd. 1863, 2e méd. 1864, 1re méd. 1865. Prof. de piano, Paris.

Tissé (Marie-Anne), née à Hauga (Gers), 8 déc. 1855. *Comédie :* 2e acc. 1878, 1er acc. 1879.

Tisserand (Jeanne-Désirée-Laure-Marie), née à Paris, 16 juin 1855. *Solfège chanteurs :* 2e méd. 1876, 1re méd. 1877. Art. lyr., Paris.

Tisseyre (Achille), né à Béziers, 11 mai 1863. *Solfège :* 3e méd. 1890.

Tissot (Caroline-Philiberte-Rosalie), née à Paris, 27 avril 1841. *Solfège :* 2e méd. 1860, 1re méd. 1861 ; *Clavier :* 2e ment. 1861, 1re ment. 1862.

T'Kint (Joseph), né à Bruxelles, 5 sept. 1838. *Cornet à pistons :* 2e acc. 1872.

Tocquet (Louis-Henri), né en 1804 (Yonne). *Flûte :* acc. 1820, 2d prix 1821, 1er prix 1822. †.

Togny-Villard (Françoise-Marie **Togny**, dite), née à Paris, 4 juil. 1853. *Clavier :* 3e ment. 1869, 2e ment. 1870.

Tolbecque (Augustin-Joseph), né à Hanzinne (Sambre-et-Meuse), 27 ou 28 fév. 1801. *Violon :* 2d prix 1818, 1er prix 1821. Alto, puis violon, orch. Opéra, 1er juin 1824 au 31 mai 1831 ; Soc. des Concerts, Londres. † Paris, 27 mai 1869.

Tolbecque (Charles-Joseph), né à Paris, 27 mai 1806. *Violon :* 2d prix 1822, 1er prix 1823. Chef d'orch. Th. des Variétés ; auteur de chansons et quadrilles. † Paris, 29 déc. 1835.

Tolbecque (Auguste), né à Paris, 30 mars 1830. *Violoncelle :* acc. 1845, 2d prix 1848, 1er prix 1849. Au Gr.-Théâtre de Marseille, prof. à l'Ecole de mus., 1865-1871 ; Paris, Soc. des Concerts ; quatuor Maurin (1871). Retiré à Niort. Collectionneur et restaurateur d'anciens inst. de mus., reconstitutions, etc. A publ. : *Quelques considérations sur la lutherie*, 1 br. (1890) ; *Notice hist. sur les instr. à cordes et à archet* (1898) ; *Souvenirs d'un musicien de province* (1896) ; *L'art du luthier* (inéd.) ; rédacteur au *Monde musical*.

Tolbecque (Jean), né à Niort (Deux-Sèvres), 7 oct. 1857. *Violoncelle :* 2d prix 1872, 1er prix 1873 ; *Orgue :* 1er acc. 1873. Orch. l'Opéra-Comique. Org. Marseille. † 1890.

Tombeck (Mme), voir Mlle **Dufourcq**.

Tomeoni (Herminie), née à Paris, 13 sept. 1808. *Piano :* 1er prix 1823. †.

Tordeus (Jeanne-Charlotte), née à Bruxelles, 24 déc. 1842. *Tragédie :* 1er acc. 1859, 1er prix 1860. Odéon, a déb. dans *le Cid* (Chimène), 14 janv. 1861. Comédie-Française ; prof. au Conserv. de Bruxelles dep. le 11 avril 1872.

Torrent (Florencio-Miguel-Francisco de Paula), né à Barcelone, 25 juin 1854. *Clavier :* 3e ment. 1868, 2e ment. 1869, 1re ment. 1870 ; *Piano :* 2e prix 1874.

Torrès (Amélie-Marie-Albine **Thourel**, dite), née à Nîmes, 9 juil. 1873. *Solfège :* 3e méd. 1896, 2e méd. 1897 ; *Chant :* 1er acc. 1898 ; *Opéra :* 1er acc. 1898 ; *Opéra-com. :* 1er prix 1898. Th. de l'Opéra-Comique, 1898 ; Bordeaux, Liège.

Tostée (Lucile-Émilie), née à Paris, 19 déc. 1837. *Solfège :* 2d prix 1853, 1er prix 1854. Th. des Bouffes-Parisiens. † Pau, mai 1874.

Touche (François-Marius-Antoine), né à Toulouse, 25 fév. 1872. *Violoncelle :* 2d prix 1891, 1er prix 1892. Orch. des Concerts du Châtelet ; chef d'orch. Concerts Rouge dep. 1895.

Touche (Firmin-Claude-Léon), né à Avignon, 25 juil. 1875. *Violon prép. :* 3e méd. 1890, 2e méd. 1891, 1re méd. 1892 ; *Violon :* 1er acc. 1893, 2d prix 1894, 1er prix 1895. Orch. de l'Opéra (violon solo) ; Soc. des Concerts. ✠ A. 1899.

Toulier (Justine-Francine), née à Lorient, 10 août 1835. *Opéra :* 3e acc. 1855, 2d prix 1856.

Tourmente (Georges-Édouard), né à Orléans, 8 janv. 1866. *Contrebasse :* 2d prix 1892, 1er prix 1893. Conc. du Châtelet.

Tournel (Julie-Marie-Eugénie), née à Alger, 6 nov. 1861. *Clavier :* 3e méd. 1877, 2e méd. 1878.

Tournemire (Charles-Arnould), né à Bordeaux, 22 janv. 1870. *Orgue :* 1er acc. 1890, 1er prix 1891 ; *Harmonie :* 2e acc. 1891. Organiste de Ste-Clotilde. ✠ A. 1899.

Tournès, voir **Rosamond**.

Tourneur (Georges-Edmond-Henri), né à St-Pierre (Pas-de-Calais), 20 oct. 1869. *Cornet à pistons :* 1er acc. 1888, 2d prix 1890.

Tournier (Laurent), né à Paris, 24 mai 1824. *Contrebasse :* 2d prix 1851, 1er prix 1852. Mus. garde nat. (ophicléide) ; Divers orch., Paris (contrebasse).

Tournier (Marcel-Lucien), né à Paris, 5 juin 1879. *Harpe :* 2e acc. 1897, 1er acc. 1898, 1er prix 1899. Conc. Lamoureux.

Tournière (Mme **de**), voir Mlle **Jouassain**.

Tourret (André-Jules-Lucien), né à Amiens, 10 fév. 1882. *Violon prép. :* 3e méd. 1897, 2e méd. 1898. Concerts du Châtelet.

Tourte (Louis-François), né le 1er mars 1786. *Violoncelle :* 1er acc. an XII, 2e acc. an XIII. Orch. de l'Opéra, 1er avril 1812 au 31 mars 1838. †.

Tourtin (Mme), voir Mlle **Molard**.

Toussaint (Henri-Joseph-Marie), né 30 mars 1788 (Seine). *Solfège :* enc. an IX. †.

Toussaint (Léon), né à Metz, 10 sept. 1868. *Solfège :* 2e méd. 1884, 1re méd. 1885 ; *Violon prép. :* 3e méd. 1884, 2e méd. 1885, 1re méd. 1886 ; *Violon :* 1er acc. 1889. Orch. de l'Opéra ; Concerts du Châtelet ; Soc. des Concerts. ✠ A. 1896.

Toutain (Marie-Juliette), née à Trouville-s.-Mer (Calvados), 22 juil. 1877. *Piano :* 2e acc. 1894, 2d prix 1895, 1er prix 1896 ; *Harmonie :* 1er prix 1899 ; *Accomp. :* 2d prix 1900.

Touzard (Léon), né à St-Omer (P.-de-Cal.), 21 mars 1837. *Clarinette :* 2d prix 1857. Orch. Opéra-Comique. ✠ A. 1898.

Touzé (Mme), voir Mlle **Nicaise**.

Trachsel, voir **Thiauzat**.

Tracol (Jean-Baptiste-Marie-Aimé), né à Bordeaux, 18 mai 1868. *Violon :* 2e acc. 1888, 1er acc. 1889, 2d prix 1891, 1er prix 1892. Concerts Lamoureux ; orch. de l'Eden ; Soc. des Concerts, 1892 ; orch. de l'Opéra. ✠ A. 1896.

Trago (José-Maria-Bernardo-Lope), né à Madrid, 25 sept. 1856. *Piano :* 2d prix 1876, 1er prix 1877. Prof. au Conservatoire de Madrid.

Trainquier (François), né à Martigues (B.-du-Rh.), 30 oct. 1814. *Clarinette :* 1er prix 1836. Variétés, mus. garde nat.

Tranche de Lahausse (Saturnin-François-Félix), né à St-Sébastien (Espagne), 29 nov. 1828. *Chant :* 1er acc. 1855. En Italie.

Tranchepain (Étienne-Alfred), né à Nanteuil-le-Haudouin (Oise), 28 oct. 1828. *Harmonie :* 1er acc. 1847.

Trannoy (Pauline), née à Paris, 28 sept. 1878. *Solfège chanteurs :* 3e méd. 1900.

Traullé (Louise-Onésime-Eugénie), née à Paris, 26 juil. 1817. *Solfège :* acc. 1830, 2[d] prix 1831, 1er prix 1832. *Piano :* 2[d] prix 1836, 1er prix 1837.

Trautmann (Marie-Christine), née à Steinseltz (Bas-Rhin), 17 août 1846. *Piano :* 1er prix 1862. Virt. concerts de Paris et étranger. Mme Alf. Jaell, 1864. Œuvres : concertos, quatuors, valses, etc.; ouv. pédag. : *Le toucher du piano, La Musique et la psycho-physiologie* (1896), *Le Mécanisme du toucher* (1897).

Travert (Mlle), voir **Kéraval**.

Treffousse (Marie-Augustine), née à Paris, 13 mai 1837. *Clavier :* 1re ment. 1854; *Piano :* 2[e] acc. 1856.

Trémont (**De**), voir **Armandi**.

Trevaux (Hyacinthe-Mathurin), né à Nantes, 15 déc. 1793. *Harm. et accomp. :* 2[d] prix 1822. Maître de la chapelle de la Madeleine (?). † Paris, janv. 1875.

Tréville (Jean), né 17 janv. 1788 (Seine). *Solfège :* acc. an VII. †

Trévis (Jeanne-Eugénie), née à Paris, 15 nov. 1874. *Piano prép. :* 3[e] méd. 1891.

Tribourg (Joseph), né en 1801. *Clarinette :* 2[d] prix 1823. Concert Musard.

Tribout (François-Isidore), né à Lille, 14 nov. 1873. *Cor :* 2[d] prix 1895. A Lille.

Tricot (Louis), né à Angers, 22 nov. 1860. *Chant :* 1er acc. 1886. La Haye, Montpellier, Lyon, Bordeaux, Alger, Nancy, Angers, Nice, Pau.

Triebert (Charles-Louis), né à Paris, 30 oct. 1810. *Hautbois :* acc. 1828, 1er prix 1829. Orch. du Th. des Nouveautés (1827), de l'Opéra-Comique (1830), de l'Opéra (1er avril 1834 au 31 août 1839 et du 1er janv. 1849 au 31 mai 1850), du Th.-Italien (1850), de la Société des Concerts, 23 nov. 1853; prof. au Conservatoire. † Gravelle (Seine), 18 juil. 1867.

Triebert (Auguste-Raoul), né à Paris, 20 déc. 1845. *Hautbois :* 1er prix 1864. Mus. des guides de la Garde; Garde républicaine; Orch. de l'Opéra, oct. 1867 au 31 déc. 1895; Concerts Pasdeloup, Danbé, 1871; Soc. des Concerts. A S[t]-Maurice.

Trien (Adolphe-Philippe), né à Paris, 9 fév. 1817. *Trompette :* 2[d] prix 1841. Mus. Garde nat.; Wauxhall, Mabille; à Aumale. † Tréport, 17 déc. 1880.

Trignart (Victor-Amédée), Meurthe. *Solfège :* enc. an IX. †.

Trinquart (Marie-Valérie), née à Blois, 7 déc. 1826. *Solfège :* 2[d] prix 1842.

Tronquier (Isabelle), née à Paris, 19 janv. 1837. *Solfège :* 3[e] acc. 1852.

Trotté (Mlle), voir **Cico**.

Trouillebert (Mme), voir Mlle **Lévy**.

Trouillon, voir **Lacombe**.

Troupel (Louis-Antoine), né à Toulouse, 22 mars 1878. *Trombone :* 1er acc. 1898.

Trousseau (Charles-Cyprien), né à Belleville, 30 mai 1840. *Flûte :* 1er acc. 1857, 2[d] prix 1859, 1er prix 1862. Directeur de l'Élysée-Ménilmontant (1891). † 1900 (?).

Troy (Eugène-Louis), né à Toulouse, 18 avril 1836. *Chant :* 3[e] acc. 1855, 2[d] prix 1856, 1er prix 1857; *Opéra-comique :* 2[d] prix 1856, 1er prix 1857. Th. de l'Opéra-Comique 1857-1864, Th.-Lyr.; Bruxelles 1869. † Montpellier, 11 juin 1871.

Troy (Étienne), né à Toulouse, 21 juil. 1844. *Opéra-comique :* 2[d] prix 1863, 1er prix 1864. Th.-Lyrique, 1864; Barcelone, 1869; Th.-Lyrique, 1876-1877; Soc. des Concerts; Opéra-Comique (régisseur). ✿ A. 1899.

Troy (Marcelle), née à Paris, 25 mai 1878. *Solfège :* 3[e] méd. 1894, 2[e] méd. 1895.

Truchy (Jacques-Joseph), né à Douai, 2 déc. 1800. *Basson :* 2[d] prix 1824, 1er prix 1825. Prof. à Sorrèze (?). †.

Truck (Jeanne-Marthe), née à Douai, 3 fév. 1871. *Solfège :* 2[e] méd. 1895, 1re méd. 1896. *Chant :* 2[e] acc. 1896, 2[d] prix 1897, 1er prix 1898. *Opéra :* 2[e] acc. 1896, 2[d] prix 1897, 1er prix 1898; *Opéra-comique :* 2[d] prix 1898. Mme Laffitte.

Truffaut, voir **Virnard**.

Truffier (Charles-Joseph), né à Paris, 29 déc. 1823. *Comédie :* acc. 1844. Th. Montmartre.

Truffier (Charles-Jules), né à Paris, 20 fév. 1856. *Comédie :* 3[e] acc. 1872, 1er acc. 1873. Odéon; Comédie-Française, 1875; Sociétaire 1888. ✿ A. 1885; ✿ I. 1891. Œuvres dramatiques : *Don Japhet d'Arménie, Crispin médecin* (arrangements); *Fleurs d'Avril, La Farce du mari refondu, Les Ciseaux, Le masque de Janus, L'humeur noire, La fête des Roses* (en collaboration), *Les deux Palémon, La Bourse ou la Fille; Sous les frises*, 1 vol. (1879); *Poésies*, 1 vol. (1900).

Truffier (Mme J.), voir Mlle **Molé**.

Truffot (Jean-Georges), né au Cateau, 27 mars 1845. *Solfège :* 3[e] méd. 1864; *Piano :* 1er acc. 1864. A Palin (Nord), Le Cateau.

Trutat (Anna), née à Paris, 25 nov. 1811. *Solfège :* 2[d] prix 1828. † 2 avril 1829.

Truy (Adolphe-Marcellin), né à Paris, 30 déc. 1839. *Solfège :* 2[e] acc. 1852, 1er prix 1853; *Piano :* 3[e] acc. 1855, 2[e] acc. 1856, 1er acc. 1857. † Les Ternes, 14 mai 1858.

Tua (Maria-Félicité, *dite* Thérèse), née à Turin, 22 mai 1867. *Violon :* 2[d] prix 1879, 1er prix 1880. Virt. concerts en Europe. A épousé le comte G.-H. Franchi Verney de la Vallette, avocat à Turin, 12 nov. 1889.

Tuaillon, voir **Tillon**.

Tual (Marie-Valérie), née à S[t]-Cloud (S.-et-O.), 23 mai 1836. *Opéra-comique :* 2[e] acc. 1857, 1er acc. 1859; *Chant :* 2[e] acc. 1859. Th. de l'Opéra-Comique 1860, Th.-Lyrique 1865, Opéra-Comique 1869. † Versailles, avril 1883.

Tuchmann (Jules), né à Paris, 23 mars 1830. *Comédie :* 2[e] acc. 1852.

Tuelle (Joséphine), née 25 août 1804. *Vocalisation :* 1er prix 1827; *Chant :* 2[d] prix 1828. Paris. †.

Tulou (Jean-Louis), né à Paris, 12 sept. 1786. *Flûte :* 2[d] prix an VII et an VIII, 1er prix an IX. Orch. de l'Opéra; 1er juil. 1813 à 1824 et du 1er oct. 1827 au 31 déc. 1846; Th.-Italien 1824-1827; Soc. des Concerts, 1828; facteur de flûtes système Tulou (v. *Les facteurs d'instr.* par C. P.). Prof. au Conservatoire. ✠. Œuvres : solos, airs variés, concertos, méthode, etc. pour la flûte. † Nantes 24 juil. 1865.

Turban (Charles-Paul), né à Strasbourg, 3 oct. 1845. *Clarinette :* 2[e] acc. 1862, 1er acc. 1863, 2[d] prix 1864, 1er prix 1865. Orch. du Gymnase, Th.-ital.; de l'Opéra depuis 1868; Concerts Danbé 1870; Soc. des Concerts. Prof. au Conservatoire. ✠ A. 1888, ✠ I. 1898.

Turban (Alfred-Louis-Guillaume), né à Strasbourg, 22 fév. 1847. *Violon :* 3[e] acc. 1865, 1er acc. 1867, 2[d] prix 1870. 1er prix 1872. Orch. de l'Opéra, 1er oct. 1867 au 30 juin 1873; Concerts Pasdeloup; Soc. des Concerts. Prof. de violon prép. au Conservatoire. ✠ A. 1892. † Saint-Cloud, 4 mars 1896.

Turban (Jeanne-Marie-Nathalie), née à Paris, 8 nov. 1882. *Solfège :* 3[e] méd. 1896, 2[e] méd. 1897, 1re méd 1898.

Turbelin (Alfred-Joseph), né à Roubaix, 25 juil. 1859. *Contrebasse :* 1er acc. 1881. Orch. de l'Eden; Concerts du Châtelet.

Turc (Émile), né à Villiers-le-Bel (S.-et-O.), 9 août 1829. *Solfège :* acc. 1843. † 20 sept. 1843.

Turina, voir **Massin.**

Turpin (Marie-Marthe-Élise-Gabrielle), née à Paris, 10 juin 1862. *Clavier :* 3[e] méd. 1876, 2[e] méd. 1877, 1re méd. 1878; *Piano :* 1er acc. 1881, 1er prix 1882. Prof. à Paris. ✠ A. 1896.

Tylesinski (Joseph). né à Varsovie, 19 mars 1833. *Violon :* 2[e] acc. 1855, 1er acc. 1857, 2[d] prix 1858. Orch. du Th.-Lyrique; de l'Opéra, 1er mai 1858 au 1er sept. 1867; concerts Pasdeloup; Soc. des Concerts, 1er déc. 1863. Concerts de 1861 à 1876; Soc. de musique de chambre, 1873. † Paris, 2 juin 1876.

U

Uchard (Mme), voir Mlle **Brohan.**

Ujfalvy de Mezo-Kovesk (Mme), voir Mlle **Bourdon.**

Ulmann, voir **Dalbret.**

Urbin (Donatien), né à Poitiers, 24 mai 1809. *Cor :* 2[d] prix 1829, 1er prix 1830. Mus. garde nat. Concerts Musard, Valentino; Soc. des Concerts; orch. de l'Opéra, 1er avril 1841. *Méthode de cor à 3 pistons* (1854). † 6 sept 1857.

Urs, voir **Baer.**

Urso (Émilie-Camille), née à Nantes, 13 juin 1840. *Solfège :* 3[e] acc. 1852; *Violon :* 3[e] acc. 1852. En Amérique, 1852; Dublin, 1888.

V

Vacher (Mme), voir Mlle **Gras.**

Vacher-Gras (Françoise-Marie-Clotilde **Vacher**, dite), née à Paris, 10 sept. 1860. *Solfège :* 3[e] méd. 1872, 1re méd. 1874; *Clavier :* 3[e] ment. 1872, 2[e] ment. 1873, 1re méd. 1874; *Piano :* 2[e] acc. 1876, 1er acc. 1878, 2[d] prix 1879; *Accomp. :* 2[d] prix 1879. Mme H. O'Kelly.

Vadé (Mme), voir Mlle **Bibre.**

Vadurel (Mme), voir Mlle **Crambade.**

Vaguet (Albert-Désiré), né à Elbeuf, 15 juin 1865. *Chant :* 1er acc. 1888, 2[d] prix 1890; *Opéra :* 2[e] acc. 1889, 2[d] prix 1890; *Opéra-comique :* 1er acc. 1889, 2[d] prix 1890. Th. de l'Opéra depuis 1890. ✠ A. 1897.

Vaillant (Clémence-Élodie), née à Metz, 11 avril 1823. *Chant :* acc. 1843.

Vaillant (Nicolas-Édouard), né à Paris, 24 oct. 1841. *Tragédie :* 3[e] acc. 1866.

Vaillant (Marguerite), née à Paris, 12 mai 1855. *Chant :* 1er acc. 1877, 1er prix 1878; *Opéra :* 1er prix 1878; *Opéra-comique :* 2e acc. 1877, 1er prix 1878. Mme Couturier. Bruxelles, 22 fév. 1879. Marseille; Nouveautés, 1883; Opéra-Comique, a déb. dans *Carmen*, 12 juin 1888; Anvers, 1889; La Haye; Anvers, 1897.

Vaillant (Pauline-Caroline-Gabrielle), née à Harbourg (Hanovre), 21 nov. 1863. *Solfège chanteurs :* 3e méd. 1883. Bayonne, 1886; Douai; Montpellier; Dunkerque; La Haye; Opera-Comique.

Vaillant (Mme), voir Mlle **Casselin.**

Vaillard (Henri-Adolphe), né à Paris, 24 mai 1845. *Harm. et accomp. :* 2[e] acc. 1866. Violon, orch. du Th.-Lyrique; chef d'orch. du th. de la Porte-St-Martin; orch. de l'Opéra-Comique, 2[d] chef d'orch. du th. nat. de l'Op.-Com. 1875; ✠ A. 1884, ✠ I. 1890. † Saint-Cloud, 21 mars 1899.

Vaillier (Jean), né à Cette, 2 nov. 1863. *Chant :* 1er acc. 1893; *Opéra :* 1er acc. 1893, 1er prix 1894.

Vaillier (Mme), voir Mlle **Laugée.**

Val (Martial), né à Paris, 14 déc. 1845. *Cornet à pistons :* 1er acc. 1870. Mus. garde républ. École d'art. Versailles.

Valbert (Luce-Valbert-Ernestine-Noélie **Basset**, dite), née à Paris, 25 déc. 1866. *Solfège :* 2[e] méd. 1877, 1re méd. 1878; *Piano :* 2[e] acc. 1879; *Harmonie :* 2[e] acc. 1886. Paris.

Valdejo (Jean-Baptiste-Théophile), né à Freland (H[t]-Rhin), 29 janv. 1846. *Solfège :* 3[e] méd. 1868; *Chant :* 2[d] prix 1869; *Opéra :* 2[e] acc. 1869; *Opéra-comique :* 1er acc. 1869, 2[d] prix 1870. Th.-Lyrique 1872, Liège, Lyon, th. de l'Opéra-Comique, 1875 (a déb. dans *Zampa*, 21 août); Marseille, Paris; act. St-Mandé.

Valdejo (Mme), voir Mlle **Barataud.**

Valdey, voir **Marcell.**

Valence (Mlle), voir **Desportes.**

Valenti (André-Avelino-Joseph-Peregrin), né à Barcelone, 10 nov. 1829. *Harmonie :* 2e acc. 1851. Œuvres : *El Colegial*, *Don Serapio* (Madrid, Barcelone); *Embrassons-nous, Folleville* (Op.-C. 1879), *Stabat Mater*, *Judith*, Solfège, Messes, Mélodies, etc. † Paris, mars 1882.

Valentino (Jeanne-Henriette), née à Paris, 14 juin 1887, *Solfège :* 3e méd. 1900.

Valérie (Joséphine-Wilhelmine **Simonin**, dite), née à Paris, 19 déc. 1831. *Comédie :* 2^d^ prix 1851, 1er prix 1852. Th. de l'Odéon, Comédie-Française, 1853-1858. Mme Gust. Fould, Buttgen, 8 juil. 1861. Ouvrages de littérature.

Valet Saint-Fal (Clémence), née oct. 1810. *Harmonie et accomp. :* acc. 1825, 1er prix 1826; *Piano :* 1er prix 1827. Prof. adj. de solfège au Conservatoire.

Valette (Mlle). *Comédie :* 1er prix 1820. Th.-Français, a débuté le 6 sept. 1820.

Valgalier (Victor-Adolphe), né à Avignon, 11 juill. 1807. *Cor :* 2^d^ prix 1828. Art. lyr. Opéra, 1er mars 1857 au 1er mars 1864. Direct. du th. de Toulouse. †.

Vallant (Mme), voir Mlle **Aubrio.**

Vallejo (Gennaro), né à Sanguesa (Espagne), 31 oct. 1861. *Piano :* 2e acc. 1881, 1er prix 1882.

Valleray (Ernest-Louis-Raphaël), né à Château-Gontier (Mayenne), 12 sept. 1863. *Basson :* 2e acc. 1883. Mus. 19e d'inf. † Brest, juillet 1885.

Vallet (Marie-Elodie), née à La Châtre, 30 nov. 1829. *Solfège :* acc. 1844, 2^d^ prix 1846; *Chant :* 1er acc. 1850; *Opéra comique :* acc. 1850. 3e Th.-Lyrique 1851; Gand, Limoges, Toulon, Saint-Étienne, Toulouse, Perpignan, Besançon, Saint-Quentin, Périgueux, Alger, Paris (1867), Dijon (1874), Paris. Mme Bruneau (1880). † Paris, 1890.

Vallet (Dorothée), née à Senlis, 7 juin 1830. *Solfège :* acc. 1847. 2^d^ prix 1848.

Vallet (Marie-Edgard-Zacharie), né à Orléans, 2 fév. 1844. *Solfège :* 3e acc. 1866.

Vallette (Marie-Émilie-Caroline), [dite Nanina], née à Paris, 13 fév. 1865. *Comédie :* 2e acc. 1882, 1er acc. 1883. Th. de la Porte-Saint-Martin : *La Dame aux Camélias*, *La Bergère d'Ivry*, *Macbeth*, *Les Danicheff*. † Paris 17 (?) oct. 1885.

Valli (Mme), voir Mlle **Séguin.**

Vallier (Emmanuel-Virgile), né au Pin (Gard), 3 juill. 1861. *Chant :* 1er acc. 1888. Bruxelles (1890), Alger (1893), Nîmes (1897), Bruxelles.

Vallière (Joseph), né à Pampelune, 2 avril 1814. *Hautbois :* 2^d^ prix 1828, 1er prix 1829.

Vallod (Bonne-Aglaé), née à Paris, 6 mai 1831. *Solfège :* 2^d^ prix 1847, 1er prix 1848.

Vallois (Auguste-Victor), né à Juvisy 14 avril 1839. *Hautbois :* 2e acc. 1856, 1er acc. 1857, 2^d^ prix 1858. Montpellier.

Valois (Jeanne-Marie-Caroline), née à Saint-Benoît-du-Sault (Indre), 26 juill. 1859. *Clavier :* 3e méd. 1876, 2e méd. 1877, 1re méd. 1878.

Vals (Pierre), né à Toulouse, 23 fév. 1871. *Solfège :* 3e méd. 1892, 1re méd. 1893; *Chant :* 2e acc. 1894; *Opéra-comique :* 2e acc. 1893, 2^d^ prix 1894. Reims.

Valtaud (Marie), née à Bordeaux, 14 déc. 1868. *Piano prép. :* 3e méd. 1885, 2e méd. 1886. Paris.

Van den Broek (Arthur-Philippe-Félicien), né à Bruxelles, 2 avril 1865. *Piano prép. :* 3e méd. 1880.

Van den Kerckhove (Jean-Joseph-Dieudonné-Léonard), né à Paris, 17 sept. 1864. *Comédie :* 1er acc. 1884, 2^d^ prix 1885. Odéon 1885-1889, a débuté dans *le Médecin malgré lui* (Géronte), 5 sept. Menus-Plaisirs, 1891; Folies-Dramatiques. Pseud. Vandenne.

Vandenne, voir **Van den Kerckhove.**

Van der Hœven (Mme), voir Mlle **Roulle.**

Vandernotte (Vital-Alexandre-François), né à Anzin (Nord), 23 nov. 1885. *Solfège :* 3e méd. 1900.

Vandevelde (Ernest), né à Lille, 1er juin 1862. *Trombone :* 1er acc. 1886. Concerts du Châtelet; prof. dans les écoles de la ville de Paris; prof. à Saint-Amand (Cher). Rédacteur au *Journal musical.*

Vandevelde (Eugène-Victor), né à Lille, 25 oct. 1870. *Solfège :* 3e méd. 1889, 2e méd. 1890. Prof. dans les écoles de la ville de Paris; prof. de violoncelle et contrebasse à l'école nat. de mus. de Tours.

Vandeville (Louise-Marie), née à Douai, 12 fév. 1868. *Chant :* 2e acc. 1893.

Vandœuvre, voir **Cognier.**

Van Doren (Ferdinand), né à Lyon, 14 juill. 1867. *Contrep.* : 1er prix 1893. Paris. Œuvres : *Hildiud* (Angers, 1898); le *Temple de Vénus*, mélodies, morc. symph., etc.

Van Gelder (Marguerite-Esther), née à Paris, 26 nov. 1877. *Solfège :* 1re méd. 1899; *Chant :* 1er acc. 1899; *Opéra comique :* 2e acc. 1900.

Van Gœns (Daniel-François), né à Leyde (Pays-Bas), 3 sept. 1858. *Violoncelle :* 2^d^ prix 1882; 1er prix 1883.

Van Haute (Pierre-Eugène), né à Gand, 16 mars 1823. *Cor :* 1er prix 1857. Orch. de l'Opéra, 1er sept. 1857 au 30 juin 1861; ténor à Saint-Thomas-d'Aquin, 1860.

Van Lier (Rachel-Fanny), née à Amsterdam, 6 juill. 1856. *Solfège :* 1re méd. 1865. *Clavier :* 2e ment. 1866, 1re ment. 1867. *Piano :* 3e acc. 1868, 2^d^ prix 1869, 1er prix 1870. Art. lyr. Paris.

Vanloo (Mme), voir Mlle **Lefèvre.**

Vannereau (Gustave-Jules), né à Montargis, 27 août 1846. *Violon :* 1er acc. 1870; *Contrep. et fugue :* 2e acc. 1876. Orch. Opéra 1871 au 30 juin 1898; alto Soc. des Concerts; Concerts-matinées Gouffé 1872-1878; Soc. mus. de ch. 1876.

Vannier (Marguerite), née à Toulouse, 2 avril 1871. *Solfège :* 3e méd. 1886; *Piano prép. :* 1er méd. 1885. *Piano :* 1er acc. 1888, 2^d^ prix 1889, 1er prix 1890. Prof. à Toulouse.

Vansteenkiste, voir **Dorus.**

Vanvert (Marcelle-Josèphe), née à Paris, 20 juill. 1884. *Solfège :* 3e méd. 1896.

Vanwtberghe (Louis-Victor), né à Lille, 16 fév. 1821. *Basson :* acc. 1845.

Vaquette (Adrien-Ernest-Clovis), né au Quesnoy (Nord), 19 juin 1837. *Contrebasse :* 1er acc. 1854. Orch. du Cirque Napoléon, Opéra-Comique. † août 1879.

Varez (Mlle), voir **Labbé**.

Vargas (Alexandre), né à Paris, 7 avril 1876. *Tragédie :* 1er acc. 1898, 1er prix 1900; *Comédie :* 2e acc. 1897, 1er prix 1900. Th. de l'Odéon.

Varin (Marie-Clémence-Lucie), née à Paris, 30 mars 1878. *Piano :* 2d prix 1894, 1er prix 1896. Paris.

Varlet (Gabriel-Henri-Isidore-Louis), né à Paris, 11 janv. 1810. *Comédie :* ment. 1839. Comédie-Française; Saint-Péterbourg (1850). † Saint-Pétersbourg, 20 avril 1867.

Varlet (Marie), née à Lyon, 23 janv. 1863. *Clavier :* 3e méd. 1877, 2e méd. 1878.

Varnaison (Joseph-Antoine), né à Velleron (Vaucluse), 9 mars 1841. *Harmonie et orch. :* 2e acc. 1865; *Trompette :* 2e acc. 1865.

Varnerot (Léonie-Gabrielle), née à Boulogne-sur-Mer, 7 fév. 1870. *Solfège chanteurs :* 2e méd. 1888.

Varni (Mlle), voir **Wagner**.

Varret, voir **Ravel**.

Vaslin (Olive-Charlier), né à Montreuil-Bellay (Maine-et-Loire), 8 mars 1794. *Violoncelle :* 2d prix 1809, 1er prix 1810 et 1811. Orch. de l'Opéra 1er janv. 1818 au 31 déc. 1844. Prof. au Conservatoire (1827-1859). † Saint-Julien-sur-Sarthe, août 1889.

Vasseur (Louis-Charles), né à Saint-Omer, 15 janv. 1831. *Basson :* 2e acc. 1853, 2d prix 1859, 1er prix 1860. Orch. de l'Opéra (ophicléide), 1er mai 1864. † Paris, 6 mai 1882.

Vasseur (Eugène-Louis-Joseph), né à Paris, 17 avril 1860. *Solfège :* 3e méd. 1873, 2e méd. 1875; *Trombone :* 2e acc. 1881, 1er acc. 1882, 2d prix 1883. Divers orch. Paris, chef d'orch. du Th. Cluny. ✪ A. 1897.

Vast (Eugène-Antoine), né à Fontaine-la-Forêt (Eure), 4 juill. 1833. *Orgue :* 2e acc. 1851, 2d prix 1852, 1er prix 1853; *Contrep. et fugue :* 3e acc. 1851, 2d acc. 1852, 1er acc. 1853; *Rome :* 2e 2d prix 1854. Organiste de St-Germain-l'Auxerrois.

Vast (Ferdinand-Paul-Ernest), né à Paris le 15 juin 1861. *Comédie :* 1er acc. 1881. Bordeaux (1886), Lille, Constantinople, Reims, Marseille. † 13 avril 1898.

Vauchelet (Angélique-Thérèse-Justine), née à Bordeaux, 16 juill. 1823. *Chant :* 1er prix 1842. Mme Sangouard. Soc. des Concerts, 27 oct. 1854.

Vauchelet (Jean-Baptiste-Louis-Joseph), né à Douai, 19 janv. 1828. *Cor :* 2e prix 1846, 1er prix 1848. Orch. du th. du Gymnase. A Lille. † Lille, mars 1882.

Vaucorbeil, voir **Ferville**.

Vauthrin (Germaine-Amélie), née à Paris, 14 avril 1869. *Chant :* 2e acc. 1891, 1er prix 1892. Nice. Mme P. Thierry. Prof. Nancy.

Vauthrot (François-Eugène), né à Paris, 2 sept 1825. *Harmonie :* 2e acc. 1843; *Orgue :* acc. 1845, 2d prix 1846. Accomp. à l'Opéra-Comique jusqu'en 1856; chef de chant à l'Opéra 1856-1870; Soc. des Concerts, etc.; prof. de chant au Conservatoire (1865). Œuvres : réduction au piano de partitions d'opéras et d'op. com. † Paris, 18 avril 1871.

Vautrin (Louis-Camille), né à Arzillières (Marne), 5 mai 1836. *Saxhorn :* 2e acc. 1860. Mus. 1er rég. de la garde. Chef de fanfare à Crocq (Creuse) en 1888.

Vautrin (Nicolas-Victor-Lucien), né à Pulligny (Meurthe), 13 juill. 1843. *Hautbois :* 1er acc. 1866, 2d prix 1868.

Vayre (Joseph-Charles), né à Sallèles-d'Aude (Aude), le 30 avril 1873. *Tragédie :* 1er acc. 1896; *Comédie :* 1er acc. 1897. Th. de la République, Paris.

Veaucorbeille, voir **Ferville**.

Veaudeau (Mme), voir Mlle **Hersant**.

Vebert, voir **Deck**.

Vécnot (Antoine-Jules), né à Metz, 1er mai 1828. *Harmonie et comp. :* 1er prix 1857. Sous-chef de mus. du 100e d'inf. Chef de mus. du 2e rég. du génie, à Montpellier; en retraite à Montpellier, act. à Montrouge.

Vedrenne (Joséphine-Henriette), née à Paris, 14 mars 1882. *Solfège :* 2e méd. 1897, 1re méd. 1898; *Violon prép. :* 2e méd. 1896, 1re méd. 1897; *Violon :* 1er acc. 1899, 2d prix 1900.

Velen (Mme), voir Mlle **Huet**.

Velter (Gabrielle-Marie-Ange), née à Angers, 9 juil. 1861. *Solfège :* 3e méd. 1880, 2e méd. 1882.

Vendeur (Antoine), né à Nimes, 14 janv. 1856. *Flûte :* 2e acc. 1876, 2d prix 1877, 1er prix 1878. Prof. à l'École de mus. de Dijon. ✪ I. 1899.

Vendeur (Mme), voir Mme C.-V. **Maurice**.

Vendeur (Jeanne), née à Dijon, 11 juin 1888. *Piano prép. :* 3e méd. 1900.

Venot (Cécile), née à Paris, 4 août 1810. *Solfège :* acc. 1825. Mme J.-B.-F. Provost. †.

Venon (Jean-Émile), né à Orléans, 12 sept. 1824. *Trombone :* 1er prix 1844. Orch. du Cirque Napoléon, mus. de la Garde nationale, etc. † 3 mai 1899.

Venon (Hyacinthe-Alfred), né à Paris, 2 oct. 1837. *Trombone :* 2e acc. 1857; 2d prix 1858, 1er prix 1859. Divers orch. Paris, Lyon.

Ventre, voir **Beaupré**.

Veny (Louis-Auguste, dit **Vinit**), né à Méru (Oise), 30 sept. 1801. *Hautbois :* 2d prix 1818, 1er prix 1819. Orch. du Th-Italien; orch. de l'Opéra, 1er janv. 1820; Soc. des Concerts, 1828; concerts à Antun, 1843; prof. adj. de la classe prép. de hautbois au Conservatoire (1839-1848). †.

Veras de la Bastière (Jeanne-Blanche-Marie), née à Paris, 10 mars 1872. *Piano prép. :* 3e méd. 1886, 2e méd 1887, 1re méd. 1888. Prof. à Paris. Mme L. Hamburg, 7 mars 1900.

Verbregghe, voir **Neerman**.

Verdellet (Victor-Élisabeth), né à Arras, 9 oct. 1836. *Opéra-comique :* 2e acc. 1857, 1er acc. 1858; *Tragédie :* 2e acc. 1863; *Comédie :* 2d prix 1863. Th.-Lyrique, Comédie-Française, 1863; Opéra-Comique, 1872; Le Caire (1874), Bruxelles, Marseille, Toulouse, Liège, Saint-Étienne, Bouffes-Parisiens, Folies-Dramatiques. † 1888.

Verdière (Madeleine-Marie-Henriette), née à Paris, 2 juil. 1866. *Piano prép. :* 2e méd. 1882. Paris.

Verdiguier (Jean), né à Paris, 11 avril 1778. *Violon :* 2d prix an V, 1er prix an VI. †.

Verdillon, voir **Grivagère**.

Veret (Rosalie-Louise), née à Crécy (S.-et-M.), 16 mars 1819. *Comédie :* 2d prix 1838, 1er prix 1839.

Verger (Baronne **du**), voir Mlle **Morel**.

Vergin (Eugénie-Élise), née à Lille, 21 mars 1854. *Solfège :* 3e méd. 1873, 1re méd. 1874; *Chant :* 2e acc. 1874, 1er acc. 1875; *Opéra-comique :* 1er acc. 1874, 1er prix 1875; *Opéra :* 1er prix 1875. Th. de l'Opéra, a déb. dans *Don Juan* (Zerline), 2 fév. 1876; th. de l'Opéra-Comique, a déb. dans *Fra Diavolo* (Zerline), 3 oct. 1876; Th.-Lyrique; Concerts du Châtelet. Prof. à Paris. Mme Colonne, 30 sept. 1886. ✪ A. 1890.

Vergnet (Edmond-Alphonse-Jean), né à Montpellier, 4 juil. 1850. *Chant :* 2d prix 1873, 1er prix 1874; *Opéra :* 1er prix 1874; *Opéra-comique :* 2d prix 1874. Th. de l'Opéra (1874-1879), a déb. dans *Robert le Diable* (Raimbaud), 2 sept.; Scala de Milan, Opéra-Comique, Londres, Madrid, Lisbonne, Rome, Monte-Carlo, Amérique, Opéra, 1890; Opéra-Comique, 1893. Prof. au Conservatoire. ✪ A.

Vergnion (Jean-Alfred), né à Paris, 4 janv. 1846. *Contrep. et fugue :* 2e acc. 1873. Prof. de musique dans les écoles de la Ville de Paris; prof. de violon.

Vergonnet (Andréa-Juliette-Marguerite), née à Bruxelles, 14 mai 1877. *Piano prép. :* 3e méd. 1892, 1re méd. 1894; *Piano :* 2e acc. 1895, 1er acc. 1896, 2d prix 1898, 1er prix 1899. Paris.

Vérin (Armand-Georges **Werquin**, dit), né à Lille, 22 mai 1861. *Opéra :* 2e acc. 1887, 1er acc. 1888. Bruxelles (1885); Th. de l'Opéra (1888-1889), a déb. dans *les Huguenots* (Marcel), 11 nov.; th. de Rouen, Bruxelles, Marseille, Rouen, Marseille. ✪ A. 1895.

Verling (Marie-Anne-Emilie), née à Kingstown (Irlande), 18 nov. 1834. *Chant :* 1er prix 1857; *Opéra :* 1er acc. 1857. Mme Pfeiffer, Rio-de-Janeiro, 1864.

Vernaut (Marie-Madeleine-Léonie), née à Paris, 7 nov. 1862. *Solfège :* 3e méd. 1877, 1re méd. 1878; *Harmonie :* 1er acc. 1881, 2d prix 1882, 1er prix 1884; *Accomp. :* 2e acc. 1882. Mme P. Renart, 1893. Prof. de solfège au Conservatoire. ✪ A. 1894. ✪ I. 1900.

Vernay (Gabrielle-Joséphine), née à Paris, 16 avril 1824. *Harpe :* 2d prix 1843, 1er prix 1844. Mme Laroche.

Verneuil (Élisa). *Tragédie :* 2d prix 1819. Th.-Français, a déb. le 12 juil. 1820. †.

Verney (Romain-Joseph), né à Paris, 29 mars 1878. *Alto :* 2e acc. 1897, 2d prix 1899.

Verney (René), né à Paris, 14 mars 1880. *Clarinette :* 1er prix 1898.

Vernhet (Marie-Rose-Élisabeth), née à Roquefort (Aveyron), 19 déc. 1815. *Chant :* 2d prix 1834, 1er prix 1835. Paris.

Vernon (Marie-Lucie **Brown**, dite), née à Paris, 28 sept. 1873. *Comédie :* 1er acc. 1891. Grand-Théâtre (1893).

Vernouillet (Marie-Joseph-Albert), né à Villexanton (Loir-et-Cher), 26 fév. 1855. *Solfège :* 1re méd. 1879; *Chant :* 2d prix 1880, 1er prix 1881; *Opéra-com. :* 2d prix 1880. Th. de l'Opéra-Comique (1880).

Véronge de la Nux (Grégoire-Marc-Félix **Rocheblanche**), né à Saint-Denis (île Bourbon), 13 fév. 1830. *Piano :* acc. 1847. Prof. Paris.

Véronge de la Nux (Paul), né à Fontainebleau, 29 juin 1853. *Harm. et acc. :* 2e acc. 1869, 1er acc. 1870; *Piano :* 3e acc. 1869, 2e acc. 1870; *Contrep. et fugue :* 1er prix 1872: *Rome :* 2d gr. pr. 1874, 1er gr. pr. 1876. Accomp. Renaissance. Œuvres : *Lucrèce, Zaïre* (Op. 1890), mél., etc. ✣.

Verrimst (Victor-Frédéric), né à Paris, 29 nov. 1825. *Contrebasse :* 2e acc. 1844, 1er prix 1845; *Harmonie :* acc. 1848, 2d prix 1850; *Contrep. et fugue :* 2d prix 1855. Orchestre de l'Opéra-Comique; Opéra (1er avril 1848 au 31 déc. 1888): Soc. des concerts (1er déc. 1857). Mus. part. de l'Empereur. Prof. à l'école de Vaugirard; contreb. à St-Thomas-d'Aquin, à St-Bernard; professeur de contrebasse au Conservatoire. Œuvres : messes, motets, psaumes, chœurs d'orphéon, morceaux pour piano, violon, violoncelle, contrebasse, morceaux de concours, musique militaire, mélodies, etc. ✪ A. 1881. † Houilles, 16 janv. 1893.

Verroust (Louis-Stanislas-Xavier), né à Hazebrouck, 10 mai 1814. *Hautbois :* 2d prix 1833, 1er prix 1834. Orch. du Palais-Royal, 1831 (2d violon); de la Porte-St-Martin, de la Renaissance, du Th.-Italien; orchestre de l'Opéra, 15 mai 1839. Professeur au Gymnase musical militaire; chef de musique de la 2e légion de la Garde nationale (1848), 1er hautbois de la chapelle impériale (1853); professeur au Conservatoire (1853). † Hazebrouck, 11 avril 1863.

Verroust (André-Charles-Joseph), né à Hazebrouck, 27 fév. 1826. *Basson :* 1er prix 1842. Orch. du th. du Vaudeville, de l'Opéra (1er juil. 1845); sous-chef de mus. de la Garde nat. (1848). Soc. des Concerts (16 déc. 1851). Prof. au lycée Louis-le-Grand. ✪ A. † Paris, 15 janv. 1887.

Verroust (Jules-Hippolyte), né à Saint-Omer, 24 janv. 1866. *Flûte :* 2e acc. 1887, 1er acc. 1888, 2d prix 1889, 1er prix 1891. Lille. Prof. à l'École de mus.

Verschneider (Georges-Marie-Antoine), né à Paris le 11 mars 1854. *Harmonie :* 2e acc. 1870, 2d prix 1872; *Orgue :* 2e acc. 1874, 1er acc. 1875; *Contrep. et fugue :* 1er acc. 1874. Maître de chapelle. † 1895.

Vert (Mme), voir Mlle **Lapierre**.

Verteuil (Adélaïde), née à Saint-Pétersbourg, 4 nov. 1809. *Chant :* 2d prix 1827. †.

Vet (Coralie-Jacqueline), née à Richmond (États-Unis d'Amérique), 31 juil. 1881. *Violon prép. :* 2e méd. 1898.

Veyret (Georges-Saturnin-Jules), né à Châteauroux, 8 juin 1845. *Contrebasse :* 2d prix 1864, 1er prix 1865. Bouffes, Th.-Italien, Opéra-Comique, Soc. des Concerts.

Veyret (Louis-Henri), né à Paris, 24 mars 1870. *Solfège :* 3e méd. 1883, 2e méd. 1885, 1re méd. 1886 ; *Piano prép. :* 3e méd 1883, 2e méd. 1884, 1re méd. 1885. Art. lyr. Paris.

Veyret (Pierre-Paul-Louis), né à Paris, 30 juin 1873. *Comédie :* 1er acc. 1891, 1er prix 1892. Odéon, Comédie-Française (1894). † 29 sept. 1898.

Veyron-Lacroix (Antoine-Émile), né à Clermont-Ferrand, 3 juin 1820. *Harpe :* 2d prix 1839.

Veyron-Lacroix (Mme), voir Mlle **Charmois**.

Vial (Augustine-Émilie), née à Orange (Vaucluse), 8 mai 1862. *Solfège :* 3e méd. 1882 ; *Chant :* 2d prix 1882 ; *Opéra-comique :* 1er acc. 1882, 2d prix 1883. Th. de l'Opéra-Comique (1883-1886), a déb. dans *la Fille du Régiment* (Marie), 9 déc., Nîmes.

Vialas (Jean-Marius-Joseph), né à Toulouse, 23 mars 1868. *Chant :* 1er acc. 1895 ; *Opéra-com. :* 1er prix 1895. Th. de l'Opéra-Comique, Bordeaux, Toulouse.

Vialet (Charles-Louis-Lucien), né à Marseille, 29 nov. 1866. *Basson :* 2e acc. 1885, 2d prix 1886. Orch. des Folies-Dramatiques ; Concerts du Châtelet. A Marseille, Monte-Carlo. Orch. de l'Opéra-Comique ; Opéra dep. 1899.

Vialet (Jules-Marius), né à Marseille, 14 janv. 1871. *Cor :* 1er acc. 1889, 2d prix 1891, 1er prix 1895. Mus. de la Garde républicaine.

Viallon (Pierre-Marie, dit Justinien?), né à Lyon, 31 mars 1806. *Contrep. et fugue :* 2d prix 1831. Prof. au Gymnase musical et au collège de Vaugirard ; org. de St-Paul-St-Louis, St-Philippe-du-Roule ; org. d'accomp. (la Madeleine). OEuvres : *Résumé harmonique, Traité d'harmonie, Instrumentation et Orchestration, Solfège vocal et instrumental, Le Mois de Marie ;* psaumes, motets, chœurs, mus. mil., etc. † Paris, 4 fév. 1874.

Viallon (Jules), né à Lyon, 16 nov. 1807. *Violon :* acc. 1830, 2d prix 1832. Alto, orch. de l'Opéra (1er avril 1832). † 10 août 1834.

Viallon (Augustine-Jeanne-Claudine), née à Paris, 1er oct. 1845. *Piano :* 3e acc. 1864, 2e acc. 1865. Mme Hardel. Prof. Paris.

Vianesi (Mme), voir **Belval**.

Viault (Sébastien-Edmond), né à Paris, 15 mars 1834. *Harm. et accomp. :* 1er acc 1852.

Viault (Louis-Victor-Alexandre), né à Paris, 25 mars 1835. *Solfège :* acc. 1848, 1er prix 1849 ; *Violon :* acc. 1849, 2d prix 1850, 1er prix 1852.

Vibert (Mme), voir Mlle **Lloyd**.

Vicq (Édouard), né à St-Mihiel (Meuse), 30 déc. 1819. *Hautbois :* 2d prix 1840.

Victor (Antoine), (Doubs). *Tragédie :* 2d prix 1814. Odéon, 13 sept. 1819. (Lerebours?) †.

Victor (Eugène-Victor), né à la Roche-Guyon (S.-et-O.), 6 sept. 1842. *Chant :* 1er acc. 1867 ; *Opéra-comique :* 1er acc. 1868. Th. des Bouffes-Parisiens.

Vidal (Jean-Jacques), né à Sorrèze (Tarn), 7 mars 1789. *Contrep. et fugue :* acc. 1807 et 1808 ; 2d prix 1809 ; *Violon :* 2e acc. 1807 ; prix 1808 ; *Rome :* 2d grand prix 1809. Orch. de l'Opéra 1816. Soc. des Concerts. Chef d'orch. Th.-Italien 1829-31. Athénée musical 1836. Mus. royale. † 14 juin 1867.

Vidal (Joséphine), née en août 1809. *Solfège :* acc. 1822, 1er prix 1823 ; *Vocalisation :* acc. 1825. †.

Vidal (Marie-Blanche-Emma), née à Paris ; 22 août 1833. *Solfège :* acc. 1846, 2d prix 1847. 1er prix 1848 ; *Piano :* 2d prix 1849, 1er prix, 1850.

Vidal (Antoine-Roderic), né à Bessan (Hérault), 20 mai 1842. *Chant :* 2e acc. 1861, 1er acc. 1863 ; *Opéra :* 2d prix 1862 ; *Opéra-comique :* 1er acc. 1862, 2d prix 1863. Théâtre-Lyrique, Opéra 1er oct. 1864 au 19 août 1865, Bruxelles, Toulouse, Bruxelles (1872), Opéra (coryphée).

Vidal (Auguste-Théodore), né à Romans (Drôme), 5 mai 1844. *Cornet à pistons :* 2d prix 1866, 1er prix 1867. 84e d'inf.

Vidal (Berthe-Marie), née à Paris, 14 juil. 1845. *Harm. et accomp. :* 2e prix 1864, 1er prix 1865.

Vidal (Émilie) [dite Henriette], née à Douai, 10 fév. 1849. *Chant :* 1er acc. 1872 ; *Opéra :* 1er prix 1872. Th. de l'Opéra, 1873, a déb. dans *Don Juan* (Anna) ; Opéra pop. (Châtelet) ; Opéra-Comique, 1875, Paris.

Vidal (Bernard-Joseph), né à Toulouse, 15 nov. 1859. *Trombone :* 1er acc. 1881, 1er prix 1882. Sous-chef de mus. du 41e d'inf. ; chef du 5e d'inf., 15 juil. 1890.

Vidal (Paul-Antonin), né à Toulouse. 16 juin 1863. *Harmonie :* 1er prix 1879 ; *Contrep. et fugue :* 2d prix 1880, 1er prix 1881 ; *Rome :* 2d grand prix 1881, 1er gr. prix 1883. Sous-chef des chœurs à l'Opéra (1989) ; chef de chant et d'orchestre (juil. 1896) ; professeur au Conservatoire ; ✪ A. 1889, ✪ l. 1895, ✠ 1899. OEuvres : *St-Georges, Jeanne d'Arc,* poème symph. 4 a. (1889) ; *Le Baiser* (Com.-Française) ; *Eros* (Bouffes-Parisiens) ; *La Maladetta* (Opéra, 1893) ; *Guernica* (Op.-Com., 1895) ; *La Burgonde* (Op., 1898) ; mélodies, etc.

Vidal (Geneviève-Sophie-Pauline-Jeanne), née à Marorignan (Aude), 11 fév. 1860. *Solfège :* 1re méd. 1872.

Vidal (Zélia-Rose-Claudine, dite Renée), née à Perpignan, 26 mai 1861. *Solfège :* 3e méd. 1883, 2e méd. 1885 ; *Chant :* 1er acc. 1884 ; *Opéra :* 1er acc. 1884, 2e prix 1885. Marseille, Lyon ; Paris, Opéra (a déb. dans *Aïda,* 12 oct. 1889), Marseille.

Vidal (Mme), voir Mlles **Loyaux** et **Leclercq**.

Viellefon (Louis-Marie), né à Valparaiso, 4 janv. 1852. *Solfège :* 3e méd. 1869, 2e méd. 1870.

Vient (Hubert-Joseph), né à Lunéville (Meurthe), 22 déc. 1829. *Saxhorn :* 2d prix 1858. Sous-chef de musique.

Vierling (Eulalie), née à Paris, 12 fév. 1813. *Solfège :* 1er prix 1829 ; *Piano :* 2d prix 1832, 1er prix 1834 ; *Harm. et accomp. :* acc. 1833, 2d prix 1834, 1er prix 1835. Prof. de clavier au Conservatoire. Mme Beaufour, 20 mars 1847. † Paris. 18 oct. 1872.

Vierne (Louis-Victor-Jules), né à Poitiers, 8 oct. 1870. *Orgue :* 2e acc. 1891, 2e prix 1892, 1er prix 1894. Organiste de Notre-Dame (1900). OEuvres : quatuor, suites pour le piano, pièces d'orgue, motets, mélodies, etc. ✪ A. 1898.

Vieuille (Félix), né à Saujon (Charente-Inf.), 15 oct. 1872. *Chant :* 2e acc. 1895, 2d prix 1896; *Opéra :* 1er acc. 1896; *Opéra-com. :* 2d prix 1896, 1er prix 1897. Th. de l'Opéra-Comique.

Vieux (Maurice-Edgar), né à Savy-Berlotte (Pas-de-Calais), 14 avril 1884. *Alto :* 2e acc. 1900.

Vigier (Jeanne-Victoire), née à Paris, 14 avril 1864. *Solfège :* 2e méd. 1878, 1re méd. 1879; *Piano prép. :* 3e méd. 1880, 1re méd. 1881.

Vignal (Pierre-Joseph), né à Isserteaux (Puy-de-Dôme), 5 déc. 1879. *Cornet à pistons :* 2e acc. 1900.

Vignet (Eugénie), (Seine). *Comédie :* ment. hon. 1819. †.

Viguier (Mme), voir Mlle **Deloigne**.

Viguier (Caroline-Marie), née à Montmartre, 28 juil. 1845. *Solfège :* 2e méd. 1862, 1re méd. 1863; *Clavier :* 2e ment. 1862, 1re ment. 1863; *Harm. et accomp. :* 3e acc. 1865. Alexandrie (1887).

Viguier (Jeanne-Marie), née à Paris, 14 juin 1871. *Solfège :* 3e méd. 1887.

Viguier (Lucien-Robert), né à Paris, 18 sept. 1879. *Alto :* 2e prix 1897. Concert Lamoureux.

Vilback, voir **Renaud**.

Vildieu (Eugénie-Blanche), née à Paris, 8 oct. 1857. *Chant :* 2e acc. 1879, 1er acc. 1881; *Opéra :* 2e acc. 1879, 1er acc. 1880. Art. lyr. Paris. Mme Grixer.

Vilers (Émélie-Caroline **Pfeffel**, dite), née à Paris, 22 oct. 1837. *Solfège :* 3e acc. 1852, 2e acc. 1853; *Clavier :* 2e ment. 1853.

Villa (Gaston-Louis), né à Ornaisons (Aude), 7 août 1863. *Chant :* 2e prix 1892; *Opéra :* 1er acc. 1891, 1er prix 1892; *Opéra-comique :* 2e prix 1892. Th. de l'Opéra, 1892-1893.

Villain (Jean-Alphonse), né à Paris, 22 mai 1815. *Violon :* 2d prix 1834. Orch. du Th.-Italien; Opéra 1er mars 1836 au 28 fév. 1838; Londres (?).

Villain (François-Henri), né à Paris, 2 fév. 1850. *Comédie :* 3e acc. 1870, 2e acc. 1872, 1er prix 1873. Comédie-Française depuis 1873. ✪ I. 1899.

Villalobos (Maria-Térésa), née à Valencia (Vénéznéla), 23 oct. 1866. *Piano prép. :* 2e méd. 1882, 1re méd. 1883. † mars 1889.

Villarceau, voir **Yvon**.

Villaret (Pierre-François), né à Nimes, 14 avril 1854. *Solfège :* 2e méd. 1876, 1re méd. 1877; *Chant :* 1er acc. 1877, 2d prix 1878, 1er prix 1879; *Opéra :* 1er acc. 1878; *Opéra-comique :* 2e prix 1878, 1er prix 1879. Société des Concerts; prof. de solfège au Conservatoire (1892-1897); prof. de chant à l'École de mus. de Nimes. ✪ A. 1893.

Villaufret (François-Marie), né à Rennes, 24 mars 1833. *Solfège :* acc. 1849, 2d prix 1850; *Basson :* acc. 1849, 2d prix 1850, 1er prix 1852. Mus. des guides. Mus. de la Garde nat.; orch. de l'Opéra (1er juin 1852 au 1er avril 1888). Soc. des Concerts (15 oct. 1867). Prof. au collège de Passy. † Paris, 29 juil. 1888.

Villaume (Rosalie-Henriette **Bediez**, dite), née à Paris, 30 mars 1824. *Solfège :* 2d prix 1836, 1er prix 1837. Mme Laborde (Rosine), 1843. Th. de l'Opéra. Prof. de chant, Paris. ✪ I, 1889.

Villefranck, voir **Francqueville**.

Villefroy (Victorine-Angèle), née à Rouen, 29 avril 1866. *Chant :* 2e acc. 1889; *Opéra :* 2e acc. 1888. Th. de l'Opéra-Comique.

Villemain, voir **Juvin**.

Villeneuve (Thérèse), (Seine). *Accomp. :* 2d prix an VI. †.

Villeneuve. *Comédie :* 2d prix 1821. †.

Villeray, voir **Rhéville** (De).

Villes (Adèle), née en 1808. *Solfège :* acc. 1823. †

Villetard (Albert-André), né à Paris, 31 janv. 1883. *Clarinette :* 2e acc. 1899, 2e prix 1900.

Vilt (Charles-Jacques), né à Vasberg (Moselle), 30 oct. 1837. *Trompette :* 1er acc. 1858.

Vinay (Jean-Baptiste-Pierre-Marie), né à Ste-Foy-l'Argentière (Rhône), 5 avril 1841. *Opéra :* 2e acc. 1865; *Opéra-comique :* 2e acc. 1865.

Vinay (Mme), voir Mlle **Larcéna**.

Vincent (François-Bertrand **Cuq** dit), né à Toulouse (Hte-Garonne, 26 oct. 1829. *Chant :* 2e acc. 1853, 2d prix 1855; *Opéra :* 1er acc. 1853, 2d prix 1854; *Opéra-comique :* 2d prix 1854, 1er prix 1855. Th. d'Avignon.

Vincent (Charles-Louis-Félix), né à Vannes, 15 mars 1832. *Chant :* 2d prix 1862; *Opéra-comique :* 2e acc. 1862.

Vincent (Raymond), né à Muret (Hte-Garonne), 20 sept. 1843. *Solfège :* 1er acc. 1867; *Harm. et orch. :* 2d prix 1867; *Cornet à pistons :* 1er prix 1867. Mus. 17e d'artillerie.

Vincent (Mme), voir Mlle **Carol**.

Vincent (Louise-Madeleine-Marguerite), née à Paris, 14 août 1872. *Solfège :* 3e méd. 1884, 2e méd. 1885; *Piano prép. :* 3e méd. 1887, 2e méd. 1888, 1re méd. 1889.

Vinck (Mme), voir Mlle **Frémaux**.

Vinck (Octave-Jean), né à Epinay-sur-Seine, le 31 déc. 1881. *Clarinette :* 1er act. 1899.

Vines (Ricardo-Javier), né à Lérida (Espagne), 5 fév. 1875. *Piano :* 2e acc. 1891, 1er acc. 1892; 1er prix 1894.

Vinit, voir **Vény**.

Vinot (Caroline-Alphonsine-Désirée **Colmance**, dite), née à Paris, 8 janv. 1872. *Solfège :* 1re méd. 1884; *Piano prép. :* 3e méd. 1886, 1re méd. 1887. Mme Féraud, 1894. Répétit. de solfège au Conservatoire 1896. ✪ A. 1896.

Viollet (Claude-Édouard), né à Melun, 21 janv. 1837. *Violon :* 3e acc. 1856, 1er acc. 1857. Orch. Opéra, 1er nov. 1859 au 1er juil. 1894; Soc. des Concerts, 30 avril 1867. Act. à Neuilly-Plaisance.

Virnard (Louise), née à Londres, 24 nov. 1833. *Harpe :* 1er acc. 1853. Paris.

Virnard (Edwina), née à Londres, 13 juin 1836. *Harpe :* 1er acc. 1854, 2d prix 1855, 1er prix 1856. Mme Dumont. Mme Truffaut, à Saint-Mandé en 1897 (?).

Viseur (Joseph-Napoléon), né à Paris, 19 fév. 1847. *Contrebasse :* 2[d] prix 1865, 1er prix 1867. *Harmonie :* 2[d] prix 1870. Maître de chapelle à S[t]-Pierre-de-Montmartre, puis à S[t]-Philippe-du-Roule, Orch. Porte-S[t]-Martin, Concerts Besselièvre, O. Métra, Lamoureux, Th. lyrique, Th. Italien; Opéra, 1er fév. 1889; Professeur au Conservatoire. ⚜A. 1896.

Viseur (Camille-Françoise-Alexandrine), née à Paris, 3 mars 1868. *Piano prép. :* 1er méd. 1883. Paris. Mme Desestre.

Viseur (Georges-Auguste), né à Paris, 2 sept. 1881. *Solfège :* 1re méd. 1897.

Visinet (Marie-Léontine-Juliette), née à Rouen, 20 mars 1864. *Piano :* 1er acc. 1875. Prof. Paris. Mme Bayard.

Vital (Oscar-Auguste-Agathon), né à Paris, 11 mars 1825. *Solfège :* acc. 1839, 2[d] prix 1840, 1er prix 1842. *Harmonie :* acc. 1845; *Contrep. et fugue :* 2[d] prix 1850. Violon Soc. des Concerts, 21 déc. 1858; Orch. Opéra 1871.† 1882.

Viteman, voir **Tainy**.

Vitras, voir **Sujol**.

Vivien (Alfred), né à Boulogne (P.-de-C.), 15 janv. 1845. *Violon :* 2[e] acc. 1865. Concerts Pasdeloup.

Vivien (Augustine-Rosalie-Sophie-Marie-Adèle), née à Troyes, 20 mars 1848. *Violon :* 1er acc. 1863; *Solfège :* 3e méd. 1865. Mme J.-S. White, 7 juin 1866.

Vivien (Marie-Paule **Paulin** dite), née à Montmartre, 7 mars 1857. *Solfège :* 2 méd. 1874.

Vivier (Aline), née à Paris, 8 sept. 1876. *Solfège :* 3e méd. 1887, 2e méd. 1888; *Piano prép. :* 3e méd. 1889, 1re méd. 1890; *Piano :* 2e acc. 1892. Prof. à Paris.

Vizentini (Mme), voir Mlle **Lody**.

Vizentini (Paul-Marie), né à Paris, 11 juil. 1861. *Solfège :* 3e méd. 1877. Violon, orch. de l'Opéra-Com.

Vizentini (Ernest-Adolphe), né à Boulogne-sur-Mer, 6 oct. 1872. *Basson :* 2e prix 1889. Concerts Lamoureux.

Vogel (Mme), voir Mlle **Guillemin**.

Vogt (Auguste-Gustave), né à Strasbourg, 18 mars 1781. *Hautbois :* 1er prix an VII. 1er hautbois de la musique particulière et de la chapelle impériale du 19 th. XII à 1814 et pendant les Cent jours. Musicien de 1re classe 1 germ. XI aux grenadiers à pied de la garde impériale, à Milan pour le couronnement, congé le 1er sept. 1808. 1er hautbois de la chap. du roi le 28 déc. 1814; réformé pour opinions bonapartistes et pour avoir, comme garde national, combattu contre l'armée étrangère, lors des deux invasions; réintégré le 1er janvier 1819 jusqu'en 1830; musicien de 1re cl. à la musique de l'état-major des gardes du corps, 1er août 1817 au 1er sept. 1822. 1er hautbois de la mus. part. de Louis-Philippe, 1er mai 1839 à 1848. Orch. du th. Montansier, de l'Ambigu, du Th. Italien (1800), de l'Opéra-Comique (1803), de l'Opéra du 1er juil. 1812 au 31 mars 1834; Soc. des Concerts, 1828. ✠ 1829. Œuvres : concertos, mélodies, airs variés, etc. † 30 mai (1er juin) 1870.

Voignier (Louis-Aristide), né à Montmartre, 22 avril 1842. *Solfège :* 1er acc. 1854, 2[d] prix 1855, 1er prix 1856. † à Paris, 22 sept. 1870.

Vois (Ernest-Émile) né au Blanc (Indre), 11 mai 1846. *Comédie :* 2[d] prix 1868. Th. de l'Opéra-Comique, 1868; Folies-Dramatiques, Vaudeville, Bordeaux (1886), Paris. ⚜A. 1897. Ouvr. dram. : *Un début*, 1 acte; *Pétillard et Ménigaud*, 3 a.; *Armand*, 4 a. (Vaudeville, 1880).

Voituret (Joseph-Calixte), né à Paris, 23 avril 1841. *Saxhorn :* 3[e] acc. 1860, 1er acc. 1861.

Voizel (Louis), né à Luxembourg, 6 sept. 1802 *Chant :* 2[d] prix 1824, 1er 1825. †

Voizel (Mme), voir Mlle **Rigal**.

Volaire (Marius-Ferdinand), né à Marseille, 4 sept. 1874. *Cor :* 1er acc. 1894, 2[d] prix 1897, 1er prix 1898. Orch. de l'Opéra-Comique, Concerts Lamoureux.

Vollhardt (Marie-Louise-Euphrasie), née à Paris, 7 juil. 1830. *Solfège :* 2[d] prix 1846, 1er prix 1847. Mme Berton.

Volsy (Adrienne-Valentine-Caroline **Blondeau**, dite), née à Paris, 21 septembre 1853. *Comédie :* 2[e] acc. 1874. Odéon, 1876-1878; Gymnase, 1880. † à Paris, mai 1888.

Vonoven (Émile), né à Altona (Danemark), 10 janv. 1834. *Tragédie :* 2[d] prix 1852; *Comédie :* 2[d] prix 1852. Th. de l'Odéon, 1852-1854.

Vormèse (Charlotte), née à Dijon, 26 fév. 1871. *Violon :* 1er acc. 1888, 2[d] prix 1889, 1er prix 1891. Paris. ⚜A., 1896.

Vosse (Joséphine **Feuchère** dite, puis Adrienne **Wolff**), née à Paris, le 1er nov. 1826. *Opéra-comique :* acc. 1847, 2[d] prix 1848. Th. de l'Opéra-Comique, 1848-1850. Gymnase.

Vray (Marie-Julia-Pauline), née à Paris, 18 mai 1877. *Solfège :* 3[e] méd. 1889, 1re méd. 1890. *Piano prép. :* 3[e] méd. 1892.

Vrignault (Louise-Marguerite-Marie), née à Bordeaux, 17 fév. 1861. *Comédie :* 2[e] acc. 1877. Th. du Gymnase.

Vrignault (Marie-Eugénie), née à Bordeaux, 23 déc. 1864. *Comédie :* 1er acc. 1883. Th. du Vaudeville.

Vronne (Paul-César-Eugène), né à Roubaix 1er juil. 1872. *Clarinette :* 2[e] prix 1892, 1er prix 1894. † Paris, mars 1899.

Vuarnier (Lucile), née 8 janv. 1789 (Seine). *Prép. chant. :* acc. an XIV et 1806; *Chant :* acc. 1807, 2[d] prix 1810. Mme Guy de Sanoy. †.

Vuillaume (Marie-Marguerite), née à Paris, 26 déc. 1861. *Chant :* 2[e] acc. 1883. Bruxelles, Lyon, Opéra-Comique (1891 a déb. dans *Mireille*).

Vuillermoz (Louis-Édouard), né à Quingey (Doubs), 13 fév. 1869. *Cor :* 1er prix 1889. Concerts du Châtelet; orch. de l'Opéra depuis 1895; Soc. des Concerts. ⚜A. 1900.

Vygen (Eugène-Henri), né à Paris, 14 juillet 1843. *Solfège :* 3[e] acc. 1855, 2[e] acc. 1856, 2[d] prix 1857, 1er prix 1858; *Harm. et accomp. :* 2[e] acc. 1862, 1er acc. 1863, 2[d] prix 1864, 1er prix 1865.

Vygen (Aglaé-Maria), née à Paris, 26 avril 1851. *Solfège :* 3[e] méd. 1866, 2[e] méd. 1867. Prof. piano à Paris, Sarcelles.

W

Wable (Mme), voir Mlle **Roucher.**

Wachmann (Édouard), né à Bucharest, 10 fév. 1838. *Harmonie :* 1er prix 1861. *Contrep. et fugue :* 1er acc. 1862.

Wachs (Etienne-Victor-Paul), né à Paris, 19 sept. 1851. *Orgue :* 2^d^ prix 1870, 1er prix 1872. Organiste de St-Merry. Œuvres : Traités d'harmonie et de contrepoint et fugue; morc. pour piano, transcriptions, etc. ✿ A. 1900.

Wacker (Nicolas-Charles), né à Paris, 2 nov. 1841. *Harmonie :* 3e acc. 1866, 1er acc. 1867. *Contrep. et fugue :* 3e acc. 1869.

Wacquez (Jules-Gabriel-Prosper), né à Paris, 29 déc. 1825. *Hautbois :* 1er acc. 1853, 1er prix 1854. Mus. Garde nat.

Wagner (Charles-Édouard), né à Paris, 11 oct. 1815. *Piano :* 1er prix 1827; *Harm. et accomp. :* 2^d^ prix 1830.

Wagner (Louis), né à Offenbach (Hesse), 15 sept. 1831. *Opéra :* 3e acc. 1863. † Paris, 1867.

Wagner (Pierre-Frédéric), né à Lyon, 14 nov. 1843. *Opéra-comique :* 3e acc. 1868.

Wagner (Marie-Joséphine) [dite **Varni**], née à Paris, 26 juin 1848. *Opéra :* 2e acc. 1870, 2^d^ prix 1872; *Chant :* 1er acc. 1873. Th. de la Gaîté, 1873; Th. Italien; Buenos-Ayres, 1876. Paris. Mme F. Cazaux, 28 juin 1877.

Wagner (Charles-Eugène), né à Strasbourg, 24 janv. 1878. *Harmonie :* 2e acc. 1898, 2^d^ prix 1899.

Wahall (Octavie), née à Paris, 5 mai 1833. *Solfège :* acc. 1850.

Wailly (De), voir **Gouchon.**

Waldteufel (Valérie-Emma **Lévy**, dite), née à Dijon, 11 mars 1844. *Clavier :* 1re ment. 1862. † Paris, 5 oct. 1863.

Waldteufel (Isaac-Justin **Lévy**, dit), né à Dijon, 18 janv. 1846. *Violoncelle :* 2e acc. 1863. Gaîté. † Pau, oct. 1878.

Waldteufel (Marie-Noémie **Lévy**, dite), née à Lyon, 25 mai 1848. *Harpe :* 2^d^ prix 1863, 1er prix 1864; *Solfège :* 3e méd. 1864.

Waldteufel (Octavie-Virginie **Lévy**, dite), née à Strasbourg, 10 juil. 1859. *Tragédie :* 2e acc. 1879; *Comédie :* 1er prix 1879. Th. de l'Odéon, 1881, a débuté dans *le Trésor* (Véronique). Mme G. Lagrolet. † Viroflay, 20 mai 1886.

Wallerand (Étienne), né à Valenciennes, 18 janv. 1871. *Trompette :* 1er acc. 1893, 1er prix 1894.

Walliang (Emma-Armide), née à Mulhouse (H.-Rhin), 18 juil. 1841. *Opéra :* 2e acc. 1861, 2^d^ prix 1862, 1er prix 1863. *Chant :* 3e acc. 1862. Mme A.-H. Soustelle. Opéra, 1863-64, Limoges.

Walter (Joseph), né à Marseille, 28 avril 1800. *Basson :* 2^d^ prix 1825. Prof. à Marseille. †.

Wartel (Pierre-François), né à Versailles, 3 avril 1806. *Chant :* 1er prix 1829. Th. de l'Opéra : a déb. dans *Moïse* (Aménophis), 20 sept. 1830; concerts et représ. en Europe; Prof. à Paris. † août 1882.

Wartel (Mme), voir Mlle **Andrien.**

Wartel (Louis-Émile), né à Paris, 31 mars 1834. *Chant :* 3e acc. 1856. *Opéra-com. :* 1er acc. 1856; 2^d^ prix 1857. Th.-Lyrique, 1858-1865; Paris.

Warthmann (Alice), née à Paris, 19 fév. 1840. *Solfège :* 3e acc. 1855, 2e acc. 1856. † Paris, 7 fév. 1857.

Wassermann (Lucie), née à Paris, 1er oct. 1860. *Piano :* 2e acc. 1878, 1er acc. 1879. Prof. à Paris. ✿ A. 1894.

Wassipaff (Henri-Laurent), né à Montmartre, 3 avril 1836. *Trompette :* acc. 1849. † Paris, 25 avril 1850.

Wateau (Sophie), née à Paris, 26 nov. 1831. *Piano :* acc. 1850, 2^d^ prix 1851, 1er prix 1853.

Watier (Barbe-Madeleine-Eugénie), née à Paris, 16 juil. 1887. *Solfège :* 2e méd. 1898, 1re méd. 1899.

Watrin (Virginie), née à Metz, 1er fév. 1831. *Chant :* 3e acc. 1855, 1er acc. 1856.

Watripon (Marie-Joséphine-Frédéric), née à Beauvais (Oise), 14 mai 1829. *Solfège :* acc. 1849.

Wattel (Eugène-Simon), né à Paris, 19 avril 1869. *Trompette :* 1er acc. 1886.

Weber (Caroline-Eugénie), née à Paris, 6 fév. 1867. *Tragédie :* 1er prix 1885. Th. de l'Odéon, a déb. dans *les Jacobites* (Marie), 21 nov. 1885; Comédie-Française, a déb. dans *Hernani* (dona Sol), 31 août 1887; Odéon (1888). Comédie-Française. Mme Segond, 18 nov. 1886. ✿ A. 1897.

Weckerlin (Mme), voir Mlle **Cinti-Damoreau.**

Wehrlé (Hugo), né à Donaueschingen (Bade), 19 août 1847. *Violon :* 1er acc. 1863.

Weigand (Ernest-Georges-Henri-Cornélius), né à Weilburg (Nassau), 9 juil. 1844. *Piano :* 2e acc. 1860, 1er acc. 1861. 2^d^ prix 1862. Prof. au Conservatoire de Cologne.

Weil (Julie), née à Besançon, 11 nov. 1866. *Solfège :* 2e méd. 1880; 1re méd. 1881.

Weill (Jeanne-Germaine), née à Strasbourg, 29 déc. 1876. *Piano prép. :* 2e méd. 1892, 1re méd. 1893.

Weiller (Ernest), né à Besançon, 4 août 1863. *Contrebasse :* 2e acc. 1886, 1er prix 1887. Concerts Lamoureux.

Weingaertner (Alphonse-Félix), né à Nantes, 5 mai 1842. *Violon :* 3e acc. 1858, 2e acc. 1859, 2^d^ prix 1860. Direct. de l'École de mus. de Nantes, 1er oct. 1884-1894. Paris, prof., Concerts. ✿ I. 1888.

Weingaertner (Mme), voir Mlle **Nondin.**

Weingaertner (Marie-Armande-Antoinette), née à Nantes, 21 mai 1877. *Solfège :* 3e méd. 1889, 1re méd. 1890. *Piano :* 2e acc. 1890, 1er acc. 1891; 2^d^ prix 1892, 1er prix 1894. Paris.

Weinrebe (Amélie), née à Paris, 24 mai 1815. *Solfège :* 2^d^ prix 1833. *Vocalisation :* 2^d^ prix 1833.

Weisgerber, voir **Collot.**

Weiss (Albert), né à Paris, 7 mars 1864. *Hautbois :* 1er prix 1882. Paris et États-Unis. † Naufrage de la *Bourgogne.*

Weiss (Flora), née à Paris, 5 sept. 1876. *Piano prép. :* 3e méd. 1892, 2e méd. 1893, 1re méd. 1894. Prof. à Paris.

Weiss (Marcelle), née à Paris, 4 juin 1887. *Solfège :* 3e méd. 1898, 1re méd. 1899; *Piano prép. :* 3e méd. 1900.

Welsch (Louis-Charles-Henri), né à Perpignan, 30 mai 1847. *Solfège :* 1d prix 1868. Sous-chef de mus. mil. 1875; prof. à Perpignan.

Welsch (Antoinette-Marguerite-Ernestine-Cécile), née à Colmar (Haut-Rhin), 15 janv. 1858. *Piano :* 2e acc. 1877, 1er acc. 1879, 2d prix 1881, 1er prix 1882. Prof. à Paris, ✿ A. 1897.

Wemel (Mme), voir Mlle **Malvau.**

Wenner (Emile-Frédéric-Ferdinand), né à Lunéville (Meurthe), 15 nov. 1845. *Solfège :* 3e méd. 1860, 2e méd. 1861, 1re méd. 1862; *Violon :* 2e acc. 1866, 1er acc. 1868, 2d prix 1869, 1er prix 1870. Orch. du Cirque imp., de l'Opéra, 1er mai 1872 au 30 juin 1897; Concerts Pasdeloup; Soc. des Concerts, 1870. ✿ A. 1889; ✿ I. 1900.

Werquin, voir **Verin.**

Wertheimber (Palmyre), née à Paris, 9 sept. 1832. *Chant :* acc. 1849, 1er prix 1851; *Opéra :* 2d prix 1850, 1er prix 1851. Th. de l'Opéra-Comique, 1852; Opéra, 1854; Opéra-Comique, 1859; Opéra, 1863; Bruxelles, Th. Lyr.

Wetzel (André), né à Metz, 10 oct. 1847. *Saxophone :* 2d prix 1868. Mus. 100e d'inf.

Weyler (Marguerite-Rachel), née à Paris, 6 oct. 1869. *Solfège :* 2e méd. 1880, 1re méd. 1881; *Piano prép. :* 3e méd. 1882, 2e méd. 1883, 1re méd. 1884; *Piano :* 1er acc. 1887, 2d prix 1889, 1er prix 1890; *Harmonie :* 1er acc. 1888, 2d prix 1889.

Weyrich (Jeanne), née à Rouillé (Vienne), 7 juil. 1876. *Solfège chanteurs :* 2e méd. 1899.

White (José-Silvestre de los Dolores), né à Matanzas (Cuba), 31 déc. 1837. *Violon :* 1er prix 1856. Société des Concerts, 30 oct. 1866; en Amérique, 1875; prof. à la cour du Brésil; Paris dep. 1889.

White (Mme J.), voir Mlle **Vivien.**

Wicard (Charles-Marie), né à Tournai, 11 sept. 1826. *Chant :* 1er acc. 1852; *Opéra :* 2d prix 1852. Toulouse, Th. de l'Opéra, 1855-1856; Bruxelles, Lyon (1861), Liège, Bruxelles. † mars 1882.

Wiele (Adolphe-Ernest), né à Offenburg (Allemagne), 18 juin 1794. *Violon :* 2d prix 1812, 1er prix 1813. †.

Wieniawski (Henri), né à Lublin (Pologne), 10 juil. 1835. *Violon :* 1er prix 1846; *Harmonie :* acc. 1850. Concerts en Russie; mus. de l'empereur à Saint-Pétersbourg, 1860-1872; Concerts en Amérique; prof. Conserv. de Bruxelles, 1875; Concerts en Europe, 1877, etc. Œuvres : concertos et morc. pour violon. † Moscou, 31 mars-2 avril (?) 1880.

Wieniawski (Joseph), né à Lublin (Pologne), 23 mai 1837. *Solfège :* 2d prix 1848, 1er prix 1849; *Piano :* 2d prix 1848, 1er prix 1849; *Harm. et accomp. :* 2d prix 1850. Concerts en Russie et à Paris; prof. au Conserv. de Moscou, 1860; fondateur d'une école privée à Moscou, à Varsovie; act. à Bruxelles. Œuvres : morc. pour piano et orchestre, mélodies, etc.

Wiernsberger (Jean-Jules-Auguste), né à Mulhouse (H.-Rhin), 5 juil. 1857. *Piano :* 2e acc. 1876. Prof. à Reims; ✿ A. 1899. Act. secrét. de la maison Gaveau, pianos, Paris.

Wilden (Henriette-Caroline-Adèle), née à Moscou, 10 mars 1842. *Piano :* 2e acc. 1856, 1er acc. 1858, 1er prix 1860. A épousé M. Pierre de Ratmanoff, chambellan de l'empereur de Russie, 16 oct. 1861.

Wilden (Joséphine-Clémentine), née à Moscou, 6 janv. 1846. *Clavier :* 2e ment. 1863, 1re ment. 1864.

Wilden (Louise-Émilie-Berthe), née à Moscou, 8 déc. 1849. *Solfège :* 2e méd. 1861, 1re méd. 1862; *Clavier :* 2e ment. 1863, 1re ment. 1864; *Piano :* 3e acc. 1865, 2e prix 1866, 1er prix 1867. Mme Neeser, Paris, 8 juin 1870.

Willaume (Jules-Louis), né à Villers-Cotterets (Aisne), 24 nov. 1841. *Violon :* 3e acc. 1857, 1er acc. 1860, 1er prix 1861. Orch. de l'Opéra 1859; Concerts Pasdeloup; Quatuor Jacobi 1865. † 3 janv. 1871.

Willaume (Albert-Gabriel), né à Romilly-sur-Seine (Aube), 17 juil. 1873. *Solfège :* 3e méd. 1886, 2e méd. 1887, 1re méd. 1888; *Violon prép. :* 3e méd. 1888, 2e méd. 1889, 1re méd. 1890; *Violon :* 2e acc. 1891, 2d prix 1894, 1er prix 1895. Soc. des Concerts; concerts. Œuvres : pièces diverses. ✿ A. 1899.

Willemin (Marguerite-Marie), née à Beaune (Côte-d'Or), 17 avril 1886. *Piano prép. :* 1re méd. 1900.

Willemot (Dominique), né à Angoulême, 26 mars 1817. *Clarinette :* 1er prix 1837.

Willemotte (Achille-Charles-Guislain), né à la Chapelle, 25 février 1850. *Cor :* 2e acc. 1867, 2d prix 1868, 1er prix 1870; *Solfège :* 3e méd. 1869. Mus. de la Garde républicaine et orch. de l'Opéra-Comique.

Willems (Jeanne), née à Paris, 9 juin 1868. *Solfège :* 2e méd. 1879, 1re méd. 1880.

Willent (Jean-Baptiste-Joseph), né à Douai, 8 déc. 1809. *Basson :* 1er prix 1826. Virt. Londres (orch. du Th. Italien), Paris (Th. Ital.), New-York, 1834; prof. au Conserv. de Bruxelles; Paris : orch. de l'Opéra, prof. de basson au Conservatoire, 1849. Willent-Bordogni. Œuvres : *Le Moine*, op. (Bruxelles, 1844), *Van Dyck* (Bruxelles, 1845); méthode et fantaisies pour le basson, duos, etc. † Paris, 11 mai 1852.

Willent (Marc-Eugène), né à Douai, 29 août 1831. *Harmonie :* 2e prix 1856, Paris.

Williams (Alberto), né à Buenos-Ayres, 23 nov. 1863. *Piano :* 2e acc. 1885; 1er acc. 1887.

Willmann (André-Édouard), né à Mannheim (Bade), 22 nov. 1818. *Chant :* acc. 1846.

Wilmès (Mme), voir Mlle **Léger.**

Wilmès (Jeanne-Hélène-Anna), née à Paris, 22 juin 1875. *Solfège :* 3e méd. 1888.

Wilson (François), né à Londres, 6 déc. 1870. *Chant :* 2e acc. 1897; *Opéra-comique :* 1er acc. 1898.

Winter, voir **Lannier**.

Wintzweiller (Eugène), né à Woerth (B.-Rhin), 13 déc. 1844. *Harm. et accomp. :* 2e acc. 1864, 2d prix 1865, 1er prix 1866; *Orgue :* 2e acc. 1867, 1er acc. 1868; *Contrep. et fugue :* 1er acc. 1867; *Rome :* gr. prix 1868. †.

Wion (Jules-Henri-Lucien), né à Asnières, 13 déc. 1873. *Cor :* 2e acc. 1892.

Wipffler (Paul-Eugène), né à Lorient, 2 mai 1829. *Clarinette :* 2d prix 1849.

Wisner (Suzanne), née à Versailles, 17 mars 1878. *Solfège :* 3e méd. 1889.

Wisner (Marthe), née à Paris, 19 mai 1882. *Solfège :* 3e méd. 1893.

Wissocq (Marie-Élisabeth-Joséphine), née à Bollezeele (Nord), 29 juin 1868. *Comédie :* 2d prix 1892. Th. de l'Odéon.

Wittmann (Gustave Xavier), née à Neuilly (Seine), 8 oct. 1843. *Harm. et Comp. :* 1er prix 1864; *Saxophone :* 2e acc. 1865; *Solfège :* 3e acc. 1865. Chef d'orch. festivals du Pal. de l'Industrie, 1875; bals de l'Opéra, Hippodrome (1877-1891). Pal. de gl.; Nouv. Cirque (1900). Comp. instr. ✿ A.

Wittmann (Marie-Augustine-Léonia **Brunie**, dite), née à Sidi-Bel-Abbès (Algérie), 21 juil. 1863. *Solfège :* 3e méd. 1879. Th. du Châtelet dep. 1889.

Witzig (Rose-Eugénie), née à Marseille. 14 juin 1877. *Solfège :* 3e méd. 1891.

Woelflé (Marc-Antoine), Charente. *Harmonie :* 2e acc. an x. †.

Wogt, voir **Vogt.**

Wohluter (Charles-Louis), né à Strasbourg, 31 juil. 1840. *Basson :* 1er prix 1865. Th. des Bouffes-Parisiens.

Wohr, voir **Duvivier**.

Woislin (Gabrielle-Marie-Clara), née à Chaville (S.-et-O.), 15 avril 1824. *Solfège :* 2d prix 1837, 1er prix 1839; *Piano :* 2d prix 1841, 1er prix 1843. Paris (1850).

Wolf (Émile-Charles), né à Dijon, 8 fév. 1879. *Violon :* 1er acc. 1897, 1er prix 1899.

Wolff (Désiré-Auguste-Bernard), né à Paris, 3 mai 1821. *Piano :* 1er prix 1839. Répétiteur d'étude de clavier au Conservatoire (1842-1847). Entré dans la fabrique de pianos Pleyel (1850), associé (1852), propriétaire (1855, Pleyel-Wolff et Cie). Inventeur de la pédale tonale. Œuvres : morc. pour piano. † Paris, 3 fév. 1887.

Wolff (Jean-Louis), né à la Haye, 12 mai 1861. *Violon :* 1er prix 1881. Orch. du Concert Lamoureux. Virt. concerts à Paris et en Europe.

Wolff (Louis), né à Amsterdam, 15 mai 1865. *Violon :* 2d prix 1886.

Wolff (Mlle), voir **Vosse**.

Wondra (Charles-Henri), né à Constantinople, 29 août 1866. *Violon :* 2d prix 1885, 1er prix 1887.

Worms (Gustave), né à Paris 26 nov. 1836. *Tragédie :* 1er acc. 1857. *Comédie :* 2d prix 1857. Comédie-Française, 1858-1864; en Russie, 1864; th. du Gymnase, 1875; Comédie-Française, 1877, sociétaire, 1878 à 1900. Professeur au Conservatoire, ✿ A. 1880. ✿ I. 1886. ✿ 1889.

Worms (Mmes G.), voir Mlles **Brémond** et **Barretta**.

Worms (Ernestine), née à Paris, 21 mai 1851. *Solfège :* 3e méd. 1864.

Wormser (André-Alphonse-Toussaint), né à Paris, 1er nov. 1851. *Solfège :* 2e méd. 1862, 1re méd. 1863; *Harm. et accomp. :* 3e acc. 1867, 1er acc. 1868, 2d prix 1869, 1er prix 1870; *Piano :* 2e acc. 1869, 1er acc. 1870, 1er prix 1872; *Contrep. et fugue :* 3e acc. 1872, 2e acc. 1873. *Rome :* ment. hon. 1874, 1er gd prix 1875. Œuvres : ouvertures et suites pour orch., morc. pour piano à 2 et à 4 mains, etc.; *Diane et Endymion, les Lupercales; L'Enfant prodigue* (Bouffes-Parisiens 1890); *Rivoli* (Folies-Dram. 1896); *L'Etoile* (Opéra, 1897,); *Les Misérables*, etc.

Wright (Henriette-Emma), née à St-Omer, 8 fév. 1822. *Solfège :* acc. 1837.

Wunderlich (Joséphine-Virginie), née 26 avril, 1795, Seine. *Chant :* 2d prix 1813. †.

Wurmser (Lucien), né à Paris, 23 mai 1877. *Solfège :* 3e méd. 1889, 2e méd. 1890, 1re méd. 1891; *Piano prép. :* 2e méd. 1889, 1re méd. 1890; *Piano :* 2e acc. 1891, 2d prix 1892, 1er prix 1893. Concerts en France et à l'étranger. ✿ A. 1900.

Wybo (Auguste-Adolphe), né à Lille, 3 juin 1844. *Cor :* 1er prix 1861. Prof. École mus. de Lille. † Lille 22 mars 1886.

Wyganowski (Pancrace), né à Varsovie, 12 mai 1872. *Violon :* 2e acc. 1887, 1er acc. 1889.

Wyns (Charlotte-Félicie), née à Paris, 11 janv. 1868. *Chant :* 2d prix 1891, 1er prix 1892; *Opéra :* 2e acc. 1891, 1er prix 1892. *Opéra-com. :* 1er prix 1892. Th. de l'Opéra, 1892; Th. de l'Opéra-Comique 1893. Monte-Carlo, Nice, Aix-les-Bains, Vichy, Bruxelles. ✿ A. 1895. Mme Edmond de Breuil, Anvers, 7 déc. 1899.

Y

Yamini (Victorine), née à Paris, 26 fév. 1823. *Tragédie :* acc. 1844.

Yarz (Mme), voir Mlle **Baron**.

Ynzenga (Joseph-François de Borgia-Marie-Victoriano), né à Madrid, 3 juin 1828. *Piano :* acc. 1846; *Harmonie :* 1er acc 1846. Œuvres : *Les Ecos de Espana*, 1873. † 1891.

Yosse (Paul-Achille), né à St-Denis, 4 janv. 1831. *Saxhorn :* 2[d] prix 1866, 1er prix 1867.

Youdelewski (Bas-Chewa), née à Pronjany (Russie), 11 janv. 1867. *Chant :* 2[e] acc. 1889; *Opéra :* 2[e] acc. 1891. Paris.

Yung, voir **Lejeune.**

Yung (Mlle), voir **Petitot.**

Yvon (Antoine-François-Joseph) [dit **Yvon Villarceau**], né à Vendôme (Loir-et-Cher), 16 janv. 1813, *Basson :* 2[d] prix 1834.

Z

Zadora (Michel), né à New-York, 14 juin 1882. *Piano :* 1er acc. 1900.

Zamore (Mme), voir Mlle **Lecornu.**

Zauder, voir **Cauderer.**

Zevaco (Thérèse-Joséphine), née à Paris, 26 juin 1825. *Solfège :* 1er prix 1839; *Chant :* acc. 1843; *Opéra-comique :* acc. 1843. Th.-Lyrique, 1860-1862.

Zimmermann (Pierre-Joseph-Guillaume), né à Paris, 17 mars 1785. *Piano :* 1er prix an VIII; *Harmonie :* 1er prix an X. Professeur au Conservatoire, ✱. Œuvres : *L'Enlèvement*, op.-c. (1830); *Naussica* (op. inéd.). *Encyclopédie du pianiste;* études, sonates, concertos, etc., pour piano, romances. Cf. *Zimmermann et l'école française du piano* (1865). † Paris, 29 oct. 1853.

Zimmermann (Louis), né à Flétrange (Moselle), 6 avril 1826. *Contrebasse :* 3[e] acc. 1857, 1er acc. 1858.

Zolobodjan (Augustine-Joséphine), née à Paris, 18 juil. 1833. *Solfège :* 2[d] prix 1848, 1er prix 1849. *Harm. et accomp. :* acc. 1850, 2[d] prix 1851, 1er prix 1852. *Clavier :* 2[e] ment. 1851. 1re ment. 1852; *Opéra-com.:* 2[e] acc. 1853. *Chant :* 2[e] acc. 1854. ⚭ A. 1890. Mme E. Archainbaud, 14 juil. 1857.

Zuccani (Marguerite-Thérèse), née à Boulogne-sur-Mer, 14 juin 1877. *Solfège chanteurs :* 3[e] méd. 1899. *Solfège :* 2e 1900.

ADDENDUM.

Pierre (Constant), suite de la notice p. 829. Ouvrages sur la musique et les instruments :

Les Noëls populaires. (Revue britannique, 1886.)

Histoire de l'orchestre de l'Opéra, couronnée en 1889 par la Société des compositeurs de musique.

La facture instrumentale à l'Exposition de 1889, notes d'un musicien sur les instruments à souffle humain. (1890.)

Les facteurs d'instruments de musique, les luthiers et la facture instrumentale, précis historique (1893.)

La musique des gardes françaises. (L'Art musical, 1893.)

Les transformations de la musique militaire et de ses instruments.

La Marseillaise, comparaison des différentes versions; variantes de la mélodie, du rythme et de l'harmonie. (1887.)

Musique exécutée aux fêtes nationales de la Révolution française, hymnes et chants pour chœur et orchestre, en partition avec réduction de piano et notices historiques. (1893.)

Quatre hymnes et chants composés pour les fêtes nationales de la Révolution, transcrits pour piano seul. (Société de l'histoire de la Révolution.)

Le Magasin de musique à l'usage des fêtes nationales et du Conservatoire, avec le catalogue méthodique des publications musicales. (1895.)

Les anniversaires du 21 janvier sous la Révolution. (L'Art musical, 1894.)

La musique à la fête du 14 juillet 1794. (Revue dramatique et musicale, 1893.)

Sur quelques hymnes et faits de la Révolution, avec fac-similé. (1898.)

Une légende éclaircie. L'hymne à l'Être suprême enseigné au peuple par l'Institut national de musique. (Le Journal musical, 17 juin 1899; La Révolution, n° de juillet 1899.)

Publications de la Ville de Paris (délibération du Conseil municipal du 25 novembre 1898) : I. *La musique aux fêtes et cérémonies de la Révolution française* (en prép.). — II. *Musique des fêtes et cérémonies de la Révolution française*, recueil d'hymnes et chants avec accompagnement d'orchestre réduit pour le piano. (1899.) — III. *Les hymnes et chansons de la Révolution*, bibliogr. hist. et analyt. avec index thématique (1901).

L'École de chant de l'Opéra, 1672-1807. (1895.)

Les anciennes écoles de déclamation dramatique, 1756-1789. (1895.)

B. Sarrette et les origines du Conservatoire national de musique et de déclamation. (1895.)

Le Conservatoire national de musique et de déclamation. Documents historiques et administratifs. (1900.)

Sujets de fugue et thèmes d'improvisation donnés aux concours et examens du Conservatoire, 1804-1900.

Basses et chants donnés aux examens et concours des classes d'harmonie et d'accompagnement du Conservatoire, 1829-1900.

Le magasin de décors de l'Opéra, rue Richer, son histoire, 1781-1894. (1894.)

L'Hôtel des Menus-Plaisirs et ses annexes : Le Conservatoire, les magasins de l'Opéra. Monogr. architecturale avec plans et dessins, précédée d'une notice sur le quartier Poissonnière (en prép.).

L'éditeur Ballard contre A. Campra. (L'Art musical, 1893.)

Notes inédites sur la musique de la Chapelle royale, 1352-1790. (1899.)

Le Concert spirituel, 1725-1790, précédé d'un historique des concerts publics à Paris. (Ouvr. couronné par l'Acad. des Beaux-Arts de l'Institut, concours pour le prix Bordin, 1900.)

5° STATISTIQUES.

I. CLASSES : ASPIRANTS ET ÉLÈVES.

a. Effectif des élèves.

ANNÉES SCOLAIRES.	HOMMES.	FEMMES.	TOTAUX.	ANNÉES SCOLAIRES.	HOMMES.	FEMMES.	TOTAUX.	ANNÉES SCOLAIRES.	HOMMES.	FEMMES.	TOTAUX.
An VI.....	//	//	818	1846-1847..	378	206	584	1873-1874..	355	284	639
An IX.....	//	//	400	1847-1848..	356	224	580	1874-1875..	357	268	625
1805-1806..	//	//	326	1848-1849..	335	250	585	1875-1876..	346	274	620
1807-1808..	217	113	330	1849-1850..	334	256	590	1876-1877..	355	268	623
1812-1813..	245	208	453	1850-1851..	312	246	558	1877-1878..	342	276	618
1816.....	//	//	140					1878-1879..	338	278	616
1821-1822..	//	//	473	1851-1852..	291	230	521	1879-1880..	389	321	710
				1852-1853..	295	214	509	1880-1881..	324	268	592
1822-1823..	193	124	317	1853-1854..	311	264	575				
1825-1826..	224	71	298	1854-1855..	298	250	548	1881-1882..	341	266	607
1828-1829..	193	92	285	1855-1856..	298	230	528	1882-1883..	350	289	639
1829-1830..	209	93	302	1856-1857..	319	246	565	1883-1884..	379	298	677
1830-1831..	193	96	289	1857-1858..	357	249	606	1884-1885..	386	271	657
				1858-1859..	352	253	605	1885-1886..	417	318	735
1831-1832..	184	89	273	1859-1860..	339	228	567	1886-1887..	415	317	732
1832-1833..	186	97	283	1860-1861..	351	234	585	1887-1888..	394	310	704
1833-1834..	200	108	308					1888-1889..	373	286	659
1834-1835..	223	106	329	1861-1862..	357	251	608	1889-1890..	379	284	663
1835-1836..	244	129	373	1862-1863..	365	265	630	1890-1891..	396	296	692
1836-1837..	268	147	415	1863-1864..	363	267	630				
1837-1838..	270	138	408	1864-1865..	371	269	640	1891-1892..	410	282	692
1838-1839..	256	147	403	1865-1866..	353	272	625	1892-1893..	394	278	672
1839-1840..	267	149	416	1866-1867..	342	281	623	1893-1894..	387	293	680
1840-1841..	246	137	383	1867-1868..	320	283	603	1894-1895..	338	262	600
1841-1842..	254	148	402	1868-1869..	313	275	588	1895-1896..	330	245	575
1842-1843..	307	193	500	1869-1870..	350	259	609	1896-1897..	334	244	578
1843-1844..	307	224	531					1897-1898..	359	246	605
1844-1845..	331	210	541	1871-1872..	287	254	541	1898-1899..	364	260	624
1845-1846..	343	197	540	1872-1873..	277	247	524	1899-1900..	352	240	592

Les chiffres ci-dessus donnent le nombre maximum d'*élèves* ayant suivi les classes pendant la durée de l'année scolaire, auditeurs non compris; de 1855 à 1869, ils comprennent les militaires des classes spéciales ressortissant du Ministère de la guerre. L'arrêté de 1894 a réduit l'effectif total par la limitation du nombre d'élèves à recevoir dans chaque classe.

Nombre d'élèves admis { de l'an V à 1813 (environ)..... 2,627 ; de 1822 à janvier 1900..... 12,622 } 15,249

b. Aspirants inscrits pour les concours d'admission.

ANNÉES.	CHANT.			PIANO.		VIOLON.	VIOLONCELLE.	DÉCL. DRAM.		TOTAUX DES COL. 2 À 15.	ANNÉES.	CHANT.			PIANO.		HARPE.	VIOLON.	VIOLONCELLE.	ALTO.	CONTREBASSE.	INST. À VENT.		DÉCLAM. DRAM.		TOTAUX DES COL. 2 À 15.
	PENSIONNAT.	HOMMES EXT.	FEMMES.	HOMMES.	FEMMES.			HOMMES.	FEMMES.			PENSIONNAT.	HOMMES EXT.	FEMMES.	HOMMES.	FEMMES.						BOIS.	CUIVRE.	HOMMES.	FEMMES.	
1	2	3	4	5	6	8	9	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1829..	?	11	18	12	35	16	2	9	6	129	1864..	94	64	21	62	-	47	2	-	-	-	-	30	34	354
1830..	?	13	17	13	26	17	1	5	6	98	1865..	66	63	21	66	-	52	8	-	-	-	-	21	33	330
											1866..	101	71	23	83	-	40	10	-	-	-	-	15	22	364
1831..	?	12	10	16	47	24	2	-	-	111	1867..	98	80	26	87	-	-	3	-	-	-	-	35	30	359
1832..	9	11	17	16	58	16	1	-	-	128	1868..	93	128	29	81	-	67	8	-	-	-	-	37	52	435
1833..	10	14	38	14	33	20	1	-	-	130	1869..	88	90	10	85	-	62	11	-	-	-	-	43	47	436
1834..	19	8	37	15	49	22	3	-	-	153		Externes														
1835..	16	18	24	14	45	16	2	29	18	182	1871..	77	126	27	102	-	35	10	-	-	-	-	26	58	461
1836..	24	16	36	13	41	25	1	17	11	184	1872..	62	103	38	119	-	40	7	-	-	-	-	35	39	443
1837..	19	12	15	18	59	20	1	24	14	182	1873..	59	88	38	140	-	50	5	-	-	-	-	38	42	360
1838..	24	13	42	19	31	23	5	27	14	198	1874..	85	106	33	176	-	49	3	-	-	-	-	53	58	563
1839..	29	26	42	18	33	16	3	27	21	215	1875..	81	93	43	158	-	43	7	-	-	-	-	55	51	531
1840..	21	26	32	19	33	22	7	16	11	187	1876..	59	93	32	169	-	64	6	-	-	-	-	73	80	576
											1877..	78	106	47	175	-	61	8	-	-	-	-	74	62	611
1841..	25	23	52	17	45	28	5	20	13	228	1878..	94	112	43	165	-	57	9	-	-	-	-	85	61	626
1842..	13	26	66	23	79	36	7	25	16	291	1879..	95	122	46	215	-	72	8	-	-	-	-	88	56	702
1843..	24	33	53	18	55	23	3	26	21	256	1880..	110	119	-	-	-	84	8	-	-	-	-	71	85	477
1844..	30	22	50	21	65	31	2	33	24	278																
1845..	38	35	55	23	63	24	3	32	15	288	1881..	100	110	51	223	-	79	6	-	-	-	-	105	79	753
1846..	32	47	66	24	65	34	3	29	16	316	1882..	113	122	42	204	-	88	5	-	-	16	-	90	84	764
1847..	17	49	63	24	62	36	1	20	29	301	1883..	114	127	42	210	-	71	8	-	-	26	7	125	109	839
1848..	12	34	49	20	50	10	2	18	21	216	1884..	102	109	32	172	-	84	16	-	-	38	19	122	105	799
1849..	30	39	58	27	74	27	2	13	22	292	1885..	127	111	36	208	-	106	17	-	-	36	29	119	94	883
1850..	36	32	38	18	73	28	3	21	17	266	1886..	127	127	36	220	-	96	18	-	-	49	34	112	118	937
											1887..	104	145	59	224	-	99	8	-	-	38	25	110	96	908
1851..	29	35	61	17	68	35	1	17	16	279	1888..	97	149	-	-	-	-	7	-	-	42	23	75	112	505
1852..	47	26	72	22	79	37	2	18	21	324	1889..	94	114	49	238	-	129	11	-	-	43	36	106	105	925
1853..	43	23	65	26	61	32	2	29	20	301	1890..	104	131	48	188	10	124	14	-	-	50	32	99	91	891
1854..	37	21	40	16	60	24	3	26	34	261																
1855..	?	47	74	24	60	38	8	26	31	308	1891..	91	431	39	190	7	126	17	-	7	68	34	93	100	903
1856..	33	41	92	27	77	35	4	25	38	372	1892..	88	139	32	194	7	137	17	-	11	57	32	87	92	893
1857..	67		71	16	46	27	5	28	35	295	1893..	90	133	41	158	2	129	13	-	4	60	38	80	95	843
1858..	63		78	21	44	31	2	25	26	290	1894..	83	86	29	137	4	-	-	11	5	16	18	78	85	552
1859..	64		45	15	38	28	5	18	22	235	1895..	82	99	27	176	2	138	28	10	3	25	47	89	85	810
1860..	54		47	16	34	32	9	18	25	235	1896..	85	104	21	176	7	111	19	-	7	25	42	96	92	785
											1897..	65	119	28	162	4	102	22	8	5	35	35	95	96	777
1861..	61		51	19	52	44	3	24	56	310	1898..	77	133	28	172	9	148	25	10	6	34	35	118	118	913
1862..	75		52	26	56	45	1	24	43	322	1899..	74	121	34	184	13	131	30	13	5	32	48	134	119	938
1863..	100		70	18	47	40	-	24	46	345	1900..	77	136	25	170	10	139	33	10	9	45	35	128	114	931

Jusqu'en 1871 il y eut, pour certaines classes, plusieurs concours d'admission dans le cours de l'année scolaire; depuis, il n'y en a plus qu'un seul par année pour une même branche de l'enseignement, qui a lieu dans le premier trimestre de l'année scolaire (quatrième du calendrier grégorien). Les chiffres indiquent, jusqu'en 1871, le total du concours qui réunit le plus d'aspirants ou la moyenne des divers concours, et non la quantité d'aspirants qui se sont présentés dans l'année, un certain nombre ayant participé à plusieurs concours. Le millésime est celui du premier trimestre de l'année scolaire; les nombres en regard se rapportent donc en grande partie aux travaux de l'année portant le numéro suivant; conséquemment les chiffres de l'année 1829 s'appliquent à la période 1829-1830, etc.

Dès le principe, il n'y eut de concours pour l'admission que pour quelques branches d'études; le concours a été imposé successivement pour d'autres, au fur et à mesure de l'accroissement du nombre de candidats et de l'élévation du niveau de leurs études.

Le nombre d'aspirants est restreint depuis 1894 par la limite d'âge réglementaire.

Les colonnes 5 et 6 comprennent le total des diverses classes de piano: clavier, préparatoire, supérieur; dans la colonne 8 sont comprises les classes préparatoires instituées de 1822 à 1856 et en 1875.

c. Élèves reçus annuellement aux concours et examens d'admission.

ANNÉES.	CHANT.			PIANO		VIOLON.	VIOLONCELLE.	DÉCL. DRAM.		NOMBRE D'ADMISSIONS.		
	PENSIONNAT.	HOMMES.	FEMMES.	HOMMES.	FEMMES.			HOMMES.	FEMMES.	HOMMES.	FEMMES.	TOTAL.
1	2	3	4	5	6	8	9	14	15	16	17	18
1822....	13	-	-	-	-	-	-	-	-	90	27	117
1823....	3	3	9	4	5	14	1	2	3	60	26	86
1824....	7	6	9	9	6	7	2	5	4	66	28	94
1825....	4	6	9	16	31	19	11	5	2	97	41	138
1826....	3	7	15	7	19	15	5	3	4	77	30	107
1827....	4	7	10	19	13	17	9	0	0	83	20	103
1828....	3	5	5	13	13	16	6	-	-	58	28	86
1829....	5	6	12	11	31	16	5	9	7	77	24	101
1830....	4	11	10	8	14	6	3	3	6	57	24	81
1831....	6	6	10	16	13	15	8	-	-	135	60	195
1832....	4	9	27	8	21	15	6	-	-	80	37	117
1833....	6	9	25	12	13	13	8	-	-	78	58	136
1834....	5	9	26	13	21	15	6	-	-	94	35	129
1835....	3	17	21	15	11	11	4	21	16	94	62	156
1836....	4	3	22	6	14	13	4	12	8	113	59	172
1837....	2	13	18	15	12	14	6	13	14	108	63	171
1838....	6	11	20	14	15	8	3	5	8	83	53	136
1839....	7	10	18	10	10	8	3	6	8	102	58	160
1840....	3	9	12	15	11	14	6	24	14	78	52	130
1841....	6	19	26	16	23	8	9	14	13	82	55	137
1842....	2	34	44	17	31	37	4	14	13	120	93	213
1843....	3	32	38	9	28	9	5	8	12	93	71	164
1844....	4	24	18	19	23	10	3	13	22	111	56	167
1845....	6	26	25	18	27	15	7	9	6	114	50	164
1846....	4	26	36	16	18	11	5	16	6	113	78	191
1847....	4	29	36	18	28	15	4	9	15	91	73	164
1848....	1	23	26	17	20	9	2	8	15	92	62	154
1849....	6	23	27	19	25	13	4	6	18	93	75	168
1850....	6	18	28	15	18	8	4	7	11	81	71	152
1851....	2	19	17	14	10	7	5	8	9	80	43	123
1852....	6	16	26	20	33	13	2	7	13	95	73	168
1853....	4	21	25	24	46	17	5	7	13	99	85	184
1854....	4	16	29	19	31	7	3	14	24	94	74	168
1855....	2	17	25	15	22	14	6	9	12	114	65	179
1856....	4	23	45	16	32	14	3	9	14	128	80	208
1857....	7	22	18	16	25	12	7	11	28	124	71	195
1858....	3	21	26	15	34	10	4	9	9	125	64	189
1859....	6	25	32	12	13	6	4	6	12	108	57	165
1860....	5	22	24	20	17	7	7	8	15	143	74	217

ANNÉES.	CHANT.			PIANO		HARPE.	VIOLON.	VIOLONCELLE.	ALTO.	CONTREBASSE.	INST. À VENT		DÉCL. DRAM.		NOMBRE D'ADMISSIONS.		
	PENSIONNAT.	HOMMES.	FEMMES.	HOMMES.	FEMMES.						BOIS.	CUIVRE.	HOMMES.	FEMMES.	HOMMES.	FEMMES.	TOTAL.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
1861....	3	23	29	19	30	-	12	3	-	-	-	-	13	28	123	85	208
1862....	5	20	24	11	25	-	8	5	-	-	-	-	14	19	108	68	176
1863....	4	25	35	17	25	-	13	1	-	-	-	-	14	17	139	71	210
1864....	2	14	24	13	28	-	10	5	-	-	-	-	13	19	122	64	186
1865....	6	19	26	22	37	2	13	6	-	2	9	8	9	19	122	74	196
1866....	7	22	24	17	16	1	11	8	-	2	8	11	6	11	119	67	186
1867....	7	18	34	19	25	1	0	3	-	5	9	8	11	9	116	78	194
1868....	6	18	30	12	30	4	16	7	-	2	8	18	10	15	118	75	193
1869....	2	17	22	15	24	4	13	9	-	1	10	10	8	14	110	75	185
1870....	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	21	19	40
1871....	-	9	14	5	14	3	9	5	-	1	10	11	7	16	76	64	140
1872....	-	11	16	8	31	3	8	5	-	1	16	12	8	14	90	80	170
1873....	-	12	18	7	34	4	12	5	-	0	11	9	10	11	103	69	172
1874....	-	21	19	8	30	3	12	2	-	2	9	13	8	10	92	67	159
1875....	-	18	18	6	27	3	10	4	-	2	3	12	9	9	92	66	158
1876....	-	12	15	11	26	2	14	4	-	2	8	9	10	10	86	69	155
1877....	-	11	20	15	31	1	23	5	-	1	16	14	11	13	102	93	195
1878....	-	17	25	17	24	2	17	5	-	4	15	16	13	12	108	70	178
1879....	-	19	19	17	35	0	24	6	-	5	10	10	13	11	117	73	190
1880....	-	19	17	0	0	1	21	4	-	1	15	17	14	14	98	56	154
1881....	-	17	17	22	42	7	21	6	-	2	9	17	8	8	103	77	180
1882....	-	19	24	16	31	5	28	5	-	5	18	8	7	9	99	88	187
1883....	-	18	20	22	33	1	18	7	-	3	15	18	15	19	111	84	195
1884....	-	14	14	18	33	2	21	6	-	3	13	10	8	10	108	74	182
1885....	-	14	18	16	26	1	37	16	-	7	17	20	15	14	130	86	216
1886....	-	22	21	13	30	2	33	5	-	3	15	20	10	13	115	73	188
1887....	-	15	19	21	33	2	27	5	-	3	12	12	7	6	92	69	161
1888....	-	11	19	0	0	5	0	17	-	2	14	11	16	19	77	50	127
1889....	-	18	21	19	40	1	29	6	-	7	8	17	23	21	102	75	177
1890....	-	16	18	11	27	6	26	5	-	2	13	14	20	21	104	78	182
1891....	-	15	17	14	34	3	23	8	-	3	15	13	15	14	113	75	188
1892....	-	11	24	8	20	2	17	6	-	4	12	12	15	18	84	72	156
1893....	-	9	16	13	21	1	28	4	-	2	13	18	20	17	91	75	166
1894....	-	9	11	12	10	2	0	0	6	4	5	5	9	14	59	50	109
1895....	-	13	30	14	33	0	30	11	5	1	12	20	7	14	114	86	200
1896....	-	17	12	12	20	4	20	7	-	6	11	13	10	12	104	62	166
1897....	-	6	16	12	18	3	15	6	2	2	14	16	14	13	92	71	163
1898....	-	15	15	12	24	4	24	4	3	3	11	8	8	9	94	76	170
1899....	-	15	14	8	24	3	16	6	4	1	10	16	14	17	95	71	166
1900....	-	9	13	7	20	3	14	6	3	6	17	14	9	11	89	72	161

N.B. — Les variations dans le nombre d'élèves reçus résultent de la quantité de classes aux diverses époques, de l'effectif maximum qu'elles comportent ou de l'absence de limitation, du total des places vacantes, du défaut, de l'insuffisance des aspirants ou de leur nombre. Depuis 1894, le nombre d'admissions est limité par les dispositions de l'article 6 du règlement.

Les chiffres des colonnes 2 à 15 indiquent le nombre d'élèves reçus pendant tout le cours de l'année scolaire, pour chacune des matières de l'enseignement désignées; ils comprennent les élèves ayant commencé leurs études dans d'autres classes et ceux n'ayant pas encore appartenu au Conservatoire. Au contraire, les chiffres des colonnes 16 à 18 comprennent seulement les élèves inscrits pour la première fois, tant dans les classes désignées ci-dessus que dans celles où l'admission a lieu par voie d'examen particulier.

Les colonnes 5 et 6 comprennent les élèves des classes de piano, de piano préparatoire et de clavier affectées aux pensionnaires du chant et aux harmonistes; dans la colonne 8 figurent les élèves des classes préparatoires instituées de 1822 à 1850 et rétablies en 1875. Les colonnes 12 et 13 ne mentionnent pas les élèves militaires des classes qui leur furent spécialement affectées de février 1856 à 1869, mais ils sont compris dans les chiffres totaux d'admission, colonnes 11 et 18, dans les proportions suivantes :

1855, 25; 1856, 29; 1857, 34; 1858, 34; 1859, 40; 1860, 32; 1861, 41; 1862, 31; 1863, 37; 1864, 29; 1865, 41; 1866, 26; 1867, 23; 1868, 25; 1869, 23. — TOTAL : 470

II. CONCOURS POUR LES PRIX : CONCURRENTS ET RÉCOMPENSES.

a. Théorie.

ANNÉES.	CONTREPOINT ET FUGUE.						HARMONIE ÉCRITE.						HARMONIE ET ACCOMPAGNEMENT.												SOLFÈGE.											
													HOMMES.						FEMMES.						HOMMES.						FEMMES.					
		LAURÉATS.						LAURÉATS.						LAURÉATS.						LAURÉATS.						LAURÉATS.						LAURÉATS.			
		Prix.		Accessits.				Prix.		Accessits.				Prix.		Accessits.				Prix.		Accessits.				Prix.		Accessits.				Prix.		Accessits.		
	CONCURRENTS.	1er	2d.	1er	2e.	3e.	CONCURRENTS.	1er	2d.	1er	2e.	3e.	CONCURRENTS.	1er	2e.	1er	2e.	3e.	CONCURRENTS.	1er	2d.	1er	2e.	3e.	CONCURRENTS.	1er	2d.	1er	2e.	3e.	CONCURRENTS.	1er	2d.	1er	2e.	3e.
An V....	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4	-	-	?	-	-	3	-	-
An VI...	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	?	1	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	3	-	-	?	-	-	4	-	-
An VII...	-	-	-	-	-	-	?	1	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4	-	-	?	-	-	3	-	-
An VIII. .	-	-	-	-	-	-	?	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	?	-	-	5	-	-
An IX...	-	-	-	-	-	-	?	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3	-	-	?	-	-	3	-	-
An X....	-	-	-	-	-	-	?	1	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
An XI...	?	1	-	-	-	-	?	1	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3	-	-	?	-	-	3	-	-
An XII...	?	-	-	1	-	-	?	-	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-
An XIII. .	?	1	-	1	-	-	?	1	-	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	?	-	-	1	-	-
An XIV . .	?	1	-	-	-	-	?	1	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	?	-	-	-	1	1	?	-	-	1	-	-
1807...	?	-	-	1	-	-	?	1	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	?	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-
1808...	2	1	-	1	-	-	10	1	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3	2	-	-	-	-	1	-	-	1	-	-
1809...	2	1	1	-	-	-	6	1	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	5	-	-	1	-	1	2	-	-	-	1	1
1810...	0	-	-	-	-	-	4	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	?	-	-	3	-	-	6	-	-	1	-	2	7	-	-	1	1	-
1811...	1	-	1	-	-	-	5	2	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	1	-	-	6	-	-	1	1	-
1812...	?	-	1	-	-	-	?	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	?	-	-	1	-	-	?	-	-	1	1	2
1813...	?	-	-	-	-	-	?	2	1	1	1	-	?	-	-	1	2	-	-	-	-	-	-	-	?	-	-	1	1	-	?	-	-	1	-	-
1814...	?	-	1	-	-	-	?	1	2	-	-	-	?	-	-	-	-	-	-	-	1	1	-	-	?	-	-	-	1	-	?	-	-	1	-	1
1818...	6	-	-	-	-	-	7	-	1	1	-	-	2	-	-	-	-	-	4	1	1	-	-	-	5	1	-	-	-	-	7	2	2	1	-	-
1819...	2	1	-	-	-	-	8	-	2	-	-	-	?	1	-	-	-	-	6	1	1	1	-	-	4	1	-	-	-	-	7	2	1	-	-	-
1820...	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	-	-	-	-	-	4	2	-	-	-	-	5	2	1	1	-	-	6	1	2	-	-	-
1821...	3	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	4	-	1	1	-	-	6	1	1	2	-	-	8	1	2	1	-	-
1822...	5	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	6	2	2	1	-	-	7	2	2	2	-	-	14	2	1	4	-	-
1823...	8	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	5	-	-	-	-	-	6	2	3	-	-	-	10	3	1	3	-	-	17	6	4	3	-	-
1824...	6	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	3	-	1	1	-	-	11	-	2	2	-	-	20	3	3	3	-	-
1825...	6	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	1	1	-	-	5	1	2	2	-	-	6	1	1	1	-	-	16	3	4	2	-	-
1826...	3	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	-	-	-	-	-	4	1	-	1	-	-	11	4	4	2	-	-	18	5	5	4	-	-
1827...	4	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4	2	1	-	-	-	5	2	1	1	-	-	10	2	1	2	-	-	25	5	5	2	-	-
1828...	7	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	1	1	-	-	-	6	2	2	-	-	-	9	1	2	1	-	-	22	6	6	4	-	-
1829...	7	1	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	6	2	3	1	-	-	12	2	3	2	-	-	19	4	3	3	-	-
1830...	9	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4	1	2	-	-	-	7	2	3	-	-	-	17	1	3	4	-	-	21	4	4	5	-	-
1831...	8	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4	-	-	-	-	-	6	1	-	2	-	-	15	6	4	3	-	-	20	4	2	3	-	-
1832...	6	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4	1	2	-	-	-	4	1	1	-	-	-	21	3	3	1	-	-	17	4	3	4	-	-
1833...	6	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	1	-	-	4	-	1	2	-	-	12	4	7	-	-	-	25	5	6	5	-	-
1834...	6	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3	-	2	-	-	-	3	1	1	-	-	-	13	5	3	1	-	-	22	6	9	3	-	-
1835...	7	-	2	1	-	-	-	-	-	-	-	-	4	1	-	-	-	-	4	1	1	-	-	-	10	4	3	-	-	-	19	4	5	2	-	-
1836...	9	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	4	2	1	-	-	-	3	1	1	1	-	-	12	3	3	3	-	-	23	4	8	5	-	-
1837...	8	2	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	2	1	1	-	-	-	6	-	-	1	-	-	15	2	4	3	-	-	23	4	5	3	-	-
1838...	7	2	1	2	-	-	-	-	-	-	-	-	5	-	1	-	-	-	6	-	-	2	-	-	17	6	4	-	-	-	20	8	6	2	-	-

ANNÉES.	CONTREPOINT ET FUGUE.						HARMONIE ÉCRITE.						HARMONIE ET ACCOMPAGNEMENT.												SOLFÈGE.											
													HOMMES.						FEMMES.						HOMMES.						FEMMES.					
	CONCURRENTS.	LAURÉATS.					CONCURRENTS.	LAURÉATS.					CONCURRENTS.	LAURÉATS.					CONCURRENTS.	LAURÉATS.					CONCURRENTS.	LAURÉATS.					CONCURRENTS.	LAURÉATS.				
		Prix.		Accessits.				Prix.		Accessits.				Prix.		Accessits.				Prix.		Accessits.				Prix.		Accessits.				Prix.		Accessits.	
		1er	2d	1er	2e	3e		1er	2d	1er	2e	3e		1er	2d	1er	2e	3e		1er	2d	1er	2e	3e		1er	2d.	1er	2e.	3e.		1er	2d.	1er	2e.	3e.
1839..	6	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	5	1	1	-	-	-	3	-	-	-	-	-	12	4	5	2	-	-	22	4	5	4	-	-
1840..	8	2	2	1	-	-	3	-	-	1	-	-	4	2	-	-	-	-	4	1	3	-	-	-	12	5	5	1	-	-	17	6	4	2	-	-
1841..	6	2	-	1	-	-	7	-	-	1	-	-	2	-	1	-	-	-	6	1	-	-	-	-	10	2	2	1	-	-	16	2	2	1	-	-
1842..	7	-	1	1	-	-	8	-	1	1	-	-	5	1	1	1	-	-	4	1	1	1	-	-	13	3	2	2	-	-	29	4	4	4	-	-
1843..	12	1	1	1	-	-	12	1	1	1	1	-	3	1	1	1	-	-	5	-	-	1	-	-	15	4	3	4	-	-	39	4	4	4	-	-
1844..	10	-	1	1	1	-	15	1	2	1	1	-	5	-	1	1	-	-	6	1	1	1	1	-	18	2	3	3	-	-	41	4	4	4	-	-
1845..	12	1	-	1	1	-	22	1	1	1	-	-	8	1	1	1	2	-	6	-	1	2	1	-	21	1	4	3	-	-	37	4	4	4	-	-
1846..	4	1	-	-	-	-	21	-	1	1	1	1	10	1	1	1	1	-	7	1	1	2	1	-	23	3	4	4	-	-	43	4	4	7	-	-
1847..	9	-	-	1	2	-	22	1	1	2	1	-	8	2	-	1	1	-	8	-	-	1	2	-	23	5	6	6	-	-	57	6	6	12	-	-
1848..	7	-	1	2	-	-	19	-	1	2	-	-	7	-	2	1	-	-	11	1	2	3	-	-	24	2	5	7	-	-	53	9	10	8	-	-
1849..	12	1	1	2	-	-	19	1	1	1	-	-	8	1	1	1	1	-	9	2	1	1	-	-	30	5	4	5	-	-	57	7	8	13	-	-
1850..	11	2	2	1	-	-	15	2	1	2	-	-	9	1	2	1	-	-	11	1	2	1	-	-	24	4	4	3	-	-	61	8	8	16	-	-
1851..	13	-	1	1	1	1	13	-	1	1	1	-	7	1	1	1	1	1	7	2	1	1	1	-	23	2	1	1	1	1	61	2	1	1	1	1
1852..	10	1	1	1	1	1	11	1	1	1	1	-	7	-	1	1	1	-	5	1	1	1	1	-	13	2	1	1	1	1	41	2	1	3	3	3
1853..	11	-	1	1	1	1	10	1	1	1	1	1	9	1	1	1	1	1	9	1	2	1	-	-	17	2	1	3	2	3	31	2	2	3	4	4
1854..	6	1	1	1	-	-	10	1	1	1	1	-	13	1	1	1	1	1	12	2	1	1	1	1	22	2	1	1	1	1	46	2	1	1	1	1
1855..	6	2	1	1	1	-	10	2	1	1	1	-	10	1	2	1	1	1	11	3	1	1	1	1	19	3	1	1	1	1	51	4	3	5	5	4
1856..	8	-	1	1	1	-	9	1	1	1	1	1	10	1	1	1	1	1	11	-	2	1	1	1	24	2	1	1	2	1	57	4	4	4	4	4
1857..	6	1	-	1	1	-	13	1	-	1	1	1	10	2	1	1	1	1	7	2	1	1	1	-	17	3	2	2	2	1	51	4	4	4	4	4
1858..	10	1	1	1	1	1	10	1	1	1	1	1	8	1	1	1	1	1	8	1	1	1	1	1	21	4	3	2	2	2	50	5	5	4	4	5
																										Médailles.						Médailles.			
																										1re.	2e.	3e.				1re.	2e.	3e.
1859..	6	1	1	-	1	1	14	-	-	1	1	1	8	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	26	1	1	4			49	8	5	4		

ANNÉES.	INSTRUMENTISTES.												CHANTEURS.											
	HOMMES.						FEMMES.						HOMMES.						FEMMES.					
	CONCURRENTS.	Lauréats. Médailles.			Concurrentes.	Lauréats. Médailles.			CONCURRENTS.	Lauréats. Médailles.			Concurrentes.	Lauréats. Médailles.										
		1re	2e	3e		1re	2e.	3e.		1re	2e	3e		1re	2e	3e								
1860..	26	5	5	4	43	10	9	7	-	-	-	-	-	-	-	-								
1861..	31	3	5	5	46	10	5	11	-	-	-	-	-	-	-	-								
1862..	34	5	8	8	61	9	10	9	-	-	-	-	-	-	-	-								
1863..	32	6	7	8	71	12	13	17	-	-	-	-	-	-	-	-								
1864..	35	5	7	8	65	10	15	18	-	-	-	-	-	-	-	-								
1865..	40	8	9	8	85	12	13	6	-	-	-	-	-	-	-	-								
1866..	42	8	7	7	82	15	13	11	-	-	-	-	-	-	-	-								
1867..	32	9	4	2	79	13	10	12	-	-	-	-	-	-	-	-								
1868..	37	2	5	8	84	10	9	12	-	-	-	-	-	-	-	-								
1869..	37	5	9	9	86	14	16	16	-	-	-	-	-	-	-	-								
1870..	38	9	7	8	89	14	13	14	-	-	-	-	-	-	-	-								
1872..	19	2	2	2	42	5	8	4	11	1	1	2	26	3	3	3								
1873..	23	-	4	4	45	10	6	5	14	2	1	2	27	4	2	2								
1874..	35	6	4	5	44	8	8	6	15	1	2	3	19	1	2	2								

ANNÉES.	CONTREPOINT ET FUGUE.					HARMONIE ÉCRITE.									HARMONIE ET ACCOMPAGNEMENT.										SOLFÈGE.											
																									INSTRUMENTISTES.								FEMMES.			
						HOMMES.					FEMMES.				HOMMES.					FEMMES.					HOMMES.								HOMMES.			
	CONCURRENTS.	LAURÉATS.				CONCURRENTS.	LAURÉATS.				CONCURRENTS.	LAURÉATS.			CONCURRENTS.	LAURÉATS.				CONCURRENTS.	LAURÉATS.				CONCURRENTS.	LAURÉATS.				CONCURRENTS.	LAURÉATS.				CONCURRENTS.	LAURÉATS.	
		Prix.		Accts.			Prix.		Accts.			Prix.		Accts.		Prix.		Accts.			Prix.		Accts.			Médailles.					Médailles.					Médailles.		
		1er	2d	1er	2e		1er	2d	1er	2e		1er	2d	1er	2e	1er	2d	1er	2e		1er	2d	1er	2e		1re	2e	3e			1re	2e	3e			1re	2e	3e
1875	14	-	1	1	2	12	1	2	1	2	-	-	-	-	-	7	2	-	1	2	7	2	1	1	1	36	6	4	4	62	8	7	11	13	1	1	1	21	2	2	3
1876	17	2	1	2	2	13	2	1	1	1	-	-	-	-	-	4	-	1	1	-	7	-	-	1	1	27	5	3	4	59	8	6	6	12	1	2	1	17	3	3	2
1877	14	-	-	2	1	14	2	1	2	1	-	-	-	-	-	10	1	1	1	2	9	1	1	1	1	29	7	4	5	55	9	6	6	17	2	2	2	23	3	3	3
1878	10	2	1	-	-	16	2	1	2	1	-	-	-	-	-	9	1	2	1	-	12	1	1	2	1	26	2	4	3	58	7	6	6	16	2	2	2	20	4	1	4
ACCOMPAGNEMENT AU PIANO.																																							
1879	8	1	1	1	-	26	2	2	1	1	8	1	1	-	2	4	2	-	-	1	4	1	2	-	-	28	3	1	6	77	10	9	11	23	2	2	2	21	2	5	2
1880	14	-	2	1	1	25	2	1	1	2	11	1	2	1	-	3	-	-	-	-	5	-	1	1	-	31	3	5	5	76	9	8	11	13	1	1	-	27	5	3	1
1881	14	2	1	1	1	26	3	1	2	1	9	1	1	1	1	1	-	-	-	1	6	1	-	1	1	30	4	4	4	69	10	7	7	16	2	2	3	24	2	4	5
1882	12	1	2	1	2	26	1	2	1	1	12	1	1	-	1	3	-	1	-	2	7	2	2	-	1	36	4	4	3	66	8	9	9	21	2	2	1	27	1	4	4
1883	11	2	1	1	1	22	1	2	2	2	10	1	1	1	2	4	-	1	2	-	3	1	-	-	1	28	3	3	5	61	6	7	7	24	3	3	4	26	2	4	3
1884	12	1	1	1	1	18	1	1	1	3	13	2	1	1	1	5	-	1	1	1	4	-	1	-	-	28	4	5	3	57	13	6	9	19	5	1	3	22	1	2	4
1885	16	-	2	1	1	27	2	1	1	1	12	2	1	-	2	4	-	-	1	1	5	1	1	1	1	30	4	3	5	65	9	11	11	14	2	3	1	31	3	3	2
1886	17	1	1	2	1	11	-	2	1	3	14	1	1	2	3	5	-	1	-	-	8	1	2	1	-	36	7	5	5	78	9	9	10	19	4	1	1	28	3	2	3
1887	13	2	1	1	1	18	-	1	1	3	15	2	2	-	1	3	1	-	-	1	6	2	-	2	-	37	3	5	5	79	8	9	11	27	1	3	2	26	2	2	1
1888	9	1	1	1	-	27	2	2	3	1	10	2	-	1	-	2	1	-	1	-	6	1	1	1	1	40	3	3	6	71	8	10	8	20	3	2	1	26	2	2	3
1889	11	2	1	1	-	23	4	1	2	2	9	1	1	1	2	2	1	1	-	-	5	1	-	1	1	43	3	6	4	65	6	8	11	21	1	1	2	23	3	2	3
1890	23	2	1	2	1	26	2	2	3	2	11	1	2	1	1	2	2	-	-	-	3	-	-	1	-	41	4	4	6	62	6	7	8	20	2	1	2	27	2	2	2
1891	15	2	1	1	1	26	3	2	1	2	10	1	2	1	1	3	1	-	1	-	2	-	-	-	-	39	4	4	5	60	10	7	8	20	1	2	2	29	2	3	3
1892	21	1	1	1	1	25	-	1	2	2	13	1	1	-	1	1	1	-	-	-	2	-	-	-	1	35	4	4	2	57	6	7	8	12	1	-	2	27	4	2	3
1893	17	1	2	2	1	30	2	2	1	2	9	-	1	2	2	2	-	1	1	-	3	-	-	-	-	33	2	2	2	55	7	6	5	14	2	1	-	22	3	3	2
1894	24	2	1	2	2	27	2	-	1	4	14	-	1	1	2	2	1	-	-	1	1	-	-	-	-	37	2	3	6	50	7	7	8	14	-	-	3	29	3	-	4
1895	21	1	3	1	1	33	1	2	2	1	12	1	1	2	2	3	-	1	1	1	3	-	1	1	1	30	4	4	4	58	10	7	7	21	1	-	1	27	2	1	2
1896	13	1	2	-	-	21	2	1	2	1	12	-	2	-	2	2	-	1	-	-	5	-	-	-	1	31	3	2	4	52	6	7	10	13	-	1	2	26	3	1	5
1897	16	2	1	1	3	19	2	3	1	2	16	-	1	2	2	1	1	-	-	-	6	1	1	1	2	32	4	5	5	53	11	9	12	14	1	2	-	19	3	4	5
1898	11	-	1	1	2	31	3	1	1	3	11	1	1	1	2	2	-	1	1	-	4	-	-	-	-	42	4	5	3	65	14	12	13	16	2	2	3	25	3	1	3
1899	15	1	-	1	2	23	1	3	2	3	14	2	1	1	1	4	2	1	-	1	3	-	-	1	-	35	7	3	7	55	14	8	11	12	2	2	1	28	4	4	3
1900	17	1	-	-	2	20	1	-	1	1	10	1	1	2	1	3	-	1	-	1	4	-	2	1	-	46	5	6	6	71	15	11	16	20	3	2	2	25	2	3	3

b. Chant, déclamation lyrique.

ANNÉES.	VOCALISATION.								CHANT.								OPÉRA.								OPÉRA-COMIQUE.							
	HOMMES.					FEMMES.			HOMMES.					FEMMES.			HOMMES.					FEMMES.			HOMMES.					FEMMES.		
	CONCURRENTS.	LAURÉATS.				CONCURRENTES.	LAURÉATS.			CONCURRENTS.	LAURÉATS.			CONCURRENTES.	LAURÉATS.			CONCURRENTS.	LAURÉATS.			CONCURRENTES.	LAURÉATS.			CONCURRENTS.	LAURÉATS.			CONCURRENTES.	LAURÉATS.	
		Prix.					Prix.				Prix.				Prix.				Prix.				Prix.				Prix.				Prix.		
		1er	2d.	Accessits.			1er	2d.	Accessits.		1er	2d.	Accessits.		1er	2d.	Accessits.		1er	2d.	Accessits.		1re	2d.	Accessits.		1er	2d.	Accessits.		1er	2d.	Accessits.
An v	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	?	1	4	-	0	-	-	-	0	-	-	-	0	-	-	-	0	-	-	-
An vi	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	?	-	4	-	0	-	-	-	0	-	-	-	0	-	-	-	0	-	-	-
An vii	-	-	-	-	-	-	-	-	?	-	2	-	?	-	3	-	-	-	-	-	?	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
An viii	-	-	-	-	-	-	-	-	?	-	1	-	?	1	2	1	0	-	-	-	0	-	-	-	0	-	-	-	0	-	-	-
An ix	-	-	-	-	?	-	-	2	?	1	-	-	?	-	2	1	0	-	-	-	0	-	-	-	0	-	-	-	0	-	-	-
An xi	-	-	-	-	-	-	-	-	?	-	1	-	?	1	-	1	0	-	-	-	0	-	-	-	0	-	-	-	0	-	-	-
An xii	-	-	-	-	?	-	-	2	-	-	-	1	?	1	-	-	0	-	-	-	0	-	-	-	0	-	-	-	0	-	-	-
An xiii	?	-	-	1	?	-	-	1	?	1	-	-	?	-	-	1	0	-	-	-	0	-	-	-	0	-	-	-	0	-	-	-
An xiv	-	-	-	-	?	-	-	1	?	-	-	-	?	-	1	1	0	-	-	-	0	-	-	-	0	-	-	-	0	-	-	-
1807	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	?	1	-	1	0	-	-	-	0	-	-	-	0	-	-	-	0	-	-	-
1809	0	-	-	-	-	-	-	-	0	-	-	-	3	1	1	-	0	-	-	-	0	-	-	-	0	-	-	-	0	-	-	-
1810	0	-	-	-	0	-	-	-	2	1	1	-	2	-	1	1	2	-	1	1	1	-	-	1	1	-	1	-	1	1	-	-
1811	-	-	-	-	-	-	-	-	3	1	1	-	2	-	1	1	4	-	1	3	1	-	-	-	2	2	-	-	-	-	-	-
1812	-	-	-	-	-	-	-	-	?	1	1	-	?	1	-	1	?	1	3	-	?	1	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-
1813	?	-	2	1	-	-	1	3	?	2	1	-	?	1	1	-	?	-	-	2	?	-	1	-	?	-	1	1	?	-	-	1
1814	?	-	1	1	-	-	-	-	?	1	1	-	?	-	1	1	?	-	-	-	-	-	-	-	?	-	2	-	?	-	1	-
1818	-	-	-	-	-	-	-	-	3	-	1	1	5	-	1	2	2	-	1	-	2	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
1819	-	-	-	-	-	-	-	-	0	-	-	-	5	2	1	-	0	-	-	-	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
1820	2	-	1	-	5	1	1	1	2	-	1	-	7	2	1	1	2	-	1	-	2	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
1821	2	-	1	-	3	1	-	-	0	-	-	-	6	1	1	1	1	-	1	-	2	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
1822	1	-	-	-	3	1	1	-	1	-	1	-	5	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
1823	4	1	1	-	7	2	1	-	2	-	2	-	7	3	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
1824	1	1	-	-	9	2	3	-	2	-	2	-	5	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
1825	2	-	1	-	12	4	2	4	3	2	-	1	2	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
1826	2	-	-	1	8	1	3	1	2	1	1	-	5	2	2	-	1	-	1	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
1827	4	-	-	1	7	1	1	1	0	-	-	-	3	-	2	-	1	1	-	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
1828	3	-	2	-	9	-	2	1	1	-	1	-	3	-	2	-	0	-	-	-	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
1829	3	1	-	1	8	1	3	1	4	1	1	-	3	-	2	-	2	-	1	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
1830	4	1	1	2	8	3	4	1	3	-	1	1	8	1	3	-	0	-	-	-	0	-	-	-	2	-	2	-	1	-	1	-
1831	4	1	1	-	7	2	1	-	3	1	1	-	5	1	2	-	1	1	-	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
1832	5	1	-	-	10	1	1	-	3	-	1	-	5	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
1833	2	-	1	-	14	4	6	-	1	-	1	-	9	2	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
1834	2	-	1	-	10	4	2	-	2	-	1	-	10	2	5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
1835	-	-	-	-	-	-	-	-	3	1	2	-	8	4	3	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1	-	1	-	2	-	1	-
1836	-	-	-	-	-	-	-	-	5	2	1	-	18	1	5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3	1	-	-	6	-	2	-
1837	-	-	-	-	-	-	-	-	4	1	2	-	20	3	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1	-	-	4	1	-	-
1838	-	-	-	-	-	-	-	-	7	1	2	-	17	3	4	-	1	-	1	-	1	-	-	-	2	-	1	-	5	1	1	-

ANNÉES.	CHANT.												OPÉRA.												OPÉRA-COMIQUE.											
	HOMMES.						FEMMES.						HOMMES.						FEMMES.						HOMMES.						FEMMES.					
	CONCURRENTS.	LAURÉATS.					CONCURRENTES.	LAURÉATS.					CONCURRENTS.	LAURÉATS.					CONCURRENTES.	LAURÉATS.					CONCURRENTS.	LAURÉATS.					CONCURRENTES.	LAURÉATS.				
		Prix.		Accessits.				Prix.		Accessits.				Prix.		Accessits.				Prix.		Accessits.				Prix.		Accessits.				Prix.		Accessits.		
		1er	2d.	1er	2e.	3e.		1er	2d.	1er	2e.	3e.		1er	2d.	1er	2e.	3e.		1er	2d.	1er	2e.	3e.		1er	2d.	1er	2e.	3e.		1er	2d.	1er	2e.	3e.
1839...	5	2	1	-	-	-	14	2	2	-	-	-	3	-	2	-	-	-	1	1	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	5	1	2	-	-	-
1840...	6	-	3	-	-	-	13	4	2	-	-	-	0	-	-	-	-	-	2	2	-	-	-	-	2	2	1	-	-	-	5	-	-	-	-	-
1841...	6	2	1	1	-	-	15	1	1	1	-	-	1	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	1	-	1	-	-	-	5	-	-	1	-	-
1842...	7	-	1	1	-	-	13	2	1	1	-	-	1	-	-	1	-	-	3	-	1	1	-	-	6	-	1	2	-	-	7	1	-	1	-	-
1843...	15	-	1	1	-	-	6	1	1	3	-	-	6	-	1	1	-	-	3	-	-	1	-	-	6	-	1	1	-	-	4	1	-	1	-	-
1844...	15	-	1	3	-	-	21	2	2	1	3	-	8	1	-	3	-	-	4	-	2	1	-	-	7	1	-	-	-	-	11	-	1	3	1	-
1845...	9	2	1	2	-	-	24	2	2	1	4	-	4	-	1	1	-	-	6	1	-	1	-	-	6	1	-	2	-	-	16	1	1	1	2	-
1846...	12	2	1	2	-	-	14	3	1	2	-	-	4	-	1	1	-	-	9	-	1	1	-	-	8	-	2	-	-	-	14	2	1	1	-	-
1847...	21	2	2	3	-	-	26	2	2	4	-	-	7	1	2	3	-	-	4	1	1	1	-	-	10	1	1	1	-	-	15	-	2	2	-	-
1848...	12	1	2	2	-	-	23	1	2	2	-	-	6	1	-	-	-	-	8	-	1	2	-	-	7	1	1	3	-	-	12	1	2	-	-	-
1849...	14	-	3	5	-	-	26	4	2	5	-	-	5	1	1	2	-	-	6	2	1	1	-	-	7	1	2	2	-	-	18	2	2	2	-	-
1850...	21	2	3	3	-	-	33	2	2	5	-	-	8	1	3	1	-	-	7	1	1	2	-	-	8	2	2	-	-	-	11	-	2	4	-	-
1851...	14	-	1	1	1	1	25	2	1	1	1	1	5	-	1	1	1	-	5	1	1	1	-	-	6	1	1	1	1	1	8	1	1	1	1	1
1852...	23	1	1	2	2	2	25	-	2	2	2	2	9	-	2	1	1	1	7	-	2	1	1	1	11	2	1	1	1	1	8	-	2	1	1	1
1853...	17	1	2	1	1	1	30	2	2	1	2	3	10	1	2	1	2	-	10	2	1	2	1	-	14	1	2	1	1	1	14	2	1	3	2	-
1854...	20	1	1	1	1	1	32	1	1	1	2	1	8	-	1	1	1	-	10	-	3	1	1	1	14	1	1	1	1	1	24	1	1	2	2	2
1855...	15	1	1	1	1	2	35	3	2	2	2	2	8	-	2	2	1	1	12	2	1	1	1	1	7	1	1	2	2	-	20	1	2	1	2	2
1856...	18	-	2	2	1	1	33	2	1	3	3	1	9	1	1	1	1	2	14	-	2	1	3	1	10	1	2	1	2	-	20	1	1	1	1	2
1857...	15	2	1	2	1	2	31	3	3	2	1	2	8	1	1	1	-	-	10	1	1	2	1	1	11	1	2	1	2	1	16	1	2	2	1	1
1858...	14	1	2	2	1	1	31	1	2	2	2	2	8	-	3	1	1	-	13	1	2	1	1	1	8	1	1	3	1	1	20	2	1	1	1	1
1859...	19	2	1	1	1	2	28	2	1	1	1	4	7	1	1	1	-	-	8	1	1	1	-	-	8	1	1	1	1	1	13	1	1	1	1	2
1860...	12	1	2	1	2	2	28	2	2	2	2	2	7	1	2	-	1	-	12	1	1	1	1	2	8	2	1	1	1	1	21	1	1	2	2	3
1861...	19	2	1	1	1	1	30	1	2	2	2	2	8	1	1	1	2	1	12	2	2	2	2	2	5	1	1	2	-	-	15	2	3	2	3	1
1862...	23	2	1	2	2	3	26	2	2	3	3	3	11	2	1	2	2	2	10	2	1	2	1	-	13	1	2	2	2	2	15	2	2	2	2	1
1863...	29	1	1	2	2	2	29	2	1	3	3	3	8	1	2	2	1	1	11	1	2	2	2	-	14	-	3	2	1	1	9	1	2	1	1	1
1864...	21	-	2	3	3	1	33	1	2	4	1	1	9	-	-	2	3	1	7	1	2	1	-	-	13	1	2	1	1	3	19	-	2	3	2	2
1865...	22	1	3	3	2	2	30	4	3	2	3	5	7	2	2	3	2	-	10	2	1	1	1	-	11	1	2	2	3	-	13	3	2	2	2	-
1866...	22	1	2	2	2	2	27	1	1	2	2	2	9	1	2	1	1	-	12	-	3	1	-	-	8	1	2	1	2	1	11	1	2	1	3	3
1867...	21	2	2	2	1	2	32	2	2	3	3	2	9	2	1	1	1	-	9	2	1	1	1	2	7	2	1	1	-	-	15	1	2	2	4	3
1868...	19	2	1	2	2	2	33	-	5	3	2	6	9	-	2	2	1	1	8	-	-	2	1	-	8	2	1	1	1	1	12	2	-	1	1	1
1869...	16	1	2	1	3	-	26	1	2	3	3	3	11	1	1	3	3	1	6	-	2	1	-	-	7	-	1	3	-	-	10	-	2	2	1	1
1870...	19	1	1	3	1	1	23	2	1	3	2	2	9	1	1	2	1	-	9	1	1	1	1	1	9	-	1	2	1	1	14	1	1	1	1	1
1872...	12	1	2	-	1	-	19	-	1	3	3	-	6	1	1	1	1	-	4	1	2	-	1	-	6	1	2	1	-	-	10	-	2	1	1	-
1873...	15	-	2	2	3	-	21	3	3	2	2	-	6	-	-	2	1	-	3	-	-	1	-	-	8	1	1	2	1	-	8	2	1	2	1	-
1874...	14	2	1	2	2	-	17	1	3	2	3	-	5	2	2	-	1	-	1	-	-	-	-	-	7	-	2	1	2	-	4	-	1	2	-	-
1875...	14	1	1	2	2	-	18	1	2	2	3	-	4	1	1	1	-	-	4	1	-	-	-	-	7	-	2	1	1	-	7	1	1	1	1	-
1876...	15	3	2	3	1	-	20	2	2	2	2	-	4	-	1	2	-	-	3	-	1	1	1	-	7	2	1	1	-	-	7	-	2	2	-	-
1877...	18	2	2	3	1	-	24	3	2	2	3	-	5	-	3	1	1	-	6	1	1	1	-	-	9	-	2	-	-	-	9	1	1	2	2	-
1878...	19	2	2	2	2	-	17	3	3	2	2	-	5	1	-	3	-	-	3	2	-	-	-	-	8	-	2	1	2	-	6	2	1	1	-	-
1879...	20	2	3	3	3	-	20	2	1	4	2	-	6	1	2	2	-	-	4	-	-	3	1	-	11	2	1	1	-	-	6	1	1	2	-	-
1880...	13	-	2	1	2	-	21	2	1	2	2	-	4	-	2	1	1	-	6	1	1	1	1	-	5	1	1	1	2	-	11	1	2	2	2	-
1881...	16	1	2	4	2	-	24	2	3	3	2	-	4	1	2	1	-	-	4	-	1	2	-	-	6	-	2	1	-	-	13	2	3	2	2	-
1882...	21	-	1	4	3	-	23	1	3	3	3	-	7	1	-	2	1	-	6	-	1	2	2	-	8	1	1	2	2	-	13	2	2	2	2	-

ANNÉES.	CHANT.										OPÉRA.										OPÉRA-COMIQUE.									
	HOMMES.					FEMMES.					HOMMES.					FEMMES.					HOMMES.					FEMMES.				
	CONCURRENTS.	LAURÉATS.				CONCURRENTES.	LAURÉATS.				CONCURRENTS.	LAURÉATS.				CONCURRENTES.	LAURÉATS.				CONCURRENTS.	LAURÉATS.				CONCURRENTES.	LAURÉATS.			
		Prix.		Accessits.			Prix.		Accessits.			Prix.		Accessits.			Prix.		Accessits.			Prix.		Accessits.			Prix.		Accessits.	
		1er	2d.	1er	2d.		1er	2d.	1er	2d.		1er	2d.	1er	2d.		1er	2e.	1er	2d.		1er	2d.	1er	2d.		1er	2d.	1er	2d.
1883.....	21	2	1	2	4	21	-	2	2	3	7	-	3	-	2	6	1	1	1	-	9	-	3	2	1	12	2	1	2	2
1884.....	22	2	2	2	3	20	1	3	3	3	5	2	-	2	-	5	-	-	2	2	8	2	1	1	1	9	1	2	3	-
1885.....	21	2	2	3	3	22	2	1	3	1	4	2	1	1	-	3	-	2	1	-	7	-	1	1	2	10	-	1	1	2
1886.....	23	1	2	3	3	20	2	2	3	4	6	1	1	2	1	6	-	1	1	1	7	-	1	2	1	11	2	-	2	1
1887.....	24	-	3	3	3	18	1	2	2	4	9	1	1	2	1	7	-	2	2	-	9	1	2	1	3	9	1	2	2	-
1888.....	27	2	2	6	3	17	1	1	2	2	10	-	1	2	3	4	-	1	1	2	9	1	2	3	-	9	1	1	2	1
1889.....	22	2	2	2	4	18	1	1	3	4	7	1	2	1	1	3	-	-	2	-	7	2	-	2	-	10	-	2	1	3
1890.....	21	1	3	1	4	23	1	3	1	1	7	-	3	-	1	5	1	1	-	1	11	-	2	2	3	5	-	2	2	1
1891.....	19	-	2	2	3	25	2	2	2	4	5	1	-	1	-	5	1	-	1	2	7	-	3	1	1	8	-	-	1	-
1892.....	19	1	1	2	2	23	2	2	1	2	5	2	-	1	1	6	2	1	-	-	6	2	1	1	-	9	2	2	-	-
1893.....	18	1	2	3	2	15	-	1	2	3	8	1	2	1	1	7	1	2	1	2	7	-	2	1	1	6	1	-	1	2
1894.....	17	-	2	3	3	16	1	2	4	-	7	1	2	2	2	4	-	2	2	-	7	1	1	2	-	7	1	2	1	1
1895.....	20	-	1	3	4	13	2	2	1	1	8	-	1	2	1	7	2	2	1	-	9	1	2	1	-	7	2	-	1	-
1896.....	17	1	1	2	3	16	-	1	1	2	7	1	1	3	1	4	1	1	1	1	7	1	2	-	-	5	1	-	2	-
1897.....	15	2	2	2	2	23	-	2	3	3	8	-	2	2	1	5	1	2	1	1	6	1	1	1	-	7	-	-	1	1
1898.....	13	1	1	1	2	26	3	2	2	3	6	-	2	1	2	7	1	2	2	1	6	-	1	2	2	10	1	2	1	1
1899.....	15	1	2	3	2	19	3	2	3	4	8	-	2	2	-	4	3	-	1	-	6	1	2	1	-	9	2	2	2	-
1900.....	14	1	2	2	2	18	3	1	2	3	6	2	1	1	-	6	-	2	2	1	7	1	1	3	-	9	2	1	1	3

c. Instruments à clavier et harpe.

ANNÉES.	PIANO.								HARPE.				ORGUE.			
	HOMMES.				FEMMES.											
	CONCURRENTS.	LAURÉATS.			CONCURRENTES.	LAURÉATS.			CONCURRENTS.	LAURÉATS.			CONCURRENTES.	LAURÉATS.		
		Prix.		Accessits.		Prix.		Accessits.		Prix.		Accessits.		Prix.		Accessits.
		1er	2d			1er	2d			1er	2d			1er	2d	
An v	?	-	2	-	?	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
An vi	?	1	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
An vii	?	1	3	-	?	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
An viii	?	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
An ix	?	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
An xi	?	-	1	1	?	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
An xii	?	-	-	2	?	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
An xiii	?	1	-	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
An xiv	?	1	-	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
1807	?	1	-	1	?	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-
1808	5	-	-	3	5	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
1809	7	3	1	-	4	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
1810	6	1	1	1	6	-	2	1	-	-	-	-	-	-	-	-
1811	8	2	1	1	9	1	3	3	-	-	-	-	-	-	-	-
1812	6	1	1	-	6	1	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-
1813	?	2	2	2	?	2	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-
1814	?	1	2	2	?	4	4	1	-	-	-	-	-	-	-	-
1818	6	2	1	1	5	1	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-
1819	7	2	2	1	5	2	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
1820	6	1	1	-	6	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-
1821	7	3	1	-	5	2	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-
1822	10	3	2	1	5	2	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
1823	7	2	3	-	8	2	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-
1824	10	4	2	-	8	2	2	1	-	-	-	-	-	-	-	-
1825	8	3	2	-	12	3	2	-	3	-	2	-	2	-	1	-
1826	5	2	1	-	11	4	2	-	1	-	-	-	3	1	-	-
1827	10	2	5	-	12	3	5	-	3	1	1	-	2	2	-	-
1828	7	2	-	-	8	3	2	-	3	-	1	-	0	-	-	-
1829	6	2	1	-	7	3	1	-	4	1	1	-	0	-	-	-
1830	6	2	3	-	6	3	2	-	3	-	1	1	0	-	-	-
1831	5	3	1	-	6	2	1	-	3	2	-	-	0	-	-	-
1832	5	1	3	-	6	3	2	-	1	1	-	-	0	-	-	-
1833	6	1	1	-	6	1	2	-	3	-	1	-	1	1	1	-
1834	6	3	3	-	6	3	1	-	2	-	1	-	2	1	-	-
1835	6	3	1	-	6	1	3	-	0	-	-	-	2	1	-	1
1836	6	1	2	-	6	3	1	-	3	-	2	-	1	1	-	-
1837	6	4	1	-	6	2	2	-	3	1	-	-	3	-	2	-
1838	6	3	1	1	6	3	2	-	4	2	-	-	4	1	1	1

ANNÉES.	PIANO.												CLAVIER.								HARPE.				ORGUE.					
	HOMMES.						FEMMES.						HOMMES.				FEMMES.													
	CONCURRENTS.	LAURÉATS.					CONCURRENTS.	LAURÉATS.					CONCURRENTS.	LAURÉATS.			CONCURRENTS.	LAURÉATS.			CONCURRENTS.	LAURÉATS.			CONCURRENTS.	LAURÉATS.				
		Prix.		Accessits.				Prix.		Accessits.				Mentions.				Mentions.				Prix.		Accessits.		Prix.		Accessits.		
		1er	2d.	1er	2e.	3e.		1er	2d	1er	2e.	3e.		1er	2e.	3e.		1er	2e.	3e.		1er	2d.	1er	2e.	1er	2d.	1er	2e.	3e.
1839...	6	3	3	-	-	-	6	2	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3	-	1	-	-	4	2	1	-	-	-
1840...	6	1	2	-	-	-	6	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	1	-	-	3	-	1	1	-	-
1841...	5	1	1	-	-	-	6	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	1	-	-	3	1	1	-	-	-
1842...	5	-	1	1	-	-	7	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4	1	1	-	-	2	1	-	1	-	-
1843...	7	1	1	1	-	-	15	1	1	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4	1	1	1	-	2	-	1	-	-	-
1844...	7	1	1	2	-	-	19	2	1	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	7	1	1	2	-	4	1	1	-	-	-
1845...	13	1	2	1	-	-	18	2	1	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	5	1	1	1	-	5	-	1	1	-	-
1846...	14	2	1	3	-	-	18	1	3	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3	1	-	-	-	4	1	1	1	1	-
1847...	17	2	2	2	-	-	24	2	3	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	2	-	5	1	1	1	1	-
1848...	14	1	3	3	-	-	24	2	3	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3	-	1	-	-	5	-	1	1	-	-
1849...	13	2	1	2	-	-	20	4	4	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3	1	1	1	-	6	1	1	1	-	-
1850...	13	2	1	1	-	-	21	3	3	5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	1	-	-	5	-	1	1	-	-
1851...	12	2	1	1	1	1	27	2	1	1	1	1	2	-	-	-	11	1	1	-	2	1	-	1	-	4	1	-	-	1	-
1852...	13	2	1	1	1	1	22	1	1	2	1	1	1	-	-	-	17	2	1	-	1	-	1	-	-	5	2	1	1	-	1
1853...	9	-	2	1	1	1	20	3	2	2	2	2	4	-	-	-	17	2	2	-	3	-	-	1	-	6	1	1	1	1	1
1854...	14	1	2	1	1	1	26	2	2	1	1	1	4	-	-	-	11	2	3	-	3	1	-	1	-	5	2	1	1	1	-
1855...	16	2	1	1	2	1	30	2	3	3	3	4	3	-	-	-	15	2	2	-	3	-	1	1	-	5	1	1	1	1	1
1856...	17	1	1	3	2	1	33	2	3	3	3	3	4	-	-	-	21	2	2	-	2	1	1	-	-	6	-	1	1	1	-
1857...	13	2	2	2	1	1	29	3	2	3	2	2	7	-	-	-	19	2	2	-	2	2	-	-	-	10	2	2	1	-	-
1858...	14	1	1	1	1	1	25	3	2	3	2	2	10	1	1	-	21	3	3	-	0	-	-	-	-	9	1	1	1	1	1
1859...	13	1	1	1	1	1	27	1	1	1	1	4	7	-	-	-	23	1	1	-	0	-	-	-	-	7	1	2	1	-	1
1860...	14	1	1	2	1	3	33	2	1	2	2	2	7	-	-	-	17	2	2	-	2	-	-	1	1	6	2	1	1	1	-
1861...	12	2	1	1	1	2	26	3	2	1	2	2	4	-	-	-	18	3	3	-	2	-	-	1	-	7	-	2	1	1	1
1862...	13	2	2	1	1	1	23	2	3	3	3	4	9	-	-	2	20	4	5	2	3	-	1	1	-	5	1	1	1	1	1
1863...	11	1	1	2	2	1	26	3	3	3	3	2	6	-	2	-	20	5	3	5	4	-	2	1	-	4	-	1	1	1	1
1864...	11	2	1	2	1	1	32	4	2	3	3	3	5	1	-	1	31	7	7	5	3	2	1	-	-	6	1	1	2	1	-
1865...	11	1	2	2	1	2	35	3	3	3	3	4	5	1	1	-	31	7	6	9	4	-	-	1	-	5	1	2	-	1	-
1866...	16	2	1	1	1	-	32	3	1	2	2	2	9	-	-	-	27	6	6	6	2	-	1	-	1	5	2	1	1	1	-
1867...	18	3	1	3	1	2	36	5	2	2	2	4	3	-	-	1	30	7	11	9	2	1	-	1	-	6	1	2	-	1	1
1868...	13	1	1	1	1	1	33	3	3	2	3	3	10	-	1	2	34	12	9	6	1	-	1	-	-	5	2	1	1	1	-
1869...	17	2	3	2	2	2	35	5	5	5	4	3	8	2	2	1	29	9	9	6	2	1	1	-	-	4	1	-	1	1	-
1870...	13	1	1	1	1	1	30	2	2	2	2	3	8	-	1	1	31	8	9	8	2	1	-	-	-	7	1	1	1	-	1
1872...	7	2	-	2	2	2	20	4	4	2	1	2	0	-	-	-	29	4	4	3	1	-	-	1	-	4	1	-	-	2	-
														Médailles.				Médailles.													
1873...	12	-	2	1	1	-	22	4	3	3	3	-	0	-	-	-	32	6	6	6	1	-	1	-	-	4	-	-	2	-	-
1874...	15	1	2	1	3	-	27	3	3	2	4	-	3	-	-	1	28	7	8	4	2	-	-	1	-	4	-	1	-	2	-
1875...	14	-	2	3	2	-	33	2	3	3	3	-	6	-	1	1	33	7	6	6	3	-	1	-	1	6	-	-	3	1	-
1876...	18	1	2	2	2	-	34	1	2	4	3	-	11	-	1	1	35	7	5	8	4	1	-	1	2	7	-	1	1	2	-
1877...	21	3	2	2	1	-	37	3	2	3	3	-	11	1	1	1	35	6	6	8	4	-	1	1	1	4	1	-	-	-	-
1878...	17	2	2	2	2	-	31	4	3	2	2	-	12	-	1	1	39	8	8	8	4	1	2	-	-	2	1	-	1	-	-
														PIANO (préparatoire).																	
1879...	14	2	2	2	1	-	33	3	4	4	4	-	12	1	1	2	45	9	9	8	5	1	-	1	1	2	-	1	1	-	-
1880...	15	1	3	1	1	-	30	3	4	3	3	-	14	-	1	3	44	8	6	9	5	1	1	1	1	3	-	1	1	-	-

ANNÉES.	PIANO.									PIANO (préparatoire).								HARPE.					ORGUE.				
	HOMMES.					FEMMES.				HOMMES.				FEMMES.													
	CONCURRENTS.	LAURÉATS.				CONCURRENTES.	LAURÉATS.			CONCURRENTS.	LAURÉATS.			CONCURRENTES.	LAURÉATS.			CONCURRENTS.	LAURÉATS.				CONCURRENTS.	LAURÉATS.			
		Prix.		Accessits.			Prix.		Accessits.		Médailles.				Médailles.				Prix.		Accessits.			Prix.		Accessits.	
		1er	2d.	1er	2e.		1er	2d.	1er	2e.		1re	2e.	3e.		1er	2e.	3e.	1er	2d.	1er	2e.		1er	2d.	1er	2e.
1881.....	16	2	2	1	2	32	1	4	4	3	16	2	5	2	34	8	9	8	3	1	1	-	-	3	1	1	-	-
1882.....	15	2	2	2	1	30	4	4	3	3	13	3	2	2	39	10	9	6	5	1	1	1	1	5	1	1	2	1
1883.....	14	2	1	2	2	39	6	3	3	5	13	2	3	3	41	12	6	10	6	1	1	2	-	3	1	1	-	-
1884.....	19	2	2	1	2	30	3	3	4	3	13	2	3	1	45	10	8	10	6	2	1	1	-	4	1	-	1	1
1885.....	19	3	1	4	3	38	5	7	3	5	13	4	2	2	42	10	9	11	3	1	2	-	-	3	1	-	1	
1886.....	17	2	1	3	2	40	5	3	5	5	17	3	1	2	49	8	10	10	5	1	2	-	-	3	1	-	-	1
1887.....	21	2	1	2	3	40	3	6	5	4	15	2	2	2	45	11	7	10	5	1	-	1	1	5	1	1	1	1
1888.....	19	2	3	1	2	43	5	4	6	5	11	-	2	1	48	10	9	8	5	-	1	1	1	4	1	-	-	2
1889.....	19	3	2	3	2	28	6	5	3	1	15	2	3	2	44	8	8	8	5	1	2	-	1	5	2	-	1	
1890.....	21	3	1	1	3	38	6	3	4	5	18	7	6	9	38	4	2	3	8	-	1	2	2	5	1	-	1	-
1891.....	18	2	-	3	2	34	6	2	5	3	12	1	3	1	32	6	5	7	6	2	2	1	-	6	1	-	1	2
1892.....	16	1	2	3	2	34	4	3	4	4	13	2	3	2	34	5	5	7	5	2	-	-	1	3	-	1	-	1
1893.....	21	3	2	1	2	38	4	2	5	4	15	2	3	1	40	5	5	6	6	1	-	2	1	6	-	1	-	1
1894.....	21	2	4	2	-	38	4	3	4	4	10	1	1	1	33	6	6	4	7	2	-	2	1	4	2	1	1	-
1895.....	22	3	1	1	4	35	3	3	4	6	5	1	1	1	31	5	4	5	7	1	1	1	1	4	1	-	1	1
1896.....	13	1	1	4	2	27	4	3	3	3	6	1	1	1	24	2	4	5	5	1	1	1	-	5	-	1	1	-
1897.....	14	1	3	1	1	25	3	3	3	4	8	2	3	2	25	5	3	5	4	2	-	1	1	6	-	1	1	1
1898.....	17	2	1	3	2	26	4	4	4	5	8	2	2	2	24	2	4	5	3	-	1	1	1	5	2	-	1	-
1899.....	16	4	1	1	1	26	5	4	4	3	6	2	1	1	23	5	4	4	4	1	-	1	1	7	-	1	1	1
1900.....	14	2	1	2	2	30	5	2	3	4	8	1	2	3	22	3	3	4	8	2	1	1	1	4	1	-	1	1

d. Instruments à archet.

ANNÉES.	VIOLON.				VIOLONCELLE.				CONTREBASSE.			
	CONCURRENTS.	LAURÉATS.			CONCURRENTS.	LAURÉATS.			CONCURRENTS.	LAURÉATS.		
		Prix.		Accessits.		Prix.		Accessits.		Prix.		Accessits.
		1er.	2d.			1er.	2d.			1er.	2d.	
An v	?	1	2	-	?	1	1	-	-	-	-	-
An vi	?	1	2	-	?	1	-	-	-	-	-	-
An vii	?	2	1	-	?	-	3	-	-	-	-	-
An viii	?	1	1	1	?	-	1	1	-	-	-	-
An ix	?	1	1	1	?	-	-	2	-	-	-	-
An xi	?	1	-	3	?	1	-	1	-	-	-	-
An xii	?	1	-	2	?	1	-	1	-	-	-	-
An xiii	?	1	-	5	?	-	-	2	-	-	-	-
An xiv	?	1	-	4	?	-	-	2	-	-	-	-
1807	?	1	-	3	?	-	-	3	-	-	-	-
1808	10	2	-	3	2	1	-	1	-	-	-	-
1809	8	1	3	1	1	-	1	-	-	-	-	-
1810	11	1	3	2	2	1	-	-	-	-	-	-
1811	11	3	2	1	3	1	1	-	-	-	-	-
1812	?	1	1	-	?	-	2	-	-	-	-	-
1813	?	1	1	2	?	-	1	-	-	-	-	-
1814	?	1	2	-	?	1	-	-	-	-	-	-
1818	6	2	1	-	3	1	1	-	-	-	-	-
1819	5	1	2	-	3	1	-	1	-	-	-	-
1820	5	1	1	-	4	-	1	1	-	-	-	-
1821	6	1	2	-	3	-	-	2	-	-	-	-
1822	6	1	2	-	5	2	-	-	-	-	-	-
1823	8	4	2	-	4	1	1	-	-	-	-	-
1824	6	2	1	-	8	1	1	-	-	-	-	-
1825	7	1	3	-	5	1	1	-	-	-	-	-
1826	9	2	2	-	4	1	1	-	-	-	-	-
1827	10	1	3	-	3	1	-	-	-	-	-	-
1828	9	2	2	-	3	-	2	1	3	-	1	-
1829	10	2	2	-	3	1	-	-	4	2	1	-
1830	11	1	1	2	1	1	-	-	2	2	-	-
1831	7	2	3	-	3	-	1	-	3	-	1	-
1832	8	2	2	-	3	-	1	-	4	1	2	-
1833	8	2	3	-	2	1	-	-	4	-	3	-
1834	8	1	1	-	3	1	1	-	3	2	-	-
1835	7	1	2	-	4	-	1	-	3	1	-	1
1836	8	1	1	-	5	1	1	-	3	-	2	-
1837	8	2	3	-	6	2	1	-	3	-	1	-

ANNÉES.	VIOLON.						VIOLONCELLE.						CONTREBASSE.					
	CONCURRENTS.	LAURÉATS.					CONCURRENTS.	LAURÉATS.					CONCURRENTS.	LAURÉATS.				
		Prix.		Accessits.				Prix.		Accessits.				Prix.		Accessits.		
		1er.	2d.	1er.	2e.	3e.		1er.	2d.	1er.	2e.	3e.		1er.	2d.	1er.	2d.	3e.
1838...	8	2	1	-	-	-	4	1	1	-	-	-	3	1	1	1	-	-
1839...	7	-	2	-	-	-	6	1	2	-	-	-	4	2	1	1	-	-
1840...	8	3	3	-	-	-	5	1	1	-	-	-	2	1	1	-	-	-
1841...	8	1	1	1	-	-	2	1	-	-	-	-	2	-	1	-	-	-
1842...	8	1	1	1	-	-	6	1	1	1	-	-	4	-	1	1	-	-
1843...	11	1	1	3	-	-	8	-	1	1	-	-	5	1	1	1	-	-
1844...	11	2	1	1	-	-	7	1	1	1	-	-	4	1	1	1	1	-
1845...	14	1	1	2	-	-	8	-	1	1	-	-	3	1	1	1	-	-
1846...	12	1	2	2	-	-	7	1	1	1	-	-	5	1	1	1	1	-
1847...	13	1	3	1	-	-	6	2	1	1	-	-	3	1	1	-	-	-
1848...	17	3	2	3	-	-	6	1	1	1	-	-	4	1	1	1	-	-
1849...	15	2	3	3	-	-	7	1	2	1	-	-	4	1	2	1	-	-
1850...	20	3	3	2	-	-	7	1	2	2	-	-	3	1	2	-	-	-
1851...	19	2	1	1	1	1	9	1	1	1	1	-	4	1	1	1	-	-
1852...	15	2	1	1	1	2	6	1	1	1	1	-	6	2	1	1	1	-
1853...	16	3	1	1	1	1	6	1	2	1	1	-	3	1	1	1	-	-
1854...	16	1	3	1	1	2	9	1	1	1	1	-	4	1	1	1	1	-
1855...	20	2	2	2	1	2	7	1	1	1	1	-	4	2	-	-	-	-
1856...	20	1	1	2	2	2	6	1	1	1	1	-	3	-	1	1	-	-
1857...	17	1	1	2	2	1	7	1	1	1	-	-	4	1	1	1	-	1
1858...	19	1	2	1	1	1	7	-	1	1	1	-	6	1	1	2	1	1
1859...	21	1	1	1	1	2	5	-	1	1	1	-	6	2	1	1	1	-
1860...	27	1	2	3	2	1	6	1	1	1	-	1	4	1	1	1	1	-
1861...	20	3	1	1	1	1	6	1	1	1	1	-	3	1	1	-	-	-
1862...	18	2	2	3	3	1	6	1	2	1	1	1	3	2	1	-	-	-
1863...	24	2	2	5	2	1	9	2	1	2	1	1	2	1	-	1	-	-
1864...	24	1	4	3	2	2	8	1	1	1	1	1	4	1	1	1	-	1
1865...	23	3	1	1	1	1	9	1	2	1	-	-	7	1	1	1	1	1
1866...	23	3	1	2	1	2	9	1	1	1	1	-	5	2	1	-	1	-
1867...	27	2	2	3	2	2	10	-	2	1	1	-	5	2	-	1	1	-
1868...	29	2	2	2	2	3	14	1	1	1	1	1	7	1	2	1	1	1
1869...	26	2	2	2	2	2	13	2	1	2	1	2	6	1	2	1	-	1
1870...	27	2	3	3	2	2	12	1	1	2	2	-	7	2	1	1	1	-
1872...	22	2	3	2	3	2	9	1	2	2	1	1	7	2	1	2	1	1

ANNÉES.	CLASSES SUPÉRIEURES.					CLASSES PRÉPARATOIRES.				VIOLONCELLE.								
	CONCURRENTS.	LAURÉATS.				CONCURRENTS.	LAURÉATS.			CONCURRENTS.	LAURÉATS.							
		Prix.		Accessits.			Médailles.				Prix.		Accessits.					
		1er	2d.	1er	2e.		1er.	2e.	3e.		1er.	2d.	1er.	2e.	3e.			
1873...	20	2	2	2	2	-	-	-	-	8	2	1	-	3	-			
1874...	18	1	1	2	2	-	-	-	-	10	1	2	2	1	-			
1875...	22	2	1	2	2	-	-	-	-	8	1	1	1	1	-			
1876...	20	-	2	2	3	-	-	-	-	9	1	1	1	1	-			

ANNÉES.	VIOLON.									ALTO.					VIOLONCELLE.					CONTREBASSE.				
	CLASSES SUPÉRIEURES					CLASSES PRÉPARATOIRES.																		
	CONCURRENTS.	LAURÉATS.				CONCURRENTS.	LAURÉATS.			CONCURRENTS.	LAURÉATS.				CONCURRENTS.	LAURÉATS.				CONCURRENTS.	LAURÉATS.			
		Prix.		Accessits.			Médailles.				Prix.		Accessits.			Prix.		Accessits.			Prix.		Accessits.	
		1er.	2d.	1er.	2e.		1er.	2e.	3e.		1er.	2d.	1er.	2e.		1er.	2d.	1er.	2e.		1er	2d.	1er	2e.
1877...	23	2	2	3	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	9	1	1	1	1	8	1	2	1	2
1878...	17	3	3	2	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	10	2	1	1	2	6	2	-	3	-
1879...	20	3	2	2	3	9	2	1	1	-	-	-	-	-	7	-	1	2	1	5	1	1	1	-
1880...	23	1	3	3	3	12	1	1	2	-	-	-	-	-	10	1	3	1	1	6	1	1	1	-
1881...	26	3	3	3	2	13	2	2	3	-	-	-	-	-	9	1	1	1	-	6	1	1	1	-
1882...	27	3	2	3	3	10	1	2	3	-	-	-	-	-	12	1	2	1	2	5	1	-	1	1
1883...	27	3	2	3	4	14	1	2	2	-	-	-	-	-	14	2	3	1	2	6	-	2	1	1
1884...	27	3	3	4	1	16	2	2	3	-	-	-	-	-	9	2	1	2	1	5	2	1	1	1
1885...	34	4	2	4	5	16	2	3	3	-	-	-	-	-	13	2	2	2	1	2	-	2	-	-
1886...	35	4	4	4	4	19	4	3	3	-	-	-	-	-	16	2	2	2	3	7	1	2	1	1
1887...	41	5	2	4	4	17	2	3	4	-	-	-	-	-	14	1	1	1	2	6	2	-	1	1
1888...	38	1	4	4	5	20	-	3	5	-	-	-	-	-	15	3	2	2	1	6	1	2	1	-
1889...	35	6	4	5	3	22	1	4	4	-	-	-	-	-	15	2	2	1	3	4	1	-	1	-
1890...	32	3	2	3	4	21	4	2	3	-	-	-	-	-	18	2	1	2	1	7	1	1	-	1
1891...	33	3	3	3	3	17	3	4	2	-	-	-	-	-	14	2	2	2	2	6	-	-	1	2
1892...	33	5	2	3	2	18	2	1	6	-	-	-	-	-	15	2	2	1	3	8	1	1	1	1
1893...	28	1	3	4	3	20	3	2	3	-	-	-	-	-	20	3	1	2	3	7	1	1	-	1
1894...	34	2	5	3	2	14	2	4	1	-	-	-	-	-	17	2	1	2	1	5	1	1	1	-
1895...	35	4	3	4	4	18	3	4	4	-	-	-	-	-	16	2	2	2	2	6	-	2	1	1
1896...	31	4	2	3	4	12	1	3	4	8	-	2	2	-	11	3	1	-	1	6	1	1	2	-
1897...	28	3	2	6	2	15	2	3	3	10	1	2	1	3	12	2	1	2	3	5	-	1	-	2
1898...	33	2	4	5	3	15	2	4	2	9	3	1	1	-	15	1	3	3	3	8	-	1	1	-
1899...	28	4	3	4	3	10	2	2	1	9	2	1	-	1	13	2	1	1	2	4	-	1	1	1
1900...	25	2	4	3	4	17	3	1	4	7	-	1	-	2	12	1	2	2	-	7	1	1	-	1

e. Instruments à vent.

1° BOIS.

ANNÉES.	FLÛTE.				HAUTBOIS.				CLARINETTE.				BASSON.			
	CONCURRENTS.	LAURÉATS.			CONCURRENTS.	LAURÉATS.			CONCURRENTS.	LAURÉATS.			CONCURRENTS.	LAURÉATS.		
		Prix.		Accessits.		Prix.		Accessits.		Prix.		Accessits.		Prix.		Accessits.
		1er.	2d.			1er.	2d.			1er.	2d.			1er.	2d.	
An V	?	1	1	-	?	1	-	-	?	1	1	-	?	1	1	-
An VI	?	1	3	-	?	1	-	-	?	1	1	-	?	1	-	-
An VII	?	1	2	-	?	1	-	-	?	-	2	-	?	1	-	-
An VIII	?	1	1	1	?	-	-	1	?	1	1	1	?	-	-	-
An IX	?	1	1	1	?	-	-	-	?	-	-	-	?	-	-	-
An XI	?	1	-	1	?	-	-	1	?	-	-	2	?	1	-	-
An XII	?	1	-	2	?	-	-	1	?	1	-	1	?	-	-	1
An XIII	?	-	-	1	?	-	-	-	?	-	-	-	?	-	-	1
An XIV	?	1	-	2	?	-	-	-	?	-	-	2	?	-	-	2
1807	?	1	-	1	?	1	-	-	?	-	-	-	?	1	-	2
1808	3	-	-	1	2	1	-	1	3	-	-	2	3	1	-	1
1809	2	1	-	1	1	-	1	-	1	-	1	-	0	-	-	-
1810	0	-	-	-	1	1	-	-	2	-	1	-	1	1	-	-
1811	4	-	3	-	1	-	1	-	2	1	1	-	0	-	-	-
1812	?	1	2	-	?	-	-	-	?	-	-	-	?	-	-	-
1813	?	1	-	-	?	-	1	-	?	-	-	-	?	-	-	-
1814	?	-	1	1	?	-	1	1	?	-	-	-	?	-	-	-
1818	2	1	1	-	2	1	1	-	2	-	1	-	2	1	-	-
1819	4	1	2	-	3	1	1	1	1	1	-	-	2	1	1	-
1820	4	1	1	1	2	1	1	-	2	1	1	-	2	1	1	-
1821	3	1	1	-	3	-	1	1	2	1	1	-	2	1	-	-
1822	4	1	1	1	3	1	1	-	2	1	1	-	1	1	-	-
1823	2	1	1	-	3	1	-	-	4	-	1	1	2	-	1	-
1824	2	2	-	-	3	1	1	-	2	-	-	-	3	1	1	-
1825	3	1	-	-	1	1	-	-	1	1	-	-	4	2	2	-
1826	4	1	2	-	1	-	1	-	1	-	1	-	5	1	1	-
1827	3	1	2	-	1	1	-	-	1	-	-	-	3	1	1	-
1828	2	1	-	-	2	-	1	1	2	-	-	-	4	-	1	-
1829	2	-	-	-	3	2	-	-	3	2	1	-	4	-	-	-
1830	3	-	2	-	4	-	1	-	2	2	-	-	3	-	-	-
1831	3	2	1	-	2	-	1	-	0	-	-	-	0	-	-	-
1832	4	2	2	-	2	-	1	-	0	-	-	-	0	-	-	-
1833	2	2	-	-	4	1	1	-	2	-	2	-	0	-	-	-
1834	2	-	1	-	2	1	-	-	5	1	2	-	2	-	1	-
1835	4	1	1	2	1	-	1	-	4	2	-	-	2	1	1	-
1836	4	1	2	-	2	1	1	-	3	2	1	-	2	1	-	-

ANNÉES.	FLÛTE.						HAUTBOIS.						CLARINETTE						BASSON.					
	CONCURRENTS.	LAURÉATS.					CONCURRENTS.	LAURÉATS.					CONCURRENTS.	LAURÉATS.					CONCURRENTS.	LAURÉATS.				
		Prix.		Accessits.				Prix.		Accessits.				Prix.		Accessits.				Prix.		Accessits.		
		1er	2d.					1er	2d.					1er	2d.					1er	2e.			
1837	3	1	1	-			2	2	-	-			4	1	-	-			1	-	1	-		
1838	3	2	1	-			3	1	1	-			2	2	-	-			1	-	-			
1839	3	2	1	-			4	2	1	-			3	-	2	-			1	1	-	-		
1840	3	2	1	-			4	1	2	-			3	1	1	-			3	-	2	-		
1841	2	1	1	-			3	1	1	-			3	1	1	-			2	-	-	-		
1842	1	1	-	-			3	1	1	1			4	1	1	1			3	1	1	-		
1843	3	-	1	1			5	-	1	1			4	1	1	1			3	1	-	1		
1844	3	1	1	-			6	1	1	2			4	1	1	1			2	1	-	1		
1845	4	1	1	1			6	1	1	1			5	1	1	1			3	1	1	1		
1846	5	1	1	2			5	1	1	1			2	1	1	-			4	1	1	1		
				1er	2e.	3e.				1er	2e.	3e.				1er	2e.	3e.				1er	2e.	3e.
1847	3	1	1	1	-	-	6	-	3	1	-	-	5	1	-	2	-	-	0	-	-	-	-	-
1848	7	2	1	1	-	-	5	1	1	-	-	-	5	1	1	2	-	-	3	-	1	2	-	-
1849	6	2	2	1	-	-	6	2	3	-	-	-	4	1	2	1	-	-	4	-	1	2	-	-
1850	5	-	1	1	-	-	4	1	-	-	-	-	4	2	-	1	-	-	3	-	1	-	-	-
1851	5	2	1	-	-	-	4	1	1	1	-	-	5	-	1	1	1	-	2	1	-	-	-	-
1852	3	1	1	-	-	-	5	1	1	1	1	1	6	2	1	-	-	-	3	1	1	1	-	-
1853	3	2	1	-	-	-	5	1	1	1	1	-	6	1	1	2	1	-	6	1	2	1	1	1
1854	4	1	1	1	1	-	6	1	1	1	-	-	6	1	1	1	1	-	7	-	1	1	1	1
1855	3	1	-	1	-	-	4	1	-	1	1	-	3	1	1	1	-	-	4	-	2	-	-	-
1856	4	1	-	1	-	-	5	-	-	1	1	1	2	1	1	-	-	-	4	1	1	-	1	-
1857	6	1	2	1	1	1	6	1	1	1	1	1	3	1	1	1	-	-	3	1	-	1	-	-
1858	4	1	1	-	-	-	5	1	1	1	1	1	3	-	1	-	-	-	5	1	1	1	1	1
1859	5	-	1	1	1	1	6	-	1	1	1	1	3	1	1	1	-	-	3	1	1	-	-	-
1860	6	1	1	1	1	-	5	1	1	1	1	-	7	1	1	1	1	1	2	1	-	1	-	-
1861	7	2	1	1	1	-	7	1	1	1	1	-	7	1	1	1	1	1	4	1	1	1	1	-
1862	8	1	2	1	1	1	7	-	2	1	1	1	7	2	1	1	1	1	2	1	1	-	-	-
1863	10	1	2	1	1	2	7	1	3	1	-	-	9	-	2	2	1	2	3	1	-	1	-	-
1864	9	3	1	1	2	1	8	2	2	1	-	-	6	1	1	2	-	-	4	1	-	1	-	-
1865	7	1	1	2	1	1	10	1	2	2	2	1	5	1	2	1	1	-	5	1	1	-	-	-
1866	8	1	2	2	1	1	7	1	2	2	-	-	7	1	1	1	-	-	4	1	1	1	-	1
1867	8	2	2	1	2	-	8	2	1	1	1	-	8	1	1	1	1	1	4	1	1	1	1	-
1868	5	1	1	1	2	-	8	1	2	1	1	1	7	1	1	1	1	1	4	1	1	1	1	-
1869	7	1	1	2	-	1	9	1	1	2	1	2	7	1	2	1	1	1	2	1	-	1	-	-
1870	5	1	1	1	1	1	9	1	2	1	1	2	6	1	1	1	1	1	3	-	-	-	1	-
1872	2	1	-	1	-	-	6	1	1	2	1	-	3	1	-	1	-	-	2	-	-	1	1	-
1873	3	-	1	1	-	-	6	1	1	1	1	-	4	1	1	1	1	-	4	-	1	1	1	-
1874	5	1	1	-	1	-	7	1	1	1	2	-	6	-	2	-	1	-	4	1	-	1	-	-
1875	8	1	-	1	1	-	7	1	2	1	1	-	6	1	1	1	1	-	3	1	1	1	-	-
1876	8	-	1	1	2	-	7	1	1	1	2	-	4	-	1	1	-	-	4	-	2	-	-	-
1877	7		2	1	1	-	8	2	-	2	1	-	4	1	1	1	1	-	5	1	1	1	1	-
1878	7	1	1	2	-	-	6	1	1	1	1	-	7	1	1	1	1	-	3	1	1	1	-	-
1879	7	1	1	2	1	-	7	1	1	2	-	-	7	1	1	2	1	-	5	1	1	1	1	-

ANNÉES.	FLÛTE.					HAUTBOIS.					CLARINETTE.					BASSON.				
	CONCURRENTS.	LAUREATS.				CONCURRENTS.	LAURÉATS.				CONCURRENTS.	LAURÉATS.				CONCURRENTS.	LAURÉATS.			
		Prix.		Accessits.			Prix.		Accessits.			Prix.		Accessits.			Prix.		Accessits.	
		1er.	2d.	1er.	2d.		1er.	2d.	1er.	2e.		1er.	2d.	1er.	2d.		1er.	1er.	1er.	2d.
1880.....	6	1	-	1	1	8	1	1	1	-	7	1	1	1	1	5	1	1	1	1
1881.....	5	1	1	2	-	7	2	1	2	1	7	1	1	1	1	4	1	1	1	-
1882.....	6	-	1	2	1	7	2	2	1	-	7	-	1	1	1	4	2	-	-	1
1883.....	7	1	2	1	-	6	-	1	2	1	5	2	1	1	1	3	-	-	1	1
1884.....	5	1	1	1	1	8	2	2	1	1	6	1	1	2	1	4	-	1	1	1
1885.....	6	-	1	1	1	4	2	1	1	-	7	1	1	1	-	8	2	1	1	1
1886.....	5	1	1	1	-	5	2	-	1	1	7	1	1	1	1	6	1	2	1	-
1887.....	7	-	1	1	1	7	1	-	2	2	7	2	-	1	1	4	2	-	-	-
1888.....	7	1	1	2	-	8	1	1	2	1	7	1	1	2	1	4	-	1	1	-
1889.....	7	1	2	-	1	9	-	2	2	1	9	1	2	2	-	5	-	2	-	-
1890.....	6	-	1	1	1	10	2	2	1	1	7	1	1	1	2	6	2	1	1	-
1891.....	5	2	-	1	-	10	1	2	1	2	9	1	1	1	-	5	1	-	2	-
1892.....	7	-	2	1	1	9	2	2	2	1	6	1	1	1	1	6	1	2	1	-
1893.....	8	1	1	1	1	7	2	1	1	-	6	-	2	1	1	7	1	-	1	-
1894.....	10	2	1	2	1	8	1	2	-	1	9	3	-	2	1	4	1	2	1	-
1895.....	5	1	1	1	-	7	2	2	1	-	8	1	3	1	-	9	2	1	2	2
1896.....	6	2	1	-	2	4	-	1	2	-	8	2	2	1	2	9	1	2	1	1
1897.....	7	1	1	1	1	8	3	1	-	-	6	3	1	1	-	4	1	1	1	-
1898.....	8	1	1	2	1	7	1	1	1	3	8	2	1	1	-	5	2	1	1	1
1899.....	9	-	1	-	2	5	2	1	2	-	7	1	1	2	1	5	1	1	-	1
1900.....	8	2	1	1	1	6	3	1	1	1	6	2	1	1	1	5	2	2	1	-

2° CUIVRE.

ANNÉES.	COR.				COR À PISTONS.				TROMPETTE.				TROMBONE.			
	CONCURRENTS.	LAURÉATS.			CONCURRENTS.	LAURÉATS.			CONCURRENTS.	LAURÉATS.			CONCURRENTS.	LAURÉATS.		
		Prix.		Accessits.		Prix.		Accessits.		Prix.		Accessits.		Prix.		Accessits.
		1er.	2d.			1er.	2d.			1er.	2d.			1er.	2d.	
An V	?	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
An VI	?	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
An VII	?	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
An VIII	?	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
An IX	?	1	1	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
An XI	?	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
An XII	?	1	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
An XIII	?	1	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
An XIV	?	1	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
1807	?	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
1808	1	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
1809	2	1	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
1810	3	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
1811	7	1	2	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
1812	?	-	2	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
1813	?	-	2	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
1814	?	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
1818	4	2	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
1819	5	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
1820	5	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
1821	4	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
1822	4	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
1823	2	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
1824	3	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
1825	3	1	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
1826	4	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
1827	4	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
1828	2	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
1829	3	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
1830	5	1	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
1831	2	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
1832	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
1833	2	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
1834	2	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
1835	2	-	2	-	2	-	1	1	3	1	1	-	-	-	-	-
1836	4	1	-	-	2	1	-	-	4	1	1	-	-	-	-	-
1837	3	-	2	-	3	-	1	-	3	1	1	1	-	-	-	-
1838	3	-	1	1	2	1	1	-	4	2	2	-	2	1	1	-
1839	2	-	2	-	3	-	1	-	4	2	1	-	0	-	-	-
1840	3	1	1	-	2	-	2	-	3	1	2	-	2	1	1	-
1841	2	1	-	-	4	1	1	-	4	1	1	1	3	1	1	1
1842	3	1	1	1	2	1	-	-	4	1	1	1	2	1	-	1
1843	4	1	-	1	3	1	-	1	3	-	1	-	2	1	-	-

ANNÉES.	COR.						COR À PISTONS.						TROMPETTE.						TROMBONE.					
	CONCURRENTS.	LAURÉATS.					CONCURRENTS.	LAURÉATS.					CONCURRENTS.	LAURÉATS.					CONCURRENTS.	LAURÉATS.				
		Prix.		Accessits.				Prix.		Accessits.				Prix.		Accessits.				Prix.		Accessits.		
		1er.	2d.	1er.	2e.	3e.		1er.	2d.	1er.	2e.	3e.		1er.	2d.	1er.	2e.	3e.		1er.	2d.	1er.	2e.	3e.
1844.....	3	1	1	1	-	-	2	1	1	-	-	-	5	1	1	1	-	-	2	1	1	-	-	-
1845.....	3	-	1	1	1	-	4	1	-	1	1	-	3	1	1	1	-	-	3	-	1	1	-	-
1846.....	4	1	1	1	-	-	2	-	-	1	-	-	3	1	1	-	-	-	4	1	-	1	-	-
1847.....	3	1	-	-	-	-	4	-	1	1	1	-	4	1	2	-	-	-	4	-	2	1	-	-
1848.....	5	1	2	1	-	-	2	-	1	-	-	-	0	-	-	-	-	-	5	-	2	-	-	-
1849.....	4	2	1	1	-	-	2	2	-	-	-	-	3	-	1	1	-	-	4	1	-	2	-	-
1850.....	4	1	1	1	-	-	5	-	1	1	-	-	6	-	1	1	-	-	5	-	2	2	-	-
1851.....	5	2	1	1	-	-	3	1	-	-	-	1	6	1	1	1	1	1	3	1	1	-	-	-
1852.....	3	1	1	-	-	1	2	-	1	1	-	-	5	-	1	1	1	1	2	1	1	-	-	-
1853.....	3	1	1	-	-	-	2	1	1	-	-	-	8	1	2	1	1	1	2	1	1	-	-	-
1854.....	4	1	1	1	-	-	2	-	1	-	1	-	8	1	1	1	1	-	3	1	1	1	-	-
1855.....	5	1	1	1	1	-	1	-	-	1	-	-	2	1	1	-	-	-	4	1	1	-	-	-
1856.....	4	1	1	1	-	-	2	-	1	-	-	-	2	1	1	-	-	-	3	-	1	1	-	-
1857.....	3	1	1	1	-	-	3	1	1	1	-	-	4	1	1	1	-	-	6	1	1	2	2	-
1858.....	3	1	1	-	-	-	2	-	1	1	-	-	4	1	1	1	-	-	6	2	1	1	1	1
1859.....	3	1	-	1	-	-	2	-	1	1	-	-	4	1	1	-	-	1	5	1	1	1	1	1
1860.....	3	1	1	-	-	-	2	1	1	-	-	-	4	-	1	1	-	-	4	1	1	1	-	-
1861.....	3	1	-	1	-	-	4	-	-	1	1	-	4	1	1	1	1	-	3	1	1	1	-	-
1862.....	4	1	1	-	-	-	4	1	2	1	-	-	6	1	1	1	-	-	1	1	-	-	-	-
1863.....	6	1	1	1	1	1	4	-	1	-	-	-	8	1	2	1	1	1	3	1	2	-	-	-
1864.....	6	-	1	1	1	1	3	1	-	-	1	-	4	1	-	1	1	-	3	1	-	-	-	-
1865.....	8	-	1	1	-	-							7	-	2	2	1	1	2	1	-	-	-	-
1866.....	7	1	-	2	1	-							8	1	2	-	-	-	3	1	1	1	-	-
1867.....	7	2	1	1	1	1							5	1	-	-	-	1	5	1	1	1	1	1
1868.....	6	1	1	-	-	-	CORNET À PISTONS.						5	1	1	-	1	-	3	-	2	-	-	-
1869.....	7	1	-	1	1	1	4	1	1	1	-	1	7	1	1	1	1	1	3	-	-	1	-	-
1870.....	6	1	1	1	1	-	5	1	1	1	-	-	6	-	-	1	1	1	3	-	1	-	-	-
1872.....	4	1	1	2	-	-	5	1	1	1	1	-	1	-	1	-	-	-	3	-	1	1	1	-
1873.....	4	-	1	-	-	-	6	2	1	-	1	-	3	-	-	1	1	-	5	1	1	1	1	-
1874.....	3	1	1	-	1	-	5	1	1	1	1	-	7	-	1	1	1	-	5	1	1	1	1	-
1875.....	4	1	-	1	-	-	5	1	1	1	1	-	5	-	-	-	1	-	3	1	1	-	-	-
1876.....	3	-	1	1	1	-	4	1	1	1	1	-	3	-	-	1	1	-	2	1	1	-	-	-
1877.....	5	1	1	-	1	-	5	1	1	-	1	-	3	-	-	1	-	-	4	1	-	1	1	-
1878.....	5	1	-	-	1	-	6	-	1	2	-	-	3	-	-	-	1	-	3	-	1	1	-	-
1879.....	5	1	1	1	-	-	5	2	1	2	-	-	1	-	-	-	1	-	3	1	2	-	-	-
1880.....	5	1	1	1	-	-	6	-	1	1	-	-	5	1	-	2	-	-	3	1	-	1	-	-
1881.....	4	1	-	1	1	-	9	2	1	1	-	-	3	-	1	1	-	-	5	-	1	1	2	-
1882.....	5	1	1	-	1	-	7	1	1	1	1	-	8	1	1	1	1	-	6	1	1	2	-	-
1883.....	6	-	1	1	-	-	6	1	-	1	1	-	9	-	2	1	2	-	3	1	2	-	-	-
1884.....	5	1	1	-	1	-	6	1	1	1	1	-	7	1	-	1	-	-	4	1	1	1	1	-
1885.....	3	1	-	1	-	-	6	1	1	1	-	-	6	1	1	1	-	-	4	1	1	1	-	-
1886.....	5	-	2	1	-	-	6	1	1	1	-	-	6	1	1	2	-	-	3	1	1	1	-	-
1887.....	7	1	1	1	1	-	6	1	1	1	-	-	6	-	1	-	1	-	7	1	-	3	-	-
1888.....	5	1	-	1	-	-	6	1	-	1	-	-	5	1	-	-	2	-	4	1	2	1	-	-

ANNÉES.	COR.					CORNET À PISTONS.					TROMPETTE.					TROMBONE.				
	CONCURRENTS.	LAURÉATS.				CONCURRENTS.	LAURÉATS.				CONCURRENTS.	LAURÉATS.				CONCURRENTS.	LAURÉATS.			
		Prix.		Accessits.			Prix.		Accessits.			Prix.		Accessits.			Prix.		Accessits.	
		1er.	2d.	1er.	2e.		1er.	2d.	1er.	2e.		1er.	2d.	1er.	2e.		1er.	2d.	1er.	2e.
1889.....	5	2	-	1	-	4	-	1	-	-	3	1	-	-	-	5	1	1	1	-
1890.....	5	-	1	1	1	7	1	1	1	2	3	-	-	1	1	4	1	1	-	1
1891.....	5	2	2	-	-	8	-	2	2	1	5	-	1	1	-	4	1	1	-	-
1892.....	5	1	1	1	1	9	1	2	1	1	6	-	-	2	1	5	1	1	1	1
1893.....	5	2	-	-	-	7	1	1	1	1	8	1	1	1	1	7	1	1	1	1
1894.....	5	-	1	1	1	10	2	-	2	-	7	1	1	1	2	7	-	2	2	1
1895.....	5	1	1	1	-	8	1	1	1	-	5	-	2	1	-	8	2	1	-	-
1896.....	7	1	1	-	1	6	1	1	1	3	7	1	1	1	-	6	-	-	1	-
1897.....	4	1	1	1	-	7	2	-	1	2	6	2	1	-	2	7	2	1	1	2
1898.....	6	2	1	-	1	5	1	3	-	1	6	2	-	1	-	4	1	1	1	-
1899.....	6	-	-	2	1	7	2	1	-	2	5	2	1	1	1	4	1	1	-	-
1900.....	4	1	1	2	-	6	1	2	1	1	5	1	2	-	-	6	1	2	1	2

f. Déclamation dramatique.

ANNÉES.	TRAGÉDIE.										COMÉDIE.									
	HOMMES.					FEMMES.					HOMMES.					FEMMES.				
	CONCURRENTS.	LAURÉATS.				CONCURRENTES.	LAURÉATS.				CONCURRENTS.	LAURÉATS.				CONCURRENTES.	LAURÉATS.			
		Prix.		Accessits.			Prix.		Accessits.			Prix.		Accessits.			Prix.		Accessits.		
		1er.	2d.	1er.	2d.		1er.	2d.	1er.	2e.		1er.	2d.	1er.	2d.		1er.	2d.	1er.	2d.	3e.
1809.....	7	-	1	2	-	6	1	1	-	-	4	1	1	-	-	4	-	2	1	-	-
1810.....	3	-	1	-	-	4	1	2	-	-	1	-	1	-	-	6	1	2	1	1	-
1811.....	?	-	-	1	-	?	-	2	-	-	?	-	2	-	-	?	1	1	-	-	-
1812.....	?	1	1	1	-	?	-	1	1	-	?	2	-	1	-	?	-	3	1	-	-
1813.....	?	-	2	1	-	-	-	-	-	-	?	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-
1814.....	?	-	1	-	-	?	-	1	2	-	?	-	1	-	-	?	1	1	1	-	-
1818.....	3	-	1	-	-	3	-	-	1	-	3	-	-	-	-	5	1	2	1	-	-
1819.....	3	1	-	-	-	3	-	1	1	-	2	-	-	-	-	5	1	-	2	-	-
1820.....	2	-	1	1	-	3	1	-	1	-	2	-	-	1	-	4	1	1	-	-	-
1821.....	3	-	1	1	-	2	-	1	-	-	3	-	1	1	-	5	2	1	-	-	-
1822.....	3	-	1	-	-	2	-	1	-	-	5	1	1	1	-	4	2	1	1	-	-
1823.....	4	-	1	-	-	1	-	1	-	-	2	1	-	-	-	5	1	-	2	-	-
1824.....	5	-	1	-	-	0	-	-	-	-	3	-	-	-	-	5	-	2	-	-	-
1825.....	2	-	1	-	-	1	-	1	-	-	2	-	-	-	-	3	-	2	-	-	-
1826.....	3	-	-	-	-	1	-	-	-	-	5	-	1	1	-	3	1	1	1	-	-
1827.....	2	-	1	-	-	1	-	-	-	-	4	1	2	-	-	3	1	-	1	-	-
1830.....	2	-	-	-	-	1	-	1	-	-	3	1	-	-	-	2	-	1	-	-	-
1831.....	3	1	1	-	-	2	-	-	-	-	1	-	1	-	-	2	1	1	-	-	-
1837.....	0	-	-	-	-	1	-	1	-	-	5	1	1	-	-	2	-	1	-	-	-
1838.....	1	-	-	-	-	1	-	-	-	-	3	1	-	-	-	3	-	2	-	-	-
1839.....	0	-	-	-	-	4	-	1	-	-	2	-	-	1	-	3	2	1	-	-	-
1840.....	1	-	-	-	-	1	-	-	-	-	2	-	2	-	-	3	2	-	-	-	-
1841.....	3	-	1	1	-	2	-	-	-	-	4	-	1	1	-	7	-	-	-	-	-
1842.....	4	1	-	-	-	3	-	1	1	-	4	-	1	1	-	6	-	-	1	-	-
1843.....	3	-	1	1	-	3	-	-	1	-	9	1	1	-	-	6	-	-	1	-	-
1844.....	3	-	1	1	-	4	-	-	3	-	7	1	-	2	-	3	-	2	-	-	-
1845.....	4	-	1	1	-	3	-	-	1	-	6	-	1	2	-	3	-	-	-	-	-
1846.....	5	-	1	2	-	1	-	-	1	-	4	-	1	-	-	1	-	-	1	-	-
1847.....	4	-	1	1	-	3	-	-	2	-	7	1	-	2	-	4	-	1	-	-	-
1848.....	2	-	-	-	-	3	-	1	1	-	5	1	-	1	-	5	-	3	1	-	-
1849.....	3	-	1	2	-	5	-	1	-	-	3	1	1	1	-	7	2	2	-	-	-
1850.....	4	-	1	1	-	2	-	1	1	-	7	-	-	2	-	11	1	2	-	-	-
1851.....	3	-	1	1	-	2	1	-	1	-	6	-	1	1	1	10	1	1	1	1	-
1852.....	2	-	1	-	-	0	-	-	-	-	5	2	1	1	1	7	2	1	1	1	-
1853.....	3	-	-	1	1	1	-	1	-	-	6	1	1	-	-	6	-	1	1	1	-
1854.....	2	-	-	1	1	2	-	1	1	-	4	-	1	1	1	11	-	2	1	1	1
1855.....	4	-	1	1	1	2	-	-	1	-	7	1	3	1	-	8	-	2	2	2	2
1856.....	3	-	2	1	-	4	1	2	1	-	4	1	-	1	-	8	1	3	1	1	1
1857.....	3	-	-	1	-	4	-	1	1	-	5	-	1	1	-	8	3	1	2	1	1

ANNÉES.	TRAGÉDIE.												COMÉDIE.											
	HOMMES.						FEMMES.						HOMMES.						FEMMES.					
	CONCURRENTS.	LAURÉATS.					CONCURRENTES.	LAURÉATS.					CONCURRENTS.	LAURÉATS.					CONCURRENTES.	LAURÉATS.				
		Prix.		Accessits.				Prix.		Accessits.				Prix.		Accessits.				Prix.		Accessits.		
		1er.	2d.	1er.	1er.	3e.		1er.	2d.	1er.	2e.	3e.		1er.	2d.	1er.	2e.	3e.		1er.	2d.	1er.	2e.	3e.
1858.....	4	-	-	1	1	-	7	1	1	1	1	-	7	1	1	1	1	-	12	1	1	1	1	1
1859.....	3	-	1	1	-	-	8	-	1	1	1	-	4	-	1	-	-	-	15	2	1	2	1	2
1860.....	2	1	1	-	-	-	4	1	1	1	1	-	5	-	2	1	-	-	10	2	1	1	2	-
1861.....	4	1	-	1	1	1	3	1	1	1	-	-	5	1	-	1	-	-	8	1	1	2	2	2
1862.....	4	-	-	1	1	-	7	-	-	1	1	-	6	-	1	-	1	-	13	1	1	2	2	2
1863.....	3	-	1	1	1	-	7	1	1	1	-	-	4	1	1	1	-	-	14	-	4	2	3	-
1864.....	6	1	1	1	1	-	4	-	1	1	-	-	7	-	2	1	2	-	13	-	3	1	2	1
1865.....	5	-	1	2	1	-	6	-	1	1	-	-	9	1	2	2	2	-	12	1	2	3	3	-
1866.....	6	-	1	-	1	1	4	-	-	1	1	-	9	2	1	1	1	2	16	2	2	2	1	1
1867.....	8	1	-	2	1	-	4	-	1	1	1	-	9	1	1	1	1	1	16	-	3	2	3	-
1868.....	7	-	1	2	1	-	5	-	2	1	-	-	8	-	2	2	2	1	16	1	3	2	1	-
1869.....	3	-	2	-	-	-	3	-	-	-	-	-	9	-	2	2	2	1	14	1	1	3	2	2
1870.....	4	-	1	1	2	-	5	-	-	2	1	1	12	1	2	2	2	3	15	-	2	3	2	2
1872.....	4	-	1	-	-	-	4	-	1	1	-	-	14	-	2	2	2	2	12	1	3	1	1	1
1873.....	4	-	-	2	-	-	4	-	-	2	-	-	14	2	1	2	3	-	13	2	-	3	2	-
1874.....	3	-	-	1	-	-	6	-	-	1	1	-	10	-	2	1	2	-	16	-	2	2	2	-
1875.....	6	-	1	1	1	-	1	-	-	-	-	-	17	-	3	2	2	-	8	1	1	1	2	-
1876.....	5	-	2	-	1	-	2	-	-	-	-	-	14	1	2	2	2	-	7	-	1	2	3	-
1877.....	5	-	-	1	-	-	3	1	-	-	-	-	10	1	-	2	2	-	9	1	1	2	2	-
1878.....	5	-	1	1	2	-	3	-	-	1	2	-	13	-	2	2	2	-	13	1	1	2	3	-
1879.....	9	-	1	1	2	-	6	1	-	1	3	-	13	1	2	2	2	-	15	1	2	3	2	-
1880.....	6	-	1	1	-	-	5	-	1	1	1	-	12	1	2	1	-	-	14	2	2	2	3	-
1881.....	6	1	1	-	1	-	5	-	1	1	1	-	12	1	2	1	2	-	12	1	-	2	2	-
1882.....	3	-	-	1	1	-	3	-	1	1	-	-	13	1	2	2	2	-	10	-	3	1	2	-
1883.....	6	1	1	1	2	-	6	1	1	1	2	-	10	1	1	2	1	-	11	3	1	3	2	-
1884.....	5	1	-	1	1	-	1	-	-	-	-	-	10	-	3	2	2	-	11	-	1	1	2	-
1885.....	6	-	-	1	3	-	3	2	-	-	-	-	10	1	2	2	1	-	14	2	1	2	1	-
1886.....	8	-	1	2	1	-	3	-	1	-	1	-	10	1	2	2	2	-	14	1	4	4	2	-
1887.....	6	1	-	3	-	-	3	-	-	2	-	-	11	1	2	2	1	-	16	2	-	3	3	-
1888.....	5	1	-	-	2	-	2	-	2	-	-	-	11	1	2	2	2	-	13	1	2	3	2	-
1889.....	5	-	1	1	-	-	4	1	1	-	1	-	8	2	2	1	1	-	14	1	3	1	3	-
1890.....	4	-	-	2	1	-	6	1	1	1	1	-	8	1	-	3	2	-	15	1	3	3	2	-
1891.....	4	1	-	1	1	-	6	2	1	2	-	-	10	1	2	1	2	-	12	1	2	2	3	-
1892.....	4	-	2	1	-	-	3	-	1	1	-	-	8	1	2	-	2	-	11	-	3	2	2	-
1893.....	4	1	-	-	-	-	5	1	-	1	1	-	10	2	1	-	3	-	12	2	1	2	1	-
1894.....	4	1	-	1	1	-	4	-	1	2	-	-	10	-	2	3	3	-	8	1	1	2	1	-
1895.....	5	1	-	1	-	-	2	-	-	-	1	-	9	2	2	2	1	-	11	1	-	2	2	-
1896.....	5	-	1	2	-	-	5	-	1	1	1	-	9	1	1	1	1	-	11	-	1	2	1	-
1897.....	4	-	-	1	-	-	4	-	1	-	1	-	6	-	1	2	1	-	13	2	1	2	3	-
1898.....	6	-	1	1	-	-	4	-	-	2	-	-	10	-	3	2	2	-	14	-	2	2	-	-
1899.....	4	1	-	2	-	-	3	1	-	1	-	-	9	4	1	2	-	-	11	2	1	2	3	-
1900.....	6	2	-	2	-	-	3	-	-	1	1	-	10	1	2	1	2	-	7	2	2	2	1	-

g. Classes des élèves militaires.

ANNÉES.	SOLFÈGE.						HARMONIE.						SAXOPHONE.						SAXHORN.						CORNET À PISTONS.						TROMBONE À PISTONS.					
	CONCURRENTS.	LAURÉATS.					CONCURRENTS.	LAURÉATS.					CONCURRENTS.	LAURÉATS.					CONCURRENTS.	LAURÉATS.					CONCURRENTS.	LAURÉATS.					CONCURRENTS.	LAURÉATS.				
		Prix.		Accessits.				Prix.		Accessits.				Prix.		Accessits.				Prix.		Accessits.				Prix.		Accessits.				Prix.		Accessits.		
		1er	2d.	1er	2e.	3e.		1er	2d.	1er	2e.	3e.		1er	2d.	1er	2e.	3e.		1er	2d.	1er	2e.	3e.		1er	2d.	1er	2e.	3e.		1er	2d.	1er	2e.	3e.
1856...	-	-	-	-	-	-	13	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
1857...	15	1	1	1	1	1	12	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	6	1	2	1	2	-	-	-	-	-	-	-
1858...	14	1	1	-	-	-	14	1	1	1	1	1	7	2	2	1	1	1	6	1	2	1	1	1	7	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-
1859...	9	1	1	1	1	1	15	1	1	1	1	1	11	1	1	1	1	3	5	2	1	-	-	2	5	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
1860...	15	1	1	1	1	1	16	1	1	1	1	2	13	2	2	2	1	1	6	1	1	1	1	-	5	1	1	1	-	-	6	1	1	1	1	-
1861...	12	1	1	1	1	1	19	1	1	1	1	1	10	3	2	1	1	2	8	3	3	2	-	-	10	1	1	1	-	-	5	2	1	1	1	-
1862...	12	3	3	2	2	2	14	2	2	1	1	1	14	3	3	2	1	2	7	2	2	2	1	-	9	-	1	1	1	-	7	2	1	2	1	1
1863...	20	2	2	2	2	1	20	2	2	2	1	1	13	3	3	2	2	3	6	2	2	1	1	-	8	2	1	2	1	-	8	2	2	2	-	-
1864...	18	3	3	2	2	2	18	2	2	2	1	3	19	3	3	3	3	-	8	2	3	2	1	-	10	-	2	1	1	1	6	1	1	1	1	1
1865...	28	1	3	3	2	1	14	2	2	2	1	1	18	3	3	3	3	3	7	2	1	3	-	-	8	2	3	1	-	-	2	-	1	1	-	-
1866...	17	2	2	3	3	2	12	2	2	2	1	3	15	1	3	3	3	4	5	1	3	1	-	-	8	1	1	1	1	1	4	-	1	1	1	1
1867...	16	3	3	4	2	-	17	2	3	1	1	1	19	3	2	2	2	2	6	1	1	1	2	-	8	2	2	1	1	1	2	-	1	-	-	-
1868...	22	3	-	1	1	1	12	1	1	2	1	1	11	1	1	1	2	2	6	2	2	1	1	-	8	-	2	-	1	2	3	1	-	2	-	-
1869...	15	1	3	2	1	-	9	1	1	2	1	1	10	2	1	1	2	1	3	1	1	1	-	1	5	-	-	1	-	1	2	-	1	1	-	-
1870...	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	10	-	1	1	1	1	3	-	2	1	-	-	4	-	-	1	-	1	2	1	-	1	-	-

h. État récapitulatif des concurrents et récompenses.

ANNÉES.	CONCURRENTS.	RÉCOMPENSES. PRIX. 1er	PRIX. 2e.	ACCESSITS. 1er	ACCESSITS. 2e.	ACCESSITS. 3e.	TOTAUX.
An v	?	9	14	7	-	-	30
An vi	?	9	14	7	-	-	30
An vii	?	9	20	7	-	-	36
An viii	?	6	9	13	-	-	28
An ix	?	6	7	17	-	-	30
An x	?	1	//	1	1	-	3
An xi	?	10	3	9	3	7	32
An xii	?	7	»	11	5	3	26
An xiii	?	6	//	8	5	11	30
An xiv	?	6	-	10	6	7	29
1807	?	7	-	11	5	3	26
1808	71	8	-	8	5	6	27
1809	60	11	17	5	1	4	38
1810	57	10	18	6	3	9	46
1811	73	15	26	11	-	3	55
1812	?	11	23	6	1	5	46
1813	?	12	18	17	-	5	52
1814	?	11	25	9	1	5	51
1818	89	17	20	9	-	-	46
1819	80	21	17	5	-	2	45
1820	82	18	20	10	-	-	48
1821	85	16	21	12	-	-	49
1822	97	23	22	11	-	-	56
1823	118	31	32	7	-	-	70
1824	116	20	24	8	-	-	52
1825	111	25	29	14	-	-	68
1826	115	29	32	11	-	-	72
1827	126	30	34	8	-	-	72
1828	107	19	30	8	-	-	57
1829	115	27	25	8	-	-	60
1830	138	28	40	16	-	-	84
1831	116	33	24	8	-	-	65
1832	102	23	25	5	-	-	53

ANNÉES.	CONCURRENTS.	RÉCOMPENSES. PRIX. 1er	PRIX. 2e.	ACCESSITS. 1er	ACCESSITS. 2e.	ACCESSITS. 3e.	MÉDAILLES. 1re	MÉDAILLES. 2e.	MÉDAILLES. 3e.	TOTAUX.
1833	115	24	39	8	-	-	-	-	-	61
1834	114	32	37	4	-	-	-	-	-	73
1835	101	31	30	8	-	-	-	-	-	69
1836	134	27	35	12	-	-	-	-	-	74
1837	145	32	35	9	-	-	-	-	-	76
1838	151	44	37	10	-	-	-	-	-	91
1839	142	35	42	8	-	-	-	-	-	85
1840	138	41	45	6	-	-	-	-	-	92
1841	143	22	23	10	-	-	-	-	-	55
1842	178	26	27	29	-	-	-	-	-	82
1843	226	24	27	38	1	-	-	-	-	90
1844	264	30	35	44	8	-	-	-	-	117
1845	284	28	33	41	11	-	-	-	-	113
1846	272	32	36	44	2	-	-	-	-	114
1847	327	36	45	59	2	-	-	-	-	142
1848	309	31	54	53	-	-	-	-	-	138
1849	328	52	57	63	1	-	-	-	-	173
1850	350	41	56	61	-	-	-	-	-	158
1851	331	33	26	26	20	12	1	1	-	119
1852	299	31	36	29	26	18	2	1	-	143
1853	317	35	42	34	30	24	2	2	-	169
1854	368	28	35	31	26	15	2	3	-	140
1855	354	40	39	38	32	25	2	2	-	178
1856	393	28	41	38	34	24	2	2	-	169
1857	400	48	42	47	29	26	2	2	-	196
1858	422	39	49	42	34	30	4	4	-	202
1859	407	30	32	28	21	34	9	6	8	168
1860	424	38	39	39	31	23	17	16	11	214
1861	405	48	39	39	37	28	16	13	16	236
1862	458	47	50	46	40	31	18	23	21	276
1863	497	43	38	54	41	31	23	34	30	294
1864	512	42	52	52	41	28	23	29	32	299
1865	541	48	57	55	39	27	27	29	23	305
1866	517	39	50	43	37	34	30	26	24	283

ANNÉES.	CONCURRENTS.	RÉCOMPENSES. PRIX. 1er	PRIX. 2e.	ACCESSITS. 1er	ACCESSITS. 2e.	ACCESSITS. 3e.	MÉDAILLES. 1re	MÉDAILLES. 2e.	MÉDAILLES. 3e.	TOTAUX.
1867	544	52	45	48	44	32	29	25	24	299
1868	538	36	47	41	37	34	24	24	28	271
1869	505	35	48	52	36	33	28	36	32	300
1870	501	27	34	45	33	30	33	30	31	263
1872	349	27	36	32	27	14	15	18	14	183
1873	382	27	31	39	33	2	22	19	19	192
1874	391	20	36	30	40	-	23	24	21	194
1875	429	24	31	35	35	-	24	21	25	195
1876	420	20	35	38	35	-	24	20	32	194
1877	462	33	31	39	32	-	28	22	25	210
1878	437	36	34	39	29	-	23	22	24	207
1879	501	36	38	47	33	-	29	28	32	243
1880	505	28	42	37	29	-	27	25	31	219
1881	499	34	40	42	29	-	30	33	32	240
1882	528	32	42	43	43	-	29	33	28	250
1883	520	36	42	42	45	-	29	28	34	256
1884	493	36	36	43	36	-	37	27	33	248
1885	525	41	39	41	35	-	34	34	35	259
1886	581	35	45	51	42	-	38	31	34	276
1887	596	38	33	50	43	-	29	31	36	260
1888	573	35	40	53	39	-	26	31	31	255
1889	539	46	43	39	34	-	24	32	34	252
1890	564	36	40	42	46	-	29	24	33	250
1891	535	40	35	42	37	-	27	28	28	237
1892	519	37	40	34	35	-	24	22	30	222
1893	533	35	34	39	41	-	24	22	19	214
1894	533	36	41	51	36	-	21	21	27	233
1895	533	38	42	43	37	-	26	21	24	231
1896	468	31	37	40	33	-	16	19	31	207
1897	469	39	38	41	46	-	28	29	32	253
1898	524	36	44	46	41	-	29	30	31	257
1899	519	51	36	44	37	-	36	24	28	256
1900	502	44	40	41	39	-	32	28	38	262

La colonne des concurrents indique le nombre d'élèves présents aux concours; les années 1856 à 1870 comprennent les concurrents et lauréats des classes spéciales aux militaires.

Nombre total des lauréats de l'an V à 1900 : 6,077

i. Répartition des lauréats par départements d'origine.

DÉPARTEMENTS.	PRIX DE ROME.	FUGUE.	HARMONIE.	CHANT.	DÉCLAMATION DRAMATIQUE.	PIANO.	HARPE.	ORGUE.	VIOLON.	VIOLONCELLE.	CONTREBASSE.	INSTRUMENTS À VENT.	DIVERS.	TOTAUX.
FRANCE.														
Ain	-	-	-	4	1	1	-	-	-	1	-	3	1	11
Aisne	1	1	3	3	4	3	-	-	4	2	1	16	1	39
Allier	-	-	1	1	2	3	2	-	1	-	-	1	2	13
Alpes (Basses-)	-	-	-	1	1	1	-	-	2	-	-	4	-	9
Alpes (Hautes-)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	6	-	6
Alpes-Maritimes	-	-	-	4	1	5	-	-	1	-	-	6	1	18
Ardèche	-	-	-	-	1	1	-	-	1	-	-	1	-	4
Ardennes	1	-	1	3	1	7	-	-	4	1	3	17	6	44
Ariège	-	-	2	3	-	1	-	-	1	-	-	5	-	12
Aube	-	-	1	2	2	1	-	-	4	-	-	7	1	18
Aude	-	-	1	11	3	2	-	-	1	1	-	12	1	32
Aveyron	-	-	1	2	-	-	-	-	-	-	-	3	-	6
Bouches-du-Rhône	2	3	10	29	8	13	1	-	4	6	2	30	5	113
Calvados	-	3	4	2	1	4	-	1	2	-	-	4	3	24
Cantal	-	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	1	-	4
Charente	-	1	4	2	2	-	-	-	6	-	-	8	2	25
Charente-Infre	-	-	2	3	2	3	-	-	1	2	1	9	4	27
Cher	-	-	3	2	2	2	-	-	-	-	-	3	1	13
Corrèze	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	2	-	4
Corse	-	-	1	-	1	-	1	-	-	-	-	2	-	5
Côte-d'Or	2	1	1	11	6	14	1	-	4	4	2	15	1	62
Côtes-du-Nord	1	-	2	1	-	2	-	-	1	-	1	3	-	11
Creuse	-	-	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	2
Dordogne	-	-	1	3	2	-	-	-	4	1	-	5	-	16
Doubs	1	3	3	4	4	3	-	-	4	4	1	14	3	44
Drôme	-	-	2	4	2	3	-	-	1	-	1	8	1	22
Eure	1	-	-	4	1	4	-	-	-	1	-	7	-	18
Eure-et-Loir	-	-	2	3	1	4	-	-	-	-	1	1	2	14
Finistère	1	-	-	2	-	5	-	-	1	1	-	10	1	21
Gard	3	-	1	13	3	5	-	-	1	1	1	15	2	45
Garonne (Hte-)	8	4	11	86	-	13	1	-	3	5	1	26	5	163
Gers	-	-	1	-	3	-	1	-	-	-	-	2	-	7
Gironde	1	3	11	39	13	23	2	1	17	3	1	42	4	160
Hérault	4	-	3	23	2	2	-	-	7	2	1	20	3	67
Ille-et-Vilaine	-	-	1	3	1	2	-	-	1	1	-	8	3	20
Indre	-	-	-	1	1	4	-	-	-	-	1	-	2	9
Indre-et-Loire	-	2	1	4	1	1	-	-	3	-	-	3	-	15
Isère	1	-	2	9	-	3	1	-	-	-	-	2	1	19
Jura	-	-	-	-	-	2	-	-	1	1	-	4	-	8
Landes	-	-	-	3	-	-	-	-	-	-	-	3	-	6
Loir-et-Cher	-	-	1	6	2	3	-	-	1	2	-	6	3	24
Loire	1	-	-	6	1	-	1	-	1	-	-	2	1	13
Loire (Haute-)	-	-	-	1	-	1	-	-	-	-	-	-	-	2
Loire-Inférre	3	-	8	13	3	8	-	-	6	3	3	9	3	59
Loiret	1	3	2	3	3	4	-	1	5	-	1	7	3	33
Lot	-	-	-	2	1	-	-	-	-	-	-	3	-	6
Lot-et-Garonne	-	-	-	8	1	1	-	-	2	1	-	-	1	14
Lozère	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Maine-et-Loire	1	-	1	6	2	1	-	-	2	1	-	2	1	17
Manche	1	1	1	1	2	-	1	-	-	-	-	3	-	10
Marne	2	-	4	11	2	5	-	-	4	2	1	5	4	40
Marne (Haute-)	2	-	1	3	2	1	-	-	-	-	-	2	-	11
Mayenne	1	-	-	1	1	-	-	-	1	-	-	1	-	5
Meurthe	2	-	3	6	3	1	-	-	2	1	-	13	7	38
Meurthe-et-Moselle	1	-	-	4	-	5	-	1	1	2	2	5	2	23
Meuse	-	-	-	2	1	4	-	1	1	-	-	6	1	16
Morbihan	2	1	2	6	1	4	1	-	-	1	-	5	2	25
Moselle	4	2	6	5	7	5	1	1	1	3	1	25	1	62
Nièvre	1	-	2	4	2	-	-	2	-	-	1	1	-	13
Nord	3	9	11	60	10	14	2	1	12	20	6	155	18	321
Oise	-	2	4	5	2	4	1	-	2	-	1	8	2	31
Orne	-	-	-	3	1	-	-	-	1	-	-	1	-	6
Pas-de-Calais	1	1	10	10	2	7	-	-	7	3	1	65	2	109
Puy-de-Dôme	1	1	1	3	1	2	1	-	-	1	-	2	-	13
Pyrénées (Bes)	2	-	2	13	-	9	-	-	2	-	-	9	1	38
Pyrénées (Hes)	1	-	-	4	-	2	-	-	3	4	-	1	1	16
Pyrénées-Orles	3	-	3	2	-	3	-	-	1	-	-	10	2	24
Rhin (Bas-)	4	1	10	7	7	7	1	-	8	5	-	41	4	95
Rhin (Haut-)	2	1	1	3	2	8	1	1	1	1	-	16	2	39
Rhône	2	3	8	35	10	17	4	-	15	4	-	23	4	125
Sambre-et-Mse	-	-	-	1	-	1	-	-	1	-	-	-	-	3
Saône (Haute-)	-	2	-	-	3	2	-	-	-	-	-	8	-	15
Saône-et-Loire	1	-	-	2	2	2	1	-	1	1	1	5	1	17
Sarthe	1	-	2	1	4	2	-	-	4	1	1	12	1	29

DÉPARTEMENTS.	PRIX DE ROME.	FUGUE.	HARMONIE.	CHANT.	DÉCLAMATION DRAMATIQUE.	PIANO.	HARPE.	ORGUE.	VIOLON.	VIOLONCELLE.	CONTREBASSE.	INSTRUMENTS À VENT.	DIVERS.	TOTAUX.
Savoie . . .	-	-	-	1	-	-	-	-	1	-	-	-	-	2
Savoie (H^e)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Seine. . . .	79	62	215	354	323	492	35	15	110	50	56	267	300	2,358
Seine-Inf^re	1	1	3	16	8	8	1	-	2	6	-	10	10	66
S^ne-et-Mar^e	3	-	3	6	5	2	-	-	6	2	3	10	8	48
S^ne-et-Oise	5	3	9	26	14	22	1	1	11	4	5	37	17	155
Sèvres (D^x)	1	-	-	2	2	2	-	-	1	1	-	-	-	9
Somme . .	-	1	3	9	1	5	-	1	4	1	1	10	-	36
Tarn	1	1	-	5	2	-	-	1	-	2	-	4	-	16
T.-et-Gar^e.	-	-	1	8	1	2	-	-	1	-	-	3	1	17
Var	1	-	1	7	-	2	-	1	1	-	-	4	-	17
Vaucluse. .	-	1	7	9	2	-	-	-	5	1	1	28	2	56
Vendée. . .	-	-	-	1	-	1	-	-	1	-	-	1	-	4
Vienne. . .	1	2	-	4	2	4	-	2	-	-	-	6	1	22
Vienne (H^e)	-	-	2	2	4	2	-	-	2	-	-	3	2	17
Vosges . . .	-	-	4	1	1	1	-	1	2	-	-	6	-	16
Yonne . . .	1	1	1	6	5	1	-	-	6	-	-	8	2	31
Dép^ts non désignés	-	2	10	30	23	24	-	1	9	5	1	19	20	144
COLONIES.														
Algérie. . .	1	2	2	5	2	10	-	-	-	-	-	6	3	31
Cochinch^ine	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Guadeloup^e	-	-	-	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	3
Louisiane .	1	-	-	1	-	-	1	-	-	-	-	-	-	3
Martinique	-	-	2	1	-	1	-	-	-	-	-	-	-	4
Réunion (1)	-	-	1	1	-	2	-	-	-	-	-	-	-	4
ÉTRANGER.														
Allemagne	-	-	4	14	2	10	2	-	10	3	-	6	5	56
Angleterre	-	1	1	8	1	3	3	-	6	-	-	2	2	27
Antilles . .	-	-	-	1	-	2	1	2	-	-	-	2	-	8
Autr^e-H^ie.	-	-	-	2	-	6	2	-	7	1	-	1	1	20
Belgique. .	4	3	10	31	6	14	4	-	15	6	5	24	9	131
Bohème . .	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1	-	-	2
Brésil	-	1	3	-	1	4	-	-	3	-	-	-	-	12
Californie.	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	1
Canada . .	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1

DÉPARTEMENTS.	PRIX DE ROME.	FUGUE.	HARMONIE.	CHANT.	DÉCLAMATION DRAMATIQUE.	PIANO.	HARPE.	ORGUE.	VIOLON.	VIOLONCELLE.	CONTREBASSE.	INSTRUMENTS À VENT.	DIVERS.	TOTAUX.
Chili	-	-	-	1	-	1	-	-	-	-	-	-	1	3
Colombie.	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	2
Cuba	-	-	-	-	-	2	-	-	4	-	-	2	-	8
Dalmatie .	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1
Danemark	-	-	-	1	1	2	-	-	1	-	-	-	-	5
Écosse . . .	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Égypte. . .	1	-	-	2	-	1	-	-	-	-	-	-	-	4
Espagne. .	1	1	6	7	2	16	1	-	6	1	-	9	6	56
États-Unis.	1	-	2	7	-	7	-	-	6	-	-	1	4	28
Finlande .	-	-	-	3	-	-	-	-	-	-	-	-	1	4
Gallicie . .	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	1
Guatemala	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	1
Haïti	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	1	-	3
I^s Canaries	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	2
I^e Maurice	-	2	1	3	-	2	-	-	-	-	-	-	-	8
Indes. . . .	-	1	2	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	4
Irlande. . .	-	-	-	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3
Italie	2	2	5	2	5	8	-	-	8	1	1	3	3	40
Luxem^bourg	-	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2
Mexique. .	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	2	3
Monaco . .	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	1
Norvège. .	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	2	-	3
Pays-Bas. .	-	-	1	-	1	4	1	1	6	4	-	1	-	19
Pérou. . . .	-	-	1	-	-	1	1	-	-	-	-	-	-	3
Pologne. .	-	-	-	-	-	5	1	-	9	2	-	-	-	17
Portugal .	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Rép. Arg^ne.	-	-	-	-	-	3	-	-	-	-	-	-	-	3
Roumanie.	-	1	-	-	2	1	-	-	-	-	-	-	-	4
Russie . . .	-	1	2	5	4	19	-	-	9	2	1	4	-	47
Styrie. . . .	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	1
Suède. . . .	-	-	-	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4
Suisse. . . .	-	1	-	4	1	1	-	1	2	-	-	3	-	13
Turquie. .	-	-	2	-	-	1	-	-	2	-	-	-	1	6
Uruguay. .	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	1
Valachie. .	-	-	2	-	-	1	-	-	-	-	1	-	-	4
Vénézuela.	-	-	1	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	2
Victoria . .	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	1

Pour l'établissement de cette statistique, il a été tenu compte du lieu de naissance et non de la nationalité des lauréats; elle comprend par conséquent des français nés à l'étranger et réciproquement des étrangers nés en France. Les lauréats dans plusieurs branches d'études ne figurent qu'à une seule; par exemple, ceux qui ont obtenu des récompenses pour le prix de Rome, la fugue, l'harmonie et le piano sont comptés au *Prix de Rome;* ceux qui ont été récompensés pour la fugue et l'harmonie sont compris dans la colonne *Fugue;* ceux qui ont obtenu des nominations au piano et à l'harmonie sont marqués au *Piano;* la colonne *Chant* comprend les lauréats des concours d'opéra et d'opéra-comique; à la colonne *Divers* sont mentionnés en majeure partie des lauréats de solfège.

XII

DISTRIBUTIONS DES PRIX.

1° DISCOURS PRONONCÉS AUX DISTRIBUTIONS DES PRIX.

AN VII, 14 FRIMAIRE-4 DÉCEMBRE 1798. — DISCOURS DU MINISTRE DE L'INTÉRIEUR, FRANÇOIS, DE NEUFCHATEAU.

JEUNES CITOYENS.

Vous venez de donner des preuves intéressantes de vos progrès devant une assemblée digne de les apprécier. Vous avez reçu de sa part la récompense la plus flatteuse de vos efforts, par la manière dont ils ont été accueillis. Maintenant vous êtes pressés de recevoir, en présence de ce public si respectable, les prix particuliers que vous avez mérités. Chargé par le Directoire exécutif de vous les distribuer en son nom, je ne vous les ferai point attendre : je conçois votre impatience. Si je prends ici la parole, ce n'est pas pour retarder votre triomphe par les longueurs d'un discours étudié et nécessairement bien faible, après les douces émotions que vos voix et vos instruments viennent de faire naître. Mais je dois vous marquer l'intérêt que vous inspirez au gouvernement dont je suis l'organe, et à cet égard, je trouve dans mon cœur des sentiments et des réflexions que je désire de faire passer dans les vôtres. Si la République est en droit d'attendre le retour d'une gratitude profonde de la part des jeunes élèves à qui elle procure les avantages de l'instruction dans tous les genres, vous êtes plus spécialement encore appelés à lui payer ce tribut de reconnaissance.

En effet, l'art de la musique, dont elle se plaît à vous prodiguer les ressources, cet art ne faisait point partie de l'instruction publique avant que la liberté vînt agrandir toutes les idées. Les principes du despotisme redoutaient justement la puissance des arts et surtout cet esprit de fierté et d'indépendance, ce crime de la philosophie dont ils étaient trop accusés. Pour dominer les arts, il fallait les corrompre. L'humiliante protection des cours les avait ravalés au point de ne les faire considérer que comme des instruments de la superstition, ou de simples objets d'amusement. L'astucieuse politique avait soin de cacher au peuple les rapports que les arts ont avec les vertus. Aussi plus un chanteur, plus un musicien, par des sujets dignes de Sybaris, et par une exécution digne de ces sujets, parvenait à amollir les âmes et à les plonger dans ces langueurs voluptueuses et léthargiques si favorables à l'esclavage, plus les puissants l'exaltaient, plus les flatteurs s'empressaient à le célébrer. Ces perfides caresses ressemblaient aux prestiges dont Armide environne Renaud. Tel serait encore l'état des arts, si la liberté, comme Ubald, ne leur eût présenté le miroir et ne les eût fait rougir des honteuses guirlandes dont ils étaient parés.

D'ailleurs, dans l'ancien régime, on avait un double motif pour avilir les arts. Les hommes qui se trouvaient grands par le hasard de la naissance ne voulaient pas qu'on le devînt par l'étude et par le talent. L'éclat dont on n'héritait pas leur était odieux. Leur orgueil, irrité des distinctions arrachées par le mérite personnel, s'en vengeait par tous les mépris dont pouvait s'aviser la haine de l'égalité. On ne désarmait qu'en rampant la jalousie du despotisme. Les arts humiliés par lui, jouets de l'insolence de ses valets titrés, n'obtenaient qu'à force d'affronts la tolérance de leur gloire et le pardon de leurs succès.

Loin de craindre l'indépendance, de repousser l'égalité, de haïr la philosophie, les principes républicains les provoquent et les appellent. Dans ces principes, on n'estime les institutions que par les développements qu'elles peuvent fournir aux conceptions du génie, à la supériorité de l'esprit et à la magnanimité du cœur. C'est dans ces vues que la France régénérée a fait de l'art de la musique une des bases de l'instruction publique. Il faut le dire et ne pas craindre d'être juste. C'est une des belles idées de cette Convention nationale, si calomniée mais si imposante, si orageuse mais

si sublime, et dont la réputation grandit d'autant plus qu'on s'éloigne davantage de l'époque où elle étonna l'univers. La même année qui vit éclore la Constitution, vit naître le Conservatoire. La Convention avait senti que le gouvernement représentatif doit s'emparer de cette diversité de dispositions dont la nature enrichit l'intelligence humaine, pour les diriger vers les grandes choses et faire jaillir la gloire nationale de l'exercice des talents dans tous les individus.

C'est ainsi, jeunes citoyens, que sa prévoyance paternelle, en formant cet établissement, a été au-devant de vous pour vous initier aux mystères d'un art dont jadis les leçons, pour ainsi dire furtives, ne s'achetaient qu'au poids de l'or, et par l'impulsion secrète que leur donnait la monarchie ne tournaient qu'à la dégradation des mœurs.

Ainsi donc, devant à la patrie votre éducation musicale, vous devez, en retour, à la patrie, les résultats entiers de cette éducation; mais pour vous rendre plus sensible l'obligation de ce devoir, faites-vous une idée bien juste et bien distincte de l'art que vous êtes appelés à exercer. On sait assez que la musique est la langue des sentiments et des passions : on sait que le chant est un soulagement naturel, qu'une espèce d'instinct suggère à l'homme, mais ce n'est pas sous ce seul point de vue que votre art doit être envisagé. Consultez, jeunes citoyens, les oracles de la sagesse. Écoutez le plus grand des philosophes; Platon attachait tant d'importance à la musique qu'il ne dédaigna pas de classer les sons qui sollicitent aux vertus, d'indiquer ceux qui provoquent aux faiblesses avilissantes. Un autre, Aristote, considérait votre art comme un des creusets où s'épurent les mœurs d'une nation. A l'âge de 80 ans, le plus vertueux des Romains, Caton, prenait des leçons de musique et gémissait de n'avoir pu les recevoir plus tôt. Si un peuple, parmi les Grecs, le peuple de Cynète, se distingue par les excès d'une affreuse férocité, ses contemporains rejetèrent ce funeste penchant au crime, sur le dédain constant de ce peuple pour la musique.

Enfin, dans l'antiquité, cet art fut toujours de moitié dans les exhortations à la vertu. Les lois divines et humaines, les éloges des grands hommes et des belles actions, tout ce qui pouvait enflammer les esprits de l'amour du bien, ne se présentait jamais au respect et à la recommandation des peuples qu'entouré des charmes de la musique, qu'aidé de ces accords touchants qui disposent l'âme à s'ouvrir à l'enthousiasme du beau, à la puissante impression de la vertu, à la force des bons exemples. Eh! quel fut, citoyens, le but moral qui détermina la nation française à conquérir sa liberté? Quelle est cette vertu constante de la Révolution, que la malveillance essaya tant de fois de couvrir d'un voile calomnieux, et qui, toujours plus lumineuse, a dissipé sans cesse, du feu de ses rayons, l'obscurité profonde où ses ennemis acharnés se flattaient de l'ensevelir? Quelle est-elle, en effet, si ce n'est l'opiniâtre volonté de remonter à cet état de sagesse et de gloire, de pureté et de splendeur, longtemps heureux partage du petit nombre de peuples qui connurent la grande science d'être libres? Vous voyez donc la place éminente que vous réserve dans le régime républicain l'art sublime dont la patrie vous a dotés. Porter les hommes à la vertu, accélérer les pas des héros vers la victoire, attacher les citoyens aux institutions et aux solennités nationales, enchaîner leurs organes et lier leurs affections au souvenir de leur pays! quel magnifique partage dans la masse des obligations auxquelles les droits des sociétés assujettissent tous les hommes! Et voilà les destins qui vous attendent, si vous parvenez à vous bien pénétrer de la véritable direction que le musicien doit donner à son art pour le rendre utile à sa patrie.

Eh! qu'on n'accuse pas d'exagération les encouragements que je me plais à vous offrir; non, non, qui flatte veut tromper et j'aime trop les arts pour tromper les artistes. Il est pour jamais effacé le temps où l'on aurait osé révoquer en doute l'influence de la musique sur les âmes généreuses et où l'on traitait de chimère l'empire qu'elle exerça sur les peuples de l'antiquité! S'il faut du génie pour exercer les arts, n'en doutons pas, il faut de l'énergie pour en sentir les beautés; il faut de la vertu pour entendre leur langage. Les disciples de Pythagore avaient recours à la musique pour s'exciter aux grands dévouements. L'expérience nous a prouvé qu'à cet égard leur philosophie éclairée jugeait très bien les éléments dont se composent les grands cœurs. Eh, qui de nous se rappellera jamais sans émotion cet air, précurseur des combats, qui, tant de fois, présida aux victoires de nos guerriers? Ce refrain triomphal qui les a conduits sur les bords du Rhin, du Danube, de l'Adige et du Nil? Cet hymne, qui s'est tellement approprié la liberté, qu'il s'est emparé de son immortalité même! Qu'importe que des organes perfides, que des lèvres impures et sanglantes l'aient profané! Les accents d'Apollon n'ont pas cessé d'être divins, parce que Néron toucha la lyre. Oui, citoyens, cet air est devenu un cantique national sacré pour les Français. Quelle puissance lui ravira jamais ses vingt armées! ses mille victoires, les échos de l'Europe, l'étonnement de l'Afrique et les hommages du monde! Ainsi Sparte avait ses chants de gloire: ainsi la Grèce triomphait de Xercès aux mélodieux accords de ses guerriers: ainsi l'Helvétie module encore, au bout de six cents

ans, l'air simple et sublime, antique monument des mœurs pures de ce héros, de ce Guillaume Tell, fondateur vénérable de sa première liberté. Un silence farouche ou des cris barbares, voilà le prélude des combats pour les soldats esclaves, et la déroute est à leur suite : la gaieté des chants et la confiance du courage, voilà le préliminaire des peuples libres et la victoire les couronne.

Soyez donc glorieux, jeunes citoyens, des progrès que vous avez faits et des palmes qu'ils vous ont mérités. Honorez-vous d'avoir aussi votre place sur les ailes de la Renommée et que le bel art que vous avez appris soit compté parmi les éléments de la moralité des peuples libres. Un instant heureux viendra, l'humanité l'attend, le gouvernement généreux de la grande nation l'appelle, l'empressement de trois cent mille jeunes Français armés à sa voix l'assure : il viendra ce beau jour où la trompette guerrière ne demandera plus rien à votre génie; alors, chantez les vertus, chantez les mœurs, chantez les mânes chéris de nos défenseurs qui sont morts pour la liberté, chantez l'immortalité de la Patrie. Que vos accords soient riches du passé, soient pleins de l'avenir. Que dans vos compositions instrumentales, la fierté de l'homme libre et l'harmonie de l'ami de l'ordre impriment leur caractère majestueux. Refusez à des muses efféminées le honteux hymen qu'elles vous proposeraient. Elle n'est point la compagne d'Apollon la poésie qui dérobe le thyrse aux bacchantes. Il n'est de bons vers que ceux qui peignent la nature, qui célèbrent les arts, qui font aimer les mœurs, qui divinisent les vertus, qui foudroient les vices. C'est à ces signes que vous reconnaîtrez les véritables poètes. Alors, marchez sans crainte avec eux; le temple de mémoire est ouvert.

J'aime à le croire, citoyens, ces vérités vous sont connues. L'exemple des professeurs célèbres à qui votre éducation est confiée, leurs entretiens que vous aurez goûtés vous les auront déjà rendues familières. Ils vous auront appris que ceux des hommes en qui le penchant à la liberté, le besoin d'en jouir, l'audace nécessaire pour se la procurer se firent le plus vivement sentir, furent dans tous les temps les artistes musiciens.

Ils vous auront parlé de ces cadres brillants où si souvent le faste des rois tenta de les emprisonner. Ils vous auront peint cette impatience innée, ce tourment d'être libres, qui les forçait à se répandre au dehors. Ils vous auront montré les plus célèbres virtuoses, trop à l'étroit dans les palais, indisciplinés à l'or comme aux caresses dédaigneuses, s'élançant dans le bonheur de l'indépendance, errants dans l'Europe, partout sans patrie, parce que la liberté n'était nulle part, avides de lauriers, par intérêt de gloire, insubordonnés aux honneurs, par sentiment de fierté démocratique; républicains nomades, cherchant en vain des vertus à chanter pour apaiser leur lyre, et par la continuelle agitation de leur vie, attestant qu'il était dans la nature un bien dont la terre ne jouissait pas. Ce bien, cette liberté, ces droits naturels, propriété de tous les hommes, impérieux besoin de tous les grands talents; ce bonheur enfin que leur inquiétude pressentait, la France l'a conquis, la France en est l'asile. Désormais les artistes, les penseurs de tous les pays, trouveront dans son sein leur rendez-vous ou leur refuge. Voilà ce qu'enviaient tous les grands maîtres dans votre art.

Vous, jeunes citoyens, qui serez héritiers de ces rares génies, plus heureux qu'ils ne furent, cueillez une moisson qu'ils cherchèrent si vainement. Ils demandaient à l'histoire ce que leur siècle ne leur présentait pas; vous, plus fortunés, profitez des bienfaits du siècle que la liberté vient de vous ouvrir, et prouvez que, si les héros et les vertus n'appartiennent qu'aux peuples libres, les prodiges de l'harmonie, les vrais musiciens enfin ne naissent que pour les vertus, ne chantent que pour les héros, ne s'animent jamais que pour la liberté.

[*Distrib. des prix*, etc. Imp. de la Rép., frim. an VII, in-8° de 23 p. — Bibl. nat., Inv. V. 36, 813.]

AN VIII, 19 NIVÔSE-9 JANVIER 1800. — DISCOURS DU MINISTRE DE L'INTÉRIEUR (LUCIEN BONAPARTE), PRONONCÉ À LA DISTRIBUTION DES PRIX POUR LE COURS D'ÉTUDES DE L'AN VII.

Jeunes artistes, recevez le témoignage de satisfaction que je vous offre au nom du Gouvernement. Jouissez du témoignage, plus flatteur encore, de l'ivresse publique... Ces acclamations réitérées ont ému vos âmes. Livrez-vous à cette émotion sublime. S'il existe sur la terre un charme qui rapproche l'homme de la Divinité, c'est le charme de la gloire : votre émotion atteste son pouvoir, elle est le prélude et le garant des jouissances peu communes qui vous sont réservées, si vous continuez à cultiver les arts. Je viens de vous indiquer les faveurs de la renommée; elles sont douces : eh bien! le talent précieux que vous cultivez renferme des plaisirs plus vifs encore. C'est cet art brillant à qui l'humanité doit ses plus aimables illusions, c'est lui qui, par la gaieté de ses refrains, allège le fardeau du travail : dans les fers, il charme

les ennuis de l'esclavage par les hymnes de la liberté: il embellit jusqu'au soir de la vie par le souvenir de ces couplets soupirés dans les belles années de la jeunesse.

Est-il une seule chance à laquelle votre art soit étranger? Dans la prospérité, dans les fêtes, il prête au plaisir ses attraits les plus séduisants, et, lorsque le malheur pèse sur nos têtes, combien de fois l'infortuné, jouet des secousses du sort, ne trouva-t-il pas dans vos accents consolateurs l'oubli momentané de ses maux!

Un dieu, dit-on, apprit la musique aux mortels; et l'ingénieuse antiquité nous l'a représenté poliçant les hommes, adoucissant les bêtes sauvages, animant le marbre et la pierre, fléchissant jusqu'aux divinités infernales : partout il étend son empire, il n'est point dans l'univers une seule partie qui soit muette dans le concert général des êtres; tout est en mouvement et en harmonie dans la nature, et, chez tous les peuples, les hommages rendus à son auteur semblent avoir besoin de votre secours pour s'élever jusqu'à lui...

Les hautes sciences sont le domaine de l'esprit; mais la musique appartient aux sentiments. Par elle les peuples acquièrent plus de civilisation, la société plus d'agrémens, les femmes plus de douceur, et les hommes plus de sensibilité.

Nous avons entendu vos essais, et chacun de vos mouvemens, de vos accens contenait un sentiment ou une image. Un jour vous composerez, sans doute : souvenez-vous alors que les modes se succèdent, que les goûts changent, que les opinions varient, mais que la nature est éternellement la même... Jeunes artistes, étudiez la nature; observez-la dans son calme, surprenez-la dans ses passions, et souvenez-vous que l'art est toujours jugé sur elle.

En vous parlant de la nature, les noms de Gluck, de Sacchini, de Mozart, de Cimarosa se présentent; leurs noms excitent l'enthousiasme. Celui de Cimarosa doit exciter dans vos cœurs un sentiment plus profond... Il vivait à Naples, jeunes artistes! est-ce à lui ou à son ombre que vous devez vous adresser?... les tyrans lui ont-ils laissé la vie... Quelle que soit leur farouche puissance, ils ne peuvent point lui ravir l'immortalité.

N'oubliez jamais, surtout, qu'avant d'être artistes vous êtes citoyens; consacrez vos talents à chanter les triomphes des guerriers, à faire passer dans toutes les âmes, par vos accents belliqueux, cette ardeur bouillante qui fait les héros: à insinuer dans tous les cœurs, par la douce mélodie, cet esprit de concorde nécessaire aux nations comme aux familles... Que les beaux-arts soient médiateurs entre les factions... Que la lyre d'Apollon fléchisse le cœur des Euménides... Que le génie, la beauté, les vertus, les talens environnent enfin la République!

Il fut des temps orageux où l'on prit pour devise : Du pain et du fer...; plus heureux aujourd'hui, nous prenons celle-ci : La Liberté et les Arts. Vous serez, jeunes artistes, vous êtes déjà leur soutien et leur gloire... Élèves des plus grands maîtres de l'Europe, vous venez de nous apprendre combien vous avez su profiter de leurs leçons... Approchez, venez recevoir de ma main le laurier qui ceint le front des artistes comme celui des héros... Ces lauriers sont le prix de vos talens, le gage de vos nouveaux succès; je vous les décerne avec plaisir, de la part des Consuls, au nom des premiers talens, et au nom de tous ceux qui assistent à votre triomphe.

[*Procès-verbal de la séance publique*, etc. Imp. de la Rép., niv. VIII.]

AN IX, 17 FRIMAIRE-8 DÉCEMBRE 1800. — DISCOURS DU MINISTRE DE L'INTÉRIEUR (M. CHAPTAL), PRONONCÉ À LA DISTRIBUTION DES PRIX POUR LE COURS D'ÉTUDES DE L'AN VIII.

JEUNES ARTISTES,

Cette fête préparée pour vous; ces nombreux auditeurs attentifs à vos chants; les prix qui vous sont décernés : tout vous annonce l'intérêt que la patrie prend à vos succès; tout vous retrace, dans cette enceinte, le pouvoir qu'exerce sur tous les cœurs sensibles l'art enchanteur que vous professez.

Eh! quel art, en effet, mérite mieux que le vôtre la reconnaissance des peuples civilisés! C'est par lui, si l'on en croit les premiers historiens, que les hommes encore épars dans les bois furent appelés à goûter les douceurs de la société; c'est lui qui ouvrit leurs âmes à des affections qui leur étaient inconnues. Une allégorie sublime nous peint Apollon descendu du ciel pour apporter le bonheur sur la terre : au son de sa lyre, tout s'émeut, tout s'attendrit, tout se perfectionne. C'est par les charmes de la musique que la science embellit ses premières leçons. Pour apprendre à

l'homme l'existence des Dieux, on commença par chanter leur puissance: et l'on célébra les merveilles de la nature avant de songer à lui dérober ses secrets.

Les écrivains les plus réservés, les philosophes les plus graves étonnent notre imagination par le récit des prodiges que la musique opérait chez les anciens. Nul doute, du moins, qu'elle n'y fût consacrée à développer les plus sublimes idées de la morale et de la législation : les préceptes les plus saints, les exemples les plus illustres, les fastes de l'héroïsme et de la religion étaient écrits en vers et chantés en chœur au son des instruments, soit, comme l'a dit J.-J. Rousseau, que l'on n'eût pas trouvé de moyen plus efficace pour graver dans l'esprit des hommes les principes de la sagesse et de la vertu, soit que l'on eût jugé nécessaire de former une langue particulière pour exprimer, avec plus de charme, les affections vives, les grandes pensées et les sentiments profonds.

Sans avoir conservé parmi les modernes ce caractère de puissance et de majesté, la musique, par l'empire qu'elle exerce sur toutes les passions, mérite la bienveillance attentive des gouvernements éclairés.

Combien de fois, dans les fêtes augustes de la patrie, n'a-t-on pas vu le dévouement et l'enthousiasme tressaillir à ses accens! Qui n'a pas senti que, sous les voûtes de nos temples, la pompe des cérémonies sacrées empruntait de la musique ses plus douces émotions? Qui pourrait contester l'influence de la poésie et de la musique, s'il est vrai que les chants belliqueux ont eu la gloire de donner souvent une nouvelle énergie au courage même des soldats français! Ce qu'on raconte de Tyrtée a cessé pour nous de paraître une fable; ses prodiges seront écrits dans les pages de notre histoire.

Mais s'il est permis au gouvernement d'un peuple guerrier de chercher dans la musique ces impulsions violentes qui sont à la fois le signal et le gage de la victoire, il est bien plus doux, pour les magistrats d'un peuple aimable et sensible, de protéger en elle l'art qui rapproche tous les états et tous les âges par les mêmes sentimens. En effet, si la musique anime le repos de la richesse oisive, elle adoucit les travaux pénibles de l'indigence ; elle donne des idées à l'enfance et des souvenirs à la vieillesse; organe de la prière et de la douleur, elle sourit avec l'espérance et pleure sur les tombeaux. On dirait qu'elle fut accordée à l'homme par un génie protecteur qui voulut le bercer et l'endormir dans les misères de la vie.

Tracer le tableau des avantages de la musique, c'est indiquer à ceux qui la cultivent les devoirs nombreux qui leur sont imposés. Jeunes artistes! consacrez, par un noble usage, vos études, qui sont un bienfait de la société, et vos talens, qui sont un don de la nature. N'employez les ressources de votre art que pour inspirer les passions nobles et généreuses, l'amour de l'humanité, de la patrie et de la vertu; et n'oubliez jamais qu'un musicien célèbre fut banni de Sparte pour avoir introduit dans le chant un mode nouveau dangereux pour les mœurs.

Marchez sur les traces des grands maîtres qui vous ont précédés. C'est dans la peinture des caractères vertueux qu'ils ont déployé toutes les ressources de leur génie. Voyez comme Antigone est touchante dans son dévouement, comme Iphigénie est aimable, comme Alceste est sublime! Entendez la voix de l'autorité paternelle dans OEdipe; comme elle est majestueuse et puissante, soit qu'elle appelle, soit qu'elle écarte la colère des Dieux. Gluck a chanté les plaisirs d'Armide : mais à peine a-t-il fait entendre le cri généreux du devoir et de l'amitié que Renaud n'aspire plus qu'aux fatigues de la gloire; et l'on dirait que ce savant compositeur n'avait feint d'épuiser son talent, dans la peinture de la volupté, que pour donner plus d'éclat au triomphe de la vertu.

La musique n'a pas besoin de corrompre pour plaire et pour émouvoir : lorsqu'elle peint l'amour et les jeux du bel âge, elle donne à ses tableaux une couleur innocente et pure; et c'est ce précepte que la fable a caché sous un emblème ingénieux, quand elle a voulu que la chaste Minerve chantât les plaisirs.

A ces avis dictés par l'intérêt de l'art et pour la gloire des artistes, j'ajouterai l'expression d'un désir que le goût héréditaire de la nation m'autorise à former : c'est que les musiciens illustres dont la France s'honore ne dédaignent pas ces chants simples et faciles, qui, toujours retenus sans peine, ne sont jamais répétés sans plaisir et qui, liés aux sensations les plus naturelles, sont pour l'oreille et l'âme sensible ce que les proverbes sont pour l'esprit et pour la raison. On admire l'harmonie majestueuse qui soumet tous les phénomènes de la nature à ses savantes combinaisons: mais l'on aime cette mélodie naïve qui, par une expression facile, prompte et fidèle, semble nous révéler le secret de nos sentimens.

Jeunes artistes! prenez ici l'engagement sacré que vos ouvrages justifieront la protection du Gouvernement, que vos chants seront toujours dignes de la grande nation qui vous honore de son suffrage. N'oubliez pas que la musique guerrière a lié le souvenir de ses productions à celui de nos triomphes; qu'il faut que nos chants, répétés en chœur autour de nos

étendards, y fixent à jamais l'enthousiasme et la victoire, afin que, dans les occasions solennelles où vous recevrez, comme aujourd'hui les gages de la bienveillance publique, le Gouvernement puisse récompenser plusieurs services rendus à la patrie dans chacun de ces prix que je vais vous offrir en son nom.

[*Procès-verbal de la séance publique*, etc. Imp. de la Rép., nivôse IX.]

AN X, 10 NIVÔSE-31 DÉCEMBRE 1801. — DISCOURS DU MINISTRE DE L'INTÉRIEUR.

JEUNES ÉLÈVES,

Si les orages politiques et les soins d'une longue guerre n'ont-jamais altéré l'éclat de cette cérémonie, combien elle doit être auguste et brillante lorsque toutes les idées de bonheur public viennent se mêler à l'intérêt qu'elle inspire: lorsque le chant du combat vient d'être remplacé par l'hymne à la paix.

Tous les arts doivent célébrer cette époque fortunée: mais s'il en est un qui mérite une distinction particulière, c'est sans doute celui de la musique qui après avoir électrisé nos âmes d'une ardeur belliqueuse, va les préparer aux douceurs de la paix et servir d'autres passions par d'autres accords.

Cet art, dont l'origine se perd dans l'enfance du monde, a marqué les premiers pas de l'homme vers le bonheur et la civilisation. Avant que l'expérience lui eût appris à rendre ses idées dans un langage perfectionné, la nature lui avait inspiré ces accents primitifs, élans des passions naissantes, et leur première éloquence.

L'homme, inhabile à peindre son admiration ou ses désirs, les exprima par des chants. La majesté de la nature, en frappant ses regards, devint l'objet d'un hymne pieux. La beauté fut célébrée par les accents mêmes qu'inspirent les désirs, et le premier chant naquit avec le premier amour.

A mesure que l'ordre social se perfectionna, la musique en devança les progrès; la lyre résonnait dans les bois sacrés avant que l'architecture eût élevé des temples; la flûte accompagnait des chants religieux, et des sons cadencés mesuraient les pas légers de la jeunesse, avant que le marbre et la toile nous eussent retracé l'image des Dieux ou de la Beauté.

Mais combien l'imagination s'étonne et s'exalte lorsque, partant de cette première enfance de l'art, elle en suit jusqu'à nos jours la marche et les progrès! Des sons fugitifs sont aujourd'hui soumis à des lois, tous les accents sont tracés par des caractères; les passions mobiles et fougueuses obéissent et restent dans les limites qu'on leur a marquées; chaque objet, chaque pensée, chaque sentiment à sa couleur, son ton, son mouvement, ses bornes, et ne soyons plus surpris si l'on a donné le nom d'*harmonie* aux savants accords de la musique, ainsi qu'aux lois immuables par lesquelles la nature gouverne cet univers.

Mais c'est surtout par la perfection des instruments que la musique moderne a fait des progrès : voyez l'archet léger animant ces quatre instruments qui suffisent, pour ainsi dire, à tous les besoins de l'art : réunis, ils forment la base de nos concerts; séparés, ils soupirent dans un touchant adagio; ils nous peignent dans des sons entrecoupés et tremblants les sanglots étouffés de la douleur; ils expriment la joie dans des sons brillants, la fureur dans des accords sombres et rapides : on dirait qu'ils renferment une âme que nous pouvons évoquer à volonté, pour répondre à toutes les émotions de la nôtre.

Que dirai-je du cor, destiné jadis à rassembler des chasseurs, à ramener des meutes égarées, à précipiter les pas des coursiers? Il prend aujourd'hui des inflexions plus douces que celles de la voix même: jamais les nobles passions n'eurent de plus puissant interprète; souvent il retentit en sons éclatants comme le clairon, et paraît aggrandir la scène en multipliant ses effets.

Parlerai-je encore de cet instrument nouveau dont les cristaux sonores sifflent et frémissent harmonieusement, dont la mélodie religieuse ébranle nos organes, excite la sensibilité, inspire le recueillement, et semble nous faire pénétrer, comme par degrés, dans le sanctuaire mystérieux d'une divinité?

Je craindrais d'affaiblir les douces impressions qu'ont laissées dans vos cœurs enivrés les sons harmonieux de la flûte, du hautbois, du basson, de la harpe, si j'essayais de vous en retracer le souvenir.

Je me bornerai à appeler votre reconnaissance sur chacun de vos maîtres et à rendre à tous les applaudissements que le public juste et reconnaissant se plaît à leur accorder. Je ne vous parle de leurs talents que pour vous inviter à

marcher sur leurs traces. Je ne vous indique l'état de perfection où l'art est parvenu que pour exciter votre émulation et vous engager à en reculer les limites. Car, jeunes élèves, les arts ne reconnaissent pas de bornes : ils marchent de création en création, et leur horizon s'aggrandit et s'éloigne à mesure qu'on avance.

Mais, dans la brillante carrière que vous allez parcourir, ne perdez jamais de vue, jeunes élèves, ni le but où vous devez tendre, ni les devoirs qui vous sont imposés. Plus votre art a de pouvoir sur les cœurs, plus la patrie a droit d'exiger de vous. Sachez que la musique peut épurer ou corrompre les mœurs, inspirer l'amour de la vertu ou le goût des voluptés dangereuses, créer des Lacédémoniens ou des Sybarites.

C'est cet amour de la vertu qui plaça les anciens artistes au rang des philosophes et même des instituteurs des nations; méritez un jour la même célébrité, jeunes élèves, et n'oubliez jamais que c'est par la seule vertu que vous parviendrez au bonheur et que vous pourrez mériter l'estime publique.

[*Procès-verbal*... Imp. de la Rép., pluv. an x, Bibl. du Cons., n° 18737; *Moniteur universel*, n° 101 du 11 nivôse x; *Journal des spectacles*, Bibl. nat., Z 5336, p. 41.]

AN XII, 4 FRUCTIDOR-22 AOÛT 1804. — DISCOURS DE M. ARNAULT, MEMBRE DE L'INSTITUT, CHEF DE LA DIVISION DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE (EXTRAITS).

Le Gouvernement n'a pas moins fait pour la musique que pour les autres arts. On avait lieu de s'étonner autrefois de ne trouver aucune école publique où l'on enseignât toutes les applications d'un art applicable à tant d'objets différents. Si l'on excepte les écoles particulières et destinées à fournir aux besoins du culte, le soin de former des musiciens était abandonné aux spéculations de quelques maîtres; c'est du hasard, pour ainsi dire, qu'on attendait ce grand nombre de sujets nécessaires à nos théâtres et à nos armées. Ce qui n'avait point été fait dans un temps de prospérité se fit dans un temps de désastres.

L'école spéciale de musique fut formée dès 1789 pour l'utilité du service militaire et celui des fêtes nationales.

S'éloignant de son but à mesure qu'elle s'éloignait de son principe, la Révolution prit bientôt un caractère effrayable, ou disons mieux, les révolutions se succédaient plus terribles, comme ces orages qui procèdent les uns des autres, et dont les dévastations sont progressives. Plus de sécurité, plus de repos, plus d'espérances. Sans ces biens, les arts ne sauraient vivre. Ils les auraient été demander à des rivages tranquilles, et la France perdait une partie de sa gloire, si l'Institut de musique, fondé au moment où tous les établissements s'écroulaient, n'eût offert un refuge aux artistes éperdus, en mettant leur salut sous la protection de leur utilité.

Étrangers aux factions, les arts ne servirent que la patrie. Les chants du Français ne furent pas moins formidables que son épée. La musique, qui rend la paix plus aimable, rendit la guerre plus terrible, et les concerts n'ont jamais cessé de précéder et de suivre nos victoires.

A ces temps succédèrent enfin des temps moins malheureux. Les âmes, fatiguées par des sensations extrêmes, désiraient des impressions douces. La sensibilité épuisée par un long deuil, l'énergie affaissée par une longue terreur étaient avides de délassements : on les chercha dans les arts. La musique opéra sur tant d'afflictions douloureuses une bienfaisante diversion. Art enchanteur qui se lie à tous les sentiments, se marie à toutes les situations, se fond dans toutes les pensées, entretient la mélancolie, ajoute à la joie, n'importune point la douleur; qui perdrait de son charme, s'il gagnait en précision; qui, grâce à ce vague répandu dans ses expressions, se trouve en rapport, dans le même moment, avec les caractères les plus divers, avec les passions les plus opposées. L'école spéciale, jusqu'alors connue sous le nom d'*Institut de musique*, fut organisée définitivement par un décret, et reçut de la volonté nationale le titre de *Conservatoire*.

Dès sa naissance, cet établissement a pris rang parmi les premières écoles musicales de l'Europe. Rien n'a été négligé pour assurer ses succès. Ce sont les bons maîtres qui font les bons élèves. Toutes les parties de l'art, soit relativement à la composition, soit relativement à l'exécution, y sont enseignées par des professeurs choisis au concours, et l'enseignement y est inspecté par nos plus célèbres compositeurs. A l'exemple de l'école de peinture, l'émulation y est stimulée par des encouragements donnés dans l'intérieur, par des couronnes distribuées dans cette solennité, par un grand prix de composition adjugé par l'Institut; et, comme le peintre couronné, le musicien triomphant est envoyé, aux frais de l'État, dans cette Italie où tous les arts sont indigènes.

Les orchestres profanes et sacrés, les corps de musiques attachés aux temples, aux théâtres, aux armées, sont peuplés des élèves du Conservatoire, à qui l'on doit aussi ces jeunes artistes, l'espoir de la scène lyrique.

La scène lyrique lui a encore d'autres obligations. La musique dramatique, dont l'objet est de peindre les passions, mais qui doit plaire en imitant, s'était écartée de son véritable but sous le rapport de l'exécution.

Deux préjugés opposés partageaient les artistes et les entraînaient dans des écarts bien différents. Les uns et les autres ne considéraient l'art que dans une de ses fins. Uniquement attachés à imiter et oubliant qu'ils devaient plaire, ceux-ci avaient transformé le chant en une déclamation bizarre et se complaisaient à contrarier la symphonie par des vociférations importunes. Exclusivement jaloux de plaire et oubliant qu'ils devaient imiter, ceux-là surchargeaient d'ornements sans nombre un ramage qui n'appartenait qu'à eux, et défiguraient à force de recherches les compositions les plus expressives, qui sont toujours les plus simples.

Déterminant jusqu'à quel point la nature pouvait être modifiée par l'art, l'art pouvait se ployer à la mode, le Conservatoire adopta une méthode également éloignée de la pauvreté qui avait longtemps attristé notre théâtre, et du luxe qui commençait à le dénaturer. Avec ses élèves, cette méthode s'est introduite sur la scène, où l'exécution musicale marche enfin de concert avec le génie du compositeur.

Le Conservatoire ne s'est pas borné à renfermer dans son enceinte la propagation de ces utiles principes. Jaloux de porter l'instruction à ceux qui ne pouvaient la venir chercher, les maîtres se sont réunis pour rédiger un corps d'ouvrages élémentaires. Enrichi des résultats de l'étude et de l'expérience, ce travail fixe le mode de l'enseignement, établit l'unité dans ses principes, et ce n'est pas le moindre titre d'estime que le Conservatoire se soit créé.

Tant de services finiront par être également appréciés de chacun. Déjà même ils le sont; car les clameurs de l'ignorance et de l'envie ne sont pas une faible preuve de l'utilité de la réforme, quand, d'ailleurs, elle est applaudie par une impartiale majorité.

Si l'organisation de nos écoles spéciales n'a jamais été plus rapprochée de la perfection, jamais ces écoles n'ont formé une plus grande quantité de sujets supérieurs en tous genres. Le jour même n'est pas loin où le nombre de ces sujets excédera celui que nos besoins peuvent employer, utile surabondance qui donnera lieu à d'honorables spéculations! Les peuples qui échangent annuellement leurs richesses étrangères contre le superflu des productions de notre sol et de notre industrie, n'ont pas attendu cette époque pour emprunter à gros intérêts la possession momentanée de nos virtuoses. De l'accroissement de ce commerce peut résulter celui de la fortune publique et de la gloire française.

Et n'est-ce pas à ce genre d'industrie que l'Italie doit en partie ses richesses, et peut-être aussi sa prééminence dans l'art musical? Avec le talent de ses artistes voyagent les œuvres de ses compositeurs. Les uns et les autres se prêtent un mutuel appui. En travaillant à sa réputation, le musicien qui exécute a répandu celle du musicien qui a inventé, et ne revient pas dans sa patrie, où il rapporte les tributs de l'Europe, sans avoir ajouté à la célébrité de sa nation.

Pourquoi refuserions-nous les mêmes avantages? Propres à tous les arts, il en est où les Français sont supérieurs à tous les peuples. Les architectes, les sculpteurs italiens se reconnaissent des égaux en France. Où sont en Italie les égaux des peintres français? où s'arrêtera la gloire de notre école que trois hommes célèbres, formés par un seul maître, ont peuplée d'élèves qu'ils avouent pour leurs rivaux? Nos artistes ne se sont pas moins illustrés que nos guerriers, et le siècle de Léon X a recommencé avec le siècle d'Alexandre. Le génie qui veille sur la France et, par tous les moyens, en veut assurer la supériorité, n'a point vu d'un œil indifférent les efforts et les succès des arts. Avarement libéral envers eux, il encourage par des bienfaits, il paie par des honneurs ces hommes de génie que la puissance n'a jamais honoré sans s'honorer elle-même! Récemment encore, les artistes les plus célèbres ont été appelés avec les littérateurs et les savants au partage d'une distinction commune à tous les genres de gloire. Je veux parler de la Légion d'honneur.....

[Le *Moniteur universel* du 6 fructidor an XII, p. 1478; extraits dans le *Journal des arts, sciences et littérature*, n°s 368 à 370; *Journal de Paris; Correspondance des professeurs*, 11 fructidor an XII, n° 70, p. 553.]

1807, 21 AOÛT. — DISCOURS DE M. ARNAULT, MEMBRE DE L'INSTITUT (EXTRAITS).

.....

Le Conservatoire de musique, dont les élèves remplissent les plus brillants orchestres de l'Europe et font l'ornement

du plus magnifique théâtre de la capitale, vient encore de perfectionner son régime intérieur. Une École complète de déclamation est ajoutée aux diverses chaires qu'il possède. Des fonds ont été assignés pour la construction d'une bibliothèque qui manquait à sa riche collection de musique, la plus complète qui existe.....

Et ce compositeur qui, dès ses premiers accords, s'empare de votre âme, y porte à son gré la gaieté ou la tristesse, la terreur ou l'attendrissement, et se joue en despote de toutes vos passions, n'exercerait-il qu'un art vague et frivole? Aussi terrible que Crébillon, aussi tendre que Racine, il a transporté la tragédie sur la scène lyrique. En donnant à son art la déclamation pour base, il s'est assuré des succès indépendants du caprice de la mode et s'est élevé au premier rang des poètes dramatiques.

Sont-ce donc là des succès faciles? est-ce sans avoir étudié longtemps la nature qu'il aurait donné à chaque passion l'accent qui lui est propre? est-ce sans avoir approfondi les lois de l'humanité qu'il aurait trouvé ces accords qui réveillent en vous tout à la fois cette foule d'idées, de sentiments et de sensations? est-ce en laissant errer au hasard ses doigts sur la lyre, qu'il en obtient ces chants ravissants de mélodie et de vérité et qu'il arrache des cris d'admiration à ses plus obstinés détracteurs? Nécessaire dans la paix, comme dans la guerre: au combat, la musique règle et soutient le courage du brave; dans nos fêtes, elle entretient et accroît l'allégresse publique. Celui qui conteste l'utilité d'un tel art n'a jamais assisté à une bataille ou à un triomphe.

[*Le Moniteur universel*, n° 234, du 22 août 1807.]

1812, 11 DÉCEMBRE. — NOTICE SUR LES TRAVAUX DU CONSERVATOIRE IMPÉRIAL ET SUR LES OBJETS SOUMIS À SON EXAMEN PENDANT L'ANNÉE 1812, PAR M. BAILLOT, MEMBRE DU CONSERVATOIRE, LUE EN LA SÉANCE PUBLIQUE DU CONSERVATOIRE POUR LA DISTRIBUTION DES PRIX.

Jusqu'à l'époque à laquelle S. Exc. le Ministre de l'Intérieur a affecté aux séances publiques du Conservatoire un local particulier, celui dans lequel se fait aujourd'hui la Distribution solennelle des prix, le Conservatoire, réuni aux différentes parties de l'instruction publique, pour les précédentes distributions, n'avait pu rendre compte des travaux dont il est chargé par le Gouvernement: ces travaux embrassent à la fois, et l'enseignement des élèves, et l'examen de tous les objets d'invention, d'amélioration ou de perfectionnement relatifs à la musique. Le discours prononcé dans la même séance, sur l'instruction publique en général, ne pouvait laisser à la partie musicale le tems nécessaire pour exposer au public les produits des diverses branches d'instruction qui la concernent. En mettant au jour des résultats qui doivent intéresser les amis des arts, le Conservatoire pense surtout à remplir l'objet de son institution, c'est-à-dire à conserver et à ramener toutes les parties de l'enseignement à des principes invariables, à accueillir et favoriser les découvertes qui peuvent tourner au profit de l'art, et enrichir une nation avide de tous les genres de gloire, enfin à donner aux études des élèves une direction constante vers cette perfection qui désespère les âmes timides, mais que le vrai talent ne se lassera jamais de vouloir atteindre.

L'objet principal du Conservatoire est de fournir des sujets aux théâtres de la capitale et à ceux des départemens, pour la scène et les orchestres; aux armées, pour la musique des régimens; et enfin à tout l'Empire, pour répandre l'instruction qu'ils ont reçue chacun dans leurs différentes parties. Plus de quatre cents élèves des deux sexes sont enseignés au Conservatoire, à cet effet, dans toutes les parties de la musique et de l'art théâtral. Les règlemens veulent aussi que l'établissement s'occupe, dans des comités particuliers, de tout ce qui concerne l'art, sous le rapport de ses progrès, des découvertes qui peuvent être faites, des améliorations ou perfectionnemens qui pourraient être proposés, S. Exc. le Ministre de l'Intérieur renvoyant à l'examen du Conservatoire tout ce qu'elle juge dans le cas d'être adopté ou encouragé.

Instruments à cordes.

Les classes d'instrumens à cordes ont fourni aux théâtres de Paris les sujets dont ils pouvaient avoir besoin; et lorsque les élèves, à la fin de leurs études, se décideront à quitter la capitale, ils seront assurés d'être employés avec avantage dans les orchestres de la plupart des théâtres des Départemens qui ont le plus grand besoin d'exécutans. Une des parties d'instruction qui doit le plus contribuer à étendre, par-tout l'Empire, les connaissances dans l'art musical, et dont l'in-

fluence se fait déjà sentir, est celle du forté-piano, puisque cet instrument est destiné par sa nature, non seulement à l'exécution des pièces composées par tous les plus grands maîtres, mais encore à celle de la partition et à l'accompagnement de la voix, au moyen de quoi il embrasse tous les genres de musique et sert de premier soutien à l'enseignement.

Instrumens à vent.

Les classes d'instrumens à vent ont fourni cette année un plus grand nombre d'élèves pour les armées. Nous ne pouvons qu'inviter ceux qui se destinent à ces classes, à continuer de mettre à profit la facilité avec laquelle ils peuvent maintenant se former dans cette partie; on sait quel effet produit sur l'âme de nos guerriers la musique militaire, et ce moyen de participer à leurs triomphes sera toujours pour eux sans doute le plus noble stimulant.

Composition.

Les classes de composition ont eu deux grands prix; ceux qui les ont obtenus seront envoyés en Italie, aux frais du Gouvernement. Le compte satisfaisant qui a été rendu par la classe des beaux-arts de l'Institut, relativement aux études des élèves pensionnaires envoyés les années précédentes à l'École impériale de Rome, excitera, nous n'en doutons point, l'émulation de ceux qui ont été choisis cette année pour y aller; ils sentiront le prix de cette récompense de leurs travaux, qui doit leur offrir de nouvelles palmes à cueillir dans cette belle Italie qui fut le berceau des arts et où leur imagination, frappée de tous les vestiges de la grandeur romaine, ne manquera pas de s'exalter et de s'enrichir.

Chant et scène lyrique.

Les classes de chant du pensionnat ont eu, pour la scène lyrique, particulièrement trois sujets qui se sont fait remarquer sur le Théâtre de l'Opéra-Comique; leurs essais ont été jugés par le public.

Déclamation.

L'école de déclamation a déjà produit plusieurs débuts, soit pour la comédie, soit pour la tragédie; et dans les exercices dramatiques qui ont eu lieu l'hiver dernier, au Conservatoire, le public a été à portée de pressentir leurs talens divers. Si la liaison qui existe entre la déclamation et le chant, dans l'opéra français, rend les succès plus difficiles, ils n'en sont que plus glorieux à obtenir: et les élèves, loin de se rebuter dans cette carrière où l'on exige aujourd'hui qu'ils montrent un talent égal, comme acteurs et comme chanteurs, ne paraissent que plus disposés à faire des efforts pour mériter cette double couronne.

Vers la fin de 1811, et pendant le cours de l'année 1812, S. Exc. le Ministre de l'Intérieur a renvoyé à l'examen du Conservatoire divers instrumens inventés ou perfectionnés.

Orgue expressif.

L'orgue expressif inventé par M. Grenié, amateur, et exécuté sous sa direction, a été examiné et entendu avec le plus grand intérêt par la commission nommée à cet effet. On avait long-tems cherché le secret de donner à l'orgue, le plus beau et le plus classique de tous les instrumens, les nuances dont la voix est susceptible; il était privé de la plus grande faculté de l'expression, de celle d'enfler ou de diminuer les sons, et l'on avait presque renoncé à voir ce degré de perfection ajouté à l'orgue. M. Grenié, par le mécanisme le plus simple et le plus ingénieux, a su le faire obéir à toutes les influences de l'âme : le clavier mobile, appuyé sur le soufflet même, semble respirer à volonté, la voix la plus exercée ne peut filer des sons avec une gradation mieux observée; d'autres avantages se trouvent réunis à cette découverte: des tuyaux de bois réduits à une autre dimension en simplifient la facture qui en est beaucoup moins dispendieuse, et en rendent le timbre meilleur, sans nuire à l'intensité du son. Nous regrettons de ne pouvoir entrer dans tous les détails des procédés employés par M. Grenié, et nous annonçons avec un vrai plaisir que, sur le rapport qui en a été fait à S. Exc. le Ministre de l'Intérieur, elle a bien voulu charger M. Grenié d'exécuter en grand un orgue expressif qui sera plac dans la biblio-

thèque du Conservatoire, ce qui doit être considéré comme une conquête pour l'art et pour cet établissement; on s'occupe de sa confection, et l'on espère que le public pourra l'entendre dans le courant même de cette année.

Si, comme nous l'avons dit plus haut, l'orgue est considéré comme le plus classique des instrumens, c'est parce qu'il exige de la part de l'organiste une connaissance approfondie de l'harmonie et du contrepoint, celle des tons de l'église, de l'art du plain-chant. Le style qui convient à la majesté de son instrument et au caractère des jeux qui le composent doit suivre les convenances austères du culte des Chrétiens; les élans de l'imagination doivent être asservis aux cérémonies augustes dont l'orgue vient augmenter la pompe. Destiné à répéter le chant de nos prières, c'est par un sage emploi de la science, c'est avec le goût le plus épuré, c'est par la sublime alliance des plus profondes combinaisons de l'intelligence avec la plus simple expression de l'âme, qu'il doit en rendre le sens. Il existe d'excellens traités sur l'art de l'orgue, tant anciens que modernes : ce n'est donc pas faute de bonnes traditions si cet art décline en France; on sent depuis long-tems la nécessité d'avoir une école pratique de cet instrument, et l'orgue de M. Grenié vient offrir au Conservatoire les moyens de la réaliser; le mécanisme en est fait de manière à donner à volonté le jeu d'orgue ordinaire, en fixant au besoin le clavier mobile par lequel on obtient les nuances. Il pourra servir à l'enseignement, avec la même facilité que tout autre, et les découvertes précieuses de M. Grenié, en reculant les bornes de cet instrument, auront contibué à en ranimer le goût ainsi qu'à en mieux régler l'usage dans les cérémonies du culte, usage qui remonte aux plus anciens tems, et qui date en France du règne de Charlemagne.

Nouvelle clarinette et clarinette alto.

Une nouvelle clarinette, et une clarinette alto perfectionnée, toutes deux proposées par M. Muller, et faites par lui, ont été aussi l'objet d'un examen. La première a été imaginée pour suppléer à l'usage des corps de rechange et jouer dans tous les tons; les moyens employés à cet effet ont paru avoir des inconvéniens; mais la commission n'a pu s'empêcher de donner des éloges à la manière dont M. Muller a perfectionné la clarinette alto. Cet instrument était appelé dans l'origine *corno di bassetto :* on l'a employé sous ce nom, dans différentes compositions, comme on peut le voir dans la *Clémence de Titus* et le *Requiem* de Mozart; ses bornes étaient fort circonscrites, puisqu'il ne pouvait servir que dans trois tons seulement. M. Muller, l'ayant reconstruit, l'a rendu praticable, dans tous les tons, avec autant de justesse et de netteté que la clarinette ordinaire. Le son en est très-agréable, sur-tout dans le *medium*, et il peut rendre dans les instrumens à vent le même service que rend l'alto dans les instrumens à cordes. On pourra l'employer avec un égal succès dans les temples, dans les théâtres et dans les concerts; il le serait moins heureusement dans la musique militaire, qui exige des sons plus énergiques; mais les compositeurs habiles sauront en tirer de nouveaux effets, en consultant son véritable caractère, et ajouteront ainsi aux jouissances que ces effets procurent lorsqu'ils sont bien ménagés.

Violon sans barre.

On a examiné et entendu un violon sans barre, inventé par M. Baud, de Versailles, amateur, et exécuté par lui-même.

La structure du violon, fixée depuis plus de 200 ans et établie sur des bases adoptées par les Amati et par Antonio Stradivari, dit Stradivarius, a cependant éprouvé quelques modifications; ces luthiers renommés ont eux-mêmes varié leur manière, soit en employant des patrons plus ou moins grands, soit en élevant ou rabaissant les voûtes. Le dernier, mettant à profit l'expérience de ses prédécesseurs, et y ajoutant la sienne propre, a introduit dans les proportions du violon de légères différences qui semblent lui avoir donné la supériorité. Ses instrumens ne laisseraient rien à désirer si la structure du violon, si simple au premier abord, n'entraînait par elle-même des accidens tels que le calcul le plus profond ne peut en suivre les effets; le plus petit changement dans la place de l'âme, dans la forme du chevalet, dans tonte autre partie de son organisation, détruit entièrement l'équilibre que l'on a toujours tant de peine à rencontrer dans ses vibrations; le charme disparaît à la moindre altération, et cet instrument, destiné à être le plus noble et le plus expressif de tous, devient à l'instant le plus vulgaire; l'ouvrier qui le façonne, on l'artiste qui le joue, n'en obtiennent que des sons dénués d'intérêt, s'ils ne joignent aux combinaisons de l'art le fini que donne l'expérience, quand elle est guidée par le sentiment. La barre, surtout, opère une telle métamorphose, que l'on peut, en la remettant plus ou moins forte, rendre quelquefois de la vigueur à un violon affaibli par des fractures, ou étouffer, paralyser, pour ainsi dire, ses facultés sonores.

Quoiqu'il soit généralement reconnu que Stradivari ait fait les meilleurs violons, leur qualité, pour la plupart, n'en

est pas moins devenue précaire. Leur vétusté et les changemens survenus dans les écoles du violon ont rompu l'équilibre dont nous avons parlé. Presque tous les violons de Stradivari ont été rebarrés, et tous ont eu besoin d'une restauration intérieure ou extérieure : le diapason, devenu plus élevé, en a d'abord été la cause; il a fallu sur-tout de nouveaux calculs d'équilibre depuis que le jeu du violon est devenu plus varié, plus véhément, plus majestueux, c'est-à-dire, depuis que le célèbre Viotti a reculé ses bornes et augmenté sa puissance par le fréquent usage de la quatrième corde introduit dans sa musique noble et grandiose, usage dont on ne trouve aucun exemple suivi dans les ouvrages des compositeurs qui l'ont précédé. Cette quatrième corde, ajoutée, pour ainsi dire, par son génie, ne ressemble en rien à celle dont les anciens avaient redouté l'influence : si la corde ajoutée à la lyre pouvait amollir les âmes, celle du grand maître dont nous parlons ne peut que les élever. Cet emploi des sons graves a donc obligé à rechercher l'équilibre; les modifications, une fois reconnues nécessaires, ont conduit à de nouveaux procédés, du nombre desquels est celui de M. Baud.

Son système est fondé sur ce qu'il prétend que la barre, qui n'est qu'ajoutée au violon, arrête les vibrations longitudinales, et nuit par conséquent à l'intensité du son. Il a laissé au bois l'épaisseur qu'on lui ôte ordinairement, pour la remplacer par la barre, et a établi d'autres épaisseurs pour y suppléer, en observant d'ailleurs des proportions nouvelles dans la forme du patron. Il a en effet obtenu du corps de l'instrument une plus grande vibration que dans les autres violons, et dont il ne résulte aucune confusion; mais la beauté du timbre ne répond point encore à ce nouvel avantage : si l'on considère que M. Baud, n'étant point facteur d'instrumens, n'a pu donner qu'un essai de son procédé, qu'il n'a employé que du bois très-ordinaire, tandis qu'il est reconnu que le bois le plus vieux et le mieux choisi est ce qui constitue les meilleurs violons, on ne peut que louer ses efforts et attendre que de nombreuses expériences soient venues à l'appui de sa théorie. On ne pourra jamais déterminer tous les rapports d'un instrument dont la variété d'accidens échappe à la science et n'est aperçue que par le sentiment le plus délicat, mais c'est une entreprise honorable que de chercher à ramener aux lois de la saine physique tout ce qui peut y être soumis, et il sera toujours intéressant d'étudier les ressorts secrets du violon dont la simplicité couvre l'étonnante magie.

Diapason.

Le comité d'enseignement de l'École de musique s'étant aperçu que l'extrême élévation du ton, adopté pour l'exécution des concerts du Conservatoire, gênait la voix des élèves et la mettait en danger d'être forcée, en les entraînant hors de leurs moyens naturels, a jugé qu'il était indispensable de ramener le ton de l'orchestre à un degré plus favorable à la conservation des voix. On a comparé le diapason des orchestres existans à Paris, et l'on a pris un terme moyen entre celui du théâtre de l'Académie impériale de musique, et celui de l'Opéra-Buffa, de la chapelle de S. M., et des exercices des élèves du Conservatoire. M. le Directeur a, en conséquence, arrêté que le diapason choisi par le Comité serait dorénavant mis en usage au Conservatoire.

Chronomètre.

Un second régulateur, non moins nécessaire que le diapason, manquait à la musique; on avait fait à différentes époques de vaines tentatives pour établir l'usage d'un chronomètre, d'un instrument qui pût fixer avec précision le tems de chaque mesure. Des obstacles réels l'avaient jusqu'à présent empêché : la complication du mécanisme du chronomètre, sa cherté et quelques préjugés contre une innovation qui avait été mal comprise, s'opposaient à ce qu'il fût généralement adopté.

M. Despréaux, membre du Conservatoire, a imaginé de faire un chronomètre dont le mécanisme simple et très-peu dispendieux pût obvier à ces inconvéniens et détruire ces obstacles. La commission à laquelle M. Charles, membre de l'Institut, a été appelé, a reconnu que le meilleur moyen de généraliser l'usage du chronomètre était d'employer celui de M. Despréaux. Il consiste en un tableau de vibrations de la hauteur du pendule astronomique reçu par l'Institut, c'est-à-dire d'un mètre moins 6 millimètres, ou 3 pieds 8 lignes $\frac{17}{30}$. Ce tableau, divisé en 80 degrés, contient cinq échelles de vibrations, dont trois sont subdivisées en échelons proportionnels, en raison de la vitesse des vibrations qui augmente à mesure que l'on raccourcit le pendule. Ce pendule marque les tems à chaque vibration de droite à gauche, ou de gauche à droite; il donne une vibration par seconde dans sa plus grande longueur; il n'est fait que pour l'œil, c'est-à-dire qu'il ne bat point de mesure, et ce n'est simplement qu'un poids en forme de cône et suspendu à un ruban de soie; le compositeur peut trouver aussitôt le mouvement qu'il a déterminé dans son imagination; il lui suffit d'élever ou de rabaisser le

pendule, jusqu'à ce que le mouvement de ce pendule se rapporte avec celui qu'il a conçu; il le désigne alors, sur sa partition, par le numéro qu'il voit à la hauteur exacte du pendule mis en repos, et son intention est à jamais fixée; mais il est à propos d'observer ici la différence d'emploi que l'on destine au chronomètre: on avait autrefois cherché à le suivre pendant toute l'exécution des morceaux; la pratique en était impossible, car il est prouvé que l'on ne peut s'astreindre à un mouvement mathématiquement régulier, ce qui est incompatible avec l'expression; il ne s'agit aujourd'hui que de le consulter pour indiquer les mouvemens. Le chronomètre réglera le mouvement comme le diapason règle le ton, et cet avantage sera dû au zèle de notre collègue, M. Despréaux, ainsi qu'à la simplicité des moyens qu'il a employés. Les compositeurs réunis seront invités à fixer avec cet instrument, sur les anciennes partitions, les mouvemens qu'ils jugeront devoir y être marqués; ils indiqueront également ceux de leurs propres ouvrages, et l'usage du chronomètre recevra son application tout à la fois pour le passé, le présent et l'avenir.

On sait que le mouvement détermine le caractère de chaque morceau de musique; aussi, lorsqu'un compositeur a cessé de vivre, on a recours à la tradition; mais cette tradition, souvent infidèle, ne fait qu'accréditer des erreurs, ou finit par s'affaiblir et se perdre; les mots d'*adagio*, *allegro*, *larghetto*, etc., sont devenus si vagues, qu'ils ne sont presque d'aucun secours dans la langue musicale; les ouvrages destinés à recevoir désormais un mouvement qui n'a plus l'expression originale, perdent leur vérité, leur énergie, leur couleur; le compositeur n'est plus : aurait-il donc emporté son secret dans la tombe, et hormis peut-être pour quelques hommes privilégiés, ses intentions, cette grande pensée du mouvement, seraient-elles perdues pour le reste? En employant le chronomètre, on peut interroger son âme immortelle : un balancement du pendule suffira pour indiquer sa volonté. On évitera les erreurs de l'arbitraire, en suivant un usage trop long-tems rejeté comme étant étranger à l'expression, tandis que l'expression même le réclame pour fixer son caractère. Il faut un régulateur à l'homme, jusque dans le sein des plaisirs, et les plus pures émotions de l'âme recevront un charme de plus à se rattacher à cette loi constante du mouvement, découverte par Galilée, à cette division mystérieuse du tems dont on a surtout besoin dans la musique, où son retour périodique est un des élémens du rhythme et de la cadence.

Tels sont les résultats que nous avions à présenter. Les beaux-arts offrent un champ si vaste, des combinaisons si intéressantes, tout ce qui les concerne peut être considéré sous des points de vue si variés, qu'on ne doit pas s'étonner de voir éclore des idées nouvelles, ou reproduire d'anciens systêmes auxquels on voudrait ajouter quelque développement. La musique, qui renferme toutes les idées d'ordre, d'unité, d'harmonie, de proportions, de convenances, dirige l'imagination vers le beau idéal auquel le véritable artiste rapporte tout ce qu'il voit, tout ce qu'il entend, tout ce qu'il veut exprimer; en vain aurait-il réussi à bien faire, c'est le mieux qu'il cherche, une voix secrète l'avertit de le chercher toujours, et lui dit qu'il sera d'autant plus près de la perfection, qu'il aura constamment plus d'amour pour elle.

[*Notice sur les travaux*, etc., imp. Hocquet, 10 p. in-4°.]

1813, 13 DÉCEMBRE. — RAPPORT SUR LE CONSERVATOIRE IMPÉRIAL PENDANT L'ANNÉE 1813, PAR M. BAILLOT, MEMBRE DU CONSERVATOIRE, LU EN LA SÉANCE PUBLIQUE DU CONSERVATOIRE POUR LA DISTRIBUTION DES PRIX.

Aucun objet important, relatif à l'art musical, n'ayant été renvoyé à l'examen du Conservatoire, pendant le cours de cette année, et les travaux des classes n'offrant qu'une suite d'études, dont nous avons fait connaître les résultats généraux par une notice lue à la dernière distribution des prix, ces études ne peuvent en ce moment donner matière à un nouveau rapport. Le produit de l'année classique est à peu près le même pour toutes les parties vocales et instrumentales, pour la composition, pour la scène tragique, comique et lyrique. Les sujets une fois entendus dans leurs débuts, par le public, la saine critique, cette seconde école du vrai talent, peut alors achever ce que les premières études ont commencé; il n'appartient plus au Conservatoire de juger les élèves qui se sont produits sur la scène.

Un décret impérial du 12 octobre 1812 a augmenté le pensionnat d'une section de déclamation, l'école de cette partie n'ayant eu jusqu'alors que des élèves externes. Le nombre de pensionnaires de cette section a été fixé à dix-huit, neuf de chaque sexe; sept élèves hommes et quatre élèves femmes y ont déjà été admis par décision de Son Excellence le Ministre de l'Intérieur, les autres places seront remplies à mesure qu'il se présentera des sujets en état de les occuper.

Le même décret a ajouté au Conservatoire, pour l'instruction des pensionnats, un professeur de mythologie, d'histoire et de littérature. M. Victorin Fabre, dont on connaît les succès littéraires, a été appelé à cette place par Son Excel-

lence le Ministre de l'Intérieur. En conséquence du décret du 12 octobre 1812, Son Excellence a admis au Conservatoire MM. Saint-Phal et Michelot pour y enseigner la déclamation, et l'établissement s'est félicité de les voir concourir, par leurs talents, à cette partie de l'enseignement.

L'école de musique a été également enrichie du beau talent de M. Duport, qui a été nommé professeur de violoncelle.

Nous avons aujourd'hui un nouveau devoir à remplir, triste à la vérité, mais qui n'est point étranger à cette séance : c'est en présence de ceux que l'amour des arts y rassemble, en présence des élèves que les palmes y appellent, c'est avant de nous livrer à la joie des succès, que nous devons payer un tribut à la reconnaissance et à la douleur, en parlant de ceux de nos collègues que nous avons perdus cette année, de MM. Méon et Ozi, ainsi que du célèbre Grétry, membre honoraire du Conservatoire, où il a, pendant trois ans, exercé les fonctions d'inspecteur de l'enseignement. Nous sommes persuadés que le sentiment qui nous porte à honorer leur mémoire sera généreusement partagé.

NOTICE SUR LES MEMBRES DU CONSERVATOIRE MORTS DANS L'ANNÉE 1813.

Jean-François Méon, professeur de solfège, né à Paris le 3 octobre 1740, mort à Paris le 29 juin 1813.

Notre collègue Méon était entré à l'Académie royale de musique le 1er janvier 1765, et y avait obtenu sa pension en 1801, après trente-sept ans de services ; il avait établi, en 1778, une école de solfège, qui fit partie de l'école royale de chant, formée en 1784 ; cette école fut elle-même réunie au Conservatoire en 1795, lors de sa création. Méon y fut admis, et il y a exercé les fonctions de maître de solfège jusqu'à sa mort : il avait par conséquent trente-cinq ans de service en qualité de professeur de musique. Pendant cet espace de temps, il est facile d'imaginer qu'il instruisit beaucoup d'élèves : il ne borna pas ses travaux à l'enseignement : on exécuta une Messe de sa composition en 1785, et cette messe ayant obtenu du succès, fut dite pour la seconde fois l'année suivante à la fête de Sainte-Cécile.

Sa probité et ses qualités personnelles l'ont toujours fait jouir de l'estime générale : si l'on doit des éloges à ceux qui ont obtenu de la célébrité et brillé avec éclat, l'homme de bien qui a utilisé son genre de talent, qui s'est acquitté avec un soin scrupuleux de tous les devoirs attachés à une partie d'enseignement ingrate et stérile en apparence, a des droits sans doute à l'estime de tous et à la reconnoissance d'un grand nombre, sous le rapport de l'art comme sous celui de la morale. L'expérience apprend combien il est important de donner aux élèves une connaissance parfaite des principes élémentaires contenus dans les solfèges, qui sont les rudiments des écoles de musique : plus d'un talent s'est trouvé arrêté au milieu de sa carrière pour en avoir négligé l'étude, et le maître qui se consacre à un travail de cette nature, et qui sait réunir le zèle à la patience et la douceur à la sévérité, comme l'a fait notre collègue Méon, est aussi utile à l'art musical que cher à ses élèves.

Étienne Ozi, professeur de basson, né à Nismes le 9 décembre 1754, mort à Paris le 5 octobre 1813.

Notre collègue Ozi est sincèrement regretté par le Conservatoire, par sa famille, ainsi que par tous ceux qui ont été à portée d'apprécier ses qualités. Il eut un talent du premier ordre, sur un instrument dont les ressources sont très limitées, mais dont il sut tirer parti sans le dénaturer. Ozi débuta en 1779 dans les concerts spirituels, où le public entendait chaque année l'élite des virtuoses. Il eut un succès brillant, et il acquit une réputation qu'il soutint dans les concerts du théâtre Feydeau et dans plusieurs autres donnés depuis. Une exécution nette et précise, une expression simple et naturelle, une grande pureté de son, caractérisaient particulièrement son jeu. Le basson conservait entre ses mains cet accent mélancolique et touchant qui appartient à son timbre.

Ozi fut reçu à la chapelle du roi et y fut traité avec distinction. Sa droiture et sa bonté le rendirent toujours étranger à l'envie, et son caractère lui fit autant d'amis que son talent lui fit d'admirateurs. Devenu père d'une nombreuse famille, il n'hésita point à se livrer à un travail pénible, pour la soutenir avec honneur, car il joignait aux qualités de l'artiste celles qui distinguent l'honnête homme. Ayant cessé de jouer en public, il fut placé à l'orchestre de l'un des plus grands théâtres de Paris, et il ne chercha plus qu'à s'y acquitter de ses devoirs avec une exactitude et un soin qui donnaient encore plus de relief à son talent, en y ajoutant le charme de la modestie. En 1802, il fut nommé premier basson de la chapelle et de la musique particulière de S. M. l'Empereur. Il avait été membre du Conservatoire depuis la création de cet établissement, et il y a formé des élèves qui sont connus du public. On lui est redevable de plusieurs ouvrages qu'il a

composés pour le basson, et qui sont d'autant plus utiles, qu'il existe fort peu de musique pour cet instrument. Il est auteur d'une méthode qui a été adoptée pour l'enseignement au Conservatoire.

Nous le regrettons comme virtuose, comme professeur, comme homme estimable: quoiqu'il nous paraisse difficile d'égaler le talent d'Ozi et encore plus de le faire oublier, chaque jour de nouveaux concurrents obtiennent des couronnes dans la carrière des arts, et peuvent, avec le temps, briller à la place de celui que la mort a frappé; mais rien ne saurait remplir le vide que laisse la perte d'un homme de bien, et nous ne pouvons que répéter ici ce qu'a dit M. Méhul, en rendant avec nous les derniers devoirs à Ozi. Il eut de la bonté sans faiblesse, de l'honneur sans dureté et du talent sans orgueil.

André-Ernest-Modeste Grétry, membre de l'Institut national de France et de la Légion d'honneur, inspecteur honoraire du Conservatoire impérial de musique et de déclamation, de l'Académie des Philharmoniques de Bologne, de l'Académie royale de musique de Stockolm et de la Société d'émulation de Liège.

Né à Liège le 11 février 1741, mort à l'Hermitage, près de Montmorency, le 24 septembre 1813.

La scène lyrique a perdu un de ses plus célèbres compositeurs: le nom de Grétry rappelle ses nombreux succès; les chefs-d'œuvre qu'il a produits expliquent assez les regrets de la France entière et les nôtres, le jour où Grétry a cessé de vivre a été un jour de deuil pour les arts; près d'un demi-siècle de succès non interrompus n'aurait pas suffi à sa gloire: celui qui sut si bien émouvoir tous les cœurs pendant sa vie devait les affliger profondément à sa mort; aussi vit-on à ses funérailles toutes les passions se taire, les opinions se confondre, et tout ce qu'il y avait à Paris de musiciens ou d'hommes sensibles au charme de la musique, s'empresser de lui rendre les derniers devoirs; ce mouvement spontané, l'éloquence de tant de larmes, ce mélange de regrets et d'honneurs, qui proclamaient son immortalité, donnaient à sa pompe funèbre tout le caractère d'une apothéose.

Grétry est mort dans sa soixante-treizième année, après avoir composé plus de cinquante opéras. Le premier donné à Paris en 1769 fut le *Huron;* le dernier, représenté en 1799, fut *Élisca; ses Mémoires*, ou *Essais sur la Musique*, sont connus de tous les artistes, de tous les amis des arts; on les relit toujours avec un nouvel intérêt; les détails qu'il donne lui-même sur ses études, sur les principaux évènements de sa vie qui ont rapport à la carrière qu'il a suivie, dispensent d'en faire le récit, et les personnes qui les ignorent trouveront trop de plaisir à remonter à la source, en lisant son ouvrage, pour que nous cherchions à diminuer leur empressement, en répétant ce qu'il a dit avec tant de naturel, d'esprit et de jugement. Le premier volume de ses *Essais* renferme de grandes vérités sur l'art dramatique, des anecdotes piquantes sur plusieurs de ses opéras, et des réflexions qui semblent révéler les secrets de son génie.

Ce n'est point ici que nous pouvons nous étendre sur le mérite particulier de chacun de ses opéras: on ne pourrait en citer un sans être entraîné à les citer presque tous: heureuses productions, qui ont fait les délices de nos pères, et qui, après avoir fait les nôtres, feront encore celles de la postérité.

Nous ne voulons que payer un tribut de reconnaissance à celui qui, l'un des premiers, sut dérober le feu sacré aux compositeurs d'Italie, et, à l'exemple de *Rose et Colas*, créer un opéra comique en France, en unissant à l'inspiration des chants la vérité de la déclamation et toutes les convenances dramatiques.

Nos regrets sont l'expression d'un sentiment unanime; peu d'auteurs ont laissé autant d'amis, ont su intéresser aussi vivement le cœur humain. Un charme puissant est attaché à la musique de Grétry, il suffit d'être sensible pour la comprendre; l'homme ignorant en est aussi touché que l'homme instruit; la vérité vient tous deux les atteindre et frapper au fond du cœur cet unisson qui répond toujours à sa voix.

Cette musique franche, spirituelle, d'une sensibilité vive, aimable, si conforme au goût de la nation française, est devenue nationale, par son alliance parfaite avec le sens des paroles, et par l'originalité qui la distingue. Elle agit sur nous de plus d'une manière; ces chants si bien caractérisés ont passé, pour ainsi dire, en proverbes, et sont devenus l'expression des souvenirs de tous les âges et comme une langue particulière dont on s'est servi pour rendre les sentiments que la parole seule ne peut peindre. La musique de Grétry offre en effet un tel développement des passions, que l'on peut la considérer comme le roman du cœur: il y a peu de personnes qui n'ait fait de ces chants dont nous parlons une application particulière à quelque circonstance de sa vie: c'est ainsi que furent consacrés le quatuor de *Lucile* et le morceau du tableau magique de *Zémire et Azor*, le premier, dans les fêtes et les réconciliations de famille, le second, dans

la douleur et les regrets. Il en est de même de beaucoup d'autres airs de Grétry que tout le monde a retenus sans efforts, comme ces vers heureux qui, à la faveur du rhythme, se présentent à la mémoire, et qui semblent appartenir à celui qui sait les citer à propos.

Les préceptes contenus dans ses *Essais* et appuyés par tant d'exemples dont il a élevé un si beau monument à sa gloire ne seront pas perdus pour la génération qui s'élève; les jeunes compositeurs chercheront à s'en pénétrer, à imiter ce grand maître, comme il a cherché lui-même à suivre les traces de Pergolèse. Il y a sans doute plus d'une manière de s'immortaliser; nos plus célèbres compositeurs n'ont pas tous marché sur la même route, mais tous ont cherché à atteindre le même but; celui que Grétry s'est proposé, dès son entrée dans la carrière, n'est point équivoque, et il y a près de trente ans qu'il instruisait l'une de ses filles avec ce petit nombre de préceptes qui renferme tant de vérités: «L'étude d'un compositeur (dramatique) est celle de la déclamation, comme le dessin d'après nature est celle d'un peintre. Il faut consulter l'âge, l'état, les mœurs, la situation du personnage qu'on veut faire chanter; quand on a saisi ces rapports et cet ensemble, c'est à la nature à faire le reste, c'est-à-dire que c'est à elle à former un chant agréable né de la déclamation. Si, au contraire, vous ne faites qu'un chant vague, vous ne contentez que l'oreille; si vous déclamez seulement, vous ne contentez que le bon sens; mais chanter et déclamer sont les secrets du génie et de la raison.» (T. I, p. 383.) «Les littérateurs français, dit-il ailleurs, ont fait des poëmes assez bons pour que la musique n'osât les défigurer par des contre-sens.» (T. III, p. 419.)

C'est, n'en doutons point, à la marche raisonnée, à la coupe des opéras français, à l'intérêt de la plupart des poëmes que Grétry a mis en musique, que nous devons le principal mérite de ses ouvrages; eût-il réussi à mettre tant de vérité dans ses chants, d'expression comique dans les personnages, de charme dans les sentiments, d'effet et de couleur dans chaque opéra considéré dans son ensemble, s'il n'eût point travaillé sur des pièces bien conduites, sur des sujets intéressants, où le poète, sans rien sacrifier à l'action, s'est attaché cependant à fournir au musicien des situations que celui-ci a traitées en poète, et où il a si bien satisfait à la fois l'oreille et la raison?

On a beaucoup répété que Grétry avait été toujours heureux: oui, sans doute, heureux dans ses chants, heureux dans les pièces qu'il a mises en musique, heureux dans la continuité de ses succès: mais n'a-t-il pas fait ce qu'il fallait pour le devenir? S'il dut une part de ses triomphes à des circonstances favorables et à cette inspiration qu'il reçut du ciel, ce fut à l'étude constante de la nature qu'il dut la solidité et l'étendue de sa réputation. Les Italiens, qui savent à quelle école il a échauffé son génie naissant, le regardent comme un enfant de l'Italie; les Allemands, malgré leur prédilection pour un autre genre de musique, apprécient sa mélodie, ses motifs heureux et le caractère qu'il a donné à chacun de ses ouvrages; il a été compris partout, parce qu'il a toujours suivi la nature et la vérité.

On a élevé une statue à Grétry de son vivant; il a joui de sa gloire, de la gloire la plus douce: il a vu ses contemporains joindre la reconnaissance à l'estime et l'applaudir à la fois comme l'auteur de tant d'ouvrages charmants et comme le dispensateur de tant de plaisirs de chaque jour.

Le marbre et le burin ont déjà publié la reconnaissance nationale, mais ils ne laisseront pas de monuments plus durables que les productions mêmes de Grétry, et nous ne pouvons nous refuser au plaisir de leur faire l'application d'un passage de ses *Essais*: «Ne croyons pas que le temps puisse influer sur les ouvrages qui ont leurs bases dans la nature; cette mère divine communique son immortalité au peintre fidèle qui sait la reproduire.» (T. III, p. 463.)

En exprimant ici nos regrets sur ceux que nous avons perdus, nous satisfaisons à un devoir qui nous est cher, celui d'honorer leur mémoire et de les donner en même temps pour modèles aux élèves. L'estime générale leur survit, l'amitié les pleure, l'immortalité les attend; voilà la couronne destinée à leurs imitateurs. Quand on s'est rendu célèbre par des talents, et que l'on s'est fait aimer par des vertus, ce n'est pas mourir que de cesser de vivre, c'est aller prendre son rang au temple de mémoire.

[*Rapport sur le Conservatoire*, etc., imp. Hocquet, in-4° de 8 p.]

1824, 27 NOVEMBRE. — DISCOURS DU VICOMTE S. DE LA ROCHEFOUCAULT, CHARGÉ DU DÉPARTEMENT DES BEAUX-ARTS AU MINISTÈRE DE LA MAISON DU ROI.

Avant de décerner aux élèves de cette École les récompenses et les encouragements dus à leurs progrès et à leurs nobles efforts, qu'il me soit permis, Messieurs, de me féliciter de l'honorable et douce mission que j'ai à remplir. Je ne

sens jamais mieux le prix de la confiance dont S. M. a daigné m'investir que lorsqu'il m'est accordé de témoigner aux grands talents mon estime, de répandre sur les artistes les faveurs et les bienfaits qu'une bienveillance toute royale daigne leur décerner, et de seconder la généreuse ambition de ceux qui cherchent à s'élever au premier rang parmi leurs émules. Aussi, Messieurs, c'est avec une véritable satisfaction que je me trouve en ce jour au milieu de tant d'hommes recommandables par leurs talents; de ces compositeurs dont les ouvrages honorent notre pays, et qui, nobles héritiers des noms les plus célèbres, forment des élèves dignes d'eux, et ont amené à un si haut degré de perfection cet art que Lully et Rameau n'avaient fait qu'ébaucher.

Gloire et honneur aussi à ceux qui ont porté à un si haut degré de perfection l'art d'exécuter les chefs-d'œuvre des grands maîtres et qui conservent ou améliorent dans cette École les belles traditions de la musique vocale et instrumentale. Recevez encore un juste tribut d'estime et de reconnaissance, vous, Messieurs, qui, après avoir fait l'ornement et la gloire de la scène française, venez ici pour initier vos élèves aux secrets de votre art et développer en eux les dons de la nature.

Si je m'enorgueillis de présider une telle réunion d'artistes, ma tâche n'est pas moins satisfaisante, si je viens à les considérer sous le point de vue des devoirs qu'ils ont à remplir. Oui, j'aime à le proclamer ici, devant les parents des élèves admis dans cette École, MM. les professeurs, à l'exemple de leur digne chef, se sont honorablement acquittés de ce que devait attendre d'eux le monarque dont la protection éclairée étendait sur cet établissement une bienveillante sollicitude, et ce que j'espère aujourd'hui un prince qui soutient et encourage si noblement tous les genres d'illustration et de gloire... D'un côté, nos églises, où des accords harmonieux, où des chants graves et solennels s'unissent aux plus augustes cérémonies : d'un autre, ces lieux créés par les progrès de la civilisation, et où les arts concourent à reproduire tout ce qu'enfantent de grand et de sublime l'imagination et le génie, tous ces lieux, dis-je, attestent à la fois les soins des maîtres et les succès des disciples.

Continuez, Messieurs, à soutenir avec le même zèle et le même bonheur la réputation de cette École; persévérez dans l'assiduité que vous avez montrée jusqu'ici, dans cette heureuse émulation qui vous fait regarder comme le but de vos travaux de former des artistes fiers de vous avoir eus pour instituteurs, et dignes de vous succéder. Que cette jeunesse qui vous est confiée, Messieurs, trouve dans vos leçons la pratique unie au précepte, le modèle à côté du conseil; qu'elle apprenne de vous comment peut s'honorer la carrière des arts, et qu'elle soit instruite par vous dans la pratique des vertus, qui font de l'artiste un homme estimable et lui assignent un rang distingué dans l'ordre social; apprenez-leur à n'avoir entre eux d'autre rivalité que celle du talent; à conserver cette modestie qui embellit le vrai mérite; à ne faire usage des dons qu'ils ont reçus de la nature et de l'éducation que dans un but honnête et louable. C'est ainsi que vous servirez doublement le prince qui brille autant par l'éclat de ses vertus que par la haute sagesse qu'il montre dans l'art de gouverner.

MM. les professeurs de l'École de déclamation, je sais qu'il n'a pas dépendu de vous que vos efforts et vos leçons aient produit de plus grands résultats; des talents tels que les vôtres, tels que ceux qui ont rendu fameux les maîtres de la scène, sont des météores qui apparaissent rarement; il a manqué à vos élèves ce genre d'encouragement nécessaire à des artistes qui ne sont pas toujours les favoris de la fortune; une organisation, en même temps juste et protectrice, paternelle et sévère, est indispensable. Elle ne se fera pas longtemps attendre, et j'espère, avec votre secours, parvenir à réformer les abus, encourager le vrai talent et élever cette partie de l'enseignement au même degré de prospérité que les autres branches auxquelles l'École royale doit une réputation méritée.

Jeunes élèves des deux sexes, vous allez recevoir la récompense la plus flatteuse de votre application et de vos succès; vos noms proclamés dans cette enceinte vous dédommageront en un jour de plusieurs années d'étude et d'efforts; grande et utile leçon, qui vous apprend que, dans la carrière à laquelle vous vous destinez, l'estime publique est le bien le plus précieux auquel vous puissiez aspirer!

C'est à vous surtout que je m'adresse, élèves du pensionnat, qui recevez votre éducation toute entière de la munificence royale; que de reconnaissance ne devez-vous pas au prince qui adopte votre jeunesse, et qui veut ainsi conserver à notre belle patrie la supériorité dans tous les genres d'illustration et de gloire?

Fonctionnaires, professeurs, élèves de l'École royale, si je vous ai parlé de vos devoirs, c'est bien moins pour vous les rappeler que pour vous engager à persévérer dans la bonne voie que vous avez suivie jusqu'à présent. Continuez tous à faire de cette belle institution un objet d'admiration pour l'étranger, un noble sujet d'orgueil pour notre pays.

Messieurs, en songeant à toutes les garanties que notre Roi s'est empressé de donner à nos institutions en montant sur le trône, épargnons à ce cœur paternel ce que les devoirs d'un souverain aussi ferme que bon, aussi loyal que généreux, ont quelquefois de pénible.

Allons au-devant de tout ce qu'il pourra demander à des sujets fidèles. Rivalisons de zèle et d'amour, et, s'il était vrai, Messieurs, qu'il ait pu exister en France plus d'une opinion, qu'il n'y ait plus maintenant qu'un même sentiment.

Venons tous, enfants du même père, déposer au pied du trône, image de gloire et de bonheur, ce juste tribut de reconnaissance que les Français apporteront toujours avec tant d'empressement aux pieds de Charles le Bien-Aimé. Vive le Roi !

[*Moniteur universel*, n° 334, du 29 novembre 1824.]

1825, 30 NOVEMBRE. — DISCOURS DU VICOMTE S. DE LA ROCHEFOUCAULT.

Une année s'est écoulée, Messieurs, depuis que, pour la première fois, j'ai eu la satisfaction de décerner aux élèves de cet établissement royal les récompenses et les encouragements que méritent, chaque année, leurs travaux et leurs progrès. C'est avec un nouveau plaisir que je vois aujourd'hui se renouveler cette intéressante solennité; et ce sentiment que j'éprouve, en me retrouvant au milieu de vous, est le gage de l'intérêt sincère que je vous porte : il m'est bien doux de pouvoir vous dire que cet intérêt a été complètement justifié. Vous avez prouvé, par votre zèle comme par vos succès, que vous saviez apprécier toutes les obligations que vous imposent le patronage auguste sous lequel cette école est placée, la réputation brillante qu'elle s'est acquise, l'exemple des talents remarquables qu'elle a formés, le nom du chef que le Roi a mis à sa tête, et les exemples des artistes distingués chargés d'y professer l'enseignement.

Recevez les éloges que vous avez mérités ; cette juste récompense de vos travaux sera, pour nos maîtres, le prix le plus digne des soins qu'ils vous ont donnés, et du dévouement avec lequel ils se consacrent à votre instruction ; votre respect, votre reconnaissance pour eux, achèveront d'acquitter votre dette.

Pendant l'année qui vient de s'écouler, cet établissement a reçu de nouvelles preuves de la sollicitude d'un Roi qui met sa gloire à faire fleurir les arts, comme à protéger ceux qui les cultivent : une classe de harpe a été créée au sein de l'École royale de musique. Déjà les résultats ont justifié des espérances faciles à concevoir, et je suis heureux de pouvoir rendre compte à S. M. d'un succès dû à ses bontés : elles ne manqueront jamais, Messieurs, à une institution qu'il honore du plus vif intérêt ; vous pourrez toujours compter sur sa royale protection pour un établissement qu'un Roi tout français regarde comme destiné à conserver les traditions de cette École française, que tant de génies ont immortalisée, dont le siècle dernier a fondé la gloire, et dont l'honneur est si dignement soutenu, de nos jours, par les grands maîtres qui perpétuent son illustration. Adressez, Messieurs, l'hommage de vos respects, de votre amour, à ce monarque, à ce père dont la bienveillance vous a ouvert une carrière dans laquelle vos premiers pas ont été si heureux, et songez que c'est à lui que vous devrez votre avenir.

Je ne veux pas finir sans vous féliciter sincèrement d'avoir, par votre zèle, procuré au malheur de Salins un secours qui a surpassé votre espoir. C'est en cherchant ainsi à soulager l'infortune, que l'artiste fait aimer et respecter sa personne, comme il sait faire admirer son talent.

[*Moniteur universel*, n° 350, du 16 décembre 1825.]

1826, 30 NOVEMBRE. — DISCOURS DU VICOMTE S. DE LA ROCHEFOUCAULT.

MESSIEURS,

S'il est de ces gloires qui ont épouvanté l'Europe, en étendant pour quelques instants seulement les limites de notre belle France, il est une gloire bien plus vraie, attachée à la légitimité, qui en est la source intarissable.

Il est grand d'avoir rendu à la patrie son indépendance; il est glorieux de lui avoir donné, de s'être imposé à soi-même ce pacte mémorable qui nous régit, et qui, au milieu des troubles dont fut agitée une partie de l'Europe, a maintenu la paix au milieu de nos foyers. Ici le nom de Louis XVIII, du roi législateur, se mêle aux accents de notre reconnaissance.

Charles X lui a succédé, Messieur; héritiers de ses vertus aussi bien que de sa couronne, héritier surtout de son

amour pour ses peuples, chaque jour il le signale par de nouveaux bienfaits : jamais le malheur ne lui est étranger ; et si ses trésors sont parfois épuisés, c'est qu'il a soulagé l'infortune partout où son cœur paternel a pu la découvrir.

L'agriculture, cette source inépuisable de richesses, reçoit tous les jours un nouvel accroissement : des manufactures et des établissements publics sont créés ou encouragés; un nouveau musée va porter le nom de son fondateur ; la littérature et les arts recevant à chaque pas de cette main royale un encouragement qui leur fut longtemps inconnu, ont repris un nouvel essor, et si nous trouvions déjà le règne paternel de Henri IV, tout nous fait espérer aussi le beau siècle de Louis XIV.

Vous me pardonnerez, Messieurs, d'avoir franchi un instant les bornes de cette enceinte pour porter au loin ma pensée. C'est avec empressement et bonheur que j'y reviens. J'y vois une École qui, sous le digne chef qui la dirige, semble ajouter tous les jours à l'éclat que lui ont mérité ses premiers succès. J'y vois des professeurs, rivalisant de zèle et de talent, prouver que, s'ils ont des droits incontestables à l'admiration de leurs contemporains, ils n'en ont pas de moins justes à leur estime. J'y vois marcher sur la trace de leurs maîtres de jeunes élèves empressés de profiter des leçons et des conseils qu'ils reçoivent dans cette École. J'y découvre une nouvelle source d'illustration pour mon pays ; et, au milieu de vous tous, Messieurs, je m'écrie avec confiance : Gloire, honneur, amour et reconnaissance à ce Roi qui ne vit que pour ses peuples, à ce prince dont tous les moments sont consacrés aux intérêts de ses sujets, et à qui rien n'est étranger, ni de notre gloire, ni de notre bonheur ! Vive le Roi !

[*Moniteur universel*, n° 335, du 1er décembre 1826.]

1832, 2 DÉCEMBRE. — DISCOURS DE M. LE DUC DE CHOISEUL, PAIR DE FRANCE, PRÉSIDENT DE LA COMMISSION DE HAUTE SURVEILLANCE DE L'OPÉRA ET DU CONSERVATOIRE.

MESSIEURS,

La solennité annuelle qui vous ramène en cette enceinte perdra sans doute de son éclat par le souvenir de l'année précédente. Le Ministre des beaux-arts, qui l'avait présidée, et dont les éloquentes paroles sont encore dans vos souvenirs, ne peut se rendre à cette séance ; des occupations impérieuses le retiennent, l'empêchent de couronner les jeunes talents qui vont être proclamés. Il m'a chargé de le remplacer dans cette douce et glorieuse mission ; et, malgré le désavantage de paraître à sa place, j'ai dû me soumettre, bien convaincu que la faiblesse du dédommagement vous fera encore plus regretter son absence.

J'apporte cependant un titre à votre indulgence, Messieurs, c'est mon amour pour les arts et ma haute considération pour ceux qui les cultivent; ce sentiment s'est toujours accru à mesure que j'ai pu les mieux connaître, et j'aime à rendre un public hommage à ces hommes célèbres qui consacrent leurs talents et leurs veilles au progrès des arts et à former des élèves qui, dignes d'eux, puissent un jour, en les remplaçant, honorer encore plus leur mémoire.

A leur tête, Messieurs, se trouve l'illustre directeur de ce magnifique établissement national, M. Cherubini : il guide depuis longtemps cette noble élite de talents et de science, et toujours avec un égal succès. Je voudrais offrir les noms de tous à la publique reconnaissance, je voudrais nommer ces habiles professeurs qui sont l'ornement du Conservatoire : mais leurs noms européens vous sont connus autant qu'ils vous sont chers, et parmi eux je me permettrai de citer un seul nom, une exception nouvelle et particulière, celui de notre première cantatrice, le charme et le gloire de la scène, Mme Damoreau, présentée à la sanction du Ministre comme professeur du chant ; c'est, je crois, la première dame qui a obtenu cette justice et cet honneur, et la galanterie de ses collègues ne me désavouera pas.

Les plus beaux, les plus utiles établissements ont toujours trouvé quelques détracteurs ; il est de mon devoir de rectifier des opinions injustes par le tableau des brillants résultats du Conservatoire national, et si le chiffre modique de ses dépenses était mis sous vos yeux, vous ne sauriez, Messieurs, ce que vous devez admirer davantage du désintéressement des chefs de l'art, ou des succès obtenus avec de si faibles moyens.

Mais, Messieurs, nous avons en France des sentiments qui jamais ne diminuent, ni ne s'altèrent : ils dominent chez les grands artistes, et leur devise est, et sera toujours : « désintéressement, honneur et gloire ».

Le Conservatoire possède en ce moment 304 élèves, 196 hommes et 108 jeunes demoiselles; 102 ont été admis au concours, et 48 prix et 5 accessits ont été accordés.

Les élèves ont droit à de justes éloges : les études ont été très satisfaisantes. La partie instrumentale a particulièrement soutenu sa brillante réputation, et celle du chant a suivi les progrès remarqués l'année dernière. Et en effet, Messieurs, puis-je passer sous silence ces artistes précieux, élèves du Conservatoire, et qui, sur notre première scène lyrique, sont applaudis chaque jour : Mlle Dorus, M. Dérivis, s'y sont placés en première ligne; les débuts brillants de Mlle Falcon, de Mlle Doulx, de Mlle Camoin, et de plusieurs autres élèves qui se destinent à divers théâtres, témoignent aussi des progrès annuels et de l'utilité du Conservatoire. Et quand on énumère tout ce qu'il donne d'artistes remarquables à tous nos théâtres; quand celui de l'Opéra est presque entièrement composé par eux; quand on voit, à la tête de cette jeune élite, nos premiers talents, tous sortis de cette excellente école, on doit honorer un établissement si utile, si digne des soins du Gouvernement et de la protection royale.

Mais cette protection, ces soins, ne lui manqueront jamais; et si les arts ont éprouvé et éprouvent encore les inconvénients d'une position difficile; s'il a fallu, pour les soutenir, y mettre une trop stricte économie, tandis que l'on ne devrait y connaître que la magnificence des secours et celle des récompenses, soyons assurés que des temps plus heureux ne sont pas éloignés. Il est permis de se livrer à cette juste et prochaine espérance, sous la protection d'un roi, juge si éclairé des arts, de ces arts cultivés avec tant de succès par l'auguste famille qui l'environne; c'est sous un tel Roi (et que le ciel nous le conserve!), c'est sous sa noble et royale égide que le temple des arts verra accroître et compléter sa prospérité. Déjà plusieurs artistes sont appelés dans son palais pour y former un corps particulier destiné à l'embellissement de ses fêtes: sa royale protection s'est ainsi manifestée. Elle sera secondée, et je n'en doute pas, par cette législature éclairée, qui repoussera cette triste parcimonie dans les arts dont toutes les parties diverses appellent et favorisent si puissamment les industries, font surgir les talents les plus remarquables, et répandent un éclat si digne de la France et si apprécié par elle.

Je ne veux pas retarder plus longtemps le moment du triomphe de nos jeunes élèves, et c'est un bonheur pour la Commission de surveillance de profiter de cette occasion pour leur donner l'assurance de notre zèle pour leurs intérêts, et de notre vive sollicitude; et si mes vœux personnels sont jamais exaucés, cet établissement, le premier de l'Europe, en deviendra l'admiration par son éclat et ses succès.

[*Moniteur universel.*]

1833, 24 NOVEMBRE. — DISCOURS DE M. LE DUC DE CHOISEUL.

MESSIEURS,

Des accens plus éloquens devaient retentir dans cette enceinte: M. le Ministre des beaux-arts avait donné l'espoir qu'il présiderait cette intéressante séance. Ses voyages, ses occupations ne le lui ont pas permis. Il m'en a instruit à son arrivée; il m'a cédé l'honneur de distribuer les prix aux élèves studieux du Conservatoire. J'ai employé ce peu de momens pour recueillir et chercher à présenter dignement les résultats si heureux des leçons des professeurs et des efforts des élèves. J'ai besoin de la bienveillance du public et de l'indulgence des talens supérieurs qui m'environnent; et mon seul désir, c'est que l'intérêt du sujet devienne l'auxiliaire de mes faibles paroles.

L'année dernière, un pareil honneur me fut déjà décerné. Il est glorieux, Messieurs, de se trouver à la tête de cette réunion si remarquable par tous les genres de mérite, et d'offrir ses brillans travaux à la reconnaissance publique. C'est ici que les places, les rangs sont indépendans des sollicitations et des brigues; c'est ici que la supériorité n'a pas à craindre d'être contestée. Les prétentions les plus jalouses, l'envie la plus hardie, se taisent devant cette hiérarchie de talens merveilleux qui semblent nous donner l'intelligence et le sentiment de cette harmonie fabuleuse des tems héroïques, et dont l'étonnant assemblage a formé la première comme la plus célèbre de toutes les écoles européennes.

En effet, Messieurs, c'est de cette grande école nationale que nous recevons nos plus doux plaisirs: plaisirs qui chaque jour se renouvellent, sans troubles, sans inquiétudes et sans remords. Nous revoyons avec orgueil cette noble élite dont le chef vient d'ajouter un nouveau triomphe à ceux que je me trouvais heureux de signaler l'année dernière, et c'est un spectacle touchant, Messieurs, et bien digne de notre attention, de voir cette multitude d'hommes renommés s'incliner devant le chef du Conservatoire, devant ce célèbre Cherubini qui, joignant l'exemple aux leçons, rend tous ses élèves solidaires de ses succès, et trouve dans leurs cœurs tout ce que le dévouement et la reconnaissance peuvent inspirer de plus flatteur.

Une innovation, aussi heureuse que justement applaudie, a frappé vos regards dans les rangs de MM. les professeurs : nous y voyons cette célèbre cantatrice, cette muse moderne, qui est appelée à perpétuer, s'il est possible, dans ses élèves, ce goût si parfait, ces sons si purs, cette méthode ravissante qui ont rendu Mme Damoreau la gloire de notre scène lyrique et l'ornement de nos concerts. J'ai dû la nommer, Messieurs, sa nomination étant tout exceptionnelle; et si je m'abstiens de choisir d'autres noms dans ce brillant cortège, c'est qu'il n'est pas un ami des arts qui ne proclame ces noms si chers au public, qui portent avec eux leur éloge personnel.

Les concours de cette année 1833 ont été brillants et ont donné les preuves de l'habile direction imprimée aux études. Ils ont surpassé ceux de l'année dernière dans une proportion inattendue : 53 prix furent décernés en 1832; 71 l'ont été cette année, sur 115 concurrens. La partie vocale a suivi le mouvement progressif qui la distingue depuis plusieurs années. Nous regrettons que le départ de Mlle Dabedeilh pour l'Italie ne permette pas de vous la faire entendre; cette jeune personne, qui a obtenu le premier prix du chant, se fait remarquer par un beau contralto, et fera honneur au Conservatoire.

Le théâtre de l'Opéra-Comique s'est enrichi cette année de plusieurs élèves qui justifieront vos espérances. D'autres sont au moment d'y débuter, ainsi qu'à l'Académie royale de musique. La partie instrumentale a conservé sa supériorité accoutumée, et ses résultats ont surpassé ceux des précédens concours : 9 premiers prix en sont la preuve.

Dans les seconds prix, tant dans la partie vocale que dans la partie instrumentale, 54 nominations et 8 accessits prouvent les travaux et les progrès; et enfin 71 élèves lauréats attestent la beauté du concours, le zèle des professeurs, l'ardeur des élèves, et nous paraissent dignes, Messieurs, de vos suffrages et de vos encouragemens. Le nombre des élèves qui suivent en ce moment les cours du Conservatoire est de 313, dont 205 hommes et 108 femmes.

Si le Ministre des arts était ici présent, je me plairais à lui adresser des remerciements publics pour la protection qu'il accorde au Conservatoire. L'enseignement a obtenu de notables améliorations, et ses résultats feront connaître la nécessité de compléter ces perfectionnemens. Deux nouvelles classes ont été créées, l'une de trompette, l'autre de cor à pistons; et si, comme il faut l'espérer, les chambres législatives accordent les moyens qui manquent encore pour augmenter des traitements trop modiques et accroître le nombre des élèves pensionnaires (qui n'est que de 10), nombre insuffisant pour enrichir les théâtres lyriques, alors, Messieurs, nous n'aurons que des grâces à rendre aux protecteurs des talents, à ces justes et généreux dispensateurs des revenus publics, qui n'oublieront jamais que le culte des arts est une gloire nationale.

Livrons-nous donc, Messieurs, à un espoir qui ne sera pas trompé; un établissement honoré de la faveur royale, protégé par un ministre ami éclairé des beaux-arts, et qui se fait un devoir et un honneur de veiller à leur prospérité; un établissement soutenu par l'opinion publique, et sous l'égide des grands corps de l'État, ne peut laisser aucun doute sur son heureux et brillant avenir. Il ne peut manquer de devenir un des plus nobles ornemens de cette France qui est la patrie de toutes les grandes renommées, la patrie de toutes les gloires.

[*Moniteur* du 26 novembre 1833.]

1834, 16 NOVEMBRE. — DISCOURS DE M. DE KÉRATRY.

Jeunes élèves, en vous adressant la parole au moment d'une distribution de prix, qu'il nous soit permis de regretter avec vous que la présence de son président ordinaire manque à cette solennité! Ami des arts dont, chez lui, le goût éclairé est un héritage de famille; par sa position près du Trône, comme par ses sentiments nobles et patriotiques, il lui appartenait de vous entretenir de ce que le gouvernement du pays a fait pour vous, de ce qu'il se propose de réaliser et de ce qu'il attend de vos efforts. Il n'eût pas oublié de vous dire que l'on est d'autant plus en droit de compter sur le succès de vos travaux, qu'ils sont dirigés par le maître habile, dont l'existence contemporaine de cet établissement est devenue l'une des premières gloires.

Nous célébrons aujourd'hui le quarantième anniversaire du Conservatoire de musique. Fondé dans des jours d'orage par une de nos assemblées délibérantes, qui le légua à la France en manière d'indemnité de nos troubles et de nos discordes civiles, il a traversé nos révolutions comme s'il avait appartenu à une région qui leur fût étrangère. Il est resté debout au milieu de nos ruines; inoffensif, nous l'avons trouvé prêt à nous distraire de nos douleurs; mais l'ordre, mais

la stabilité des institutions, seuls, peuvent lui garantir son véritable éclat, et c'est alors aussi qu'il peut être (ainsi que nous le voyons présentement) un des éléments de la prospérité publique. Certes, les anciens ne s'étaient pas trompés en plaçant le temple des Muses dans le voisinage de ceux de la Paix et de la Concorde.

L'art que vous cultivez, jeunes élèves, est devenu l'un des premiers besoins de la civilisation moderne : ne nous en plaignons pas, puisqu'en ajoutant à nos jouissances, en rapprochant les hommes, en offrant au riche une occasion de dépense, au pauvre des moyens de travail, en prêtant un air de fête à nos grandes cités, en rendant l'étranger même tributaire de nos plaisirs, il adoucit des caractères trop souvent aigris par les discussions de notre *forum*. Le Roi que les Français se sont donné par acclamation et qui s'est donné à la France par dévouement, a senti cette vérité. Prince, il consacrait déjà ses palais aux arts; il y ouvrait un asile hospitalier à ceux qui les cultivent; il les ornait de productions françaises, il voulait que ces productions fussent modernes : les mêmes sentiments l'ont suivi sur le trône, et son gouvernement, essentiellement protecteur des lettres, des arts et des sciences, ne cessera d'être favorable à ce qui constitue la vie intellectuelle d'un peuple.

A ce titre, jeunes élèves, vous n'avez pas été oubliés. Au nombre de 350, vous recevez ici une instruction gratuite. Depuis trois ans, sur la demande de la Couronne, vous avez vu successivement votre budget s'accroître par la générosité des Chambres, calomniées à votre sujet. Non, elles ne font pas la guerre aux arts! Non, elles ne la feront jamais, car elles démentiraient à la fois leur origine et leur mandat! J'en atteste cette loi mémorable de 90 millions, votés noblement dans la session dernière, qui suffirait seule pour illustrer le Ministre par lequel elle a été soutenue, loi dont le Conservatoire de musique partage en ce moment le bienfait, puisqu'il y trouve les moyens de construire un corps de logis jugé nécessaire aux développements de ses études!

Deux classes manquaient à l'instruction pour la rendre progressive, ce sont celles de trompette et de cor à pistons : elles ont été créées l'année dernière et l'on en a reconnu l'utilité; deux autres vont être ouvertes, comme complément de vos études, ce sont celles de trombone et de lecture ou de déclamation, appliquée à la musique vocale.

Riche de tous ces moyens de succès, le Conservatoire de Paris (nous n'avons pas recours ici à des expressions trop ambitieuses) pourra rivaliser avec tout ce qui existe ailleurs de plus brillant en ce genre. Et déjà combien de talents supérieurs cette institution n'a-t-elle pas fournis aux théâtres de la capitale et des départements, aux concerts et aux professorats! Chant et accompagnement, l'Académie royale de musique en a reçu tous ses sujets; elle lui doit l'orchestre le plus complet de l'Europe par la force et l'ensemble harmonique de ses exécutants. Tout récemment l'Opéra-Comique s'est enrichi de deux élèves que vous avez vu croître parmi vous : M. Couder, Mlle Peignat, ont été accueillis sur ce théâtre par de nombreux applaudissements, et ces applaudissements étaient mérités. Est-ce à nous de vous apprendre que le fils du célèbre compositeur de la *Dame Blanche* et des *Deux Nuits* ne s'est pas trouvé orphelin pour avoir perdu un père, dont il est appelé à porter le nom avec honneur? Doté d'une pension temporaire, le jeune Boïeldieu, devenu l'enfant du Conservatoire, se montrera digne de cette adoption.

Vous le voyez, Messieurs, le gouvernement du Roi n'est point en demeure ni rétrograde, ni retardataire; il n'a rien négligé pour le succès de l'établissement qui lui est confié; entre ses mains, le présent n'a point déshérité l'avenir; mais, où ses devoirs finissent, les vôtres commencent, s'ils ne doivent plutôt marcher sur une ligne parallèle.

C'est à votre zèle, à votre ardeur pour l'étude, à votre attachement aux modèles avoués par le bon goût, et au respect de vos maîtres, que vous devrez de recueillir le fruit des sacrifices que fait pour vous la patrie. Nous avons parlé du respect pour vos maîtres, et nous nous permettrons d'y insister; car, sans lui, il n'y aurait ni ordre dans ce vaste établissement, ni progrès possible dans les études. Que les passions s'agitent ailleurs, s'il le faut; mais qu'elles soient bannies de cette enceinte, où des rivalités généreuses sont seules permises, seules tolérables!

Ne vous y trompez pas, jeunes élèves; l'indépendance des caractères est belle en soi, et à Dieu ne plaise que je veuille y porter atteinte! Mais persuadez-vous bien qu'elle est inséparable de la soumission aux lois du pays, et des égards dus aux chefs des établissements, dont il vous ouvre libéralement les portes; autrement elle ne serait plus que de la faction, et alors elle mériterait d'être taxée d'ingratitude, puisqu'en échange du bienfait reçu, elle n'amènerait qu'une perturbation sociale. Au reste, l'alliance, dans les études, du vrai talent et de l'insubordination est une exception assez rare, et il faut en rendre grâces au ciel. Cet établissement, nous l'espérons, en sera toujours préservé!

Jeunes élèves, parents qui, avec une tendre sollicitude, venez apprendre, de nous, si vos enfants ont fait un bon

emploi de ce temps qu'un sage nommait l'étoffe de la vie, la Commission de surveillance du Conservatoire de musique se félicite de pouvoir attester à cette honorable assemblée que, dans l'année qui vient de s'écouler, le zèle des illustres professeurs attachés à cet établissement ne s'est point ralenti, et que les classes, par leur application, ont choisi la meilleure manière de leur en prouver leur reconnaissance. Des concours, ouverts et soutenus avec éclat, en ont été le gage. Soixante-treize nominations sont devenues une heureuse nécessité des examens; et nous nous reprocherions de retarder le moment où elles vont être proclamées, en présence des amis et des familles, dont les suffrages ne seront pas le prix le moins doux pour les lauréats qui les auront mérités.

[*Moniteur universel*, n° 321, du 17 nov. 1834.]

1835, 15 NOVEMBRE. — DISCOURS DE M. LE DUC DE CHOISEUL.

MESSIEURS,

Privé, l'année dernière, de l'honneur de présider la séance dans laquelle les prix obtenus furent distribués, je regrettai vivement le précieux avantage de me trouver au milieu de vous et de pouvoir témoigner à des talents si distingués les sentiments d'estime et de considération qu'ils inspirent, et qui s'augmentent à mesure qu'on les connaît davantage.

Remplacé alors par l'éloquent et honorable vice-président de la Commission, le Gouvernement avait un bien plus digne organe, et seul je dus connaître les regrets.

Aujourd'hui, Messieurs, je viens, à la demande de M. le Ministre de l'intérieur, le suppléer dans la même circonstance. Ses nombreuses occupations le retiennent, mais sa pensée est parmi nous; et je n'en puis donner une preuve plus certaine qu'en vous faisant connaître la mission que j'en ai reçue.

Ne pouvant, m'écrit le Ministre, présider cette solennité, veuillez me suppléer en cette occasion et promettre en mon nom aux artistes du Conservatoire toute la protection du Gouvernement.

Dépositaire de cette éclatante promesse, je me présente à vous à la tête de la Commission des théâtres royaux. Cette Commission, instituée pour le maintien des règles, pour protéger les artistes, pour conserver leurs justes droits, cette Commission, dont jamais en vain on n'a invoqué la justice, s'unit avec bonheur à cette promesse du Gouvernement. Elle y trouve une force nouvelle. Il n'a sûrement pas échappé à vos observations que cette Commission, dont les pouvoirs ont été très étendus, et dont le nombre est augmenté, devient une nouvelle preuve de la sollicitude du Gouvernement, qui a voulu que deux membres nouveaux, choisis dans les deux Chambres, deviennent pour vous, Messieurs, une assurance de plus de zèle, et une protection plus efficace encore près des deux grands corps de l'État.

Mais le Ministre ne s'est pas borné à ces diverses mesures. Environné des lumières de la Commission et de celles de votre célèbre directeur, il a discuté, approuvé et ordonné l'exécution d'un règlement complet, pour faire connaître sur des bases positives les droits et les devoirs de MM. les professeurs et ceux de MM. les élèves, de manière à tout coordonner, à tout régler, à tout prévoir, dans ce grand et bel établissement, qui, grâce à son chef, à MM. les professeurs et à vous tous, Messieurs, augmentera chaque année de talents et de gloire, et méritera toujours non seulement la reconnaissance nationale, mais aussi la palme européenne.

Ce n'est pas sans motifs, Messieurs, que j'unis ces deux noms, car ils me semblent inséparables : comment, en effet, ne pas voir dans le Conservatoire un établissement sans rival, lorsque pour enseigner les élèves, diriger leurs études, protéger leur avenir, nous voyons groupés autour de M. Cherubini, les Mayer-Beer, les Halévy, les Paër, les Berton, les Lesueur, les Adam, les Habeneck; lorsque les professeurs dont les noms devraient tous être cités sont environnés, suivis de leurs nombreux élèves, lorsqu'ils peuplent nos théâtres, nos concerts, nos orchestres; lorsque, répandus dans la France et dans le reste de l'Europe, on les accueille et on les admire?

Certes, Messieurs, on peut dire avec raison que le Conservatoire est la première de toutes les écoles européennes, et que, chaque jour, il justifie ses titres à cette immense réputation. Mon devoir est de faire observer que, si la protection du Gouvernement est grande, si, sous un Roi ami des arts, sa prospérité n'est plus douteuse, le Conservatoire justifie de tels soins, il est digne d'une si haute bienveillance; quelques détails le feront connaître.

L'enseignement du Conservatoire présente cette année une remarquable amélioration. Sur 320 élèves qui suivent en

ce moment les cours, savoir : 100 dames et 220 hommes, 120 élèves ont été jugés dignes d'être admis à concourir pour les prix. 67 nominations ont été les résultats des concours, savoir : 27 premiers prix, 32 seconds, 8 accessits.

Ces concours ont été brillants et ont donné la preuve de la bonne direction imprimée aux études.

La partie vocale a suivi le mouvement progressif qui la distingue depuis plusieurs années. Cinq premiers et cinq seconds prix de chant ont été décernés, circonstance que je dois faire remarquer, car elle est jusqu'ici sans exemple au Conservatoire, et signale à la fois le zèle et les efforts des professeurs et des élèves.

La partie instrumentale a conservé sa supériorité accoutumée, et ses résulttas sont extrêmement satisfaisants : les classes de cor à pistons et de trompette, ouvertes seulement depuis deux ans, ont donné pour leur premier concours un premier prix, deux seconds et un accessit.

L'enseignement a donc obtenu les améliorations les plus notables. Trois classes nouvelles ont été créées : celle de harpe à double mouvement, celle de lecture à haute voix, enfin celle de trombone; et nous conservons l'espoir de voir rétablir l'école de déclamation spéciale, que des motifs d'économie firent supprimer en 1831, mais que des circonstances meilleures peuvent faire renaître.

A cette série de succès, nous devons mêler, Messieurs, des sentiments douloureux. J'ai des pertes à vous signaler, mais je m'abstiens de les qualifier d'irréparables.

Pourrais-je me servir de cette expression au milieu de vous, Messieurs, et des jeunes talents que chaque jour voit éclore ? Mais nous gémirons toujours sur la perte de ce Boïeldieu, si justement regretté et si digne de l'apothéose nationale qui lui a été décernée; les sons brillants de Nadermann ne retentiront plus dans cette enceinte; les regrets accompagneront toujours le souvenir de Mme Empaire. Et, puis-je passer sous silence le sentiment pénible avec lequel nos jeunes élèves ont partagé les regrets de notre première scène lyrique, en perdant à la fois, par la démission de Mme Damoreau, un professeur accompli et l'exemple de la perfection du chant ? Sa retraite est à la fois une perte pour le Conservatoire et pour le premier théâtre du monde. Espérons que son désir de revenir parmi ses élèves, et que la bienveillance du ministre protecteur des talents, ramèneront au Conservatoire ce modèle d'un goût si pur, d'une si parfaite méthode.

Mais je le répète, Messieurs, il n'est pas de pertes irréparables; les élèves du Conservatoire en donneront la preuve, et cette année même nous offre plus que des espérances. M. Boulanger, dont le nom est cher aux arts, élève de MM. Lesueur et Halévy, a remporté à l'Institut le premier grand prix de composition musicale;

L'auteur de *la Juive*, Messieurs, est aussi un élève du Conservatoire. Jugez d'une institution où de tels maîtres se forment, et qui méritent et obtiennent, aux applaudissements de tous, la décoration, dont le Roi vient d'honorer le beau talent de M. Halévy. L'Opéra-Comique s'est enrichi de plusieurs sujets distingués, et dont les talents se développent par l'habitude de la scène.

Un brillant début a eu lieu à l'Académie royale de musique, et d'autres s'y préparent.

Ce début, Messieurs, que vous avez déjà deviné, est celui de Mlle Flécheux; elle a obtenu un juste et beau succès. Élève de M. Nourrit pour la déclamation lyrique et de M. Ponchard pour le chant, elle continuera cette succession de beaux talents que nous devons au Conservatoire.

Honneur à ces excellents maîtres à qui l'Académie royale de musique doit, depuis deux ans, des artistes si utiles, parmi lesquels on doit citer Mlle Dorus, et qui, l'année dernière, ont complété leurs travaux par les beaux succès de Mlle Falcon !

Je termine ici le tableau d'une situation prospère. Je pourrais ajouter des réflexions sur celui que présente cette magnifique école, faire remarquer cette union qui y règne, ces sentiments de famille qui rendent les succès des uns l'apanage des autres; je pourrais comparer cette heureuse enceinte, où rien n'est discord, où tout est en harmonie, avec les jalousies, les calomnies et les troubles du monde. Mais les élèves et leurs heureuses familles attendent leurs couronnes, et je ne dois pas retarder plus longtemps leur triomphe.

[*Moniteur universel*, n° 320 du 16 nov. 1835.]

1836, 20 NOVEMBRE. — DISCOURS DE M. DE GASPARIN, PAIR DE FRANCE, MINISTRE DE L'INTÉRIEUR.

MESSIEURS,

Tandis que nous assistions à ces grandes révolutions politiques qui ont ébranlé le monde, d'autres révolutions pacifiques se faisaient autour de nous, dont nous n'apercevions d'abord ni l'importance, ni l'étendue : les arts participaient au mouvement général, et la France, condamnée par tous ses voisins, condamnée de son propre aveu à occuper la dernière place dans le monde musical, parvenait à s'élever au premier rang et à offrir des modèles à ceux mêmes qui autrefois venaient lui en donner. L'enseignement de la science n'était poussé nulle part aussi loin que dans ses écoles, et la pratique de l'art, portée à la perfection, faisait rechercher nos artistes des peuples habitués jusque-là à nous en fournir.

Était-ce l'effet que l'on devait attendre de nos longues guerres, de nos discordes plus longues encore? Quand les faibles ressources offertes par les cathédrales, quand la destruction des maîtrises où se conservait au moins la tradition de la science de l'harmonie, quand toutes ces institutions, regardées par nos pères comme l'unique garantie de la prospérité de l'art musical, s'écroulaient à grand bruit, pouvait-on espérer que cette vaste destruction aurait l'heureux résultat dont nous devons nous féliciter? Et ne devait-on pas croire que la barbarie allait s'emparer d'une nation qui ne demandait plus que des chants de guerre?

Messieurs, l'art a été non seulement sauvé, mais il s'est régénéré par l'effet d'une heureuse centralisation. Ce que les autres peuples opèrent au moyen d'influences locales, on dirait que la France ne peut y parvenir qu'en concentrant ses efforts, qu'en leur donnant une unité qui fait sa gloire et sa force. Le Conservatoire de musique fut créé, il y recueillit les débris du naufrage de toutes nos institutions musicales, et bientôt en sont sortis, sans interruption, ces nombreux artistes qui ont porté de toutes parts le goût et la science, et qui, par une impartialité, attribut du vrai talent, applaudissant et appelant les gloires étrangères, et sachant s'approprier leurs secrets, ont nationalisé l'art de la musique en France, et ont vaincu le préjugé qui nous déclarait impuissans à l'exercer, et même à en sentir les beautés.

Et cependant, Messieurs, en nous félicitant de ce que nous avons obtenu, gardons-nous de penser que nous soyons arrivés au terme de tous nos efforts. Oui, sans doute, il existe un vaste foyer de lumières; mais qu'il est loin d'éclairer toute la surface du pays! Combien il reste encore à faire pour qu'il pénètre tous les points de cet empire que l'on tente, pour la première fois, d'appeler à la vie musicale!

Vous êtes les apôtres, Messieurs, de cette grande conversion. Quelque séduction qu'exercent sur l'esprit de vos élèves le séjour de la capitale et les douceurs de la vie d'artiste, qui n'existe réellement que dans son sein, l'intérêt de leur position les dispersera fréquemment dans des lieux éloignés où ils devront porter les germes du progrès. Déjà plusieurs de ceux qui ont obtenu vos premiers prix opèrent cette heureuse métamorphose dans nos départements; les orchestres s'y régénèrent et deviennent dignes de reproduire les chefs-d'œuvre des grands maîtres. Nul doute que ce mouvement progressif ne s'accélère chaque année, et que bientôt on n'observe, grâce à vous, de profonds changemens dans le goût musical de la nation.

Et si vous envoyez des maîtres de l'art, de véritables connaisseurs, dans les provinces, elles vous renverront en échange de belles voix qu'ils sauront y trouver; car personne ne croit qu'un pays situé au centre de la zone tempérée, baigné par la Méditerranée, ne produise des chanteurs que par exception. Non, Messieurs, ce ne sont pas les voix qui manquent, surtout dans nos provinces méridionales; ce sont des oreilles pour les entendre, du goût pour les choisir, des écoles locales pour commencer à exercer le sens musical. Un choix judicieux dotera votre Conservatoire des organes qui compléteront le bel ensemble que possède déjà Paris. Ainsi, par un heureux échange, vous aurez envoyé des maîtres, et vous recevrez des élèves choisis, et vous deviendrez la pépinière de l'art du chant, comme vous êtes déjà celle de l'instrumentation.

Et si je n'avais pas la certitude de ce que j'avance, si je n'avais pas entendu moi-même les chœurs de nos jeunes filles provençales, si je n'avais démêlé, à travers les efforts de voix mal dirigées, des organisations vocales si remarquables, le raisonnement seul me prouverait que les voix sont partout, et qu'il ne manque le plus souvent que des institutions pour les chercher et les trouver. En effet, Messieurs, pourquoi l'Italie semble-t-elle avoir perdu cette mine abondante de chanteurs qu'elle fournissait autrefois à l'Europe entière? Quelle révolution physique, quel mélange nouveau de races l'ont frappée de stérilité? Rien de plus simple, Messieurs : on a supprimé les revenus des établissemens religieux, qui

étendaient l'art musical sur tout le pays : le théâtre n'offre qu'un débouché borné, une espérance trop incertaine pour utiliser les jeune talens.

Ces nombreux *maestri*, qui dirigeaient la musique de tant de cathédrales, tombent sous les coups de l'économie; dès lors plus d'oreilles pour écouter les belles voix, plus de goût pour les choisir, plus d'écoles pour les exercer, et les belles voix restent incultes, non appréciées, occupées seulement à chanter les grossières chansons de la moisson et de la vendange, et les cantiques de quelques confréries.

Eh bien! Messieurs, ce que la religion devenue pauvre ne peut plus faire en Italie, ce qu'elle n'a jamais fait en France, le Gouvernement qui a compris toute la portée d'une révolution musicale, qui sait combien cet art est social, combien il adoucit et civilise les mœurs; le Gouvernement, dis-je, a entrepris de le faire pour nous, en rendant obligatoire l'enseignement de la musique dans l'instruction publique. Déjà les classes de chant s'organisent dans toutes nos écoles primaires; tous les organes sont appelés à se développer dans leurs limites : ceux qui ne devront pas servir un jour de modèles auront au moins exercé leurs oreilles, dépouillé cette sauvagerie que l'on reproche à nos populations; nous créerons quelques artistes, mais beaucoup d'amateurs. Or, si les artistes font vivre l'art, les amateurs font vivre les artistes. C'est donc un grand bien qu'une mesure qui tend à les multplier.

Mais nous ne nous arrêterons pas là, Messieurs; déjà M. le Ministre de l'Instruction publique a introduit l'étude de l'orgue dans quelques écoles normales; toutes sont appelées à participer à ce bienfait. Outre que les maître d'école obtiendront ainsi une nouvelle ressource pour rendre leur position plus heureuse, ils porteront partout le goût de l'harmonie, ils y formeront des chœurs de voix qui, soutenues par ce bel instrument, exécuteront les œuvres de nos maîtres. C'est une propagande universelle qui s'étend sur tout le pays, et qui ne tardera pas à porter les plus heureux fruits.

En s'occupant ainsi à former tant de ressources pour l'exécution, le Gouvernement ne se dissimule pas qu'il manque aux compositeurs des moyens suffisans pour se produire. Deux théâtres seulement, ouverts à leur émulation, ne peuvent suffire dans un pays où le sentiment musical se développe avec tant d'énergie. Le génie veut produire; il ne peut s'arrêter dans son élan; on ne peut lui dire, sans le tuer : « Tu attendras, pour te manifester, un an, deux ans, plusieurs années! » Mais aussi, Messieurs, les directeurs des théâtres doivent désirer de n'être pas victimes d'infructueux essais, de vocations incertaines, d'engouemens mal raisonnés. Et, aujourd'hui, quelle garantie nos jeunes compositeurs apportent-ils à ces directeurs, pour leur demander de risquer leur fortune sur des chances aussi douteuses?

Il nous manque donc un moyen d'épreuve qui puisse sans frais donner une vaste carrière au talent, où il puisse s'essayer, se produire, se distinguer, se faire appeler; qui soit pour les musiciens ce qu'est le salon pour les peintres. Ce serait un établissement où, après un examen destiné à écarter seulement les incapacités ambitieuses, on exécuterait habituellement de la musique nouvelle.

Une telle institution ne pourrait pas être livrée à une entreprise particulière, qui éloignerait bientôt les talens non éprouvés, et qui, voulant attirer la foule, n'exécuterait, comme toutes les entreprises de concerts, que les chefs-d'œuvre des grands-maîtres; il faudrait craindre aussi qu'en l'abandonnant à toutes les mobilités de la mode, on ne s'exposât à s'égarer dans le choix des genres, et qu'au lieu d'être une excitation aux bonnes et fortes études, elle ne fût livrée aux caprices de ses directeurs ou à ceux d'un public peu éclairé. Mais il est un genre de musique qui porte avec lui ses limites, et qui, par cela même, préviendrait tous les écarts. La musique sacrée est un genre sérieux, où il faut faire preuve de science, mais qui n'exclut pas les développemens de l'imagination.

C'est donc à la création d'une chapelle que nous devrions songer. Je crois qu'elle réaliserait tout ce que nous pouvons encore demander à l'État pour les progrès de la musique et pour l'encouragement des jeunes compositeurs. Alors nos jeunes lauréats, à leur retour de Rome, ne seraient pas obligés d'attendre, dans l'exercice des parties les plus frivoles de l'art, que les portes de nos théâtres s'ouvrissent pour eux; ils se fonderaient d'avance une réputation solide, et la voix du peuple les désignerait elle-même aux directeurs et forcerait pour eux l'entrée du sanctuaire.

Tel est, Messieurs, l'avenir que nous pouvons prévoir! Telles sont les destinées que nous souhaitons, et que nous chercherons à assurer à l'art musical; et pouvons-nous douter du succès qui nous attend, en voyant tous ces hommes de conviction serrés autour de nous pour appuyer, pour soutenir les jeunes élèves placés sous leur protection? à quelle époque, dans quels lieux aurait-on pu former un tel faisceau de talens? Et quelle école offrit jamais, parmi ses professeurs,

une telle réunion d'hommes distingués et de maîtres de l'art, ayant à leur tête, pour en diriger les effets, l'illustre auteur de tant de bons ouvrages que vous avez applaudis dans cette enceinte?

Ces succès, nous les devons aussi, Messieurs, à la Commission des théâtres royaux et à son digne président, qui n'a cessé d'être auprès du Gouvernement le patron zélé de nos établissemens lyriques; il leur a consacré une vie toute dévouée au service de la patrie; sous sa haute surveillance, nous voyons le nombre de vos élèves doubler en peu de tems, la déclamation spéciale rétablie et placée sous la direction de nos plus habiles comédiens, la création de deux classes de chœur, le nombre des classes instrumentales augmenté, et enfin les élèves de chant dirigés par deux de nos plus habiles artistes, recevant les inspirations du goût si pur qui, en changeant de scène, n'a fait que changer le théâtre de ses succès, et de ce talent inspiré qui a donné la vie aux personnages de Robert et de Raoul.

En assurant le succès de tant d'efforts, vous contribuerez aussi, Messieurs, à la gloire d'une époque où un Roi, ami des arts, sait les protéger tous, achève les travaux interrompus du passé et prépare pour l'avenir les destinées glorieuses de la France, qui, après avoir montré ce que pouvaient ses armes, saura encore, dans les arts de la paix, mériter qu'on l'appelle la grande nation.

[*Moniteur*, du 21 novembre 1836.]

1837, 19 NOVEMBRE. — DISCOURS DE M. LE COMTE DE MONTALIVET, PAIR DE FRANCE, MINISTRE DE L'INTÉRIEUR.

MESSIEURS,

Au moment où je viens présider cette brillante solennité, je sens plus que jamais combien l'occasion de donner des encouragemens et de distribuer des récompenses est une douce compensation aux devoirs toujours sérieux et souvent pénibles dont l'accomplissement m'est confié. Je me complais d'autant plus dans le sentiment que j'éprouve, qu'ici tout est en dehors des questions ardentes de la politique.

Sans doute, dans les arts comme dans la politique, les armes sont les mêmes : le travail et l'étude; c'est aussi le talent qui est la condition de la lutte, comme la gloire en est le prix, mais au moins vous avez des émules et non pas des adversaires; c'est un rare et précieux avantage, c'est presque un privilège.

A cette sensation dont je vous parle s'en joint une autre plus vive et plus élevée, car il s'agit de la supériorité de la France. Ce n'est pas seulement par le nombre des victoires, par la puissance des armes et par la sagesse des institutions qu'une nation a droit à l'admiration des autres, c'est aussi par ses pacifiques triomphes dans les sciences et dans les arts. Ces triomphes, Messieurs, vous êtes appelés à les obtenir.

La pensée qui a présidé à la création du Conservatoire a donc été une pensée nationale, et j'ajoute, une pensée grave, parce que je ne suis pas de ceux qui rangent la comédie et la musique parmi les arts frivoles, et parce que je sais que, dans cette enceinte, on ne se livre qu'à des études sérieuses. Parcourez l'histoire et vous y verrez sans cesse la musique et la comédie, ces deux compagnes de la civilisation, adoucir les mœurs, jeter de l'éclat sur les fêtes triomphales, exalter toutes les vertus, chanter toutes les gloires et élever les âmes aux plus sublimes inspirations de la foi religieuse.

Pourquoi les modernes dédaigneraient-ils ce qui a été l'objet d'un culte pour les peuples de l'antiquité que chaque jour encore, en fait d'art, nous prenons pour modèles? Les anciens étaient passionnés pour la musique, et cependant ils ne possédaient aucun de nos élémens si puissants et si variés; mais c'est que la musique était déjà pour eux ce qu'elle est bien davantage encore pour nous : une langue universelle, comprise par tous les cœurs et par toutes les intelligences. Aujourd'hui, par l'essor prodigieux qu'elle a pris et par les hardis développemens qui lui ont été donnés, la musique est devenue un art tout nouveau. Je ne fais nul doute que les travaux du Conservatoire n'aient contribué pour beaucoup à ce grand mouvement parti de la France; mais, à coup sûr, il lui appartient de le soutenir, de le suivre et de le diriger. C'est là une tâche grande et belle, Messieurs, et je m'assure qu'elle sera dignement remplie lorsqu'en jetant les yeux sur cette assemblée, j'y vois un si grand nombre d'artistes et de professeurs célèbres.

Où trouver, en effet, une réunion plus imposante d'hommes éminens placés à la tête d'une école! C'est l'auteur d'*Aline*, ce digne émule de Lesueur; c'est l'auteur de *la Griselda*, ce brillant précurseur de Rossini; c'est l'illustre directeur de cette école, dont le talent plein d'énergie et d'élévation a triomphé dans presque tous les genres, maître habile auquel nous devons deux élèves déjà célèbres, l'auteur de *la Muette* et le jeune auteur de *la Juive*, qui aussi pro-

fesse à son tour. C'est ainsi, Messieurs, que par cette transmission du talent, le Conservatoire justifie son titre et réalise la pensée qui a présidé à sa création.

Un aussi grand nombre d'artistes et de compositeurs distingués atteste assez la place que la France a su conquérir. Il prouve aussi que si, jusqu'à présent, on a refusé à notre population ce qu'on est convenu d'appeler le sentiment musical, c'est que cette population, sans cesse agitée, toujours avide d'émotions et si brillante de vivacité, a jeté son activité dévorante sur toute autre chose que la musique, qui a besoin, pour naître, de rêverie et de loisir. Toujours est-il constant aujourd'hui que l'Europe musicale est tributaire de la France. Dans toutes les capitales, nos chefs-d'œuvre lyriques sont chantés et accueillis avec enthousiasme.

L'illustre auteur de *Robert* et des *Huguenots*, ce maître dont vous connaissez l'éclat et la puissance, a reçu partout des couronnes, mais c'est à nous qu'il appartenait et qu'il appartiendra toujours de l'applaudir les premiers. C'est à Paris, en effet, qu'il importe d'abord de triompher, non seulement parce que la représentation à Paris est l'épreuve la plus décisive, mais encore parce que c'est à Paris que se trouve l'exécution la plus parfaite qui se puisse rencontrer, exécution qui est due en grande partie aux élèves du Conservatoire, car leur place est partout où il faut du talent.

Nos théâtres lyriques nous en fournissent la preuve. L'un nous offre une cantatrice qui réunit à la pureté la plus exquise du goût la facilité d'exécution la plus merveilleuse, et qui, par les ornemens qu'elle prodigue, enrichit toujours l'auteur sans jamais s'appauvrir elle-même. Si, dans l'autre, nous regrettons un admirable talent qui a voulu se soustraire à nos applaudissemens, nous saluons avec joie le talent admirable qui vient les obtenir. J'aime à espérer, dans l'intérêt de l'art, que le premier de ces artistes ne s'est éloigné que pour un temps, et que le second nous est venu pour toujours.

Lorsque je voudrais ne parler que de vous et de vos succès, pourquoi faut-il, Messieurs, que ma pensée s'attristre à la vue de deux places désertes! L'une d'elles était occupée par un artiste qui fit long-temps les délices de la scène et qui fut, à la fin de sa longue carrière, l'un de vos meilleurs professeurs.

L'autre place était celle de Lesueur, et Lesueur n'est plus, Messieurs! Mais il n'est pas mort tout entier, parce qu'il est donné au talent de se survivre dans ses œuvres. Nous conservons les belles compositions religieuses toutes empreintes de la manière grave et savante qui distinguait si éminemment ce maître habile. La France accepte cet héritage, et l'accepte sans réserve! Il faut qu'on le sache bien, Messieurs, le pays ne sera jamais ingrat envers ceux de ses enfans dont il peut être fier. Il sait que la gloire ne mène pas toujours à la richesse, et qu'il lui appartient de réparer les torts de la fortune. Le Roi m'a autorisé à accorder une pension à la veuve du savant professeur dont nous déplorons la perte.

De semblables malheurs, si affligeans qu'ils soient, ne sont pas irréparables, Messieurs. Nous en trouvous un gage dans le nombre de nouveaux talens que chaque année voit se produire, comme pour attester l'excellence de la direction imprimée aux études, et nous le trouvons aussi dans la renommée européenne de la Société des Concerts, qui a mis hors de contestation la supériorité de nos artistes.

Toutefois, Messieurs, ces éclatans succès ne sont pas dus seulement à l'école elle-même; l'honneur en revient aussi à la Commission d'hommes éclairés qui veille sans cesse sous la présidence d'un de mes plus honorables collègues, chez lequel l'hérédité du nom rappelle une succession de services rendus à tous les genres de gloire du pays.

Cette Commission qui remplit avec autant de désintéressement que de zèle la tâche de faciliter votre marche et vos efforts, est la preuve de la protection que vous accorde le Gouvernement qu'elle représente. Elle a concouru aux nombreuses améliorations qui ont été faites depuis 1830; elle sera appelée à concourir à toutes celles qui seront successivement réalisées, car il reste encore beaucoup à faire, Messieurs, et je suis presque tenté de m'en réjouir, puisque c'est pour moi une occasion de m'associer à l'œuvre de mes prédécesseurs, en achevant ce qu'ils ont commencé.

C'est ainsi que le grand prix de Rome, qui excite une si vive émulation parmi les jeunes artistes, ne pouvait être un bienfait réel et complet que si, à leur retour d'Italie, les lauréats trouvaient à Paris les moyens de se produire. Chaque élève de Rome recevra un poème, et son ouvrage aura dans l'année le périlleux honneur de la représentation. Nous avons pu faire plus encore. En réglant les conditions d'ouverture d'un nouveau théâtre qui était demandé par la majeure partie des auteurs dramatiques, nous avons stipulé que les drames et les comédies seraient mêlés de musique nouvelle dont la composition serait confiée de préférence aux jeunes compositeurs. Aujourd'hui, il n'y a donc plus ni barrière ni entrave; ce n'est plus l'épreuve qui est attendue, c'est l'épreuve qui attend.

Nous ne pouvions manquer d'étendre notre sollicitude à la comédie, cette belle partie de notre gloire littéraire, et la seule peut-être dans laquelle la France ne compte pas de nation rivale. Nous avons autorisé l'ouverture de l'Odéon et offert ainsi une succursale du Théâtre-Français à ceux de nos auteurs qui ne demandent qu'à être encouragés pour entrer dans la voie des belles et sérieuses études : mais ce serait peu d'ouvrir un nouveau théâtre, si nous ne songions en même temps à former de nouveaux artistes.

Je crois à la nécessité de rétablir au Conservatoire le pensionnat qui a été supprimé par le dernier Gouvernement. Dix élèves, choisis parmi les jeunes gens qui montreront les dispositions les plus heureuses, seront défrayés par l'État jusqu'à ce qu'ils soient assez habiles pour aborder la scène et représenter nos chefs-d'œuvre classiques. Je me propose d'en faire l'objet d'une demande à la prochaine législature, et je ne doute pas que les Chambres ne s'empressent de sanctionner une mesure si utile et si indispensable dans l'intérêt des lettres et de la scène.

Les Chambres voudront s'associer, je l'espère, aux progrès des arts dont la pacifique influence calme les esprits en exaltant les âmes et dont les moindres effets sont d'éveiller les plus nobles sentimens dans les masses assemblées. La musique est l'auxiliaire le plus puissant de toute fête populaire, de toute solennité nationale; sans elle, il n'y a ni pompe ni grandeur, avec elle tout est plein de chaleur et d'éclat.

Ainsi c'est à elle que nous demanderons de dire le deuil et la douleur de la France, lorsque les voûtes de l'église des Invalides s'orneront des drapeaux de Constantine et recevront le glorieux cercueil d'un illustre général.

Les élèves du Conservatoire exécuteront ces chants qui seront l'œuvre d'un élève du Conservatoire.

Lorsque naguère le Roi a ouvert le palais de Versailles, devenu le palais de toutes les gloires nationales, il a voulu que l'inauguration s'en fît devant l'élite de la nation et sous les auspices des arts que vous cultivez. Les vers de Molière et les chants de l'auteur de *Robert* ont retenti sous ces voûtes si long-temps muettes et abandonnées. La musique et la comédie ont été appelées à consacrer le premier jour du grand œuvre qui pourrait suffire à l'éclat d'un règne.

Vous le voyez donc, Messieurs, la musique et la comédie ne sont pas des arts frivoles. On peut et on doit leur donner une application sérieuse. Parcourez hardiment l'immense carrière qui vous est ouverte, la protection du pouvoir ne vous manquera pas. Rivalisez d'ardeur et de zèle, redoublez de travail et d'efforts, vous mériterez bien du Roi et vous serez dignes de la France.

1839, 17 NOVEMBRE. — DISCOURS DE M. DE KÉRATRY, PAIR DE FRANCE.

MESSIEURS,

M. le Ministre de l'Intérieur, en se faisant substituer par un des membres de la Commission royale de surveillance, pour la solennité qui s'ouvre aujourd'hui devant vous, a sans doute pressenti que ce délégué ne se bornerait pas à distribuer des couronnes justement méritées.

La Commission des théâtres subventionnés et du Conservatoire de musique et de déclamation a des devoirs un peu plus étendus à remplir. Puisque la volonté royale l'a chargée de veiller aux progrès de ce noble établissement, le moins dispendieux de tous ceux pour lesquels il prépare des sujets, elle profitera de la seule occasion qui lui soit offerte d'instruire le public d'un objet qui, en se rattachant à ses plaisirs, intéresse essentiellement la gloire et la prospérité nationales.

Nous ne craignons pas qu'à cet égard aucune parole de contradiction s'élève en dedans ou en dehors de cette enceinte. Ce serait insulter au bon sens de l'honorable réunion des diverses notabilités ici présentes, que d'entreprendre devant elles la démonstration d'une vérité dont le sentiment est partout répandu.

Certes, des Chambres françaises ne feront jamais peser, sur cette partie importante du service public, le système d'économie qu'elles ont cru devoir introduire dans quelques autres branches de l'administration.

Elles savent que des peuples anciens, dont assez généralement les institutions ont été mal comprises, dans leur rigorisme républicain inapplicable à nos mœurs, ne laissaient pas de sacrifier des sommes énormes aux représentations théâtrales; elles savent qu'après s'être décidées à proscrire les jeux publics, elles s'apercevraient bientôt du vide occasionné par cette mesure dans la population voyageuse des autres États qui traversent la France pour en visiter la capitale, si le talent de nos artistes dramatiques, la bonne exécution des orchestres, la supériorité des mises en scène et la pompe de nos spectacles ne promettaient un aliment à la curiosité étrangère et aux amis des beaux-arts des jouissances qu'ils finiraient par trouver ailleurs. Oui, Messieurs, celui-là calomnierait en lui-même le parlement de France, qui sup-

poserait que, peu sensible à la possession d'une gloire aujourd'hui incontestée, les Chambres consentiraient encore à se jeter dans un faux calcul, en tarissant une des sources les plus vives de la fortune publique!

Nous commencerons par vous entretenir de l'état du Conservatoire. Sa situation ne peut descendre d'aucun degré dans votre estime. Les concours de 1839 se sont soutenus avec un succès qui atteste la bonne direction de l'enseignement. Le nombre des élèves jugés dignes de paraître dans cette arène, supérieur à celui de toutes les années précédentes, s'est élevé à 149 sur un total de 375 qui suivent les cours, savoir : 239 hommes et 136 femmes. Les nominations, parmi lesquelles figurent 37 premiers prix, atteignent le chiffre de 87.

La partie instrumentale s'est maintenue dans sa supériorité acquise. Sous ce rapport, le Conservatoire continue de justifier la réputation que lui ont faite ses professeurs et son directeur, comptés dans les célébrités musicales de l'Europe.

La partie vocale n'est pas restée en arrière de cet heureux mouvement. Vous ne tarderez pas à en recevoir une preuve dans cette enceinte et un peu plus tard sur un théâtre plus vaste ; car Mlle Dobri, élève de MM. Bordogni et Dérivis, après avoir obtenu le premier prix de déclamation lyrique, préludera aujourd'hui devant vous aux succès qu'un vrai talent est en droit d'espérer à l'Opéra, dont elle est déjà devenue la possession.

Nous remarquerons que, depuis bien peu de mois, le Théâtre-Français a dû à la classe de déclamation spéciale, nouvellement créée, et l'une des plus suivies du Conservatoire, plusieurs sujets d'un riche avenir. Entre autres, nous citerons Mlle Doze, dont les débuts provoquent aujourd'hui l'attention du public. Si elle s'offre à la scène française sous les auspices d'une actrice célèbre, si elle y reproduit déjà avec bonheur quelques-unes des grâces naturelles et acquises par lesquelles s'est distingué un talent hors de ligne, nous n'oublierons pas non plus que les premières études de Mlle Doze se sont faites au Conservatoire. Sortie de la classe de harpe pour entrer dans celle de déclamation, elle y a reçu longtemps les leçons de MM. les professeurs de cet établissement. Ici, Messieurs, le nom de M. Samson ne se placera pas sans vous en rappeler un autre que nous citions l'année dernière, et auquel il n'a fallu que bien peu de jours pour s'entourer d'une brillante auréole. Espérons que l'actrice (Mlle Rachel) pour laquelle il a failli devenir un poids accablant, ne tardera pas à être rendue aux puissantes émotions dont sa santé raffermie permettra à nos cœurs de se pénétrer, sans autres alarmes que celles des situations où l'énergie de sa jeune âme l'aura placée.

En tournant vos regards vers l'Opéra-Comique, Messieurs, vous le verrez également s'enrichir de talents cultivés, au moins dans leur germe, par le Conservatoire. Vous saurez que MM. Masset et Marié y ont reçu l'enseignement de leur jeunesse. L'un s'y est formé à la composition, et y mérita un second prix de violon en 1828; l'autre après avoir obtenu un premier prix de contre-basse, suivit le cours de musique vocale. Certes, le Conservatoire a bien le droit de se réjouir de leurs succès. La Commission royale n'entrera pas dans le détail des travaux par lesquels les diverses classes d'instruments ont acquis des titres à la reconnaissance du public.

La société dite *des Concerts*, dont la renommée est devenue classique en Europe, l'attestera prochainement à sa manière. Vous n'ignorez pas que cette société se compose, chaque année, des professeurs du Conservatoire et des élèves qui ont le mieux mis à profit leurs leçons. C'est là que Mozart et Beethoven reçoivent un plus brillant hommage que dans leur patrie. L'Allemagne elle-même l'a dit, et la France, à bon droit, en est fière.

Quatre professeurs sont venus combler les vides laissés par des vacances ou des retraites; ce sont : MM. Klosé, pour la clarinette; Barizel, pour le basson; Beauvallet, pour la déclamation spéciale; et Carafa, qui succède à un maître dont les longs services laisseront des souvenirs au Conservatoire. Chacun de ces noms donne une sûreté à la partie de l'enseignement qu'il représente. Si celui-ci était encore susceptible de recevoir quelque amélioration, sans doute il en devrait bientôt le bienfait au règlement préparé par l'administration du Conservatoire, revu, avec toute l'attention qu'elle a pu y apporter, par la Commission royale de surveillance, et soumis actuellement à l'approbation de M. le Ministre de l'Intérieur.

Nous nous reprocherions d'omettre que le récent voyage en Allemagne de M. Botté de Toulmon, n'a pas laissé d'être fructueux pour la bibliothèque, enrichie par ses soins de diverses pièces de musique dont la possession était désirable. Nommé conservateur de ce dépôt précieux, M. Berlioz y demandera aux partitions des grands maîtres des guides pour ses nobles et hardies inspirations.

Messieurs, il nous reste à nous acquitter d'une tâche bien pénible, mais nous y voyons un devoir, et dussions-nous vous affliger un moment, nous ne nous exposerons pas au reproche de l'avoir méconnu.

Si le Conservatoire a fait des acquisitions, s'il a donné des sujets brillants à plus d'un théâtre de la capitale et de la

province, il a aussi des pertes, oui, de grandes pertes à déplorer! Le monde musical a été frappé dans la personne de M. Adolphe Nourrit, décédé à Naples, le 8 mars 1839. Ils l'ont entendu, ils l'ont vu sur notre première scène lyrique, tous ceux qui assistent à cette solennité! Tous ont été aussi bien captivés par le charme de sa mélodie que par le feu de son action théâtrale. Chanteur habile, acteur plein de sentiment, c'est encore comme professeur qu'il a droit aux regrets du Conservatoire. Ce dernier titre, Messieurs, vous conduit bien naturellement à tourner un regard plein d'inquiétude vers la jeune cantatrice (Mlle Falcon de l'Opéra) qui reçut ses leçons et dont l'astre, après avoir jeté un si vif éclat, s'est pendant trop longtemps voilé à vos yeux: mais le nuage a passé et les nouveaux succès qui attendent l'élève rendront la mémoire du maître encore plus chère au public.

Une dette était contractée envers l'artiste qui, dans le cours de sa vie n'a eu d'autre tort envers ses compatriotes que de ne pas leur épargner la vive douleur dont son injuste modestie n'a pas eu le pressentiment : grâces soient donc rendues au Ministre qui, par une honorable initiative, a mis sous la tutelle du pays les enfants de feu Nourrit, deux fois orphelins en six mois! Grâces soient rendues au Gouvernement paternel d'un Roi protecteur des arts et de tout ce qui les cultive avec honneur! S'il lui fallait à cet égard un bill d'indemnité, ces murailles et celles de notre première scène lyrique crieraient assez haut pour nous sauver la honte d'un refus.

Le célèbre compositeur Paër qui a formé tant d'excellents élèves, entre autres le jeune Gounod, auquel le dernier concours de l'Institut a valu le grand prix de composition musicale, nous manque encore! Cette perte et celle de M. Moreau, professeur de solfège, ont derechef contristé le Conservatoire. Comme professeur adjoint, le frère de M. Nourrit rendra cette dernière moins sensible.

Hélas! Messieurs, la Commission, dont nous avons l'honneur d'être l'organe en ce moment, a aussi ses regrets personnels à exprimer devant vous! Si elle a l'avantage, justement apprécié par elle, de s'éclairer des lumières de deux nouveaux membres, amis des arts, dont le beau nom se rattache au grand siècle où un pouvoir presque sans limites couvrait d'un généreux patronage les lettres, les artistes et leurs productions, elle ne saurait se dissimuler qu'elle en est redevable à la mort de son illustre président.

Il est réservé à une voix plus éloquente que la nôtre de célébrer dans une autre enceinte les mérites de M. le duc de Choiseul. Elle dira les hautes qualités du naufragé de Calais, qui, après avoir été proscrit par un régime sauvage, devenu vingt ans plus tard noble pair de France, s'exprimait avec l'énergie d'une belle âme contre les proscriptions d'une époque nouvelle : qui, spolié de la majeure partie du bien de ses pères, plaidait, dans un pur sentiment de patriotisme et d'intérêt national, contre la loi qui allait lui en rendre la valeur; elle dira qu'il ne voulut de la révolution de 1830 que l'honneur de l'avoir servie en laissant compromettre son nom dans une lutte encore douteuse; elle dira ces grandes choses, Messieurs! Quant à nous, il nous suffira de rappeler à votre mémoire combien l'homme que nous regrettons fut civil, affable, obligeant, bon aux artistes, toujours prêt à écouter leurs plaintes, à les porter plus haut, à les aider de ses avis comme de ses souscriptions et à réclamer pour eux ce qu'ils n'osaient demander eux-mêmes. En lui brillait un noble débris d'une autre ère, qui eût fait chérir l'ancien régime, si l'ancien régime n'avait eu que de tels représentants!

C'est assez, Messieurs, il tarde aux professeurs de jouir des succès de leurs élèves, au public de s'y associer, aux parents de voir des couronnes se poser sur le front de leurs enfants laborieux : nous cesserons d'apporter des délais à ce bonheur, qui va chasser de tous les esprits de tristes pensées. M. d'Henneville, membre de la Commission royale, et l'un de MM. les directeurs du Conservatoire, voudra bien vous donner lecture de la liste des lauréats.

[*Moniteur universel*, n° 322, du 18 nov. 1839.]

1840, 22 NOVEMBRE. — DISCOURS DE M. DE KÉRATRY, VICE-PRÉSIDENT DE LA COMMISSION SPÉCIALE DES THÉÂTRES ROYAUX.

MESSIEURS,

Le Conservatoire de musique et de déclamation ne se présente pas aujourd'hui avec moins de titres que dans les années précédentes, à la haute estime des amis des arts. En lui rendant ce témoignage, la Commission royale des grands théâtres de France se félicite d'être l'organe de la reconnaissance publique. Quelque étendue qu'elle donne à cette reconnaissance, une telle expression n'a rien ici de déplacé. Vous le savez aussi bien que nous, messieurs, si les nations sont fortes par

leur esprit public, si leur courage dirigé par un sentiment de justice et d'honneur bien entendu les fait respecter au dehors, c'est par les arts qu'elles se civilisent et qu'elles sont heureuses! Quand les théâtres sont devenus non seulement une distraction, mais encore un des premiers besoins de la vie intellectuelle des peuples et presque une garantie d'ordre à l'intérieur des cités, le Conservatoire, auquel chez nous ils sont redevables de leurs premiers sujets, nous semble remplir une sorte de mission publique; et il l'accomplit avec un ensemble de talents qui lui assure un droit de prééminence sur toutes les institutions musicales de l'Europe.

Les études y ont été fortes pendant l'exercice de 1840, les progrès sensibles. Plus de 450 élèves ont suivi les divers cours. Le premier prix de violon n'avait pas été donné l'année dernière, dans celle-ci trois candidats se le disputent dignement. Le premier grand prix de composition musicale, remporté au jugement de l'Académie royale des beaux-arts de l'Institut de France, atteste chez le lauréat un talent d'un véritable espoir. M. Léon Pillet, en faisant exécuter à l'Opéra, la scène lyrique de M. Bazin, avec un soin dont on doit lui savoir gré, a établi un précédent destiné à devenir autorité, lorsque le travail des jeunes compositeurs paraîtra digne d'être reproduit sur ce vaste théâtre. Mlles Capdeville et Revilly promettent des succès à l'Opéra-Comique qui vient de les engager; Mlle d'Aubrée en a obtenu à l'Académie royale de musique, et Mlle Lavoye, élève de Mme Damoreau, en méritant d'être inscrite en tête des quatre jeunes rivales qui se partagent le premier prix du chant, sera elle-même une conquête précieuse pour la scène qui aura l'avantage de s'en assurer la possession.

Cependant, Messieurs, tout en glorifiant des progrès qui vont se justifier devant vous, nous serions tentés d'engager les habiles professeurs ici présents à redoubler d'efforts pour combler les vides trop justement remarqués dans nos principaux théâtres! Aux Français, les chefs-d'œuvre de nos grands auteurs tragiques ne peuvent se contenter d'avoir pour interprètes quelques acteurs bien peu nombreux, à la vérité d'une rare intelligence, mais dont l'absence obligée créerait une solitude dans les jours réclamés par les nobles conceptions des Corneille et des Racine. L'Opéra-Comique s'est privé de sujets regrettables, et l'Académie royale de musique, bien que riche encore de beaux talents, plus d'une fois a été rappelée au douloureux sentiment de ses pertes.

C'est ici le cas de déplorer cette fatalité qui frappe successivement les organes les mieux accrédités de notre muse lyrique! Peut-être même y a-t-il lieu de se demander comment ces voix si fraîches, si brillantes auxquelles nous avons dû de si douces émotions, s'altèrent sur nos théâtres avec une désolante rapidité? La température leur serait-elle devenue défavorable? Mais, messieurs de l'Observatoire nous attestent chaque année qu'elle n'a pas changé. Les diapasons des orchestres, comme on l'a prétendu, pécheraient-ils par excès? Faudrait-il en accuser des instruments de nouvelle création? Enfin, les partitions des compositeurs pousseraient-elles la voix humaine au delà des tons qu'elle peut et qu'elle doit naturellement atteindre? Sans résoudre ces questions assez délicates à traiter, nous nous permettrons de communiquer aux habiles professeurs qui nous entourent un doute digne de leur attention.

L'expression dans le chant, certes, est très désirable; elle est la manifestation de l'âme; hors elle, point de vie; elle rend les spectateurs participants de la scène, elle les y transporte à bien dire; mais nous voudrions savoir si, pour leur complaire, on ne l'a pas exagérée dans ces derniers temps? Peut-être pour s'abandonner à de grands mouvements qui fatiguent l'organe sans satisfaire toujours au goût délicat, s'est-on trop écarté de cette juste mesure, dans laquelle la passion elle-même doit trouver ses limites. On a peut-être trop oublié que les accents qui ont le plus le droit d'émouvoir ne sont pas ceux qui frappent l'hémicycle d'un théâtre avec le plus de force et de retentissement. S'il en était ainsi, il ne faudrait accuser du dommage causé à des voix en possession de charmer le public, ni la température, ni peut-être les orchestres. Dans ce cas, Messsieurs les professeurs auraient à prémunir leurs élèves contre des habitudes non moins pernicieuses à l'organe du chant que défavorables à l'expression visible; ils leur diraient qu'au théâtre la douleur est condamnée à rester belle, et que la force d'âme ne peut s'y montrer sous des traits différents; car si l'oreille est flattée, l'œil n'en a pas moins ses exigences, puisqu'on ne le ferme pas pour entendre. Un philosophe de l'antiquité conseillait à l'un de ses disciples de sacrifier aux grâces : si nous ne nous trompons, dans le double intérêt du public et de l'acteur auquel il doit ses plaisirs, mais au talent duquel il est bon d'assurer aussi une durée, on pourrait recommander aux chœurs de ne pas trop couvrir la voix des principaux artistes, et à ceux-ci de ne pas délaisser la grâce du chant pour courir après une vigueur, trahie souvent par les efforts que l'on fait pour l'atteindre.

C'est avec cette sagesse et ce tempérament de vocalisation que des artistes célèbres, élèves et plus tard professeurs au

Conservatoire, acteurs eux-mêmes, sans être doués d'une grande puissance d'organe, pendant des années ont enchanté les loisirs d'un public que, pourtant, ils ne laissaient pas de glace.

Grâce au ciel, le Conservatoire n'a point de pertes à déplorer. Par suite d'événements déjà connus, la classe de déclamation lyrique appliquée à l'Opéra est en ce moment vacante; il va y être pourvu.

Nous n'oublierons pas qu'un notable perfectionnement, auquel, en séance de l'Institut, l'Académie de musique a rendu hommage, vient d'être apporté au cor à pistons par M. Meifred, professeur au Conservatoire. Venu primitivement d'Allemagne ainsi, cet instrument lui est renvoyé non-seulement avec une amélioration qui en adoucit les tons d'une manière notable; l'artiste français y a encore ajouté une méthode qui apprend à en faire un meilleur usage.

Les Chambres législatives accordèrent, dans le dernier budget, une somme de 6,000 francs pour l'entretien du mobilier instrumental dont le Conservatoire ne saurait se passer; elles ne seront pas moins généreuses dans la présente année, dès lors que les besoins restent les mêmes.

La Commission royale de surveillance a eu à se féliciter de voir le nombre de ses membres accrus par l'adjonction d'un honorable député, l'un des avocats les plus distingués du barreau de Paris; les théâtres et le Conservatoire doivent s'en féliciter également, puisqu'elle promet un surcroît de lumières au Conseil placé par l'ordonnance du Roi auprès de M. le Ministre de l'intérieur, dans le département duquel ils sont compris.

Il est des réputations si justement acquises et tellement incontestées, que le silence observé à leur égard ne sera jamais de l'oubli; aussi nous nous abstiendrons de toutes paroles sur l'honorable chef de cet établissement.

Après l'appel des prix que M. d'Henneville, l'un de nos collègues, aura la bonté de faire, M. Deldevez, qui a mérité le second grand-prix de composition musicale, conduira l'orchestre pour le concert.

[*Moniteur universel*, n° 328 du 23 nov. 1840.]

1841, 28 NOVEMBRE. — DISCOURS DE M. DE KÉRATRY, PAIR DE FRANCE, VICE-PRÉSIDENT DE LA COMMISSION SPÉCIALE DES THÉATRES ROYAUX ET DU CONSERVATOIRE.

MESSIEURS,

Chaque distribution annuelle des prix du Conservatoire promet toujours, et donne souvent des sujets précieux aux théâtres, aux concerts et aux professorats. Cette fois, nous le dirons avec franchise, la distribution à laquelle nous avons l'honneur de présider au nom du Ministre, si elle n'est pas aussi riche en dons, nous permet au moins des espérances. Ne faut-il pas laisser aux talents le temps de se former, et à l'art celui de les conduire à la perfection? Peut-être notre impatience, ou plutôt notre désir de fêter des précocités nous ont-ils ravi, plus d'une fois, l'avantage de cueillir des fruits mûrs et parvenus à toute leur saveur. Plusieurs grands prix, inscrits dans les programmes des années précédentes, n'ont point trouvé de lauréats pour l'année actuelle : certainement, c'est qu'ils n'ont pas été inscrits. A Dieu ne plaise que nous en rendions responsables MM. les professeurs! Non, leur zèle ne s'est point ralenti, et aucune des parties nombreuses de l'enseignement n'a été négligée dans cette institution musicale, qui n'est pas la plus ancienne, mais qui, à bon droit, est devenue la première de l'Europe.

Des lacunes existaient dans le règlement du Conservatoire; elles ont été reconnues; par le nouveau, on a pris soin d'y obvier. Élaboré dans le sein de la Commission spéciale des théâtres royaux, soumis aux observations judicieuses de M. le directeur, revu et approuvé par M. le Ministre, il renferme aujourd'hui plusieurs dispositions désirables qui ajouteront à l'autorité du professorat. L'enseignement ne peut qu'y gagner; la direction y puisera un surcroît de force et d'influence bien réglée qui lui sont devenues nécessaires. Enrichi de plusieurs membres qui, sans appartenir au Conservatoire, tiennent un rang dans les lettres et dans le monde artistique, le Comité d'enseignement se rendra d'autant plus utile qu'il pourra se répartir entre les classes et y apporter des connaissances spéciales.

Enfin, Messieurs, ainsi que M. le Ministre de l'intérieur et la Commission l'avaient désiré, on verra cesser ces partages indéfinis de prix qui, ne pouvant attester une égalité d'aptitude et de talent, à laquelle la nature elle-même se refuse, ne sont en général qu'une satisfaction donnée à l'amour-propre des élèves ou des familles. Un premier prix doit indiquer un sujet hors ligne, ou il ne doit pas être accordé, car ce n'est qu'ainsi qu'il a toute sa valeur significative, ce n'est qu'ainsi qu'il devient un motif puissant d'émulation.

Le Conservatoire n'a point de pertes à déplorer. Deux succursales viennent de lui être données, à Marseille et à Metz, sur la demande des députés et des autorités locales; deux autres existaient déjà à Toulouse et à Lille. Toutes vont recevoir une organisation définitive et seront mises en rapport avec l'établissement de Paris.

Dans la solennité à laquelle nous assistons, Messieurs, un membre de la Commission spéciale ne saurait élever la voix, sans que son attention, au moins pour un moment, ne reporte la vôtre sur l'état de l'art lyrique et dramatique dans les quatre grands théâtres confiés par l'ordonnance du Roi à notre surveillance : aussi allons-nous donner à chacun d'eux un coup d'œil rapide. Ce ne sera pas sortir de notre sujet, puisque le Conservatoire est destiné à combler les vides qui trop souvent s'y manifestent.

Le plus fortement subventionné de tous, l'Opéra, répond à sa destination. Condamné à vivre, non moins de pompe et de prestiges que de talents, après de grandes difficultés surmontées, il a conquis les suffrages du public par l'éclat de ses mises en scène, par le nombre des débuts, dont la direction ne se montrera jamais avare, par la grâce de ses ballets et surtout par des partitions presque toujours liées à une action saisissante, sur un théâtre où le goût national ne se contenterait pas d'une vocalisation étudiée, mais dépourvue de paroles et d'accents qui doivent interroger l'âme dans toutes ses profondeurs. À cette occasion, il nous sera permis d'annoncer une œuvre importante, dont nous avons connaissance (*Le chevalier de Malte*) due à un compositeur célèbre par des succès et qui remplira (du moins nous en avons l'espoir) la double condition justement imposée à ce théâtre.

Nous remarquerons aussi (et nous nous félicitons d'en avoir donné déjà l'avis à pareille époque) que, l'orchestre en baissant ses tons, et le compositeur en évitant de surcharger l'accompagnement, attention qui a eu lieu dans la partition de *la Favorite*, ont permis au chant une latitude non moins favorable à la beauté de la voix qu'à la satisfaction des auditeurs. On a enfin senti que cet organe, naturellement délicat, veut être soutenu, mais non couvert.

Si les artistes de l'Académie royale de musique sont souvent des acteurs pleins d'âme, ils ont prouvé, dans une soirée dont le souvenir ne peut être perdu, que l'art de la vocalisation n'est pas la propriété exclusive des chanteurs ultramontains. Trois des principaux ouvrages dont le Théâtre-Italien est en possession, au milieu de quelques heures rapidement écoulées, ont trouvé à l'Opéra des organes dignes de les reproduire; et le public n'a été que juste en applaudissant à cette tentative, audacieuse sans témérité.

Dépositaire d'un répertoire qui ne doit jamais vieillir, le Théâtre-Français est enfin parvenu à rendre au jour des chefs-d'œuvre naguère inconnus de la génération actuelle. Le public, rappelé à la rue de Richelieu, au nom de Corneille, de Racine et de Voltaire, y voit enfin représenter leurs belles et nobles productions, avec un ensemble qui s'accroîtra nécessairement du mouvement imprimé à l'admiration publique par deux tragédiennes dont les mérites divers sont plus destinés à se faire valoir mutuellement qu'à exciter entre elles des rivalités sans motifs. L'une soutient avec éclat le poids d'une grande renommée aussi justement que promptement acquise, tandis que l'autre, élève du même maître (M. Samson) a rencontré plus d'un obstacle sur ses pas. La première nous a rendu et la Pauline de *Polyeucte* et la Camille des *Horaces* et l'Hermione d'*Andromaque;* à la seconde nous devons déjà une Clytemnestre et une Phèdre telle probablement que Racine lui-même l'avait conçue, telle que son ami le janséniste Arnaud se plaisait à la voir. Les Chambres, dans un sentiment éclairé de gloire nationale, ont doté d'une subvention, moins le personnel d'un théâtre que son ancien répertoire : c'est ainsi qu'elle est et qu'elle sera de plus en plus méritée.

Une approbation n'est pas moins due à l'Opéra-Comique, qui, non content d'accueillir des ouvrages nouveaux, rend également la vie à des productions trop oubliées, quoique pleines de grâce et de talent sous le double rapport des poèmes et des partitions. Il fallait procéder à cette résurrection d'une manière libérale; il fallait répandre l'argent à pleines mains, avant de fouiller dans une mine heureusement exploitée par ses possesseurs primitifs, mais depuis longtemps abandonnée; il fallait enfin toucher, avec autant de goût que de respect, à quelques parties de l'instrumentation : c'est ce qui a été fait; c'est ce qui a appelé le public et ce qu'il a récompensé.

Messieurs, vous nous pardonnerez, les artistes compositeurs nous pardonneront certainement de remarquer que les principaux ouvrages mis en scène sur les théâtres de l'Académie royale de musique et de l'Opéra-Comique sont reproduits sur tous les théâtres de l'Europe; qu'à bien dire ils en composent le répertoire; qu'ils font les délices de l'étranger modestement oublieux de ses productions indigènes, chose jadis assez rare et qui constitue aujourd'hui un état normal de nous aux autres pays. Nous ajouterons que presque tous les sujets de notre Conservatoire obtiennent des succès en

Italie; que le nord ne les accueille pas moins favorablement que le midi. Pour s'exprimer avec exactitude, il n'existe guère qu'une école musicale en Europe, et c'est la vôtre! Messieurs les élèves, ne la laissez pas déchoir du haut rang auquel vos professeurs l'ont portée.

Ce serait manquer à l'équité que d'oublier ici ce Théâtre Italien, dont les pénates ont réclamé un domicile mieux approprié aux rapports à soutenir avec un public de prédilection et d'enthousiasme musical. Sur les instances de la commission, le Gouvernement a écouté leurs vœux. Dans la nouvelle enceinte, toujours même facilité d'exécution, toujours même perfection. Pour les artistes de ce théâtre, le chant n'est ni un travail, ni une gêne, c'est une langue qui leur est propre : ils l'ont parlée en naissant, ils la parleront à leur dernier soupir; ainsi l'ont voulu leur beau ciel et leur idiome accentué où il n'y a pas une lettre morte pour la passion et le sentiment! Un de leurs grands artistes les a abandonnés : un autre le remplace (M. Samson). Ce dernier se montre digne de recueillir la succession ouverte, sans faire oublier cependant celui à l'absence duquel il la doit. Il sera toujours bon que les grandes renommées, quand elles sont justement acquises, laissent une trace de leur passage sur cette terre où tout passe, mais où du moins, après la vertu et les services rendus au pays, le talent a droit à quelques souvenirs!

(*Moniteur universel,* n° 334 du 30 novembre 1841.)

1842, 4 DÉCEMBRE. — DISCOURS DE M. DE KÉRATRY, PAIR DE FRANCE, VICE-PRÉSIDENT DE LA COMMISSION SPÉCIALE DES THÉATRES ROYAUX ET DU CONSERVATOIRE.

MESSIEURS,

Le Conservatoire de musique et de déclamation, dans ses réunions annuelles, se présente presque toujours au public avec des pertes à déplorer et des acquisitions destinées à en combler le vide. Organe de la Commission royale de surveillance, c'est un devoir que nous venons remplir dans cette enceinte. Mais que dire après tant et de si justes éloges prodigués à la mémoire de l'illustre Cherubini! Qu'il fut un des fondateurs de l'institution musicale, présidée par lui pendant de longues années? Vous ne l'ignorez pas, Messieurs, et les élèves sortis de cette docte école pour y rentrer ensuite comme professeurs, ont été et sont encore une brillante preuve de la bonne direction qu'il imprima à l'enseignement! Dirons-nous qu'il fut un compositeur toujours savant et riche d'une heureuse inspiration, en dépit des faibles canevas sur lesquels elle eut quelquefois à s'exercer. Ses œuvres lyriques, ses chants sacrés sont là pour en porter témoignage, tellement qu'on ne pouvait rendre plus nobles et plus touchants les honneurs funèbres décernés à sa cendre, qu'en répétant, en face de son cercueil, les sublimes accords par lesquels il avait déjà rempli nos âmes d'un saint et triste recueillement! Ce sont là, Messieurs, des renommées qui se survivent et qui finissent par se passer de louanges pour traverser les âges, car elles sont à elles-mêmes leur plus bel éloge!

Élève de ce grand maître, formé par lui, M. Auber lui a succédé dans la direction du Conservatoire. Bien des titres étaient devenus la sanction incontestée de ce choix qui assure à l'enseignement des succès fondés sur une continuation de bonnes études.

Vous regretterez, avec nous, le célèbre violoniste et professeur M. Baillot. En cette dernière qualité, il n'est pas encore remplacé : cela seul dirait combien la perte est grande, combien elle est vivement sentie!

Le public a vu arriver parmi les professeurs de chant, avec un plaisir qui tient de la reconnaissance, MM. Duprez et Manuel Garcia. Le premier aura une double manière de donner d'excellentes leçons à ses élèves; soit qu'ils les prennent au Conservatoire, soit qu'ils aillent les chercher à l'Académie royale de musique, ils profiteront également d'un enseignement où le précepte se transforme si bien en pratique.

La retraite de M. Adam, professeur de piano pendant quarante-quatre ans, de M. Dauprat, professeur de cor, de M. Dourlen, professeur d'harmonie, et de M. Henri, professeur de chant, après trente années de service, en légitimant un tribut de regrets et d'éloges, ont donné lieu aux nominations de M. Henri Herz, et de Mme Farrenc pour le piano, de M. Gallay pour le cor, et de Mlle Mars en qualité d'inspectrice des études dramatiques, malheureusement trop négligées chez un peuple en possession du plus beau répertoire scénique du monde.

Ce sont là, Messieurs, des choix auxquels vous vous empressez de souscrire! L'un surtout vous autorise à espérer

qu'ainsi qu'une habile et suave cantatrice a travaillé à former des élèves dignes d'elles, l'actrice célèbre par laquelle fut recueilli avec honneur l'héritage de Mlle Contat ne dédaignera pas de transmettre à de jeunes sujets les secrets et les traditions d'un art, chez elle, si voisin de la nature, qu'il lui a valu de longues années d'admiration publique. Aussi nous dirons que, pour bien enseigner, il lui suffira de s'interroger et tout simplement de se souvenir d'elle-même.

La déclamation et la composition lyrique ne sauraient se passer d'encouragement. Chaque hiver, le Gouvernement envoie, à ses frais, des lauréats en Italie. Peut-être conviendrait-il de leur assigner le séjour de Milan, de Naples, de Florence et même de Venise, d'une manière plus spéciale que celui de Rome, où l'art musical est aujourd'hui moins heureusement cultivé.

Quoi qu'il en soit, ces élèves, après avoir nourri des espérances flatteuses, après en avoir donné à leur pays, rentrent dans leurs foyers privés de celle de produire leurs talents au grand jour. Ils languissent inoccupés. En effet, les deux théâtres auxquels il leur serait permis de s'adresser ne peuvent, que dans une mesure très bornée, accepter des partitions d'un succès douteux et des essais dont la mise en scène serait trop dispendieuse pour des entreprises particulières.

Pénétrée de cette difficulté de situation faite à nos jeunes compositeurs et par suite aux théâtres de province, la Commission royale, au nom de laquelle nous avons l'honneur de vous entretenir, a invité M. le Ministre de l'intérieur à autoriser par trimestre, dans cette salle une représentation lyrique, dont la musique serait composée par les pensionnaires de Rome, et exécutée publiquement par les jeunes artistes du Conservatoire. Cette création y complèterait le cours d'enseignement musical; elle serait digne du Gouvernement, qui aurait à en faire les frais, et elle assurerait aux talents nouveaux les occasions de parvenir à une juste célébrité. Certes, il y a lieu de croire que des Chambres françaises ne se refuseraient pas à une légère allocation de fonds, dont la conséquence serait d'enlever une jeunesse studieuse à une pénible déception, et d'accroître la gloire d'un établissement sans rival en Europe.

La Commission royale des théâtres s'occupe aussi d'un projet d'établissement de pensions après retraites, au moyen d'un système de retenues, dont la pensée première accompagnée des offres les plus généreuses appartient à M. Crosnier, directeur de l'Opéra-Comique. Nous croyons que l'art, que ceux qui s'y consacrent et la prospérité de nos principaux théâtres, y trouveront un égal avantage.

Les études de l'année classique de 1841 à 1842, dans chaque partie, ont été aussi fortes que satisfaisantes. Peu de premiers prix ont été partagés. Nous pensons que, pour avoir toute leur valeur, ils ne doivent jamais l'être. Les seconds prix seuls sont susceptibles d'être divisés comme encouragement donné à des talents qui n'ont pas dit leur dernier mot. C'est sur quoi nous invitons MM. les professeurs à réfléchir. D'ailleurs, nous ne saurions que rendre hommage à l'impartialité de leurs décisions garanties par leur caractère, comme par la solennité qui accompagne des jugements prononcés en présence d'un public témoin de la lutte et de la victoire.

Jeunes élèves du chant et de la déclamation, combien ne devez-vous pas vous féliciter de parcourir, dans les jours où nous vivons, la carrière ouverte devant vous! Un demi-siècle est à peine écoulé, depuis l'époque où vos prédécesseurs, souvent abreuvés de dégoûts, après avoir charmé les loisirs d'une société d'élite, en étaient inhumainement retranchés! Cette indignité a eu sa fin. Sujets de la loi comme tous, vous jouissez comme tous de ses bienfaits, et comme tous, sous le règne d'un prince ami des arts, vous êtes citoyens d'un État libre. Votre profession est honorée; elle est largement rétribuée, quelquefois trop dans votre propre intérêt, ainsi que dans celui de la durée des théâtres : les jouissances du toit domestique vous attendent, à la seule condition d'y arriver par des talents acquis et par une moralité dont personne n'a le droit de réclamer l'exemption. Continuez donc à vous rendre dignes de cet avenir, en méritant bien de vos maîtres; car ce n'est que par de longues et pénibles veilles qu'ils sont parvenus eux-mêmes à bien mériter de leur pays.

(*Moniteur universel*, n° 339 du 5 décembre 1842.)

1843, 5 NOVEMBRE. — DISCOURS DE M. DE KÉRATRY, PAIR DE FRANCE, VICE-PRÉSIDENT DE LA COMMISSION SPÉCIALE DES THÉATRES ROYAUX ET DU CONSERVATOIRE.

MESSIEURS,

Le Conservatoire royal de musique et de déclamation a plus d'une manière de solenniser une existence qui remonte déjà à près d'un demi-siècle. Né au milieu des orages d'une grande révolution, il était destiné (et peut-être sans que ses

fondateurs en eussent la pensée) à adoucir les mœurs d'une société transfusée dans un régime de forme sévère, à nourrir chez elle le sentiment du beau par le plus puissant des arts d'imitation, et à charmer les loisirs d'un peuple heureux des bienfaits de son climat comme de la sagesse de son gouvernement.

Cette destinée, Messieurs, il l'a accomplie et il lui reste fidèle. Quatre-vingts professeurs, très modestement rétribués, parmi lesquels plusieurs n'ont même pour encouragement que l'honneur d'appartenir au Conservatoire, distribuent dans des classes diverses les leçons de leur art à cinq cents élèves, tant internes qu'externes. Ici la déclamation lyrique et dramatique trouve des maîtres dont l'assiduité assure des sujets aux théâtres de la capitale et des provinces ; ici se forment des compositeurs dignes de rivaliser avec ceux de l'Italie; ici enfin, des concerts inaugurés en 1828, appellent non seulement une foule d'amateurs d'un goût judicieux, mais encore les célébrités musicales de l'Europe, avec une telle affluence que l'enceinte dans laquelle nous avons l'honneur de vous parler ne peut suffire à l'empresssement du public! Les demandes d'admission entre ces murs se multiplient chaque année, mais les murs ne se reculent pas, et chaque année l'espoir des prétendants est déçu ou ajourné.

Le Conservatoire, dans toutes les branches d'instruction qu'il est chargé de cultiver, donne des règles au génie; mais, sans doute, Messieurs, il se garde d'en comprimer l'essor. On pourrait dire, de presque tous les hommes appelés à parcourir la carrière des beaux-arts, qu'ils naissent originaux; et l'on se demanderait volontiers comment presque tous finissent par n'être que des copies.

Faut-il l'imputer à l'uniformité de l'enseignement? Sera-ce à un ordre de pensées communes à tous, qui, devant l'élève, se changeraient en ornières hors desquelles il ne pourrait plus porter ses pas? Nous ne creuserons point davantage dans cette question; nous nous bornerons à penser que le Conservatoire, soit dans la création des œuvres diverses, soit dans la manière de les traduire par le chant ou par la parole, ne doit pas astreindre les esprits à une servilité qui ôterait à la France l'espoir d'enrichir son avenir de talents d'une trempe forte et originale.

Cependant, jeunes élèves, il est une sorte d'imitation qu'il n'appartient ni à vous, ni à nous de dédaigner; c'est celle des grands maîtres qui, suivant l'expression symbolique d'un ancien, ont écouté l'écho; auxquels la nature a servi de modèle; qui en ont entendu le cri; qui, par elle, ont été gracieux, déchirants ou sublimes, et auxquels, de sa divine voix, elle a enseigné la route du cœur humain! Mais est-ce bien là, Messieurs, une imitation? Nous ne le croyons pas. Puiser à cette source du beau et du vrai, n'est-ce pas prendre son bien où on le trouve? N'est-ce pas, avec les grands génies de tous les siècles, entrer en partage d'une richesse à laquelle nous avons droit comme eux?

Raphaël d'Urbin, Virgile et Sacchini ont-ils été des imitateurs? Non, quoique le peintre du Vatican ait pu avoir communication des fresques de la chapelle Sixtine et des souterrains de Rome; Virgile s'être enrichi à l'école d'Homère, de Lucrèce et de Théocrite; Sacchini s'être inspiré des compositions de Hasse et de Galuppi, qui oserait voir en eux des plagiaires? La *Transfiguration*, l'*Énéide* et les partitions d'*Œdipe* et de la *Colonie*, ne seraient-elles pas là pour répondre aux détracteurs? N'aurait-on pas droit de leur dire : «Oui, ces trois génies ont pris partout, et tout leur appartient; car ils y ont mis leur cachet».

Jeunes artistes qui nous écoutez, attachez-vous donc à cette imitation qui, s'emparant de ce qu'il y a de vrai et de touchant dans l'œuvre de vos maîtres, tant anciens que modernes, se l'approprie par une élaboration d'où résulte une seconde originalité égale en mérite à la première, mais qui aura dédaigné les vains ornements accordés à des goûts éphémères et transitoires.

Il est en effet remarquable, dans les arts d'imitation, au nombre desquels la littérature a aussi sa place, les esprits auxquels incombe la noble mission de créer, s'ils ne se tiennent en garde contre les fantaisies de leurs contemporains, de corrompus, deviennent corrupteurs à leur tour. Voilà comment on introduit dans le sanctuaire de la science l'idole au lieu du dieu qui devrait y régner. L'excessive recherche du nouveau mène au bizarre ; celui qui obtient des succès par cette voie peut s'attendre à être bientôt suivi d'un rival, dont les efforts s'éloigneront encore plus de la nature, telle qu'elle doit se montrer au spectateur qui n'a pas altéré en lui-même le sentiment du beau.

Écrivains de poèmes ou de partitions, artistes du chant ou de la déclamation, nous oserons vous demander si l'art n'est pas détourné de son but, lorsque le naturel vient expirer sous les ornements dont on le surcharge? Je m'attendais à une action saisissante, et vous me montrez des tours de force qui me fatiguent! Je me croyais appelé à votre théâtre par les cris d'un cœur déchiré, et les cadences perlées du rossignol viennent amuser mon oreille! Enfin je voulais assister à la

lutte pittoresque des passions, car on peint avec des sons comme avec des couleurs : et vous me promenez avec les caprices d'un gosier qui, maladroitement, se joue de mes angoisses ! Ah ! gardez-vous d'ignorer qu'il y a, dans la musique, deux parties distinctes : l'une, fidèle aux lois de la nature, sera permanente comme elle : l'autre, fantaisie légère d'un goût dépourvu de sentiment, vieillit bientôt sans laisser de trace. La musique, ainsi que la peinture, n'a-t-elle pas eu ses Boucher dont on ne parle plus ?

Certes, vos habiles professeurs vous feront éviter ces écueils. Plusieurs ont joint le précepte à l'exemple. Aussi nous ne doutons pas que le Gouvernement du Roi et les Chambres ne dotent le Conservatoire des fonds nécessaires à sa prospérité. C'est uniquement par erreur que, dans la présente année, 6,000 francs ont été retranchés de son budget : on a confondu, en effet, l'entretien indispensable des instruments avec leur achat intégral, qui exigerait dix fois plus s'il fallait les renouveler en totalité. Ne craignons pas, Messieurs, que la France se montre parcimonieuse envers un établissement, le moins dispendieux de tous, qu'elle compte parmi ses gloires, et qui, entre ceux de son espèce, a pris le premier rang en Europe.

La perte du célèbre violoniste que nous avons déplorée l'année dernière, ainsi que, dans un moindre degré, nous avons à regretter aujourd'hui celle de M. Pradher, professeur estimable de piano, a donné lieu à deux nominations pour la classe du violon ; non qu'on ait prétendu suppléer, par le nombre à une capacité mise hors de doute chez les successeurs de M. Baillot ! mais le chiffre des élèves s'étant accru, deux professeurs ont été jugés nécessaires : ce sont MM. Massart et Alard qui auront chacun leur spécialité dans l'enseignement.

Si le programme de l'exercice qui suivra la distribution des prix, ne mentionne aucunes scènes lyriques à exécuter devant vous, c'est qu'elles ont été écartées, d'une part, par la brièveté du temps accordé à cette séance : de l'autre, M. le Directeur a pensé qu'elles figureraient mieux dans les exercices du trimestre dont le public sera également le juge. Là, chaque élève montrera sa force : un froid silence ou une approbation flatteuse lui en donneront le juste sentiment. Du reste, les épreuves de la présente année ont été plus rigoureuses que par le passé.

Messieurs, la Commission royale de surveillance ne saurait célébrer avec vous une des grandes solennités du Conservatoire, sans vous parler des quatre théâtres subventionnés par la munificence nationale et qui attendent de cette école d'enseignement les sujets destinés à réparer leurs pertes. Tous ont travaillé à justifier la bienveillance du public. Par le nombre des débuts (entre lesquels on a distingué au Théâtre-Français, celui de M. Randoux, élève du Conservatoire) par leurs efforts pour obtenir un ensemble désirable dans les jeux de la scène, tous ont prouvé qu'ils étaient dignes de la haute protection qui leur est accordée.

Disons-le, non par forme d'encouragement mais comme hommage rendu à un zèle incessant, l'Odéon aura droit bientôt à une attention plus spéciale du Gouvernement du pays. Ses nombreuses mises à l'étude nous apprennent que le répertoire si riche de nos deux derniers siècles littéraires, ne sera pas une source vainement ouverte aux désirs de ses jeunes acteurs. Si, sur une autre scène, une actrice noblement inspirée le fait revivre, il est bon qu'il trouve encore ailleurs des organes ; il est bon également qu'un droit d'asile soit assuré aux écrivains dont un seul théâtre ne saurait accueillir toutes le productions.

[*Moniteur universel*, n° 314 du 10 novembre 1843.]

1844, 17 NOVEMBRE. — DISCOURS DE M. DE KÉRATRY, PAIR DE FRANCE, VICE-PRÉSIDENT DE LA COMMISSION SPÉCIALE DES THÉATRES ROYAUX ET DU CONSERVATOIRE.

MESSIEURS,

Chargé par M. le Ministre de l'intérieur de présider à cette solennelle distribution des prix du Conservatoire, nous nous félicitons d'avoir à nous réjouir avec vous des progrès de l'art musical en France. Et à qui pouvons-nous mieux en rapporter l'honneur qu'aux chefs éclairés et aux savants professeurs de ce noble établissement ? N'est-ce pas ici que plus de soixante artistes du premier ordre, éprouvés par de longues années d'études, honorés par de brillants succès, distribuent à plus de cinq cents élèves, le docte enseignement qu'ils sont destinés eux-mêmes à répandre, d'une extrémité du royaume à l'autre ? La célébrité des services rendus par le Conservatoire de musique est donc bien justement acquise.

Nous en attestons les concours de la présente année, où le nombre des élèves, bien supérieur à celui des années précé-

dentes, a eu pour résultat de nécessiter la distribution de prix, plus d'une fois ajournées; nous en attestons la haute renommée qui s'attache à la Société des concerts formée en majeure partie des maîtres dont nous avons l'honneur de nous voir entourés en ce moment. L'étranger, qui brigue l'avantage d'assister à ces solennités, sait comme nous, que les grandes compositions musicales qui eurent pour berceau l'Allemagne et l'Italie, n'ont jamais trouvé, même sur le sol qui les a vu naître, de plus dignes interprètes que dans cette enceinte. Mozart, Paësiello, Gluck, Sacchini, Weber, Beethoven, s'ils pouvaient sortir de leur tombe, s'étonneraient des immenses succès obtenus par leurs chefs-d'œuvre, succès au-dessous desquels, dans le juste orgueil de leurs talents, leurs prévisions étaient probablement restées.

Nous ne serons donc pas surpris, Messieurs, des progrès qui vont nous être signalés dans les classes de composition, d'instrumentation, de déclamation lyrique et d'opéra comique. Certes, MM. Halévy, Zimmerman, Banderali, Duprez, Colet, Ponchard, et tant d'autres, qui auraient le même droit d'être nommés, devaient s'attendre à ces succès.

Les exercices publics de trimestre, auxquels MM. Auber, directeur, et Habeneck, inspecteur des études, ont donné des soins particuliers, répondent à toutes nos espérances: les élèves des deux sexes s'y sont distingués. Aussi plusieurs sujets, sortis de cette savante école, sont déjà engagés par nos deux premiers théâtres lyriques; nous citerons, entre autres, comme donnant à l'art de nobles promesses, MM. Obin, Gassier, Chaix, et Mlles Duval et Mondutaigny, à l'organe musical desquelles le public rendra hommage.

Si, au milieu des études diverses du Conservatoire, l'instrumentation semble acquérir une supériorité sur la vocalisation, s'il se forme plus d'habiles instrumentistes que de chanteurs, ne nous en étonnons pas trop, Messieurs, l'art peut faire parler les instruments, mais l'art ne peut créer de belles voix. C'est la nature qui les donne et encore avec épargne. Ainsi ne calomnions pas l'art, ne l'accusons pas d'impuissance; car c'est lui qui façonne les voix quand elles existent, qui les assouplit et leur communique un vrai charme. Dès lors, attendons que la nature se montre dans ses jours de libéralité!

Les théâtres confiés à la surveillance de la Commission royale justifient, par leurs efforts, les encouragements que la munificence du pays leur accorde. La comédie est jouée, au Théâtre-Français, avec ensemble, esprit et une verve souvent heureuse. Pourquoi la partie la plus élevée de son répertoire, celle qui est le principal motif d'une subvention, y semble-t-elle négligée? On se demande pourquoi les grands noms de Corneille, de Racine et de Voltaire, ne brillent plus sur les annonces offertes à la curiosité d'un public qui vainement les y cherche? Est-ce qu'en l'absence d'une illustre tragédienne, une société d'artistes aussi distingués, douterait d'elle-même? Dans ce cas ne serait-on pas fondé à lui reprocher au moins un excès de modestie? L'Odéon travaille à devenir une digne succursale des Français.

Le retour à Paris de Mme Damoreau, de cette gracieuse et habile cantatrice, qui a fait la fortune de deux théâtres, promet au Conservatoire la reprise des leçons dont le succès s'est déjà manifesté sur ces deux théâtres où nous aurons presque le bonheur de la retrouver.

Nous avons une perte à déplorer: c'est celle de M. Berton, professeur et compositeur, auquel nous devons de belles partitions. L'auteur de *Montano et Stephanie* ne peut être oublié. Il est possible que l'habile directeur qui a eu l'heureuse idée de reproduire des chefs-d'œuvre encore plus anciens de son répertoire, songe aussi à contracter une dette nouvelle envers la mémoire de M. Berton.

Nous n'avons plus qu'un mot à dire, Messieurs, et, dans un vrai sentiment de justice, nous souhaitons qu'il aille au-delà de cette enceinte. Le Conservatoire de musique et de déclamation, au nom duquel nous avons l'honneur de vous parler en ce moment, de tous les établissements publics de France, est le plus modestement rétribué; nous serions tenté de dire qu'il est traité avec une parcimonie peu digne des services qu'il est appelé à rendre. Sur les soixante-dix professeurs, il en est vingt qui ne touchent pas d'appointements, vingt autres dont les honoraires n'atteignent pas le chiffre du plus simple employé de bureau. Sous la Convention qui le créa, sous l'Empire qui accrût sa dotation, sous la Restauration, qui l'entretint avec largesse, il eut un meilleur sort. Le nombre de ses classes, le nombre de ses élèves, le nombre de ses professeurs, se sont presque doublés depuis une Révolution qui manquerait à ses destins si elle ne revendiquait le patronage des beaux-arts comme une précieuse portion de son patrimoine.

Quand le prince auguste, assis sur le trône, au milieu des plus graves préoccupations, couvre les arts d'une protection aussi généreuse qu'efficace, pourquoi un établissement placé parmi nos gloires françaises, serait-il traité avec une sévérité qui gêne les services, ou qui les rétribue trop mal? Certainement, c'est par erreur que, dans une précédente

année, une somme de 6,000 francs a été enlevée à son mince budget, nous osons espérer que les Chambres prochaines répareront cette erreur.

[*Moniteur universel*, n° 323, du 18 nov. 1844].

1845, 9 NOVEMBRE. — DISCOURS DE M. DE KÉRATRY, PAIR DE FRANCE, VICE-PRÉSIDENT DE LA COMMISSION SPÉCIALE DES THÉÂTRES ROYAUX ET DU CONSERVATOIRE.

Messieurs les professeurs, jeunes élèves du Conservatoire de musique et de déclamation, il est flatteur, pour un ami des beaux-arts, d'avoir à couronner vos travaux dans cette solennité, au nom d'un Gouvernement qui les protège et qui envisage, dans l'avenir de vos succès, une de nos gloires nationales.

Qu'il ne vous étonne pas, Messieurs, que je confonde dans mes paroles professeurs et élèves? Il existe, en effet, entre eux une solidarité d'études et de renommée justement acquise. Les plus beaux germes de talent veulent être cultivés par des mains habiles; s'ils ne naissent dans ces conditions, s'ils ne rencontrent, près d'eux, l'appui des hommes qui, par leurs propres succès, ont acquis le droit de les diriger, ils avortent, où après n'avoir eu qu'un éclair de durée, ils ne laissent aucune trace de leur passage ici-bas. L'enseignement doit donc féconder l'œuvre de la nature. Vous le sentez si bien, Messieurs, et les personnes qui me font l'honneur de m'entendre sont tellement pénétrées de cette vérité, qu'au moment où elles applaudissent au triomphe de l'élève, par une sorte de justice distributive, leurs suffrages se reportent aussi vers le maître auquel il les doit. Il y a ici une dette de reconnaissance à acquitter, et le public a compris que l'écolier n'était pas seul tenu d'y faire honneur.

Jeunes élèves, la carrière que vous vous proposez de parcourir est brillante, mais elle est semée de périls. Par une erreur assez commune, on croit que l'on peut y marcher en se livrant à une vie légère et dissipée: c'est contre cette erreur que nous souhaiterions vous prémunir. À combien de talents n'a-t-elle pas été funeste? Combien n'en est-il pas qui, après avoir jeté un éclat éphémère, se sont éclipsés sans retour? Oui, le travail, et un travail soutenu d'une conduite qui seule permet de le prolonger avec des facultés énergiques, est une nécessité rigoureuse de votre vocation!

Au reste, qui ne sait que de belles indemnités sont réservées à ces efforts et à cette série d'études? Vous vivez dans des jours où les vrais talents sont mis à leur valeur; peut-être même celle-ci est-elle souvent exagérée. Si vous reportez votre pensée en arrière d'un demi siècle, vous y verrez l'artiste soumis à des exigences et à des sévérités qui, plus d'une fois, ont irrité le sentiment de sa dignité personnelle, quand elles ne lui ont pas ravi. Ainsi Mlle Clairon, blessée au cœur et ne sortant du Fort-l'Évêque que pour s'expatrier, enlevait au Théâtre-Français un talent encore éloigné de son déclin.

Un grand prince, avec sa droiture naturelle de jugement, Louis XIV, avait déjà lutté, non sans succès, contre le préjugé qui tendait à ravaler le poète et l'acteur aux yeux du public. En admettant Racine dans son intimité et Molière à sa table, l'homme-roi (ainsi nous le jugeons bien caractérisé par un écrivain moderne) apprit à sa cour le respect dû au génie quand il sait se respecter lui-même. Mais cette tradition de l'une des belles années d'un règne dont la fin ne fut pas heureuse, fut bientôt oubliée; et il a fallu qu'une civilisation plus avancée comprît que l'art d'intéresser, d'instruire et de charmer un peuple rassemblé dans de vastes enceintes, avait droit à des égards et à une noble protection.

C'est à vous, jeunes élèves, de vous rendre dignes d'une faveur devenue la conquête du temps, et qui s'évanouirait bientôt avec lui, si vous vous affranchissiez des devoirs qu'elles vous impose. Poètes, compositeurs, acteurs, instrumentistes, elle vous commande de fortes études. Citoyens d'un état libre dans notre monarchie constitutionnelle, elle attend de vous un caractère sagement soutenu et une conduite qui vous donne le droit d'être écoutés, quand des accents d'honneur et de vertu sortiront de votre bouche ou résonneront sur votre lyre. Au moins, à cet égard, le bon sens public veut-il que la fiction ne soit jamais trop complète.

Sous l'habile direction du chef de ce bel établissement, les études de 1845 ont été d'un bon choix, et les classes ont été très-suivies. D'année en année, le nombre des élèves s'est accru jusqu'au chiffre de 550, ce que la Commission royale de surveillance croit devoir faire remarquer avec d'autant plus de soin, que le budget accordé au Conservatoire, au lieu de s'élever dans la proportion des besoins nés de cet accroissement, a subi une réduction préjudiciable au service. Un léger sacrifice de plus fait aux beaux-arts mettra fin à cet inconvénient, qu'il suffit sans doute de signaler à l'attention des Chambres et du Gouvernement du Roi.

Dans les exercices de l'un des derniers mois se sont révélée des talents de déclamation lyrique et dramatique que nos premiers théâtres se sont déjà appropriés. Ce sont MM. Obin, Laget, Mathieu et Mlle d'Halbert pour l'Opéra; Mlles Loyaux, Rimblot, L'Évêque pour les Français et l'Odéon; MM. Chaix, Gassier et Mlle Delisle à l'Opéra-Comique Tout en croyant à l'heureuse étoile de nos artistes, qui, dans leurs débuts, ont été généralement bien accueillis, nous craignons que MM. les directeurs n'enlèvent trop tôt au Conservatoire des sujets dont il y aurait avantage à prolonger les études, dans l'intérêt du public comme dans celui des entreprises théâtrales.

Les lauréats de la présente année sont nombreux; quelques-uns, autant qu'une séance de peu d'heures le permet, justifieront devant vous, Messieurs, les suffrages qu'ils ont obtenus. Ne voulant pas trop prolonger votre attente, nous inviterons notre honorable collègue, M. d'Henneville, à proclamer des noms auxquels (tel est du moins notre espoir) il sera donné d'assurer l'avenir de l'art théâtral et musical en France.

[*Moniteur universel*, n° 314 du 10 nov. 1845].

1846, 6 décembre. — Discours de M. de Kératry, pair de France, vice-président de la commission spéciale des théâtres royaux et du conservatoire.

Messieurs,

Créé au milieu des orages politiques et sous la menace de l'invasion étrangère, que refoula sur elle-même le courage de nos armées, l'établissement dont les élèves viennent vous demander des couronnes justement acquises date du mois de novembre 1793. Ainsi il a plus d'un demi-siècle d'existence. Appelé d'abord *Institut national de musique,* il céda bientôt son nom à cet *Institut de France* qui, composé de nos Académies scientifiques et lettrées, était destiné, comme lui, à devenir une de nos gloires nationales. Dès 1795, il prit le nom de *Conservatoire*. M. Sarrette fut son premier directeur. Plus tard, régi par trois inspecteurs généraux (MM. Gossec, Méhul et Cherubini), il eut 115 chefs de classes, 600 élèves et 240,000 francs de dotation, somme réduite en 1802, mais portée pendant l'Empire et la Restauration au delà de la subvention actuelle; si nous avons l'honneur d'être entendu par quelques-uns des membres de nos Chambres législatives, nous les prierons d'en conserver le souvenir : il sauront que, de tous les grands établissements de France, le Conservatoire de musique est le moins rétribué, et ils le diront ailleurs avec une voix plus retentissante que la nôtre.

Parmi ses premiers professeurs et compositeurs, en sus des maîtres déjà cités, nous trouverons Grétry, Gossec, Monsigny, Dalayrac, Le Sueur, Paër, Catel, Berton, Boïeldieu, Kreutzer et Rode. Nous nous félicitons d'appeler et d'évoquer, pour ainsi dire, en votre présence, ces grandes notabilités d'un établissement qui venait de naître, parce que, si elles ont illustré notre pays, une succession non interrompue de talents leur a donné des successeurs dont il nous est doux de nous voir entouré pour la septième fois, et qui, s'ils ne sont pas nommés par nous dans ce jour solennel, le seront, à leur tour, par une postérité jalouse d'acquitter une dette de reconnaissance. Honneur donc aux vivants comme aux morts, car tous ont bien mérité de la patrie!

Et en effet, Messieurs, n'est-ce pas à cette noble transmission de talents que la France doit d'être affranchie du tribut payé jadis à ses voisins pour la formation de ses spectacles, de ses concerts, de sa musique militaire et de sa musique d'église? Un goût plus épuré et plus populaire de l'art musical n'est-il pas devenu, chez nous, son ouvrage? Les concerts du Conservatoire n'ont-ils pas mérité une réputation européenne? Ne vient-on pas les entendre jusque des bords du Danube, de la Sprée, du Tibre et de la Néva? Les admirables symphonies de Beethoven ont-elles été quelque part aussi bien comprises, aussi bien exécutées? N'en avons-nous pas appris la valeur à sa propre patrie? La main qui, dans cette salle y tenait si fermement l'archet et qui en dirigeait l'orchestre avec une autorité puissante, peut se reposer aujourd'hui, elle n'en aura pas moins naturalisé parmi nous les chefs-d'œuvre jusque-là ignorés du célèbre maestro.

Trois de nos scènes lyriques de la capitale et toutes celles des départements vivent des partitions sorties du sein du Conservatoire; celles-ci ont pour écho des poitrines de simples ouvriers dans un pays où les jouissances musicales étaient le lot exclusif d'un cercle très borné d'amateurs. Voyez-le; ne serait-on pas tenté de croire que les travaux de nos compositeurs ne suffisent déjà plus à la soif du public! Il faut faire jaillir devant lui les sources qui étanchèrent celle de nos pères. Reste à savoir si, en forçant l'instrumentation que les anciens maîtres avait plus sobrement adaptée à leurs parti-

tions; si, en les inondant de flots d'harmonie, on n'en altère pas la grâce toujours naïve, souvent délicate et touchante? Au moins, on nous enlève un moyen de comparaison qui aurait aussi son mérite. Ne serait-il pas même à craindre que le charme d'une mélodie suave et naturelle, par suite de ces arrangements prétendus nécessaires, ne vînt à périr sous une avalanche d'harmonie! On reproche aux anciennes partitions de n'être pas assez étoffées et de ne pas assez occuper le public; prenons garde que les nouvelles ne semblent trop riches et d'une sève trop luxueuse. Au reste, les maîtres devant lesquels nous parlons sont les meilleurs juges de la controverse qui vient de surgir à ce sujet.

Le Conservatoire a formé presque tous les instrumentistes des deux sexes qui jouissent, en France, d'une renommée. L'étranger lui en doit même quelques-uns. Nos théâtres sont peuplés de ses élèves : vous allez, Messieurs, en couronner plusieurs qui ont déjà fixé les regards des diverses directions de Paris; et, sans doute, ils répondront à l'attente du public; mais cette attente n'aurait-elle pas généralement le défaut d'être trop exigeante. Les plus heureuses dispositions veulent une culture; elle ne leur manque pas dans cette enceinte. Messieurs les professeurs, nous en avons pour gage vos doctes leçons et vos propres succès, certainement très mérités, mais que vous n'avez pas obtenus sans travail. Le temps même a été un puissant auxiliaire dans la conquête de votre gloire. Ne nous étonnons donc plus qu'ayant à peine posé le pied sur la scène, nos débutants n'enlèvent pas de prime abord tous les suffrages. Des maîtres habiles leur ont ouvert le sanctuaire de la science : il appartient au seul public, juge suprême en fait de goût, de les y introduire. C'est là le dernier professeur dont il faut qu'ils reçoivent les leçons avec respect. Après l'avoir étudié jusque dans ses murmures, c'est de lui qu'ils obtiendront le don d'être spirituels sans afféterie, de charmer sans fadeur, d'être osés sans présomption, et nerveux sans efforts. Ne demandons à personne ce que la nature refuse à ceux qui la fatignent inconsidérément de leurs vœux téméraires. Les fruits n'arrivent à leur maturité que sous les rayons du soleil, et les talents du théâtre ne parviennent à leur parfait développement que sous les feux de la rampe et au bruit des applaudissements d'une société d'élite, dût l'éloge, à force de soins et de travail, être arraché à des préventions jalouses!

Le Conservatoire n'a à déplorer aucune perte dans le cours de cette année scolaire. Pendant les cinq ans qui l'on précédée, il a vu se doubler le nombre de ses élèves, dont le chiffre actuel est de 560. Il serait superflu, Messieurs, de vous nommer les sujets dont nos premiers théâtres se sont déjà assuré la possession; entre eux et vous, la connaissance est probablement commencée par leurs succès. Notre honorable collègue, M. d'Henneville, est invité à proclamer la liste des lauréats sortis avec avantage des exercices de 1846.

[*Moniteur universel*, n° 341 du 7 déc. 1846.]

1847, 21 NOVEMBRE. — DISCOURS DE M. DE KÉRATRY, PAIR DE FRANCE, VICE-PRÉSIDENT DE LA COMMISSION SPÉCIALE DES THÉÂTRES ROYAUX ET DU CONSERVATOIRE.

Messieurs les professeurs, jeunes élèves qui participez à leurs doctes leçons, en répondant à l'appel du Ministre, auquel je dois l'honneur de le remplacer dans cette solennité annuelle du Conservatoire de musique et de déclamation, je ne saurais me défendre d'une pensée bien naturelle : c'est que les nations ne prennent leur rang réel dans l'histoire des hommes, ni par le chiffre de leur population ou de leur territoire, ni par celui de leurs conquêtes ou de leurs finances; mais c'est par l'état, chez elles, des lettres, des sciences et des beaux-arts, c'est par le degré de leur instruction et les monuments qui en restent, qu'elles se classent et qu'elles se recommandent à l'attention des siècles futurs. On peut même ajouter que, sur cette seule règle, il est permis d'évaluer la somme de bonheur et de jouissance échue à leur vie sociale et domestique. Rome, avant ses empereurs, avait conquis la Grèce; les chefs-d'œuvre de peinture et de sculpture de cette contrée d'une médiocre étendue y furent transportés; les écrits de ses philosophes et de ses poètes y pénétrèrent; l'atticisme aussitôt y fonda des principes de bon goût; il y devint une loi, et il est loisible de dire que, si Rome avait conquis la Grèce, dans un autre sens, Athènes et Corinthe conquirent Rome à leur tour.

Combien ne puis-je pas me féliciter avec vous d'avoir à faire une telle remarque dans un pays qui, aux avantages d'une gloire militaire incontestée et d'un Gouvernement assis sur nos libertés publiques, joint une supériorité reconnue dans l'exercice des beaux-arts! Ceux-ci, en effet, formeront toujours la partie la plus brillante de l'existence des peuples constitués en corps de société. Vous aurez beau suspendre des routes sur des fleuves, des fleuves sur des aqueducs, dresser des palais et des obélisques vers le ciel, ordonner à la colonne de porter avec audace la coupole de vos temples,

si vous n'avez des écrivains prêts à célébrer ces conquêtes du génie de l'homme sur la matière; si la peinture et la sculpture ne décorent vos édifices, et ne les peuplent, à bien dire; si la musique ne les remplit de ses accords, si un chant sacré ne projette vers les cintres des temples l'hymne de la reconnaissance dans les jours de prospérité ou le cri pénétrant de la prière dans ceux de la douleur, vos riches hôtels, vos palais, vos basiliques manqueront de vie, et ne seront plus à nos yeux que des assises de pierres superposées! Au nom du Conservatoire de musique et de déclamation, nous demandons qu'une application plus directe de cette vérité, nous soit permise.

Quelques années s'étaient écoulées depuis que nous avions visité le monument dont, après bien des vicissitudes, on a fini par faire un panthéon, et nous avions ressenti un froid glacial dans cette vaste solitude qui couvre la dépouille mortelle d'illustrations auxquelles on avait promis la gloire, et auxquelles on n'a donné que l'oubli et le silence; car, nous le demandons, quelle créature de cœur, parmi nous, voudrait que les restes de son père, quelle femme voudrait que ceux de son époux, dérobés à tous les regards comme aux rayons du jour, fussent à jamais enfouis sous des voûtes qui ne proclament que le néant de la vie humaine?

Plus récemment, nous avons porté nos pas dans cette même enceinte, et au moins nous y avons respiré, car d'autres êtres de notre espèce la parcouraient avec nous. Deux frères, sociétaires de talent comme de fortune, venaient d'y déposer leur beau travail de sept années révolues, et huit des pages immortelles de la vie de Raphaël Sanzio, reproduites par eux, y couvraient la nudité des murailles : c'était un commencement d'animation. Mais que serait-ce si cette basilique, redevenue temple au moins pendant un jour (par exemple dans l'anniversaire de Juillet), retentissait d'un chant sacré, si le pontife à l'autel y entonnait l'hymne de Saint-Ambroise, si la puissante instrumentation de l'orchestre du Conservatoire y accompagnait les chœurs des artistes du chant; si, dans cet appareil rehaussé de la présence des grands corps de l'État, on y rendait grâces au Dieu de nos pères de ce que la patrie est heureuse et florissante; si, dans une supplication touchante, on y implorait sa bonté pour les morts dont les noms gravés sur l'airain couvrent les quatre massifs d'entrecolonnements qui ont préservé de ruine l'œuvre de Soufflot : alors, jeunes élèves qui m'écoutez, professeurs justement célèbres qui les initiez aux secrets de votre art, alors, oui alors, un frémissement adorateur se saisirait de l'auditoire, presque accablé sous le poids de son émotion, alors nous aurions une fête à la fois civique et religieuse! Alors un temple serait vraiment un temple, et il en aurait toute la majesté, tandis qu'aujourd'hui, monceau de pierres sans nom et sans souvenirs, dans sa fastueuse inscription, il n'étale qu'un mensonge fait à de grands citoyens qui méritaient mieux!

Par la simple supposition, à laquelle vous nous pardonnerez de nous être livrés, vous reconnaîtrez, Messieurs, quelle noble influence le Conservatoire de musique, déjà si utile par les services qu'il rend, pourrait exercer sur les mœurs françaises! En effet, s'il est, chez nous, l'œuvre inespérée de la Convention, pourquoi oublierait-il que son berceau touche au sanctuaire, et remonte aux cathédrales du moyen âge? Au reste, il tient une place tellement distinguée dans les beaux-arts et dans les jouissances de notre vie domestique et sociale que, sans les maîtres qu'il répand sur la surface du royaume, sans les élèves qu'il forme pour les théâtres de Paris et des provinces, sans les soirées que ses concerts embellissent, l'existence du peuple français serait incomplète et ses plaisirs presque réduits à l'état de nullité.

Rendons grâce aux trois pouvoirs dont notre Parlement se compose! Il ont senti cette vérité quand ils ont cru devoir une subvention à nos principaux théâtres. Une générosité bien entendue vient d'accroître les fonds destinés à leur entretien. Pépinière des acteurs et des instrumentistes, sans lesquels ces établissements n'existeraient pas, le Conservatoire seul n'a pas participé à ce bienfait. Peu rétribué et rapportant beaucoup, il demanderait pourtant bien peu pour que, dans son enceinte, toutes les parties de son nombreux enseignement fussent également soignées. La Commission spéciale réclame ce peu par notre voix, et elle l'attend avec confiance de la justice éclairée des Chambres.

Une inspectrice d'études a été enlevée à la classe de déclamation, ainsi que, peu d'années auparavant, le Théâtre-Français s'était vu privé de son rare et aimable talent. Ni là, ni ici, elle ne sera de longtemps remplacée. Il ne nous est pas besoin de vous l'indiquer d'une autre manière : chacun de vous a nommé Mlle Mars, sur la tombe de laquelle, en votre nom, nous avons déjà déposé un tribut de justes regrets. Dans des emplois moins brillants, M. Deshayes, mort en décembre 1846, mérite une mention honorable à titre d'homme de bien et de professeur de maintien théâtral.

M. Habeneck, qui a tenu l'archet de l'orchestre à l'Opéra, d'une main aussi ferme qu'habile, y a été remplacé par M. Girard. Cet artiste s'est montré digne de lui succéder comme chef d'orchestre. Aussi a-t-il été promu au grade de professeur d'une classe de violon. Ce choix honore à la fois l'autorité et le Conservatoire de musique.

Les trois grands prix de composition musicale, dont l'Académie royale des beaux-arts est le juge, ont été décernés à MM. Delles, Crévecœur et Charlot, tous trois élèves de MM. Halévy, Carafa et Colet, professeur des hautes classes de l'enseignement.

Nous ne terminerons pas cette allocution sans vous parler de l'état prospère des principaux théâtres auxquels vous fournissez des sujets. Tous s'empressent de justifier les faveurs qui leur sont accordées par le Gouvernement du pays. L'Académie royale de musique ne se borne pas au succès de ses ballets et de ses mises en scène. Il y a peu de jours que la *Lucia* y a été jouée avec un ensemble d'acteurs et d'accompagnements qui ne trouverait d'égal qu'au Théâtre-Italien.

Il ne serait pas téméraire d'affirmer qu'au théâtre de la rue de Richelieu, la comédie, particulièrement dite, rappelle les meilleurs temps du Théâtre-Français. La tragédie, du moins nous avons lieu de l'espérer, y retrouvera aussi bientôt son ancien éclat. De nouveaux poèmes se montent avec soin : les noms de leurs auteurs sont déjà des promesses qu'une direction éclairée pourrait livrer avec confiance au public, dont le talent d'une femme de lettres vient de captiver les suffrages.

L'Opéra-Comique a, pour gage de ses succès, les élèves que vous lui envoyez, notamment deux jeunes actrices nouvellement sorties de votre école (Mlles Grimm et Mercier) et son nombreux et quotidien auditoire.

Enfin l'Odéon veut se montrer digne de la munificence nationale; ses travaux l'attestent. Il ne faut pas perdre de vue que les Chambres ont eu l'intention de fonder une classe d'essais, et il convient de lui laisser le temps de former des sujets. En résumé, nous ajouterons que les élèves du Conservatoire sont plus nombreux que dans les années précédentes, et que les études y sont pour le moins aussi fortes. Les prix qui vont être distribués sont tous mérités. Nous invitons notre honorable collègue, M. d'Henneville, à proclamer les noms des lauréats, attendus sans doute avec une impatience que nous nous reprocherions de prolonger davantage.

[*Moniteur universel*, n° 326 du 22 nov. 1847.]

1848, 26 NOVEMBRE. — DISCOURS DE M. CHARLES BLANC, DIRECTEUR DES BEAUX-ARTS.

MESSIEURS,

M. le Ministre de l'intérieur devait présider cette belle cérémonie; il le désirait vivement; il s'était promis de venir chercher dans cette pacifique enceinte une distraction momentanée aux graves préoccupations de la politique. Il n'a fallu rien moins que des affaires de la plus haute importance pour l'empêcher de se trouver au milieu de vous, et je dois à cette circonstance l'insigne honneur, honneur qui m'est bien cher, de vous distribuer les couronnes dont vos illustres professeurs vous ont jugés dignes.

Ce n'est pas à vous, messieurs, qu'il faut apprendre, qu'il faut énumérer les puissances de cet art mystérieux dont vous sentez si bien les délicatesses et la profondeur, dont la science vous est enseignée chaque jour par les chefs-d'œuvre de vos maîtres. Cependant, qu'il nous soit permis d'en faire ici l'objet de quelques paroles sympathiques, à nous, Athéniens de Paris, qui nous souvenons que, dans les républiques les plus rigides de l'antiquité, même à Sparte, qui proscrivait le commerce et les arts, on fit toujours une exception pour la musique.

Les grands événements correspondent tous à quelqu'un de ces beaux chants que les nations n'oublient jamais, et qui sont, pour ainsi dire, notés en marge de la grande histoire. Toutes les phases de la vie des peuples ont eu dans la musique leur expression la plus éloquente, la plus vive. La foi catholique, après avoir prié tout bas dans les souterrains, recomposa, il y a quelque deux mille ans, cette psalmodie lente et solennelle qui avait, dit-on, accompagné la marche des jeunes filles grecques dans les antiques panathénées et qui, plus tard, sous le nom de chant grégorien, devait retentir tout le long du moyen âge dans les cathédrales gothiques.

Quand vint le mouvement de la renaissance, la réforme religieuse trouva des accents pleins de majesté, et une mélodie pénétrante dans le *Choral de Luther,* qui traduit si bien la sombre poésie et les austères émotions du protestantisme.

Enfin, quand éclata la Révolution française, quelques notes de musique, échappées à l'inspiration d'un jeune homme, dans une nuit de recueillement et de fièvre, fournirent à la Révolution une hymne d'enthousiasme et de délivrance : ces quelques notes suffirent pour faire rejeter l'Europe par delà nos fleuves et nos montagnes, et pour défendre l'intégrité du territoire de la République. Oui, Messieurs, la musique sauva peut-être la Révolution française; mais à son tour la République fonda le Conservatoire.

Ce fut sur un rapport de Joseph Chénier que la Convention, le 16 thermidor an III, décréta la création de l'Institut central de musique; et en organisant l'enseignement public de cette science, elle retint parmi nous de grands artistes étrangers, tels que Cherubini, dont la France devait s'approprier le génie et le marquer à son empreinte.

N'oublions pas de dire que l'Empire ajouta au Conservatoire une école de déclamation à jamais illustrée par les noms de Talma et de Mars, et qu'un jour, dans une salle voisine de celle-ci, une cérémonie pareille fut présidée par le souverain qui aurait fait de Corneille son premier ministre.

Quant à l'art dramatique, dont les plus dignes interprètes ont été professeurs ou élèves du Conservatoire, notre supériorité en ce genre est du moins incontestable, tant pour la composition de l'œuvre que pour la représentation scénique. Si toutes les nations nous envient le génie de nos auteurs, toutes aussi seraient fières de posséder des artistes qui donnent de si bonnes leçons au Conservatoire et reçoivent tant d'applaudissements à la Comédie.

Ces créations de nos pères, la jeune République de 1848 les a pieusement adoptées. J'étais présent à l'Assemblée nationale, Messieurs, lorsqu'ayant à s'occuper du Conservatoire, elle a refusé, sur l'observation d'un de ses membres, de mettre vos intérêts en discussion. Dans un moment où les circonstances commandent tant de sacrifices, l'Assemblée a laissé vos crédits intacts, voulant prouver ainsi quelle serait sa libéralité pour vous dans les temps prospères.

L'Assemblée nationale, Messieurs, a compris que la musique était devenue maintenant un art français, qu'après avoir été longtemps contesté à notre nation, le génie musical avait revêtu chez nous ce même caractère distinctif que tant de fois nous avons remarqué dans les arts du dessin. Je veux parler du rôle frappant que joue l'intelligence dans la musique française, comme dans la peinture; je veux parler de ce sentiment particulier qui fait des partitions de nos maîtres plutôt une noble occupation de la pensée qu'un simple amusement de l'oreille; de ce drame enfin qui, plus d'une fois, entraînant une population entière, a donné jusqu'au signal d'une révolution politique.

Je voudrais, Messieurs, n'avoir à parler que de vos succès et de l'avenir qu'ils ouvrent à nos yeux; mais je dois l'expression d'un regret bien senti à ce maître octogénaire, Louis Adam, que la mort a frappé cette année même, et dont le nom est si dignement porté par le compositeur populaire qui est aujourd'hui l'un des professeurs de votre école. Je ne puis non plus passer sous silence ni la nomination de MM. Marmontel et Bazin, ni la retraite de M. Zimmermann, ni celle de l'artiste consommé qui fut l'organisateur et l'âme de la Société des concerts du Conservatoire, société unique dans le monde et à laquelle nous devons d'avoir entendu exécuter avec une perfection incomparable ces symphonies de Beethoven qui sont comme un sublime concert de toutes les harmonies de la nature.

Quelque bien organisée que soit votre école, Messieurs, vous avez senti que des réformes y étaient nécessaires. Vous avez mérité que le Gouvernement provisoire de la République vous confiât à vous-même le soin de préparer ces réformes. Je n'ai pas besoin de vous dire, messieurs, que les travaux de votre commission ont été et sont encore l'objet d'un examen approfondi, de sorte que vous aurez eu le privilège et la gloire d'améliorer de vos propres mains une institution qui fut l'œuvre de notre première République et qui sera pour la seconde un sujet permanent de protection et de sollicitude.

[*Moniteur universel*, n° 332, 27 nov. 1848.]

1849, 2 DÉCEMBRE. — DISCOURS DE M. CHARLES BLANC, DIRECTEUR DES BEAUX-ARTS.

MESSIEURS,

L'accueil aimable que vous fîtes l'an dernier, à pareille époque, au délégué du Ministre de l'intérieur, m'a fait accepter avec joie l'honneur de représenter une seconde fois notre président naturel dans cette brillante cérémonie. Si le Ministre des beaux-arts n'a pu venir lui-même vous exprimer les sympathies du Gouvernement et ses sentiments personnels, ce n'est pas que d'autres pensées aient éloigné de son esprit le souvenir toujours présent, des nobles et délicats intérêts de l'art que vous aimez. Hier encore, nous l'avons entendu, dans les commissions de l'Assemblée, défendre avec chaleur les intérêts du Conservatoire, et vous gagner, par sa parole, les cœurs les plus sévères, ceux des hommes rigides qui ont charge de veiller de près au trésor de l'État. Qui de vous, Messieurs, pourrait douter maintenant de la sollicitude qu'inspire partout ce glorieux établissement que l'Europe admire et d'où sortent ceux qui l'enchantent. L'Assemblée nationale qui, dans les années difficiles, n'a pas voulu qu'on étendît jusqu'à vous la rigueur des économies, l'Assemblée, dis-je, tout nous en donne l'assurance, votera généreusement pour le Conservatoire un supplément de crédits.

Ainsi pourraient être opérées les réformes dont vous avez eu vous-mêmes l'initiative, et que la Commission permanente des théâtres a élaborées avec son autorité et ses lumières. La première de ces réformes consisterait à établir des pensions pour les élèves-femmes des classes de chant, qu'il est impossible d'encourager aujourd'hui et qui ont besoin de cette faveur pour ne pas manquer à la promesse du talent. Et combien n'est-il pas heureux d'espérer cette amélioration quand le Conservatoire possède d'ailleurs de si grands maîtres dans l'art du chant, et entre autres cette illustre cantatrice qui, du ressouvenir de tant de succès obtenus, de tant de hardiesses applaudies, a composé une méthode qui est, pour ainsi dire, la loi écrite de ses inspirations et comme son génie enseigné.

Messieurs, cette année, si féconde en préoccupations d'un autre genre, a été remplie d'événements mémorables pour le monde d'élite dont le Conservatoire est la patrie. Jamais nos théâtres lyriques n'avaient été plus brillants. Que d'ouvrages nouveaux! quelle suite d'heureux poèmes, et que d'esprit chanté dans ces opéras-comiques dont vous savez tous par cœur les mélodies légères et charmantes!

Mais quelles splendeurs ont éclaté au théâtre de la Nation lorsqu'il nous a donné enfin cet opéra du *Prophète*, qui, nous reportant aux drames religieux enfantés par hérésie du moyen âge, nous a fait entendre avec une si profonde émotion tantôt le cri solennel des révoltes de la conscience et les psalmodies lugubres des prédicants anabaptistes, tantôt ces beaux chœurs où la grâce des pastorales se mêle au sentiment des terreurs du fanatisme. Le génie allemand, toujours mystérieux dans la pensée, toujours précis dans la forme, s'est retrouvé là tout entier, tel que nous l'ont montré les chefs-d'œuvre d'un autre art. Du reste, à vous, Messieurs, de juger ces partitions savantes : vous en connaissez mieux les graves beautés que nous ne saurions les comprendre ou, du moins, les définir.

Mais pourquoi faut-il qu'à la joie de cette journée de fête se joigne un instant l'expression attristée de nos regrets. Il vous souvient sans doute que, l'an dernier, nous déplorions la retraite du grand artiste qui fut l'inspecteur général de vos études et le fondateur de la célèbre Société des concerts. Habeneck est mort bien peu de temps après s'être retiré du Conservatoire, comme si la vie eût été pour lui désormais sans saveur et sans but. Il semble que, du jour où il n'eut plus à interpréter les prodigieuses créations de Beethoven qu'il nous avait appris à sentir, son âme désœuvrée dût quitter un monde où s'était fait autour de lui un tel silence.

Après Habeneck est mort Banderali, qui comptait vingt ans de service au Conservatoire de France, depuis qu'il avait cessé de diriger le Conservatoire de Milan. Laissez-moi vous dire, Messieurs, que le Ministre de l'intérieur n'a pas oublié et n'oubliera pas la veuve de l'éminent professeur. Maintenant, me pardonnerez-vous de consacrer encore quelques mots pieux à la mémoire de Chopin, du barde polonais qui fit aimer les chants de son pays à toutes les femmes du nôtre, et dont les funérailles ont été conduites par..... Mozart? Poète rêveur, frêle et gracieux, nous l'avions vu passer comme une vivante élégie; vous l'avez endormi doucement aux sons d'une musique sublime.

Mais hâtons-nous d'écarter ces tristes pensées. Assez de jeunes talents nous entourent pour nous rassurer. Parmi vous, sans doute, se trouvent désignés d'avance par le doigt de l'avenir, ceux qui remplaceront un jour ces maîtres fameux, dont vous continuerez la tradition en l'agrandissant encore. D'autres ouvrages se produiront; d'autres créations trouveront leur forme dans un art qui prête sa poésie à l'expression de toutes les pensées, d'un art qui est la seule langue universelle. Et quand ils auront épuisé leur premier succès, les beaux opéras qui remplissent maintenant de leur éclat et de leurs mélodies nos scènes lyriques, d'autres viendront... et déjà se prépare un nouveau chef-d'œuvre que nous devrons à l'illustre directeur du Conservatoire. Il nous est permis de prédire qu'il y aura prodigué les richesses de son génie.

[*Moniteur universel*, n° 337 du 2 déc. 1849.]

1850, 10 NOVEMBRE. — DISCOURS DE M. BAROCHE, MINISTRE DE L'INTÉRIEUR.

MESSIEURS,

Cette solennité est pour vous un jour de fête, et c'est avec bonheur que je viens la présider; je n'ai voulu céder à aucun autre le plaisir d'encourager vos travaux et de récompenser vos succès.

Un gouvernement ami du progrès ne saurait trop protéger ces arts qui, par des jouissances délicates et pures, exaltent les plus nobles instincts, les sentiments les plus élevés, qui, sous le charme de douces émotions, réunissent et

dominent chaque jour tant de volontés contraires, tant de passions diverses, et honorent l'humanité en adoucissant les mœurs. Aussi, en France, la musique et l'art dramatique ont-ils pris rang parmi les gloires nationales et mérité la constante sollicitude de tous ceux qui ont voulu la grandeur et la prospérité de notre patrie. Mais, ne l'oublions pas, ce n'est que dans la paix, sous l'égide des lois, au milieu de la sécurité publique, par la confiance dans l'avenir, que les arts peuvent se développer et fleurir. Dans ces temps d'agitations et de discordes, qu'au moins l'amour des arts nous réunisse et répande dans les âmes l'esprit de paix et de conciliation.

Pour maintenir le Conservatoire au rang où il s'est placé, et pour en faciliter encore les progrès, nous avons tenté cette année d'ajouter quelques améliorations nouvelles à l'excellente organisation de cette école. Il fallait aider au mouvement général qui tend à répandre et à populariser de plus en plus l'art musical en France. Sur la demande du Gouvernement et grâce à la sollicitude éclairée de l'Assemblée nationale, une allocation supplémentaire portée au budget de 1850, a permis d'établir une classe nouvelle d'enseignement simultané du chant. Déjà de nombreux élèves se sont présentés, et il est permis de penser que cette fondation répondra aux espérances qu'elle a fait concevoir.

C'est dans un intérêt non moins grave que l'inspection annuelle des écoles des départements a été régularisée. Cette inspection, en rattachant par des liens plus intimes les succursales de province au Conservatoire de Paris, ramènera vers ce foyer des hautes études les sujets dont les dispositions promettraient des artistes distingués.

Enfin, Messieurs, une mesure vivement désirée est venue compléter, pour ainsi dire, ce bel établissement en affectant définitivement au service exclusif du Conservatoire la salle des Menus-Plaisirs, asile modeste consacré aux exercices et aux débuts des élèves, qui a vu se former tant de grands artistes et qui garde l'écho de si nobles accents. Ces glorieux souvenirs vous appartiennent désormais, et chaque année y viendra ajouter des souvenirs nouveaux et de nouvelles gloires.

Pourquoi faut-il que, ne voulant parler que de vos succès et de vos conquêtes, je me sente amené à vous entretenir, en ce jour de fête, des pertes qui vous ont frappés.

L'année qui s'achève a vu s'éteindre dans la personne de Mme Branchu une des gloires les plus anciennes et les plus brillantes de cette école. Admirée pendant de longues années sur notre première scène lyrique, elle avait su mériter, avec les hommages qui s'adressent au talent, la considération qui honore le caractère; la mort l'a surprise dans sa retraite heureuse par ses amis, riche par ses bonnes œuvres. Un de vos illustres maîtres a fait son éloge en quelques mots : « Aimée et admirée, a-t-il dit, pendant sa vie; regrettée et pleurée après sa mort; voilà toute l'histoire de Mme Branchu. » Quelle plus belle histoire, Messieurs, pour une femme, pour une artiste!

N'oublions pas, parmi les pertes les plus douloureuses que les arts aient subies cette année, la mort d'un de ces hommes modestes, passionnés pour l'art, dont ils semblent destinés à trouver les titres, à perpétuer les traditions, de M. Bottée de Toulmon, bibliothécaire au Conservatoire! Créateur de la bibliothèque qu'il dirigeait depuis 1831, M. Bottée de Toulmon a doté le Conservatoire de collections classiques, et surtout d'œuvres de musique religieuse qui lui manquaient complètement. Grâce à ces persévérantes recherches, cette collection réunit aujourd'hui les œuvres les plus remarquables des maîtres depuis le XIIIe jusqu'au XVIe siècle, et l'œuvre entière de Palestrina. C'est presque une dette de l'État que j'acquitte, Messieurs, en rappelant les services de votre savant bibliothécaire, qui, dévoué jusqu'au sacrifice, a constamment refusé de toucher aucun traitement en raison de ses fonctions.

Mais, Messieurs, ces pertes qui vous affligent ne vous affaiblissent pas, et de nouvelles illustrations remplacent celles que vous avez perdues. Chaque année, de jeunes et ardentes intelligences se vouent aux études musicales et dramatiques, et, par leur active émulation, concourent à étendre le domaine de l'art et à en élever le niveau. Chaque année sortent de vos rangs, pour s'élancer sur un plus vaste théâtre, des talents destinés à grandir sous le patronage d'un public éclairé.

Sur notre seconde scène lyrique, deux jeunes artistes, formées dans cette école, ont conquis, par de brillants débuts, une position que l'avenir ne pourra que développer encore. La Comédie-Française a vu se produire dans un jour de solennelle épreuve, au milieu des plus légitimes acclamations, un jeune talent, riche à la fois du présent et de l'avenir, digne d'un nom déjà si cher aux amis de l'art dramatique, digne enfin des maîtres habiles qui ont dirigé ses études.

Ces succès dès à présent obtenus et ceux qui vous sont réservés se préparent et se développent avec le concours de professeurs célèbres et dévoués, sous la direction de l'homme éminent qui préside à vos travaux : maître illustre dont la célébrité est une des gloires de la France, et qui sait si bien comment doivent être interprétés et aussi comment se créent les chefs-d'œuvre. Ses précieux conseils dirigent vos études, tandis que, joignant l'exemple au précepte, son imagination

féconde, qui puise depuis tant d'années aux sources du succès sans les tarir, achève au milieu de vous des œuvres destinées à accroître sa renommée et votre légitime orgueil. Dirigé par un tel chef et par de tels maîtres, justement entouré de la sollicitude des pouvoirs publics, le Conservatoire a vu s'augmenter le nombre de ses élèves et s'étendre le cercle de ses études. Le Gouvernement sera toujours disposé à concourir, dans la mesure de son initiative, à la prospérité de cette école nationale que l'Europe nous envie et dans laquelle se perpétuent, avec tant de persévérance et d'éclat, les hautes traditions des arts qui charment et honorent les nations civilisées.

[*Moniteur universel*, n° 315 du 11 nov. 1850.]

1851, 16 NOVEMBRE. — DISCOURS DE M. T. DE THORIGNY, MINISTRE DE L'INTÉRIEUR.

MESSIEURS,

C'est une grande et belle solennité que celle où les arts, enseignés par vous avec tant d'éclat, reçoivent publiquement leurs encouragements et leurs récompenses. Je suis heureux, en venant la présider, de vous donner un nouveau témoignage du vif intérêt que le Gouvernement ne cesse de prendre à vos travaux et à vos succès. Et comment ne pas porter toute sa sollicitude sur un établissement qui est une de nos gloires nationales et d'où se répandent, chaque jour, dans le monde, les arts les plus propres à rapprocher les esprits, à adoucir les mœurs et à concourir ainsi aux véritables progrès de la civilisation et de l'humanité?

La musique et l'art dramatique ont été, dans tous les temps, les éléments les plus actifs de l'éducation des peuples.

La musique se mêle aux premières poésies qui entourent le berceau des nations; elle en garde et en transmet les traditions glorieuses. Non seulement elle entre dans les plus douces jouissances de la vie privée, mais elle participe à la vie publique, ajoute à la grandeur de ses cérémonies, s'associe encore au recueillement et aux émotions sublimes de la prière dans les temples.

L'art dramatique a pour mission d'interpréter les œuvres du génie. Quelles annales ont jamais été plus fécondes que celles du Conservatoire en grande renommée de ce genre! J'ajoute que, dans le temps où nous vivons et où la parole est une puissance, on comprendra mieux encore tout ce que l'art de la diction, perfectionné par l'enseignement, peut donner de prix à l'expression de la pensée.

Continuez, Messieurs, si habilement conduits par l'homme éminent si justement célèbre qui dirige vos études! Que vos leçons entretiennent dans l'âme de vos élèves le feu sacré de l'émulation qui prépare les succès et les couronnes!

Mais, Messieurs, un sentiment pénible se mêle à toutes les fêtes humaines et des regrets à toutes les espérances. L'art musical a perdu cette année l'illustre auteur de *Fernand Cortez* et de *la Vestale*. Des maîtres justement estimés dont la mémoire restera chère à leurs disciples, vous ont été enlevés. Un artiste célèbre, l'interprète éloquent de *Guillaume Tell*, élève lui-même du Conservatoire, a cru devoir, trop tôt sans doute, pour vos études, abandonner la carrière du professorat; nos regrets cependant, Messieurs, ne sauraient être du découragement. Le Conservatoire peut perdre des professeurs éminents; d'autres sont là pour les remplacer et conserver à son enseignement l'heureuse influence sur l'art qu'il a toujours exercée. Quels progrès incessants ne peut-on pas espérer avec des maîtres qui apportent à cet établissement non seulement les préceptes, fruits d'une longue expérience, mais des exemples tels que *la Muette*, *la Juive* et tant d'autres chefs-d'œuvre! En parlant ainsi, Messieurs, ce n'est pas une pensée individuelle que j'exprime; je suis l'écho de la France, heureuse et fière de vos succès.

[*Moniteur universel*, n° 321 du 17 nov. 1851.]

1852, 12 DÉCEMBRE. — DISCOURS DE M. ROMIEU, DIRECTEUR DES BEAUX-ARTS.

MESSIEURS,

C'est une des plus agréables attributions du Directeur des Beaux-Arts que l'honneur de présider à cette solennité annuelle, où se décernent les prix à tous les jeunes talents qui doivent bientôt émouvoir et charmer la France.

Chargé, par M. le Ministre de l'intérieur, d'apporter aux professeurs des félicitations, des encouragements aux élèves, j'accomplis cette mission avec la joie d'un cœur que les arts ont toujours fait battre et qui leur doit ses plus douces émotions dans la vie. Les succès du Conservatoire sont constants et progressifs. L'Europe le sait et l'envie.

L'exécution instrumentale surtout doit à ce glorieux établissement une supériorité toujours croissante. Les exercices dramatiques de cette année présagent, pour les théâtres de Paris, un avenir de splendeur durable. Mais rien ici-bas n'est complet; à toute chose humaine l'amélioration est possible, notre devoir est de la chercher, même ici. N'oublions pas que, dans l'éducation, en ce qui touche aux arts, comme en ce qui touche aux lettres, c'est la force et la solidité des notions premières, c'est l'étude sérieuse des maîtres classiques qui établit le fond nécessaire sur lequel chaque talent doit ensuite appliquer sa forme individuelle, si audacieuse et si novatrice qu'elle le voudra. N'est-ce pas par ce genre de préparations qu'ont commencé, par exemple, les deux grands génies de l'Allemagne : Mozart et Beethoven, nourris tous les deux à l'école austère des maîtrises de chapelle? Que nul ne redoute l'ennui des premières leçons; que nul ne se rebute devant la gravité de l'étude et ne se hâte de franchir d'un bond un espace au travers duquel il faut passer. Le but ne sera pas atteint : pour qui veut apprendre, fût-ce l'art de plaire, partout et toujours il y a le rudiment!

En tête des progrès accomplis depuis peu et qu'il faut signaler, plaçons les rapports établis entre le Conservatoire de Paris et les succursales des départements. L'inspection faite chaque année par M. Batton a régularisé l'instruction de ces écoles isolées, qui, de leur côté, contribuent à l'éclat du Conservatoire en lui envoyant des élèves dont les noms sont proclamés dans les concours. Ainsi, sur sept élèves venus de Toulouse, trois, cette année, ont obtenu des nominations. La classe récemment créée pour l'enseignement populaire du chant se remplit d'élèves. Ce mouvement s'accorde avec celui qui se remarque dans les départements comme à Paris où les sociétés chorales se fondent et s'améliorent chaque jour. Le goût de la musique, si propre à développer les instincts nobles, tendres et doux, saisit déjà le peuple et le dédommagera des creuses théories qui lui indiquaient si faussement le bonheur.

Les temps sont bons d'ailleurs pour exciter l'émulation et le zèle. Au milieu de ce grand luxe de la paix, ressuscité si promptement par la main forte qui vient de sauver l'ordre social, tout s'épanouit et s'anime. Tandis que s'accomplissent ces gigantesques travaux de la cité, qui rappellent la grande ère romaine, nous voyons reparaître sur la première scène lyrique du monde, un chef-d'œuvre naguère méconnu, cette vaste et sublime composition de *Moïse,* enfin compris.

Bientôt, sur le théâtre de l'Opéra-Comique, où le nom d'Auber est impérissable, nous allons assister à un nouveau triomphe de l'homme illustre, qui dirige ici les études et dont les ouvrages seront toujours les meilleures leçons.

Un troisième théâtre lyrique s'est ouvert, où déjà de brillants succès ont ramené la foule et qui sera, pour les jeunes compositeurs, un asile nouveau qu'on ne cessera d'encourager.

Cette grande époque impériale, que je m'honore d'avoir tout haut prédite, vient d'inspirer à un des professeurs qui m'écoutent et que le public aime si justement, la brillante cantate de la Fête des Arts, riche par la musique autant que par la poésie, dont les anciens lauréats du Conservatoire ont été les interprètes heureux.

Cette solennité, grâce à la bienveillance de S. M. l'Empereur, qui veut que tout ce qui est juste soit fait, et que tous les vieux services soient honorés, me donne l'occasion d'une bonne nouvelle, en me permettant d'annoncer une haute distinction prochaine pour un des plus anciens professeurs du Conservatoire.

Jeunes élèves, que je vais avoir tant de plaisir à couronner, je compte trop d'amis parmi vos maîtres, pour que vous n'ayez pas foi dans l'intérêt que je porte aux disciples. Tant qu'il me sera permis de veiller sur votre carrière, croyez que je vous y suivrai d'un œil attentif, que mon appui, de cœur et d'âme, ne vous manquera jamais.

[*Moniteur universel; France musicale,* 19 décembre.]

1853, 11 DÉCEMBRE. — DISCOURS DE M. ACHILLE FOULD, MINISTRE D'ÉTAT ET DE LA MAISON DE L'EMPEREUR.

MESSIEURS,

Je n'ai voulu laisser à personne le soin de présider cette solennité, afin de prouver l'intérêt que j'attache à vos succès et à la prospérité du Conservatoire.

Cet établissement, dont l'origine remonte à l'an III, doit son organisation actuelle à l'Empire. Napoléon Ier l'honorait d'une sollicitude toute particulière; il lui en a donné des preuves, même au milieu des préoccupations de la guerre. Vous, Messieurs, qui dirigez les études du Conservatoire, et vous, jeunes élèves, vous ne pouvez douter du vif intérêt que vous porte l'héritier de l'Empereur : tout ce que fait Napoléon III pour illustrer notre pays dans une paix glorieuse, montre assez combien il sait apprécier ce que les arts ajoutent à l'éclat d'un règne.

Vous êtes appelés à ajouter à cet éclat : le Conservatoire, son nom l'indique, est l'asile des grandes traditions de l'art. Si elles étaient méconnues ailleurs, c'est ici surtout qu'elles devraient se perpétuer.

Sans doute il n'est pas à craindre que le culte du beau se perde en littérature; l'enseignement classique, maintenu dans nos écoles, sauvera toujours de l'oubli les œuvres des maîtres; mais, en musique, l'éducation du plus grand nombre se fait par le théâtre, trop facilement accessible aux caprices de la mode et aux séductions de la nouveauté. Il fallait élever une digue contre les erreurs du goût, contre les entraînements de la fantaisie : cette digue a été heureusement placée dans le Conservatoire. C'est ici que doivent régner les préceptes et les exemples qui rappellent aux esprits la notion du beau et les empêchent de s'égarer; c'est dans ce sanctuaire que les chants sublimes des Gluck et des Mozart, des Cimarosa et des Rossini doivent résonner sans cesse comme un hymne immortel.

Personne assurément n'attend du Conservatoire qu'il donne aux élèves l'inspiration; il ne leur doit que la science et la méthode, c'est-à-dire l'intelligence et l'habitude de ces règles immuables qui président à la création comme à l'interprétation des œuvres de l'art. L'inspiration, c'est le génie, et le génie vient de plus haut. La science, les règles, ne sauraient le remplacer. Qu'est-ce que la musique sans l'inspiration? Un vain bruit, des phrases vides, des sons qui frappent l'oreille au lieu d'accents qui élèvent l'âme et touchent le cœur. Mais, à son tour, l'inspiration ne peut se passer des règles. C'est ici, jeunes élèves, que vous étudiez ces préceptes sans lesquels les plus heureuses facultés ne sauraient se développer et se perfectionner.

Les résultats obtenus dans le passé sont, pour vos maîtres comme pour vous, un gage assuré de succès. La musique française, par son génie propre et son caractère national, a pris aujourd'hui place dans le monde, à côté de la musique allemande et de la musique italienne.

Dans l'art dramatique comme dans la musique, le véritable génie est le premier à donner l'exemple de l'étude et du respect des règles. Pour avoir voulu s'en affranchir, combien de nobles intelligences se sont égarées! Le genre qu'on a voulu rabaisser en l'appelant *classique* a compté ses plus ardents détracteurs parmi les amateurs des succès faciles ou dans la jeunesse que le travail effraye. Les études sérieuses ne plaisent pas à tous; mais il faut savoir combattre l'impatience et bien se pénétrer de cette vérité, que celui qui a su comprendre la profondeur et l'élévation du grand Corneille, de Racine, de Molière, et qui parvient à les interpréter dignement, traduit comme en se jouant ces productions faciles et légères qu'enfante la mode d'un jour, et qui survivent à peine aux souvenirs du lendemain.

L'étude des chefs-d'œuvres qui ont illustré la scène française est votre occupation de tous les jours. Cette sorte de familiarité avec le génie, cette vie au milieu des plus hautes et des plus nobles pensées, doit faire entrer dans votre conduite, dans vos sentiments, des habitudes de dignité dont vos illustres devanciers vous ont donné l'exemple, et dont vous recueillerez des fruits précieux pour vous-mêmes comme pour l'art que vous cultivez. À toutes les époques de la civilisation, les habiles interprètes des œuvres du génie ont été, à juste titre, entourés de considération, quelques-uns même sont arrivés à la gloire. Roscius était l'ami de Cicéron, Talma fut admis dans l'intimité de l'empereur Napoléon Ier. Mais, pour atteindre cette hauteur ou seulement pour en approcher, il faut, comme eux, se pénétrer du génie des grands poètes, s'animer de leur inspiration et associer étroitement le respect de soi-même à l'amour de l'art.

Vous en avez sous les yeux des traditions et des modèles. Les plus savants professeurs, les artistes les plus aimés du public, les compositeurs les plus célèbres, les membres d'une Académie renommée dans le monde entier, recherchent l'honneur de vous donner leurs leçons et de prêter leur concours à l'homme éminent qui vous dirige.

L'empereur Napoléon Ier avait compris que, pour former des interprètes intelligents de nos grands poètes, il fallait donner aux élèves du Conservatoire les connaissances historiques et littéraires qui leur manquent quelquefois. Dans l'intérêt de l'art dramatique, j'ai l'intention, tout en tenant compte des modifications indiquées par l'expérience, de rétablir le cours que l'Empereur avait institué. Vous pourrez, en remontant aux sources où ont puisé les poètes immortels que vous êtes chargés de traduire, vous pénétrer plus fidèlement des caractères, des sentiments et des situations qu'ils ont mis en scène.

On a quelquefois reproché au Conservatoire d'étouffer sous un enseignement uniforme les qualités naturelles des élèves. Il suffit de jeter les yeux sur les noms des artistes sortis de vos rangs pour voir à quel point ce reproche est injuste. Ces brillants talents, qui perpétuent au théâtre nos grandes traditions musicales et littéraires, n'ont-ils pas chacun leur cachet original? Ce n'est pas au Conservatoire que des professeurs, esclaves de la routine, ou trop attachés

à leur méthode, exigeraient de leurs élèves une imitation servile. Bien que fidèles aux règles éternelles du beau dont ils sont ici les gardiens, tous comprennent qu'ils doivent s'appliquer à étudier les aptitudes naturelles des élèves, à en développer les qualités et à faire ressortir dans chaque talent l'originalité qui lui est propre.

Ce ne sont point seulement les leçons des professeurs qui forment le talent, c'est aussi la présence du public et ses critiques, presque toujours judicieuses. L'avantage de cette épreuve vous manquait. J'ai essayé, j'essayerai encore de vous le donner.

J'ai suivi avec un vif intérêt le concours dont vous allez recevoir les récompenses. Le talent qui les a obtenues atteste bien mieux que leur nombre les progrès du Conservatoire. En vous les décernant, le Gouvernement n'a pas voulu seulement couronner vos efforts, il a voulu aussi témoigner sa haute satisfaction aux professeurs qui dirigent vos études avec tant de vigilance et d'habileté. Je serai heureux de pouvoir leur prouver bientôt combien l'Empereur se préoccupe de leur situation et sait apprécier leurs services.

Messieurs, je ne veux pas terminer sans joindre mes regrets à ceux que vous a fait éprouver la perte de trois de vos professeurs, MM. Galli, Planard et Zimmermann. Grâce au zèle de leurs successeurs, les vides qu'ils ont laissés se comblent, mais leurs services ne sauraient s'oublier.

[*Moniteur universel*, 12 déc. 1854.]

1854, 24 DÉCEMBRE. — DISCOURS DE M. ALFRED BLANCHE, SECRÉTAIRE GÉNÉRAL DU MINISTRE D'ÉTAT.

MESSIEURS,

Son Excellence le Ministre d'État et de la Maison de l'Empereur, qui, l'année dernière, n'avait voulu laisser à personne le soin de présider cette solennité, aurait désiré, cette année encore, pouvoir vous redire lui-même l'intérêt constant qu'il attache à vos succès et à la prospérité du Conservatoire.

Il est aussi une auguste présence qui honorait la dernière distribution et qui manque à celle-ci. Mais si votre pensée se reporte avec reconnaissance vers Son Altesse Impériale, c'est aussi avec un sentiment de reconnaissance que vous répondez au souvenir de son nom : « Absent pour le service de la France ».

Pour moi, Messieurs, qui ne puis apporter à cette cérémonie que l'expression d'une sincère sympathie, je me félicite de me trouver quelques instants au milieu de vous et cette fête de famille va compter parmi mes jours heureux.

Les arts auxquels vous êtes initiés dans cette grande école, jeunes élèves, sont essentiellement chers au goût français. La musique se prête admirablement aux alternatives rêveuses ou légères de notre caractère. Elle a de vifs élans pour notre joie, elle a des plaintes pour notre douleur; par elle nos plus cruels chagrins s'amollissent en une douce mélancolie. Compagne de nos travaux, ses refrains doublent nos forces; messagère de notre foi, nos prières s'élèvent par elle plus pures et plus croyantes encore aux pieds du Très-Haut.

Dans des jours d'amertume, elle nous console par les chants glorieux du passé; aux jours de bataille, elle est pour nos fils, pour nos frères, la voix ardente de la patrie, elle les mène au combat, les porte à la victoire. Est-il nécessaire de rechercher pourquoi la France aime le théâtre? N'est-elle pas la patrie de Corneille, de Racine et de Molière? N'est-elle pas, pour ne citer que des noms du temps passé, la patrie de Talma et de Duchesnois, de Fleury et de Mars?

La musique trouve en vous, Messieurs, de fidèles disciples; trois grands prix ont paru à l'Institut la légitime récompense du dernier concours de composition musicale et la proclamation de ce jugement a été un devoir doux à remplir pour celui de vos illustres professeurs qu'un vote récent de l'Académie des Beaux-Arts venait d'investir de l'éminent honneur d'être au sein de cette assemblée le représentant et l'organe permanent de tous les arts en France.

Les concours de musique n'ont pas donné des résultats moins satisfaisants dans les épreuves particulières du Conservatoire et pour tous, trois seulement exceptés, le jury a pu décerner des premiers prix.

Pourquoi l'art du théâtre est-il moins heureux? A quelle cause attribuer l'infériorité regrettable des concours de déclamation dramatique? Est-ce donc l'enseignement qui vous fait défaut? Mais vous recevez les leçons d'artistes éminents et qui, joignant l'exemple au précepte, vos maîtres ici, restent ailleurs les maîtres de la scène. Êtes-vous, moins que les musiciens, inspirés par les chefs-d'œuvre? Mais quels chefs-d'œuvre sont supérieurs à ceux des pères de la scène française et quels transports d'enthousiasme n'excite pas notre muse tragique ranimée par une voix puissante!

Leçons, modèles, chefs-d'œuvre, rien ne vous manque; mais le mal est ailleurs et c'est un mal du jour. On ne travaille aujourd'hui ni assez, ni assez bien. Le monde est plein de gens très empressés de recueillir : l'envie de parvenir ne manque pas, mais de produire et de tracer sa route, bien peu veulent résolument s'en donner la peine. Travailler beaucoup, cependant, et bien travailler, ce sont les deux conditions indispensables de toute carrière, de la carrière dramatique comme des autres.

Avez-vous bien aussi, outre le travail assidu et patient, le véritable amour de l'art? Je veux dire ce démon familier, cette seconde nature qui fait qu'on ne vit que par et pour une seule pensée. Cherchant à vous faire comédiens par l'étude, l'êtes-vous déjà par la volonté? Dirigez-vous, vers ce but constamment poursuivi, votre instruction et votre éducation? L'observation, ce précepteur suprême du comédien, est-elle votre compagne assidue? Ayant à reproduire un jour des personnages, des mœurs, des caractères, vous appliquez-vous à les connaître, à les étudier, à les approfondir? C'est là une partie essentielle de vos études, mais pour laquelle un guide sûr vous était nécessaire. La sollicitude du Ministre y a pourvu : le cours d'histoire et de littérature institué par Napoléon Ier est aujourd'hui rétabli; les destinées nouvelles de cet important enseignement sont confiées au professeur que désignait au choix du Ministre une triple et légitime renommée conquise au théâtre, dans le professorat dramatique, dans les lettres; par arrêté de Son Excellence le Ministre d'État, en date du 22 décembre, M. Samson est nommé professeur d'histoire et de littérature au Conservatoire.

Vous applaudissez à cette décision, mais elle vous laisse impatients et inquiets : quel sera, dans l'enseignement de la déclamation dramatique, le successeur de M. Samson? La tâche est difficile, sans doute; le Ministre a toute confiance qu'elle sera dignement remplie, et la faveur publique a depuis longtemps déjà ratifié son choix. Un arrêté ministériel en date du même jour appelle à remplacer M. Samson, dans l'enseignement de la déclamation dramatique, M. Régnier, de la Comédie-Française.

Je suis heureux, Messieurs, d'avoir été auprès de vous le messager de ces bonnes nouvelles. La bienveillance du Ministre est acquise au Conservatoire et sa justice n'oublie pas non plus les succursales créées dans les départements et qui, sous le regard vigilant de l'autorité supérieure, peuvent recevoir d'utiles développements.

Encore un mot, Messieurs, à votre cher et illustre directeur. Qu'il me permette de lui rendre un public hommage de respect et d'attachement et de regarder comme une des plus vraies et des plus riches récompenses de ma carrière les occasions qu'elle m'a créées de ces relations si bonnes et si affectueuses.

Et vous, jeunes lauréats, ces récompenses que vous avez conquises par votre travail et que vous devez à la munificence du Gouvernement de l'Empereur, qu'elles aient à vos yeux un prix plus grand encore, les tenant de cette main si féconde et si infatigable qui a tant fait pour la gloire de notre pays, et n'oubliez jamais, car un tel souvenir oblige, que vous avez été couronnés par l'auteur de *la Muette*, par l'auteur de tant de chefs-d'œuvre.

[*Moniteur universel; France musicale*, 31 déc. 1854.]

1855, 25 NOVEMBRE. — DISCOURS DE M. ALFRED BLANCHE, SECRÉTAIRE GÉNÉRAL DU MINISTRE D'ÉTAT.

MESSIEURS,

Il est des lieux où l'on aime revenir, des entretiens que l'on se plaît à reprendre. Je sais que je réponds à votre pensée en faisant agréer au Ministre, qui eût désiré présider lui-même cette solennité, les regrets du Conservatoire: mais je suis heureux, pour moi, de me retrouver au milieu des maîtres éminents qui m'entourent, d'avoir comme mon jour de collaboration avec le chef illustre de cette école, d'adresser à ces jeunes gens des félicitations pour les résultats de l'année écoulée, des encouragements à de nouveaux efforts pour celle qui vient de s'ouvrir.

Maîtres, parents, amis, élèves, nous sommes tous ici réunis dans une pensée de fête, et mes paroles seraient mal venues à troubler par des observations inopportunes la joie de cette journée. Cependant ce ne serait pas vous témoigner un véritable intérêt que de ne pas mêler aux éloges qui vous sont dus l'expression de quelques regrets. Aujourd'hui d'ailleurs, pas plus que l'année dernière, vous ne vous méprendrez à mon langage; vous n'y verrez que la preuve d'une sympathie sincère. Si les résultats de l'enseignement musical ont encore répondu dans le dernier concours au zèle et au

mérite des professeurs et à la sollicitude de l'administration; si les grands prix obtenus à l'Institut ont été suivis au Conservatoire d'un cortège nombreux de premiers prix, il faut bien reconnaître que l'année n'a pas été tout à fait aussi heureuse pour la déclamation, et que le premier prix de comédie décerné à la classe des élèves hommes n'a pas suffi, dans son isolement, pour remettre cette partie des concours au rang qui lui appartient et dont elle ne devrait pas descendre.

Je sais sans doute, et personne ne le méconnaît, qu'il faut tenir compte aux élèves de la déclamation de sérieuses difficultés: je sais, et je me fais un devoir de le redire, que la tragédie et la grande comédie exigent de leurs interprètes des qualités d'un ordre tout particulier. Être comédien, grand comédien même, ce n'est pas toujours tout ce qu'il faut pour aborder ces régions élevées du théâtre. La verve et l'originalité, l'observation et la vérité, l'entraînement de la passion peuvent faire le grand comédien, mais il faut autre chose encore pour les grandes scènes. Il faut les qualités extérieures de la personne, il faut cette qualité si précieuse et un peu rare aujourd'hui que la nature donne à ses élus, mais que l'éducation peut aussi produire, cette qualité qui est la noblesse du comédien français, sans laquelle il n'y a pas de succès durable, pas de vraie place dans la grande comédie : il faut l'art de bien dire et de bien faire; il faut, pour tout exprimer en un mot... la distinction.

Les arts que vous cultivez, Messieurs, n'étaient point appelés à prendre part à ce grand tournoi des arts et de l'industrie qui a réuni au sein de la France tous les chefs-d'œuvre du monde civilisé, et dont le dernier et magnifique écho retentit encore dans toute l'Europe. Vos plus chers intérêts cependant étaient engagés au palais de l'Industrie, dans cette partie des produits de l'Exposition universelle, qui est de l'industrie sans doute, puisqu'elle transforme la matière, puisqu'elle emploie des bras nombreux, puisqu'elle remue des capitaux importants, mais qui est aussi, qui est surtout de l'art, dans la partie instrumentale. Les instruments, Messieurs, on n'en peut parler ici sans respect, sans amour, ils y règnent en maîtres : c'est leur palais, c'est leur temple. L'enseignement instrumental est une des gloires du Conservatoire, et, dans cette salle qui nous réunit, se pressera bientôt, autour de cette grande Société des Concerts, un auditoire ardent, religieux, qui semble comme inspiré lui-même aux accents immortels des maîtres.

L'instrument n'est pas l'artiste, sans doute; mais quelle part il a à sa vie, à ses succès! C'est plus que sa palette, plus que sa voix : c'est son compagnon, son ami, sa consolation, sa joie. Quelle affinité s'établit entre eux, quelle intimité, pour ainsi dire, quelle communauté de sentiments! Soyez-en sûrs, ils se connaissent mutuellement : voyez de quels soins l'artiste entoure l'instrument, comme il le choie, comme il le caresse, comme il le flatte, comme il semble lui faire connaître de la main, ainsi qu'à un coursier ardent et ombrageux, que c'est cette main connue et amie qui va le diriger; qu'un maître ingrat ne l'a point livré à un autre. Mais aussi, avec quelle docilité, avec quel amour l'instrument répond à l'appel qui lui est fait! et comme il trouve, sous la main, sous les doigts de ce maître aimé, les accents qu'il semble refuser à tout autre!

La part de la France a été bonne dans les récompenses accordées à l'industrie instrumentale, et le Conservatoire compte parmi les vainqueurs plus d'un nom qui lui appartient. Aux premiers rangs de ceux-ci même sont venus prendre place deux de vos éminents professeurs, qui ont compris, dans leur haute position de compositeurs et d'exécutants, qu'ils faisaient encore œuvre d'artiste en créant, pour la partie de l'art où ils sont maîtres, des instruments riches de qualités hors ligne.

Moins clémente que l'année précédente, l'année qui vient de finir a frappé dans vos rangs : nous avons perdu dans M. Batton, l'administration, un fonctionnaire éminent et plein d'un zèle sincère: vous, Messieurs, un collègue aimé et bienveillant; les succursales des départements, un patron vigilant et éclairé; vous, jeunes élèves, un maître tout dévoué et qui, dans les exercices auxquels il vous préparait, ne séparait pas sa cause de la vôtre, partageait vos appréhensions au jour de l'épreuve publique, triomphait de votre succès.

Un égal dévouement, une même bienveillance distinguent le successeur de M. Batton, et son mérite le désignait immédiatement au choix du Ministre. Un arrêté en date du 23 novembre 1855 nomme inspecteur général des écoles de musique des départements, succursales du Conservatoire impérial de musique et de déclamation, en remplacement de M. Batton, M. Ambroise Thomas, membre de l'Institut et du Comité des études musicales du Conservatoire.

Un autre arrêté en date du même jour nomme M. Pasdeloup professeur agrégé de la classe d'ensemble vocal, également en remplacement de M. Batton.

Ainsi se comblent les vides, Messieurs, dans notre heureux pays de France, où les généraux habiles ne manquent pas plus que les vaillants soldats. Vos rangs sont au complet, la lice est de nouveau ouverte : le but à poursuivre, jeunes élèves, est digne de tous vos efforts: que ceux d'entre vous qui entrent dans la carrière s'inspirent à l'exemple de leurs devanciers: qu'applaudissant avec joie aujourd'hui aux vainqueurs du dernier concours, ils prennent le ferme vouloir d'être, eux aussi, applaudis à leur tour. La bienveillance du Gouvernement ne vous fera pas défaut, sachez vous en rendre dignes; celle du public est la récompense certaine du vrai mérite: apprenez ici comment on la peut obtenir.

[*Moniteur universel*, n° 330 du 26 novembre 1855.]

1856, 30 NOVEMBRE. — DISCOURS DE M. ALFRED BLANCHE, SECRÉTAIRE GÉNÉRAL DU MINISTRE D'ÉTAT.

MESSIEURS,

Ce n'est pas pour complaire à l'usage que je me félicite tout d'abord de me trouver de nouveau au milieu de vous. Un intérêt trop sérieux s'attache à vos travaux pour que je n'éprouve pas un véritable plaisir des occasions qui me sont ainsi données d'y prendre une part même passagère.

Je suis heureux, d'ailleurs, que ma sincérité, parfois un peu sévère, ait aujourd'hui à confondre dans un même éloge les divers résultats du dernier concours. Les instrumentistes sont restés fidèles à la vieille et solide renommée du Conservatoire de Paris; le chant et la déclamation lyrique n'ont pas démérité des succès précédents: les classes de déclamation dramatique, regagnant le terrain qu'elles n'avaient qu'accidentellement perdu, ont vu leurs efforts récompensés par les suffrages du jury.

Le progrès appelle le progrès: les fruits de l'année écoulée sont autant de promesses assurées pour l'année qui commence. J'entends vos amis les plus difficiles applaudir sans réserve à vos prochaines épreuves, et reconnaître avec joie dans ces concours qui couronnent vos études, non plus des élèves, mais déjà des artistes. Je sais toutes les appréhensions de ces luttes, où s'engage peut-être l'avenir d'une carrière; je sais l'émotion que donne la présence du public: mais n'est-ce pas, après tout, votre champ de bataille, et vous est-il permis d'y faillir? La modestie, compagne du vrai talent, n'exclut pas une certaine assurance, celle qui s'appuie sur une préparation sérieuse et intelligente, celle qui naît de la conscience du travail accompli, celle que donne, pour tout dire en un mot, le sentiment vrai et légitime de sa force.

L'année qui vient de s'écouler, Messieurs, a eu pour le Conservatoire des rigueurs cruelles : Adolphe Adam vous a été enlevé par un coup aussi cruel qu'imprévu, dans la force de son âge, sans qu'il eût même pour un instant cessé d'appartenir à la vie, la main encore tiède des adieux de ses amis qui l'attendaient au réveil.

Il n'a point, sans doute, emporté avec lui le secret de la musique populaire: mais comme il y excellait! comme sa manière vive, franche, originale, s'adressait bien à la foule! comme ses refrains, une seule fois entendus, étaient vite retenus et partout répétés! Et si la vivacité de son esprit se plaisait à ces formes faciles de la pensée musicale qui font la communication prompte entre le compositeur et l'auditoire, ce n'est pas, certes, qu'il manquât d'inspirations délicates et élevées, ni que son imagination, servie par la science, lui refusât un chef-d'œuvre le jour où il lui demandait réellement. S'il aimait à prêter sa verve entraînante au *Brasseur de Preston* et au *Postillon de Longjumeau*, ne savait-il pas trouver pour la poétique *Giselle* les inspirations les plus suaves, les plus touchantes mélodies, et la partition si charmante, si riche, si complète du *Chalet* n'a-t-elle pas sa place marquée parmi les œuvres des maîtres?

A quelques jours de là, vous perdiez M. Bordogni, chez qui l'âge n'avait pas refroidi le zèle et dont le nom restera comme l'expression de l'enseignement vocal le plus habile, de la plus pure méthode.

Parmi ses élèves, devenus maîtres à leur tour, une seule, son chef-d'œuvre à lui, eût suffi à sa renommée et à notre reconnaissance. C'était plus qu'une cantatrice tout entourée du plus charmant attrait, c'était comme le chant lui-même, le chant français par excellence: j'ai nommé Mme Cinti-Damoreau. Partout où elle a passé, aux Italiens, à l'Opéra, à l'Opéra-Comique, Mme Damoreau a laissé des souvenirs ineffaçables. Elle savait si bien éveiller et retenir la sympathie de l'auditoire captivé, elle personnifiait si bien en elle les créations nouvelles, qu'elle fût la Mathilde de *Guillaume Tell*, la Comtesse du *Comte Ory*, qu'elle fût Lucrezia, Henriette ou Angèle! Appelée au Conservatoire, Mme Damoreau avait trouvé dans son enseignement l'application la plus heureuse de ses éminentes qualités: et lorsque la maladie, plus

forte que sa volonté, lorsque le sentiment du devoir, supérieur aux préoccupations de l'intérêt, lui imposèrent un repos prématuré, vos regrets sincères et durables l'accompagnèrent dans sa retraite.

L'art du chant, tel qu'il était enseigné par M. Bordogni et par Mme Damoreau, tel qu'il est compris par les maîtres éminents qui m'entourent, ne consiste pas, tant s'en faut, dans l'exploitation hâtive d'un don naturel: il a des secrets, plus lents à saisir: il veut des études plus sérieuses et plus complètes. Les mêmes lois qui régissent la musique instrumentale, régissent aussi la musique vocale. Être bon musicien, posséder la science et l'habileté de son instrument, avoir un bon instrument, ces conditions premières du succès, sont les mêmes pour l'une que pour l'autre; il n'y a pas, à vrai dire, deux musiques: le chanteur est aussi un instrumentiste; son instrument, c'est sa voix.

Qu'avant tout le chanteur ait une bonne éducation musicale. Quelles ressources n'y doit-il pas trouver! de quels liens, de quelles entraves ne l'affranchit-elle pas! Initié par la lecture aux œuvres des maîtres, il se rend digne de les interpréter; familiarisé avec la mesure, avec le mouvement, avec les diverses combinaisons de l'accompagnement, nous ne le voyons pas, arrêtant l'action, compromettant un ensemble, interroger inquiet et hésitant le bâton du chef d'orchestre. Libre de toute préoccupation, il jouit en maître de toute l'habileté de son chant, de toutes les richesses de sa voix.

Mais la formation même de la voix est la base essentielle de tout enseignement vocal. La nature a donné l'organe, la matière première, pour ainsi dire: l'instrument reste à créer. Il faut en reconnaître, en déterminer l'étendue: il faut, par des procédés qui lui soient propres, se prémunir contre ses imperfections et ses dangers, mettre en relief ses qualités, perfectionner ses imperfections. Il faut qu'une gymnastique habile et progressive rende la voix souple, légère et maniable et la remette au pouvoir du chanteur comme l'instrument le meilleur et le plus docile aux mains d'un instrumentiste. C'est assez dire, Messieurs, toute l'importance du travail de la voix et combien le temps qu'on y consacre est utilement employé. Plus riche et plus correct est l'instrument, plus brillants et plus sûrs sont les effets qu'il peut produire.

Ne nous hâtons donc pas trop vers des résultats plus prompts en apparence qu'en réalité: le temps que nous donnerons au travail de la voix sera fécond pour l'avenir: la carrière du chanteur en sera sûrement élargie; le compositeur assuré de trouver des interprètes pour les nuances diverses de sa pensée, donnera un libre essor à ses créations; le public n'aura plus à regretter l'absence des chefs-d'œuvre qu'il aime.

Les vides qui s'étaient faits parmi vous, Messieurs, sont aujourd'hui remplis : l'héritage d'Adolphe Adam est légitimement échu à M. Ambroise Thomas; en appelant M. Laget au professorat du Conservatoire de Paris, le Ministre n'a pas seulement récompensé le mérite personnel, il a voulu donner un témoignage de sa sollicitude pour les succursales des départements et de sa satisfaction toute particulière pour la succursale de Toulouse. M. Fontana, successeur de M. Bordogni, a déjà fourni ailleurs les preuves des services que le Conservatoire est en droit d'attendre de lui.

Élèves et maîtres, généraux et soldats, chacun est à son poste, la lice est de nouveau ouverte: la victoire est au plus digne. En couronnant les vainqueurs de cette année, montrons aux rivaux de l'an prochain le but qu'ils doivent atteindre.

[*Moniteur universel*, n° 336 du 1er décembre 1856.]

1857, 8 DÉCEMBRE. — DISCOURS DE M. ALFRED BLANCHE, SECRÉTAIRE GÉNÉRAL DU MINISTRE D'ÉTAT.

MESSIEURS,

La distribution de ces récompenses est déjà bien éloignée du jour où elles ont été méritées: je me reprocherais de retarder encore les joies de ces jeunes gens, si peu imprévues qu'elles puissent être : quelques mots seulement des souvenirs que doit nous laisser l'année qui finit.

Depuis notre dernière réunion, un vide nouveau s'est fait dans vos rangs; non pas, grâce à Dieu, par un deuil irréparable, mais par le nouvel exemple d'une volonté scrupuleuse qui a considéré que, après trente-sept ans et plus des meilleurs services, l'heure du repos était venue. Elle avait été devancée, d'ailleurs, par celle de la récompense, et nous nous rappelons avec quelle publique faveur fut accueillie, en 1845, la nomination de M. Ponchard dans l'ordre de la Légion d'honneur. Cette année encore, cette marque si précieuse de la haute sollicitude du Gouvernement pour le Conservatoire est venue honorer à la fois en M. Bazin le dévouement heureux du professeur et le mérite du compositeur.

Le Conservatoire, en effet, Messieurs, a sa part dans vos travaux et dans vos succès du dehors: votre renommée fait partie de son patrimoine, et, quand un des premiers d'entre vous (M. F. Halévy) ne trouve pas indigne de sa haute position d'écrire, avec cette clarté et cette simplicité qui n'appartiennent qu'aux maîtres, une méthode élémentaire de solfège et de chant, nous ne sortons pas des faits qui vous touchent, en lui adressant ici nos remerciements.

Tenons un compte réel aussi à M. l'inspecteur général des succursales du Conservatoire de ce que, détachant sa pensée des études et des soins personnels qui pouvaient la retenir ou la rappeler à Paris, il a voulu consacrer à l'accomplissement de sa mission tout le zèle et toutes les lumières qu'on était en droit d'attendre d'un maître aussi dévoué que compétent. Nous constatons avec plaisir que les résultats de cette mission ont été favorables aux établissements inspectés, et que, si la succursale de Toulouse met ses efforts à conserver le premier rang, les autres écoles ont aussi mérité d'être signalées à la bienveillance de l'administration supérieure.

La retraite de M. Ponchard nous reporte, par une association bien légitime, aux regrets que nous donnions l'année dernière à deux noms illustres dans l'enseignement du chant. Le départ de ces trois maîtres, c'est comme une époque qui fait place à une autre. Il est loin de notre pensée de glorifier le passé aux dépens du présent et de l'avenir, mais c'est un devoir parfois, et la marque en même temps d'une sympathie sincère, de rappeler les traditions utiles. Parmi les traditions, sinon parmi les règles de l'époque qui nous a précédés, il en est une qui nous paraît un peu trop délaissée aujourd'hui et qui, si nous ne nous trompons, s'accordait cependant bien avec les véritables intérêts de l'art théâtral : je veux parler de la délimitation des genres. Craignons de perdre en perfection ce que nous croyons gagner en liberté. La délimitation des genres n'apporte, d'ailleurs, aucune entrave aux élans de l'esprit, aux manifestations de la pensée: elle ouvre à des volontés, à des aptitudes diverses des carrières diverses. Ce n'est pas un pur caprice, ce n'est pas l'unique besoin de créer des entreprises semblables sous des désignations différentes, qui a fait donner à chacune de nos scènes une dénomination qui lui soit propre. Le théâtre tient une grande place dans notre vie, dans nos habitudes, nos mœurs, nos délassements frivoles ou sérieux, mais ces œuvres ne répondent pas toujours également aux mêmes penchants: elles ne se concilient pas toutes indifféremment les mêmes sympathies. Ce sont ces divers courants de la faveur publique qui ont, sinon créé, du moins développé, précisé, délimité les genres. Nos théâtres ont la même nationalité, mais leurs productions ont des origines différentes: on ne vient point à elles avec des prédispositions uniformes: ce n'est point avec les mêmes sentiments qu'elles seront toutes écoutées: si elles parlent la même langue, il est dans leurs conditions respectives de différer par le style. C'est la loi, mais c'est en même temps le succès, non pas seulement du poète ou du musicien qui écrit, mais aussi de l'artiste qui interprète.

C'est la loi également et le succès de l'enseignement : les hautes aspirations ne sont pas permises à tous; les grandes scènes non plus que les grands emplois ne sauraient convenir à toutes les aptitudes, à toutes les natures. L'ardeur d'une volonté généreuse ou l'illusion de l'amour-propre peuvent entraîner l'élève dans la poursuite d'une ambition dangereuse, mais l'expérience et la sollicitude du maître sauront l'avertir et l'arrêter à temps. A défaut de la puissance et de l'ampleur qui lui manquent, elles lui révéleront les qualités faciles et gracieuses que l'étude peut développer en lui. Elles lui représenteront avec le poète, qu'à forcer son talent, il s'expose à perdre les fruits si précieux cependant et si rares de ces dons naturels. A chacun le genre auquel il est propre, à chacun le style qui convient à sa nature: le travail marche plus sûrement s'avançant vers un but déterminé: les efforts deviennent plus pressants à mesure qu'on les sent plus féconds: la carrière est ouverte: où l'élève a semé, l'artiste récolte.

Ces considérations, qu'il ne conviendrait pas plus, d'ailleurs, d'exagérer que de méconnaître, ont eu leur application dans le choix du successeur de M. Ponchard, représentant éminent de l'Opéra-Comique, c'est à un artiste d'opéra-comique qu'est revenu l'honneur de le remplacer parmi vous, et vous avez retrouvé avec plaisir dans M. Faure, votre nouveau collègue, le disciple favori de la veille, qui avait su faire consacrer par les suffrages du public ceux dont vous aviez couronné ses études.

Prenons cette occasion de rendre au Conservatoire une justice qui lui est quelquefois refusée. Le Conservatoire est entouré de la sympathie publique, il tient sa place dans notre orgueil national, nous connaissons sa renommée européenne, nous savons que les étrangers eux-mêmes recherchent ses leçons: mais, par une singulière pente de notre esprit, nous nous demandons parfois où sont les résultats de cette grande institution, dans laquelle, cependant, chaque branche de l'enseignement est confiée aux maîtres les plus éminents. Pour qui se pose sincèrement cette question, la

réponse est facile: rappelons à notre souvenir les lauréats de ces concours et nous les retrouvons tous dans nos premiers orchestres, sur nos premières scènes. D'ici sont sortis, quoi qu'on en puisse dire, les meilleurs interprètes de nos grandes œuvres littéraires et musicales, les noms les plus chers au public.

C'est un passé qui vous engage! Enseignez donc avec dévouement, Messieurs, travaillez avec ardeur, jeunes gens, et la vieille et incontestable renommée du Conservatoire ne dépérira pas.

[*Moniteur universel*, n° 343 du 9 décembre 1857.]

1858, 5 août. — Discours de M. Jules Pelletier, secrétaire général du ministre d'État.

Messieurs,

Chargé par S. Exc. le Ministre d'État de venir en son nom présider à cette solennité, ce n'est pas sans appréhension que je m'acquitte de ce devoir, surtout lorsque je me rappelle la parole élégante et facile à laquelle, pendant plusieurs années, vous avait habitués mon honorable prédécesseur. Ma tâche cependant m'est rendue douce par les éloges qu'elle me permet de vous adresser. Les concours qui viennent d'avoir lieu, et dont nous allons couronner les lauréats, ont été remarquables par leur ensemble et par la force des candidats. Le Conservatoire recueille les fruits d'une bonne et sage organisation. Sous l'impulsion de votre illustre directeur, avec les enseignements précieux de vos maîtres, chaque année des succès ou plus nombreux ou plus brillants viennent attester la valeur de cette institution. Chaque année aussi la sollicitude qu'elle inspire se traduit par des encouragements ou des réformes qui sont un hommage à son principe.

La modification qui vient d'être apportée dans les délibérations du jury offre des avantages que déjà vous avez pu apprécier. Le Ministre a voulu assurer à ces délibérations une entière liberté, faciliter l'échange des opinions, rendre la discussion des avis plus complète, et par cela même le verdict plus éclairé. Le jury, en s'isolant, s'affranchit de la première impression qui n'est pas le seul élément de ses décisions: il peut faire à loisir la juste part de l'assurance et de la timidité, tenir compte du passé et surtout de l'avenir des élèves.

Un trop long intervalle séparait les concours de l'époque de la distribution des prix: elle viendra désormais clore les travaux de l'année écoulée, au lieu de préluder à ceux de l'année qui commence. On a pensé que les récompenses gagneraient à être distribuées au moment même où elles viennent d'être méritées, en présence de ceux qui les ont dignement disputées, et quand les esprits ne sont encore préoccupés ni d'autres soins, ni d'autres intérêts. On a voulu rendre plus précieuses et plus recherchées ces nobles satisfactions que vous trouvez dans le culte de l'art, et, en développant une émulation féconde, augmenter en vous le goût de l'étude et l'amour du travail. En effet, si l'art doit beaucoup à la nature, il ne doit pas moins au travail et à la science. Outre les facultés naturelles, il faut, pour devenir un grand artiste, une longue préparation, une application sérieuse et docile aux leçons de l'expérience. Le travail double le génie; il épargne les essais infructueux, les tâtonnements, les erreurs, apprend l'art difficile de se servir de ses qualités, donne mille ressources qui, modifiées ou appropriées par l'initiative personnelle, constituent le véritable talent.

Les plus célèbres représentants des arts que vous avez étudiés vous offrent ici avec prodigalité les trésors de leur expérience: fidèles aux saines traditions, ils vous transmettent, en l'enrichissant, ce patrimoine des arts dont le Conservatoire est le dispensateur et le gardien. Aussi devons-nous honorer la mémoire de l'homme de bien et de goût qui a fondé le Conservatoire, cette pépinière de talents, cette école normale de la musique, du chant et du théâtre où vous venez chercher tout ce que l'art a de transmissible et d'humain: les préceptes et les exemples. Il y a à peine quelques mois que M. Sarrette n'est plus, et je joins aujourd'hui les regrets du Ministre et les miens à ceux dont l'un de vos maîtres s'est fait ailleurs l'éloquent interprète.

C'est là pour vous, Messieurs, un deuil privé, un deuil de famille. Il en est un autre plus général, que je ne saurais oublier ici et dont tous nos cœurs se souviennent. L'art dramatique a fait, cette année, une perte qui, bien que redoutée depuis longtemps, n'en a pas moins causé un douloureux étonnement. La mort a beau se faire annoncer, elle surprend toujours, surtout lorsqu'elle vient frapper une tête jeune et toute chargée de couronnes.

Après avoir eu la gloire de ranimer au milieu de nous le goût des chefs-d'œuvre de nos poètes tragiques; après avoir, en caractères ineffaçables, écrit son nom dans notre histoire littéraire à côté de ceux de Racine et de Corneille, leur

plus illustre interprète, Mlle Rachel a succombé aux labeurs que son génie lui imposait. La femme est morte, et nous la pleurons. Mais la tragédienne vivra, car la gloire de la scène est moins fragile et moins vaine que ne le disent ses détracteurs. Si le comédien ne peut, comme le poète, espérer que son œuvre revivra sous les yeux du lecteur, ou, comme le compositeur, qu'elle ressuscitera dans les accents de l'orchestre ; s'il ne laisse ni tableaux ni statues, visibles monuments de son inspiration, tout n'est cependant pas perdu de ces grandes qualités, de cette intuition créatrice aussi, qui amènent à ses pieds les foules attentives. L'artiste qui donne son âme aux chefs-d'œuvre des maîtres partage leur gloire avec eux. Plus heureux même que ces maîtres, il échappe à la froide analyse ; il n'apparaît que dans son prestige, et le souvenir qu'il a laissé s'embellit des émotions, des enthousiasmes, et peut-être aussi des illusions de son auditoire. Le temps lui-même profite à sa mémoire en lui donnant l'auréole des années regrettées. Quels artistes que ceux que l'on a vus à vingt ans ! Demandez à vos pères ce qu'ils pensent de Talma, de Mlle Mars, de Mme Malibran.

Nous-mêmes, en prononçant le nom de Mlle Rachel, ne sentons-nous pas déjà qu'il a pris un accent plus sonore. Cette belle figure antique n'a-t-elle pas, pour ceux qui l'ont admirée, des proportions plus nobles et plus solennelles ? Croyez-vous qu'elle ait quelle chose à perdre, en passant du souvenir, où tout s'épure, dans l'imagination des hommes, où tout grandit ? N'écoutez donc pas ceux qui prétendent que l'oubli vient succéder aux ovations du théâtre et que le silence suit de près les applaudissements. La gloire que vous poursuivez n'est pas éphémère : elle est belle et enviable, elle est digne de vos efforts : travaillez pour l'atteindre. Jamais circonstances ne se montrèrent plus favorables. Affranchis par le génie de l'Empereur des sombres inquiétudes et des sinistres préoccupations, vos contemporains, dans les loisirs d'une sécurité glorieuse, tournent leur attention vers les arts de la paix. Puissiez-vous mériter de personnifier un jour dans leur mémoire charmée, les immortels souvenirs de la jeunesse !

[*Moniteur universel*, 6 août 1858.]

1859, 4 AOÛT. — DISCOURS DE M. JULES PELLETIER, CONSEILLER D'ÉTAT, SECRÉTAIRE GÉNÉRAL DU MINISTRE D'ÉTAT.

MESSIEURS,

J'avais espéré que cette année s'écoulerait sans m'apporter aucun de ces tristes devoirs que le temps amène trop régulièrement avec lui. Cette faveur ne nous a pas été accordée. Dans ces derniers jours, un de vos plus anciens professeurs, sa tâche accomplie, s'est éteint doucement, laissant après lui, dans le Conservatoire et dans le public, la mémoire d'un homme de bien, laborieux et utile. Presque au moment où M. Panseron était atteint des premiers symptômes de la maladie qui l'a emporté, un ancien élève du Conservatoire, un artiste célèbre, s'est vu cruellement mutilé par un déplorable accident. La sympathie que ce malheur a excitée a été si générale que M. Roger doit y trouver une véritable consolation. On lui a dit bien souvent qu'il était aimé du public : le public lui-même vient de le lui dire d'une manière touchante dans cette douloureuse circonstance. Je voudrais que ces paroles de regret pour M. Panseron, de sympathie pour M. Roger, eussent plus d'autorité qu'elles n'en peuvent en avoir dans ma bouche.

Dans sa sollicitude pour vous, le Ministre d'État eût désiré pouvoir présider cette solennité. Si d'autres devoirs l'en empêchent, s'il ne peut vous parler lui-même de l'intérêt qu'il porte au Conservatoire, croyez que cet intérêt n'en est pas moins réel. Vous en verrez une marque dans les mesures prises ou préparées, soit en faveur des élèves de cet établissement pour encourager leurs études, soit en faveur des artistes pour améliorer leur situation ou faciliter la pratique de leur art.

Toutes ces mesures, dont l'Administration ne revendique que l'initiative et l'intention bienveillante, ont été étudiées dans des commissions dont faisaient partie votre illustre directeur et quelques-uns de vos maîtres.

L'une d'entre elles a eu la fortune de rencontrer une approbation que l'on peut dire unanime, car, de Londres, comme de Vienne et de Madrid, comme de Saint-Pétersbourg et de Berlin, des félicitations nous sont parvenues ; je veux parler de la fixation du diapason normal. Il serait inutile de vous énumérer les avantages de cette réforme. Plus que personne vous êtes appelés à les apprécier et à les recueillir ; comme tout le monde, d'ailleurs, vous en avez lu le spirituel exposé dans le rapport du secrétaire perpétuel de l'Académie des beaux-arts, que le Conservatoire s'honore de compter parmi ses professeurs. La musique a le privilège d'être la seule langue jusqu'à ce jour universelle. Tous les peuples civilisés la parlent, et les peuples sauvages eux-mêmes la comprennent. Le nombre et l'inégalité des diapasons

tendaient à détruire ce caractère presque divin de la musique, et allaient en faire autant de dialectes inconciliables par la différence de l'intonation et de l'accent. Il était digne du pays qui symbolise si glorieusement le progrès et l'unité d'essayer de mettre un terme à cette anarchie musicale.

Une autre mesure dont je dois vous entretenir, car elle intéresse tous ceux d'entre vous qui suivent les cours de déclamation, est celle qui a eu pour but de faire examiner par une commission spéciale, l'organisation du Théâtre-Français. La situation de ce théâtre a éveillé la haute sollicitude de l'Empereur. En effet, par une anomalie difficile à comprendre, le chiffre de ses recettes s'accroît d'année en année, sans que des œuvres nouvelles et considérables viennent rehausser cette prospérité financière. La Comédie-Française est plus recherchée du public que des auteurs : et, riche de ses vieilles gloires, elle ne lui en voit guère succéder de plus jeunes.

La Commission que présidait le Ministre s'est efforcée de chercher les causes de l'éloignement regrettable que manifestent la plupart des écrivains contemporains pour notre première scène. Elle a cru les trouver dans l'insuffisance de la part réservée aux auteurs sur le produit quotidien des recettes, et elle a proposé un système de partage plus libéral. Espérons que, plus satisfaits désormais, les écrivains se rapprocheront d'un théâtre où le public, affluant quand même, semble venir les attendre, où ils sont sûrs d'être interprétés mieux que partout ailleurs, et de rencontrer, avec des avantages nouveaux, l'hospitalité et la courtoisie traditionnelles.

Peut-être verrons-nous reparaître alors ces jours chers aux lettres qui sont déjà l'une des gloires de ce siècle? Peut-être verrons-nous renaître ces illustres débats, ces purs enthousiasmes, ces nobles querelles où la foule se passionnait pour les belles rêveries de l'art. Beaucoup d'entre vous se préparent à ces temps souhaitables où leur talent leur aura ouvert les portes d'une scène devenue plus vivante. Grâce aux mesures dont je vous parlais tout à l'heure, ils la trouveront aussi plus reconnaissante pour tous les services. Jusqu'à présent le temps du sociétariat comptait seul pour la pension : les services rendus par les pensionnaires s'y ajouteront dorénavant.

Efforcez-vous donc de hâter par votre travail, la venue de cette renaissance dramatique sur laquelle vous pouvez jeter tant d'éclat. L'influence des comédiens sur la littérature de leur époque est incontestable. Leurs triomphes sont des stimulants, leurs qualités sont des lumières pour les écrivains : souvent celles-ci déterminent la voie dans laquelle ils cherchent le succès, et toujours elles le secondent.

Et ce que je dis de la comédie est vrai aussi de la musique, ce que je dis des auteurs dramatiques est vrai aussi des compositeurs. A tous, il faut des instruments par lesquels ils se manifestent. Ces instruments sont le chanteur et le comédien, non moins nécessaires, non moins précieux l'un que l'autre. C'est le sentiment de cette nécessité, c'est le besoin impérieux de ces interprètes intelligents et dévoués à leur art, qui ont présidé à la création du Conservatoire et qui en assurent la durée. Il est du plus haut intérêt de développer ici tous les genres d'aptitude et toutes les espérances de talent : mais il n'importe pas moins d'en écarter toutes les fausses vocations.

C'est ici, Messieurs, que je me permettrai de recommander au jury d'admission et au jury des concours une rigueur salutaire. Que l'admission ne soit accordée qu'aux dispositions évidentes, aux qualités naturelles incontestées. Que les prix ne viennent jamais consacrer qu'un talent réel, une supériorité absolue : les supériorités relatives sont dangereuses pour l'art et pour les artistes. Pourquoi encourager des médiocrités à poursuivre une profession où ne les attendent que des mécomptes? Au lieu d'accueillir et de favoriser ces velléités qui se croient des vocations, ayez l'humanité d'être sévères. Au lieu de fortifier, par des récompenses, dans leur erreur vaniteuse, des esprits qui ne sont pas faits pour les arts, découragez-les hardiment. Dérobez-les aux séductions d'une carrière qui n'aurait pour eux que des périls : rendez-les à la vie humble, aux habitudes laborieuses, à cette honnête monotonie de la famille qui apaise les vains désirs. Que de désillusions, que de fautes, que de douleurs vous leur épargnerez. Je ne veux pas, Messieurs, arrêter plus longtemps vos esprits sur la pensée de ces déceptions qui, j'en suis sûr, n'attendent aucun d'entre vous. Éloignons les idées de défaites au moment où nous allons décerner des couronnes. Songeons plutôt à ces autres triomphes au récit desquels la France entière a tressailli. Saluons l'irrésistible élan de nos soldats, l'héroïque ardeur de leurs généraux, le calme souverain de leur chef. Applaudissons avec le monde, dans la conclusion de la paix, la rare et magnanime alliance de la victoire et de la modération !

[*Moniteur universel*, n° 217, 5 août 1860.]

1860, 4 août. — DISCOURS DE M. JULES PELLETIER, CONSEILLER D'ÉTAT, SECRÉTAIRE GÉNÉRAL DU MINISTRE D'ÉTAT.

Messieurs,

Nous voici arrivés à la fin d'une année de travaux dont les concours ont montré le bon emploi, et nous allons dans peu d'instants distribuer les récompenses que vous avez méritées. Délégué par S. Exc. le Ministre d'État pour présider à cette séance, je me réjouis de la mission qui me ramène à côté de votre illustre et cher directeur, au milieu de grands artistes et de professeurs célèbres. Mais, avant de vous remettre ces récompenses, je voudrais, en quelques mots rapides, et sans trop retarder les satisfactions de cette journée, vous faire part des réflexions qu'elle m'inspire. Pour beaucoup d'entre vous, pour tous ceux qui ont terminé le cours de leurs études, elle est bien solennelle et doit compter dans leur existence ; elle marque en effet la limite qui sépare le temps de la préparation de celui de la lutte. Ce soir, ils ne seront plus des élèves, ils seront des artistes. Désormais livrés à eux-mêmes, ayant vu s'écouler déjà les années heureuses et insouciantes, ils iront affronter ce long combat de la vie où l'on ne triomphe qu'en déployant autant de persévérance que d'élan, autant de résignation que de courage.

Au moment où des camarades, des amis vont dire adieu à cette paisible enceinte et échanger l'inoffensive émulation de l'école contre les périlleuses rivalités du monde, n'est-il pas bon de faire avec eux un retour sur le passé, de jeter un regard sur l'avenir, d'estimer leurs ressources, de prévoir leurs besoins, de les armer contre les dangers, contre les fatigues, contre les découragements qui les attendent ? Ils ne doivent pas se le dissimuler, aucune de ces épreuves ne leur sera épargnée : car, dans aucune carrière, elles ne sont épargnées à personne. Ils auront à lutter contre leurs rivaux, contre les événements et contre eux-mêmes. Mais cette perspective, si elle doit les garder de trop de présomption, ne doit pas leur inspirer trop de défiance. L'examen attentif de leurs forces, la comparaison des conditions actuelles avec les conditions anciennes du théâtre, doivent leur montrer qu'ils ont peu à craindre de leurs rivaux, et que, s'ils triomphent, ils n'auront rien à envier à leurs prédécesseurs.

L'instruction qu'ils ont trouvée ici est un puissant instrument mis en leurs mains. Ils peuvent tout en espérer s'ils s'exercent à le manier avec persistance et s'ils s'ingénient à lui demander tout ce qu'il peut rendre. C'est lorsqu'ils se trouveront en face de concurrents n'ayant pas ce fonds sérieux d'études qu'ils en apprécieront la valeur. Ils verront alors quelle supériorité donnent la connaissance de la tradition et l'observation des règles. Ils se convaincront que jamais le travail n'a pu gêner l'inspiration, la comprimer dans son essor ou l'arrêter dans son développement. Les plus grands artistes de notre temps, ceux chez qui la personnalité s'est montrée le plus accusée, l'originalité la plus vive, le talent le plus spontané, avaient passé par le Conservatoire et fait ce stage des études sérieuses. Avant d'inventer, ils avaient appris, beaucoup et longtemps appris.

Soyez-en persuadés, Messieurs, il faut commencer par l'assiduité, par le travail, par la peine, si l'on veut finir par le talent et par le succès. Dans l'art, comme dans la nature, toutes les routes qui montent sont ardues, et l'on atteint les hauteurs qu'à la sueur de son front. Ce sont les routes qui descendent qui sont faciles et séduisantes. Maintenez donc vos regards fixés vers le but que vous voulez atteindre, ne vous laissez décourager ni par les difficultés de l'étude, ni par les anxiétés des premiers essais. Si vous êtes véritablement artistes, vous en triompherez. Plus favorisés même que ceux qui sont venus avant vous, vous trouverez des compensations qu'ils n'ont pas connues et des avantages qu'ils n'auraient pas osé espérer.

J'ai entendu des esprits éminents regretter les anciennes conditions du théâtre, soutenir qu'elles étaient plus favorables au culte de l'art que les conditions actuelles. Je ne saurais partager leur avis. Jadis, nous disent-ils, le public était moins nombreux et plus éclairé que de nos jours. La foule n'allait guère à la comédie: c'était un plaisir réservé aux oisifs et à quelques rares amateurs. Le public était donc presque toujours le même; le répertoire n'était pas beaucoup plus varié. On connaissait aussi bien nos chefs-d'œuvre dans la salle que sur la scène. On savait les beautés d'un rôle, on en prévoyait les difficultés. On applaudissait l'artiste à outrance ou on le tançait vertement, car c'était le temps où le public savait encore applaudir et siffler. Pour plaire à ces esprits choisis, que l'habitude rendait plus difficiles encore, les artistes, nous dit-on, faisaient des efforts que ne peut plus exiger d'eux une foule inconnue et confuse, sans cesse renouvelée, qui a plus de curiosité que de goût, et que doit remporter le lendemain le train aveugle qui l'a apportée la veille.

C'est ainsi que s'expriment les enthousiastes du temps passé. Je ne crois pas qu'ils soient plus justes dans leurs regrets, et, si je compatis à leurs doléances, je ne saurais m'associer à leurs accusations. Le présent vaut bien le passé et notre temps vaut bien le leur.

Si les conditions du théâtre sont changées, les règles de l'art ne le sont pas. Était-ce donc si profitable à l'art de débiter pour la centième fois la même tirade ou de chanter pour la millième fois le même air devant les mêmes personnes, élégantes et polies, j'en conviens, mais susceptibles à l'excès, exigeantes et aboulues dans leurs idées et leur goût?

Ce goût même que l'on nous prône, était-il toujours bien sûr et bien dégagé de toute mode? Ces délicats ne tombaient-ils pas quelquefois dans l'excès et n'imposaient-ils pas la recherche? Car, il ne faut pas s'y tromper, Messieurs, autrefois, en fait de théâtre, c'était ce public restreint qui seul posait les règles et seul rendait les arrêts. Les artistes devaient s'y soumettre et, de gré ou non, s'y conformer ou disparaître. Je trouve qu'il est non moins difficile et plus glorieux d'imposer son sentiment que de subir celui des autres, de dominer le public que de le flatter. Cette foule que l'on dédaigne est plus docile que les raffinés que l'on vante: elle n'est ni moins compréhensive, ni moins sensible. Si elle n'a pas toutes les ténuités des esprits blasés, elle a toutes les délicatesses des cœurs naïfs, et si elle n'apprécie pas les beautés convenues, elle sait comprendre les beautés vraies. Est-ce vous, Messieurs, qui lui reprocherez de se renouveler sans cesse et de se faire pour tous les points du monde, la messagère de votre gloire? A côté de ses millions de voix éclatantes et jeunes, regretterez-vous la vieille Renommée aux cent bouches? Croyez-moi, Messieurs, vous n'avez rien à regretter. Plus peut-être pour vous que pour tous ses autres enfants, la civilisation moderne s'est montrée généreuse et facile.

La société d'autrefois, si avide des plaisirs de la scène, était bien sévère pour ceux qui les lui donnaient. Son orgueil se refusait à distinguer parmi les comédiens, et les confondait tous dans le même ostracisme. Notre société répartit plus justement ses disgrâces et ses faveurs et n'a d'exclusion systématique pour personne. Si elle s'éloigne sans regrets de ceux qui les premiers s'écartent d'elle, elle sait récompenser partout le travail, honorer partout le talent, et respecter partout ceux qui se respectent eux-mêmes.

Loin de nous perdre en des lamentations ingrates, félicitons-nous donc, Messieurs, d'être de notre temps et de notre pays, d'appartenir à cette terre des nobles initiatives, à cette France impériale, agrandie et enviée, qui a des sympathies pour toutes les bonnes causes, des dévouements pour toutes les idées généreuses, et que ses plus fiers rivaux ne peuvent qu'admirer quand ils veulent être justes, imiter quand ils veulent être grands.

[*Moniteur universel*, n° 218, 5 août 1860.]

1861, 8 août. — Discours de M. le comte Walewsky, ministre d'État.

Messieurs,

En venant présider cette solennité, le premier sentiment que j'éprouve est le besoin de remercier les professeurs éminents dont je suis entouré, et par dessus tout l'illustre directeur du Conservatoire, cette gloire de la musique française, ce gracieux esprit qui ne compte avec les années que par le nombre de ses succès, ce charmant octogénaire qui n'aura jamais été un vieillard, et dont le dernier chef-d'œuvre, *la Circassienne*, est encore une œuvre de jeunesse.

L'Empereur, Messieurs, qui sait élever la récompense à la hauteur du mérite, a voulu distinguer par un témoignage éclatatant de sa haute bienveillance une illustration aussi sympathique et aussi populaire. Sa Majesté a daigné nommer M. Auber grand-officier de son ordre impérial de la Légion d'honneur, de cet ordre qui, dans la pensée de son immortel fondateur, a été institué pour récompenser tous les genres de mérite. Je m'estime heureux d'être l'intermédiaire d'une faveur si bien justifiée.

Je remercie tous les professeurs du zèle éclairé qu'ils déploient dans l'accomplissement de leur tâche; je les remercie de tant de talents divers formés par leurs soins.

Oui, le Conservatoire a droit d'être fier des résultats qu'il a obtenus dans tous les genres..

Nous dénigrons volontiers ce qui nous appartient; c'est en quelque sorte la coquetterie de notre hospitalité; mais, en présence de certaines critiques mal fondées, quoique inspirées par un sentiment très louable, il faut avoir le courage de reconnaître ce qui est bien et de le proclamer hautement.

Les fonctions diplomatiques que j'ai eu l'honneur de remplir m'ont fourni l'occasion de visiter presque toutes les capitales de l'Europe, et je n'hésite pas à affirmer que dans aucun pays du monde, l'État ne prête aux arts un concours plus généreux et plus efficace. Je me félicite, pour ma part, d'avoir pu enrichir le Conservatoire d'une précieuse collection, celle des instruments de toutes les époques, réunie par les soins de M. Clapisson; cette collection prendra place utilement dans la bibliothèque qui sera complètement terminée avant la fin de l'année.

Nul autre établissement en Europe ne rivalise avec le Conservatoire de Paris pour l'ensemble et l'organisation complète des études, pour l'unité d'enseignement et de méthode; enfin pour cette émulation générale qui a produit 410 élèves jugés dignes d'être admis au concours de cette année. Remarquons, au surplus, avec satisfaction, que nous sommes en progrès, car jamais un chiffre aussi élevé n'avait été atteint.

Cette salle même où nous sommes réunis aujourd'hui, la plus modeste et en même temps la plus illustre salle de concerts que connaisse le monde musical, celle où un orchestre sans rival a réalisé la merveille de l'exécution accomplie, témoigne bien éloquemment en faveur de la prééminence du Conservatoire de Paris.

Je ne voudrais pas cependant forcer la mesure et, dans le dessein d'être équitable, manquer de justice envers les autres : l'Italie est restée la reine du chant; la nature a tout donné à ses enfants pour en faire une race mélodieuse. La voix de ses chanteurs a la limpidité de l'air natal; la langue même qu'ils ont apprise dès le berceau a été leur première leçon de mélodie. Mais, enfin, si l'Italie nous a longtemps prêté, si elle nous prête encore d'admirables chanteurs, n'avons-nous pas fini par lui rendre un peu de ce que nous lui empruntons? Le Conservatoire de Paris a fourni à ses théâtres bien des artistes de premier ordre; qu'elle nous laisse retrouver leurs vrais noms sous la traduction qui les déguise, et vous verrez que l'école française peut réclamer une certaine part dans la fortune du chant italien.

La symphonie est allemande; rêverie et science profonde, l'Allemagne y a mis son génie tout entier, et ce n'est pas en vain qu'elle a produit Haydn et Mozart, Weber et Beethoven; mais ce n'est pas non plus en vain que la France a compris et interprété avec une intelligence supérieure ces grands poètes de la musique instrumentale; nos compositeurs ont su combiner les voix mystérieuses de la symphonie avec l'expression brillante et perfectionnée du chant pour en faire l'opéra français moderne dont un esprit véritablement créateur, Eugène Scribe, a esquissé le cadre.

C'est à cette création toute nationale que doit être vouée exclusivement notre première scène lyrique; de même que le Théâtre-Français, gardien des traditions, véritable école du goût, doit naturellement se consacrer aux chefs-d'œuvre de notre littérature, soit à ceux de l'ancien répertoire, soit aux productions sérieuses des auteurs contemporains.

En combinant leur travail si délicat avec le mouvement et la rapidité de la comédie d'intrigue, les créateurs de l'opéra français moderne ont fait l'opéra-comique nouveau; ce mélange heureux de science déguisée à dessein, de distinction et de grâce, dont les chefs-d'œuvre sont entrés même dans le répertoire de l'Allemagne classique.

Puisque j'ai prononcé le nom d'Eugène Scribe, qu'il me soit permis d'exprimer le sentiment de profonde tristesse que j'éprouve de ne pas le voir siéger aujourd'hui à côté de son illustre collaborateur. Vous partagez tous, Messieurs, j'en suis certain, cette pénible impression : depuis vingt ans, il était membre du Comité des études dramatiques, et là aussi il a laissé un vide à combler. Le Conservatoire a le droit de prendre sa part du deuil profond dans lequel la perte de cet esprit si fécond, si brillant, a plongé l'art dramatique dans le monde entier; car on ne saurait contester que l'art français (tragédie, comédie ou opéra, drame ou opéra-comique) est, pour ainsi dire, en possession du théâtre universel. C'est à vous, Messieurs, qu'il appartient de conserver ces conquêtes qui, depuis Louis XIV, ne sont jamais sorties des mains de la France.

Et pour cela, étudiez, travaillez sans cesse. Si une ardeur impatiente murmurait à vos oreilles : «L'imagination vaut mieux que la règle; — l'inspiration trouve tout ce qu'il lui faut dans une soudaine intuition, et le génie n'a pas besoin de la tradition», repoussez ces fausses théories : l'imagination s'égare et ne va pas loin sans la règle qui la dirige — l'inspiration a quelquefois rencontré le sublime, mais elle est capricieuse et ne vient qu'à l'heure qui lui plaît. Quant au génie... le don est rare... Nous l'avons vu cependant : au commencement du siècle il s'est appelé Talma, il s'est appelé Malibran et Mars; de nos jours encore il s'appelait Mlle Rachel.

Moins superbe et moins dédaigneux qu'on ne le suppose, il n'attendait pas tout de lui-même; il regardait la tradition comme son héritage naturel et ne répudiait pas ce trésor d'expérience acquise, cette succession riche de tant d'études, de tant de souvenirs, qu'il devait léguer à son tour plus riches de ses propres études et de ses propres souvenirs. Tou-

jours préoccupé de son art, cherchant le mieux, allant au-devant des conseils, il semblait s'ignorer et ne pas croire qu'il fût le génie; mais il savait que le goût est le génie même de la France.

Le goût, Messieurs, j'en ai parlé dans une autre enceinte, et vous ne serez pas surpris que j'en parle encore avec vous. Le goût était l'instinct, la nature et le besoin de ces grands artistes. Il réglait sans efforts leurs gestes, leur démarche et toute leur attitude. Quelle dignité! quelle élégance! quelle convenance! je ne dis pas seulement dans la comédie délicate et enjouée, mais jusque dans les mouvements les plus hardis de la passion tragique! quelle grâce mêlée à la terreur! quelle mesure dans la force! quelle force dans la mesure! Et cette mesure, se trouvant en harmonie avec le sentiment du public, élevé par l'art pur, devenait la commune intelligence de l'artiste et du parterre, la condition indispensable du succès, la base, enfin, de ces grandes renommées dont notre pays se glorifie.

Et cela est si vrai que quand leur public habituel manquait à ces grands talents, ils sentaient aussi que la mesure leur échappait. En vain, dans leurs excursions triomphales, essayaient-ils de résister aux applaudissements qui les entraînaient par delà le but; l'enthousiasme du parterre ne les laissait plus maîtres d'eux-mêmes; ils cédaient et la limite était dépassée. Plus admirés, plus applaudis, ils étaient moins satisfaits. Ils avaient besoin de revenir ici pour se retrouver, pour recevoir en quelque sorte la leçon du silence... pour être moins applaudis, mais mieux jugés.

Je me résume : l'étude, — la tradition, — la mesure. — Ne perdez pas de vue surtout que, si l'art est un plaisir, un charme, et le premier de tous pour le public qu'il enchante, il est pour l'artiste un effort persévérant, un travail, souvent même une douleur... Aussi, à toutes les vocations incertaines qui se portent vers l'art comme vers un plaisir, je dirai : « Arrêtez-vous... choisissez une autre carrière... vous vous êtes trompés... » Mais à ceux qui, doués de la nature, sont animés du feu sacré, je dirai : « Persévérez avec courage; ne craignez pas le labeur, car il vous offre en perspective la fortune et la gloire. »

[*Moniteur universel*, n° 221 du 9 août 1861.]

1862, 4 août. — Discours de M. le comte Walewsky, ministre d'État.

Jeunes élèves,

S'il est un art essentiellement français, s'il est un goût commun à toute la nation, c'est l'art, c'est le goût du théâtre; et qui aime le théâtre s'intéresse à vos études.

Chaque année, l'empressement redouble autour de vos exercices; une curiosité pleine de sympathie se porte au-devant de vos concours; les débuts, qui se faisaient jadis sur le théâtre, se font en réalité dans cette enceinte; c'est ici que vous êtes entendus, que vous êtes jugés, que vous êtes choisis pour la scène : vos concours sont de véritables débuts.

Les concours qui viennent d'avoir lieu ont été satisfaisants dans presque toutes les classes. J'en félicite les lauréats, j'en félicite aussi leurs émules moins heureux : car ils ont vaillamment disputé ce qu'ils n'ont pu obtenir, et c'est la force des vaincus qui fait le mérite de la victoire.

Si le concours des classes de déclamation n'a pas été aussi heureux dans ses résultats, il serait injuste d'en induire que les études périclitent : la fortune des concours est journalière; un morceau mal choisi, des études commencées dans un sens, dirigées vers un un autre, peuvent tromper les prévisions. Il ne faut pas en tirer de mauvais présages, et je me plais à constater, au contraire, que nulle part, pas plus ici qu'au delà de cette enceinte, les interprètes ne manquent à leur tâche. Les talents hors ligne sont devenus rares, à la vérité; mais, par contre, le niveau s'est élevé : moins d'artistes supérieurs, mais un plus grand nombre de bons artistes; ce que la représentation a pu perdre dans certaines parties, elle l'a regagné dans son ensemble; un accord mieux établi entre les acteurs règle leur jeu, concerte leurs mouvements, de manière à faire ressortir toutes les nuances d'une situation et à en tirer ces effets saisissants dont les étrangers viennent étudier et admirer la précision et la certitude.

Le Théâtre-Français, secondé par des artistes maîtres dans leur art, n'a pas cessé de s'appliquer à maintenir cette tradition générale de goût, de mesure, de distinction, de vérité, d'enjouement, d'observation qui a contribué si puissamment à placer au premier rang l'art dramatique français. Si donc il était vrai que le théâtre fût en souffrance, il faudrait en chercher la cause ailleurs; et puisque j'ai l'occasion d'en parler ici, je dirai ma pensée tout entière.

La fortune du théâtre se compose de trois éléments qui agissent réciproquement l'un sur l'autre : auteur, acteur et spectateur. Les auteurs et les acteurs (dans un ordre supérieur) ne viennent pas sans un mouvement général des esprits

qui les précède, sans un public qui les forme et sur lequel ils réagissent à leur tour. Ce qui a fait la supériorité de l'art dramatique français, ce ne sont pas seulement les grands poètes qui ont marqué son avènement et les artistes éminents qui leur ont servi d'interprètes, c'est encore et c'est peut-être surtout le public français.

En Espagne, en Angleterre, en Italie, en Allemagne, il s'est rencontré de grands maîtres, des génies que la France elle-même a glorifiés, des chefs-d'œuvre qui sont entrés, suivant une heureuse expression de Talma, dans son répertoire sacré; mais, nulle part, le théâtre n'a eu cette suite, cette tradition qu'il a parmi nous: nulle part, il n'a été étudié, discuté, apprécié comme en France; nulle part il n'a été, au même degré, la curiosité de tout le monde, la grande affaire de la critique; nulle part, en un mot, il n'a été placé aussi directement sous la surveillance de l'esprit public.

Pour plaire à cet esprit public, c'est-à-dire à l'esprit français lui-même, il fallait que le théâtre en prît la forme, la mesure, qu'il ne donnât pas plus que lui à l'exagération, qu'il sût se contenir et se borner, déterminer ses propres limites, s'arrêter dans la tragédie et le drame avant l'horreur et l'angoisse, dans la comédie avant le burlesque et la trivialité; tout équilibrer, combiner l'imagination et le bon sens, la verve et la raison, la passion et la logique; il fallait que l'auteur ne s'adressât qu'à l'intelligence, qu'il instruisît en divertissant, qu'il n'entreprît ni de faire pleurer ni de faire rire sans prouver une vérité morale, sans ajouter une nouvelle étude du cœur humain au répertoire déjà si riche de notre littérature dramatique.

De là, cette prééminence trop bien établie pour que nous en puissions déchoir en un jour. A l'heure qu'il est, toutes les capitales de l'Europe sont encore tributaires de notre production dramatique: partout où il y a une salle de spectacle, il y a une pièce française qui se représente soit en français, soit loyalement traduite, soit imitée et déguisée.

Malheureusement il se manifeste depuis quelque temps une tendance à s'écarter des anciennes voies: à l'art de conduire une scène, de combiner une intrigue, d'écrire une pièce, a succédé celui d'exploiter le théâtre et d'obtenir des succès éphémères aux dépens de la raison, de la morale, du goût, en un mot aux dépens de l'art. Dans ce genre d'exploitation, l'esprit délicat pourrait être incommode, on le *laisse au milieu du chemin;* on attire le spectateur par tous les genres de tentation: on ne lui offre plus les plaisirs de l'esprit, ce n'est plus à l'intelligence, mais aux sens qu'on s'adresse, soit qu'on entasse sans préparation les grands effets de scène, soit qu'on éveille les curiosités malséantes, qu'on les aiguillonne par le scandale, l'immoralité des situations et la vivacité des peintures lascives. Des succès obtenus à ce prix ne sauraient être de longue durée. Le sentiment universel se révolte, et s'il ne se révoltait pas, ce ne serait pas seulement le théâtre, ce serait la société qui serait en péril avec lui.

Conjurons ce péril. Unissons nos efforts pour arrêter l'art dramatique sur la pente fatale où des esprits avides et imprévoyants tendent à le placer; auteurs, artistes, public, y sont également intéressés. C'est le devoir de l'État de moraliser le théâtre au nom de la société, afin de moraliser la société par le théâtre.

Je sais bien qu'on répète incessamment que le théâtre est le miroir de la vie humaine. — Oui, sans doute; mais s'il est une existence furtive, qui se cache, qui se dérobe à la lumière, le miroir du théâtre n'est pas fait pour la refléter: à l'origine, le miroir ne reflétait pas même la maison intérieure: le poète ne le présentait guère qu'à la place publique: c'était dans la rue que se passait l'action de la comédie, tant il est vrai que cette image ne devait rien montrer que la vie elle-même ne montre au grand jour: tant il eût semblé étrange de convoquer ce qu'on appelle expressément le public, de le réunir solennellement au théâtre pour y donner en spectacle ce qui dans la vie réelle reste couvert d'un voile épais, d'un voile que les convenances aussi bien que la morale ne permettent pas de soulever. On dit encore que le théâtre est la peinture des mœurs; mais que penserait-on d'un peintre qui voudrait pousser la vérité jusqu'à reproduire sur la toile les objets qui répugnent à la vue et dont les yeux se détournent instinctivement ?

Respect au public, respect aux honnêtes gens assemblés, respect à la société et à la famille ? — L'art est mort dès qu'il tombe dans une indigne licence; — sauvons donc le respect, afin de sauver l'art lui-même.

Telle doit être aussi la mission de la censure dramatique. La liberté au théâtre, dans l'ordre des choses politiques, n'a rien de bien inquiétant, et, pour ma part, je serais plus disposé à l'élargir qu'à la restreindre; mais on ne saurait être trop sévère à tout ce qui touche les mœurs, à tout ce qui tend à rendre le vice séduisant en le présentant sous un jour trompeur, et à constituer, pour ainsi dire, à l'état de mœurs publiques et avouées, les écarts et les faiblesses de l'humanité. — Si le beau est la splendeur et le rayonnement du bien, comme l'a dit Platon, cherchons d'abord le bien pour en faire rayonner le beau.

Je ne terminerai pas, Messieurs, sans prononcer un nom qui vous est cher à tous. L'année dernière, c'était Scribe que la mort avait surpris inopinément au milieu de ses travaux et de ses succès; cette année, c'est Halévy dont elle épuise le dernier souffle sur une dernière partition digne de ses plus belles. Ainsi, les deux auteurs de *la Juive* ont disparu du milieu de nous, mais ils ont laissé derrière eux un de ces chefs-d'œuvre impérissables comme l'esprit qui les a créés. S'ils manquent au théâtre dont ils ont été la gloire, la gloire ne leur manque pas à eux-mêmes, et leurs funérailles ont ressemblé à des triomphes.

Car c'est là le caractère de la mort pour les hommes illustres : elle est la suprême récompense de leur vie et le trait le plus saisissant dont leur exemple puisse frapper votre émulation. Elle vous dit qu'il est bon de s'être dévoué au travail, de lui avoir donné ses jours sans les compter, d'avoir été une des hautes intelligences de son siècle, une âme douce et loyale, supérieure et excellente à la fois, un homme éminent dans un honnête homme. Elle vous dit que rien n'est perdu, que le pays a la mémoire fidèle et que ceux qu'on laisse après soi en recueillent le témoignage éclatant.

Est-il besoin de rappeler que l'Empereur, qui honore les arts autant qu'il les aime, a voulu placer la veuve de l'auteur de *la Juive* sur le même niveau que les veuves de Cuvier, de Champollion, de Burnouf, et que les grands corps de l'État se sont associés à cette généreuse pensée?

Ah! Messieurs, lorsqu'on voit les grands compositeurs, les grands peintres, les grands artistes, en un mot, jouir des mêmes honneurs, être appelés aux mêmes distinctions que ceux qui gagnent des batailles, que ceux qui ont la charge des affaires publiques, que ceux enfin qui illustrent la science par d'importantes découvertes, on doit se sentir rassuré : les arts ne peuvent que prospérer et fleurir sous un règne où une si large part leur est faite et où les encouragements leur sont si noblement prodigués.

[*Moniteur universel*, n° 217 du 5 août 1862.]

1863, 3 août. — Discours de M. le maréchal Vaillant, ministre de la maison de l'Empereur et des beaux-arts.

Jeunes élèves,

Le concours est terminé, la lutte est finie, je viens au milieu de vous couronner les vainqueurs sur le théâtre de leurs exploits. Innocents combats que les vôtres! guerres fraternelles où la défaite même a sa gloire, où le succès des uns ne fait que stimuler le courage des autres, et d'où les vainqueurs se relèvent sans honte et sans amertume, pleins de confiance parce qu'ils ont en eux la force, pleins d'espoir parce qu'ils ont devant eux l'avenir.

J'aime à vous parler de l'avenir, quand, plus qu'un autre peut-être, je serais autorisé à faire l'apologie du passé.

J'ai vu, en effet, briller du plus grand éclat les arts divers que l'on vous enseigne ici: j'ai applaudi, sur bien des scènes, de grands artistes qui appartiennent aujourd'hui à l'histoire et qui semblaient ne pouvoir jamais être égalés; mais en remontant plus loin encore dans mes souvenirs, n'ai-je pas assisté aux débuts obscurs de ceux dont la retraite fut si regrettée; n'ai-je pas vu des élèves inconnus succéder en tremblant à des artistes célèbres qu'ils devaient éclipser plus tard? Chacun, tour à tour, reçoit, pour ainsi dire, en héritage les admirations de ses pères et en lègue d'autres à ses enfants.

Loin de moi donc la faiblesse de croire que le dernier mot de l'art ait jamais été dit; loin de moi la pensée de déprécier vos maîtres au profit de leurs devanciers. Regrettons tous ceux qui nous ont charmés, soit qu'ils s'éloignent volontairement de la scène comme votre excellent professeur M. Samson, soit qu'ils succombent dans la retraite comme votre plus cher modèle Mme Damoreau, soit qu'ils disparaissent avant l'heure comme cette jeune et aimable enfant que je n'ose nommer, tant sa perte est récente et douloureuse! Justes envers le passé, ne lui sacrifions pas l'avenir; admirons tout ce qu'il convient d'admirer: gardons la mémoire de tout ce qui mérite qu'on s'en souvienne; mais ne prétendons pas arrêter le monde aux jours où nous nous sommes arrêtés nous-mêmes: si doux que soient nos souvenirs, ne disons jamais d'aucune époque : C'était le bon temps. C'est toujours le bon temps, mes amis! S'il y a toujours des vieillards qui finissent et qui regrettent, il y a toujours des jeunes gens qui commencent et qui espèrent. Toujours aussi, et en présence de maîtres qui m'entourent, je n'aurais garde de l'oublier, il y a de vrais artistes et d'éminents professeurs qui, par d'utiles conseils et par des exemples plus utiles encore, conservent la tradition et la transmettent.

A leur tête, j'aime à voir l'illustre et infatigable chef de l'École musicale française, de cette brillante école dont un contemporain de Rameau eut l'injustice de douter et qui a réfuté si victorieusement cette assertion de Jean-Jacques Rousseau : « Les Français n'ont pas de musique et n'en peuvent avoir, ou si jamais ils en ont une, ce sera tant pis pour eux. » La France, et c'est tant mieux pour elle, a aujourd'hui sa musique et ses musiciens.

Qu'ils composent ou qu'ils exécutent, qu'ils soient à l'École de Rome ou à l'Institut, au Japon ou au Mexique, qu'ils charment le public dans les théâtres ou qu'ils conduisent nos soldats à la victoire, les musiciens de la France n'ont rien à envier à personne, et tandis que les œuvres de nos compositeurs sont applaudies sur toutes les scènes, les étrangers eux-mêmes rendent hommage à l'incomparable orchestre de notre Conservatoire.

Heureux d'être auprès des artistes l'interprète d'une auguste bienveillance, je ne saurais trop leur dire que l'Empereur les aime, et que son intérêt s'attache aux travaux des maîtres comme aux progrès des élèves. Avant de vous couronner en son nom, mes jeunes amis, je vous annonce que, pour reconnaître de bons services et de nombreux succès, pour donner à tout le corps enseignant du Conservatoire un témoignage de sympathie et un encouragement, l'Empereur accorde la croix de la Légion d'honneur à l'un de vos plus anciens et de vos plus heureux professeurs, M. Le Couppey.

Et maintenant, jeunes artistes, le prix de vos efforts vous attend; votre heure est venue, et la carrière s'ouvre devant vous. Héritiers et successeurs de ceux qui vous ont généreusement confié le secret de leur art, vous avez appris d'eux à les imiter; vous les égalerez un jour, et ce sera leur plus douce récompense.

[*Moniteur universel*, n° 216 du 4 août 1863.]

1864, 4 AOÛT. — DISCOURS DE M. LE MARÉCHAL VAILLANT, MINISTRE DE LA MAISON DE L'EMPEREUR ET DES BEAUX-ARTS.

JEUNES ÉLÈVES,

Plus l'art est libre, plus il importe qu'au seuil de la carrière, au début de la vie, l'esprit s'éclaire et l'intelligence se fortifie par les leçons du talent et par les conseils de l'expérience.

Depuis le jour où, pour la première fois, j'entrai, il y a un an, dans cette enceinte, appelé de la veille à l'honneur de diriger l'Administration des Beaux-Arts, une grande et importante réforme, due à la volonté libérale et à l'initiative généreuse de l'Empereur, est venue, en affranchissant l'industrie théâtrale des anciennes entraves dont elle se plaignait, ouvrir aux artistes un champ plus vaste, et imprimer aux arts un nouvel essor.

En supprimant les privilèges et les monopoles, en donnant à tous les théâtres le droit exclusivement réservé naguère à la Comédie-Française et à l'Odéon, de représenter librement les chefs-d'œuvre de l'ancien répertoire, la législation nouvelle a voulu encore élever en France le niveau artistique et littéraire.

Pour ces ouvrages incomparables, il faudra de dignes interprètes, et c'est alors que la supériorité des études sérieuses se fera mieux sentir; c'est alors que ceux qui, comme vous, au lieu de se livrer au capricieux hasard des inspirations personnelles, viennent puiser à la bonne source et s'instruire à la bonne école, se réjouiront d'avoir édifié leurs talents sur des bases solides et d'avoir recueilli le secret de bien dire de la bouche même de ceux qui le possédaient.

La lice est ouverte pour tous, pour ceux du dehors comme pour ceux du dedans, sans que personne ait à répondre de son origine; mais dans cette mêlée, dont le public sera le témoin et le juge, les enfants du Conservatoire auront à cœur, je n'en doute pas, de soutenir partout et toujours l'honneur de leur drapeau.

Par suite de la réorganisation générale des écoles artistiques de l'État, c'est ici qu'ont eu lieu cette année, et qu'auront lieu dorénavant les concours de composition musicale pour le grand prix de Rome.

Comme d'habitude, le nom du lauréat va être proclamé devant vous, avant tous les autres; mais c'est ailleurs qu'avec ses camarades vainqueurs dans les divers concours de l'École des beaux-arts, il recevra le prix qui l'attend, c'est ailleurs qu'il entendra exécuter l'œuvre gracieuse et brillante qui vient d'être classée en première ligne par un jury spécial, que le sort renouvellera chaque année.

Jusqu'à ce jour, jeunes élèves, combien d'entre vos aînés qui, partis trop tard pour aller compléter à Rome des études heureusement commencées à Paris, ont eu à regretter d'être demeurés trop longtemps loin de la mère-patrie, et de n'y être revenus que dans un âge trop avancé, oubliés du public, étrangers chez eux, et quand partout la place

était déjà prise! C'est dans le but de protéger vos carrières, en les mettant à l'abri de ce danger, que l'âge réglementaire pour l'admission aux concours a été fixé à vingt-cinq ans, à partir de l'année 1867, et que, tout en améliorant pour les lauréats le chiffre de leur pension, la durée de leur absence a été notablement réduite. En effet, jeunes élèves, il ne suffit pas de bien faire, il faut encore bien faire à propos, partir à l'heure propice et revenir au moment favorable.

Tandis que l'importance du Conservatoire s'augmentait ainsi par une attribution administrative nouvelle, le Gouvernement s'efforçait d'en accroître le lustre par des encouragements d'un autre ordre.

Hier, une collection précieuse due aux longues et intelligentes recherches d'un de vos maîtres, commençait et achevait presque en même temps la création d'un musée instrumental qui, désormais, aura le double attrait de la science et de l'art pour les visiteurs étrangers.

Aujourd'hui, un trésor plus précieux encore est livré à la curiosité publique et s'ouvre à vos travaux quotidiens : reléguée jadis dans un lieu peu digne d'elle, et peu abordable pour vous, la bibliothèque du Conservatoire sort pour ainsi dire de ses ténèbres, étalant avec orgueil au grand jour le luxe de ses rares manuscrits et de ses partitions uniques.

Objets constants de notre sollicitude, aidez-vous! jeunes élèves, comme nous nous efforçons de vous aider nous-mêmes; travaillez sans relâche, sans découragement, et ne vous reposez qu'après la fatigue, pour recommencer ensuite avec plus d'ardeur.

Quels modèles n'avez-vous pas sous vos yeux! Votre illustre directeur!... général et soldat dans l'armée des arts, commandant d'une main, combattant de l'autre, et qui, chaque année, celle-ci encore, par de nouveaux succès, continue à donner à tous le conseil et l'exemple; vos habiles professeurs dévoués et infatigables; vos anciens camarades devenus des artistes et qui vous montrent le chemin, ceux qui commencent et ceux qui finissent, ceux qui naissent à la gloire et ceux qui succombent couverts de lauriers!

Je regrette d'attrister un moment cette fête; mais quand je vous parle de gloire, comment oublier le glorieux maître dont la vie comme le talent doit être pour tous le plus beau et le plus grand modèle! Honoré dans son pays, possesseur d'une immense fortune, Meyerbeer mettait le travail au-dessus de tous ces dons; ne les sacrifiant pas, mais se sacrifiant lui-même, il a vécu pour travailler, et il est mort en travaillant sur le champ d'honneur des artistes. Membre libre du Comité des études musicales du Conservatoire, il était des nôtres ici, comme ailleurs, comme partout; aussi aimai-je à lui appliquer ce vers du vieil Horace et du vieux Corneille :

Dans les murs, hors des murs, tout parle de sa gloire.

La gloire n'est pas ingrate, mes amis, elle se donne à qui la mérite. Méritez-la donc par le travail: c'est le plus sûr moyen de l'obtenir, et la récompense manque rarement à qui en est digne.

Depuis un an, je n'ai cessé de suivre vos études avec un intérêt toujours croissant; rien de ce qui touchait à vos travaux ne m'a laissé indifférent; hier encore, j'assistais avec plaisir à vos dernières luttes, et, témoin des efforts de tous, je suis heureux de venir en ce moment couronner les élèves et remercier les maîtres.

Si le choix est difficile et délicat entre tous ceux qui font bien, du moins l'honneur qui s'adresse aux uns doit-il être déjà pour les autres un encouragement précieux et une douce espérance.

Deux de vos professeurs que de longs et utiles services signalaient particulièrement à une auguste bienveillance, viennent d'obtenir la première, la plus enviée des récompenses. L'Empereur, en ce moment éloigné de Paris, mais dont la paternelle sollicitude n'est jamais absente, accorde la croix de la Légion d'honneur à M. Massart, professeur de violon depuis plus de vingt ans, ainsi qu'à l'un des doyens de cette maison, je pourrais dire l'une de ses gloires, à votre excellent maître Samson.

[*Moniteur universel*, n° 218 du 5 août 1864.]

Nota. — Depuis 1865 les discours sont insérés dans le palmarès publié annuellement par le Conservatoire; ils ont été prononcés par les ministres ou fonctionnaires ci-après :

1865 à 1869. Maréchal Vaillant, Ministre de la maison de l'empereur et des beaux-arts.

1870. Maurice Richard, Ministre des lettres, sciences et beaux-arts.

1872. Jules Simon, Ministre de l'instruction publique, des cultes et des beaux-arts.
1873. Batbie, Ministre de l'instruction publique, des cultes et des beaux-arts.
1874. De Cumont, Ministre de l'instruction publique, des cultes et des beaux-arts.
1875. Wallon, Ministre de l'instruction publique, des cultes et des beaux-arts.
1876. Waddington, Ministre de l'instruction publique et des beaux-arts.
1877. Brunet, Ministre de l'instruction publique, des cultes et des beaux-arts.
1878. Bardoux, Ministre de l'instruction publique, des cultes et des beaux-arts.
1879 à 1881. Ed. Turquet, sous-secrétaire d'État des beaux-arts.
1882. Paul Mantz, directeur général des beaux-arts.
1883 à 1886. Kaempfen, directeur des beaux-arts.
1887. Spuller, Ministre de l'instruction publique, des cultes et des beaux-arts.
1888 à 1891. Gustave Larroumet, directeur des beaux-arts.
1892. Léon Bourgeois, Ministre de l'instruction publique et des beaux-arts.
1893. Poincaré, Ministre de l'instruction publique, des beaux-arts et des cultes.
1894. G. Leygues, Ministre de l'instruction publique et des beaux-arts.
1895. Henry Roujon, directeur des beaux-arts.
1896. Alfred Rambaud, Ministre de l'instruction publique, des beaux-arts et des cultes.
1897. Georges Berger, député.
1898. Léon Bourgeois, Ministre de l'instruction publique et des beaux-arts.
1899. Georges Leygues, Ministre de l'instruction publique et des beaux-arts.
1900. Gustave Larroumet, directeur honoraire des beaux-arts, secrétaire perpétuel de l'Académie des beaux-arts.

2° PROGRAMMES

DES CONCERTS DONNÉS À LA SUITE DES DISTRIBUTIONS DE PRIX.

AN VI, 3 BRUMAIRE-24 OCTOBRE 1797. (PRIX DE L'AN V.)

1. Ouverture du *Jeune Henri*, **Méhul** : Les Professeurs. — 2. *Corisandre*, **Langlé** (air) : cit^ne^ Boely. — 3. Concerto de clarinette, **Rosetti** : Létonné. — 4. *Alceste*, **Gluck** (air) : cit^ne^ Moreau. — 5. Concerto pour piano-forte, **H. Jadin** : cit^ne^ Dumet. 6. Symphonie concertante, **Bréval** : Boulanger, Guérin. — 7. *Éliza ou le Mont-Bernard*, **Cherubini** (air) : cit^ne^ Chevalier. 8. Symphonie concertante pour flûte, cor et basson, **Catel** : Mondru, Dauprat, Dossion. — 9. Duo italien, **Tritto** : cit^nes^ Chevreau et Georgeon. — 10. Sonate pour piano-forte, **Cramer** : Pradher. — 11. Symphonie concertante pour violons, **Viotti** : Sauvageot, cit^ne^ Lebrun. — 12. *Les Danaïdes*, **Salieri** (chœur : *Descends du Ciel*).

[*La Décade philosophique.*]

AN VII, 14 FRIMAIRE-4 DÉCEMBRE 1798*. (PRIX DE L'AN VI.)

1. *La Marseillaise*. — 2. Ouverture de *l'Hôtellerie portugaise*, **Cherubini**. — 3. *Anacréon*, **Grétry** (scène du 3e acte) : cit^ne^ Clotilde Romain. — 4. Sonate à trois pianos, **H. Jadin** : Pradher, Merand et Braun. — 5. Sonate de flûte, **Devienne** : Alex. Moudru. — 6. Scène du *Mariage de Figaro*, **Mozart** : cit^ne^ Desmares. — 7. Symphonie concertante pour flûte, hautbois, cor et basson, **Devienne** : Grandjean, Gilles, Blangy et Judas. — 8. Symphonie pour instruments à vent, **Méhul**. — 9. *Sapho*, **Langlé** (scène) : cit^ne^ Chevalier. — 10. Solo de clarinette : Pierre Petit. — 11. Concerto de violoncelle, **Reichardt** : Guérin. — 12. Concerto de clarinette, **X. Lefèvre** : Franco. — 13. Concertante pour deux violons, **Pleyel** : Verdiguier et Guénée. — 14. Morceau d'ensemble (*Hymne à Voltaire*, de Chénier), **Gossec** : par les Élèves du Conservatoire.

[*Procès-Verbal*, etc. ; *Moniteur ; Mercure*, p. 156 ; *Courrier des Spectacles*, n° 670, 15 frimaire an VII ; *Décade philosophique.*]

AN VIII, 19 NIVÔSE-9 JANVIER 1800*. (PRIX DE L'AN VII.)

1. Ouverture de *Démophon*, **Vogel**. — 2. *Le Tambour nocturne*, **Mengozzi** (duo) : Philippon et Ribou. — 3. Sonate pour le piano, **Clementi** : Ozi fils. — 4. Air chanté par Montlaur. — 5. Concertante pour flûte, clarinette, deux cors et violoncelle : Advier, Petit, Lemoine, Puissant et Lartique. — 6. Concerto de cor, **Frédéric Duvernoy** : Blangy. — 7. *Œdipe*, **Sacchini** (air du 3e acte) : Batiste. — 8. Concertante pour flûte, haubois, cor et basson, **Devienne** : Lépine, Vogt, Colin et Fougas. — 9. *Médée*, **Cherubini** (scène) : citne Chevalier. — 10. Symphonie concertante en *si* pour deux violons. **Viotti** : citne Lebrun et Guénée. — 11. Morceau d'ensemble, **Martini** : Les Élèves.

[*Procès-Verbal ; Décade philosophique; Ordre de la dist. des prix.*]

AN IX, 17 FRIMAIRE-8 DÉCEMBRE 1800*. (PRIX DE L'AN VIII.)

1. Ouverture de *l'Hôtellerie portugaise*, **Cherubini**. — 2. *Épicure*, **Cherubini** (duo) : Mlle Renaud, L.-F. Henri. — 3. Sonate de flûte, **Devienne** : Moudru. — 4. *Diane et Endymion*, **Piccini** (air : *Cesse d'agiter mon âme*) : Mlle Philis. — 5. Sonate de piano, **Clementi** : Zimmermann. — 6. *Chimène*, **Sacchini** (air) : citne Pelet. — 7. Concertante pour deux violoncelles, **Breval** : E. Guérin et Pierre Gilles. — *Ariodant*, **Méhul** (duo) : Mlle Pelet, cit. Éloi. — 9. Concertante, **Eler** : Tulou, Marchand, Judas et Blangy. — 10. Air, **Garat** : Mlle Ribou. — 11. Concertante pour deux violons, **Kreutzer** : Gasse et Kreutzer jeune.

[*Dist. des prix*, etc., imp. de la Répub., nivôse, an IX; *Décade phil.*, p. 501.]

AN X, 10 NIVÔSE-31 DÉCEMBRE 1801*. (PRIX DE L'AN IX.)

1. Symphonie, **Haydn**. — 2. Concertante pour flûte, clarinette et cor : Rocart, Pelleport et Colin. — 3. *Renaud*, **Sacchini** (air : *Il retraçait à ma mémoire*) : Mlle Pelet. — 4. Sonate de piano, **Adam** : Kalkbrenner. — 5. Air italien, **Nicolini** : Mlle Manuent. — 6. Concerto de flûte, **Devienne** : Tulou. — 7. *Chimène*, **Sacchini** (air : *Tout ce qui doit me rendre heureux*) : Roland. — 8. Concertante à deux cors, **Wilderkehr** : Petit et Riard. — 9. *Atys*, **Piccini** (duo : *Hélas! si...*) : Mlle Manuent, cit. Roland. — 10. Concertante de violons, **R. Kreutzer** : A. Kreutzer et Duret. — 11. Trio, **Guglielmi** : Mlle Manuent, cit. Roland et Bonnet.

[*Dist. des prix*, etc.; imp. de la Rép., pluviose an X.]

AN XI, 16 FRUCTIDOR-3 SEPTEMBRE 1803.

1. Ouverture, **Mozart**. — 2. Concertante pour cor et basson, **Devienne** : P.-F. Colin, A. Henry. — 3. Duo, **Paer** : Mlles Lacombe et Himm. — 4. Concertante pour deux flûtes, **Devienne** : Rochier, A. Bisetski. — 5. Air, **Aufossi** : Despéramons. — 6. Concertante pour 2 violons, **Kreutzer** : M. Duret, A. Hareneck. — 7. Air, **Mozart** : Mlle Pelet. — 8. Chœur, **Gluck** : Les Élèves.

[*Moniteur uneversel*, n° 346.]

AN XII, FRUCTIDOR-AOÛT 1804.

1. Ouverture, **Haydn**. — 2. Air, **Andreozzi** : Fabri-Garat. — 3. Concerto de cor, **Domnich** : Colin jeune. — 4. Air, **Boïeldieu** : Mlle Himm. — 5. Concerto pour le violon, **Baillot** : Habeneck. — 6. Trio, **Guglielmi** : Mlle Himm, cit. Fabri-Garat et Despéramons.

[*Journal de Paris*, 3 fructidor an XII.]

AN XIII, FRUCTIDOR-AOÛT 1805.

1. Air, **Anfossi** : Despéramons. — 2. Concerto de violon : Mazas. — 3. Chœur de **Jomelli**...

[*Journal de Paris*, n° 343, 13 fructidor an XIII-31 août 1805.]

1811, JUILLET. (PRIX DE 1809 ET 1810.)

1. *La Flûte enchantée*, **Mozart** (ouverture). — 2. Air italien, **Nicolini** : Mme Boulanger. — 3. *Clémence de Titus*, **Mozart** (air) : Ponchard. — 4. *L'Ami de la Maison*, **Grétry** (duo) : Ponchard, Mme Boulanger. — 5. *Héraclius*, **Corneille** (scène) : Mlle Maillard. — 6. *Démocrite* (scène) : Salpêtre, Mlle Demerson. — 7. Symphonie concertante pour flûte, hautbois et basson, **Widerkehr** : Adrien, Laforge, Melchior. — 8. Symphonie concertante, **Kreutzer** : Fontaine, de Sauzay.

[*Courrier de l'Europe* du 29 juillet.]

1812, 11 DÉCEMBRE*. (PRIX DE 1811-1812.)

1. *La Flûte Enchantée*, **Mozart** (ouverture). — 2. *Roland*, **Piccinni** (air) : Mlle Callault. — 3. *Phèdre*, **Racine** (2e acte) : *Phèdre*, Mlle Duvivier ; *Hippolyte*, Raimond ; *Aricie*, Mlle Saint-Aubin ; *Œnone*, Mlle Jacob ; *Théramène*, David ; *Ismène*, Mlle Wenzel. — 4. Concerto de violon, **Viotti** : Armand. — 5. *Amphitryon*, **Molière** (scène III du 2e acte) : *Cleanthis*, Mlle Thénard ; *Sosie*, Samson. — 6. *Nemici generosi*, **Cimarosa** (air italien) : Mlle Callault. — 7. *L'École des Femmes*, **Molière** (scène VI du 2e acte) : *Arnolphe*, Hamell ; *Agnès*, Mlle Conillat. — 8. *Tarare*, **Salieri** (1er acte) : *Atar*, Levasseur ; *Tarare*, Rigault ; *Altamort*, *Urson*, Cheret ; *Calpigi*, Lecomte.

1813. 13 DÉCEMBRE.

1. *Éliska*, **Grétry** (ouverture). — 2. *Mithridate*, **Racine** (fragment du 3e acte) : *Mithridate*, Éric. Bernard ; *Pharnace*, David ; *l'autre fils*, Menjaud. — 3. Concerto pour le violon, **Baillot** : Wiele. — 4. *Zemire et Azor*, **Grétry** (3e acte) : Mlle Lecler ; Rigault. — 5. Air, **Andreossi** : Lecomte. — 6. *Le Distrait*, **Regnard** (fragment) : Perlet. — 7. *Armide*, **Gluck** (fragment du 1er acte) : Mlle Chaumel, M. Louvet. — 8. Air, **Nazolini** : Mlle Wunderlich. — 9. *Les Châteaux en Espagne* (fragment ; non exécuté par suite d'indisposition d'un élève).

[*Moniteur* du 17 déc., p. 1406 ; *Journal de Paris*.]

1815, 20 AVRIL*. (PRIX DE 1814.)

1. *Le Nouveau Seigneur de Village*, **Boïeldieu** (ouverture). — 2. Air, **Portogallo** : Ponchard jeune. — 3. Concerto de violon, **Kreutzer** : Ferrand. — 4. *Nemici generosi*, **Cimarosa** (air) : Mlle Foulquier. — 5. Concerto de cor, **Mengal aîné** : Mengal jeune. — 6. Air, **Mayer** : Begrez. — 7. *L'Auberge de Bagnères*, **Catel** (ouverture). — 8. *Tartufe*, **Molière** (scènes) : *Valère*, David ; *Marianne*, Mlle Wenzel ; *Orgon*, Perlet ; *Dorine*, Mlle Saint-Ange. — 9. *Philoctète*, **Laharpe** (scènes) : *Philoctète*, Victor ; *Pyrrhus*, David. — 10. *Amphitryon*, **Molière** (scènes) : *Sosie*, Perlet ; *Mercure*, Samson, — 11. *Le Tableau parlant*, **Grétry** (scènes) : *Pierrot*, Rigault ; *Colombine*, Mlle Pallard ; *Cassandre*, Perlet.

1819, 13 JANVIER*. (PRIX DE 1818.)

1. *Timoléon*, **Méhul** (ouverture). — 2. *Joseph*, **Méhul** (air) : Peronnet. — 3. Variations de piano, **Adam** : Mlle Dutey. — 4. Duo concertant de cor, **Dauprat** : Jacquemin, Meifred, — *Fernand Cortez*, **Spontini** (duo) : Multzer, Mlle Caroline Lepy. — 6. Premier morceau d'un concerto de violoncelle, **Romberg** : Pelletier. — 7. *Beniowsky*, **Boïeldieu** (air) : Mlle Tellier. — 8. Concertante de violon, **Kreutzer** : Baumann, Clavel. — 9. *Œdipe* (trio) : Pouillet, Peronnet, Mlle Combes. — 10. Variations de piano, **Herz** : l'auteur. — 11. Concertante pour flûte, clarinette, hautbois, cor et basson, **Reicha** : Roger, Buteux, Brod, Méric, Testard. — Finale d'une symphonie, **Haydn**.

1819. 2 DÉCEMBRE*.

1. Symphonie en *ut*, **Beethoven**. — 2. Air, **Nicolo** : Mlle Colombelle. — Cantabile, **Baudiot** et rondo, **Romberg**, pour violoncelle : Marcou. — 4. *Les Maris Garçons*, **Berton** (air) : Berget. — 5. Concerto en *mi* mineur pour violon, **Kreutzer** : Tilmant. — 6. *Le Concert interrompu*, **Berton** (air) : Mlle Le Roux. — 7. Solo de cor, **Dauprat** : Méric. — 8. *Nina*, **Paisiello** (quatuor) : Berget, Bouche, Mlle Le Roux, Mlle Tellier.

1821, 15 décembre*. (prix de 1820 et 1821.)

1. *La Flûte enchantée*, **Mozart** (ouverture). — 2. Air des *Mystères d'Isis*, précédé de la Marche religieuse, **Mozart** : Gustave Blés. — 3. Concerto de flûte, **Tulou** : Leplanquais. — 4. Air, **Rossini** : Mlle Maillard. — Concerto de violon, **Kreutzer** : Tolbecque. — 6. Air, **Pacini** : Mlle Colombelle. — 7. Solo de cor avec accompagnement d'orchestre, **Gallay** : L'Auteur. — 8. *Armida*, **Rossini** (duo) : Mlles Colombelle et Buffardin.

1822. 21 décembre*.

1. Ouverture de *Timoléon*, **Méhul**. — 2. Air, **Cherubini** : Mlle Lebrun. — 3. Air varié pour deux violoncelles, **Baudiot** : Maré et Mercadier. — 4. Air, **Boïeldieu** : Hinnekindt. — 5. Quintette pour instruments à vent, **Reicha** : Touquet (flûte), Brod jeune (hautbois), Hugot (clarinette), Rousselot (cor), Baumann (basson). — 6. Air, **Berton** : Mlle Frémont. — 7. Concerto de violon, **Kreutzer aîné** : Battu. — 8. *Michel Ange*, **Nicolo** (duo) : Mlles Frémont et Lebrun. — 9. Fragment d'une symphonie, **Haydn**.

1823. 24 décembre*.

1. Ouverture, **Méhul**. — 2. Air, **Méhul** : Mlle Rocoplan. — 3. Air varié pour hautbois, **Vogt** : Marjolin. — 4. Duo, **Catel** : Mlle Lebrun, M. Andrien. — 5. Symphonie concertante pour 2 violons, **Kreutzer** : Tolbecque jeune et Bellon. — 6. Air, **Blangini** : Mlle Dorus. — 7. Morceau concertant pour violoncelle et cor, **Baudiot** : Rousselot aîné (violoncelle), Rousselot jeune (cor). — 8. Air, **Catel** : Mlle Frémont. — 9. Concerto de flûte, **Guillou** : Becquié. — 10. Trio, **Cherubini** : Mlles Lebrun et Melro, M. Prévot. — 11. Symphonie concertante pour 2 violons, **Viotti** : Jupin et Philippe.

1824. 27 novembre*.

1. Ouverture, **Méhul**. — 2. Récit et air, **Winter** : Serda. — 3. Morceau pour violoncelle, **Romberg** : Hubert. — 4. Air, **Berton** : Mlle Dorsan. — 5. Symphonie concertante, **Devienne** (fragment) : Carrière (flûte), Barré (hautbois), Truchy (basson), Heisser (cor). — 6. Air italien, **Rossini** : Mlle Dorus. — 7. Symphonie concertante pour 2 violons, **Kreutzer** : Halma et Darius. — 8. *Hamlet* (scène) : Beauvallet et Michelot. — 9. *L'Avare* (scène) : Mlle Muller, M. Michelot. — 10. *Le Philosophe marié* (scène) : Mlles Serre et Muller, M. Michelot.

1825. 14 décembre*.

1. Ouverture, **Cherubini**. — 2. *Zorime et Zulnar*, **Boïeldieu** (air : *Quel sort*) : Voizel. — 3. Andante et polonaise pour violoncelle, **Romberg** : Franchomme. — 4. Quintette pour instruments à vent, **Reicha** : Leplus (flûte), Friard (hautbois), Hugot jeune (clarinette), Truchy (basson), Norbert Quérié (cor). — 5. *Les Voitures versées*, **Boïeldieu** (duo) : Mlle Camoin, M. Roux. — 6. Concerto de violon (lettre B), **Viotti** : Gras. — 7. *Hamlet* (fragment) : *Hamlet*, Henri; *Ophélie*, Mlle Boulogne. — 8. Pause instrumentale. — 9. *Tartufe* (fragment) : *Marianne*, Mlle Bury; *Dorine*, Mlle Antheaume; *Valère*, Morin. — 10. Pause musicale. — 11. *Le Philosophe sans le savoir* : *Victorine*, Mlle Despréaux; *Antoine et Vanderck fils*, Morin. — 12. *Alceste*, **Gluck** (fragment) : *Alceste*, Mlle Bibre; *le Grand Prêtre*, Molinier.

1826. 30 novembre*.

1. Ouverture de *Jean de Paris*, **Boïeldieu**. — 2. Thème varié pour basson, **Berr** : Willent. — 3. *Stratonice*, **Méhul** (air du *Médecin*) : Molinier. — 4. Pot-pourri pour violoncelle, **Hummel** : Dejazet. — 5. Air *Cessez de m'opposer*, **Berton** : Mlle Camoin. — 6. Symphonie concertante pour 2 violons, **Kreutzer** : Becquié et Cuvillon. — 7. *Le Vieux Célibataire* (fragment) : *Dubriage*, Morin; *Charles*, Alvarez; *Laure*, Mlle Despréaux. — 8. Pause musicale. — 9. *Les Jeux de l'Amour et du Hasard* : *Pasquin*, Morin; *Orgon*, Alvarez; *Silvia*, Mlle Despréaux; *Lisette*, Mlle Lainé. — 10. Pause musicale. — 11. *Stratonice*, **Méhul** (fragment et quatuor) : *Antiochus*, Roux; *Seleucus*, Arnault; *Erasistrate*, Molinier; *Stratonice*, Mlle Camoin. — 12. *Ma Tante Aurore*, **Boïeldieu** (fragment et quatuor) : *Valsain*, Roux; *Frontin*, Abadie : *Julie*, Mlle Hirtié; *Marton*, Mlle Camoin.

1827. 30 NOVEMBRE.

1. Ouverture, **Beethoven.** — 2. Concerto de violoncelle : CHEVILLARD. — 3. Thème varié pour flûte, hautbois et basson, **Vogt et Guillou** : SCARZELLA, CAILLET et DIVOIRE. — 4. *LA DAME BLANCHE*, **Boïeldieu** (air du 3e acte) : Mlle HIRTHÉ. — 5. *MOÏSE*, **Rossini** (air) : Mlle VERTEUIL. — 6. Quintette, **Cimarosa** : Mlles HIRTHÉ, RIGAL et RICHELME, MM. BÉNÉDIT et HURTEAUX. — 7. *LES VOITURES VERSÉES*, **Boïeldieu** (air) : BÉNÉDIT.

1828. 16 NOVEMBRE*.

1. Ouverture de *SÉMIRAMIS*, **Catel.** — 2. Air varié de piano, à quatre mains, **Czerny** : Mlle CARBEAUT, M. CODINE. — 3. *LES VOITURES VERSÉES*, **Boïeldieu** (duo du 2e acte) : Mlle TUELLE, M. DELSARTE. — 4. 1er morceau d'un concerto de violon, **Viotti** : MILLAULT. — 5. *LE SIÈGE DE CORINTHE*, **Rossini** (air, mêlé de chœurs) : HURTEAUX. — 6. Fragment d'un concerto de flûte, **Guillou** : DORUS. — 7. Air, **Pacini** : Mlle TUELLE. — 8. Air varié pour le violon, **Mayseder** : ARTOT — 9. *LA CRÉATION*, **Haydn** (chœurs), coryphée : DELSARTE. — Orchestre dirigé par TILMANT aîné.

1829. 12 NOVEMBRE*.

1. Ouverture de *TIMOLÉON*, **Méhul.** — 2. Air, **Boïeldieu** : CANAPLE. — 3. Solo de piano, **Zimmerman** : PICCINNI. — 4. Air varié pour la clarinette, **Vogt** : DESVIGNES. — 5. 1er morceau d'un concerto pour le violon, **Baillot** : AMÉ. — 6. Air, **Rossini** : WARTEL, avec un récit chanté par Mlle LE ROUX, et chœur de femmes. — 7. 1er morceau d'un concerto de violoncelle, **Romberg** : TILMANT jeune. — 8. Air varié pour le piano, **Kalkbrenner** : Mlle HEILMANN. — 9. Air varié pour le hautbois, **Vogt** : TRIEBERT. — 10. Air, **Rossini** : Mlle MICHEL. — 11. Air varié pour le violon, **Mayseder** : CLÉMENT. — 12. Quatuor, **Rossini** : WARTEL et CANAPLE, Mlles BECK et LE ROUX. — Orchestre dirigé par TILMANT aîné.

1830. 28 NOVEMBRE*.

1. Ouverture de *LA FLÛTE ENCHANTÉE*, **Mozart.** — 2. Air varié pour piano, **Henri Herz** (à quatre mains) : PARENT et POTIER. — 3. Air mêlé de chœurs, **Rossini** : Mlle ALVARÈZ. — 4. Air varié pour violoncelle, **Franchomme** : GEORGES-HAINL. — 5. Air, **Rossini** : DÉRIVIS. — 6. Rondo pour piano, **Kalkbrenner** : Mlle DE CRÉZIEUX. — 7. Duo, **Rossini** : Mlles MICHEL et DULCKEN. — 8. Air écossais pour harpe et cor, **Dauprat** : TARIOT jeune et URBIN. — 9. Polonaise pour violon, **Habeneck aîné** : ALARD. — 10. Air mêlé de chœurs, **Rossini** : Mlle MICHEL. — Orchestre dirigé par TILMANT aîné.

1831. 20 NOVEMBRE*.

1. Ouverture, **Millault.** — 2. Rondo pour le piano, **Kalkbrenner** : Mme HATTUTE. — 3. *ZIMPA*, **Hérold** (air) : RÉVIAL. — 4. Concerto de violon, **Viotti** : RÉMIS. — 5. Air, **Rossini** : Mlle DULCKEN. — 6. Solo de cor : BERNARD. — 7. Morceau pour le piano, **Kalkbrenner** : POTIER. — 8. *SÉMIRAMIS*, **Rossini** (duo) : Mlle DABEDEILHE, M. DÉRIVIS. — 9. Air varié pour deux flûtes, **Tulou** : FRANCHOMME et COCHE. — 10. *MOÏSE*, **Rossini** (air avec chœurs) : Mlle CAMOIN. — 11. Concerto de violon, **Kreutzer** : LAGARIN. — 12. *LE SIÈGE DE CORINTHE*, **Rossini** (fragments) : DÉRIVIS, WARTEL, RÉVIAL et Mlle FALCON. — Orchestre dirigé par BATTU.

1832. 2 DÉCEMBRE*.

1. Ouverture, **Elwart.** — 2. Solo de cor, **Dauprat** : AUPICG. — 3. *LA DAME DU LAC*, **Rossini** (air) : Mlle DABEDEILHE. — 4. Solo de harpe, **Naderman**, précédé d'un adaggio de **Krumpholtz** : Mlle Joséphine REBOURG. — 5. Air varié de violon, **Mayseder** : CHERBLANC. — 6. *MOÏSE*, **Rossini** (duo) : RAGONOT et Mlle LARCHER. — 7. Morceau concertant pour deux pianos, **Pixis** : MARMONTEL et Mlle BARBÉ. — 8. Morceau concertant pour deux flûtes, **Tulou** : RÉMUSAT et Ernest ALKAN. — 9. *CENDRILLON*, **Rossini** (air avec chœurs) : Mlle DOULX. — 10. Concerto de violon, **Aug. Kreutzer** : LEUDET. — Orchestre dirigé par BATTU.

1833. 24 NOVEMBRE*.

1. Ouverture nouvelle, **Adolphe Lecarpentier.** — 2. Concertante pour le piano sur une barcarolle vénitienne, **Czerny** : PRUDENT et Mlle PASCAL, accompagnée par trois voix : Mlle HENCHOZ, MM. COUDERC et EUZET. — 3. Rondeau pour violoncelle, **Dotzauer** :

Rignault. — 4. *Le Dilettiante*, **Halévy** (air) : Mlle Calvé. — 5. Rondeau avec introduction d'un concerto pour le violon, **Habeneck aîné** : Delvedez. — 6. Fantaisie pour le hautbois, sur des thèmes de *Léocadie*, **Vogt** : Olivier. — 7. *La Pie voleuse*. **Rossini** (air) : Euzet. — 8. Air varié pour la flûte, **Tulou** : Bisetzky. — 9. Air, **Rossini** : Mlle de Mory. — 10. 1er morceau d'un concerto de violon, **Baillot** : Dancla. — Orchestre dirigé par Cuvillon.

1834. 16 novembre*.

1. Ouverture, **Alph. Varney**. — 2. Rondeau pour deux pianos, **Kalkbrenner** : Ravina et Mlle Drake. — 3. Air, **Rossini** : Mlle Calvé. — 4. Fragment de concerto de clarinette, **Berr** : Lamour. — 5. Air varié pour violoncelle, **Franchomme** : Pilet. — 6. *Robert le Diable*, **Meyerbeer** (air avec chœur, 2e acte) : Mlle Nau. — 7. Solo de cor, **Dauprat** : Forestier. — 8. Solo de hautbois, **Vogt** : Verroust. — 9. *Le Pré aux Clercs*, **Herold** (trio) : Mlles Hirne et Vernhet, M. Puig. — 10. Adagio et rondeau d'un concerto, **Viotti** : Sainton. — Orchestre dirigé par Sauzay.

1835. 15 novembre*.

1. Ouverture de *Timoléon*, **Méhul**. — 2. 3e air varié pour le basson, **Berr** : Constant Sy. — 3. *La Muette de Portici*, **Auber** (air) : Mlle Vernhet. — 4. Morceau pour deux pianos (sur le chœur de *Crociatio*), **Herz** : Mlle Klotz, MM. Lefébure, Honnoré et Goria. — 5. 7e air varié pour la clarinette, **Berr** : Paulus. — 4. *Le Siège de Corinthe*, **Rossini** (air avec chœur) : Mlle Hirne. — 7. Air varié pour la flûte, **Tulou** : Forestier aîné. — 8. *Le Comte Ory*, **Rossini** (air) : Mlle Maria Flécheux. — 9. Concertino pour le violon, **Aug. Kreutzer** : Javault. — Orchestre dirigé par Millault.

1836. 20 novembre*.

1. Ouverture nouvelle, **Dancla aîné**. — 2. Nouveau duo à deux pianos, **Kalkbrenner** : Mlle Paquier, M. Petit. — 3. *Masaniello*, **Carafa** (air) : Achard. — 4. Quintette pour instruments à vent, **Reicha** : Henricet cadet (flûte); Soler (hautbois); Legerf (clarinette); Paquis (cor) et Jancourt (basson). — 5. Fragment de l'*Élégie* pour violoncelle, **Romberg** : Seligmann. — 6. *La Somnambule*, **Bellini** (air) : Mlle Castellan. — 7. 5e air varié de **Bériot**, arrangé pour le cor à pistons et exécuté par Pierret. — 8. *Le Siège de Corinthe*, **Rossini** (air) : Alizard. — 9. Adagio et rondeau pour violon, **Viotti** : Croisilles. — Orchestre dirigé par Clément.

1837. 19 novembre*.

1. Ouverture, **Chollet**. — 2. Air viennois, varié de **Herz**, arrangé à huit mains pour deux pianos par **Ravina** : Lejeune, Colignon, Mlles Traullé et Barraud. — 3. Air, **Rossini** : Mlle Julian. — 4. Air irlandais, varié pour la harpe, **Bochsa** : Mlle Beltz. — 5. *L'Éclair*, **Halévy** (air) : Roger. — 6. Fantaisie pour violoncelle, **Romberg** : Sautreuil. — 7. *Robert le Diable*. **Meyerbeer** (air) : Mme Potier (née de Cussy). — 8. Air varié pour flûte, hautbois, cor et basson, **Tulou** : Constans (flûte), Delabarre (hautbois), Pothin (cor) et Molet (basson). — 9. *Ariobant*, **Méhul** (air) : Mlle Dhennin. — 10. Concerto de violon. **Habeneck aîné** : Lecointe. — Orchestre dirigé par Alard.

1838. 18 novembre*.

1. Ouverture, **Dancla aîné**. — 2. Fantaisie de piano à 4 mains, **Bertini** : Mlle Pastier, M. Duvernoy. — 3. Air varié pour flûte, **Tulou** : Brunot. — 4. Air, **Mercadante** : Chartrel. — 5. Air varié pour violoncelle, **Merck** : Legleu cadet. — 6. Solo de cor à pistons, **Meifred** : Dancla cadet. — 7. Fantaisie pour le hautbois, **Vogt** : Delattre. — 8. Air, **Spontini** : Mlle Dobré. — 9. 5e air varié pour clarinette, **Berr** : Duhamel. — 10. Concertino pour le trombone, **Dieppo** : Simon. — 11. — Symphonie concertante pour 2 violons, **Kreutzer aîné** : Michiels et Gautier. — 12. *Démocrite amoureux*, **Regnard** (fragment du 4e acte) : *Strabon*, Riché; *Cléanthis*, Mlle Avenel. — Orchestre dirigé par Leudet.

1839. 17 novembre*.

1. Ouverture nouvelle, **Dancla aîné**. — 2. Septuor, **Hummel** (fragment arrangé pour le piano à quatre mains) : Demarie et Mlle Bauer. — 3. *Séminimis*, **Rossini** (air) : Mlle Lavoye. — 4. Air varié pour le basson, **Berr** : Molet. — 5. Duo pour 2 hautbois, avec accompagnement d'orchestre, **Vogt** : Corret et Sabon. — 6. Air, **Donizetti** : Grard. — 7. Air varié pour 2 flûtes,

Tulou : Miramont et Allard. — 8. *Les Mystères d'Isis*, **Mozart** (air) : Mlle Capdeville. — 9. Thèmes de *Guido et Ginevra*, arrangés pour le violoncelle avec accomp^t^ de piano, **Lée** : Ferrière jeune et Chollet. — 10. *Guillaume Tell*, **Rossini** (scène) : Mlle Dobré, M. Espinasse. — 11. *L'Ivare*, **Molière** (scènes VI et VII du 2e acte) : *Harpagon*, Varlet; *Laflèche*, Gauthier. — 12. *Tartuffe*, **Molière** (2e acte) : *Dorine*, Mlle Avenel; *Orgon*, Varlet; *Valère*, Munié; *Marianne*, Mlle Munié. — Orchestre dirigé par Dancla aîné.

1840. 22 novembre*.

1. Ouverture nouvelle, **Batiste**. — 2. *La Somnambule*, **Bellini** (thème arrangé pour le cor par **Baneux père**) : Baneux fils. — 3. Concerto, **Zimmerman** (arrangé pour 2 pianos par **Ravina**) : Forgues et Mlle Masson. — 4. *Le Serment*, **Auber** (air) : Mlle Lavoye. — 5. Adagio et rondeau de violon, **Viotti** : Chaine. — 6. Symphonie concertante pour 2 flûtes, **Tulou** : Rémusat et Brunet. — 7. Andante et rondeau pour le violoncelle, **Dancla ainé** : Dancla 2e. — 8. *Robin des Bois*, **Weber** (air) : Mlle Revilly. — 9. Air pour la clarinette, **Klosé** : Blancou. — 10. Symphonie concertante pour 2 violons, **Baillot** : Schwaederlé et Millont. — 11. *La Jeune Femme colère* : *Rose*, Mlle Descot; répliques : Planque, Carlot, Chapelle et Mlle Bigant. — 12. *Tartufe*, **Molière** (2e acte) : *Marianne*, Mlle Denain; *Dorine*, Mlle Brohan; *Orgon*, Riché; *Valère*, Munié. — Orchestre dirigé par Deldevez.

1841. 28 novembre*.

1. Ouverture nouvelle, **Mozin**. — 2. *Œdipe à Colonne*, **Sacchini** (air) : Planque. — 3. Final pour 2 pianos, **Zimmermann** : Mlle Chaft, M. Charlot. — 4. Fantaisie pour violoncelle, **Norblin fils** : L'Auteur; accomp^t^ de piano par Peuchot. — 5. *Le Serment*, **Auber** (air) : Mlle Flamand. — 6. Introduction et air varié, **Vogt** : Moreau (flûte); Garimond (hautbois); Regheere (clarinette); Conty (cor alto.) — 7. Concerto de violon, **de Bériot** : Hermant. — 8. *Les Horaces*, **Corneille** (2e acte, scènes I à IV) : *Horace*, Maubant; *Curiace*, Ponchard; *Flavian*, Dechampt; *Camille*, Mlle Chapuis. — 9. *Le Menteur*, **Corneille** (2e acte, scènes III à V) : *Dorante*, Ponchard; *Cliton*, Bellevaut; *Géronte*, Maubant; *Sabine*, Mlle Bonval. — 10. *Adolphe et Clara*, **Dalayrac** (fragments) : *Adolphe*, Laget; *Clara*, Mlle Parmegiani; *le Geôlier*, Planque. — Orchestre dirigé par Javault.

1842. 4 décembre*.

1. Ouverture nouvelle, **A. Garaudé**. — 2. Grand quintette, op. 16, **Beethoven** : Mlle Leplanquais (piano); Grigny (hautbois; Soler (clarinette); Cugnot (cor à pistons); Verroust (basson). — 3. *Le Siège de Corinthe*, **Rossini** (air) : Mlle Vauchelet. — 4. Symphonie concertante pour 2 violons, **Baillot** : Dancla 3e et Maurin. — 5. *La Somnambule*, **Bellini** (air) : Mlle Osselin. — 6. Huitième solo pour la flûte, **Tulou** : Altès. — *Cinna*, **Corneille** (1er acte) : *Cinna*, Randoux; *Émilie*, Mlle Langershausen; *Fulvie*, Mlle Bonval. — 8. *Démocrite amoureux*, **Regnard** (4e acte, scène VII) : *Strabon*, Got; *Cléanthis*, Mlle Bonval. — 9. *La Favorite*, **Donizetti** (4e acte) : *Léonor*, Mlle Sara Félix; *Fernand*, Raguenot. — 10. *Le Barbier de Séville*, **Rossini** (2e acte) : *Rosine*, Mlle Lavoye; *Almaviva*, Giraud; *Figaro*, Gassier; *Bartholo*, Garcin-Brunet; *Bazile*, Chaix; *le Capitaine*, Lafage; *Marceline*, Mlle Muller.

1843. 5 novembre*.

1. Ouverture nouvelle, **V. Massé**. — 2. *Lucie de Lammermoor*, **Donizetti** (duo) : Mlle Mondutaigny, M. Chaix. — 3. Duo à quatre mains, pour piano, sur des motifs d'*Euryanthe*, **Ravina** : Alkan et Mlle Woislin. — 4. *Le Barbier de Séville*, **Rossini** (air) : Mlle Duval. — 5. Fragment d'un quintette, **Reicha** : Lemou (flûte); Cras (hautbois); Renault (clarinette); Espaignet (basson); Carteret (cor à pistons). — 6. *Guillaume Tell*, **Rossini** (duo) : Fort et Mlle Mondutaigny. — 7. Concerto de violon, **Baillot** (fragment) : Maurin. — 8. *Le Barbier de Séville*, **Rossini** (duo) : Mlle Duval, M. Chaix. — 9. Ouverture nouvelle, **Gautier**. — 10. *Le Barbier de Séville*, **Beaumarchais** (3e acte) : *Almaviva*, Ponchard; *Figaro*, Got; *Bartholo*, Roger; *Bazile*, Chotel; *Rosine*, Mlle Grandhomme.

1844. 17 novembre*.

1. Ouverture nouvelle, **F. Bazin**. — 2. Morceau pour 3 pianos, **Zimmerman** : Philipot, Mlles Diette et Farrenc. — 3. Septuor, **Vogt** : Lemou (flûte); Cras (hautbois); Soualle (clarinette); Mazurel (basson); Boulcourt (cor); Gillette (cor à pistons); Mlle Vernay (harpe). — 4. *Robert-le-Diable*, **Meyerbeer** (air) : Mlle Tabon. — 5. Symphonie concertante pour

deux violons, **R. Kreutzer** : Boulard et Briard. — 6. *Œdipe*, **Voltaire** (4e acte) : *Œdipe*, Chotel; *Jocaste*, Mlle Rimblot. — 7. *Le Philosophe marié*, **Destouches** (fragment du 2e acte) : *Damon*, Chotel; *Céliante*, Mlle Loyaux. — 8. *L'École des Femmes*, **Molière** (fragment du 2e acte) : *Arnolphe*, Roger; *Agnès*, Mlle Potel. — 9. *Anne de Boulen*, **Donizetti** (scène lyrique) : Mlles Morize et Morange. — 10. *Don Pasquale*, **Donizetti** (scène lyrique) : Gassier, Mlle Mondutaigny. — 11. *Messe du Sacre*, **Cherubini** (*Gloria*).

1845. 9 novembre*.

1. Fantaisie pour 3 pianos sur un thème de **Bellini**, par Mme **Farrenc** : Peronnet, Mlles Aulagnier et Palluy. — 2. *Le Serment*, **Auber** (air) : Mlle d'Halbert. — 3. Octuor, **C. Prumier fils** : Demersseman (flûte), Castegnier (hautbois), Leroy (clarinette), Hæusser (basson), Arban (trompette), Halary (cor à pistons), Verrimst (contrebasse), et Mlle Rançon (harpe). — 4. Concerto de violon, **Viotti** (lettre B), (fragment) : Bérou. — 5. *Le Christ au Mont des Oliviers*, **Beethoven** (chœur final). — 6. *Les Voitures versées*, **Boïeldieu** (scène du 1er acte) : Bussine et Mlle Dameron. — 7. *La Favorite*, **Donizetti** (scène du 4e acte) : Mlle Courtot, M. Jourdan.

1846. 6 décembre*.

1. Ouverture, **Ortolan.** — 2. *Zaïre*, **Mercadante** (air) : Evrard. — 3. Sérénade, **F. Bazin** : Demersseman (flûte), Castegnier (hautbois), Sourilas (clarinette), Cerclier (trompette), Schlotmann aîné (cor), Linof (basson), Baumann (violoncelle), Junker (trombone), Taite (contrebasse), et Nollet (harpe). — 4. *Guido et Ginevra*, **Halévy** (air) : Mlle Courtot. — 5. Variations pour deux pianos à 8 mains, sur un thème du *Crociato*, **Henri Herz** : Mariscotti, Decombes, Mlles Couder et Ausseur. — 6. *La Muette de Portici*, **Auber** (air) : Mlle Mercié-Levasseur. — 7. Septième concerto, **Rode** (1re partie) : Henri Wieniawski. — 8. *Les Voitures versées*, **Boïeldieu** (scènes du 1er acte) : Grignon et Mlle Grime.

1847. 21 novembre*.

1. Ouverture, **G. Mathias.** — 2. *Laendler viennois*, pour deux pianos, **Henri Herz** : Mlles Malescot et Ausseur, MM. Gunselmann et Schelling. — 3. *Robert-le-Diable*, **Meyerbeer** (air du 2e acte) : Mlle Félix-Miolan. — 4. Sérénade, **F. Bazin** : Penas (flûte), Martin (hautbois), Rose (clarinette), Michiels (trompette), Mohr (cor), Verroust cadet (basson), Jouet (violoncelle), Moreau (trombone), Rafi (contrebasse) et Nollet (harpe). — 5. *La Somnambule*, **Bellini** (air) : Mlle Rouaux. — 6. Adagio et rondo pour le violon, **Alard** : Dumas. — 7. *La Fille d'honneur*, **Alexandre Duval** (scène du 4e acte) : *Emma*, Mlle Favart; *Edmond*, Larochelle. — 8. *Le Distrait*, **Régnard** (scène du 2e acte) : *Carlin*, Larochelle; *Lisette*, Mlle Favart. — 9. *Robert-le-Diable*, **Meyerbeer** (fragment du 5e acte) : *Robert*, Barbot; *Bertram*, Battaille; *Alice*, Mlle Poinsot; chœur.

1848. 26 novembre*.

1. Ouverture, **Ed. Hocmelle.** — 2. Morceau pour 3 pianos, **Zimmerman** : Portéhaut, Mlles Aubrio et Dejoly. — 3. Air, **Mercadante** : Ribes. — 4. Sérénade, **F. Bazin** : Alrit (flûte), Boulu (hautbois), Parès (clarinette), Cerclier aîné (trompette), Vauchelet (cor), Croisier aîné (basson), Allier (violoncelle), Lavoye (trombone), Jaquelin (contrebasse), et Nollet (harpe). — 5. *La Norma*, **Bellini** (air) : Mlle Duez. — 6. Concerto de violon, **Viotti** (29e-1re partie) : Portéhaut aîné. — 7. Récit de *Jeanne d'Arc*, **Alexandre Soumet** (3e acte) : *Jeanne d'Arc*, Mlle Lévy. — 8. *Le Festin de Pierre*, **Molière** (1re scène du 2e acte) : *Pierrot*, Thiron; *Charlotte*, Mlle Bilhaut. — 9. *Charles VI*, **Halévy** (fragment du 2e acte) : *Charles VI*, Meillet; *Odette*, Mlle Séguin. — *Le Tableau parlant*, **Grétry** (scène) : *Colombine*, Mlle Meyer; *Pierrot*, Le Roy.

1849. 2 décembre*.

1. Ouverture, **Auguste Bazille aîné.** — Grand duo pour 2 pianos, sur un motif de *la Norma*, de **Bellini**, par **S. Thalberg** : Mlle Gras et Joseph Wieniawski jeune. — 3. *Charles VI*, **Halévy** (air du 4e acte) : Mlle Montigny. — 4. Aubade, **F. Bazin** : Hermant jeune (1re flûte), Ferret (2e flûte), Bruyant (hautbois), Ibert (clarinette), Cior (basson), Schlotmann jeune (cor ordinaire), Maury (cor à pistons), Lallement (trompette), Puchot (trombone), Tolbecque (violoncelle), Mante (contrebasse) et Dumontet (harpe). — 5. *Sémiramis*, **Rossini** (air) : Mlle Lefebvre. — 6. Premier solo et rondo du concerto (lettre G.), **Kreutzer** : V. Chéri. — 7. *L'Intrigue épistolaire*, **Fabre d'Églantine** (fragments du 1er acte) : *Pauline*, Mlle Delphine Fix; *Clénard*, Lesage; *Ursule*, Mlle Bilhaut. — 8. *Démocrite amoureux*, **Regnard** (fragments du 4e acte) : *Strabon*, Thiboust;

Cléanthis, Mlle Bilhaut. — 9. *La Favorite*, **Donizetti** (fragments du 4e acte) : *Léonor*, Mlle Séguin; *Fernand*, Barbot. — 10. *Le Maître de chapelle*, **Paer** (fragments du 1er acte) : *Barnabé*, Ribes; *Gertrude*, Mlle Lemaire; *Benetto*, Schneider.

1850. 10 NOVEMBRE*.

1. Ouverture, **Charles Galibert.** — 2. Duo pour 2 pianos, **Zimmerman** : Mlle Vidal, M. Planté. — 3. Aubade, **F. Bazin** : Hermant jeune (1re flûte), Ferret (2e flûte), Renaud (hautbois), Ibert (clarinette), Villaufret (basson), Bonnefoy jeune (cor), Maury (cor à pistons), Lallement (trompette), Cerclier jeune (trombone), Guéroult (violoncelle), Bourdeau (contrebasse), et Carillon (harpe). — 4. 8e concerto de violon, **Rode** (1er morceau) : Gout. — 5. *Othello*, **Rossini** (3e acte) : *Desdémone*, Mlle Lemaire; *Othello*, Chapuis; *Émilie*, Mlle Wertheimber. — 6. *Le Philosophe marié*, **Destouches** (2e acte, scènes I et II) : *Céliante*, Mlle Madeleine Brohan; *Damon*, Métrème; *Finette*, Mlle Bilhaut. — 7. *Les Mousquetaires de la Reine*, **Halévy** (3e acte) : *Olivier d'Entragues*, Sujol; *Hector de Biron*, Riquier; *le capitaine Rolland*, Merly; *un huissier*, Briatte; *Athénaïs de Solange*, Mlle Tillemont; *Berthe de Simiane*, Mlle Devisme.

1851. 16 NOVEMBRE*.

1. Grand duo à 9 pianos, sur *Euryanthe*, de **Weber**, par **H. Ravina** : Mlle Boullée, M. Deschamps. — 2. Aubade, **F. Bazin** : Dordiès (1re flûte), Devalois (2e flûte), Stupuy (hautbois), Boutmy (clarinette), Cior (basson), Bonnefoy jeune (cor), Juvin (cor à pistons), Fégueux (trompette), Cerclier jeune (trombone), Hildebrand (violoncelle), Pasquet (contrebasse), et Carillon (harpe). — 3. Concerto de violon (lettre A), arrangé en concertino, **Kreutzer** : Ferrand. — 4. *Cinna*, **Corneille** (3e acte, scènes IV et V) : *Émilie*, Mlle Périgat; *Cinna*, Lévi; *Fulvie*, Mlle Guérard. — 5. *Tartufe*, **Molière** (2e acte) : *Mariane*, Mlle Savary; *Dorine*, Mlle Valéry; *Orgon*, Lesage; *Valère*, Charles Lemaître. — 6. *Le Barbier de Séville*, **Rossini** (fragments du 2e acte) : *Rosine*, Mlle Tillemont; *Figaro*, Bussine jeune. — 7. *Roméo et Juliette*, **Vaccai** (fragments du dernier acte) : *Roméo*, Mlle Wertheimber; *Juliette*, Mlle Duhlens.

1852. 12 DÉCEMBRE*.

1. Ouverture nouvelle, **E. Jonas.** — 2. Grand duo pour 2 pianos sur les motifs de *la Norma*, de **Bellini**, par **S. Thalberg** : Mlle Marie Colin, M. Bizet. — 3. Fragment d'une symphonie pour 11 instruments, **C. Prumier fils** : Heinbach (flûte), Colin (hautbois), Baguenier-Désormaux (clarinette), Villaufret (basson), Guignery (trompette), Bonnefoy aîné (cor), Lefebvre (cor à pistons), Sauret (trombone), Jacquard jeune (violoncelle), Tournier (contrebasse) et Mlle Coppée (harpe). — 4. Symphonie concertante pour 2 violons, **Alard** : Lancien et Viault jeune. — 5. *L'École des Femmes*, **Molière** (3e acte, scène II) : *Arnolphe*, Lesage; *Agnès*, Mlle Émilie Dubois. — 6. *Zaïre*, **Mercadante** (air) : Faure. — 7. *Le Philosophe marié*, **Destouches** (2e acte, scènes I à III) : *Céliante*, Mlle Arrène; *Finette*, Mlle Valérie; *Damon*, Vonoven. — 8. *Euphrosine et Coradin*, **Méhul** (fragment) : *Coradin*, Sapin; *Alibour*, Crombade; *Euphrosine*, Mlle Boulart; *Léonore*, Mlle Girard; *Louise*, Mlle Rey; *la comtesse d'Arles*, Mlle Amélie Bourgeois. — 9. *Les Fourberies de Scapin*, **Molière** : *Scapin*, Gilles de Saint-Germain; *Géronte*, Lesage; *Zerbinette*, Mlle Valérie. — 10. *Fernand Cortez*, **Spontini** (2e acte, scène II) : *Fernand Cortez*, Bonnehée; *Amazilli*, Mlle Geismar aînée.

1853. 11 DÉCEMBRE*.

1. *L'Écume de mer*, **Henri Herz** (introduction et rondo pour le piano) : Mlle Wateau. — 2. *La Norma*, **Bellini** (air) : Mlle Pannetrat. — 3. *Zaïre*, **Mercadante** (air) : Bonnehée. — 4. Concerto pour le violon, **H. Fournier** : L'Auteur. — 5. *Le Chaperon rouge*, **Boïeldieu** (fragment du 3e acte) : *le comte Rodolphe*, Sapin; *Rose d'Amour*, Mlle Boulart; *l'Hermite*, Boulanger. — 6. *Le Mouvement perpétuel*, **Paganini** : Isidore Lotto. — 7. *Le Festin de Pierre*, **Molière** (1re scène du 2e acte) : *Pierrot*, Grenier; *Charlotte*, Mlle Enjalbert. — 8. *La Norma*, **Bellini** (scène du 3e acte) : *Norma*, Mlle Rey; *Pollion*, Sapin; *Adalgise*, Mlle Balla. — 8. Fantaisie symphonique sur des motifs du *Nabab*, **de F. Halévy**, par **C. Prumier fils** : Devalois (flûte), Klemmer (hautbois), Maupréty (clarinette), Jullien de Gautier de Savignac (basson), Guignery (trompette à coulisse), Pothin (cor), Liouville (cor à pistons), Lassagne (trombone), Thomas (violoncelle), Delafontaine (contrebasse) et Mlle Coppée (harpe).

1854. 24 DÉCEMBRE*.

1. Concerto de salon, **Weber** (andante, marche et finale), transcrit pour 2 pianos par **Goria** : Mlle Murer et Henri Ghys. — 2. *Raymond*, **A. Thomas** (air) : Archainbaud. — 3. 4e fantaisie symphonique pour 11 instruments, **C. Prumier fils** : Laflo-

rance (flûte), Wacquez (hautbois), Ledé (clarinette), Lefebvre (basson), Lagarde (trompette à coulisse), Dayet (cor); Mimard (cor à pistons), Lassagne (trombone), Poencet (violoncelle), Astruc (contrebasse) et Mlle Coppée (harpe). — 4. *La Norma*, **Bellini** (air) : Mlle Bardon. — 5. 14e concerto pour violon. **Viotti** : Lamoureux. — 6. *Les Femmes savantes*, **Molière** (acte Ier, scènes I à III) : *Clitandre*, Fournier; *Henriette*, Mlle Delaporte; *Armande* Mlle Nivelle. — 7. *Polichinelle*, **Montfort** (scène) : *Rochetta*, Mlle Rigolat *Lélio*, Leroy.

1855. 25 novembre*.

1. *Aubade*, **F. Bazin** : Bernard (1re flûte), Laflorance (2e flûte), Ortmans (hautbois), Fabre (clarinette), Bardin (basson), Bardey aîné (cor), Tiger (cor à pistons), Pilliard (trompette), Masset (trombone), Lasserre (violoncelle), Deslandres aîné (contrebasse) et Mlle Virnard jeune (harpe). — 2. 2e symphonie concertante pour 2 violons, **Alard** : Martin et Accursi. — 3. *La Muette*, **Auber** (air du 4e acte) : Cœuilte. — 4. *Le Couronnement*, **Henri Herz** et **Labarre** (duo pour 2 pianos) : Mlle Labéda, A. Duvernoy. — 5. *Le Dépit amoureux*, **Molière** : *Gros-René*, Roger; *Éraste*, Hubert; *Valère*, Riga; *Mascarille*, Deschamps; *Lucile*, Mlle Stella Colas; *Marinette*, Mlle Enjalbert. — 6. *Roméo et Juliette*, **Vaccaï** (fragment du dernier acte) : *Roméo*, Mlle de Lapommeraye, *Juliette*, Mlle Dupuy.

1856. 30 novembre*.

1. Ouverture de concert, **Émile Durand**. — 2. Concerto [en *ré* mineur, pour 3 pianos, **J.-S. Bach** (1er morceau) : Mlles Marchand, Danvin, M. Diémer. — 3. Aubade, **Jules Cohen** (1re audition) : Donjon (1re flûte), Duverger (petite flûte), Adriet (hautbois), Lerouge (clarinette), Bourdeau (basson), Pomé (cor), Carré (cor à pistons), Grougrou (trompette), Quentin (trombone), Douay (violoncelle), Baute (contrebasse) et Mlle Virnard jeune (harpe). — 4. 2e concerto pour le violon, **Alard** : White. — 5. *L'Intrigue épistolaire*, **Fabre d'Églantine** (scènes I et II du 1er acte) : *Pauline*, Mlle Léocadie; *Clénard*, Deschamps; *Ursule*, Mlle Lapierre. — 6. *Horace*, **Corneille** (scènes IV et V du 4e acte) : *Camille*, Mlle Lebrun; *Horace*, Hubert. — 7. *Le Distrait*, **Regnard** (scène I du 2e acte) : *Carlin*, Deschamps; *Lisette*, Mlle Stegmann. — 8. *Jérusalem*, **Verdi** (fragments du 2e acte) : *Gaston*, Cœuilte; *Hélène*, Mlle Dupuy; *l'Émir*, Marthieu; *l'Officier*, Tapiau. — 9. *Le Tableau parlant*, **Grétry** (scène) : *Colombine*, Mlle Lhéritier; *Pierrot*, Cabel. — Orchestre dirigé par Pasdeloup.

1857. 8 décembre*.

1. Sérénade, **Jules Cohen** : Ritter (flûte), Brix (hautbois) Drézet (clarinette), Dihau (basson), Van-Haute (cor), Carre (cor à pistons), Quentin (trombone), Ghys (violoncelle), Baute (contrebasse) et Sinet (harpe). — 2. *Ernani*, **Verdi** (air) : Mlle Charles. — 3. Duo pour 2 pianos, sur des motifs de *la Norma*, de **Bellini**, par **S. Thalberg** : Mlle Hurand, M. Paladilhe. — 4. *Robert-le-Diable*, **Meyerbeer** (air) : Mlle Cordier. — 5. Fantaisie pour le violon sur des motifs de *la Muette*, **Alard** : Martin Sarasate. — 6. Valse, **Venzano** : Mlle Verling. — 7. *Lady Tartufe*, **Mme Émile de Girardin** (scènes VIII et IX du 4e acte) : *la comtesse de Clairmont*, Mlle Lapierre; *Jeanne* sa fille, Mlle Émélie Mongeal; *Hector de Remeville*, Worms. — 8. *Le Barbier de Séville*, **Rossini** (fragment du 2e acte) : *Rosine*, Mlle Chabert; *Figaro*, Crosti. — 9. *Les Huguenots*, **Meyerbeer** (du 3e acte) : *Valentine*, Mlle Sénès; *Marcel*, Wartel. — Orchestre dirigé par Pasdeloup.

1858. 5 août*.

1. Ouverture nouvelle, **Jules Cohen**. — 2. 12e solo de cor, **Gallay** : Bardey jeune. — 3. *La Fiancée*, **Auber** (air) : Hayet. — 4. Concerto pour piano, en *si* mineur, **Hummel** (fragments) : Mlle Leclercq. — 5. *Actéon*, **Auber** (air) : Mlle Cordier. — 6. 14e Concerto pour violon en *la* mineur, **Viotti** : Gros. — 7. *Les Huguenots*, **Meyerbeer** (air du 2e acte) : Mlle Thomson. — 8. *Le Barbier de Séville*, **Rossini** (fragments du 2e acte) : *Rosine*, Mlle Breuillé; *Figaro*, Lafont. — 9. *La Fausse Agnès*, **Destouches** (scène IV du 2e acte) : *Angélique*, Mlle Marie Royer; *des Masures*, Provost fils. — 10. *Le Trouvère*, **Verdi** (fragments du 4e acte) : *Léonor*, Mlle Lafranque; *le comte de Luna*, Roudil; *Manrique*, Prat; *un soldat*, Hayet. — Orchestre dirigé par Pasdeloup.

1859. 4 août*.

1. Ouverture d'*Obéron*, **Weber**. — 2. Duo pour 2 pianos, **Pixis** : Mlle Mongin, M. Massenet. — 3. *Robert-le-Diable*, **Meyerbeer** (air) : Mlle Litschner. — 3. 4e concerto pour violon, **Rode** (fragments) : Magnin. — 5. *La Muette*, **Auber** (air

du *Sommeil*) : Peschard. — 6. *Phèdre*, **Racine** (fragments du 4e acte): *Phèdre*, Mlle Schmit; *Œnone*, Mlle Rousseil; *Thésée*, Maubant. — 7. *L'Amant bourru*, **Monvel** (scènes III à V du 1er acte) : *la Marquise*, Mlle Cellier; *Morinzer*, Léautaud; *de Pienne*, Worms; *Saint-Germain*, Malard. — 8. *Le Trouvère*, **Verdi** (fragments du 4e acte) : *Léonor*, Mlle Gilliès; *le comte de Luna*, Roudil; *Manrique*, Peschard; *un soldat*, Maurant. — Orchestre dirigé par Pasdeloup.

1860. 4 août*.

1. *Zaïre*, **Mercadante** (air): Petit. — 2. *Le Concert à la Cour*, **Auber** : Mlle Balbi. — 3. 22e concerto pour violon, **Viotti** (fragments): Mlle Boulay. — 4. *Robert-le-Diable*, **Meyerbeer** (air) : Mlle Pfotzer. — 5. *Andromaque*, **Racine** (scène du 4e acte) : *Pyrrhus*, Godfrin; *Hermione*, Mlle Tordeus. — 6. *Les Femmes savantes*, **Molière** (scène du 1er acte): *Armande*, Mlle Regny, *Henriette*, Mlle Ponsin; *Clitandre*, Laroche. — 7. *Galathée*, **Victor Massé** (scène): *Galathée*, Mlle Baretty; *Pygmalion*, Gourdin. — 8. *La Favorite*, **Donizetti** (fragments du 4e acte): *Léonore*, Mlle Brou; *Fernand*, Peschard. — Orchestre dirigé par Pasdeloup.

1861. 8 août*.

1. Concerto de violon, **Kreutzer** (fragment) : Willaume. — 2. *Le Trouvère*, **Verdi** (air) : Caron. — 3. Concerto de piano, **Chopin** (fragment) : Mlle Lechesne. — 4. *Les Femmes savantes*, **Molière** (scènes du 1er acte) : *Armande*, Mlle Rousseil; *Henriette*, Mlle Dambricourt; *Clitandre*, Laroche. — 5. *La Part du Diable*, **Auber** : *Carlo*, Mlle Cico; *Raphaël*, Capoul. — 6. *Les Huguenots*, **Meyerbeer** (scène du 4e acte): *Valentine*, Mlle Rozès: *Raoul*, Morère. — 7. *Le Caïd*, **A. Thomas** (scène): *Virginie*, Mlle Balri; *Biroteau*, Capoul; *Michel*, Gourdin. — Orchestre dirigé par Pasdeloup.

1862. 4 août*.

1. 5e concerto de piano, **H. Herz** (fragment) : Mlle Trautmann. — 2. *Les Huguenots*, **Meyerbeer** (air du 2e acte): Mlle Simon-Corradi. — 3. *Le Misanthrope*, **Molière** (scène VI du 3e acte) : *Célimène*, Mlle Lloyd; *Arsinoé*, Mlle Nancy. — 4. *Charles VI*, **Halévy** : *Charles VI*, Ledérac; *Odette*, Mlle Rozès. — 5. *Le Toréador*, **A. Adam** (fragment du 1er acte) : *Caroline*, Mme Chollet-Byard; *Tracolin*, Mendioroz; *Don Belflor*, Teste.

1863. 3 août*.

1. *La Dame Blanche*, **Boieldieu** (air, *Viens, gentille dame*, 3e acte) : Bach. — 2. *La Somnambule*, **Bellini** (air du 1er acte): Mlle Rey — 3. Solo de violon en *la* mineur, **de Bériot** (fragment) : Colonne. — 4. *Philémon et Baucis*, **Gounod** (air) : Mlle Ébrard. — 5. *Marie Stuart*, **Lebrun** (fragment du 3e acte): *Marie Stuart*, Mlle Colombier; *Élisabeth*, Mlle Petit; *Leicester*, Verdellet; *Paulet*, Beauvarlet; *Anna*, Mlle Leprovost. — 6. *Le Mariage forcé*, **Molière** : *Pancrace*, Seveste; *Sganarelle*, Verdellet; *Géronimo*, Beauvallet. — 7. *Othello*, **Rossini** (fragments du 4e acte) : *Othello*, Soustelle; *Desdémone*, Mme Soutelle-Walliang; *Ermance*, Mlle Azimon.

1864. 4 août*.

1. Ballade et polonaise pour violon, **Vieuxtemps** : Chomanowsky. — 2. *Lucie de Lamermoor*, **Donizetti** (air) : Mlle Daram. — 3. *Le Croisé*, **Weber** (marche et final pour piano) : Mlle Paule Gayrard. — 4. *Hamlet*, **Ducis**, tragédie (2e acte, scène V) : *Hamlet*, Étienne; *Norceste*, de Rhéville; *Voltimand*, Charpentier. — 5. *Les Noces de Jeannette*, **V. Massé** (fragment) : *Jean*, Troy; *Jeannette*, Mlle Mauduit.

1865. 4 août*.

1. *La Dame Blanche*, **Boïeldieu** (air du 2e acte): Barbet. — 2. Fantaisie pour le violon, **Ch. Dancla**: Montardon. — 3. *Macbeth*, **Verdi** (air) : Mlle Mauduit. — 4. *Le Barbier de Séville*, **Beaumarchais** (fragments): *Rosine*, Mlle Angelot; *Figaro*, Michel; *Almaviva*, Charpentier; *Bartholo*, Notsag. — 5. *Roméo et Juliette*, **Vaccai** (fragments) : *Roméo*, Mlle Bloc; *Juliette*, Mlle de Beaunay.

1866. 7 août*.

1. *Jérusalem*, **Verdi** (air) : Ponsard. — 2. Morceau de salon pour violon, **Vieuxtemps** : Taudou. — 3. Grand air, **de Bériot** : Mlle Peyret. — 4. *Le Misanthrope*, **Molière** (fragment du 4e acte) : *Alceste*, Masset; *Philinte*, Boucher; *Célimène*, Mlle Hassenhut; *Eliante*, Mlle Hadamar. — 5. *Le nouveau Seigneur du Village*, **Boïeldieu** (fragment) : *Babet*, Mlle Seveste; *Frontin*, Arsandaux. — 6. *Charles VI*, **F. Halévy** (fragment du 2e acte) : *Charles VI*, Devoyod; *Odette*, Mlle Godefroy.

1867. 2 août*.

1. *La Danse des Sylphes*, **Godefroid**, fantaisie pour la harpe : Mlle Besse des Larzes. — 2. *Gibby la Charmeuse*, **Clapisson** (air): Maurel. — 3. Fantaisie sur *la Muette*, **Alard** : Mlle Tayau. — 4. *Don Juan*, **Mozart** (air) : Gailhard. — 5. *Don Juan ou le Festin de Pierre*, **Molière** (2e acte, scène 1) : *Pierrot*, Coquelin jeune; *Charlotte*, Mlle Reichemberg. — 6. *Othello*, **Rossini** (fragment du 4e acte): *Desdemone*, Mlle Brunet-Lafleur; *Hermance*, Mlle Deneux. — 7. *Les Voitures versées*, **Boïeldieu** (fragment) : *Dormeuil*, Lepers; *Arnaud*, Faucheux; *Élise*, Mlle Derasse.

1868. 4 août*.

1. 1er Concerto pour piano (op. 11), **Chopin** (fragment) : Mlle Doumergue. — 2. *La Dame du Lac*, **Rossini** (air) : Solon. — 3. *Fantaisie appasionata* pour le violon, **Vieuxtemps** : Franz Ries. — 4. *Zaïre*, **Mercadante** (air) : Aubéry. — 5. Duo pour saxophone-alto en *mi* ♭ et saxhorn-contre-alto en *si* ♭ : Ollagnier et Chavanne. — 6. *Mina*, **A. Thomas** (fragments du 2e acte) : *Mina*, Mlle Guillot; *Jacquet*, Victor; *la Comtesse*, Mlle Perret. — 7. *Lady Tartufe*, Mme **Émile de Girardin** (fragments du 4e acte) : *Jeanne*, Mlle Reichemberg; *Rennneville*, Vois; *la Comtesse*, Mlle Gabrielle Tholer. — 8. *L'Eclair*, **Halévy** (fragments du 2e acte) : *Lionel*, Nicot; *Henriette*, Mlle Moisset; *Mme Darbel*, Mlle Guillot; *Georges*, Idrac.

1869. 6 août*.

1. *Les Huguenots*, **Meyerbeer** (air) : Mlle Mineur. — 2. *Hamlet*, **A. Thomas** (transcription pour violoncelle) : Ch. Bernard. — 3. *Le Verre d'eau*, **Scribe** (fragments du 3e acte) : *lord Brolingbroke*, Murray; *Mosham*, Joumard; *la reine Anne*, Mlle Croizette; *la duchesse de Malborough*, Mlle Cheron; *Abigail*, Mlle Morand. — 4. *Herculanum*, **F. David** (duo du 2e acte) : Rives et Mlle Pitteri. — 5. *Les Trois Nicolas*, **Clapisson** (scènes du 2e acte): *M. Trial*, Notsag; *Hélène de Villepreux*, Mlle Reine; *Rosette*, Mlle Lemonnier. (L'air de la *Dame du lac*, n'a pu être chanté par suite d'indisposition de M. J. Bouhy.)

1870. 5 août*.

1. Solo pour le hautbois, **Charles Colin** : Bour. — 2. *Donna Caritea*, **Mercadante** (air): Mlle Bernard. — 3. *Faust*, **Alard** (fantaisie pour le violon): Palatin. — 4. *Œdipe à Colonne*, **Sacchini** (fragments du 3e acte) : *Œdipe*, Rives; *Polynice*, Valdéjo; *Thésée*, Richard; *Antigone*, Mlle Blanche Thibault. — 5. *Les Chateaux en Espagne*, **Colin d'Harleville** (fragments du 3e acte) : *Dorlange*, Joumard; *Victor*, Strintz; *Justine*, Mlle Martin; *Henriette*, Mlle Barretta jeune. — 6. *Faust*, **Gounod** (fragments du 3e acte): *Marguerite*, Mlle Berthe Thibault.

1872. 5 août*.

1. Duo concertant pour deux pianos, **S. Thalberg** : Mlles Guitry et Liauzun. — 2. Solo pour le hautbois, **Ch. Colin** : Haussen. — 3. *Le Bal Masqué*, **Verdi** (air) : Boyer, — 4. Andante du 7e concerto pour le violon, **Baillot** : Turban. — 5. *Misanthropie et Repentir*, traduction de **A. Pagès** (fragments du 4e acte) : *Henriette*, Mlle A. Blanc; *la Comtesse*, Mlle Defresnes. — 6. *L'Africaine*, **Meyerbeer** (fragments du 4e acte) : *Selika*, Mlle Vidal; *Vasco*, Dereims. — 7. *Le Barbier de Séville*, **Rossini** (fragments du 1er acte) : *Figaro*, Boyer; *le Comte*, Valdéjo.

1873. 6 août*.

1. Allegro de concert, **Chopin** (op. 46) : Mlle Berthe Marx. — 2. *Joseph*, **Méhul** (air) : Vergnet. — 3. *L'École des Femmes*, **Molière** (scène du 2e acte) : *Agnès*, Mlle Legault; *Arnolphe*, Villain. — 4. Fantaisie pour le violon sur des motifs de *la Traviata*,

Alard : Mlle Boulanger. — 5. *Les Huguenots*, **Meyerbeer** (air) : Mlle Bureau. — 6. *Tartufe*, **Molière** (scène du 2e acte) : *Orgon*, Villain; *Dorine*, Mlle Geslin; *Mariane*, Mlle Legault. — 7. *Mignon*, **A. Thomas** (fragments du 3e acte) : *Mignon*, Mlle Chevalier; *Wilhelm*, Dereims; *Lothario*, Dufriche.

1874. 4 août*.

1. 2e concerto pour piano, **Chopin** (fragments) : Chabeaux. — 2. *Guido et Ginevra*, **Halévy** (air) : Vergnet. — 3. 6e solo pour le hautbois, **Charles Colin** : Schmidt. — 4. *Le Prophète*, **Meyerbeer** (air) : Mlle Duvivier. — 5. *Fantasia appasionata* pour le violon (op. 35), **Vieuxtemps** : Lefort. — 6. *Les Trois Sultanes*, **Favart** (scène) : *Roxelane*, Mlle Réjane; *Soliman*, Davrigny; *Osmin*, Kéraval. — 7. *Le Malade imaginaire*, **Molière** (scènes du 1er acte) : *Argan*, Matrot; *Toinette*, Mlle Samary; *Angélique*, Mlle Réjane. — 8. *La Reine de Chypre*, **Halévy** (scènes et duo du 3e acte) : *Gérard*, Vergnet; *Lusignan*, Manoury.

1875. 4 août*.

1. Andante spianato et polonaise pour le piano, **Chopin** : Mlle Taravant. — 2. *Les Huguenots*, **Meyerbeer** (air) : Mlle Bilbaut-Vauchelet. — 3. Allegro du 19e concerto (lettre G), **Kreutzer** : Mlle Pommereul. — 4. *Le Faux Savant*, **du Vaure** (scènes) : *Lisette*, Mlle Samary; *Polymathe*, Kéraval; *Lucile*, Mlle G. Dupuis. — 5. *Le Songe d'une nuit d'été*, **A. Thomas** (fragments du 1er acte) : *Élisabeth*, Mlle Vergin; *Falstaff*, Queulain; *Olivia*, Mlle Sauné. — 6. *Guillaume Tell*, **Rossini** (fragments du 3e acte) : *Guillaume*, Couturier; *Jemmy*, Mlle Vergin; *Gessler*, Gally; *Rodolphe*, Lonati. — 7. *Le Tableau parlant*, **Grétry** (scène et duo) : *Colombine*, Mlle Bilbaut-Vauchelet; *Pierrot*, Caisso.

1876. 5 août*.

1. Sonate pour le piano (op. 111), **Beethoven** (1er morceau) : Alphonse Thiraud. — 2. *L'Africaine*, **Meyerbeer** (air) : Furst. — 3. Premier solo pour le trombone, **Demersseman** : Louis Allard. — 4. *Le Prophète*, **Meyerbeer** (air) : Mlle Lafont. — 5. *Le Père de famille*, **Diderot** : *Saint-Albin*, Davrigny; *le Père*, Sylvain. — 6. *Un Mariage sous Louis XV*, **A. Dumas** : *Marton*, Mlle Carrière; *la Comtesse*, Mlle Maillet. — 7. *Sémiramis*, **Rossini** (scène et duo) : *Assur*, Queulain; *Arsace*, Mlle Richard. — 8. *Actéon*, **Auber** (scène et duo) : *Aldobrandi*, Maris; *Lucrezia*, Mlle Blum.

1877. 4 août*.

1. *Scherzo* (op. 31), **Chopin** : Mlle Heyberger. — 2. *Guillaume Tell*, **Rossini** (air) : Sellier. — 3. Thème de Hændel varié pour le violoncelle, **Franchomme** : Mlle Gatineau. — 4. *Bajazet*, **Racine** (scène du 2e acte) : *Roxane*, Mlle Jullien; *Bajazet*, Guitry. — 5. *Tartufe*, **Molière** (scène du 2e acte) : *Orgon*, Barral; *Dorine*, Mlle Carrière; *Marianne*, Mlle Sisos. — 6. *Le Songe d'une nuit d'été*, **A. Thomas** (fragments du 2e acte) : *Élisabeth*, Mlle Mendès; *Shakespeare*, Jourdan. — 7. *La Favorite*, **Donizetti** (scène et duo du 4e acte) : *Léonore*, Mlle Richard; *Fernand*, Talazac.

1878. 6 août*.

1. *Le Siège de Corinthe*, **Rossini** (air) : Doyen. — 2. 5e concerto, **Vieuxtemps** (fragments) : Roemy. — 3. *Le Pardon de Ploërmel*, **Meyerbeer** (air) : Mlle Thuillier. — 4. Sonate en *si mineur*, **Chopin** (fragments) : Mlle Kleeberg. — 5. *Le Fils naturel*, **A. Dumas** (scène du 1er acte) : *Jacques*, Guitry; *Herminie*, Mlle Bergé. — 6. *La Fausse Agnès*, **Destouches** (scène du 2e acte) : *Angélique*, Mlle Sisos; *des Masures*, Charley. — 7. *Mireille*, **Gounod** (fragments) : *Mireille*, Mlle Vaillant *Vincent*, Villaret; *Taven*, Mlle Dupuis. — 8. *Les Huguenots*, **Meyerbeer** (scène du 4e acte) : *Saint-Bris*, Lorrain; *Valentine*, Mme Polonsky; *Nevers*, Seguin.

1879. 6 août*.

1. Sonate à 2 pianos, **Mozart** (1er morceau) : Pierné et Mlle Arbeau. — 2. *Le Pré aux Clercs*, **Hérold** (air) : Mlle Janvier. — 3. 2e Morceau de concert pour le violon, **Vieuxtemps** : Rivarde. — 4. *Rodogune*, **Corneille** (scène du 5e acte) : Mlle Lerou. — 5. *La Princesse Georges*, **A. Dumas** (scènes du 3e acte) : *Séverine*, Mlle Waldteufel; *le Prince*, Brémont; *Victor*, Fournier. — 6. *On ne badine pas avec l'amour*, **A. de Musset** (scènes du 3e acte) : *Perdican*, Le Bargy; *Camille*, Mlle Malvau. — 7. *Les*

Dragons de Villars, **A. Maillart** (scènes) : *Sylvain*, Mouliérat ; *Rose*, Mlle Coyon-Hervix. — 8. *Robert-le-Diable*, **Meyerbeer** (scènes du 3e acte) : *Bertram*, Dubulle ; *Raimbaud*, Mouliérat.

1880. 5 août*.

1. Variations pour 2 pianos sur un thème de Beethoven, **C. Saint-Saens** : René et Mlle Blum. — 2. *Les Puritains*, **Bellini** (air) : Mlle Griswold. — 3. Polonaise pour violon, **H. Vieuxtemps** : Mlle Tua. — 4. *Le Supplice d'une femme* (scène du 1er acte) : *Mathilde*, Mlle Rosamond ; *Alvarez*, Duflos. — 5. *Le Dépit amoureux*, **Molière** (scènes) : *Gros-René*, de Féraudy ; *Éraste*, Candé ; *Marinette*, Mlle Amel ; *Lucile*, Mlle Guyon. — 6. *Les Noces de Jeannette*, **V. Massé** (scènes) : *Jean*, Piccaluga ; *Jeannette*, Mlle Molé. — 7. *La Favorite*, **Donizetti** (scènes du 4e acte) : *Léonor*, Mlle Frandin ; *Fernand*, Lamarche.

1881. 4 août*.

1. Rondo à 2 pianos, **Chopin** : Mlle Talfumière, M. Calado. — 2. *Le Pré aux Clercs*, **Hérold** (air) : Mme Rose Delaunay. — 3. 3e concerto pour le violon, **Vieuxtemps** (1er morceau) : Nadaud. — 4. *Hamlet*, **Shakespeare** [traduction d'Alexandre Dumas père et Paul Meurice] (scène) : *Hamlet*, Garnier ; *la Reine*, Mlle Lannier. — 5. *L'École des Femmes*, **Molière** (fragments du 2e acte) : *Arnolphe*, Galipaux ; *Agnès*, Mlle Durand. — 6. *Les Trovatelles*, **J. Duprato** (scène) : *Nantina*, Mlle Jacob ; *Timberio*, Chalmin ; *Geronimo*, Sujol. — 7. *La Juive*, **Halévy** (duo du 4e acte) : *Éléazar*, Lamarche ; *Brogni*, Crépaux.

1882. 4 août*.

1. Sonate à 2 pianos, **Mozart** (1er morceau) : Mlle Turpin, M. Braud. — 2. *Les Huguenots*, **Meyerbeer** (air) : Mlle Lureau. — 3. 1er concerto, **Paganini** (fragments) : Houfflack. — 4. *L'Aventurière*, **É. Augier** (scène du 4e acte) : *Fabrice*, Duflos ; *Dona Clorinde*, Mlle Petit ; *Monte-Prade*, Hamel. — 5. *Le Songe d'une nuit d'été*, **A. Thomas** (fragments du 1er acte) : *Élisabeth*, Mlle Perrouze ; *Shakespeare*, Sujol. — 6. *Charles VI*, **Halévy** (scène et duo du 2e acte) : *le Roi*, Labis ; *Odette*, Mlle Figuet.

1883. 4 août*.

1. Concerto en *sol* mineur, **C. Saint-Saëns** (fragments du 1er morceau) : Mlle Guillot. — 2. *Lucie de Lamermoor*, **Donizetti** (air) : Muratet. — 3. Fantaisie appassionata, **Vieuxtemps** : Geloso. — 4. *Marion Delorme*, **Victor Hugo** (scène du 5e acte) : *Marion*, Mlle Caristie-Martel ; *Didier*, Marquet ; *un geôlier*, Laugier. — 5. *Le Menteur*, **Corneille** (scène du 1er acte) : *Dorante*, Samary ; *Clarice*, Mlle Marsy ; *Isabelle*, Mlle Darlaud ; *Alcippe*, Péty ; *Cliton*, Chautard ; *Philiste*, Laugier. — 6. *Le Misanthrope*, **Molière** (scène du 3e acte) : *Célimène*, Mlle Marsy ; *Arsinoé*, Mlle Barety. — 7. *Carmen*, **Georges Bizet** (scène du 2e acte) : *Carmen*, Mlle Castagné ; *Don José*, Mauguière. — 8. *Aïda*, **Verdi** (scènes du 4e acte) : *Amneris*, Mlle Figuet ; *Radamès*, Escalaïs ; *Ramfis*, Fournets.

1884. 5 août*.

1. Sonate en *si* mineur, **Chopin** (1er morceau) : Mlle Dubois. — 2. *Françoise de Rimini*, **Ambr. Thomas** (arioso) : Claverie. — 3. 1er concerto pour violon, **Paganini** (1er morceau) : Banner. — *Œdipe-Roi*, **Jules Lacroix** (scène du 3e acte) : *Œdipe*, Marquet ; *Créon*, Segond ; *Jocaste*, Mlle Lefebvre. — 5. *L'École des Femmes*, **Molière** (scène du 5e acte) : *Arnolphe*, Laugier ; *Agnès*, Mlle de Choudens. — *Lakmé*, **Léo Delibes** (scènes du 1er acte) : *Gérald*, Muratet ; *Lakmé*, Mlle Simonnet ; *Mallika*, Mlle Lantelme. — 7. *Le Médecin malgré lui*, **Gounod** (scènes) : *Sganarelle*, Isnardon ; *Géronte*, Bernaert ; *Lucas*, Gandubert ; *Valère*, Duquesnes ; *Lucinde*, Mlle Vaillant ; *Jacqueline*, Mlle Patoret. — 8. *Faust*, **Gounod** (scènes du 2e acte) : *Méphistophélès*, Desmet ; *Valentin*, Soum ; *Wagner*, Balleroy ; *Siebel*, Mlle Vaillant.

1885. 6 août*.

1. Scherzo (op. 31), **Chopin** : Galeotti. — 2. *Iphigénie en Tauride*, **Gluck** (air) : Gandubert. — 3. Morceau de salon pour violon, **Vieuxtemps** : Brun. — 4. *Hamlet*, **Ambr. Thomas** (air) : Mlle Moore. — 5. *Phèdre*, **Racine** (scènes du 4e acte) : *Phèdre*, Mlle Weber ; *Thésée*, Degeorges ; *Œnone*, Mlle Tasny. — 6. *Le Mariage de Victorine*, **George Sand** (scènes du 3e acte) : *Victorine*, Mlle Lainé ; *Antoine*, Degeorges ; *Alexis*, Calmettes ; *Sophie*, Mlle Panot. — 7. *L'Avare*, **Molière** (scènes du 4e acte) : *Harpagon*, Laugier ; *Élise*, Mlle du Minil ; *La Flèche*, Gauthier ; *Cléante*, Deneubourg ; *Frosine*, Mlle Ludwig. — 8. *Guillaume Tell*, **Rossini** (trio) : *Arnold*, Duc ; *Guillaume Tell*, Balleroy ; *Walter*, Delmas.

1886. 6 août*.

1. Concerto en *fa* mineur, **Chopin** (fragment du 1er morceau) : Mlle Soupe.— 2. *Hamlet*, **Ambr. Thomas** (air) : Mlle Ribeyre. — 3. 5e concerto pour le violon, **Vieuxtemps** (1er morceau) : Rieu. — 4. *L'Étrangère*, **Alex. Dumas** (scène du 4e acte) : *la duchesse de Septmonts*, Mlle du Minil ; *le duc de Septmonts*, Leitner ; *un domestique*, Darras. — 5. *Les Plaideurs*, **Racine** (scène du 3e acte) : *L'Intimé*, Berr ; *Léandre*, Leitner ; *Petit-Jean*, Darras ; *Dandin*, Mallarmé. — 6. *Les Noces de Jeannette*, **V. Massé** (scènes) ; *Jeannette*, Mlle Cabot ; *Jean*, Bernaert. — 7. *Les Huguenots*, **Meyerbeer** (duo du 3e acte) : *Marcel*, Delmas ; *Valentine*, Mlle Tanesy.

1887. 4 août*.

1. Sonate en *la* bémol, **Weber** (allégro) : Mlle Barrière. — 2. Concertino pour la harpe, **Ch. Oberthur** : Mlle Renié. — 3. *Le Pardon de Ploërmel*, **Meyerbeer** (air) : Mlle Durand. — 4. Polonaise de concert pour le violon, **Ferd. Laub** : Kreisler. — 5. *Le Cid*, **P. Corneille** (scènes du 1er acte) : *Le Cid*, Leitner ; *Don Dièque*, Desjardins. — 6. *Le Cœur et la Dot*, **Mallefille** : *Namon*, Mlle Ludwig : *Henri*, Cocheris ; *Adèle*, Mlle Moncharmont ; *Mme Despériers*, Mlle Avocat. — 7. *Le Chien du Jardinier*, **A. Grisar** (scènes) : *Marcelle*, Mlle Samé ; *Justin*, Jacquin ; *François*, Cornubert ; *Catherine*, Mlle Auguez. — 8. *Charles VI*, **F. Halévy** (scènes du 2e acte) : *le Roi*, Beyle ; *Odette*, Mlle Armand.

1888. 4 août*.

1. Concerto en *sol* mineur, **C. Saint-Saëns** (fragments du 1er morceau) : Staub. — 2. *Iphigénie en Tauride*, **Gluck** (air) : Saleza. — 3. 29e concerto, **Viotti** (1er morceau) : Mlle Dantin. — 4. *Lucie de Lammermoor*, **Donizetti** (air) : Mlle Levasseur. — 5. *Charlotte Corday*, **Ponsard** (scène du 4e acte) : *Marat*, Damoye ; *Danton*, Deval ; *Robespierre*, Maury. — 6. *Nos Bons Villageois*, **V. Sardou** (scène du 5e acte) : *Geneviève*, Mlle Bertiny ; *le Baron*, Burguet. — 7. *Mireille*, **Ch. Gounod** (scène du 1er acte) : *Mireille*, Mlle Durand ; *Vincent*, Jérôme ; *Taven*, Mlle Renoux.

1889. 3 août*.

1. Allegro de concert, **Chopin** : Mlle de Possel-Deydier. — 2. *Lakmé*, **Léo Delibes** (air) : Clément. — 3. 2e concerto, **Vieuxtemps** (1er solo) : Durieux. — 4. *Le Pardon de Ploërmel*, **Meyerbeer** (air) : Mlle Buhl. — 5. *Bajazet*, **Racine** (scènes du 4e acte) : *Roxane*, Mlle Bailly ; *Atalide*, Mlle Moreno ; *Zatime*, Mlle Laurent-Ruault. — 6. *L'Étincelle*, **Pailleron** (scènes) : *Antoinette*, Mlle Marty ; *Raoul*, Burguet ; *Mme de Rénat*, Mlle de Méric. — 7. *L'Amour médecin*, **F. Poise** (scènes) : *Sganarelle*, Gilibert ; *Lisette*, Mlle Doleska ; *Lucinde*, Mlle Bréjean. — 8. *Roméo et Juliette*, **Gounod** (scène) : *Roméo*, Affre ; *Juliette*, Mlle Issaurat.

1890. 3 août*.

1. 1re ballade, **Chopin** : Lachaume. — 2. *L'Africaine*, **Meyerbeer** (air) : Imbart de la Tour. — 3. Fantaisie appassionata, **Vieuxtemps** : Mlle Schytte. — 4. *Freyschütz*, **Weber** (air) : Mlle Blanc. — 5. *Phèdre*, **Racine** (scène du 2e acte) : *Phèdre*, Mlle Moreno ; *Œnone*, Mlle Dux ; *Hippolyte*, de Max ; *Théramène*, Lugné-Poé. — 6. *Le Chandelier*, **Alfred de Musset** (scène du 3e acte) : *Fortunio*, Dehelly ; *Jacqueline*, Mlle Hartmann. — 7. *Iphigénie en Aulide*, **Gluck** (scène du 3e acte) : *Clytemnestre*, Mlle Bréval ; *Iphigénie*, Mlle Issaurat.

1891. 3 août*.

1. Allegro de concert, **E. Guiraud** : Mlle Charmois. — 2. *Hamlet*, **A. Thomas** (air) : Mlle Lemeignan. — 3. Fantasia appassionata pour violon, **Vieuxtemps** : M. Quanté. — 4. *Bajazet*, **Racine** (scène du 2e acte) : *Roxane*, Mlle Dufrène ; *Bajazet*, de Max ; *Acomat*, Lugné-Poé. — 5. *La Princesse Georges*, **Alexandre Dumas** (scène du 3e acte) : *Séverine*, Mlle Dux ; *le prince de Byrac*, Galley. — 6. *Gringoire*, **Th. de Banville** (scène) : *Louis XI*, de Max ; *Gringoire*, Veyret ; *Olivier le Daim*, Barré ; *Loyse*, Mlle Thomsen. — *Le Roi de Lahore*, **J. Massenet** (scène du 1er acte) : *Sita*, Mlle Issaurat ; *Scindia*, Grimaud.

1892. 3 août*.

1. Allegro de concert, **Chopin** : Thibaud. — 2. *Hamlet*, **A. Thomas** (air)* : Mlle Vauthrin. — 3. 5e concerto, **Vieuxtemps** (1er morceau) : Mlle Jaffé. — 4. *Les Fourberies de Scapin*, **Molière** (scènes du 2e acte) : *Scapin*, Veyret; *Léandre*, Franck; *Carle*, Garbagny; *Argante*, Siblot; *Octave*, Belle. — 5. *Le Maître de chapelle*, **Paer** (scène) : *Barnabé*, Périer; *Gertrude*, Mlle Laisné. — 6. *Le Prophète*, **Meyerbeer** (scène du 4e acte) : *Fidès*, Mlle Wyns; *Jean*, Villa; *Mathisen*, Castel. — 7. *Faust*, **Gounod** (scènes du 5e acte) : *Marguerite*, Mlle Berthet; *Faust*, Villa; *Méphistophélès*, Delpouget.

1893. 4 août*.

1. Concerto en *fa* mineur, **Chopin** (fragments du 1er morceau). — 2. *Hérodiade*, **J. Massenet** (air) : Bartet. — 3. 28e concerto, **Viotti** (1er morceau) : Capet. — 3. *Athalie*, **Racine** (scènes du 2e acte) : *Athalie*, Mlle Grumbach; *Abner*, Fenoux; *Agar*, Mlle Ratcliff; *Mathan*, Dauvillier. — 4. *Les Demoiselles de Saint-Cyr*, **A. Dumas** (scènes du 1er acte) : *Duboulay*, Baron; *Roger de Saint-Héron*, Fenoux; *Louise*, Mlle Poncin. — 5. *Galathée*, **V. Massé** (scène du 2e acte) : *Galathée*, Mlle Grandjean; *Midas*, Thomas; *Pygmalion*, Féraud; *Ganymède*, Martel. — 6. *Le Trouvère*, **Verdi** (scène du 4e acte) : *Léonore*, Mlle Lafargue; *Manrique*, Duc.

1894. 4 août*.

1. Variations sérieuses, **Mendelssohn** : Mlle Weingaertner. — 2. *Aïda*, **G. Verdi** (air) : Mlle Lafargue. — 3. 1er concerto, **Paganini** : Flesch. — 4. *Britannicus*, **Racine** (scènes du 2e acte) : *Néron*, Magnier; *Narcisse*, Ravet. — 5. *Une Visite de noces*, **Alexandre Dumas** (scène) : *Lydie*, Mlle de Boncza; *M. de Cygneroi*, H. Monteux; *Lebonnard*, Jahyer. — 6. *Robert-le-Diable*, **Meyerbeer** (scène du 3e acte) : *Bertram*, Vaillier; *Alice*, Mlle Lloyd. — 7. *Carmen*, **G. Bizet** (scènes du 1er acte) : *Carmen*, Mlle F. Dubois; *Don José*, Adeline; *Zuniga*, Vals.

1895. 3 août*.

1. 4e concerto pour piano, **Ant. Rubinstein** (1er morceau) : Lemaire. — 2. 3e concerto pour violon, **H. Vieuxtemps** (1er morceau) : Willaume. — 3. *Othello*, **Shakespeare** [traduction de M. Louis de Grammont] (scènes du 4e acte) : *Othello*, H. Monteux; *Desdemona*, Mlle Lara; *Œmilia*, Mlle Bouchetal; *Yago*, Dorival. — 4. *L'Étrangère*, **Alexandre Dumas fils** (scènes du 4e acte) : *la duchesse de Septmonts*, Mlle Lara; *Gérard*, H. Monteux; *le duc de Septmonts*, Castillan. — 5. *Le Mariage forcé*, **Molière** (scène) : *Pancrace*, Coste; *Sganarelle*, Siblot. — 6. *Mireille*, **Gounod** (scènes) : *Mireille*, Mlle Marignan; *Vincent*, Vialas; *Tavan*, Mlle Deeux.

1896. 5 août*.

1. *Carnaval* (op. 9), **R. Schumann** : Mlle Hansen. — 2. Concertino pour clarinette, **Weber** : Guyot. — 3. 29e concerto, **Viotti** (1er morceau) : Sechiari. — 4. *Le Médecin malgré lui*, **Molière** (scènes) : *Sganarelle*, Prince; *Géronte*, Garbagny; *Lucas*, Berthier; *Valère*, Barbier; *Lucinde*, Mlle Maufroy. — 5. *Manon*, **J. Massenet** (scènes du 3e acte) : *Manon*, Mlle Guiraudon; *des Grieux*, Beyle. — 6. *Iphigénie en Tauride*, **Gluck** (scènes) : *Oreste*, Sizes; *Iphigénie*, Mlle Achté; *Pylade*, Cremel; *un prêtre*, Vieuille.

1897. 6 août*.

1. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle, **R. Schumann** (1er morceau) : Mlle Fulcran, MM. Duttenhofer, Denayer Destombes. — *L'Africaine*, **Meyerbeer** (air) : Hans. — 3. Sonate (op. 57), **Beethoven** (finale) : Lhérie. — 4. *Don Juan*, **Mozart** (scènes) : *Leporello*, Vieuille; *Don Juan*, Allard; *Dona Elvire*, Mlle Torrès. — 5. *La Souris*, **Éd. Pailleron** (scène du 2e acte) : *Marthe*, Mlle Maufroy; *Max*, Vargas; *Pepa*, Mlle Norahc. — 6. *Faust*, **Ch. Gounod** (scènes) : *Marguerite*, Mlle Achté; *Dame Marthe*, Mlle Dulac; *Faust*, Cremel; *Méphistophélès*, Vieuille.

1898. 3 AOÛT*.

1. Deuxième ballade, **Chopin** : Mlle RENNESSON. — 2. Solo pour le hautbois, **E. Paladilhe** : Fernand GILLET. — 3. *Hérodiade*, **Massenet** (air) : Mlle CRÉPIN. — 4. 19e concerto, **Viotti** : PHAL. — *Manon*, **Massenet** (scène du 3e acte) : *Manon*, Mlle TORRÈS; *des Grieux*, ANDRIEU. — 6. *Les Fourberies de Scapin*, **Molière** : *Scapin*, CROUÉ; *Léandre*, DESSONNES; *Carle*, BERTHIER, *Argante*, GOURNAC; *Octave*, ROBIN. — 7. *Patrie*, **E. Paladilhe** (scène du 5e acte) : *Dolorès*, Mlle TRUCK; *Karloo*, LAFFITTE.

1899. 2 AOÛT*.

1. *Momento di capriccio*, **Weber** : DE LAUSNAY. — *Don Juan*, **Mozart** (air) : Mlle RIOTON. — 3. 3e concerto de violon; **C. Saint-Saens** : G. ENESCO. — 4. *Obéron*, **Weber** (air) : Mlle HATTO. — 5. *Le Caïd*, **A. Thomas** (scène du 1er acte) : *Michel*, ROTHIER; *Ali Bajou*, CROUÉ; *Fatma*, Mlle VAN GELDER. — 6. *Le Fils naturel*, **A. Dumas fils** (scène du 2e acte) : *Jacques*, DESSONNES; *Clara Vignot*, Mlle DELVAIR; *Sternay*, DAUVILLIER; *un domestique*, DECŒUR. — 7. *Alceste*, **Gluck** (scène du 1er acte) : *Alceste*, Mlle CHARLES : *le Grand Prêtre*, RIDDEZ.

1900. 2 AOUT*.

1. 2e concerto, **Chopin** : Mlle Lucie JOFFROY. — 2. Air d'*Henry VIII*, **C. Saint-Saëns** : M. RIDDEZ. — 3. 5e concerto de violon, **Vieuxtemps** : M. BAILLON. — 4. Air d'*Alceste*, **Gluck** : Mlle CESBRON. — 5. Scène de *Manon* (1er acte), **Massenet** : *Manon*, Mlle BAUX; *des Grieux*, Gaston DUBOIS; *Lescaut*, BOURBON. — 6. Scène de *Margot* (2e acte), **H. Meilhac** : *Margot*, Mlle GARRICK; *Mme Monin*, Mlle de FAVA; *Boisvillette*, GARRY; *Georges*, MONTEAUX. — 7. Scène de *Charles VI* (2e acte), **F. Halévy** : *Charles VI*, L. BOURBON; *Odette*, Mlle MELLOT.

XIII

BUDGETS, DÉPENSES.

1° DOCUMENTS DIVERS.

DL. — COMPTE SOMMAIRE DES DÉPENSES DONT LE PAYEMENT A ÉTÉ ORDONNANCÉ PAR LA COMMISSION EXÉCUTIVE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE, DEPUIS SA CRÉATION JUSQUES ET Y COMPRIS LE 13 BRUMAIRE AN IV, JOUR DE LA CESSATION DE SES FONCTIONS.

Institut national de musique, Conservatoire (Autorisations : arrêté du Comité de salut public du 19 thermidor an II; loi du 16 thermidor an III).

Exercice de l'an II	//	//	//
Exercice de l'an III	133,504	8	8
Exercice de l'an IV	57,126	4	11

[Bibl. nat., mss. fr., papiers de Ginguené.]

DLI. — COMPTE SOMMAIRE DES DÉPENSES ORDONNÉES DEPUIS LE 14 THERMIDOR AN IV AU 1er VENDÉMIAIRE AN V.

Conservatoire de musique.

Assignats	1,698,519	25
Mandats valeur fixe, arriéré	184	//
Mandats valeur fixe, courant	263,323	35
Numéraire, courant	22,276	82

COMPTE DE DÉPENSES DE L'AN V, ETC.

Conservatoire	116,929	81

Conservatoire de musique.

État des dépenses nécessaires pour l'an V, conformément à la loi du Ministre des finances du 11 thermidor an V relatives aux dépenses de l'an VI :

Traitements	260,200 [1]
Divers	15,000 [2]
TOTAL	275,200

[1] *Observations.* — Traitements fixés par la loi du 16 thermidor an III, mais, dans ce moment, la Commission d'instruction s'occupe d'une nouvelle organisation qui diminuera le nombre des maîtres, et les dépenses, à ce qu'on prévoit, pourront diminuer d'un tiers. — [2] On ne peut rien diminuer.

[Bibl. nat., mss., papiers de Ginguené.]

DLII. — COMPTE RENDU PAR P. BENEZECH, MINISTRE DE L'INTÉRIEUR, DE SON ADMINISTRATION DEPUIS LE 13 BRUMAIRE AN IV JUSQU'AU 1er VENDÉMIAIRE SUIVANT.

Depuis la loi qui institue le Conservatoire de musique et le place dans le local des ci-devant Menus, rue Bergère, on en avait en vain provoqué l'exécution. J'ai fait enfin céder à l'intérêt public les intérêts particuliers qui l'éloignaient sans cesse. Le décret commence à s'exécuter: le règlement organique de cet établissement a été présenté à l'acceptation du Directoire, et il vient enfin de l'obtenir.

. . . . . .

Travaux publics : Magasin des Menus (Conservatoire)	52,301	51	(assignats).
Conservatoire de musique	20,938	51	(numéraire).
Instruction publique : Conservatoire de musique	1,698,519	25	(assignats).
Courant	22,376	82	(numéraire).
	263,323	35	(mandats).

[Paris, imp. de la Répub., vend. an VI; Bibl. nat., Lf[132], 4.]

DLIII. — COMPTE RENDU PAR P. BENEZECH, CI-DEVANT MINISTRE DE L'INTÉRIEUR, DE SON ADMINISTRATION DEPUIS LE 1er VENDÉMIAIRE AN V JUSQU'AU 13 THERMIDOR SUIVANT.

Cet établissement, malgré les obstacles infinis qui se sont opposés jusqu'ici à son organisation, a déjà produit d'heureux effets.

C'est le 1er brumaire dernier que s'est faite l'ouverture de l'enseignement dans le Conservatoire de musique. Dès lors, 36 professeurs entrèrent en activité et 150 élèves commencèrent à y recevoir des leçons publiques. Le zèle et le talent des artistes qui dirigent cet établissement, la sagesse de ses règlemens, la fermeté surtout avec laquelle ils sont observés, ont produit, malgré les difficultés des temps, une amélioration sensible dans la marche progressive de l'étude. Aujourd'hui 64 professeurs sont employés à l'enseignement de plus de 300 élèves; et les localités seules, dans lesquelles les circonstances pénibles n'ont pas permis de faire les dispositions nécessaires, s'opposent à ce que cet établissement reçoive toute l'extension qu'il doit avoir. Déjà les élèves ont prouvé, dans les dernières fêtes nationales, que leurs progrès répondaient au zèle et aux talens de leurs professeurs; et on doit espérer beaucoup plus encore, lorsque cet établissement intéressant et qui vient d'être réduit aux dépenses indispensablement nécessaires pour l'objet qu'on s'y propose, pourra être plus efficacement secouru par le trésor public.

Travaux publics : Conservatoire de musique, arriéré	15,693	75	
Instruction publique : Conservatoire de musique, arriéré	95	35	
Service ordinaire	116,929	81	
Service extraordinaire	600	00	

[Paris, imp. de la Répub., ventôse an VI; Bibl. nat., Lf[132], 4.]

DLIV. — ÉTAT DÉTAILLÉ DES SOMMES NÉCESSAIRES POUR L'ENTRETIEN, PENDANT L'AN VII, DES ÉTABLISSEMENTS..... DRESSÉ EN EXÉCUTION DE LA LOI DU 22 THERMIDOR AN V.

Conservatoire de musique.

Fonds à faire pour les traitements fixes de 25 professeurs de 1re classe; 52 de 2e classe, 28 de 3e classe (total : 105).....	254,800	
Traitement du commissaire du gouvernement près l'établissement.....	5,000	
Traitement des employés.....	13,260	
		273,060
Frais de bureau, 3,000; chauffage et lumière, 7,000; nettoyage, 500; horloger, 100; — dépenses des classes : fournitures d'œuvres de musique pour l'étude, 5,000; réparations d'instruments et fournitures diverses, 3,600; copie de musique, 2,400; distribution des prix, 4,000; ci.....	25,600	
Pour la bibliothèque et le cabinet d'instruments établis dans le Conservatoire par la loi du 16 thermidor an III : reliure, copie de musique, partitions et complément de la bibliothèque en formation et entretien du cabinet d'instruments; ci.....	25,000	
Dépenses imprévues et travaux d'art autorisés pour la décoration de la bibliothèque.....	20,000	70,600
TOTAL.....		343,660

Observation. — Le fonds décrété pour l'an VII a été de 309,496 au lieu de 324,496 demandés par les états du Ministre. La diminution de 15,000 a été un obstacle à la formation du *cabinet d'instruments* et à celle de la *bibliothèque* pour laquelle les plus précieux ouvrages sont déjà rassemblés, mais incomplètement. On a compris dans les travaux d'art autorisés pour la décoration du tableau, le prix de la copie en marbre de la statue de l'Apollon antique dont l'exécution a été confiée au cit. Lemot et le prix des bustes d'Orphée et Amphion qui seront exécutés par le citoyen Chaudet. La dépense pour réparations, constructions et dispositions intérieures des bâtiments font partie des fonds à accorder pour les édifices servant aux établissements publics compris dans les attributions de la 3e Direction. La loi du 16 thermidor an III a fixé les dépenses du Conservatoire et le complément de son organisation serait ainsi effectué dans l'an VIII. Le concours du Conservatoire à la célébration des fêtes nationales est un très grand avantage sous le rapport de l'économie que l'on ne peut séparer de l'utilité et de l'influence politique de cette précieuse institution qui dans la Révolution a excité les élans du patriotisme. Le succès de cet établissement promet dans ses nombreux élèves des sujets précieux pour la scène et l'art. Ils préparent pour toute la République un vaste moyen dans le plan des fêtes décadaires.

17 floréal an VII.

3e DIRECTION. — BÂTIMENTS CIVILS.

Conservatoire : dépense ordinaire, 10,000; extraordinaire, 80,000.

Indépendamment des travaux qu'exige l'installation de cet établissement, on a reconnu la nécessité pour le progrès de l'art d'y former une bibliothèque spéciale de musique, ce qui augmente la dépense.

[Arch. nat., AF III, 119, et *Aperçu des dép. de l'an VIII, Ministère de l'intér.*, p. 4, 24 et 39. Impr. nat., therm. an VII. — Bibl. nat., Lf156, 2.]

DLV. — CRÉDIT DU CONSERVATOIRE POUR L'AN VIII DANS L'ÉTAT GÉNÉRAL DES DÉPENSES DU MINISTÈRE, EN DISCUSSION AU CONSEIL D'ÉTAT.

1er semestre : traitements,	134,180;	dépenses diverses, 15,516;	total, 149,696.
2e semestre : traitements,	93,000;	dépenses diverses, 15,000;	total, 108,000.
TOTAUX.....	227,180	30,516	257,696

Il a été ordonnancé, jusqu'au 9 frimaire an IX, 237,062.

[Arch. nat., F4 1850.]

DLVI. — COMPTE GÉNÉRAL DES DÉPENSES DU CONSERVATOIRE, EXERCICE DE L'AN IX.

Appointements, 12 mois	213,884	97
Entretien, distribution des prix, exercices des élèves, copies, fournitures pour la bibliothèque	16,115	03
TOTAL égal au crédit ouvert	230,000	00

[Arch. nat., F⁴ 1850.]

DLVII. — DÉPENSES DE VENDÉMIAIRE AN XIV AU 31 DÉCEMBRE 1806.

Appointements, 119,461 14: dépenses diverses, 15,977 32; total, 135,438 46.

[Arch. nat., F⁴ 1850.]

DLVIII. — PROJET DE BUDGET, ANS IX ET X.

1	directeur administrateur	6,000	2	expéditionnaires	3,300	30 professeurs de 1re classe	75,000
5	inspecteurs	25,000	2	gardiens du dépôt de musique	1,200	44 professeurs de 2e classe	88,000
1	inspecteur	3,500	3	garçons, service des classes	2,400		217,160
1	secrétaire	4,000	1	accordeur de pianos	1,200	Dépenses variables	12,840
1	bibliothécaire	3,000	3	portiers	2,160	TOTAL	230,000
1	commis d'ordre	1,800	1	homme de peine	600		

[Arch. nat., F¹⁷ 1068.]

2° CRÉDITS ALLOUÉS PAR LES LOIS DE FINANCES, DÉPENSES EFFECTIVES.

a. Tableau comparatif des crédits et des dépenses totales.

ANNÉES.	PERSONNEL.	MATÉRIEL.	CRÉDIT TOTAL.	DÉPENSES EFFECTIVES.	ANNÉES.	PERSONNEL.	MATÉRIEL.	CRÉDIT TOTAL.	DÉPENSES EFFECTIVES.
1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
	francs.	francs.	francs.	fr. c.		francs.	francs.	francs.	fr. c.
IV	(*a*) 266,000	"	(*a'*) 320,000	"	1851	115,600	46,900	(*v*) 162,500	160,946 01
VI	260,200	15,000	275,200	"	1852	141,400	51,700	(*x*) 193,100	191,135 11
VII	"	"	(*b*) 309,496	"	1853	115,600	46,900	(*y*) 162,500	162,479 72
VIII	273,060	70,600	(*c*) 343,660	(*c*) 237,062 00	1854	113,800	48,700	162,500	162,471 38
IX	213,885	16,115	(*d*) 230,000	"	1855	124,600	51,900	(*z*) 176,500	176,468 79
X	120,050	9,950	(*d*) 130,000	(*c'*) 209,312 35	1856	125,000	51,500	176,500	176,486 39
XI	92,800	7,200	(*d*) 100,000	(*e*) 100,001 07	1857	128,300	52,700	(1) 181,000	181,000 00
XIV-1806	"	"	"	(*f*) 135,438 46	1858	129,800	51,200	181,000	180,413 90
1807	"	"	"	(*d'*) 125,600 00	1859	129,800	51,200	181,000	180,716 68
1810	"	"	200,000	"	1860	128,800	52,200	181,000	181,000 00
1811	"	"	200,000	"	1861	128,800	52,200	181,000	181,000 00
1812	"	"	150,000	"	1862	134,100	51,900	(2) 186,000	186,000 00
1813	"	"	188,800	"	1863	134,100	51,900	186,000	186,000 00
1814	"	"	152,000	(*g*) 159,398 20	1864	134,800	51,200	186,000	186,000 00
1815	"	"	145,000	"	1865	134,300	51,400	185,700	185,700 00
1816	54,400	25,600	80,000	"	1866	154,000	58,700	(3) 212,700	212,700 00
1817	63,200	21,800	85,000	"	1867	151,500	61,200	212,700	212,700 00
1818	78,500	18,100	(*h*) 96,600	"	1868	151,400	61,300	212,700	212,700 00
1819	83,600	36,200	(*h*) 119,800	"	1869	152,200	60,500	212,700	212,700 00
1820	87,400	35,900	(*h*) 123,300	(*i*) 134,981 60	1870	154,200	58,500	212,700	212,374 46
1821	94,100	36,100	130,200	(*i*) 140,008 93	1871	143,400	70,300	213,700	213,700 00
1822	102,200	39,150	141,350	(*i'*) 129,146 83	1872	146,500	64,200	210,700	207,500 00
1823	108,100	41,750	(*j*) 149,850	(*i'*) 143,723 26	1873	142,200	68,500	210,700	210,200 00
1824	108,200	41,800	150,000	(*j*) 148,586 88	1874	142,200	68,500	210,700	210,700 00
1825	107,300	42,700	150,000	(*k*) 153,422 84	1875	142,200	68,500	210,700	210,700 00
1826	108,400	46,100	154,500	(*l*) 159,002 52	1876	142,200	68,500	210,700	210,700 00
1827	111,000	43,200	154,200	(*m*) 149,708 02	1877	172,900	65,300	(4) 238,200	238,200 00
1828	101,300	40,700	(*o*) 142,000	(*n*) 131,670 84	1878	172,900	65,300	238,200	238,200 00
1829	108,000	34,050	142,050	(*p*) 142,576 79	1879	180,800	65,300	(5) 246,100	246,100 00
1830	113,400	34,350	(*q*) 147,750	141,320 00	1880	185,800	68,300	(6) 254,100	254,100 00
1831	96,100	32,900	(*z*) 129,000	(?) 108,517 01	1881	188,800	65,300	254,100	254,095 17
1831	90,600	32,400	(*z*) 123,000	(?) 108,517 01	1882	188,800	65,300	(7) 255,100	255,099 70
1832	93,400	32,500	125,900	125,622 07	1883	191,000	65,300	(8) 256,300	256,300 00
1833	91,400	33,600	125,000	123,902 03	1884	191,000	65,300	256,300	256,299 19
1834	94,200	32,800	127,000	127,756 11	1885	189,200	67,100	256,300	256,292 08
1835	93,800	46,200	(*s*) 140,000	(?) 131,877 38	1886	189,200	67,100	256,300	256,294 87
1836	99,400	40,600	140,000	(?) 136,216 76	1887	189,200	67,100	256,300	256,296 21
1837	101,800	39,400	141,200	138,638 61	1888	191,600	67,100	(9) 258,700	258,695 93
1838	99,800	40,200	140,000	139,658 04	1889	191,600	67,100	258,700	258,659 37
1839	107,200	42,800	(*t*) 150,000	149,649 70	1890	191,600	67,100	258,700	258,698 38
1840	105,700	42,400	148,100	151,999 16	1891	191,600	67,100	258,700	258,691 20
1841	110,000	48,000	(*u*) 158,000	157,251 40	1892	193,200	65,500	258,700	258,535 24
1842	111,600	46,400	158,000	157,932 26	1893	193,200	65,500	258,700	258,649 72
1843	112,000	46,000	158,000	155,778 46	1894	(10) 193,200	65,500	258,700	258,668 79
1844	111,300	44,200	155,500	155,496 31	1895	193,200	65,500	258,700	258,098 76
1845	111,300	44,200	155,500	155,496 47	1896	193,200	65,500	258,700	258,630 32
1846	111,100	44,400	155,500	155,492 22	1897	193,200	(11) 63,500	256,700	256,624 30
1847	111,400	44,100	155,500	(?) 153,446 53	1898	193,200	63,500	256,700	256,563 47
1848	111,400	44,100	155,500	155,486 63	1899	193,200	63,500	256,700	256,698 42
1849	111,850	43,650	155,500	155,499 46	1900	193,200	63,500	256,700	En cours.
1850	111,100	44,400	155,500	(?) 157,958 55					

REMARQUES.

Colonne 2. — Dans ces crédits, les traitements du personnel sont quelquefois confondus avec des allocations diverses : pensions, indemnités de voyage ou de logement, on y a même compris des subsides pour divers services étrangers au Conservatoire (voir le tableau de répartition des crédits, p. 991, et les états périodiques du personnel indiquant le taux des traitements, p. 407 et suiv.)

Colonne 5. — Ces chiffres sont parfois supérieurs au montant des crédits alloués; dans ce cas, ou un crédit supplémentaire a été accordé ultérieurement, ou la différence a été acquittée sur les fonds du Ministère. Il se peut, lorsque la dépense est sensiblement inférieure au crédit, que des pièces comptables ne nous soient pas toutes connues ou que la différence ait été employée sur un autre chapitre du budget du Ministère. Un point d'interrogation indique donc une certaine réserve.

a. Chiffre calculé d'après les fixations de la loi organique de l'an III et les états émargés. — *a'.* Voir *Observation*, page 163.

b. Montant du crédit demandé 343,660 francs.

c. Sommes ordonnancées jusqu'au 9 frimaire an IX. Voir, pièces DLIV, DLV, le détail du crédit. — *c'. Monit.*, n° 174, 24 vent. XI supp.

d. Chiffres relevés sur des pièces conservées aux Arch. nat. [F⁴ 1850 et F¹⁷ 1068]; v. p. 162 et *Obs.*, p. 163; DLVI, p. 987. — *d'. Monit.*, n° 26, 1808.

e. Personnel : 91,933 fr. 39; matériel, 6,262 fr. 44. [F⁴ 1850]. V. détail du crédit de 100,000 fr., p. 162.

f. Personnel : 119,461 fr. 14; diverses, 15,977 fr. 32 pour 15 mois. (*Ibid.*)

g. Cette somme comprend 6,750 fr. 73, reliquat des dépenses de 1813. [Arch. nat., F⁴ 2397.]

h. Déduction faite des sommes attribuées à l'école primaire de chant dirigée par Choron, comprises, pour ces trois années, dans le crédit du Conservatoire, savoir : 12,000 fr. en 1818; 21,000 fr. en 1819; 24,000 fr. en 1820.

i. Cette somme comprend sans doute les dépenses de l'école primaire de chant déduites de la colonne 4. [Arch. nat., O³ 1678].

i'. Archives nationales, O³ 1678.

j. Augmentation du personnel de l'administration et des gens de service, et création d'un fonds d'insuffisance. (Voir p. 991.)

k. Dont 6,919 fr. 95 non compris au budget.

l. Dont 6,950 francs hors du budget et 1,500 francs sur le fonds d'insuffisance. Le crédit du personnel augmenté du traitement d'un nouveau professeur.

m. Dont 3,581 fr. 64 hors du budget.

n. Dont 4,725 francs payés sur les fonds de réserve des théâtres royaux.

o. Diminution de 12,200 francs par la suppression de 7 emplois de professeur, la réduction des pensionnaires et de diverses dépenses du matériel.

p. Augmentation des traitements (professeurs). Crédit supplémentaire accordé : 526 fr. 79.

q. Augmentation résultant de la création de trois nouveaux emplois de professeur.

r. Budget réduit à la somme annuelle de 129,000 francs par arrêté ministériel du 10 août 1831, à compter du 1ᵉʳ sept. suivant. Une indemnité de deux mois de traitement est accordée aux professeurs non compris dans la nouvelle organisation. Par suite de la suppression des classes de déclamation, une seconde réduction fut opérée sur le budget établi en conséquence à 123,000 fr. pour les quatre derniers mois de l'exercice. Le budget antérieurement proposé pour 1831, s'élevait à 168,650 fr. [Arch. nat., O³ 1818.]

s. Augmentation de 13,000 francs pour la création d'une classe de lecture et déclamation, d'une classe de trombone et pour allocation de traitement ou d'indemnité à des professeurs et accompagnateurs non appointés, frais d'exercices d'élèves, relèvement des crédits d'entretien du mobilier, des instruments et de la bibliothèque.

t. Augmentation de 10,000 francs pour les classes d'études dramatiques : augmentation d'un professeur, nomination d'un adjoint, création de 8 pensions alimentaires pour les élèves (5,600 fr.), relèvement de crédit pour l'éclairage et le chauffage, le mobilier, traitement d'un garçon de classe, etc.

u. Augmentation de 9,900 francs pour création d'emplois de professeur, et principalement pour le renouvellement des instruments des classes.

v. Augmentation de 7,000 francs dont 3,000 francs pour la création de la classe d'enseignement simultané du chant faite le soir pour les adultes, savoir : traitement du professeur, 1,200 francs; indemnité au surveillant des classes, 300 francs, et au garçon, 200 francs; chauffage et éclairage, 500 francs; achat de musique, d'instruments et de mobilier, 800 francs.

x. Augmentation de 37,600 francs pour porter les appointements des professeurs au taux fixé par le règlement de 1850 (22,400 fr.), frais de concours (1,200 fr.), pensions aux élèves femmes des classes de chant (7,000 fr.); le complément (7,000 fr.) était applicable aux écoles succursales des départements.

y. L'augmentation de 1852 n'est pas maintenue: le budget se trouve ramené au chiffre précédent.

z. Augmentation de 14,000 francs applicable aux traitements et au fonds de réserve.

1. Augmentation en 1857 de 4,500 francs pour relèvement de traitements (administration et gens de service, 1,300 fr.), et de la pension des élèves internes (chacun 100 fr.); la réunion en un seul des chapitres, prix, frais de concours, exercices des élèves et la formation d'un chapitre unique pour l'entretien des classes et du mobilier; allocations supplémentaires pour le chauffage et l'éclairage (500 fr.); l'habillement (300 fr.), et les menus frais (100 fr.).

2. En plus 5,000 francs pour le traitement du conservateur du musée et le relèvement des petits appointements.

3. Augmentation de 25,000 francs, ainsi motivée :

« Les traitements des professeurs du Conservatoire ne sont nullement en rapport avec leur mérite personnel et l'importance des services qu'ils rendent. Ces traitements, d'ailleurs, sont inférieurs au taux fixé par le règlement du 22 novembre 1850.

« En 1852, un crédit de 37,000 francs avait été accordé pour l'exécution de ce règlement, par un décret du prince-président; mais ce crédit ne fut pas maintenu dans les budgets subséquents, et les traitements durent retomber à l'ancien chiffre.

« Aujourd'hui, il est de toute justice de ne pas différer davantage une mesure réparatrice qui exige une augmentation de 20,900 fr.

« L'installation de la bibliothèque dans un local plus spacieux et l'établissement du musée instrumental rendent nécessaires un personnel un peu plus nombreux et un surcroît de chauffage qui donnent lieu à une dépense de 4,100 francs.

« Enfin le concours pour le grand prix de musique qui a été transporté de l'Institut au Conservatoire, constitue une nouvelle dépense de 2,000 francs. »

[*Budget des dépenses pour l'exercice 1866*, chap. XI : Ministère de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.]

La proposition d'emploi de ce crédit supplémentaire adressée au Ministre prévoyait 18,900 francs pour l'augmentation du traitement des professeurs et du bibliothécaire, 100 francs pour le garçon de la bibliothèque, 200 francs pour l'habillement d'un concierge jusqu'alors assuré par le service des bâtiments civils, 1,500 francs pour l'ouverture d'un crédit destiné aux acquisitions et à l'entretien du musée, 300 francs de supplément à l'article entretien des classes et du mobilier et 3,000 francs pour l'exécution du prix de composition musicale de l'Institut (voir la répartition adoptée, p. 995). Jusqu'au 31 décembre 1865 le traitement du concierge du bâtiment fut acquitté sur les fonds des Bâtiments civils; il fut alors transporté au budget du Conservatoire.

4. Augmentation de 27,500 francs sur le budget de 1877 : 1° pour la création d'un cours d'histoire générale de la musique, d'une classe d'orchestre, de quatre classes spéciales de solfège pour les chanteurs, de deux classes préparatoires de violon précédemment instituées sans allocation de crédit; 2° pour relèvement des traitements des professeurs afin de les rapprocher du taux accordé lors de la fondation en 1795, savoir :

	1795.	1876.	1877.
Professeurs de composition	5,000 f	2,500 f	3,000 f
1re classe	2,500	2,000	2,400
2e classe	2,000	1,800	2,100
3e classe	1,600	1,500	1,800
4e classe	//	1,200	1,500

	1876.	1877.
Professeurs agr. de 1re classe	1,000 f	1,200 f
— 2e classe	900	1,000
— 3e classe	600	800
— 4e classe	300	600

5. Augmentation de 7,900 francs pour la création d'un cours d'histoire et de littérature dramatiques (3,000 fr.), d'un cours de maintien théâtral pour les élèves femmes (1,000 fr.), d'une classe d'accompagnement au piano (1,500 fr.), d'une classe de diction pour les élèves de déclamation lyrique (2,400 fr.).

6. Augmentation de 8,000 francs : 1° pour attribution de traitements à des répétiteurs des classes préparatoires de piano et de solfège exerçant gratuitement (5,000 fr.); 2° pour accroître le crédit affecté à la bibliothèque et au musée (3,000 fr.), absorbé presque entièrement par les frais de reliure des volumes, l'entretien et la réparation des instruments de musique et ne laissant conséquemment qu'une disponibilité insignifiante pour les acquisitions d'ouvrages ou de pièces de valeur. (Ce crédit était de 2,500 francs pour la bibliothèque et de 1,000 francs pour le musée.)

7. Augmentation de 1,000 francs pour relèvement du traitement des gens de service (10).

8. Augmentation, en 1883, de 1,200 francs pour le cours d'orthophonie professé gratuitement depuis sa création. (Amendement de M. Belle accepté par la Commission du budget.)

9. Augmentation de 2,400 francs pour 1888, votée sur l'amendement de M. de Jouvencel afin de « donner un traitement annuel de 1,200 francs à deux professeurs adjoints de déclamation ».

10. Création d'une seconde classe d'opéra, d'une classe d'alto, transformation des deux classes préparatoires de déclamation dramatique et admission des professeurs agrégés de cet enseignement dans le cadre des titulaires (6 classes au lieu de 4), sur les ressources du budget, sans augmentation de crédit pour les traitements (règlement du 6 août 1894).

11. Diminution de 2,000 francs opérée sur le chapitre du matériel.

b. Répartition des crédits par nature de dépenses.

NATURE DES DÉPENSES.	1816.		1817.		1818.		1819.		1820.		1821.	
		francs.		francs.		francs.		francs.		francs.		francs.
Direction, administration	6	5,700	5	6,800	5	7,300	5	8,600	4	7,800	6	11,700
Professeurs	36	47,400	39	54,400	45	68,000	47	71,600	49	75,800	50	77,800
Accordeurs (pianos et orgues)	"	"	1	400	1	400	2	600	2	700	2	800
Gens de service	3	1,300	3	1,600	4	2,800	4	2,800	4	3,100	5	3,800
Total du personnel	44	54,400	48	63,200	55	78,500	58	83,600	58	87,400	63	94,100
a. Pension alimentaire des 12 élèves de chant (hommes)		6,000		6,000		6,000		18,000		12,000		12,000
e. Pension alimentaire des élèves de chant (femmes)								"		6,000		6,000
g. Frais d'examens, de voyage des aspirants des départements, primes aux correspondants		2,000		2,000		2,000		3,000		3,000		2,000
i. Entretien et renouvellement des instruments et musique des classes		5,000		7,000		4,000		4,000		2,400		2,400
q. Éclairage et chauffage						5,000		6,000		6,000		6,000
u. Prix des concours		Avec les pensions (*a*).						4,000		4,000		4,000
y. Habillement des gens de service		1,100		1,100		1,100		1,200		500		1,700
z. Gratifications		800		1,000		"		"		"		"
w. Entretien de la bibliothèque		Avec l'entret. et l'éclair. (*i*, *q*)				Avec l'entretien (*i*).				2,000		2,000
œ. Fonds d'insuffisance		10,700		4,700		"		"		"		"
Total du matériel		25,600		21,800		18,100		36,200		35,900		36,100

NATURE DES DÉPENSES.	1822.		1823.		1824.		1825.		1826.		1827.	
		francs.		francs.		francs.		francs.		francs.		francs.
Direction, administration	7	15,600	9	19,300	9	19,600	8	18,400	8	18,700	8	19,100
Indemnité de logement au directeur	"	"	"	1,500	"	1,500		Voir au matériel.				
Professeurs	49	81,800	49	81,600	50	81,400	50	81,900	51	84,000	52	86,200
Accordeurs (pianos et orgues)	2	800	2	1,000	2	1,000	2	1,000	2	1,000	2	1,000
Gens de service	5	4,000	7	4,700	7	4,700	7	4,700	7	4,700	7	4,700
Total du personnel	63	102,200	67	108,100	68	108,200	67	106,000	68	108,400	69	111,000
a. Pensionnat (12 hommes), nourriture, blanchissage, etc.		12,000		12,000		12,000		10,000		10,000		12,000
b. Pensionnat, entretien (et portier, 1822)		2,700		3,600		3,600		3,000		3,000		3,600
e. Pensionnat (6 femmes), nourriture et blanchissage, etc.		7,400		4,800		4,800		4,800		4,800		
f. Pensionnat (femmes), entretien				1,800		1,800		1,800		1,800		
Pension à la surveillante du pensionnat (femmes)		"		"		"		800		800		1,600
g. Frais de voyage des élèves et primes		2,000		2,000		2,000		1,400		1,400		1,400
h. Primes aux élèves de déclamation (voir au Personnel, 1839).		"		"		"		4,000		4,000		4,000
k, l. Entretien et renouvellement des instruments et de la musique des classes		2,400		2,400		2,400		1,800		2,000		2,000
q. Éclairage et chauffage		6,000		6,000		6,000		5,300		5,500		5,800
r. Frais de bureau, impressions		"		"		"		1,200		1,200		1,200
u. Prix et frais des concours		4,000		4,000		4,000		4,000		4,000		4,000
v. Jetons de présence aux membres du jury (concours et examens)		"		"		"		1,200		1,700		1,700
y. Habillement des gens de service		650		650		2,000		600		800		800
z. Gratifications et secours, frais divers		"		"		1,200		1,800		1,800		1,800
w. Entretien de la bibliothèque et acquisitions		2,000		2,600		2,000		1,800		1,800		1,800
œ. Fonds d'insuffisance (personnel et matériel)		"		2,500		"		"		"		"
Indemnité de logement au directeur		Voir au personnel.						1,500		1,500		1,500
Total du matériel		39,150		41,750		41,800		45,000		46,100		43,200

NATURE DES DÉPENSES.	1828.		1829.		1830.		1831. (8 mois).		1831. (4 mois.)		1832.	
		francs.		francs.		francs.		francs.		francs.		francs.
Direction, administration	8	19,300	9	20,300	9	20,500	9	20,500	8	19.200	8	19,400
Indemnité de logement au directeur et à 1 prof. (1829-30).	"	"	"	3,000	"	3,000	"	1,000	"	1,500	"	1,500
Professeurs et accompagnateurs	45	70,300	45	77,000	48	82,200	39	68,200	38	64,300	39	66,900
Accordeurs (pianos et orgues)	2	1,000	2	1,000	2	1,000	2	1.000	1	200	1	200
Gens de service, lingère (1831)	7	4,700	6	3,900	6	3,900	7	4,200	7	4,200	7	4,200
Gratifications, secours	"	"	"	2,800	"	2,800	"	1,200	"	1,200	"	1,200
TOTAL du personnel	62	95,300	62	108,000	65	113,400	57	96,100	54	90,600	55	93,400
a. Pensionnat, pension de 10 hommes		10,000		10,000		10,000		10,000		10,000		10,000
b. Pensionnat, entretien		3,000		3,000		3.000		3,000		3,000		3,000
d. Renouvellement du linge de table et de corps (pensionnat)		"		1,500		1,000		800		800		800
g. Frais de voyage des élèves pensionnaires		1,200		1,200		1.200		800		800		800
k. Renouvellement des instruments des classes et accord. (1831)		"		2,050		1,500		1,200		1,500		1,500
l. Entretien des classes, musique et instruments, ustensiles		2,000		2,000		2,000		2,000		2,000		2,000
m. Entretien et accord des pianos (voir *k*)		"		"		"		"		"		"
q. Chauffage, éclairage		5,800		5,800		6,600		6,100		6,100		6,100
r. Frais de bureau, impression		1,200		1,200		1,300		1,300		1,300		1.300
s. Menus frais par abonnement		"		"		"		600		600		600
u. Prix et frais de concours, jetons de présence jurys		4 700		4,700		5,150		4,500		3,700		3,800
y. Habillement des gens de service		800		800		800		800		800		800
z. Gratifications, secours, imprévu		1,800				Voir au personnel.						
w. Entretien de la bibliothèque, achats		1,800		1,800		1,800		1,800		1,800		1,800
æ. Fonds de réserve		900		"		"		"		"		"
Indemnité de logement au directeur		1,500				Voir au personnel.						
TOTAL du matériel		34,700		34,050		34,350		32,900		32,400		32,500

NATURE DES DÉPENSES.	1833.		1834.		1835.		1836.		1837.		1838.	
		francs.		francs.		francs.		francs.		francs.		francs.
Direction, administration	8	19,400	8	19,500	8	19,500	7	18,600	7	18,900	7	18,900
Indemnité de logement au directeur	"	1,500	"	"	"	1,500	"	1,500	"	1,500	"	1,500
Professeurs et accompagnateurs	38	64,900	41	69,100	43	68,800	46	75,300	48	76,600	47	74,600
Accordeur (orgue)	1	200	1	200	1	200	1	200	1	200	1	200
Gens de service et lingère	7	4,200	7	4,200	6	3,800	6	3,800	7	4,600	7	4,600
Gratifications aux employés et gens de service	"	1,200	"	1,200	"	"	"	"	"	"	"	"
TOTAL du personnel	54	91,400	57	94.900	58	93,800	60	99,400	63	101,800	62	99,800
a, b. Pension d'entretien de 10 élèves hommes		13,000		13,000		13.000		13.000		13,000		13,000
c. Domestique du pensionnat		"		"		400		400		400		400
d. Renouvellement du linge		800		800		800		800		800		800
g. Frais de voyage des élèves		800		800		1,200		1,200		1,200		1,200
k. Renouvellement des instruments		1,200		1,200		2,000		2,000		2,000		2,000
l. Entretien des classes (musique et instruments)		2,100		2,100		2,100		2,100		2,100		2,100
m. Accord et entretien des pianos		800		800		800		800		800		800
o. Entretien et renouvellement du mobilier		"		"		1,000		1,000		1,000		1,000
q. Chauffage, éclairage		6,100		6,100		6,100		6,100		6,100		6,700
r. Frais de bureau, impressions		1,400		1,400		1,400		1,400		1,400		1,400
s. Menus frais par abonnement		600		600		800		800		800		800
t. Exercices des élèves		"		"		1,800		1,800		1,800		1,800
u. Prix et frais de concours		4,000		4,000		4,600		5,000		5,000		5,000
y. Habillement des gens de service		1,000		1,000		1,000		1,000		1,000		1,200
w. Acquisitions pour la bibliothèque		1,800		1,000		2,000		2,000		2,000		2,000
æ. Réserve (personnel et matériel)		"		"		7,200		1,200		"		"
TOTAL du matériel		33,600		32,800		46,200		40,600		39,400		40,200

NATURE DES DÉPENSES.	1839.		1840.		1841.		1842.		1843.		1844.	
		francs.		francs.		francs.		francs.		francs.		francs.
Direction, administration	8	20,800	8	21,000	7	23,500	8	24,000	8	22,000	7	21,000
Indemnité de logement au directeur	"	1,500	"	1,500	"	"	"	"	"	"	"	"
Professeurs et accompagnateurs	48	74,500	47	72,800	49	74,900	50	76,000	51	78,400	52	79,900
Accordeur (orgue)	1	200	1	200	1	200	1	200	1	200	1	200
Gens de service	7	4,600	7	4,600	7	4,600	7	4,600	7	4,600	7	4,600
Pensions alimentaires, 8 élèves de déclamation (*h.*)	"	5,600	"	5,600	"	5,600	"	5,600	"	5,600	"	5,600
Indemnité au directeur de l'école de Toulouse	"	"	"	"	"	1,200	"	1,200	"	1,200	"	"
TOTAL du personnel	64	107,200	63	105,700	64	110,000	66	111,600	67	112,000	67	111,300
a, b. Pension et entretien de 10 élèves hommes (chant)		13,000		13,000		13,000		13,000		13,000		13,000
c. Gages du domestique du pensionnat		400		400		400		400		400		400
d. Renouvellement du linge		800		800		800		800		800		800
g. Frais de voyage des élèves		1,200		1,200		700		700		700		700
j. Entretien des instruments		"		"		1,000		"		"		"
l. Entretien des classes (musique et instruments)		2,100		2,100		2,100		3,000		3,000		3,000
m. Accord des pianos		800		800		800		800		800		800
n. Renouvellement des instr. et de l'ameubl. (1841-42-43)		2,500		2,500		8,000		6,000		6,000		"
o. Entretien et renouvellement du mobilier		1,000		1,000		1,000		1,000		1,000		1,000
q. Chauffage et éclairage		7,500		7,500		7,500		7,500		7,500		7,500
r. Frais de bureau, impressions		1,400		1,400		1,400		1,400		1,400		1,200
s. Menus frais par abonnement		800		800		800		800		800		1,100
t. Exercices des élèves		1,800		1,800		1,800		1,800		1,800		4,000
u. Prix aux élèves et frais de concours		5,000		5,000		5,000		5,000		5,000		5,000
w. Acquisitions pour la bibliothèque		2,000		2,000		2,000		2,000		2,000		2,000
y. Habillement des gens de service		1,200		1,200		1,200		1,200		1,200		1,200
æ. Fonds de réserve		1,300		900		500		1,000		600		1,500
Musique pour les écoles des départements		"		"		"		"		"		1,000
TOTAL du matériel		42,800		42,400		48,000		46,400		46,000		44,200

NATURE DES DÉPENSES.	1845.		1846.		1847.		1848.		1849.		1850.	
		francs.		francs.		francs.		francs.		francs.		francs.
Direction, administration	7	21,000	7	21,400	7	21,400	7	22,000	7	20,075	6	19,800
Professeurs et accompagnateurs	54	78,700	55	79,300	56	79,600	57	79,000	58	81,475	57	81,000
Accordeur (orgues)	1	200	1	200	1	200	1	200	"	"	"	"
Gens de service	7	4,600	7	4,600	7	4,600	7	4,600	7	4,700	7	4,700
Pensions d'encouragement, élèves de déclamation (8)	"	5,600	"	5,600	"	5,600	"	5,600	"	5,600	"	5,600
Indemnité au directeur de l'école de Toulouse	"	1,200	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
TOTAL du personnel	69	111,300	70	111,100	71	111,400	72	111,400	72	111,850	70	111,100
a, b. Pension et entretien de 10 élèves de chant (hommes)		13,000		13,000		13,000		13,000		13,000		13,000
c. Gages du domestique du pensionnat		400		400		400		400		400		400
d. Renouvellement du linge		800		800		800		800		600		600
g. Frais de voyage des élèves		700		600		600		600		400		400
l. Entretien des classes (musique et instruments)		3,000		3,000		3,000		3,000		3,000		3,000
m. Accord des pianos (et orgues, 1849)		800		800		800		800		1,000		1,000
o. Entretien du mobilier		1,000		1,000		1,000		1,000		1,500		1,500
q. Chauffage et éclairage		7,500		7,800		7,800		7,800		8,000		8,000
r. Frais de bureau, impressions		1,200		1,200		1,200		1,200		1,200		1,200
s. Menus frais par abonnement		1,100		1,100		1,100		1,100		900		900
t. Exercices des élèves		4,000		4,000		4,000		4,000		4,000		4,000
u. Prix aux élèves et frais de concours		5,000		5,000		5,000		5,000		6,000		6,000
w. Acquisitions pour la bibliothèque		2,000		2,000		2,000		2,000		2,000		2,000
y. Habillement des gens de service		1,200		1,200		1,200		1,200		1,200		1,200
æ. Fonds de réserve et indemnité au surv. du pensionnat (1845)		1,500		1,500		1,200		1,200		450		1,200
Musique pour les écoles des départements		1,000		1,000		1,000		1,000		"		"
TOTAL du matériel		44,200		44,400		44,100		44,100		43,650		44,400

NATURE DES DÉPENSES.	1851.		1852.		1853.		1854.		1855.		1856.		1857.	
		francs.		francs.		francs.		francs.		francs.		francs.		francs.
Direction, administration	6	20,000	6	21,500	6	20,800	6	20,800	7	27,400	7	27,600	8	28,900
Professeurs et accompagnateurs	59	83,300	61	99.600	61	80,300	61	78,500	62	83,900	62	83,900	62	85,100
Gens de service et lingère	8	5,500	8	5,700	8	5,700	8	5.700	8	5,700	8	5,900	8	6,200
Pens. d'enc. élèves de déclam. (8 h.)	"	5.600	"	5,600	"	5,600	"	5,600	"	5,600	"	5,600	"	5,600
Pens. d'enc. aux élèves de chant (f.)	"	"	"	7,000	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
Ind. direct. de l'école de Toulouse	"	1,200	"	"	"	1,200	"	1,200	"	"	"	"	"	"
App. à l'inspecteur des succursales	"	"	1	2,000	1	2,000	1	2,000	1	2,000	"	2,000	"	2,000
Indemn. au chef du pensionnat	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	500
TOTAL du personnel	73	115.600	76	141,400	76	115,600	76	113,800	78	124,600	77	125,000	78	128,300
a, *b*. Pens. et entr. de 10 élèves b. (chant)		13.000		13,000		13,000		13,000		14,000		14,500		16,000
c. Gages du domestique du pensionnat		400		400		400		400		400		400		400
d. Renouvellement du linge		600		600		600		600		600		600		600
g. Frais de voyage des élèves		400		400		400		400		400		400		400
i, *l*. Entretien des classes (mus. et inst.)		3,000		5,600		3,000		3,000		3,000		2,000		Voir à *o*
m. Accord des pianos et de l'orgue		1,000		1,000		1,000		1,000		1,000		1,000		1,000
o. Entretien du mobilier		3,500		3,500		2,000		2,000		2,000		2,000		4,500
p. Cl. d'enseig. simultané du chant		1,200		1,900		2,200		2,200		2,200		2,200		2,300
q. Chauffage et éclairage		8,000		8,000		7,000		7,000		7,000		7,500		8,000
r. Frais de bureau, impressions		1,200		1,500		1,500		1,500		1,500		1,500		1,500
s. Menus frais par abonnement		900		900		900		900		900		900		1,000
t. Exercices des élèves		4,000		4,000		4,000		4,000		4,000		4,000		11,000
u. Prix aux élèves et frais de concours		6,000		7,200		7,200		7,200		7,200		7,200		
w. Acquisition par la bibliothèque		2,000		2,000		2,000		2,000		2,000		2,500		2,500
y. Habillement des gens de service		1,200		1,200		1,200		1,200		1,200		1,200		1,500
æ. Fonds de réserve		500		500		500		500		4,500		3,600		2,000
Dépenses imprévues		"		"		"		1,800		"		"		"
TOTAL du matériel		46,900		51,700		46.900		38,700		51,900		51.500		52,700

	1858.		1859.		1860.		1861.		1862.		1863.		1864.	
		francs.		francs.		francs.		francs.		francs.		francs.		francs.
Direction, administration	8	28,900	8	28,900	8	29,400	8	29,700	9	31,700	9	31,800	9	31,800
Professeurs	63	86,400	63	86,400	61	84,900	60	84,600	60	87,500	59	87,000	59	86,900
Gens de service	8	5,900	7	5,900	7	5,900	7	5,900	7	6,300	7	6,200	8	7,000
Indemnité à la lingère	"	500	"	500	"	500	"	500	"	500	"	500	"	500
Pens. d'enc. élèves de déclam	"	5,600	"	5,600	"	5,600	"	5,600	"	5,600	"	5,600	"	5,600
Ind. de voyage à l'insp. des succ	"	2,000	"	2,000	"	2,000	"	2,000	"	2,000	"	2,500	"	2,500
Ind. au chef du pensionnat	"	500	"	500	"	500	"	500	"	500	"	500	"	500
TOTAL du personnel	78	129,800	78	129,800	76	128,800	75	128,800	76	134,100	75	134,100	76	134,800
a, *b*. Pens. et entr. de 10 élèves b. (chant)		16,000		16,000		16,000		16,000		16,000		16,000		16,000
c. Gages du domestique du pensionnat		400		400		400		400		400		400		400
d. Renouv. du linge (et entret. 1864)		600		600		600		600		600		600		600
g. Frais de voyage des élèves		400		400		400		600		600		600		600
l, o. Entretien des classes et du mobilier		4,000		4,000		4,200		4,200		4,200		4,200		4,200
m. Accord des pianos et de l'orgue		1,000		1,000		1,000		1,000		1,000		1,000		1,000
p. Cl. d'ens. simult. du chant		2,300		2,300		2,300		2,300		2,000		2,000		2,000
q. Chauffage et éclairage		8,700		8,700		8,700		8,700		8,700		8,700		9,400
r. Frais de bureau, impressions		1,500		1,500		1,500		1,500		1,500		1,500		1,500
s. Menus frais par abonnement		1,000		1,000		1,000		1,000		1,000		1,000		1,000
t, *u*. Prix, frais de conc. et exerc. des élèves		10,000		10,000		10,000		10,000		10,000		10,000		9,000
y. Habillement des gens de service		1,500		1,500		1,500		1,500		1,500		1,500		1,600
w. Acquisitions pour la bibliothèque		2,000		2,000		2,400		2,400		2.400		2,400		2,400
æ. Réserve ministérielle		1,800		1,800		2,200		2,000		2,000		2,000		1,500
TOTAL du matériel		51,200		51,200		52,200		52,200		51,900		51,900		51,200

NATURE DES DÉPENSES.	1865.		1866.		1867.		1868.		1869.		1870.	
		francs.		francs.		francs.		francs.		francs.		francs.
Direction, administration	9	32,400	9	34,100	8	34,500	8	34,500	8	34,800	9	36,200
Professeurs	60	85,800	61	102,800	63	99,900	63	99,800	62	100,300	63	100,800
Gens de service	8	7,000	9	8,000	9	8,100	9	8,100	9	8,100	9	8,200
Indemnité de voyage à l'inspecteur des succursales	"	2,500	"	2,500	"	2,500	"	2,500	"	2,500	"	2,500
Indemnité au chef du pensionnat	"	500	"	500	"	400	"	400	"	400	"	"
Indemnité à la lingère	"	500	"	500	"	500	"	500	"	500	"	500
Pension d'encouragement, élèves de déclamation	"	5,600	"	5,600	"	5,600	"	5,600	"	5,600	"	6,000
TOTAL du personnel	77	134,300	79	154,000	80	151,500	80	151,400	79	152,200	81	154,200
a, *b*. Pension et entretien, élèves chant (hommes)		16,000		16,000		16,000		16,000		16,000		16,000
c. Gages du domestique du pensionnat		400		400		400		400		400		400
d. Renouvellement et entretien du linge		600		600		600		600		600		600
g. Frais de voyage des élèves		600		600		600		600		600		600
l, *o*. Entretien des classes et du mobilier		4,200		4,500		4,500		4,500		4,900		4,900
m. Accord des pianos et de l'orgue		1,000		1,000		1,000		1,000		1,00		1,000
p. Classe d'enseig. simultané du chant (chant pop.)		2,000		2,000		2,000		2,000		1,400		1,200
q. Chauffage, éclairage		9,300		9,300		9,300		9,300		10,500		10,500
r. Frais de bureau, impressions		1,500		1,500		1,700		1,800		1,800		1,800
s. Menus frais par abonnement		1,000		1,000		1,200		1,200		1,200		1,200
t, *u*. Prix, fr. de conc., exer. des él. et conc. p. le p. de Rome.		9,000		13,600		13,600		13,600		10,000		10,000
w, *x*. Entretien de la bibliothèque et du musée instrumental		2,400		3,900		3,500		3,500		3,500		3,500
y. Habillement des gagistes		1,600		1,800		1,800		1,800		1,800		1,800
z. Réserve ministérielle		1,800		2,500		5,000		5,000		6,800		1,000
Indemnité à Mme veuve Clapisson (musée)		"		"		"		"		"		2,000
Poinçonnage des diapasons		"		"		"		"		"		800
Indemnité à Carafa		"		"		"		"		"		1,200
TOTAL du matériel		51,400		58,700		61,200		61,300		60,500		58,500

NATURE DES DÉPENSES.	1871.		1872.		1873 à 1875.		1876.		1877 et 1878.		1879.	
		francs.		francs.		francs.		francs.		francs.		francs.
Directeur	1	10,000	1	10,000	1	10,000	1	10,000	1	10,000	1	10,000
Administrateur	1	7,000	1	8,000	"	"	"	"	"	"	"	"
Secrétaire	1	4,500	1	4,500	"	"	"	"	"	"	"	"
Chef de bureau	"	"	"	"	1		1		1		1	
Sous-chef comptable	"	"	"	"	1	12,700	1	14,100	1	15,900	1	15,900
Commis	4	10,000	4	7,500	2		2		3		3	
Bibliothécaire	1	3,000	1	3,000	2		2		1	2,500	1	2,500
Conservateur du musée	"	"	"	"	1	7,000	1	7,600	1	2,500	1	2,500
Professeurs (et accompagnateurs, 1877)	63	99,800	65	104,300	61	103,300	61	101,300	70	128,800	70	128,800
Gens de service	9	9,100	9	9,200	9	9,200	9	9,200	9	10,200	10	10,200
Inspecteur des succursales et chargés de cours	"	"	"	"	"	"	"	"	"	3,000	"	10,900
TOTAL du personnel	80	143,400	82	146,500	78	142,200	78	142,200	87	172,900	88	180,800
Nourriture des élèves du pensionnat (*a*, *b*); pensions, indemnités et encouragements aux élèves (chant et déclamation [*a'*]); achat de musique et entretien des instruments (*l*); [frais d'exercices et de concours (*t*, *u*); prix aux élèves, depuis 1872]; impressions (*r*); chauffage, éclairage (*q*); habillement des gagistes (*y*); dépenses et indemnités diverses et secours (*z*)		70,300		64,200		"		"		"		"
entretien de la bibliothèque (*w*) et du musée (*x*), [1873]		"		"		68,500		68,500		41,300		41,300
Pensions des élèves de chant et de déclamation (*a'*, [*h'*])		"		"		"		"		24,000		24,000
TOTAL du matériel		70,300		64,200		68,500		68,500		65,300		65,300

NATURE DES DÉPENSES.	1880.		1881, 1882		1883, 1884		1885 à 1887.		1888 à 1891.		1892. à 1894.	
		francs.		francs.		francs.		francs.		francs.		francs
Directeur	1	10,000	1	10,000	1	10,000	1	10,000	1	10,000	1	10,000
Chef du secrétariat, sous-chef, commis	5	15,900	4	17,000	4	16,400	4	17,400	4	17,400	4	17,800
Bibliothécaire	1	2,500	1		1		1		1		1	
Sous-bibliothécaire	"	"	1	7,800	1	8,400	1	7,500	1	7,500	1	7,800
Conservateur du musée	1	2,500	1		1		1		1		1	
Professeurs (et accompagnateurs jusqu'en 1884)	73	133,800	71	132,700	72	135,100	73	138,900	75	141,300	73	139,200
Gens de service	10	10,200	10	11,200	10	12,200	10	12,200	10	12,200	10	13,600
Inspecteurs des succursales et chargés de cours	"	10,900	"	10,100	"	8,900	"	3,200	"	3,200	"	4,800
Total du personnel	91	185,800	89	188,800	90	191,000	91	189,200	93	191,600	91	193,200
Pensions des élèves de chant et de déclamation (*a'*, *h*)		24,000		24,000		24,000		24,000		24,000		24,000
Achat de musique et d'instruments (*l*), frais d'exercices et de concours (*t*, *u*), entretien de la bibliothèque et du musée (*w*, *x*), prix aux élèves (*u*), impressions (*r*), chauffage et éclairage (*q*), habillement des gagistes (*y*), dépenses du matériel, indemnités diverses et secours (*z*)		44,300		41,300		41,300		43,100		43,100		41,500
Total du matériel		68,300		65,300		65,300		67,100		67,100		65,100

NATURE DES DÉPENSES.	1895, 1896		1897.		1898 à 1900.	
		francs.		francs.		francs.
Directeur	1	10,000	1	12,000	1	12,000
Chef du secrétariat, sous-chef du secrétariat, commis	4	17,800	4	15,600	4	15,600
Bibliothécaire, sous-bibliothécaire, conservateur du musée	3	7,800	3	7,800	3	7,800
Professeurs titulaires, chargés de cours et accompagnateurs	82	144,600	82	144,200	82	144,200
Salaire des gens de service	10	13,000	10	13,600	10	13,600
Total du personnel	100	193,200	100	193,200	100	193,200
Pensions des élèves de chant et de déclamation et encouragements (*a'*, *h*)		24,000		24,000		24,000
Achats de musique et d'instruments (*l*), frais d'exercices et de concours (*t*, *u*), entretien de la bibliothèque et du musée (*w*, *x*), prix aux élèves (*u*), impressions (*r*), chauffage et éclairage (*q*), habillement des gagistes (*y*), dépenses du matériel, indemnités diverses et secours		41,500		39,500		39,500
Total du matériel		65,500		63,500		63,500

Notes. Les chiffres de la colonne qui précède les sommes annuelles indiquent le nombre de parties prenantes : fonctionnaires, employés, professeurs, etc. Ces nombres ne donnent pas l'effectif complet du personnel enseignant, attendu que, sous les titres divers de professeur adjoint, chargés de cours, répétiteurs, etc., on a confié des classes, sans allocation de traitement fixe, à quelques professeurs qui, au point de vue de l'enseignement, exercent leurs fonctions dans les mêmes conditions que ceux qui sont appointés (voir les états périodiques, p. 407).

Les lettres en italique qui précèdent les mentions des dépenses du matériel réfèrent aux dépenses de même nature dans les tableaux ci-dessus.

3° DÉPENSES EFFECTUÉES SUR LES PRINCIPAUX ARTICLES DES CRÉDITS.

a. Traitements du personnel fixe.

ADMINISTRATION, ENSEIGNEMENT, SERVICE.

(Sommes soumises à la retenue exercée au profit de la caisse des pensions de retraite.)

ANNÉES.	SOMMES.	ANNÉES.	SOMMES.	ANNÉES.	SOMMES.	ANNÉES.	SOMMES.	ANNÉES.	SOMMES.
	fr. c.		fr. c.		fr. c.		fr. c.		fr. c.
V	(*a*) 187,848 99	1817	59,748 71	1838	93,625 00	1859	120,383 34	1880	175,033 36
VI	190,428 98	1818	78,144 20	1839	96,774 95	1860	119,791 65	1881	176,173 34
VII	(*b*) 249,834 55	1819	82,545 80	1840	99,016 66	1861	120,199 98	1882	180,137 13
VIII	226,355 89	1820	? 91,243 34	1841	101,566 66	1862	124,793 01	1883	181,771 66
IX	(*c*) 213,985 09	1821	? 93,324 99	1842	103,502 01	1863	124,825 00	1884	183,369 00
X	212,035 52	1822	99,124 47	1843	101,583 31	1864	124,766 67	1885	184,020 00
XI	91,933 39	1823	? 103,860 03	1844	100,033 26	1865	124,641 66	1886	181,865 82
XII	86,166 70	1824	105,897 36	1845	103,758 16	1866	142,858 32	1887	183,448 34
XIII	86,004 04	1825	(*e*) 105,952 08	1846	104,925 00	1867	142,258 33	1888	184,953 33
XIV (3 mois.)	26,111 12	1826	108,397 08	1847	102,291 63	1868	142,084 95	1889	183,085 00
1806	93,350 02	1827	110,496 84	1848	103,675 00	1869	143,550 00	1890	184,734 99
1807	118,300 01	1828	(*f*) 92,405 82	1849	102,238 75	1870	135,661 65	1891	183,129 98
1808	102,600 00	1829	98,866 66	1850	102,266 66	1871	128,816 79	1892	179,043 32
1809	105,033 54	1830	106,949 99	1851	107,415 72	1872	143,910 15	1893	178,847 21
1810	105,683 38	1831	99,483 15	1852	127,694 15	1873	136,650 00	1894	181,089 15
1811	104,800 00	1832	88,491 58	1853	108,233 31	1874	138,016 64	1895	183,383 33
1812	110,100 00	1833	88,316 65	1854	109,383 32	1875	139,637 52	1896	179,799 99
1813	110,933 33	1834	92,154 15	1855	118,933 33	1876	139,476 67	1897	182,264 16
1814	119,933 33	1835	89,333 17	1856	115,058 33	1877	162,483 03	1898	184,336 66
1815	118,620 03	1836	95,599 94	1857	119,924 88	1878	159,991 66	1899	185,639 98
1816	(*d*) 49,874 18	1837	98,349 98	1858	120,637 50	1879	170,471 67	1900	183,371 61

Notes. — *a.* Montant des appointements payés aux ayants droit, inférieur au taux fixé par la loi dans la proportion de 47 o/o. Ainsi, en vendémiaire an V, un traitement de 1,200 francs par an, soit 100 francs par mois, ne donnait lieu qu'au versement de 50 francs en numéraire et de 3 francs en mandat réduit à 6 o/o, soit un total de 53 francs. En ventôse de la même année on payait d'après une réduction aux 3/4.

b. Les appointements furent d'abord payés sans réduction, puis avec une retenue «pour imposition» fixée au 20e au-dessous de 3,000 francs et de 1/10e en sus au-dessus de 3,000 francs; en thermidor, cette retenue fut portée au 1/4 au-dessus de 4,000 francs, au 1/5e au-dessus de 3,000 francs, au 1/6e de 2,000 à 3,000 francs et au 10e de 600 à 2,000 francs.

c. Le total s'élève seulement à 213,884 fr. 97 d'après un document des Archives nationales (F4 1850).

d. D'après des états émargés (Arch. nat., O3 1800 et 1801).

e. Certains documents donnent un total de 105,997 fr. 56.

f. Il y eut un état supplémentaire.

b. Indemnités aux chargés de cours, répétiteurs et accompagnateurs sans traitement; travaux extraordinaires des professeurs, fonctionnaires, employés et gens de service.

ANNÉES.	SOMMES.	ANNÉES.	SOMMES.	ANNÉES.	SOMMES.	ANNEES.	SOMMES.	ANNÉES.	SOMMES.
	fr. c.		fr. c.		francs.		francs.		francs.
1873	9,281 78	1879	17,225 00	1884	10,525	1890	9,450	1895	9,500
1874	15,368 26	1880	15,099 86	1885	9,800			1896	13,938
1875	13,475 00			1886	10,360	1891	10,350	1897	10.664
1876	13,205 00	1881	14,450 00	1887	8,550	1892	13,900	1898	10,150
1877	13,900 00	1882	11,300 00	1888	7,800	1893	13,600	1899	8,845
1878	14,000 00	1883	12,500 00	1889	9,450	1894	11,850	1900	9,800

c. Pensionnat pour les élèves de chant.

Nourriture à raison de 1,200 francs par an, fourniture de vêtements, coiffures, linge, chaussures, pharmacie, blanchissage, etc.

[Voir *a*, *b*, *e*, *f* du tableau de répartition des crédits].

Les pensionnaires occasionnaient, en outre, certaines dépenses fixes prévues aux budgets [*c*, *d*, *g*], ainsi que l'indemnité accordée au chef du pensionnat pour leur conduite au spectacle.

ANNÉES.	SOMMES.	ANNÉES.	SOMMES.	ANNÉES.	SOMMES.	ANNÉES.	SOMMES.	ANNÉES.	SOMMES.
	fr. c.		fr. c.		fr. c.		fr. c.		fr. c.
1814	hom. 14,209 30	1828	12,097 52	1839	11,780 62	1850	11,985 42	1861	15,971 15
	fem. 2,317 60	1829	13,526 79	1840	12,839 58			1862	15,993 05
1822	hom. 15,225 00	1830	11,007 22			1851	12,737 26	1863	15,868 50
	fem. 6,900 00			1841	12,630 59	1852	12,990 82	1864	15,757 47
1823	14,863 44	1831	10,172 08	1842	13,109 34	1853	12,819 30	1865	15,922 44
1825	hom. 11,290 54	1832	12,163 16	1843	13,935 93	1854	12,976 09	1866	15,858 78
	fem. 7,321 75	1833	12,898 30	1844	13,097 17	1855	13,994 36	1867	15,942 08
1826	hom. 12,114 87	1834	12,912 48	1845	13,682 57	1856	14,497 67	1868	15,906 06
	fem. 7,389 04	1835	12,197 25	1846	12,006 52	1857	15,998 09	1869	15,527 66
		1836	12,333 11	1847	13,326 17	1858	15,815 80	1870	12,558 30
	Hommes.	1837	12,804 87	1848	12,816 20	1859	15,997 60		
1827	11,235 80	1838	13,072 75	1849	12,988 42	1860	15,999 20	1871	7,347 47

d. Pensions et encouragements aux élèves de chant.

ANNÉES.	SOMMES.	ANNÉES.	SOMMES.	ANNÉES.	SOMMES.	ANNÉES.	SOMMES.	ANNÉES.	SOMMES.
	fr. c.		fr. c.		fr. c.		francs.		francs.
1852	fem. 6,733 16	1877	15,498 47	1883	14,004 88	1890	15,050	1896	17,650
		1878	11,737 27	1884	13,347 00			1897	15,950
1872	19,850 00	1879	13,451 38	1885	10,990 00	1891	12,000	1898	13,300
1873	15,550 00	1880	13,175 00	1886	14,090 00	1892	13,750	1899	14,100
1874	11,350 00			1887	13,150 00	1893	15,950	1900	17,800
1875	14,500 00	1881	14,350 00	1888	17,300 00	1894	19,050		
1876	13,320 04	1882	12,650 00	1889	13,500 00	1895	14,950		

e. Pensions et encouragements aux élèves de déclamation dramatique.

ANNÉES.	SOMMES.	ANNÉES.	SOMMES.	ANNÉES.	SOMMES.	ANNÉES.	SOMMES.	ANNÉES.	SOMMES.
	fr. c.		fr. c.		fr. c.		francs.		francs.
1825	1,508 18	1849	4,799 76	1862	5,599 80	1875	4,950	1888	8,750
1826	2,745 63	1850	4,949 76	1863	5,583 12	1876	4,600	1889	5,000
1827	3,603 81	1851	5,249 74	1864	5,466 50	1877	5,350	1890	7,650
1839	4,099 92	1852	5,399 72	1865	5,599 86	1878	5,200	1891	8,300
1840	4,633 28	1853	5,499 70	1866	5,566 48	1879	4,700	1892	6,300
1841	4,283 20	1854	5,599 68	1867	5,599 92	1880	5,500	1893	5,850
1842	4,383 20	1855	5,299 72	1868	5,599 94	1881	5,650	1894	6,850
1843	4,416 60	1856	5,233 08	1869	5,600 00	1882	6,200	1895	7,100
1844	4,383 18	1857	5,599 74	1870	5,150 00	1883	6,600	1896	7,150
1845	4,249 90	1858	5,599 74	1871	4,450 00	1884	7,150	1897	7,350
1846	4,450 00	1859	5,591 46	1872	6,000 00	1885	5,350	1898	10,350
1847	5,333 10	1860	5,599 82	1873	6,000 00	1886	7,050	1899	8,050
1848	4,899 86	1861	5,599 88	1874	5,600 00	1887	5,900	1900	6,550

f. Musique, instruments et mobilier des classes.

Acquisitions, entretien, réparations, fournitures, accords d'instruments; achat, copie, réparations et reliure de musique et d'ouvrages divers; renouvellement, entretien et réparation de meubles, objets mobiliers, matériel, accessoires, usteusiles de nettoyage, quincaillerie; remontage des pendules, fourniture, garde, entretien et blanchissage du linge, etc.

(Voir *i* à *o* du tableau de répartition des crédits).

ANNÉES.	SOMMES.	ANNÉES.	SOMMES.	ANNÉES.	SOMMES.	ANNÉES.	SOMMES.	ANNÉES.	SOMMES.
	fr. c.		fr. c.		fr. c.		fr. c.		fr. c.
1829	5,355 35	1843	8,561 77	1858	5,121 00	1872	1,679 00	1887	8,078 70
1830	2,292 71	1844	2,603 43	1859	3,430 00	1873	5,926 53	1888	5,556 60
		1845	2,575 30	1860	2,092 50	1874	13,128 33	1889	5,069 45
1831	2,883 20	1846	2,777 53			1875	7,590 93	1890	5,319 35
1832	4,122 40	1847	2,478 09	1861	2,097 50	1876	6,072 17		
1833	5,769 79	1848	6,515 12	1862	2,080 80	1877	9,080 88	1891	7,053 97
1834	5,033 68	1849	5,460 75	1863	2,097 90	1878	16,553 49	1892	5,336 40
1835	9,205 39	1850	4,566 49	1864	2,070 20	1879	8,093 95	1893	5,953 05
1836	6,442 61			1865	2,099 10	1880	10,561 04	1894	5,051 15
1837	6,351 67	1851	5,093 66	1866	4,864 50			1895	8,167 60
1838	5,753 60	1852	4,782 00	1867	2,098 95	1881	8,239 58	1896	7,587 26
1839	9,045 53	1853	3,583 09	1868	4,871 40	1882	11,129 18	1897	6,645 27
1840	9,924 72	1854	3,588 34	1869	5,293 50	1883	8,581 67	1898	6,220 13
		1855	6,358 77	1870	19,500 00	1884	7,920 40	1899	6,771 76
1841	10,916 14	1856	3,574 90			1885	7,549 36	1900	5,787 45
1842	5,574 02	1857	1,597 00	1871	7,050 00	1886	10,741 85		

g. Exercices des élèves, concours et distributions des prix.

Achat, location et copie de musique; location de costumes, perruques, accessoires; indemnités aux machinistes, garçons d'accessoires, tailleurs, costumiers, comparses, artistes supplémentaires; billets, programmes, service de la salle : contrôleurs, placeurs, ouvreuses, agents de police, gardes à cheval, pompiers; éclairage, chauffage; copie de musique, autographies, programmes, jetons de présence pour les examens et concours; indemnités aux concurrents et aux surveillants du concours de composition musicale (Prix de Rome); copie et achat de musique et d'instruments, reliure, médailles, diplômes, impression du palmarès pour les lauréats.

(Voir *e*, *t*, *u*, *v*, du tableau de répartition des crédits.)

ANNÉES.	SOMMES.	ANNÉES.	SOMMES.	ANNÉES.	SOMMES.	ANNÉES.	SOMMES.	ANNÉES.	SOMMES.
	fr. c.		fr. c.		fr. c.		fr. c.		fr. c.
1824	3,843 50	1840	5,572 14	1855	10,878 86	1871	3,254 92	1887	6,489 15
1825	5,008 24			1856	8,948 34	1872	5,699 45	1888	6,797 15
1826	5,571 95	1841	5,639 59	1857	10,059 77	1873	5,136 75	1889	6,474 55
1827	5,594 53	1842	6,422 15	1858	9,734 40	1874	6,403 50	1890	5,920 80
1828	3,449 00	1843	6 782 33	1859	7,237 82	1875	5,714 30		
1829	4,268 00	1844	8,827 59	1860	9,998 99	1876	5,329 25	1891	5,240 50
1830	4,847 25	1845	9,059 53			1877	7,241 85	1892	5,245 50
		1846	9,488 52	1861	9,977 60	1878	7,087 15	1893	4,600 50
1831	4,036 15	1847	10,129 66	1862	9,519 40	1879	6,944 80	1894	4,367 80
1832	3,399 19	1848	5,963 06	1863	9,222 40	1880	6,303 00	1895	4,960 30
1833	3,534 64	1849	10,129 66	1864	8,776 00			1896	3,699 30
1834	4,287 59	1850	9,910 72	1865	9,163 55	1881	6,931 20	1897	5,649 90
1835	4,252 24			1866	12,258 46	1882	6,918 40	1898	4,681 35
1836	5,133 59	1851	9,446 88	1867	13,249 80	1883	7,101 30	1899	7,514 49
1837	5,681 79	1852	10,627 24	1868	9,859 51	1884	7,247 70	1900	7,482 23
1838	6,070 64	1853	11,422 25	1869	7,072 62	1885	7,433 75		
1839	5,226 74	1854	9,177 60	1870	5,938 82	1886	6,919 00		

h. Bâtiments.

Frais d'entretien, plomberie, tapisserie, menuiserie, serrurerie, pose et nettoyage de vitres, vérification de mémoires; curage d'égouts, vidanges, taxe municipale de balayage, droit d'usage des fils télégraphiques et téléphoniques pour avertisseurs d'incendie; eaux de source, etc.

ANNÉES.	SOMMES.	ANNÉES.	SOMMES.	ANNÉES.	SOMMES.	ANNÉES.	SOMMES.	ANNÉES.	SOMMES.
	fr. c.		fr. c.		fr. c.		fr. c.		fr. c.
1882	723 18	1886	2,800 39	1890	2,101 64	1893	2,198 44	1897	2,754 78
1883	957 43	1887	2,801 79			1894	2,247 29	1898	3,061 66
1884	2,423 03	1888	2,041 46	1891	1,647 64	1895	3,361 17	1899	2,297 17
1885	2,386 44	1889	1,626 43	1892	2,487 65	1896	2,775 89	1900	2,347 72

i. Chauffage, éclairage.

(Voir *q* du tableau de répartition des crédits.)

ANNÉES.	SOMMES.	ANNÉES.	SOMMES.	ANNÉES.	SOMMES.	ANNÉES.	SOMMES.	ANNÉES.	SOMMES.
	fr. c.		fr. c.		fr. c.		fr. c.		fr. c.
1822	4,808 45	1839	7,477 18	1854	6,941 89	1870	9,581 20	1885	11,656 33
1823	5,720 99	1840	7,451 28	1855	6,991 24			1886	12,187 71
1825	5,294 07			1856	7,483 30	1871	7,836 65	1887	12,052 08
1826	5,490 82	1841	7,408 50	1857	8,058 15	1872	7,928 30	1888	11,572 99
1827	5,429 05	1842	7,498 36	1858	8,669 20	1873	8,875 29	1889	12,543 54
1828	5,777 38	1843	7,470 07	1859	8,691 91	1874	9,242 57	1890	12,100 23
1829	5,918 16	1844	7,785 58	1860	8,694 63	1875	9,775 25		
1830	5,472 62	1845	7,985 36			1876	10,235 97	1891	12,958 05
		1846	7,923 62	1861	8,675 33	1877	9,997 52	1892	12,207 53
1831	5,307 27	1847	7,834 12	1862	8,665 43	1878	9,281 45	1893	12,603 32
1832	6,035 73	1848	7,796 97	1863	8,682 95	1879	10,119 92	1894	12,691 95
1833	5,009 62	1849	7,950 60	1864	9,233 55	1880	13,043 69	1895	11,984 23
1834	5,214 46	1850	7,957 62	1865	9,291 63			1896	11,810 15
1835	6,096 05			1866	9,459 69	1881	12,306 12	1897	12,306 69
1836	6,073 76	1851	7,422 92	1867	9,340 65	1882	13,119 66	1898	12,034 62
1837	7,058 69	1852	7,748 18	1868	10,487 40	1883	11,545 86	1899	12,467 22
1838	8,141 19	1853	6,941 47	1869	10,505 25	1884	11,715 91	1900	13,614 44

j. Frais de bureau, impressions.

(Voir *r* du tableau des crédits). Les impressions relatives aux exercices, examens, concours et prix sont comprises, sauf pour quelques années, à l'article *g* (p. 1,000).

ANNÉES.	SOMMES.	ANNÉES.	SOMMES.	ANNÉES.	SOMMES.	ANNÉES.	SOMMES.	ANNÉES.	SOMMES.
	fr. c.		fr. c.		fr. c.		fr c.		fr. c.
1825	1,075 60	1841	1,350 60	1857	1,499 65	1872	1,178 15	1888	953 90
1826	1,166 95	1842	1,180 70	1858	1,414 85	1873	897 15	1889	1,393 60
1827	1,067 30	1843	1,122 10	1859	1,184 33	1874	1,257 45	1890	1,629 10
1828	1,196 60	1844	1,525 90	1860	1,405 20	1875	1,194 15		
1829	1,199 40	1845	1,726 30			1876	954 65	1891	2,134 46
1830	1,297 55	1846	1,299 58	1861	1,361 30	1877	961 90	1892	1,914 94
		1847	1,426 95	1862	1,331 50	1878	1,839 58	1893	2,582 80
1831	1,299 65	1848	1,158 13	1863	1,482 20	1879	1,344 75	1894	2,410 45
1832	1,281 20	1849	1,345 79	1864	1,339 70	1880	1,203 50	1895	2,463 58
1833	1,291 20	1850	1,186 03	1865	1,568 05			1896	3,154 23
1834	1,398 00			1866	1,665 90	1881	2,022 30	1897	2,646 57
1835	1,370 00	1851	1,199 58	1867	2,141 10	1882	714 90	1898	2,541 76
1836	1,396 05	1852	1,499 59	1868	1,085 80	1883	1,429 95	1899	1,660 51
1837	1,135 10	1853	1,464 20	1869	929 35	1884	1,051 90	1900	1,031 35
1838	719 50	1854	1,418 71	1870	1,474 05	1885	1,124 40		
1839	1,261 40	1855	1,498 55			1886	1,259 20		
1840	1,039 05	1856	1,494 95	1871	2,082 55	1887	1,000 20		

k. Menus frais, par abonnement.

1832 à 1834.....	600[f]	1849 à 1856.....	900[f]	1896.....	1,125[f]
1835 à 1843.....	800	1857 à 1866.....	1,000	1897 à 1899.....	900
1844 à 1848.....	1,100	1867 à 1895.....	1,200	1900.....	1,200

l. Bibliothèque.

Acquisitions, copies, reliures d'ouvrages imprimés et manuscrits.

(Voir *w* du tableau des crédits.)

ANNÉES.	SOMMES.	ANNÉES.	SOMMES.	ANNÉES.	SOMMES.	ANNÉES.	SOMMES.	ANNÉES.	SOMMES.
	fr. c.		fr. c.		fr. c.		fr. c.		fr. c.
1818	3,522 00	1838	1,918 70	1854	1,995 55	1871	3,514 55	1888	5,894 45
1819	3,308 87	1839	2,010 40	1855	2,000 00	1872	3,220 15	1889	9,302 65
1823	1,811 95	1840	2,303 60	1856	2,499 45	1873	3,874 50	1890	8,379 99
1824	1,996 10			1857	2,500 00	1874	4,845 25		
1825	1,797 95	1841	2,370 97	1858	1,999 65	1875	4,692 25	1891	10,321 35
1826	1,799 05	1842	2,435 45	1859	2,863 81	1876	11,813 55	1892	13,107 90
1827	1,453 30	1843	1,999 15	1860	2,399 80	1877	6,060 30	1893	12,779 40
1828	1,500 34	1844	2,010 65			1878	6,957 40	1894	10,266 80
1829	1,853 30	1845	1,973 85	1861	2,399 70	1879	7,118 00	1895	6,127 55
1830	1,955 25	1846	1,990 25	1862	2,399 00	1880	6,854 55	1896	7,278 50
		1847	2,775 13	1863	2,398 90			1897	6,934 00
1831	914 60	1848	1,999 75	1864	2,393 20	1881	6,980 88	1898	5,859 30
1832	1,728 20	1849	1,999 26	1865	2,399 00	1882	4,856 30	1899	6,107 05
1833	1,747 70	1850	2,499 85	1866	2,399 00	1883	3,923 75	1900	4,389 00
1834	1,792 50			1867	3,270 70	1884	4,104 90		
1835	1,992 45	1851	1,995 95	1868	3,422 30	1885	10,388 30		
1836	1,998 70	1852	1,999 05	1869	3,494 90	1886	3,985 40		
1837	2,820 50	1853	1,998 60	1870	2,304 25	1887	6,227 90		

Total des dépenses depuis 1818 : 310,716 fr. 58. Nombre de volumes inscrits à l'inventaire : 29,262 (non compris les romances, œuvres instrumentales, etc., non numérotées).

Tableau des accroissements d'après les numéros du registre d'entrée :
1850, n° 9366; 1871, n° 15611; 1875, n° 18001; 1880, n° 21796; 1890, n° 26003; 1895, n° 27910; 1900 (nov.), n° 29262.

m. Musée.

Acquisitions et réparations d'instruments de musique.

(Voir *x* du tableau des crédits.)

ANNÉES.	SOMMES.	ANNÉES.	SOMMES.	ANNÉES.	SOMMES.	ANNÉES.	SOMMES.	ANNÉES.	SOMMES.
	fr. c.		fr. c.		fr. c.		fr. c.		fr. c.
1862	1,000 00	1875	4,348 60	1882	3,072 95	1890	1,935 28	1897	470 00
1866	58 00	1876	915 70	1883	3,241 50			1898	1,540 00
1867	49 40	1877	2,819 05	1884	2,850 35	1891	958 25	1899	407 50
		1878	735 00	1885	896 50	1892	1,563 00	1900	1,700 00
1871	440 50	1879	1,703 33	1886	538 50	1893	537 00		
1872	1,551 00	1880	2,115 00	1887	4,093 05	1894	26 00		
1873	13,195 00			1888	2,659 05	1895	3,079 00		
1874	725 00	1881	2,068 75	1889	6,622 15	1896	990 00		

Le traitement du conservateur et celui du gardien figurent au crédit du personnel de l'administration.

Le montant des dépenses jusqu'en 1900 s'élève à la somme de 68,904 fr. 41 pour 785 instruments, à laquelle s'ajoute le total de l'indemnité annuelle de 2,000 francs payée aux termes du contrat d'acquisition à Mme veuve Clapisson, sa vie durant (de 1864 à 1892), soit 50,650 francs.

Le nombre d'instruments entrés à ce jour est de 1,624, sur lesquels 785 ont été acquis; les autres (839) proviennent de dons et de legs. Ils se repartissent ainsi :

		ACQUIS.	DONNÉS.	TOTAUX.
Instruments..	à archet (violons, etc)	160	92	252
	à cordes pincées ou frappées (luths, harpes, tympanons)	119	43	162
	à cordes et à clavier (clavecins, pianos, etc)	31	38	69
	à vent (flûtes, etc.)	94	56	150
	à anche (hautbois, etc.)	92	41	133
	à embouchure (cors, etc.)	112	95	207
	à clavier (orgues, etc.)	11	3	14
	à percussion (tambours, cymbales, etc.)	40	9	49
	singuliers, acoustiques, mécanismes, souvenirs, etc	32	46	78
	exotiques	84	266	350

auxquels s'ajoutent des moulages, outils et de nombreux doubles d'instruments exotiques.

n. Habillement des gens de service.

(Voir *y* du tableau des crédits.)

ANNÉES.	SOMMES.	ANNÉES.	SOMMES.	ANNEES.	SOMMES.	ANNÉES.	SOMMES.	ANNEES.	SOMMES.
	fr. c.		fr. c.		francs.		francs.		fr. c.
1822	759 37	1839	1,198 00	1854	1,198	1870	1,271	1885	1,497 00
1824	1,989 06	1840	1,167 00	1855	1,196			1886	1,297 00
1825	599 47			1856	1,194	1871	1,600	1887	1,305 00
1826	889 65	1841	1,195 00	1857	1,466	1872	1,585	1888	1,217 00
1827	768 82	1842	1,272 00	1858	1,269	1873	1,613	1889	1,392 00
1828	793 75	1843	1,252 00	1859	1,293	1874	1,563	1890	1,227 00
1829	799 14	1844	1,272 00	1860	1,279	1875	1,622		
1830	794 10	1845	1,223 00			1876	1,577	1891	1,397 00
		1846	1,223 00	1861	1,305	1877	1,607	1892	1,129 00
1831	798 07	1847	1,223 00	1862	1,274	1878	1,617	1893	1,428 00
1832	1,036 90	1848	1,234 00	1863	1,361	1879	1,727	1894	1,318 20
1833	991 20	1849	1,107 00	1864	1,590	1880	2,011	1895	1,322 00
1834	324 50	1850	988 80	1865	1,515			1896	1,172 00
1835	1,537 00			1866	1,808	1881	1,723	1897	1,589 00
1836	989 00	1851	1,198 00	1867	1,714	1882	1,078	1898	1,087 99
1837	1,284 00	1852	1,154 00	1868	1,724	1883	1,442	1899	1,447 24
1838	1,193 00	1853	1,198 00	1869	1,714	1884	1,394		

XIV

LEGS ET DONATIONS EN FAVEUR DES ÉLÈVES.

LEGS NICODAMI.

Rente annuelle et perpétuelle de 500 francs léguée au Conservatoire National de Musique et de Déclamation par Mme Ravinet, veuve de M. Nicodami, ancien professeur au Conservatoire, attribuée par décision du Ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts.

1868. Mlle Doumergue, M. Bonnet (piano).
1869. MM. Fournier (basson), Ghys (contrebasse).
1872. M. Boyer (chant et opéra).
1873. Mlles Bureau et Chevalier (chant).
1874. MM. Manoury (chant), Génin (fugue).
1875. MM. Karren (harmonie), Jacot (basson).
1876. MM. Klein (hautbois), Bruneau (violoncelle).
1877. Mlle Papot (harmonie et accompagnement), M. Clérisse (trombone).
1878. M. Dallier (fugue et orgue).
1879. Mlle Coyon-Hervix (chant et opéra-comique).
1880. Mlle Tua (violon).
1881. Mlles Chrétien (harmonie), Lefrançois (accompagnement au piano).
1882. M. René (contrepoint et fugue), Mlle Riwinach (harpe).
1883. MM. Maugnière, Dulin, Joulanet, Mlles Kara, Mélodia (chant).
1884. MM. Kaiser (orgue), Fournets (chant et opéra).
1885. Mlles Delacour (harpe), Wéber (tragédie).
1886. Mlle Jaeger (harmonie), M. Marty (orgue).
1887. M. Bachelet (composition musicale).
1888. Mlle Gonthier (contrepoint et fugue), Mlle Boulay (orgue).
1889. MM. Garnier (contrebasse), Boblin (flûte).
1890. MM. Bondon et Galeotti (contrepoint et fugue).
1891. MM. Barthel (hautbois), Legros (cor).
1892. M. Durand, Mlle Achard (harpe).
1893. Mlle Grumbach (tragédie comédie).
1894. MM. Letorey et Roux (contrepoint et fugue).
1895. MM. Cunq (harmonie), Galand (orgue).
1896. MM. Joly (basson), Delfosse (trompette).
1897. Mlles Stroobants et Houssin (harpe).
1898. MM. Gillet (hautbois), Maquet (trompette).
1899. MM. Dessonnes (comédie), Cahuzac (clarinette).
1900. MM. Pech (fugue), Couillaud (trombone).

PRIX GUÉRINEAU.

Rente annuelle et perpétuelle de 300 francs [1], provenant de Mme Vve Guérineau, affectée chaque année, au Premier Prix de Chant, classes des hommes, et au Premier Prix de Chant, classes des femmes, ou au Premier Prix d'Opéra.

1874. M. Vergnet (chant et opéra), Mlle Duvivier (chant).
1875. M. Couturier (chant et opéra), Mlle Vergin (opéra, opéra comique).
1876. M. Queulain, Mlle Lafont (chant).
1877. M. Talazac (chant), Mlle Richard (chant et opéra).
1878. M. Lorrain, Mlle Vaillant (chant et opéra).
1879. M. Dubulle (opéra), Mlle Janvier (chant).
1880. Mlle Frandin (opéra).
1881. M. Vernouillet, Mme Delaunay (chant).
1882. M. Labis (opéra), Mlle Lureau (chant).
1883. M. Escalais (opéra, chant), Mlle Figuet (opéra).
1884. M. Claverie, Mlle Simonet (chant).
1885. M. Ganduhert, Mlle Moore (chant).
1886. M. Delmas (chant, opéra), Mlle Ribeyre (chant).
1887. M. Beyle (opéra), Mlle Durand (chant).
1888. M. Saléza, Mlle Levasseur (chant).
1889. M. Affre, Mlle Buhl (chant).
1890. M. Imbart de la Tour, Mlle E. Blanc (chant).
1891. M. Grimaud (opéra), Mlle Issaurat (opéra et chant).
1892. M. Périer (chant et opéra-comique), Mlle Wyns (chant, opéra et opéra-comique).
1893. M. Bartet (chant), Mlle Lafargue (opéra).
1894. M. Vaillier (opéra), Mlle Lafargue (chant).
1895. Mlle Ganne (opéra et chant).
1896. M. Beyle (chant), Mlle Guiraudon (opéra).
1897. M. Hans (chant), Mlle Ackté (opéra).
1898. M. Béchard, Mlle Crépin (chant).
1899. M. Rothier (chant), Mlle Hatto (opéra).
1900. M. Riddez, Mlle Cesbron (chant).

[1] Réduite à 210 francs à la conversion de 1894.

PRIX POPELIN.

Rente annuelle et perpétuelle de 1,200 francs, faite à l'Association des Artistes Musiciens par Mlle Julie Claudia Popelin, pour être affectée chaque année à tous les Premiers Prix de Piano (Élèves femmes) du Conservatoire National de Musique de Paris.

	Mlles
1879.	Arbeau, Moll, Lebrun.
1880.	Blum, Lefour, Hainrelain.
1881.	Talfumière.
1882.	Turpin, Welsch, François, Steiger.
1883.	Guillot, Luziani, Mesnage, Boutet de Monvel, Adolphi, Lacour.
1884.	Dubois, de la Mora, Collin.
1885.	Krzyzanowska, François, Mascart, Collin, Stokvis.
1886.	Soupe, Texte, Domenech, Naumbourg, Grnié.
1887.	Barrière, Lefébure, Séveno du Minil.
1888.	Depecker, Panthès, Querrion, Jusseaume, Parisot.
1889.	De Possel Deydier, Jétot, Jaeger, Ruckert, Dufourcq, Petit-Gérard.
1890.	Vannier, Chapart, Weyler, Allard, Périssoud, Chrétien.
1891.	Charmois, Quanté, Buval, Long, Journault, Da Silva.
1892.	Eytmin, Dieudonné, Deldicq, Dron.
1893.	Pignata, Desmoulin, Bailet, Fernet.
1894.	Weingaertner, Chené, Ninck, Chambroux.
1895.	Mate, Loutil, Solacoglu.
1896.	Hansen, Toutain, Varin, Rigalt.
1897.	Fulcran, Masson, Decroix.
1898.	Rennesson, Epstein, Cahun, Richez.
1899.	Herth, Blancard, Percheron, Leon, Vergonnet.
1900.	Joffroy, Novello, Debrie, Robillard, Cock.

PRIX HENRI HERZ.

Rente perpétuelle de 300 francs faite au Conservatoire par Mme Veuve Henri Herz pour fonder, à la mémoire de son mari, ancien professeur, un prix annuel destiné à l'élève femme ayant remporté le Premier Prix de Piano dans la classe que Henri Herz a dirigée de 1842 à 1874.

1889.	Mlles Jetot.	1892.	Mlles Eytmin.	1895.	Mlles Loutil.	1898.	Mlles Rennesson.
1890.	Périssoud.	1893.	Desmoulin.	1896.	Toutain.	1899.	Blancard.
1891.	Buval.	1894.	Ninck.	1897.	Fulcran.	1900.	L. Joffroy.

PRIX GIRARD.

Legs par Mme Anne-Marie-Élise Bauchain, veuve M.-T. Girard, d'une somme de 10,000 francs convertie en une rente sur l'État dont les arrérages (300 fr.) sont attribués, chaque année, à une élève ayant obtenu un Second Prix de Piano et réunissant les conditions stipulées au testament du 10 juin 1892.

1897. Mlle Percheron.	1898. Mlle Léon.	1899. Mlle Boutard.	1900. Mlle Boucherit.

PRIX GEORGE-HAINL.

En exécution des dernières volontés de son mari, Mme veuve Le Corbeiller, née George-Hainl, a donné au Conservatoire une rente perpétuelle de 1,000 francs[1] pour fonder, à la mémoire de son père, ancien Chef d'Orchestre de l'Opéra et de la Société des Concerts, un prix annuel en faveur de l'élève ayant remporté le Premier Prix de Violoncelle.

1877.	Mlle Gatineau.	1884.	MM. Gauthier.	1889.	Mlle Baude.	1895.	Mlle Noël.
1878.	MM. Marthe.	1885.	Dressen.	1890.	MM. Schildenhelm.	1896.	MM. Desmonts.
1880.	Bruguier.	1886.	Amato.	1891.	Carcanade.	1897.	Destombes.
1881.	Papin.	1887.	Abbiate.	1892.	Touche.	1898.	Malkine.
1882.	Girod.	1888.	Dumoulin, Hück et Gurt.	1893.	Hérouard.	1899.	Richet.
1883.	Salmon et Van Gœns.			1894.	Marnef.	1900.	Kefer.

[1] Réduite à 700 francs par la conversion de 1894.

PRIX JULES GARCIN.

Prix de 200 francs fondé par Jules Garcin, professeur de Violon au Conservatoire, pour être attribué chaque année à l'élève ayant obtenu au concours le Premier Prix de Violon. (Testament du 13 mai 1895.)

1897. M. Duttenhofer. 1898. M. Phal. 1899. M. Enesco. 1900. M. Baillon.

PRIX MONNOT.

Legs par Mme veuve Marguerite Monnot, née Guillot, d'une somme de 20,000 francs, dont les arrérages doivent être remis, chaque année, à l'élève ayant obtenu le Premier Prix de Violon. (Testament olographe du 15 novembre 1895).

1898. M. Phal. 1899. M. Enesco. 1900. M. Baillon.

PRIX DOUMIC.

Rente perpétuelle de 120 francs, faite au Conservatoire par Mme Doumic, ancien professeur, pour fonder un prix annuel en faveur de l'élève femme ayant remporté le Premier Prix d'Harmonie.

1889. Mlles Got.
1890. Markreich.
1891. Thonvenel.
1892. Mlle Laville.
1894. MM. Estyle et Biancheri.
1895. Mlle Campagna.
1898. Mlles L. Lhote.
1899. Chené et Toutain.
1900. L. Joffroy.

PRIX EUGÉNIE SOURGET DE SANTA COLOMA.

Par son testament, Mme A. Sourget, née de Santa Coloma, a légué au Conservatoire une somme de 5,000 francs dont la rente, chaque année, doit être donnée alternativement, après le décès de l'usufruitier, à l'élève homme ou femme ayant obtenu le Premier Prix dans les classes de Chant, de Piano et de Composition.

1897. M. Hans (chant). 1898. M. L. Lévy (piano). 1899. M. Ganaye (cont. et fugue). 1900. Mlle Cesbron (chant).

N. B. Par mesure gracieuse l'usufruitier, M. A. Sourget, met chaque année le montant des arrérages à la disposition du Conservatoire.

PRIX PONSIN.

Prix annuel de 435 francs, fondé par testament olographe de Mme Provost-Ponsin, Sociétaire retraitée de la Comédie-Française, pour être accordé, au moment des examens, à l'élève femme la plus méritante des classes de Déclamation dramatique.

1888. Mlles Guernier.
1889. Marty.
1890. Moréno.
1891. Hartmann
1892. Mlles Chapelas.
1893. Camm.
1894. Dalbien.
1895. Mlles Lestat.
1896. Rabuteau.
1897. Maufroy.
1898. Mlles Norahc.
1899. Géniat.
1900. Aubry.

PRIX THOLER.

Legs, par Mlle Gabrielle-Marie-Françoise Tholer, d'une somme de 10,000 francs, dont les arrérages doivent être affectés, chaque année, à l'élève femme ayant remporté, au concours, le Second Prix de Comédie. (Testament olographe du 31 octobre 1892.)

1898. Mlle Parny. 1899. Mlle Aubry. 1900. Mlle Dayez.

XV

ÉCOLES DE MUSIQUE DES DÉPARTEMENTS

SUBVENTIONNÉES PAR L'ÉTAT.

Les Écoles de musique succursales du Conservatoire et les Écoles nationales ne dépendent pas du Conservatoire national de Musique. Elles ressortissent directement au Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts qui les fait inspecter périodiquement. Elles ont des règlements spéciaux approuvés par le Ministre et reçoivent une subvention proportionnée à leur importance.

Le rattachement est accordé, après enquête, sur la demande des municipalités, dans les conditions résultant d'une convention ainsi conçue :

Entre le Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts, agissant au nom de l'État, d'une part;

Et M. le Maire d..... agissant au nom de la Ville, spécialement autorisé à cet effet, par délibération du Conseil municipal en date du....., d'autre part.

Il a été convenu ce qui suit :

Article 1er. La Ville consent à la transformation de son École municipale de Musique en École nationale.

Art. 2. Elle s'engage à porter annuellement à son budget et à prélever sur ses ressources propres une somme égale à celle inscrite au budget actuel de la commune, pour les dépenses de l'École, soit une somme de..... Cet engagement est pris sous la réserve expresse que la Ville ne pourra être tenue à augmenter cette part contributive pour quelque motif que ce puisse être, et à la condition que l'État, conformément à l'offre faite par M. le Préfet dans sa lettre en date du....., interviendra dans les dépenses annuelles pour une somme de...

Art. 3. Le budget de l'École de Musique comprenant la rétribution du personnel administratif et enseignant, ainsi que les divers frais de matériel, sera soumis, avant l'ouverture de chaque exercice, à l'approbation du Ministre.

Art. 4. La Ville s'engage à fournir à l'École le local nécessaire.

Art. 5. L'École sera soumise à l'observation d'un règlement et à l'application d'un programme d'études établis par le Ministre sur les bases d'un projet préparé par la Municipalité.

Ce règlement et ce programme d'études, une fois revêtus de l'approbation du Ministre, ne pourront plus être modifiés sans son consentement; ils seront annexés à la présente Convention.

Art. 6. Le Directeur sera nommé par le Ministre sur la présentation du Préfet et après avis du maire.

Les professeurs seront nommés par le Préfet sur la présentation du maire.

Art. 7. L'École sera soumise au contrôle des délégués du Ministre.

Art. 8. La Municipalité s'engage à adresser, tous les trois mois, au Ministre, un état du personnel enseignant et des élèves, et un état de la situation financière de l'École indiquant les dépenses faites sur le budget de cette institution dans le cours du trimestre précédent.

Art. 9. Le Maire d..... soumettra les termes de la présente Convention à l'approbation du Conseil municipal : l'extrait de la délibération dans laquelle aura été donnée la ratification dudit Conseil devra être approuvé par le Préfet d..... et transmis par lui au Ministre.

Fait en double à Paris, le 188 .

1° ÉCOLES SUCCURSALES.

Lille.

Ordonnance du 20 décembre 1826.

Toulouse.

Ordonnance du 20 décembre 1826.

Marseille.

Ordonnance du 30 mai 1841.
Renonciation par délibération du Conseil municipal du 9 septembre 1872.
Rétablissement par arrêté ministériel du 14 janvier 1876.
Renonciation par délibération du Conseil municipal du 13 février 1878.

Metz.

Ordonnance du 16 août 1841; (supprimée en 1871 par suite de l'annexion.)

Dijon.

Ordonnance du 15 mars 1845.

Nantes.

Arrêté ministériel du 1er septembre 1846.

Lyon.

Arrêté ministériel du 2 avril 1874.

Avignon.

Décret du 29 mars 1884.
Annulation le 10 octobre 1889.

Nancy.

Décret du 29 mars 1884.

Rennes.

Décret du 29 mars 1884.

Le Havre.

Décret du 8 avril 1884.
Annulation le 23 janvier 1891.

Perpignan.

Décret du 28 avril 1884 (École nationale).
Décret du 23 décembre 1891 (succursale).

2° ÉCOLES NATIONALES.

Douai.

Décret du 20 mars 1884.

Le Mans.

Décret du 20 mars 1884.

Nîmes.

Décret du 20 mars 1884.

Digne.

Décret du 26 mars 1884.

Aix.

Décret du 31 mars 1884.

Chambéry.

Décret du 31 mars 1884.

Caen.

Décret du 31 mars 1884.

Valenciennes.

Décret du 31 mars 1884.

Roubaix.

Décret du 6 mai 1884.

Boulogne-sur-Mer.

Décret du 10 juin 1884.

Bayonne.

Décret du 12 juillet 1884.

Saint-Omer.

Décret du 18 juillet 1884.

Tours.

Décret du 12 janvier 1885.

Cette.

Décret du 5 décembre 1885.

Angoulême.

Décret du 6 janvier 1887.

Montpellier.

Décret du 15 octobre 1889.

Amiens.

Décret du 22 janvier 1891.

Moulins.

Décret du 30 septembre 1893.

Saint-Étienne.

Décret du 31 mars 1884.
Annulation le 23 février 1891.

3° MAÎTRISES.

Moulins.

Décret du 7 avril 1884.

Langres.

Décret du 15 juillet 1884.

Montpellier.

Décret du 17 juillet 1884.

Rodez.

Décret du 29 juillet 1884.

Nevers.

Décret du 26 août 1884.

Reims.

Décret du 9 mai 1885.

ADDENDUM.

CCLXI (SUITE DE LA P. 141). — POSE DE LA PREMIÈRE PIERRE DE LA BIBLIOTHÈQUE; 16 THERMIDOR AN IX—3 AOÛT 1801.

Le 16 thermidor, anniversaire de la fondation du Conservatoire de musique, le Ministre de l'Intérieur a posé la première pierre de la bibliothèque ordonnée par la loi portant établissement du Conservatoire. Le Ministre, précédé des élèves et professeurs, s'est rendu sur le terrain destiné à la construction du monument dont la forme était dessinée par une enceinte de tapisserie des Gobelins. La cérémonie a commencé par une symphonie exécutée par les élèves; le Directeur a lu l'article de la loi relatif à l'établissement de la bibliothèque. Le Ministre s'est approché de la pierre et y a déposé une plaque de bronze portant l'inscription suivante :

Le 16 thermidor an IX de la République française.
deuxième année du Consulat
de Bonaparte.
le cit. Chaptal, Ministre de l'Intérieur,
a posé la première pierre
de la bibliothèque nationale de musique
dont l'établissement a été ordonné
par la loi du 16 thermidor an III,
dans l'enceinte
du Conservatoire de musique.

Trois médailles ont été également déposées : l'une frappée en mémoire de la bataille de Marengo; l'autre relative à la paix de Lunéville; la troisième, celle que les membres du Conservatoire ont fait frapper en mémoire de la fondation de l'établissement: cette médaille porte pour type principal la figure d'Apollon musicien; elle est gravée par le cit. Desmarets, d'après le modèle du cit. Lemot, statuaire. (Le cit. Lemot s'occupe actuellement d'une figure d'Apollon, destinée à être placée dans la bibliothèque du Conservatoire.)

Le Ministre a adressé aux professeurs et aux élèves le discours suivant. (Voir p. 141.)

Des cris de *Vive la République!* et des applaudissements universels se sont fait entendre de toutes parts. La cérémonie a été terminée par l'exécution d'un hymne à Apollon, parodié par le cit. Framery, sur la musique du chœur d'*Echo et Narcisse*, de Gluck. Les élèves l'ont exécuté d'une manière satisfaisante. Voici cet hymne : *Le Dieu qu'à Delos on révère*, etc.

Les amis des sciences et des arts doivent applaudir à la prochaine construction d'un monument destiné à recevoir la plus brillante et la plus précieuse collection qui existe en Europe. Par les soins du Gouvernement, plus de 5,000 manuscrits étrangers, et presque autant de partitions françaises, sont déjà réunis; le plus grand nombre en est dû à la sollicitude du général Bonaparte qui, dans l'an V, adjoignit à la Commission des sciences et des arts, en Italie, un membre spécialement chargé de cette partie.

Immédiatement après cette cérémonie, le Ministre s'est rendu dans la salle d'exercices des élèves, où les professeurs réunis ont exécuté une symphonie d'Haydn, avec cet ensemble qu'on peut désirer partout, mais qu'on ne peut trouver qu'en France. Le cit. Kreutzer conduisait l'orchestre.

Le cit. Garat a chanté... Le cit. Baillot dans un trio... Frédéric et Ozi... Romberg..., etc. Les auditeurs convenaient généralement en sortant qu'ils n'avaient point entendu de meilleur concert.

Après le concert, s'est formé un banquet... La joie la plus pure et la plus franche fraternité ont caractérisé cette réunion, dans laquelle des couplets composés par les cit. Devilliers et Dugazon ont été chantés.

A 9 heures du soir, la salle du banquet a été transformée en une salle de bal... Cette fête, intéressante en tous ses détails, a été exécutée avec une décence et un ordre remarquables.

[*Moniteur univ.*, n° 318, du 18 therm. an IX, p. 1312.]

INDEX BIBLIOGRAPHIQUE, SOURCES.

I. MANUSCRITS.

Archives nationales : A 144, p. 74. — AD VIII 31, p. 91. — AD XVIII[c] 295, p. 120. — AD XVIII[c] 384, p. 133, 1012. — AF* I, 16, p. 50. — AF* I, 17, p. 48, 49, 51, 56, 74, 91, 92, 93, 95. — AF* II, 17. — AF* II 18. — AF II, 30, p. 126. — AF* II, 30, p. 96, 101, 102, 103, 117, 120, 127. — AF* II, 31, p. 75, 127, 128. — AF* II, 32, p. 101, 102, 103, 115. — AF* II, 33, p. 128, 129. — AF* II 45, 46. — AF* II 47, p. 85, 86. — AF* II 48, p. 85, 94, 95. — AF* II 49, 50, p. 87. — AF II 67, p. 58, 94, 95. — AF* II 91, 92, 95. — AF* II 220 à 225, p. 75. — AF II 244, p. 86. — AF* II 254, p. 75. — AF* II 261, 264, 286 à 299. — AF II 278, p. 85. — AF* II 290, p. 79. — AF III 118, 119, p. 986, 128. — AF III 341. — AF III 364, p. 130. — AF III 384, p. 229. — AF III 473, 536. — AF IV 57, 70, 81, 193, 267, 530, 532, 589, 944, 1291[a]. — AF* IV 194, 199, p. 140. — AF* IV 204, p. 140, 463. — AF IV 1087, 1089[a], 1220. — 1253, p. 163. — 1289, 1316, — C 27, p. 71. — C 29, 88, 89, 121, 123. — C 167, p. 73. — C 233, 259, 260, 261, 277 à 280, 286, 287, 296, 297, 304, 307, 308. — C 320, 321, 332 à 334. — C 335, p. 115. — C 341 à 343, 345. — C 346, p. 60. — C 466, p. 138, 344. — D 32 à 41. — D X 2. — D* I 1-174. — D XV 6. — D XXIX[b] 32. — D XXXVIII 2, p. 108, 114. — D XXXVIII 3, 4. — D XXXVIII 5, p. 86. — D* XL 3, 32 à 40. — D XLII 1, p. 92. — D* XLII 1 à 19. — E 2629, p. 22. — F[1] 110, 112 à 146, 378 à 392, 394, 1017, 1021, 1022, 1145, 1241. — F[1] 1246, p. 173. — F[1] 1850, p. 142, 159, 460, 986, 987, 989. — F[1] 1853, 1859, 2017. — F[1] 2090, p. 86. — F[1] 2091 à 2095. — F[1] 2397, p. 989. — F[1] 2556, p. 127. — F[1] 2577 à 2591. — F[7] 4638[1], p. 75. — F[7] 4774[51], p. 75 — F[13] 709, 734. — F[13] 780, p. 82. — F[13] 781, p. 81. — F[13] 881, F[13] 906, p. 129, 130. — F[13] 1101 à 1104. — F[13] 1105, p. 169. — F[13] 1270 à 1272, 1354, 1357, 1363, 1409 à 1412. — F[17] 1006, p. 91. — F[17] 1007, p. 88, 90. — F[17] 1009[2], p. 93. — F[17] 1068, p. 103, 127, 160, 175, 176, 987, 989. — F[17] 1069, p. 96. — F[17] 1243, p. 464. — F[17] 1291, p. 53, 54, 55, 57, 58, 59, 60, 95, 97, 102, 110, 114, 115, 117, 118, 119, 460, 282, 245. — F[17] 1292, p. 118. — F[17] 1293 à 1295. — F[17] 1296, p. 87. — F[17] 1298 à 1304, 1309, 1311 à 1316. — F[17] 1692, p. 45, 46. — F[17] 1693, 1694. — F[17*] 2, p. 73. — F[17*] 3, p. 294. — F[17*] 7, p. 74. — F[18] VIII 1 à 5, p. 87. — F[70] 320. — O[1*] 128, 129. — O[1] 625, p. 49. — O[1] 626, p. 2, 5, 7 à 13, 15, 16, 42. — O[1] 627 à 630. — O[1] 631, p. 30. — O[1] 632, 633. — O[1] 634, p. 1, 10 à 13, 15. — O[1] 635. — O[1] 636, p. 1, 70. — O[1] 637, p. 1. — O[1] 845, p. 70. — O[2] 65[a], p. 49, 52, 53, 54, 56, 58, 59, 60, 92, 126, 129. — O[2] 65[b]. — O[3] 242 à 248. — O[3*] 249, p. 180, 181, 183. — O[3] 250. — O[3] 291, 292. — O[3*] 551, 1586, 1595. — O[3] 1648, p. 201. — O[3] 1652, p. 171. — O[3] 1678, p. 989. — O[3*] 1697, p. 180, 185, 192, 194, 199. — O[3] 1735, p. 191, 216, 218, 219, 220, 273, 291, 307, 395. — O[3] 1798, p. 176, 182, 183, 190, 191, 207, 219, 280, 288, 291, 306, 323. — O[3] 1799, p. 177, 180, 181, 183 à 192, 194 à 198, 202 à 206, 208, 320, 460. — O[3] 1800, p. 200, 201. — O[3] 1801, p. 213, 285, 288, 291, 323, 497. — O[3] 1802, p. 526. — O[3] 1803 à 1805. — O[3] 1806, p. 285, 307, 308, 350. — O[3] 1807 à 1813, p. 474, 475. — O[3] 1814, p. 191, 198, 199. — O[3] 1815. — O[3] 1817, p. 352. — O[3] 1818 à 1821, p. 989.

Archives du Conservatoire : p. 11, 22, 30, 64, 65, 67, 69, 33, 34, 35, 49, 71, 73, 126, 131, 140, 142, 76, 158, 294, 78, 174, 175, 79, 177, 178, 179, 197, 206, 208, 209, 267, 269, 272, 282 à 286, 268, 210, 318, 323, 289, 324, 211, 214, 216, 220, 292, 295, 297, 305, 395, 309, 396, 312, 273, 306, 308, 315, 397, 353, 370, 472, 515, 517, 310, 328.

Bibliothèque du Conservatoire : vol. n° 7015, p. 178; — 13755, p. 147; — 16227, p. 14; — 17792, p. 515; — 18737, p. 516; — 18898, p. 96; — 19748, p. 146, 147; — 23561, p. 131; — 25151, p. 35; — 25857, p. 513; — 28677, p. 292, 460; — 28, p. 250; — *s. n°*, p. 74, 77, 78, 79, 143, 146, 147, 178, 294.

Bibliothèque nationale : mss. fr. 7005, p. 82; — 11703, p. 82; — Pap. de Ginguené, p. 45, 123, 984.

Archives du Bureau des théâtres : p. 373, 398.

Archives des Domaines, p. 325.

Archives de la Grande Chancellerie de la Légion d'honneur, p. 77, 79.

Archives du Ministère de la Guerre, p. 71, 72, 74.

Archives du Ministère de l'Intérieur, p. 325.

Archives de l'Opéra, p. 147, 158, 159.

Archives de la Comédie-Française, p. 62.

Archives de la Seine, p. 80.

Archives municipales de la ville de Bordeaux, p. 71.

II. JOURNAUX.

Affiches, annonces, et avis divers, 1786, p. 18.

Censeur du théâtre (*Le*), an X-1801.

Chronique de Paris (*La*), 1793, p. 84.

Correspondance littéraire, 1784, p. 14.

Correspondance des professeurs et amateurs de musique, 1802-1805, [Bibl. nat., Inv. V, 10860-10861], p. 463, 478 à 482, 906.

Courrier de l'Europe et des spectacles, 1807-1811, p. 485, 486, 487, 488, 489, 490, 169, 491, 492, 969.

Courrier des spectacles, 1798-1811, p. 967, 143, 146, 477 à 485, 488, 491.

Décade philosophique (*La*), an II-1794-1807, p. 95, 967, 476, 968, 141, 477, 481 à 485.

France musicale (*La*), p. 947, 948, 950.

Gazette française, 1794, p. 92.

Journal de la Montagne, 1793, p. 89.

Journal de Paris, 1784-1814, p. 16, 22, 33, 65, 66, 68, 33, 34, 92, 133, 140, 968, 906, 482 à 497, 169, 523, 969.

Journal des Arts, etc., 1801-1812, p. 141, 477, 478, 480, 906, 486, 487, 492, 493, 494.

Journal des débats et des décrets, 1793-1795, p. 88, 91, 114, 120.

Journal des débats et lois, 1799, p. 137.

Journal des spectacles [Bibl. nat., Z. 5336], 1793, p. 92; 1801, p. 905.

Journal des spectacles, de musique et des arts, an X.

Journal des théâtres et des fêtes nationales, an II-III.

Journal d'indications, par Babié.

Journal de commerce, p. 146.

Journal officiel, 1881-1883, p. 326, 327.

Mémoires secrets pour servir à l'histoire des lettres en France, 1784-1786, p. 16, 19.

Mercure de France (Le), p. 19, 967, 485, 490.

Moniteur universel (Le), 1793-1864, p. 88, 89, 91, 120, 125, 131, 967, 137, 138, 1010, 905, 516, 968, 906, 481, 482, 483, 160, 484, 485, 907, 486 à 488, 520, 489, 490, 521, 491, 492, 523, 172, 969, 517, 915 à 965, 989.

Nouvelles politiques, 1793, p. 91.

Observateur des spectacles (L'), an X.

Revue musicale, 1828, p. 24.

Spectacles de Paris (Les), 1784-1788, p. 16, 63, 64.

Tablettes de Polymnie (Les), 1810-1811, p. 489, 490, 491, 169.

III. OUVRAGES, DOCUMENTS CONTEMPORAINS.

Actes de l'Assemblée législative (Baudoin, t. LVII), p. 126.

Aperçu des dépenses de l'an VIII, Ministère de l'Intérieur [Bibl. nat. Lf[156] 1, 2], p. 986.

Assemblée législative (Procès-verbal), p. 51.

Budget des dépenses de l'exercice 1866, p. 987.

Bulletin des lois, p. 124, 324.

Cahier des doléances, remontrances et instructions de l'assemblée de tous les ordinaires des théâtres royaux de Paris [Bibl. nat., Lh[39] 7083], p. 40.

Cahier des plaintes et doléances de MM. les Comédiens français 1789 [Bibl. nat., Lb[39] 1592], p. 68.

Collection générale des décrets 1792, p. 52.

Collection des lois 1793, p. 91.

Collection complète des lois, par DUVERGIER, p. 285.

Compte rendu par P. Bénézech, Ministre de l'intérieur, de son administration depuis le 13 brumaire an IV jusqu'au 1er vendémiaire suivant [Bibl. nat., Lf[132] 4], p. 985.

Conseil des anciens (Procès-verbal, etc.), p. 133.

Conseil des Cinq-Cents. Le commissaire chargé de l'organisation du Conservatoire de musique aux membres du Corps législatif, etc. [Imp. nat., frim. an VII, in-8°. — Bibl. nat., Le[43] 2472], p. 135.

Conseil des Cinq-Cents. Rapport et projet de résolution présentés par Daubermesnil sur les dépenses du matériel du Ministère de l'Intérieur, pour l'an VIII. [Bibl. nat., Le[43] 3498], p. 136.

Conseil des Cinq-Cents. Procès-verbal, etc., p. 134, 135, 137, 138.

Conseil des Cinq-Cents. Rapport fait par Heurtault-Lamerville sur l'organisation nouvelle du Conservatoire de musique, etc. [Imp. nat., vend. an VIII. — Bibl. nat., Le[43] 3642], p. 341-344.

Conservatoire de musique. Prix décernés aux élèves du C. de m. pour les cours d'étude de l'an V [Paris, Imp. de la Répub., hrum. an VI, in-8° 6 p.].

Convention nationale. Procès-verbal, p. 91, 73, 115, 125.

Conseil des Cinq-Cents. Rapport fait par Leclerc, de Maine-et-Loire, sur l'établissement d'écoles spéciales de musique [Imp. de la Répub. — Bibl. nat., Le[43] 2471], p. 334.

Convention nationale. Rapport au nom des Comités d'instruction publique et des finances sur l'organisation de l'Institut central de musique, par M. J. CHÉNIER [Imp. de la Répub., therm. an III, in-12 de 8 p.— Bibl. nat., Le[38] 1572], p. 120.

Conservatoire impérial de musique et de déclamation. Distribution des prix pour les cours d'études des années 1811 et 1812 [Paris, Hocquet, in-4° 8 p.], p. 522, 523.

Conservatoire impérial de musique et de déclamation. Distribution des prix pour les cours d'études de l'année 1814 [Paris, Hocquet, in-4° 7 p.], p. 524.

De l'organisation des spectacles de Paris ou essai sur leur forme actuelle 1790 [Bibl. nat., Inv. Yf 1986], p. 42.

Distribution des prix aux élèves du Conservatoire, etc. (frim. an VII, in-8° 23 p.) [Bibl. nat., Inv. V. 36813; Arch. nat. AD.XVIII[c] 474], p. 512, 902, 967.

Distribution des prix, etc. *Procès-verbal...* [Imp. de la Rép., nivose an VIII, in-8°], p. 513, 902, 968.

Distribution des prix aux élèves du Conservatoire de musique pour le cours d'études de l'an VIII [Paris, Imp. de la Répub., niv. an IX, in-8° de 18 p.; Arc. nat. AD.VIII 31], p. 514, 903.

Distribution de prix etc., pour le cours de l'an IX [Imp. de la Répub., pluv. an X], p. 515, 968.

Encyclopédie méthodique, p. 17, 34.

Fantasmagorie des menus (La) [in-8°], p. 147.

Instruction publique. Conservatoire de musique. Éclaircissements sur le Conservatoire de musique adressés à la Commission des dépenses du Conseil des Cinq-Cents par les inspecteurs de l'enseignement, etc. [Imp. de la Répub., brum. an V], p. 131.

Lettre à M. Paisiello par les amateurs de musique dramatique [Bibl. nat. Vp. 3169], p. 147.

Lettre en réponse à Guillard sur l'opéra de la Mort d'Adam, etc. [Paris, hrum. an X. — Bibl. nat., Inv. Yf. 9878], p. 147.

Mémoire sur le projet d'un conservatoire, p. 17.

Notice sur les travaux du Conservatoire impérial, etc. 1812, par M. BAILLOT [10 p. in-8°], p. 908.

Ordre de la distribution des prix aux élèves du Conservatoire de musique pour les cours d'étude de l'an VI [Paris, frim., an VII, in-8° 8 p.— Bibl. nat., Inv. V. 20689].

Ordre de la distribution des prix aux élèves du Conservatoire de musique pour les cours d'études de l'an VII [Imp. de la Répub., niv. an VIII].

Ordre de la distribution des prix... pour les cours d'études de l'an VIII [Imp. de la Répub., frim. an IX, in-8° 8 p.].

Organisation du Conservatoire, imprimée aux frais des amis des arts [Imp. de la Répub., hrum. an V; Arch. nat. AD XVIII[c] 384], p. 130.

Précis sur l'Opéra et son administration et réponses à différentes objections [in-4° de 92 p.], p. 40.

Rapport sur le Conservatoire impérial pendant l'année 1813, par BAILLOT [Hocquet, Paris, in-4° 8 p.], p. 913.

Recueil d'arrêtés du Comité de salut public [Bibl. nat., Lb[41] 1092[a]], p. 95.

Recueil de pièces à opposer à divers libelles, etc. [Bibl. du Conservatoire, 13755. — Bibl. nat., V p. 3312; Arch. nat. ADVIII 31], p. 81 83, 143, 147, 158.

Tableau général des pensions à la charge de l'État, 1817, p. 80.

Tribunat (Procès-verbal du), p. 161.

IV. OUVRAGES MODERNES.

HALÉVY. *Souvenirs et portraits*, p. 331.

LASSABATHIE. *Histoire du Conservatoire impérial de musique et de déclamation* (Paris 1860, in-18 de 572 p.), p. 331.

PIERRE (Constant). *Anciennes écoles de déclamation dramatique (les)* 1895, p. 62. — *Basses et Chants donnés aux examens et concours du Conservatoire* (Paris 1900), p. 537, 548. — *École de chant de l'Opéra (l')* [Paris, 1895], p. 30, 460. — *Hymnes et chansons de la Révolution (les)* [Imp. nat. 1900], p. 80, 86, 87. — *Magasin de musique à l'usage des fêtes nationales (le)* [Paris, 1895], p. 86, 87, 103, 141.— *Musique des fêtes et cérémonies de la la Révolution* (Paris 1900), p. 86. — *Sarrette et les origines du Conservatoire* (Paris, 1895), p. 80, 92, 75, 130, 143. — *Sujets de fugue et thèmes d'improvisation donnés aux concours et examens du Conservatoire* (Paris, 1900), p. 529, 533.

INDEX CHRONOLOGIQUE.

1765, *nov.* 27, p. 71. — 1783, *avril* 27, p. 1; *déc.* 3, p. 1; 11, p. 8; 19, p. 8; 22, p. 10; *s. d.*, p. 1, 2, 5, 7, 9. — 1784, *janv.* 2, p. 10; 3, p. 10; 7, p. 11; 8, p. 11; 18, p. 12; 29, p. 12; *fév.* 21, p. 12; 24, p. 12, 13; 27, p. 13; *avril* 1er, p. 47; 25, p. 15; 29, p. 35; *mai*, p. 16; *juil.* 13, p. 36; 23, p. 16; *nov.* 25, p. 36; *s. d.*, p. 14, 15, 16, 17, 46, 60. — 1785, *août* 2, p. 36; *sept.* 26, p. 36; *nov.* 20, p. 36. — 1786, *avril*, p. 18, 19, 39; *mai* 24, p. 64; *sept.* 15, p. 19, 22; *nov.* 8, p. 24; *déc.* 13, p. 65; *s. d.*, p. 30, 62, 67, 69. — 1787, *janv.* 12, p. 36; 13, p. 65; *juil.* 1er, p. 33; 5, p. 36, 37; 14, p. 37; *oct.*, p. 37; *nov.* 6, p. 33, 37; 8, p. 65; *déc.* 3, p. 66; *s. d.*, p. 65. — 1788, *fév.* 2, p. 68; *août* 18, p. 68; *oct.* 13, p. 34, 38; *s. d.*, p. 34, 67, 69. — 1789, *janv.* 25, p. 38; *mars*, p. 33; 30, p. 38; *avril* 10, p. 40; *mai* 2, p. 38; *juil.* 6, p. 39; 14, p. 71; 24, p. 71; *nov.* 10, p. 34; *déc.*, p. 42, 70; 20, p. 70; *s. d.*, p. 42, 62, 63, 64, 68, 71, 81. — 1790, *janv.* 1er, p. 47; *mai* 4, p. 81; *oct.* 1er, p. 81; 2, p. 82; 4, p. 82. — 1791, *janv.*, p. 49; *fév.* 18, p. 44; *avril*, p. 49; *mai* 9, p. 72; *sept.* 26, p. 44; *oct.* 17, p. 82; *nov.* 15, p. 45; 19, p. 53; *déc.* 7, p. 82; 30, p. 48; *s. d.*, p. 46, 49. — 1792, *janv.* 7, p. 82; 9, p. 83; 18, p. 72; *fév.* 3, p. 49, 50; *mai* 16, p. 51; 22, p. 51, 52; 27, p. 52; *juin* 1er, p. 49; 9, p. 83; 10, p. 52; *juil.* 3, p. 52; *sept.* 8, p. 73; 9, p. 73; *s. d.*, p. 49, 52, 71, 84. — 1793, *janv.*, p. 52, 84; *mars* 7, p. 53; *avril* 11, p. 52, 53, 27, p. 53; *mai*, p. 54; 11, p. 53; *juil.* 7, p. 54; 27, p. 54. — [An II], *oct.* 1er, p. 54, 56; 21, p. 85; 25, p. 85; 26, p. 86; *nov.* 4, p. 88, 90, 91; 8, p. 88, 91, 11, p. 91; 19, p. 91, 92; 20, p. 91; 21, p. 92; 22, p. 92; *déc.* 5, 92; 17, p. 93; 20, p. 56; 22, p. 55; 23, p. 56; 25, p. 73; *s. d.*, p. 93. — 1794, *janv.* 2, p. 56; 7, p. 74; 8, p. 56; *fév.* 6, p. 73; 13, p. 74; 15, p. 86; 23, p. 74; 25, p. 93, 56; 26, p. 74, 110; *mars* 19, p. 56, 95; 25, p. 75; *avril* 13, p. 56, 57, 92; 22, p. 86; 23, p. 95; 26, p. 94; 29, p. 95; *mai* 10, p. 75; 16, p. 57; 17, p. 57; 18, p. 95; 20, p. 74; 30, p. 96; *juin*, p. 57; *août* 29, p. 96; *sept.* 11, p. 57, 58; [an III], *nov.* 6, p. 96; 7, p. 97; 8, p. 102; 12, p. 102; 16, p. 97, 101, 103; 26, p. 102; 30, p. 103; *déc.*, p. 110; 21, p. 114; *s. d.*, p. 86, 87, 93, 94. — 1795, *janv.* 2, p. 110; 23, p. 58, 114; *fév.* 10, p. 103; 12, p. 103, 114; 20, p. 114, 115; *mars*, p. 103; *avril* 3, p. 115; 17, p. 58, 97, 117, 118; 19, p. 117; 24, p. 97; 28, p. 115, 117, 118; *mai*, p. 118; 9, p. 118; *juin* 19, p. 118; 24, p. 117; 26, p. 119, 120; *juil.* 4, p. 87; 15, p. 59; 19, p. 118; 25, p. 119, 120; 28, p. 120; *août* 3, p. 60, 124 à 126; 4, p. 125, 126; 14, p. 127; 17, p. 127; *sept.* 22, p. 127; [an IV], *oct.* 10, p. 127; 17, p. 127; 18, p. 75, 127; 21, p. 128; 23, p. 75; 24, p. 128, 129; *nov.* 6, p. 984; 22, p. 129; *s. d.*, p. 59, 60, 61, 108, 115, 123, (an III) 407. — 1796, *janv.* 6, p. 129; 7, p. 129; *fév.* 3, p. 130; *avril* 24, p. 130; *juil.* 3, p. 223; *août* 3, p. 984; *sept.* 22, p. 985; [an V], *oct.* 22, p. 130; *s. d.*, p. 130, 131. — 1797, [an VI], *oct.* 21, p. 229; 23, p. 133; 24, p. 967; *s. d.*, p. 408. — 1798, *janv.* 4, p. 134; *mai* 4, p. 149; 29, p. 132; *août*, p. 251; [an VII], *nov.* 23, p. 134; 27, p. 334; *déc.* 3, p. 135, 967; 4, p. 249, 900; (an VII) p. 409, 986. — 1799, *mai* 9, p. 135; 1799, *mai* 20, p. 76; 24, p. 250; *août* p. 136; *sept.* 10, p. 137; [an VIII], *sept.* 28, p. 137, 341; *oct.* 9, p. 137; 10, p. 137; 19, p. 138; *s. d.* (an VIII), p. 410. — 1800, *janv.* 9, p. 902, 968; *fév.* 10, p. 257; *mars* p. 229; 18, p. 139; 21, p. 140; *juin* 20, p. 136; [an IX]; *nov.* 6, p. 476; 14, p. 140; 25, p. 140, 29, p. 141; *déc.* 8, p. 902-968; 26, p. 281; 28, p. 282; *s. d.*, p. 140 (an VIII), p. 411-513; (an IX), p. 514-987. — 1801, *janv.* 3, p. 141; 13, p. 476; *avril* 13, p. 477; *août* 3, p. 141, 279; [an X], *nov.* 8, p. 142; 21, p. 477; *déc.* 4, p. 142; 17, p. 143; 31, p. 905, 968; *s. d.*, p. 344 (an X), p. 412, 515, 516. — 1802, *janv.* 10, p. 477; 20, p. 477; 30, p. 477; *fév.* 9, p. 477; 19, p. 477; 24, p. 143; *mars* 1er, p. 478; 11, p. 478; 21, p. 478; 23, p. 76; 27, p. 143; 31, p. 478; *avril* 10, p. 478; *mai* 2 et 24, p. 478; *juin* 17, p. 76, 18, p. 143, 146; 19, p. 147, 22, p. 147; 23, p. 275; *juil.* 9, p. 77; 15, p. 147; *août* 12, p. 158; 15, p. 158, 159; [an XI]; *sept.* 24, p. 158; *oct.* 1er, p. 159; 3, p. 159; *nov.* 19, p. 159; 21, p. 478; 28, p. 479; *déc.* 19, p. 479; *s. d.*, p. 130, 147; (an XI), p. 412, 516. — 1803, *janv.* p. 479; 16, p. 479; *fév.* p. 479; *mars* 5, p. 479, 480; 19, p. 479, 480; *avril* p. 480; *mai* 1er, p. 480; *sept.* 3, p. 968; [an XII], p. 517. — 1804, *mars* 4, p. 480; 18, p. 480; *avril* 8, p. 481; 15, p. 481; *mai* 13, p. 481; *août*, 22, p. 906, 968; [an XIII]. — 1805, *janv.*, 13, p. 481; 27, p. 481; *fév.* 10, 481; *mars* 3, p. 481; 31, 482; *avril* 7, p. 482; 21, p. 482; *mai* 5, p. 482; *août* p. 968; [an XIV]; *déc.* 15, p. 482; 29, p. 482; *s. d.* p. 518 (an XIV), p. 413, 518, 987. — 1806, *janv.* 19, p. 483; *fév.* 9, p. 160; 17, p. 160; 23, p. 483; *mars* 3, p. 163, 167; 30, p. 483; *mai* 18, p. 483; *juin* 1er, p. 483, *nov.* 25, p. 237; *déc.* 31, p. 987; *s. d.*, p. 518. — 1807, *janv.* 11, p. 483; *fév.* 1er, p. 483; 12, p. 292; 22, p. 484; *mars* 8, p. 484; 22, p. 484; 29, p. 484; *avril* 5, p. 484; 19, p. 484; 25, p. 285; 26, p. 484; *mai* 3, p. 485; 10, p. 485; 19, p. 294; 24, p. 485; *août* 21, p. 907; *s. d.*, p. 519. — 1808, *janv.* p. 165; 12, 294; 30, p. 311; *fév.* 14, p. 485; 21, p. 485; *mars* 13, p. 485; 27, p. 485; *avril* 3, p. 486; 10, p. 486; 17, p. 486; 24, p. 486; *mai* 8, p. 486; 19, p. 486; 22, p. 487; *juil.* 17, p. 169; *oct.* 14, p. 237; *s. d.* p. 413, 519. — 1809, *fév.* 5, p. 487, 19, p. 487; *mars* 12, p. 487; 19, p. 487; 26, p. 487; *avril* 2, p. 487; 16, p. 487; 23, p. 488; *mai*, 7, p. 488; 14, p. 488; 21, p. 488; *s. d.*, p. 520. — 1810, *fév.* 18, p. 488; 25, p. 488; *mars* 11, p. 488; 18, p. 489; 25, p. 489; *avril* 8, p. 489; 15, p. 489, 22, p. 489; 29, p. 489; *mai* 6, p. 489; 20, p. 490; *juin* 3, p. 490; *s. d.*, p. 414, 521. — 1811, *mars* 3, p. 490; 10, p. 490; 17, p. 490; 24, p. 490; 31, p. 490; *avril*, 7, p. 491; 14, p. 491; 21, p. 491; 28, p. 491; *mai* 5, p. 491; 12, p. 491; 19, p. 491; *juil.* 969, 7, p. 492, 169; *s. d.*, p. 529. — 1812, *fév.* 16, p. 492; 23, p. 492; *mars* 1er, p. 492, 8, p. 492; 15, p. 492; 22, p. 492; 29, p. 493; *avril* 5, p. 493; 12, p. 493; 19, p. 493; 26, p. 493; *mai* 3, p. 493; 10, p. 493; 17, p. 494; *oct.* 15, p. 173; *déc.* 11, p. 908, 969; *s. d.*, p. 171, 172, 523. — 1813, *févr.* 21, p. 494; 28, p. 494; *mars* 7, p. 494; 14, p. 494; 21, p. 494; 28, p. 494; *avril* 4, p. 495; 11, p. 495; 18, p. 495; 25, p. 495; *mai* 2, p. 495; 9, p. 495; 16, p. 496; *déc.* 13, p. 912, 969; *s. d.*, p. 524. — 1814, *janv.* 29, p. 294; *mars* 16, p. 173; *avril* 10, p. 496; 17, p. 496; 24, p. 496; *mai* 11, p. 496; 15, p. 496; 22, p. 496; 28, p. 174; *juin* 3, p. 497; 15, p. 174; 16, p. 174; *juil.* 7, p. 497; 21, p. 497; 28, p. 497; *nov.* 17, p. 174; 26, p. 175; *déc.* 7, p. 77, 78, 79; 8, p. 78; 29, p. 175; *s. d.*, p. 525. — 1815, *janv.* p. 414; *févr.* 9, p. 78; 24, p. 176; *mars* 177, 1, p. 176; 13, p. 299; 15, p. 79; 23, p. 177; 26, p. 177; *avril* 15, p. 497, 78, 79; 20, p. 969; *juin* 11, p. 497; 14, p. 178; *août* 3, p. 178; 8, p. 178; *oct.*, p. 415; *nov.* 2, p. 178, 179; 17, p. 79; 26, p. 180; *déc.* 5, p. 179, 180; 6, p. 180; 14, p. 181; 22, p. 181; 26, p. 182; 27, p. 183; 28, p. 179; *s. d.*, p. 179, 414, 415. — 1816, *janv.* 202; 1er, p. 180; 11, p. 179; *févr.* 3, p. 183; 13, p. 184, 186; 14, p. 188; 17, p. 187; 21, p. 192; 29, p. 189; *s. d.*, p. 187, 188; *mars* 2, p. 184; 6, p. 203; 7, p. 203; 8, p. 204; 9, p. 192, 205; 11, p. 184, 190; 13, p. 79, 206; 14, p. 191; 15, p. 206; 18, p. 194; 20, p. 195, 196, 339; 21, p. 196; 22, p. 185; 28, p. 207; *avril* 5, p. 185; 10, p. 185; 12, p. 208; 15, p. 186; 24, p. 197; 26, p. 267; *mai* 1er, p. 197; 208; 14, p. 198; 18, p. 80, 199; 21, p. 199; *juin* 22, p. 199, *juil.* 14; 24, p. 200; *oct.* 4, p. 282; 24, p. 200; *déc.* 1er; p. 201; 10, p. 269; *s. d.*, p. 191, 207, 415. — 1817, *mars* 6, p. 282, 8, p. 283; 11, p. 284; 12, p. 268; *août* 11, p. 79; *oct.* 29, p. 320; *nov.* 10, p. 497; 20, p. 208; *s. d.*, p. 284, 348, 416. — 1818, *janv.* 13, 25, p. 268; *févr.* 4, p. 288; 28, p. 288; *avril* 29, p. 147; *mai* 14, p. 210; *sept.* 8, p. 497; *oct.* 6, p. 285, 322; 27, p. 291; 30, p. 323; *nov.* 17, p. 323; *s. d.*, p. 209, 416, 526. — 1819, *janv.* 13, p. 969; *févr.* 5, p. 324; *mars* 21, p. 497; *avril* 4, p. 498

août 3, p. 289; *oct.* 8, p. 295; *déc.* 2, p. 969; *s. d.*, p. 417, 527. — 1820, *s. d.*, p. 417. — 1821, *mars* 18, p. 498; 25, p. 498; *avril* 8, p. 498; *mai* 23, p. 211; 27, p. 498; *juin* 4, p. 213; 17, p. 498; *juil.* 8, p. 498; *nov.* 19, p. 214; *déc.* 15, p. 970; 26, p. 295. — 1822, *mars* 4, p. 295; 19, p. 216; 23, p. 216; *avril* 15, p. 218; 19, p. 219; 20, p. 220; *mai* –, p. 395; 28, p. 307, 220; 30, p. 220; *juin* 5, p. 268, 245; 13, p. 273; 25, p. 305; *juil.* 2, p. 395; 25, p. 291; *août* 29, p. 295, 305; *sept.* 5, p. 295; 14, p. 292; *oct.* 29, p. 295; 30, p. 292; 31, p. 295; *nov.* 13, p. 295; 21, p. 292; *déc.* 21, p. 970; *s. d.*, p. 272, 304, 418. — 1823, *janv.* 29, p. 318; *mars* 2, p. 499; 9, p. 499; 16, p. 499; *avril* 13, p. 499; 20 et 27, p. 499; *mai* 12, p. 305; *août* 14, p. 309, 279, 305; 27, p. 296; *déc.* 24, p. 970. — 1824, *janv.* 22, p. 312; *avril* 25, p. 500; *mai* 2, p. 500; 9, p. 500; *nov.* 27, p. 915, 970; *déc.* 28, p. 309; 30, p. 396; *s. d.*, p. 306. — 1825, *janv.* 6, p. 397; *mars* 9, p. 286; 25, p. 297; *juil.* 20, p. 297, 298; *nov.* 16, p. 273; 30, p. 917; *déc.* 9, p. 285; 14, p. 970; *s. d.*, p. 398, 419. — 1826, *oct.* 7, p. 306; 11, p. 306; *nov.* 30, p. 917, 970; *déc.* 20, p. 1008. — 1827, *mai* 8, p. 298; *nov.* 30, p. 971; *déc.* 27, p. 350; 29, p. 307-308. — 1828, *janv.* 4, p. 352; *fév.* 15, p. 332; *avril* 29, p. 80; *sept.* 11, p. 286; *nov.* 16, p. 971. — 1829, *nov.* 12, p. 971. 1830, *fév.* 22, p. 315; *nov.* 28, p. 971; *s. d.*, p. 420. — 1831, *sept.* 3, p. 316; *nov.* 20, p. 971. — 1832, *janv.* 21, p. 397; *mai* 10, p. 325; *sept.* 28, p. 324; *déc.* 2, p. 918, 971; 13, p. 332; *s. d.*, p. 399. — 1833, *nov.* 24, p. 919, 971; *s. d.*, p. 353. — 1834, *août* 3, p. 147; *nov.* 16, p. 920, 972. — 1835, *nov.* 15, p. 922, 972; *s. d.*, p. 421. 1836, *janv.* 20, p. 317; *fév.* 1er, p. ; *mars*, 26, p. ; *nov.* 20, p. 924, 972. — 1837, *nov.* 19, p. 926, 972. — 1838, *août*, p. 298; *nov.* 18, p. 972. — 1839, *fév.* 19, p. 500; *avril* 5, p. 317; *oct.* 31, p. 500; *nov.* 17, p. 928, 972. — 1840, *mai* 14, p. 500; 30, p. 500; *juin* 1er, p. 308; *nov.* 22, p. 930, 973; *s. d.*, p. 422. — 1841, *janv.* 30, p. 501; *mars* 23, p. 501; *mai* 29, p. 501; 30, p. 1008; *juin* 29, p. 501; *août* 16, p. 1008; *nov.* 6, p. 501; 9, p. 250; 28, p. 932, 973. — 1842, *fév.* 17, p. 501; *mai* 29, p. 501; *déc.* 4, p. 934, 973; 30, p. 269; *s. d.*, p. 399. — 1843, *mai* 15, p. 319; 28, p. 501; *nov.* 5, p. 935, 973; *déc.* 24, p. 502. — 1844, *avril* 28, p. 502; *mai* 26, p. 502; *nov.* 17, p. 937, 973; *déc.* 29, p. 502. — 1845, *mars* 15, p. 1008; *mai* 25, p. 502; *juin* 22, p. 502; *nov.* 9, p. 939, 974; *déc.* 7, p. 502; *s. d.*, p. 423. — 1846, *mars* 1er, p. 503; 15, p. 503; *avril* 26, p. 503; *mai* 24, p. 503; *sept.* 1er, p. 1008; *déc.* 6, p. 940, 974; *s. d.*, p. 300. — 1847, *mai* 9, p. 503; *juin* 6, p. 503; *août* 29 p. 317; *nov.* 21, p. 941, 974. — 1848, *juil.* 18, p. 353; *nov.* 26, p. 943, 974. — 1849, *fév.* 4, p. 503; *mars* 11, p. 503; 25, p. 504; *nov.* 12, p. 300; *déc.* 2, p. 944, 974. — 1850, *avril* 25, p. 325; *mai* 19, p. 504; *juin* 9, p. 504; *juil.* 15, p. 325; *nov.* 10, p. 945, 975; 22, p. 255, 370; *s. d.*, p. 424. — 1851, *mars* 16, p. 504; *mai* 11, p. 504; 25, p. 504; *nov.* 16, p. 947, 975. — 1852, *févr.* 29, p. 504; *mai* 16, p. 504; *juin* 20, p. 505; *déc.* 12, p. 947, 975. — 1853, *avril* 24, p. 505; *mai* 6, p. 505; *juin* 12, p. 505; *déc.* 11, p. 948, 975. — 1854, *févr.* 6, p. 369; 21, p. 280, 308; *mars* 26, p. 505; *juin* 11, p. 505; *déc.* 22, p. 309; 24, p. 950, 975. — 1855, *mars* 10, p. 301; *avril* 22, p. 505; 29, p. 317; *juin* 26, p. 505; *oct.* 6, p. 286; *nov.* 25, p. 951, 976; *s. d.*, p. 287, 425. — 1856, *avril* 29, p. 506; *juin* 10, p. 506; *nov.* 30, p. 953, 976. — 1857, *févr.* 22, p. 281; *mai* 20, p. 506; *juil.* 9, p. 506; *déc.* 8, p. 954, 976. — 1858, *avril* 12, p. 80; *juin* 17, p. 506; 24, p. 506; *juil.* 17, p. 331; *août* 5, p. 956, 976. — 1859, *févr.* 1er, p. 331; 16, p. 331; *mai* 31, p. 331; *juin* 30, p. 506; *août* 4, p. 957, 976. — 1860, *juil.* 12, p. 506; *août* 4, p. 959, 977; *nov.* 29, p. 507; *s. d.*, p. 426. — 1861, *juin* 29, p. 507; *août* 8, p. 960, 977. — 1862, *juil.* 10, p. 507; *août* 4, p. 962; 11, p. 977; *oct.* 15, p. 332. — 1863, *août* 3, p. 964, 977. — 1864, *mai* 4, p. 274; *août* 4, p. 965, 977. — 1865, *août* 4, p. 977; *s. d.*, p. 427. — 1866, *août* 7, p. 978. — 1867, *août* 2, p. 978. — 1868, *août* 4, p. 978. — 1869, *août* 6, p. 978. — 1870, *avril* 2, p. 370; *août* 5, p. 978; *s. d.*, p. 428. — 1871, *août* 26, p. 302; 31, p. 310; *sept.* 14, p. 304; *oct.* 31, p. 397; *nov.* 9, p. 398; *s. d.*, p. 280, 400, 1008. — 1872, *août* 5, p. 978; *sept.* 9, p. 1008; *s. d.*, p. 429. — 1873, *août* 6, p. 978; *sept.* 30, p. 310; *oct.* 13, p. 311; *nov.* 26, p. 311. — 1874, *avril* 2, p. 1008; *mai* 3, p. 507; *août* 4, p. 979. — 1875, *avril* 25, p. 507; *août* 4, p. 979; *s. d.*, p. 430. — 1876, *janv.* 14, p. 1008; *avril* 30, p. 507; *août* 5, p. 979. — 1877, *avril* 29, p. 507; *août* 4, p. 979. — 1878, *févr.* 13, p. 1008; *avril* 28, p. 507; *août* 6, p. 979; *sept.* 9, p. 260; 11, p. 261, 264. — 1879, *avril* 27, p. 508; *août* 6, p. 979; *nov.* 10, p. 334. — 1880, *avril* 25, p. 508; *août* 5, p. 980; *s. d.*, p. 431. — 1881, *mai* 1er, p. 508; *août* 4, p. 980; *nov.* 14, p. 326. — 1882, *août* 4, p. 980. — 1883, *janv.* 25, p. 327; *avril* 22, p. 508; *août* 4, p. 980. — 1884, *mars* 20, p. 1008; 26, p. 1008; 29. p. 1008; 31, p. 1008; *avril* 7, p. 1009; 8, p. 1008; 28, p. 1008; *mai* 6, p. 1008; 7, p. 508; *juin* 10, p. 1008; *juil.* 12, p. 1008; 15, p. 1009; 17, p. 1009; 18, p. 1008; 29, p. 1009; *août* 5, p. 980; 26, p. 1009. — 1885, *janv.* 12, p. 1008; *avril* 26, p. 509; *mai* 9, p. 1009; *août* 6, p. 980; *déc.* 5, p. 1009; *s. d.*, p. 432, 1009. — 1886, *mai* 14, p. 273; *août* 6, p. 981. — 1887, *janv.* 6, p. 1009; *févr.* 1er, p. 274; *mai* 5, p. 509; *août* 4, p. 981. — 1888, *mai* 3, p. 509; *août* 4, p. 981; 6. p. 318. — 1889, *août* 3, p. 981; *oct.* 10, p. 1008; 15, p. 1009. — 1890, *janv.* 25, p. 289; *août* 3, p. 981; *s. d.* p. 433. — 1891, *janv.* 22, p. 1009; 23, p. 1008; *févr.* 23, p. 1009; *août* 3, p. 981. — 1892, *mars* 21, p. 373; *août* 3, p. 982; *s. d.*, p. 373, 376. — 1893, *août* 4, p. 982; *sept.* 30, p. 1009; *s. d.*, p. 292. — 1894, *août* 4, p. 982; 6, p. 264, 324. — 1895, *juin* 23, p. 278; *août* 3, p. 982; *s. d.*, p. 434. — 1896, *mai* 5, p. 265; *juil.* 11, p. 327; *août* 5, p. 982; *s. d.*, p. 400. — 1897, *févr.* 22, p. 281; *mai* 19, p. 509; *juin* 3, p. 328; 24, p. 282, 308; 309; *juil.* 20, p. 329; *août* 6, p. 982; *s. d.*, p. 328. — 1898, *mai* 18, p. 509; *août* 3, p. 983; *déc.* 10, p. 277; *s. d.*, p. 292. — 1899, *mai* 4, p. 509, *août* 2, p. 983. — 1900, *mai* 10, p. 510; *août* 2, p. 983; *oct.* 1er, p. 267; *s. d.*, p. 435.

TABLE ANALYTIQUE DES MATIÈRES.

Les noms d'œuvres lyriques et d'ouvrages dramatiques, etc. sont imprimés en italique, les noms de villes en petites capitales.

Abencérages (*Les*), p. 498, 507.
Absences, p. 161, 165, 265.
Absences des professeurs, p. 268, 161, 165, 215.
Académie royale de musique, p. 1, 5, 7, 9, 10, 11, 29, 41, 46, 209, 291. (Voir *Opéra.*)
Accompagnateurs, p. 262, 379, 384, 386, 992, 998.
Accompagnement, p. 2, 125, 128, 339, 343, 323, 279.
Accompagnement au piano, p. 320, 323, 548, 878, 990.
Accordeurs, p. 991.
Accusations portées contre le Conservatoire, p. 143.
Acoustique, p. 127.
Actéon, p. 976, 979.
Actes organiques, p. XVII, 223.
Adieux des montagnards (*Les*), p. 509.
Administration, p. 223, 238, 348, 245, 251, 367, 255, 260, 383, 266, 997.
Administrateur, p. 269.
Admission, p. 17, 231, 311, 315, 267, 874, 875.
Admission (élèves), p. 226, 231, 239, 246, 247, 252, 258, 262. (Voir Limite d'âge.)
Admission des élèves (conditions), p. 247.
Admission des élèves aux théâtres subventionnés, p. 349, 291. (Voir Entrées.)
Admission aux concours, p. 324.
Admission des professeurs, p. 107.
Adolphe et Clara, p. 973.
Adrien (Ouvert. d'), p. 478, 480, 485, 491.
Affectation des bâtiments des Menus-Plaisirs à l'Institut national de musique, p. 95.
Africaine (*L'*), p. 978, 979, 981, 982.
Aida, p. 980, 982.
AIX, p. 1008.
Alceste, p. 967, 479, 484, 498, 970, 983.
Alto, p. 385, 614, 887, 990.
Alzira, p. 485.
Amant bourru (*L'*), p. 498, 977.
Amendes, p. 237.
Ami de la maison (*L'*), p. 969.
AMIENS, p. 1009.
Amour et Psyché (*L'*), p. 482, 483.
Amour médecin (*L'*), p. 981.
Amphytrion, p. 969, 495, 498, 969.
Anacréon, p. 967, 486, 509.
Anacréon (Ouvert. d'), p. 481, 483, 484, 486, 488, 491, 492, 494, 496.
Andromaque (Grétry), p. 497, 498.
Andromaque (Paisiello), p. 479.
Andromaque (Racine), p. 492, 502, 977.
ANGOULÊME, p. 1009.
Anne de Boulen, p. 974.
Annette et Lubin, p. 482.
Anniversaire de la fondation du Conservatoire, p. 141.
Appointements, p. 339, 345, 34, 50, 52, 53, 54, 56, 57, 58, 102, 60, 103, 105, 107, 110, 111, 114, 116 à 119, 122, 124, 127, 132, 136, 138, 139, 159, 173, 181, 189, 196, 197, 199, 200, 348, 214, 216, 286, 938, 940, 363, 365, 369, 257, 989, 990, 262, 378, 385, 389, 393, 997.
Aptitudes des aspirants, p. 3, 35, 36, 164.
Ariane, p. 496.
Ariodant, p. 968, 481, 485, 488, 496, 972.
Armée de l'Ouest, p. 85.
Armée du Nord, p. 86.
Armes. (Voir *Escrime.*)
Armida (Rossini), p. 970.
Armide (Gluck), p. 492, 497, 499, 502, 503, 505, 507.
Armide (ouvert.), p. 485, 492, 969.
Armide (Lully), p. 509.
Arrestation de Sarrette, p. 75.
Arrêt du Conseil d'État du Roi, p. 10, 22.
Arrêté ordonnant l'évacuation des bâtiments destinés au Conservatoire, p. 129.
Arrêtés. (Voir *Comités de salut public et d'instruction publique.*)
Artistes par occasion (*Les*), p. 484, 486, 488, 489, 490, 493, 495, 496, 499.
Artistes par occasion (*Les*) [ouvert.], p. 495.
Aspirants, p. 35, 311, 312, 316, 318, 386, 873, 874, 991.
Assemblée législative, p. 51.
Assemblées générales, p. 236.
Association des artistes musiciens de la Garde nationale, p. 87, 97, 100, 110, 111, 113, 115, 116, 118, 119.
Athalie (Gossec), p. 25, 491, 493, 495, 496.
Athalie (Racine), p. 494, 982.
Athalie (Mendelssohn) [ouvert.], p. 509.
Attaques contre l'École, p. 30, 41, 143, 215.
Attribution des comités d'enseignement, p. 395.
Attributions des comités d'examen, p. 398.
Attributions du Conseil d'administration, p. 397.
Attributions des jurys d'admission, p. 398.
Attributions des professeurs, p. 288, 289.
Atys, p. 485, 968.
Aubade (Bazin), p. 975, 976.
Auberge de Bagnères (*L'*), p. 489 à 492, 495.
Auberge de Bagnères (*L'*) [ouvert.], p. 494, 969.
Aubergistes de qualité (*Les*), p. 494, 496.
Auditeurs, p. 267, 248, 309, 312 à 314, 263, 318, 386, 389, 265.
Audition des chefs-d'œuvre de toutes les écoles, p. 235.
Augmentations, p. 365, 379, 58.
Avancement, p. 365, 379.
Avare (*L'*), p. 492, 494, 498, 970, 973, 980.
Aventurière (*L'*), p. 980.
Ave verum, p. 507.
AVIGNON, p. 1008.

Bajazet, p. 495, 979, 981.
Bal masqué (*Le*), p. 978, 508.
Barbier de Séville (*Le*) [Beaumarchais], p. 495, 500, 505.
Barbier de Séville (*Le*) [Rossini], p. 500, 501, 973, 975, 976, 507, 977, 978.
Barbier de Séville (*Le*) [Rossini] (ouvert.), p. 506.
Barbiere di Seviglia (*Il*) [Paisiello], p. 478.
Basse (violoncelle), p. 8, 44, 108, 125, 128.
Basson, p. 35, 44, 108, 125, 339, 343, 139, 161, 165, 322, 323, 256, 386, 640, 888.
Bataille d'Austerlitz (*La*), p. 483.
Bataille de Marignan (*La*), p. 510.
Bâtiments, p. 5, 9, 14, 95, 126, 129, 130, 1, 123, 126, 130, 986, 1000, 167, 169, 175, 181, 184, 188, 191, 202, 203, 204, 206, 324, 921, 946.
Bayadères (*Les*), p. 495.
BAYONNE, p. 1008.
Belle Arsène (*La*), p. 509.
Benedictas (Haydn), p. 485, 488, 489.
Beniowski, p. 482, 487, 969.
Bergère (Rue), p. 5.
Bibliothécaire, p. 270.
Bibliothèque, p. 93, 109, 122, 124, 126, 129, 224, 986, 989, 136, 230, 235, 342, 141, 160, 167, 168, 241, 169, 170, 190, 254, 270, 368, 259, 990, 991, 966, 264, 265, 388, 992, 1002.
Blanche de Provence, p. 500.
Bohémienne (*La*), p. 25.
BOULOGNE-SUR-MER, p. 1008.
Brennus (Ouvert.), p. 479.
Brevet (voir *Diplôme*), p. 253.
Britannicus, p. 500, 501, 503, 506, 982.
Brueis et Palaprat, p. 501, 502.

Buccin, p. 108, 125, 339.
Budgets, p. 2, 7, 9, 45, 47, 105, 136, 162, 180, 183, 184, 185, 186, 194, 207, 214, 222, 252, 940, 942, 946, 984, XXVIII.
But (Formation d'une école), p. 17.

Caen, p. 1008.
Caïd (*Le*), p. 977, 983.
Caisse de secours, p. 464.
Caissier, p. 269.
Calife de Bagdad (*Le*), p. 504,
Camilla, p. 484, 490, 493.
Camilla (Ouvert.), p. 490, 494.
Cantate sur la naissance de S. M. le Roi de Rome, p. 492.
Cantate pour la fête de Pâques, p. 509.
Cantate pour tous les temps, p. 510.
Carmen, p. 980, 982.
Carnaval, p. 982.
Cendrillon, p. 971, 503.
Céphale et Procris, p. 479.
Cette, p. 1009.
Chalet (*Le*), p. 500.
Chambéry, p. 1008.
Chandelier (*Le*), p. 981.
Chant, p. 2, 7, 33, 108, 125, 128, 339, 139, 231, 343, 347, 281, 161, 165, 242, 208, 909, 321, 323, 289, 246, 248, 249, 356, 350, 945, 256, 954, 371, 304, 401, 572, 261, 263, 289, 374, 377, 385 à 387, 874, 875, 879, 898, 991, 998, 1004.
Chant déclamé, p. 161, 165.
Chant populaire, p. 683.
Chapelle du roi, p. 7.
Chaperon rouge (*Le*), p. 975.
Chargés de cours, p. 386, 266.
Charles VI, p. 974, 977, 978, 980, 981, 983.
Charlotte Corday, p. 981.
Châteaux en Espagne (*Les*), p. 969, 978.
Châteauvieux, 89, 91.
Charme de la voix (*Le*), p. 498, 500.
Chauffage, p. 986, 991, 992, 1000, 1001.
Chefs de chant (Opéra), p. 4.
Chef du pensionnat, p. 301, 221.
Chien du jardinier (*Le*), p. 981.
Chimène, p. 968, 477, 480, 484.
Chœur, p. 40, 213, 683.
Choix des élèves, p. 3.
Choix des professeurs, p. 3, 183, 184, 348, 363.
Christ au mont des Oliviers (*Le*), p. 974.
Chronomètre, p. 911.
Cid (*Le*), p. 981.
Cimbales, p. 108.
Cinna, p. 494, 499, 975.
Circé, p. 478.
Clarinette, p. 35, 108, 125, 128, 339, 139, 343, 161, 165, 321, 323, 910, 256, 386, 633, 888.
Clarinette (Alto), p. 910.
Classes, p. 3, 226, 227, 986, 233, 161, 165, 208, 269, 215, 252, 257, 990, 262, 386, 873, 991, 999.
Classes (Surveillance et police), p. 239, 248.
Classes d'ensemble, p. 371, 402, 262.
Classes d'orchestre, p. 990, 372, 262, 375, 377, 385, 683. (Voir Orchestre.)
Classes pour les élèves militaires, p. 332, 896.
Classes préparatoires de piano, p. 595.
Classement des élèves, p. 243.
Clavecin, p. 2, 4, 7, 11, 39, 108, 125, 128, 339, 139, 343.
Clavier, p. 356, 256, 371, 595.
Clemenza di Tito, p. 483.
Clemenza di Tito (Ouvert.), p. 483, 484, 488, 490, 969.
Cœur et la Dot (*Le*), p. 981.
Comédie, p. 322, 323, 672, 894.
Comité d'enseignement, p. 242, 243, 175, 349, 395, 396, 397, 399, 251, 367, 257.
Comités d'examen, p. 398, 400, 260, 266, 384, 394, 395.
Comité de finances, p. 59.
Comité d'instruction publique, p. 45, 48, 49, 50, 51, 56, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 101, 102, 103, 107, 108, 115, 117, 118, 120, 126, 127, 128, 129.
Comité de salut public, p. 85, 92, 86, 94, 95, 96, 108.
Commission temporaire des arts, p. 73, 74, 93.
Compiègne, p. 9.
Composition musicale, p. 8, 11, 27, 108, 125, 339, 139, 343, 345, 161, 165, 909, 242, 208, 320, 323, 246, 247, 350, 357, 256, 274, 528, 990, 406, 372, 261, 375, 377, 385, 386.
Comte Ory (*Le*), p. 972, 502, 503, 505, 506, 508.
Concerts, p. 96, 98, 112, 113, 115, 117, 141, 254, 967.
Concert à la cour (*Le*), p. 977, 508.
Concert interrompu (*Le*), p. 489, 969, 498.
Concierge, p. 302.
Concours d'admission, p. 380, 386, 267, 318, 874, 875.
Concours pour l'admission des professeurs, p. 107, 122, 124, 128, 129, 339, 138, 231.
Concours pour les prix, p. 339, 320, 253, 361, 258, 261, 263, 290, 381, 387, 391, 394, 265, 267, 308, 318, 875, 876, 991, 1000.
Concours à huis clos, p. 323.
Concours publics, p. 323, 372.
Concurrents, p. 876, 897.
Conditions des engagements, p. 285.
Congès, p. 227, 236, 240, 250.
Conseil des Anciens, p. 133, 135.
Conseil des Cinq-Cents, p. 131, 134, 135, 136, 137, 138.
Conseil général de la commune de Paris, p. 88, 91.
Conseils aux élèves, p. 66.
Conseil d'administration, p. 396, 397, 398.
Conseils d'enseignement, p. XVIII, 395, 400, 260, 379, 384, 389, 393. (Voir Comité.)
Conseil supérieur d'enseignement, p. 266.
Conservatoire, p. 17, 123, 124.
Conservatoires d'Italie, p. 1, 8, 10, 14, 21, 40, 42, 44, 47, 140.
Contrebasse, p. 108, 125, 128, 339, 352, 357, 256, 372, 261, 385, 386, 620, 885, 898.
Contrebasson, p. 108.
Contrepoint et fugue, p. 320, 323, 247, 400, 533, 376, 876, 377.
Convention nationale, p. 88, 90, 91, 114, 115, 120, 124, 125, 126.
Cor, p. 35, 44, 108, 125, 339, 139, 343, 905, 161, 165, 321, 323, 256, 386, 641, 891.
Cor à pistons, p. 645, 891, 920, 921, 932.
Corisandre, p. 967.
Cornet à pistons, p. 386, 647, 679, 892, 896.
Corps enseignant, p. 383, 266.
Correspondants, p. 282, 214, 215, 347, 991.
Così fan tute, p. 486, 509.
Così fan tute (ouvert.), p. 489.
Couronnement (*Le*), p. 976.
Cours d'histoire générale de la musique, p. 990. (Voir Histoire.)
Cours d'histoire et de littérature dramatiques, p. 990. (Voir Histoire.)
Création du monde (*La*), p. 479, 487, 492, 494, 496, 497, 498, 499, 971, 503, 509.
Création du monde (*La*) [ouvert.], p. 509.
Crédits, p. 162, 173, 988.
Crescendo (*Le*), p. 493, 494.
Crispin rival de son maître, p. 493.
Critiques, p. 34, 42, 68.
Croisé (*Le*), p. 979, 977.

Dame blanche (*La*), p. 971, 977.
Dame du lac (*La*), p. 971, 978.
Danaïdes (*Les*), p. 479, 492, 494, 967.
Danse, p. 2, 6, 8, 166, 243, 312. (Voir Maintien.)
Danse des Sylphes, p. 978.
Dardanus, p. 25, 33, 478, 479, 480, 482, 497, 509.
Débuts, p. 24, 26, 33, 34, 244, 349, 249, 298, 316.
Débuts à Bordeaux (*Les*), p. 501.
Déclamation dramatique, p. 66, 166, 311, 173, 909, 912, 190, 207, 268, 209, 395, 916, 923, 351, 928, 358, 256, 958, 962, 372, 402, 262, 263, 264, 289, 989 à 991, 384, 385, 387, 388, 266, 667, 874, 875, 894, 898, 990, 999, 272, 216.
Déclamation lyrique, p. 2, 4, 8, 11, 339, 343, 139, 161, 242, 909, 268, 209, 322, 290, 291, 246, 248, 351, 315, 921, 356, 256, 371, 401, 261, 289, 374, 378, 385, 655, 879.
Décrets, p. 44, 52, 91, 125, 163, 169, 173.
Délibération du Bureau de la Ville de Paris, p. 81, 82.
Délibérations des comités, p. 396.
Délibérations du jury, p. 956.
Délits et peines, p. 228. (Voir Discipline.)

Démission de Sarrette, p. 74, 76, 77, 143, 146.
Démocrite, p. 969, 495.
Démocrite amoureux, p. 972, 973, 974.
Demoiselles de Saint-Cyr (*Les*), p. 982.
Démophon, p. 481, 488.
Démophon (ouvert.), p. 968, 492.
Départements, p. 334, 898. (Voir Écoles.)
Dépenses, p. 9, 45, 47, 57, 95, 97, 101, 110, 114, 115, 117, 118, 119, 131, 132, 136, 140, 142, 177, 984.
Dépenses effectuées, p. 988, 997.
Dépit amoureux (*Le*), p. 493, 501, 504, 976, 986.
Dépôt des classes, p. 236, 272.
Destitution de Sarrette, p. 179.
Deux aveugles de Tolède (Ouvert. des), p. 505.
Deux journées (*Les*), p. 495, 497, 507.
Deux journées (*Les*) [ouvert.], p. 488.
Devoirs des professeurs, p. 216, 267.
Diane et Endymion, p. 968.
Diapason normal, p. 911, 331, 957.
Dictée musicale, p. 550.
Diction, p. 683, 990.
Dictionnaire des lauréats, p. XXII, 684.
Didon, p. 479, 490, 491, 497.
Digne, p. 1008.
Dijon, p. 1008.
Dilettante (*Le*), p. 972.
Directeur, p. 12, 230, 219, 367, 383, 265.
Directoire, p. 130.
Discipline, p. 161, 269, 295, 298, 300.
Discours, p. XXVIII, 130, 900.
Dissipation, p. 38.
Distrait (*Le*), p. 969, 501, 974, 976.
Distributions des prix, p. 133, 986, 900, 135, 139, 230, 234, 142, 160, 242, 243, 253, 259, 956, 1000.
Domino noir (*Le*), p. 500.
Don Pasquale, p. 974.
Don patriotique, p. 134.
Donations, p. 1004.
Don Juan, p. 480, 482, 483, 487, 490, 491, 494, 497, 502, 503, 504, 978, 982, 983.
Don Juan (ouvert.), p. 487.
Don Juan (Molière), p. 493, 974, 975, 506, 978.
Donna Caritea, p. 978.
Dorat, p. 1008.
Dragons de Villars (*Les*), p. 980.
Durée des études, p. 267, 348, 316, 355, 381, 390, 391, 393.
Droit des pauvres, p. 348.

Écho et Narcisse, p. 25, 485.
Éclair (*L'*), p. 972, 506, 978.
Éclairage, p. 991, 992, 1000, 1001.
Éclaircissements sur le Conservatoire, p. 131.
École de chant de l'Opéra, p. 30, 349, 209, 210, 193.
École de la Garde nationale, p. 71, 83, 152.
École de Mars, 111, 112.
Écoles de musique des départements, p. 89, 115, 215, 993, 1007, 1008.
École des femmes (*L'*), p. 486, 969, 500, 974, 975, 978, 980.
École des maris (*L'*), p. 495.
École primaire de chant (de Choron), p. 989.
École royale de chant, p. XIII, 1, 11, 194, 217, 122, 125, 177, 194.
École royale de musique, p. 180.
École royale dramatique, p. XIII, 62.
Écume de mer (*L'*), p. 975.
Effectif des classes, p. 378, 873.
Egmont (ouvert.), p. 506.
Élégie (*L'*), p. 972.
Élèves, p. 4, 35, 76, 122, 124, 131, 138, 160, 230, 233, 252, 945, 270, 359, 258, 262, 386, 873, 875.
Élèves militaires, p. 332, 677, 875, 896.
Élèves stagiaires, p. 318.
Élie, p. 508.
Elisa (voir *Voyage au mont Saint-Bernard*).
Éliska, p. 969.
Éliza, p. 967.
Embarras des richesses (*L'*), p. 490, 492.
Emporté (*L'*) [voir *Irato* (*L'*)].
Encouragement, p. 314.
Emma, p. 499.
Endimion, p. 487.
Enfants d'Édouard (*Les*), p. 503.
Enfant prodigue (*L'*), p. 507.
Engagement envers le Conservatoire, p. 285, 287, 298, 314, 317.
Engagement aux théâtres subventionnés, p. 286, 287, 392, 265.
Enlèvement au sérail (*L'*), p. 507.
Enseignement, p. 3, 35, 66, 108, 131, 226, 230, 231, 232, 240, 348, 245, 248, 395, 251, 354, 255, 370, 261, 382, 385, 389, 393, 265, 997.
Enseignement populaire, p. 354, 683.
Enseignement simult. du chant, p. 683, 989.
Ensemble instrumental, p. 272, 372, 375, 385, 683.
Ensemble vocal, p. 309, 373, 374, 385, 683.
Entrée des classes, p. 267.
Entrées aux théâtres subventionnés (voir Admission).
Épicure, p. 968, 493.
Entretien de l'école, p. 11, 15, 82.
Envois de Rome, p. 6, 279.
Épreuve (*L'*), p. 498, 501, 504, 505, 506.
Érifile, p. 489.
Ernani (Verdi), p. 976.
Esclave par amour (*L'*), p. 478.
Escrime, p. 2, 8, 349, 313, 385, 390, 683.
Essai des ouvrages lyriques destinés au théâtre, p. 18, 21.
Esther, p. 498.
États d'appointements, p. 47, 49, 52, 53, 56, 57.
États nominatifs des conseils et comités, p. 398.
États périodiques du personnel administratif et enseignant, 407.
État récapitulatif des concurrents et récompenses, p. 897.
État de services des professeurs et employés réformés, p. 199.
Étincelle (*L'*), p. 981.
Étourdis (*Les*), p. 500.
Étrangère (*L'*), p. 981, 982.
Étrangers (élèves), p. 273, 307, 309, 252, 258, 361, 387, 391, 394, 265.
Études dramatiques, p. 313, 399, 398, 400, 989.
Études musicales, p. 399, 400.
Études de l'Opéra, 291.
Étude des rôles, p. 322, 356, 256, 683.
Euphrosine et Coradin, p. 975.
Euphrosine et Coradin (Ouvert.), p. 477, 478, 481.
Eurganthe, p. 973, 509.
Eurganthe (ouvert.), p. 507, 508, 509.
Exactitude des professeurs, p. 390.
Examens des classes, p. 243, 311, 312, 318, 349, 288, 249, 316, 361, 252, 258, 372, 261, 263, 290, 381, 387 390 à 393, 267.
Examens d'admission, p. 372.
Examinateurs, p. 281, 347.
Exercices des élèves, p. XX, 15, 17, 18, 19, 22, 23, 65, 91, 92, 97, 98, 96, 224, 229, 230, 234, 160, 167, 350, 243, 169, 312, 190, 214, 250, 318, 254, 938, 362, 258, 370, 261, 264, 460, 387, 391, 392, 267, 989, 1000.
Exercices dramatiques, p. 312.
Expédition d'Angleterre, p. 134.

Fable, p. 2, 8.
Facteurs d'instruments, p. 110.
Facture instrumentale, p. 168.
Faniska, p. 483, 485, 486, 487.
Faniska (ouvert.), p. 483, 485, 493, 497.
Fausse Agnès (*La*), p. 976, 979.
Fausse magie (*La*), p. 497.
Fausses infidélités (*Les*), p. 501, 503, 504.
Faust (fantaisie par Alard), p. 978.
Faust (Gounod), p. 978, 980, 982.
Faute de s'entendre, p. 506.
Faux savant (*Le*), p. 979.
Favorite (*La*), p. 973 à 975, 977, 979, 980.
Félix, p. 490.
Femmes savantes (*Les*), p. 499, 500, 976, 977.
Fernand Cortez, p. 969, 499, 500, 975, 507, 508.
Fêtes d'Hébé (*Les*), p. 507.
Fêtes nationales, p. 86, 114, 131, 985, 986, 339, 225, 234, 160.
Feuille de présence, p. 226, 268, 270.
Fiancée (*La*), p. 976.
Fiancée du roi de Garbe (*La*), p. 508.
Fidelio, p. 502; — (ouvert.), p. 500, 507.
Fille d'honneur (*La*), p. 974.
Fils naturel (*Le*), p. 979, 983.
Flûte, p. 35, 44, 108, 125, 128, 339, 343, 139, 161, 165, 321, 323, 256, 386, 624, 888, 168.
Flûte enchantée (*La*), p. 507, 508.
Flûte enchantée (*La*) (ouvert.), p. 483, 486 à 491, 969, 494, 496, 970, 499, 971, 506.

Foire Saint-Laurent, p. 6.
Folies amoureuses (Les), p. 498, 499, 503, 504.
Fo-li-Fo, p. 508.
Fonctions, p. 104.
Fort-l'Évêque, p. 939.
Fourberies de Scapin (Les), p. 494, 498, 499, 975, 982, 983.
Frais de bureau, p. 986, 1001.
Frais de voyage, p. 164, 991.
Françoise de Rimini, p. 980.
Frascatana (La) [ouvert.], p. 478, 489.
Fratelli Rivali (ouvert.), p. 485, 489.
Freyschütz (ouvert. du), p. 508.
Freyschütz, p. 981.
Fugue, p. 377, 898. (Voir *Contrepoint.*)

Gabrielle d'Estrées (ouvert. de), p. 494.
Galathée, p. 977, 982.
Garçons de classes, p. 271.
Gens de service, p. 991, 1003.
Gibby la Cornemuse, p. 978.
Gli Morelli, p. 480.
Gli Viaggiatori felici. (Voir *Viaggiatori felici.*)
Grammaire. (Voir Langue française.)
Gravure de musique, p. 15, 16, 110, 168, 347.
Gringoire, p. 981.
Griselda, p. 480.
Grosse caisse, p. 108, 112.
Guido et Ginevra, p. 973, 974, 979, 509.
Guillaume Tell, p. 973, 979, 508, 980.
Guillaume Tell (ouvert.), d. 509.
Gymnase musical militaire, p. 333.

Habillement, p. 990, 991.
Habillement des pensionnaires, p. 294, 295, 297.
Hamlet, p. 970, 980.
Hamlet (A. Thomas), p. 978, 980, 981, 982.
Hamlet (Ducis), p. 977.
Harmonica, p. 905.
Harmonie, p. 139, 161, 231, 165, 242, 320, 323, 247, 279, 355, 357, 256, 372, 401, 375, 385, 386, 537, 876, 896, 898.
Harmonie et accompagnement, p. 542, 876.
Harmonie et composition, p. 678.
Harpe, p. 226, 352, 923, 356, 256, 372, 401, 261, 385, 386, 603, 882, 898, 168.
Hautbois, p. 35, 44, 108, 125, 128, 339, 139, 343, 161, 165, 321, 323, 256, 386, 629, 888.
Haute-contre, p. 39.
Henry VIII, p. 983.
Héraclius, p. 969.
Herculanum, p. 978.
Héritiers (Les), p. 502, 506.
Héro et Léandre, p. 484.
Hérodiade, p. 982, 983.
Hippolyte et Aricie, p. 508.
Histoire, p. 349, 314, 173, 683, 990.
Histoire et littérature dramatiques, p. 358, 309, 951, 385, 390, 683, 990.
Histoire de la musique, p. 359, 309, 385, 990.
Horace, p. 502, 976.
Horaces (Les), p. 485, 495, 497, 973, 501.
Hôtel des Menus-Plaisirs, p. 2, 6, 16, 175, 180, 194, 204.
Hôtellerie portugaise (L'), p. 481, 489 à 491.
Hôtellerie portugaise (L') [ouvert.], p. 967, 968, 477, 478, 480, 482, 489, 490, 494, 496, 498, 504.
Hôtesse de Lyon (L'), p. 502.
Huguenots (Les), p. 976, 977, 978, 979, 980, 981.
Hymne à Voltaire, p. 967.

Idées jetées au hasard sur l'établissement de l'École dramatique, p. 62.
Idomeneo, p. 489, 490, 491, 492, 500.
Ifigenia in Aulide, p. 481.
Impressions, p. 1001.
Indemnités aux pensionnaires exclus, p. 295.
Indemnités aux chargés de cours, p. 998.
Inspecteurs de l'enseignement, p. 230, 231, 251.
Inspection de l'enseignement, p. 232, 242, 249, 224.
Instances des membres du Conservatoire, pour le maintien de leur emploi, p. 186.
Institut de France, p. 528, 990.
Institut national de musique, p. 88, 91, 108, 152.
Instruments, p. 93, 94, 108, 231, 168, 989, 999, 1003.
Instruments à archet, p. 908, 401, 885, 1003.
Instruments à clavier, p. 882, 1003.
Instruments à vent, p. 168, 909, 248, 401, 262, 888, 898, 1003.
Insubordination, p. 295, 24.
Interdiction d'engager les élèves, p. 244, 285, 312, 386, 216.
Interdiction de paraître en public sans autorisation, p. 273, 390.
Intrigue épistolaire (L'), p. 974, 976.
Iphigénie en Aulide (Gluck), p. 34, 486, 493, 494, 495, 497, 499, 508, 981, 510.
Iphigénie en Aulide (Gluck) [ouvert.], p. 493, 495, 508.
Iphigénie en Aulide (Racine), p. 494, 499, 502.
Iphigénie en Tauride, p. 508, 980, 981, 982.
Irato ou l'Emporté (L'), p. 493, 504, 506.
Irato (ouvert.), p. 493, 497.
Italiana in Londra, p. 481, 482, 483.

Jagnarita, p. 507.
Jean de Paris (ouvert.), p. 495, 499, 970, 504.
Jeanne d'Arc, p. 499, 974.
Jeannot et Colin, p. 506.
Jéricho, p. 485, 487, 497.
Jérusalem, p. 976, 978.
Jetons de présence, p. 324, 289, 991.
Jeu de l'amour et du hasard (Le), p. 970, 501, 504.
Jeune femme colère (La), p. 973.
Jeune Henri (Ouvert. du), p. 967, 478, 481, 482, 486, 490, 491, 493, 496, 499, 500.
Joconde, p. 505, 508.
Joseph, p. 496, 969, 504, 978, 507.
Joueur (Le), p. 497.
Jubel (ouvert.), p. 507, 509.
Judas Machabée, p. 503.
Jugement de Midas (Le), p. 492.
Juive (La), p. 980.
Jules César, p. 508.
Jury d'admission, p. 398, 260, 384, 390, 394, 266, 398.
Jury de concours, p. 288, 956, 381, 391, 267.
Jury semestriel, p. 249. (Voir Examens.)

Lady Tartufe, p. 976, 978.
Laendler Viennois, p. 974.
Lakmé, p. 980, 981.
Langres, p. 1009.
Langue française, p. 2, 4, 8, 11, 22, 24, 37, 246, 322, 349, 314, 683.
Langue italienne, p. 359, 371.
Lauréats, p. xxv, 528, 684, 876.
Leçons aux élèves, p. 267.
Lecture, p. 683, 921, 923, 390, 92, 989.
Legs, p. 1004.
Le Havre, p. 1008.
Le Mans, p. 1008.
Léonore. (Voir *Fidelio.*)
Léocadie, p. 972.
La lettre de change, p. 501.
Lille, p. 1008.
Limite d'âge, p. 164, 311, 312, 315, 359, 366, 390.
Limite d'âge d'admission, p. 264, 380, 386, 394, 265, 164, 173, 247.
Lina, p. 495.
Linge, p. 999.
Liste alphabétique des pensionnaires, p. 304.
Liste alphabétique des membres des conseils et comités, p. xviii, 403.
Liste alphabétique du personnel administratif et enseignant, p. xix, 436.
Litanies, p. 476, 480, 485, 490, 491.
Local, p. 5, 8, 9, 12, 14, 32, 56, 123, 126, 131, 188, 193, 268. (Voir Bâtiments.)
Location d'une maison pour la Musique de la Garde nationale, p. 81, 116.
Lodoïska, p. 489, 491.
Lodoïska (Ouvert. de), p. 489.
Loyers, p. 115, 116, 118, 119.
Lucie de Lammermoor, p. 973, 977, 980, 981.
Lyon, p. 1008.

Macbeth, p. 977.
Magasin des Menus-Plaisirs, p. 985.
Magasin de musique à l'usage des fêtes nationales, p. 17, 87, 105.
Magnifique (Le), p. 492, 494, 495.
Mahomet, p. 493, 502.
Maître de musique (Le), p. 25.
Maintien théâtral, p. 166, 312, 349, 990, 372, 385, 683.
Mandina amabile, 491.
Maître de chapelle (Le), p. 501, 975, 982.
Maîtrises, p. 122, 148, 346, 924, 1009.
Malade imaginaire (Le), p. 498, 979.

Manon, p. 982, 983.
Margot, p. 983.
Mari et l'Amant (*Le*), p. 500.
Mariage de Figaro (*Le*) [Mozart], p. 967, 483, 484, 495.
Mariage de Figaro (*Le*) [ouvert.], p. 495, 500, 505.
Mariage de Figaro (*Le*) [Beaumarchais], p. 505.
Mariage forcé (*Le*), p. 977, 982.
Mariage secret (*Le*), p. 494, 495, 496.
Mariage secret (ouvert. du), p. 489, 506.
Mariage de Victorine (*Le*), p. 980.
Marie, p. 505, 507.
Marie Stuart, p. 977.
Marie de Montalban (ouvert.), p. 479, 483, 484, 489, 491, 493, 499.
Marion Delorme, p. 980.
Maris garçons (*Les*), p. 969.
Marquise (*La*), p. 501.
Marseillaise (*La*), p. 967.
MARSEILLE, p. 933, 1008.
Masaniello, p. 972.
Ma tante Aurore, p. 970.
Maximum d'élèves, p. 866, 247, 378.
Maximum d'études, p. 264, 265.
Medecin malgré lui (*Le*) [Gounod], p. 980.
Medecin malgré lui (*Le*) [Molière], p, 982.
Médée, p. 492.
Médée (ouvert. de), p. 968, 484, 486, 489, 495.
Melidor et Plarosine, p. 477, 490.
Mémoire concernant l'organisation, les résultats acquis et les améliorations proposées, p. 160.
Mémoire concernant les professeurs de l'École de musique des Menus-Plaisirs, p. 46.
Mémoire tendant à la création d'une École, p. 82.
Menteur (*Le*), p. 499, 973, 980.
Menus-Plaisirs. (Voir Bâtiments, hôte], théâtre.)
Menus frais, par abonnement, p. 1002.
Messe des morts, p. 484, 485.
Messe du Sacre, p. 974.
Messe solennelle, p. 507, 508, 509.
Messie (*Le*), p. 507, 508, 509.
Méthodes, p. 135, 140, 141, 235, 142, 907, 160, 167, 178, 190, 249.
Méthode d'enseignement, p. 42, 96, 382.
Métronome, p. 911.
METZ, p. 933, 1008.
Michel Ange, p. 970.
Mignon, p. 979.
Mimique théâtrale, p. 385, 390.
Mina, p. 978.
MIRECOURT, p. 168.
Mireille, p. 979, 981, 982.
Misanthrope (*Le*), p. 486, 499, 500, 977, 978, 980.
Misanthropie et repentir, p. 978.
Mise à la retraite, p. 386.
Mithridate, p. 495, 969.
Mobilier, p. 999.
Mode d'enseignement, p. 311, 267, 313, 315.
Moïse, p. 971, 503, 506, 507.
Moncato di capriccio, p. 983.
Montano et Stéphanie, p. 477, 479, 487, 489, 490, 508.
Montano et Stéphanie (ouvert.), p. 494, 499.
MONTPELLIER, p. 1009.
Mont-Saint-Bernard. (Voir *Voyage au Mont-Saint-Bernard*.)
Montezuma, p. 489.
Morceaux de concours, p. 321, 394, 533, 537, 581, 584, 589, 595, 598, 603, 607, 612, 614, 615, 621, 624, 629, 633, 640, 641, 645, 647, 649, 652, 679, 683, XXI.
Mors et vita, p. 510.
Mort d'Abel (*La*), p. 488.
Mort d'Haydn (*La*), p. 488, 489, 490, 491, 495, 496, 497.
Morte di Mithridate (*El*), p. 489.
Moscou, p. 173.
MOULINS, p. 1009.
Mousquetaires de la Reine (*Les*), p. 975.
Mouvement perpétuel (*Le*), p. 975.
Muette (*La*), p. 978.
Muette de Portici (*La*), 972, 974, 976 — [ouvert.], p. 507.
Musée, p. 93, 109, 122, 986, 961, 966, 990, 264, 265, 388, 1003.
Musiciens militaires, p. 677.
Musique, 999.
Musique de la Garde nationale, p. 71, 83, 123, 125, 159.
Musique à l'usage des fêtes nationales, p. 105, 107.
Musique pour l'armée de l'Ouest, p. 85, 86.
Musiques militaires, p. 84, 85.
Mutations, p. 311.
Mystères d'Isis (*Les*), p. 479, 486, 491, 970, 500, 973.
Mystères d'Isis (*Les*) [Ouvert. des], p. 497.
Mythologie, p. 912.

Nabab (*Le*), p. 975.
Naissance de S. M. le Roi de Rome (Cantate sur la), p. 492.
NANCY, p. 1008.
NANTES, p. 1008.
Nature des prix, p. 234, 242, 320, 323.
Nemici generosi, p. 479, 969.
Nephtali, p. 483, 489, 498.
NEVERS, p. 1009.
NÎMES, p. 1008.
Nina, p. 969.
Ninette à la cour, p. 25.
Noces de Figaro (*Les*), p. 479, 481, 483, 486, 490, 492, 496, 502, 504, 506, à 509.
Noces de Jeannette (*Les*), p. 506, 977, 980, 881.
Noé, p. 508.
Nombre d'élèves, p. 339, 161, 247, 264.
Nombre de leçons, p. 267, 386.
Nominations aux différentes places et emplois, p. 238.
Norma (*La*), p. 974, 975, 976.
Nos bons villageois, p. 981.
Note sur le Conservatoire royal de musique, 29 février 1816, p. 189.
Nouveau seigneur du village (*Le*), p. 978.
Nouveau seigneur du village (*Le*) [ouvert.], p. 969.
Nouvelle organisation du Conservatoire, p. 137.
Nozze di Figaro. (Voir *Noces de Figaro*.)

Oberon, p. 507, 508, 983.
Oberon (Ouvert. d'), p. 976, 507.
Obligations des professeurs, p. 215.
Observations au sujet de l'École royale de chant, p. 40.
Observations sur l'état de la musique en France, p. 143.
Obstacle imprévu (*L'*), p. 492, 494.
Ode à sainte Cecile, p. 509.
Œdipe à Colone, p. 968, 479, 493, 495, 500, 973, 501, 978.
Œdipe (Voltaire), p. 969, 500, 974.
Œdipe-Roi, p. 986.
Œuvres de musique, p. 321.
Offertoire, p. 481, 484, 486, 489, 492, 495, 496.
Olympia (*L'*) [ouvert.], p. 479.
On ne badine pas avec l'amour, p. 979.
Opéra, p. 349, 323, 291, 323, 386, 655, 879, 990, 1004. (Voir Académie royale de musique.)
Opéra-comique, p. 323, 292, 386, 661, 879.
Opinion des professeurs sur le projet d'annexion de l'école présenté par les sujets de l'Opéra, p. 30.
Oracle (*L'*), p. 498.
Orchestre, p. 272, 310, 683. (Voir Classe d').
Ordre de l'étude, p. 227, 232, 242, 315.
Organisation de l'école, p. 16, 184.
Organisation de l'Institut, p. 104, 114, 122.
Organisation du conservatoire, p. 229, 160, 165, 172, 180, 192.
Orgue, p. 125, 128, 339, 139, 343, 209, 246, 256, 370, 261, 357, 401, 385, 581, 882, 898.
Orgue expressif, p. 909.
Origines du Conservatoire, p. 97, 103, 152.
Orphée (Glück), p. 480, 481, 493, 497, 502, 503, 504, 506.
Orphée (Haydn), p. 488.
Orphée (Beck) [ouvert.], p. 490.
Orphéon, p. 354.
Orthophonie, p. 683, 990.
O Salutaris, p. 480, 483, 487, 491, 492, 495.
Othello (Rossini), p. 504, 975, 977, 978.
Othello (Shakespeare), p. 982.
Ouvrages élémentaires, p. 907, 241, 907. (Voir Méthodes.)
Ouvrages des classes de l'École royale, p. 272. (Voir Dépôt.)

Palmarès, p. XXII. 511, 141, 1000.
Panurge, p. 25.
Pardon de Ploermel (*Le*), p. 979, 981.
Part du Diable (*La*), p. 977.
Pater noster, p. 498.
Patrie, p. 983.
Pèlerins (*Les*), p. 508.

Pensionnat (hommes), p. 162, 163, 292, 166, 167, 244, 312, 912, 175, 347, 348, 350, 215, 219, 221, 222, 920, 928, 254, 271, 360, 258, 380, 388, 874, 875, 992, 998.
Pensionnat (femmes), p. 305.
Pensions, p. 2, 192, 194 à 196, 199, 200, 343, 360, 945, 363, 366, 258, 304, 391, 394, 464, 989, 998.
Pensions des élèves, p. 44, 211, 212, 263, 387, 991, 998.
Père de famille (*Le*), p. 979.
Periodicité des classes, p. 47, 267, 349, 270, 354.
Perpignan, p. 1008.
Personnel, p. 7, 64, 55, 85, 92, 138, 139, 158, 161, 183, 184, 188, 207.
Personnel enseignant, p. xviii, 2, 16, 53, 165, 181, 208.
Petit Chaperon rouge (*Le*), p. 502.
Petites-Écuries (Rue des), p. 6.
Pétition des professeurs, p. 45, 93.
Pétition des professeurs pour l'obtention d'une pension de retraite, p. 195, 196.
Phèdre, p. 492, 969, 977, 980, 981.
Philémon et Baucis, p. 977.
Philoctète, p. 969.
Philosophe marié (*Le*), p. 970, 974, 975.
Philosophe sans le savoir (*Le*), p. 970.
Piano, p. 161, 165, 168, 321, 323, 246, 248, 347, 351, 356, 256, 306, 372, 401, 261, 378, 385, 386, 265, 282, 584, 874, 875, 882, 898.
Pianos, p. 992.
Piche, Cornache et Votole, p. 480.
Pie voleuse (*La*), p. 501, 503, 505, 972.
Pie voleuse (ouvert.), p. 503.
Pierre, p. 496.
Pluidrars (*Les*), p. 981.
Poèmes pour le prix de Rome, p. 528.
Polucen, p. 490.
Police des classes, p. 234, 239, 240, 269, 248, 313, 298, 300.
Polichiuelle, p. 976.
Polyeucte, p. 510.
Portraits de Sarrette, p. 81.
Pouvoirs de l'Institut, p. 104.
Prè aux clercs (*Le*), p. 972, 979, 980.
Précieuses ridicules (*Les*), p. 505.
Précis sur l'Opéra et son administration, p. 40.
Préparation au chant, p. 139, 161, 165, 571.
Prêt des ouvrages, p. 270,
Prétendus (*Les*), p. 478, 480.
Primerose, p. 480.
Princesse Georges (*La*), p. 979, 981.
Principes de musique, 141, 178.
Prise de Jéricho (*La*), p. 482, 498.
Prisonnière (ouvert.), p. 479.
Privilège de l'Académie royale, p. 11.
Prix, p. 15, 83, 139, 168, 986, 339, 141, 234, 160, 242, 253, 900, 932, 956, 967.
Prix de Rome, p. 339, 345, 927, 935, 274, 275, 528, 529, 898, 990, 1000.
Professeurs, p. 3, 34, 122, 124, 132, 339, 138, 231, 232, 173, 267, 251, 270, 938, 363, 257, 260, 262, 266, 383, 385, 389, 390, 393, 533, 537, 544, 548, 550, 556, 566, 567, 570, 571, 572, 581, 584, 589, 595, 598, 603, 607, 612, 614, 615, 621, 624, 629, 633, 640, 641, 645, 647, 649, 652, 655, 661, 667, 677, 678, 679, 680, 681, 683, 989, 991. (Voir choix, concours, devoirs, obligations, appointements.)
Professeurs non appointés, p. 938.
Professeurs réformés, p. 185, 192, 199.
Programme d'enseignement, p. 280, 289, 373, 382, 389.
Programmes des concerts des distributions de prix, p. 967.
Programmes des exercices des élèves, p. xx, 476.
Progrès des élèves, p. 35, 25.
Projet d'annexion à l'école du magasin de l'Opéra, p. 30.
Projet de dépense annuelle, p. 2.
Projet d'organisation, p. 10, 17, 108, 122, 180, 191, 181, 182, 213.
Projets de réorganisation, p. 46, 220, 334.
Prométhée (ouvert. de), p. 497.
Prophète (*Le*), p. 979, 982.
Protestation des professeurs, p. 209.
Puritains (*Les*), p. 980.

Quam dilecta, p. 509.

Radiations, p. 311, 360, 386, 265.
Raoul, sire de Créqui, p. 502.
Rapports aux assemblées et comités, p. 103, 120, 127, 134, 137.
Rapport en réponse aux attaques dirigées contre le Conservatoire, p. 147.
Rapports pour payements, p. 50, 102, 110, 114, 115, 117, 119, 136, 185, 186.
Rapports sur la situation du Conservatoire, p. 175, 184, 187.
Rapports sur l'école, p. 24, 208, 210, 214, 211.
Raymond, p. 975.
Réclamations des professeurs réformés, p. 192.
Recommandations, p. 36, 216.
Récompenses, p. 876, 897. (Voir prix.)
Reconstruction du Conservatoire, p. 326.
Recrutement des élèves, p. 163, 282.
Redevance des petits théâtres, p. 177, 194.
Recueil de pièces à opposer à divers libelles dirigés contre le Conservatoire de musique, p. 147.
Réduction du personnel, p. 339, 138, 139, 342, 158, 159.
Réforme de l'an x, p. 158.
Régime du pensionnat, p. 295.
Règlements, p. 10, 62, 64, 83, 334, 932, 301.
Règlements généraux, p. 223.
Règlements de l'Académie des Beaux-Arts, p. 275, 278.
Règlement pour les pensionnats, p. 297.
Reims, p. 1009.
Reine de Chypre (*La*), p. 979.
Renaud, p. 484, 497, 968.
Rennes, p. 1008.
Réorganisation, p. 334.
Répartition des crédits par nature de dépenses, p. 991.
Répartition des élèves dans les classes, p. 311, 359, 386.
Répartition des lauréats par départements d'origine, p. 898.
Répertoire, p. 69, 288, 372, 390 à 394.
Répétiteurs, p. 165, 312, 173, 348, 355, 365, 379, 384, 390, 266, 998.
Réponse aux attaques et critiques, p. 24, 30, 42, 132, 143.
Représentations d'opéra par les élèves, p. 23, 25.
Requiem (Mozart), p. 481, 483, 486, 509.
Requiem (J. Brahms), p. 509.
Requiem (Jomelli), p. 481, 488.
Réquisition des artistes, p. 92.
Résultats de l'enseignement, p. 160, 172, 189.
Rétablissement de l'École royale de musique, p. 180, 195, 205.
Retenues, p. 237.
Retraites, p. 123, 125, 386.
Revision des réglements, p. 334, 236.
Rhadamiste et Zénobie, p. 480, 492.
Richer (Rue), p. 9.
Robert le Diable, p. 972, 973, 974, 976, 977, 980 et 982.
Robin des Bois, p. 973.
Rodez, p. 1009.
Rodogune, p. 979.
Roi de Lahore (*Le*), p. 981.
Roland (Piccinni), p. 20, 25, 478, 485, 491, 969, 494.
Rôles étudiés par Talma, p. 67.
Roma, p. 510.
Rome (Prix de), p. 339, 345, 172, 274, 275, 279, 280.
Roméo et Juliette, p. 480, 492.
Roméo et Juliette (Vaccaï), p. 975, 976, 977.
Roméo et Juliette (Gounod), p. 981,
Rossignol (*Le*), p. 497.
Roubaix, p. 1008.
Ruy Blas (Ouvert. de), p. 508, 509.

Sacrifice d'Abraham (Ouvert. du), p. 491.
Saint-Étienne, p. 1009.
Saint-Omer, p. 1008.
Saisons (*Les*), p. 509.
Salins, p. 474, 917.
Salle de concerts, p. 169, 325.
Salle des Menus-Plaisirs, p. 946
Sapho, p. 967, 507.
Saül, p. 482, 489, 498.
Saxhorn, p. 681, 896.
Saxophone, p. 680, 896, 385.
Secrétaire, p. 269.
Sémiramide, p. 497.
Semiramis, p. 482, 483, 484, 486, 488, 972, 974, 979.
Semiramis (Ouvert. de), p. 479, 480, 482, 486, 499, 971.
Serment (*Le*), p. 973, 974.
Serpent, p. 108, 125, 128, 339, 139, 343.

Servante maîtresse (*La*), p. 25.
Service de l'enseignement, p. 240.
Service près le corps législatif, p. 225.
Siège de Corinthe (*Le*), p. 971, 972, 973, 503, 507, 979, 508, 509.
Société des concerts, p. 332, 462, 927, 929, 936, 938, 940.
Solfège, p. 2, 3, 7, 108, 125, 128, 339, 139, 231, 343, 161, 165, 322, 323, 247, 249, 355, 255, 261, 371, 280, 401, 261, 373, 385, 386, 550, 677, 877, 896.
Solfège (chanteurs), p. 355, 990, 566.
Sommeil d'Athis (*Le*), p. 480, 484.
Somnambule (*La*), p. 972, 973, 974, 977.
Songe d'une nuit d'été (*Le*) [Ouvert.], p. 508.
Songe d'une nuit d'été (*Le*), p. 979, 980.
Sophonisbe, p. 498.
Souris (*La*), p. 982.
Stabat (Haydn), p. 482.
Stabat (Pergolèse), p. 480, 483, 484, 488, 490, 498.
Stagiaires (élèves), p. 318, 390.
Statistiques, p. XXV, 873.
Stratonice, p. 480, 481, 482, 970, 507.
Stratonice (Ouvert. de), p. 477, 478, 480, 488, 493.
Succursales (écoles), p. 933, 948, 952, 955, 989, 1007, 1008, 215.
Suite d'un bal masqué (*La*), p. 502.
Sujets de l'école, p. 28.
Sujets de l'Opéra, p. 27.
Supplice d'une femme (*Le*), p. 980.
Suppression du Conservatoire, p. 180, 184, 190, 195.
Suppression du pensionnat, p. 305, 302.
Surveillance des classes, p. 233, 239, 248, 316, 270.
Symphonie cantate, p. 509.

Tableau parlant (*Le*), p. 493, 969, 974, 504, 976, 979.
Tambour, p. 108.
Tambour nocturne (*Le*), p. 968.
Tamerlan, p. 498.
Tarare, p. 969, 491, 495.
Tartufe, p. 495, 969, 497, 499, 970, 973, 502, 505, 179.
Tenebræ factæ sunt, p. 509.
Ténor, p. 39.
Tenue des élèves couronnés, p. 373.
Théâtre, p. 11, 32, 168, 169.
Théâtre d'application, p. 215.
Théâtre-Français, p. 173, 265.
Théâtre-Italien, p. 291.
Théâtre-Lyrique, p. 925.
Théâtre des Menus, p. 6, 9, 15.
Théâtres subventionnés, p. 265.
Thésée, p. 484.
Timbales, p. 125, 339.
Timbre pour la musique, p. 22, 342.
Timoléon (Ouvert. de), p. 478, 479, 487, 969, 970, 971, 972, 510.
Torèndor (*Le*), p. 977.
Toulouse, p. 1008, 948, 954, 993.
Tours, p. 1008.
Tragédie, p. 322, 323, 667, 894.
Tragédie lyrique, p. 323.
Traitements, p. 984, 986, 989, 140, 345, 348, 920, 378, 997. (Voir Appointements).
Trasybule, p. 482.
Travaux extraordinaires, p. 998.
Traviata (*La*), p. 978.
Tribunat, p. 141.
Trionfo della chiesa, p. 493.
Trois frères rivaux (*Les*), p. 495.
Trois Nicolas (*Les*), p. 978.
Trois sultanes (*Les*), p. 491, 979.
Trombone, p. 108, 125, 339, 139, 343, 891, 921, 923, 256, 386, 989, 652.
Trombone à pistons, p. 682, 896.
Trompette, p. 108, 125, 128, 339, 139, 343, 910, 921, 256, 386, 649, 891.
Troqueurs (*Les*), p. 25.
Trouvère (*Le*), p. 976, 977, 982.
Troubadours (*Les*), p. 980.
Tuba Corva, p. 125, 339.
Tulipano, p. 490, 496.
Tu es Petrus, p. 509.

Ulysse, p. 509.
Un mariage sous Louis XI, p. 979.
Une visite de noces, p. 982.
Uthal, p. 489, 491.
Utilité de l'école, p. 42, 46.

Vacances, p. 250.
Valenciennes, p. 1008.
Valet de chambre (*Le*), p. 501.
Variétés (Th. des), p. 177, 194.
Verre d'eau (*Le*), p. 978.
Vestale (*La*), p. 497, 507.
Vestale (*La*) [Ouvert.], p. 497.
Viaggiatori felici (*Gli*), p. 481, 482, 486, 488, 491, 492, 496.
Vieux célibataire (*Le*), p. 970.
Violon, p. 8, 44, 108, 125, 128, 339, 139, 343, 161, 165, 168, 321, 323, 246, 248, 309, 351, 357, 256, 372, 990, 261, 385, 386, 265, 607, 874, 875, 885, 898.
Violon sans barre, p. 910.
Violoncelle, p. 339, 139, 343, 161, 165, 323, 357, 256, 372, 261, 385, 386, 615, 874, 875, 885, 898.
Vocalisation, p. 125, 128, 339, 343, 381, 289, 248, 351, 570, 879.
Vœu pour la suppression des écoles, p. 40.
Voitures versées (*Les*), p. 970, 971, 974, 507, 978.
Voyage aux glaciers du mont Saint-Bernard (*Les*) [voir *Voyage au mont Saint-Bernard*].
Voyage au mont Saint-Bernard, p. 967, 477, 487, 490, 491, 493, 494, 496.

Zaïre, p. 493, 499, 974, 975, 506, 977, 978.
Zampa (Ouvert. de), p. 971, 508.
Zémire et Azor, p. 969, 497, 503, 500.
Zorime et Zadnar, p. 970.

TABLE DES NOMS.

Consulter en outre les listes alphabétiques, p. 60, 304, 403, 436, 684, les listes de morceaux de concours, p. 584 et suiv. et les états nominatifs, p. 407, 511 et 1004.

Les noms de femmes sont imprimés en caractères italiques;
les noms d'auteurs d'œuvres lyriques et dramatiques ou d'ouvrages cités sont en petites capitales.

Abadie, p. 189, 970.
About (Ed.), p. 370.
Abraham, p. 505.
Achard, p. 972.
Accursi, p. 976.
Ackté, p. 982, 509.
Adam, p. 130, 230, 76, 155, 161, 165, 238, 189, 196, 207, 208, 953.
ADAM, p. 968, 487, 969, 500, 501, 977.
Adeline, p. 982.
ADENIS, p. 529.
Adolphi, p. 508.
Adrien, p. 23, 26, 27, 28, 34, 37, 41, 85, 230, 155, 969.
Adrien aîné, p. 129, 76, 159.
Adrien (Ferd.), p. 126, 140.
Adriet, p. 976.
Advier, p. 968.
Affre, p. 981.
Agus, p. 129.
Agussol, p. 509.
Alard, p. 971, 972, 501, 504.
ALARD, p. 503, 974, 975, 976, 506, 978, 979.
Albano (D'). [Voir D'Albano.]
Albert, p. 481, 482, 483, 161, 484, 485, 486, 487, 488.
Albert, p. 497, 189.
Albrecht, p. 506.
Alexandre, p. 485, 486, 189, 999.
Alizard, p. 972.
Alkan, p. 499, 971, 973.
Allain, p. 478.
Allais, p. 504, 505.
Allard, p. 973.
Allard (A.), p. 509, 982.
Allard (L.), p. 979.
Allier, p. 974.
Alrit, p. 974.
Altes, p. 973.
Alvarez, p. 970.
Alvarez, p. 971.
Amé, p. 971.
Amel, p. 980.
ANDREOZZI, p. 968, 969, 496.
Andrieu, p. 970.
Andrieu, p. 499, 500.
Andrieu (P.), p. 983, 509.
ANDRIEUX, p. 500.
Androt, p. 77.
ANFOSSI, p. 968, 481, 483.
Angee, p. 85, 126, 140.
Angelot, p. 977.
Anglaire, p. 498.
ANNE, p. 528.
Antheaume, p. 970.
Antié (Aug.), p. 77.
Antonin, p. 499, 500.
Arban, p. 974.
Arbeau, p. 979, 1005.
Archainbaud, p. 975, 505.
Armand, p. 969, 506.
Armand (Joseph), p. 495.
Armand, p. 981, 509.
Arnaud, p. 490.
Arnault, p. 143, 528, 906, 907, 970, 502.
Arnould, p. 70.
Arrène, p. 504, 505, 975.
Arsandaux, p. 978.
Artot, p. 971.
Assmann, p. 85, 230, 126, 76, 155, 156, 157, 159.
Astruc, p. 976.
AUBER, p. 485, 487, 499, 972, 500, 973, 974, 976, 977, 979, 507, 508.
Auber, p. 467, 960, 370.
Aubert, p. 129, 230, 76, 155, 159.
Aubert fils, p. 77.
Aubéry, p. 978.
Auboin, p. 77.
Aubrio, p. 974.
Aubry, p. 484, 485, 486.
Audinot, p. 77.
Audinot, p. 28, 29.
Audubert, p. 506.
AUGÉ DE LASSUS, p. 529.
AUGIER (E.), p. 980.
Auguez, p. 981.
Augusta, p. 490, 492, 495.
Aulagnier, p. 974.
Aupicg, p. 971.
Ausseur, p. 974.
AUZOU, p. 481, 482.
Avenel, p. 972, 973.
Avocat, p. 981.
Avrigny (d'). [Voir D'Avrigny.]
Avisse, p. 506.
Azevedo, p. 370.
Azimon, p. 977.

BACH (J.-S.), p. 976, 509.
Bach, p. 507, 977.
Baer, p. 510.
Bagnenier-Désormaux, p. 975.
Baillon, p. 983.
Baillot, p. 131, 76, 230, 145, 155, 161, 165, 238, 171, 908, 912, 207, 208, 230, 238.
BAILLOT, p. 480, 968, 482, 483, 969, 496, 500, 971 à 973, 978.
Bailly, p. 510.
Bailly, p. 981.
Balanqué, p. 503.
Balbi, p. 507, 977.
Balla, p. 975, 505.
Ballande, p. 501.
Balleroy, p. 508, 980.
Balleroy, p. 508.
Banderali, p. 351.
Baneux, p. 498, 499.
BANEUX père, p. 973.
Baneux fils, p. 973.
Banner, p. 980.
Baptiste, p. 238, 189, 207.
Baptiste aîné, p. 183, 189, 196.
Barbé, p. 971.
BARBEGNIÈRES, p. 478.
Barberean, p. 497.
Barbet, p. 977.
Barbier, p. 982.
BARBIER (Pierre), p. 529.
BARBIER (P.-J.), p. 529.
Barbot, p. 502, 503, 974, 975.
Bardey, p. 976.
Bardey jeune, p. 976.
Bardin, p. 976.
Bardon, p. 976.
Bardoux, p. 967.
Baretly, p. 977.
Baretty, p. 506, 980.
Baroche, p. 945.
Baron, p. 500, 982.
Barral, p. 979.
Barraud, p. 972.
Barré, p. 77, 970, 506, 981.
Barre (B.), p. 508.
Barre (L.), p. 508.
Barretta, p. 978.
Barrière, p. 981.
Bartet, p. 982.
BARTHE, p. 501, 503, 504.
Basire, p. 91.
Barthélemy, p. 483.
Bathie, p. 967.
Batiste, p. 476, 968, 77.
BATISTE, p. 973.
Battaille, p. 974.
Batton, p. 948, 952.
Battu, p. 970, 499, 971.
Baud, p. 910.
Baudin, p. 500.
Baudiot, p. 129, 76, 230, 155, 159, 161, 165, 238, 185, 189, 196, 207, 208.
BAUDIOT, p. 484, 489, 493, 969, 498, 970.
Baudrais, p. 88.
Bauer, p. 972.
Baumann, p. 969, 970, 974.
Baute, p. 976.
Baux, p. 983.
BAZILLE (A.), p. 974.
BAZIN (F.), p. 973, 974, 975, 976.
Beaumais, p. 506.
BEAUMARCHAIS, p. 495, 500, 505, 973, 977.
Beaunay (De). [Voir *De Beaunay*.]
Beauplan (De), p. 370.
Beaupré, p. 505.
Beaussire, p. 502.
Beauvallet, p. 500, 970, 977.
Beauvallet, p. 503.
Béchard, p. 509.
Beck, p. 77.
BECK (F.), p. 490.
Beck, p. 189.
Beck, p. 971.
Beckers, p. 504.
Becquié, p. 970.
BECQUIÉ, p. 500.
BEETHOVEN, p. 484, 485, 486, 489, 490, 491, 495, 497, 498, 969, 500, 971, 973, 502, 974, 506, 507, 979, 508, 509, 982, 510.
Begrez, p. 496, 497, 969, 189, 190.
Beigbeder, p. 500.
BEISSIER (F.), p. 529.
Belgirard, p. 507.
Belhomme, p. 508.
Belle, p. 982.
BELLINI, p. 973 à 977, 980.
Beltz, p. 972.
Bellanger, p. 203, 206.
Bellet, p. 500.
Bellet, p. 34, 38.
Bellevaut, p. 501, 973.
Bellon, p. 970.
Bénard, p. 77.
Bénazet, p. 77, 482.
Benech, p. 509.
Bénédit, p. 971.
Benezech, p. 985.
BERBIGUIER, p. 486.
Bérengier, p. 509.
Bergé, p. 979.
Berger, p. 967, 327, 329.
Beresford, p. 112.
BÉRIOT (DE). [Voir DE BÉRIOT.]

Bernaert, p. 980, 509, 985.
Berlioz, p. 508.
Bernard, p. 77, 494, 971.
Bernard (B.), p. 77.
Bernard (Ch.), p. 978.
Bernard (Éric), p. 969.
Bernard, p. 978.
Bernier, p. 497.
Bérou, p. 974.
Berr, p. 981.
Berr, p. 970, 972.
Bert, p. 501.
Berteau, p. 77.
Berteau, p. 480.
Berteau, p. 477, 478, 189.
Berthelier, p. 507.
Berthet, p. 982.
Berthiau, p. 505.
Berthier, p. 982, 983.
Bertin, p. 501.
Bertini, p. 972.
Berting, p. 981.
Berton, p. 129, 145, 157, 161, 165, 230, 238, 180, 182, 189, 196, 200, 202, 209, 528, 938, 289.
Berton, p. 477, 479, 481, 482, 487, 489, 490, 491, 494, 969, 498, 970, 499, 500, 501, 508.
Berton (H.), p. 76, 155.
Berville, p. 486.
Besse des Larzes, p. 978.
Beyle, p. 981, 982.
Beyretter, p. 161, 189.
Bianchi, p. 485.
Biard. (Voir *Byard*.)
Bibre, p. 970.
Bican, p. 486.
Bigan, p. 500, 973.
Bignan, p. 528.
Bilhaut-Vauchelet, p. 507, 979.
Bilhaut, p. 974, 503, 504, 975.
Billard, p. 506.
Billaut, p. 504.
Binot, p. 65.
Bisetsky, p. 968, 482, 972.
Bixet, p. 975.
Bizet, p. 70.
Bizet, p. 980, 982, 510.
Blaisot, p. 502.
Blanc, p. 943, 944.
Blanc, p. 981.
Blanc (I.), p. 978.
Blancart, p. 510.
Blanche, p. 950, 951, 953, 954.
Blanchet, p. 52, 56, 57, 59.
Blancou, p. 973.
Blangini, p. 185, 208, 351.
Blangini, p. 483, 491, 498, 970, 500.
Blangy, p. 967, 968, 77, 477, 480, 481, 238, 487, 488, 189, 196.
Blanquart, p. 509.
Blasius (F.), p. 92, 126, 230, 159.
Blasius (F.), p. 483.
Blasius (I.), p. 85, 126, 230, 159.
Blasius (P.), p. 92, 126, 230, 76, 159.
Blasius (V.), p. 76, 155.
Blès, p. 498, 970.
Bloc, p. 977.
Bloch (Edm.), p. 510.
Blondeau, p. 77, 482.
Blondeau, p. 499.
Blum, p. 505, 979, 980.
Bobin, p. 508.
Bochsa, p. 972, 501.
Boely, p. 967.
Bohrer, p. 499.
Boïeldieu, p. 968, 482, 487, 495, 496, 969, 970, 499, 971, 501, 502, 974, 504, 975, 507, 977, 978, 289.
Boïdin-Puisais, p. 507.
Boïeldieu, p. 130, 230, 76, 155, 161, 165, 238, 219.
Bolly, p. 508.
Bonaparte, p. 158, 902.
Bonoza (*De*). (Voir *De Bonoza*.)
Bonet, p. 478, 484, 189.
Bonheur, p. 504.
Bonnefoy aîné, p. 975.
Bonnefoy jeune, p. 975.
Bonnehé, p. 504, 975, 505.
Bonnemé, p. 202.
Bonnet, p. 968, 479, 480, 481, 482, 483, 485, 486.
Bontempo, p. 497.
Bonval, p. 501, 973, 502.
Bordogni, p. 351, 954.
Borghèse, p. 505.
Bottée de Toulmon, p. 946.
Bouche, p. 969.
Bouchené, p. 506.
Boucher, p. 978.
Bouchetal, p. 982.
Bouhy, p. 978.
Boulanger, p. 967, 77, 161, 484, 485, 189, 207, 208, 923, 505, 975.
Boulanger, p. 486 à 492, 969, 496, 497, 189, 499.
Boulanger, p. 979.
Boulard, p. 974.
Boulard, p. 65, 504, 505, 975.
Boulay, p. 977.
Boulcourt, p. 973.
Boullée, p. 975.
Boulo, p. 500.
Boulogne, p. 970.
Bouloy, p. 508.
Boulu, p. 974.
Bounaure, p. 528.
Bour, p. 978.
Bourbier, p. 498.
Bourbon, p. 983.
Bourdeau, p. 975, 976.
Bourdet, p. 503.
Bourdier, p. 498.
Bourgeois, p. 967, 504.
Bourgeois (A.), p. 975, 505.
Bourges, p. 508.
Bourgoin, p. 498, 499.
Bousquet (G.), p. 502.
Bouteiller, p. 484.
Boutin, p. 70.
Boutmy, p. 975.
Bouvard, p. 70.
Bouvry, p. 486.
Boyer, p. 978, 510.
Boyer, p. 507.
Brahms (J.), p. 509.
Branchu, p. 480, 482, 483, 161, 485, 492, 170, 172, 497, 189, 946.
Brasseur, p. 499.
Braud, p. 980.
Braun, p. 57, 58, 59, 60, 967, 230, 76, 155, 159.
Brejean, p. 981.
Brémont, p. 979.
Breuillé, p. 506, 976.
Breteuil, p. 10, 12 à 16.
Bréval, p. 967, 968.
Bréval, p. 981.
Briard, p. 974.
Briatte, p. 504, 975.
Brice, p. 77, 481, 482, 189.
Brielle, p. 85, 107.
Brin, p. 509.
Brindis, p. 507.
Brizard, p. 70.
Brocard, p. 499.
Brocard, p. 503.
Brod, p. 969.
Brod aîné, p. 499, 500.
Brod jeune, p. 970.
Brohan, p. 498 à 501, 973.
Brohan (*H.*), p. 504, 975.
Brou, p. 977.
Bruguier, p. 508.
Brun, p. 508, 509, 980.
Brunet, p. 973, 967.
Brunet-Lafleur, p. 978.
Bruni, p. 73, 95.
Brunot, p. 972.
Bruyant, p. 974.
Buet, p. 506.
Buch, p. 85, 155, 126, 230, 76.
Buffardin, p. 970, 499.
Buhl, p. 981.
Bultel, p. 161.
Burcau, p. 979.
Buret, p. 28, 29.
Burget, p. 969.
Burguet, p. 981.
Burion, p. 528.
Bury, p. 970.
Bussine, p. 502, 974.
Bussine jeune, p. 503, 504, 975.
Buteux, p. 969, 499.
Buthiau, p. 504.
Butignot, p. 77, 478, 479, 482, 161, 165, 238, 189.
Byard, p. 77.
Byard, p. 27, 34, 39, 503.

Cabel, p. 506, 976.
Cabot, p. 981.
Cahon, p. 509.
Caillet, p. 140, 77, 971.
Caillot, p. 131.
Caillou, p. 507.
Caisso, p. 507, 979.
Cajany, p. 77.
Calado, p. 980.
Callault, p. 489 à 491, 170, 492 à 494, 969, 495, 189, 497.
Calmettes, p. 980.
Calvé, p. 972.
Cambacérès, p. 158.
Camoin, p. 970, 971.
Campan, p. 36.
Canaple, p. 971.
Candé, p. 980.
Candeille, p. 29.
Capdeville, p. 973, 931.
Capet, p. 982.
Capoul, p. 506, 507, 977.
Carafa, p. 499, 972, 501.
Carbeaut, p. 971.
Carbonel, p. 27, 34.
Cardon, p. 77.
Carembat, p. 508.
Carillon, p. 975.
Caristie-Martel, p. 980.
Carlot, p. 500, 973, 501.
Carman, p. 503.
Caron, p. 494.
Caron, p. 977, 507.
Carot, p. 77.
Carré, p. 503, 976.
Carrette, p. 497.
Carrière, p. 970.
Carrière, p. 979.
Carroul, p. 507, 508.
Carteret, p. 973.
Carteront, p. 77.
Casadesus, p. 509, 510.
Cassel, p. 495, 189.
Castagné, p. 508, 980.
Castegnier, p. 974.
Castel, p. 982.
Castellan, p. 972.
Castillan, p. 982.
Castillon, p. 507.
Castra, p. 498.
Catel, p. 27, 34, 36, 49, 55, 56, 85, 92, 97, 60, 98, 99, 100, 104, 126, 135, 230, 76, 150, 155, 158, 161, 165, 238, 178, 189, 195, 196, 198, 200, 202.
Catel, p. 967, 479 à 484, 486, à 496, 969, 498, 499, 970, 971.
Caussade, p. 506.
Cazat, p. 506.
Cazot, p. 492.
Cécile, p. 70.
Cellier, p. 497, 506, 977.
Cerclier, p. 974.
Cerclier aîné, p. 974.
Cerclier jeune, p. 975.
Ceronetti, p. 506, 507.
Cesbron, p. 983.
Chabeaux, p. 979, 507.
Chabert, p. 506, 976.
Chabot, p. 80.
Chafi, p. 973.
Chaine, p. 973.
Chaix, p. 973, 501, 502, 938.
Chaix d'Est Ange, p. 370.
Chalmin, p. 980.
Chambord, p. 504.
Chamerosow, p. 478.
Champion, p. 507.
Chapelas, p. 77.
Chapelle, p. 973, 501.
Chaptal, p. 141, 154, 158, 903, 1010.
Chapuis, p. 504, 975.
Chapuis, p. 501, 973.
Chardini, p. 28, 29.
Charles, p. 976, — 509, 983.
Charley, p. 979.
Charlot, p. 973.
Charlys, p. 486.
Charmois, p. 981.

Charnacé (De), p. 370.
Charpentier, p. 977.
Charton, p. 497.
Chartrel, p. 972.
Châteaufort, p. 28, 29.
Chaudet, p. 986.
Chaudinet, p. 486.
Chaucourtois, p. 482.
Chaulieu, p. 484.
Chaumel, p. 494, 495, 969, 496, 497, 189.
Chautard, p. 980.
Chavanne, p. 978.
Chazoi, p. 529.
Chelard, p. 126, 230, 77, 85.
Chénier, p. 89, 117, 120, 944.
Cherblanc, p. 971.
Cherel, p. 189.
Cheret, p. 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496.
Chéri (V.), p. 974.
Chéri (Victor), p. 505.
Chéron, p. 28.
Chéron, p. 41.
Chéron, p. 978.
Cherubini, p. 99, 104, 107, 108, 111, 112, 126, 127, 128, 133, 135, 230, 76, 144, 145, 155, 156, 157, 161, 165, 238, 171, 178, 79, 183, 189, 195, 196, 198, 206, 207, 208, 219, 220, 934, 289.
Cherubini, p. 967, 968, 476 à 498, 970, 500, 974, 504, 507, 509.
Chéry, p. 502, 503.
Chevalier, p. 134.
Chevalier, p. 14, 967, 968, 497, — 979.
Chevillard, p. 971.
Chevreau, p. 967.
Choiseul (Duc de). V. De Choiseul.
Chol jeune, p. 478.
Chollet, p. 973.
Chollet, p. 972.
Chollet-Byard, p. 977. (Voir Byard.)
Chomanowsky, p. 977.
Chopin, p. 978 à 983.
Chotel, p. 501, 502, 973, 974.
Choudens (De). Voir *De Choudens*.
Chocquet, p. 529.
Choron, p. 180, 212.
Christianne, p. 509.
Cicile, p. 528, 529.
Cico, p. 507, 977.
Cimarosa, p. 477 à 480, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 969, 495, 496, 971, 506.
Cinti-Damoreau. Voir *Damoreau*.
Cinti-Montalant, p. 189.
Ciot, p. 974, 975.
Clairon, p. 66, 939.
Clapisson, p. 961, 995.
Clapisson, p. 978.
Claudel, p. 497.
Clausse, p. 189.
Clavel, p. 969, 498.
Claverie, p. 498, — 508, 980.
Clément, p. 971, 972, — 981.
Clementi, p. 968.
Clermont, p. 77.
Clozet de Saint-Hyer, p. 36.
Coblentz, p. 504.
Coche, p. 971.
Cocheris, p. 981.
Codelaghi, p. 504, 505.
Codine, p. 971.
Cœuilte, p. 505, 506, 976.
Cœuriot, p. 486, 488, 489, 490, 170, 491, 492, 493, 494, 189.
Cohen, p. 505, 976.
Colas (Stella), p. 976.
Coliat. (Voir *Conillat*.)
Colin, p. 968, 77, 161, 485, 491.
Colin aîné (P. F.), p. 77, 968, 483, 485, 491, 496.
Colin jeune, p. 479, 481, 968, 484, 489, 490, 494, 496.
Colin (J.-A.), p. 482.
Colin (Charles), p. 978, 979, — 975.
Colin, p. 975.
Colin d'Harleville, p. 978.
Collignon, p. 972.
Collin (P.), p. 529.
Collin, p. 496.
Colombelle, p. 969, 970, 498, 499.
Colombier, p. 977.
Colonne, p. 977.
Combes, p. 969.
Condorcet, p. 334.
Conillat, p. 969, 494, 495.
Constans, p. 972.
Conty, p. 973.
Coppée, p. 975, 976.
Coquelin jeune, p. 978.
Corbin, p. 161, 484, 485, 486.
Cordier, p. 976, 506.
Corneille, p. 969, 494, 495, 499, 973, 501, 502, 975, 976, 979, 980, 981.
Corneille (Th.), p. 493.
Cornu, p. 92, 126, 140.
Cornubert, p. 981.
Corret, p. 972.
Cortez, p. 510.
Cossard, p. 497, 498.
Cossarini, p. 509.
Cosson, p. 494, 495.
Coste, p. 982.
Cotteret, p. 504.
Couder, p.
Couderc, p. 971.
Courtin, p. 77.
Courtot, p. 502, 503, 974.
Couturier, p. 507, 979.
Couturier, p. 65.
Coyon-Hervix, p. 508, 980.
Crambade, p. 505, 975.
Cramer, p. 967, 479, 480.
Cras, p. 973.
Cremel, p. 982, 509.
Crémers, p. 505.
Crépaux, p. 980.
Crépin, p. 983.
Crescentini, p. 238.
Crescentini, p. 488.
Cresson d'Orval, p. 500.
Crézieux (de). [Voir *De Crézieux*.]
Crivelli, p. 185, 207.
Croisier aîné, p. 974.
Croisilles, p. 972.
Croizette, p. 978.
Cros (Saint-Ange), p. 507.
Crosnier, p. 502, 503.
Crosti, p. 506, 976.
Croué, p. 983.
Cuguot, p. 973.
Cumont (de). [Voir De Cumont.]
Curbale, p. 505.
Curcio, p. 489, 493.
Cuvillon, p. 970, 972.
Czerny, p. 499, 971.

Dabadie, p. 211, 215.
Dabedelhe, p. 971.
Dacosta, p. 480.
Dacosta, p. 477, 479, 480, 485, 486, 487, 497.
Dacosta, p. 486.
Dalayrac, p. 480, 491, 973, 502.
D'Albano, p. 528.
Dalein, p. 189.
Dalmani, p. 189.
Dalmont, p. 498, 499.
Dambricourt, p. 506, 977.
Dameron, p. 502, 974.
Damoreau, p. 189.
Damoreau, p. 918, 920, 923, 938, 953.
Damoye, p. 981.
Dancla (Ch.), p. 972, 973, 977.
Dancla cadet, p. 972, 973.
Dancla jeune, p. 973.
Danderille, p. 507.
Dantan jeune, p. 81.
Dantin, p. 509, 981.
Danvin, p. 976.
Daram, p. 977.
Darancourt, p. 481, 189.
Darcours (Ch.), p. 529.
Darius, p. 970.
Darlaud, p. 980.
Darmand, p. 24.
Daromdeau (H.), p. 77.
Darras, p. 981.
Daubancour, p. 505, 506.
Daubermesnil, p. 136.
Daubert, p. 506.
D' Aubrée, p. 931.
Daunon, p. 123, 335, 339, 341.
Dauphin, p. 77.
Dauprat, p. 967, 461, 476, 77, 482, 493, 207, 208.
Dauprat, p. 478, 498, 969, 499, 500, 971, 972.
Daussoigne, p. 77, 207, 208.
Dauvergne, p. 7, 12, 23, 25, 36.
Dauvillier, p. 982, 983.
Davesne, p. 499.
David, p. 969, 494, 495.
David (F.), p. 978, 508. — 370.
D'Avrigny, p. 528.
Davrigny, p. 979.
Dayet, p. 976.
Dazincourt, p. 164, 166.
Deaubonneau, p. 497.
De Banville, p. 981.
Debay, p. 505, 506.
De Bawr (Mme), p. 502.
De Beaunay, p. 977.
De Beirk, p. 27, 34, 49, 52.
De Bériot, p. 972, 973, 977, 978.
De Besaucèle, p. 506.
Debillemont, p. 507.
De Boncza; p. 982.
De Breteuil. (Voir Breteuil.)
De Buffon, p. 509.
De Calonne, p. 10.
Dechaupt, p. 973.
De Choiseul (Duc), p. 918, 919 922, 930.
De Choudens, p. 980.
Decœur, p. 983.
Decombes, p. 974.
De Crézieux, p. 971.
Decroix, p. 503.
De Cumont, p. 967.
De Fara, p. 983.
De Féraudy, p. 480.
Defresnes, p. 978.
De Galaup, p. 485.
De Garandé, p. 183, 207, 208.
De Gasparin, p. 924.
De Gautier de Savignac, p. 975.
Degeorges, p. 980.
De Girardin (Émile), p. 976, 978.
De Grammont, p. 982.
Dehais, p. 8.
Deharme, p. 70.
Dehelly, p. 981.
Déjazet, p. 499, 970.
Dejoly, p. 974.
De Jouy, p. 528.
De Kératry, p. 920, 928, 930, 932, 934, 935, 937, 939, 940, 941.
Delabarre, p. 972.
De la Borde, p. 13.
De Lafertville, p. 508.
Delafontaine, p. 975.
Delafosse, p. 498, 499, 500.
Delahousse, p. 77.
Delannoy, p. 169, 171.
De la Pommeraye, p. 505, 506, 976.
Delaporte, p. 64, 65, 70.
Delaporte, p. 505, 976.
De la Rochefoucault, p. 915, 917.
De Lassus. (Voir Augé de Lassus.)
De la Suze. (Voir La Suze.)
Delattre, p. 972.
Delauuay, p. 502.
Delaunay, p. 980.
De Lausnay, p. 983.
De Lauzières. (Voir Thémines de Lanzières).
Delavigne, p. 503.
Delbois, p. 29.
Delcambre, p. 85, 104, 108, 118, 126, 230, 76, 155, 161, 238, 189, 196, 207, 208.
Delcambre (P.), p. 85, 126, 140.
Deldevez, p. 972, 973.
De l'Estang, p. 70.
Delibes, p. 980, 981.
Delilette, p. 20, 41.
Delmas, p. 509, 980, 981.
De la Noraye. (Voir Le Coulteux.)
Delpouget, p. 982.
Delsarte, p. 971.
Delvair, p. 983.
Demarie, p. 972.
Demarne, p. 510.
Demarsy, p. 504.
De Martini, p. 130.
Demauroy, p. 509.
De Max. p. 981.
De Mazière. (Voir *Mazière* [*De*.])
De Méric, p. 981.
Demerson, p. 969, 492.
Demerssemann, p. 974, 503.
Demersseman, p. 979.

Demeuse, p. 477.
De Hézèques, p. 70.
De Montalivet (Comte), p. 926.
Demonts, p. 501.
De Mory, p. 972.
Demongeot, p. 504 — p. 510.
De Musset, p. 979, 981.
Denain, p. 500, 973.
Denayer, p. 982.
Denecubourg, p. 980.
Deneux, p. 978.
Dengin, p. 500.
Denoyé, p. 507.
Depassio, p. 503.
De Possel-Deydier, p. 981.
Deraucourt, p. 498.
Derasse, p. 978.
Dercis, p. 97, 100.
Dereims, p. 978, 979.
De Rhèville, p. 977.
Derice, p. 77.
Déricourt, p. 498.
Derivis, p. 77, 479, 480, 161, 170, 492, 172, 189, — 971.
Dernbelle, p. 189.
Dervieux, p. 507.
Derville, p. 29.
Désacres, p. 486.
De Sancy, p. 189.
De Sanzay, p. 487, 489, 491, 969, 495.
Deschamps, p. 528, 975, 976, 505.
Desclée, p. 505.
Descot, p. 500, 973.
Des Essarts, p. 64.
Des Essarts, p. 70.
Des Garcins, p. 68, 70.
Deshayes, p. 16, 48, 18, 20, 62, 34, 49, 55, 56, 57, 58, 59, 60.
Desjardins, p. 981.
Deslandres aîné, p. 976.
Desmares, p. 967.
Desmarets, p. 1010.
Desmet, p. 508, 980.
Desmousseaux, p. 81.
Despéramons, p. 77, 477, 478, 480 à 484, 968, 161, 165, 238, 486, 189.
Desplasses, p. 70.
Desportes, p. 502.
Desprèaux, p. 166, 238, 911, 189, 196, 498.
Despréaux, p. 970.
Desprez, p. 497, 498.
Desroches, p. 497.
Dessales aîné, p. 487, 490.
Dessalle (I.), p. 482, 483, 486.
Dessaules, p. 19, 20, 22, 23, 26, 28, 37, 41.
Dessonnes, p. 983.
Destombes, p. 509, 982.
Destouches, p. 492, 494, 974, 975, 976, 979.
Desvignes, p. 129, 140, 971.
Desvillard, p. 70.
De Thorigny, p. 947.
Dethureus, p. 508.
De Toulmon. (Voir Bottée de Toulmon.)
Deval, p. 981.
Devalois, p. 975.
Devaux, p. 484.
Deverdu, p. 70.
Devienne, p. 92, 97, 98, 99, 104, 108, 118, 126, 128, 230, 77, 85.
Devienne, p. 967, 968, 478, 481, 482, 484, 485, 487, 496, 498, 970.
Devin, p. 486.
Devineau, p. 508.
Devisme, p. 504, 975.
Devoyod, p. 978.
D'Halbert, p. 974.
D'Harleville. (Voir Colin.)
Dhélens, p. 505, 975.
D'Heuneville, p. 219.
Dhennin, p. 972.
Dherbay, p. 505.
Diderot, p. 979.
Dieppo, p. 972.
Diette, p. 973.
Diémer, p. 976.
Didier, p. 70.
Diguet, p. 502.
Dihan, p. 976.
Dinard, p. 509.
D'Indy, p. 373, 382.
Divoire, p. 971.
Dobré, p. 972, 973, 929.
D'Ogeron, p. 506.
Doleska, p. 981.
Dolivet, p. 77.
Dolmie, p. 29.
Domnich, p. 92, 126, 230, 76, 145, 155, 161, 165, 238, 171, 189, 196, 207, 208.
Domnich, p. 480, 481, 968, 489, 490.
Donadieu, p. 8, 16, 20, 62, 34, 48, 49, 55 à 60.
Donizetti, 972 à 975, 977, 979 à 981.
Donjon, p. 976.
Dorival, p. 982.
Dorsan, p. 970.
Dorus, p. 971.
Dorus, p. 970, 500 — 923.
Dossion, 967, 77, 478, 484, 486, 487, 488, 489, 493.
Dotzauer, p. 971.
Douay, p. 976.
Doucet, p. 528.
Doudiès, p. 975.
Doulx, p. 971.
Doumergue, p. 978.
Doumic, p. 1006.
Dourlen, p. 77, 207, 208, 462.
Dourlen, p. 479, 480, 482.
Doyen, p. 507, 979.
Doze, p. 929.
Dozon, p. 28, 29, 31, 41.
Drake, p. 972.
Dressen, p. 509.
Dreux, p. 982.
Drézet, p. 976.
Drouet, p. 491.
Drouillard, p. 493.
Dubois, p. 57, 58, 77 — 484, 486, 488, 492, 498 — 499.
Dubois (F.), p. 59, 60.
Dubois (*F.*), p. 982.
Dubois (G.), p. 510, 983.
Dubois, p. 65 — 498 — 975, 980.
Dubreuil, p. 70.
Dubroca, p. 498, 499.
Dubuisson, p. 65.
Dubulle, p. 508, 986.
Duc, p. 509, 980 — 982.
Duchamp, p. 161.
Duchamp, p. 484, 485, 486, 487, 488, 492, 493.
Duchamp-Garat, p. 189.
Duchaut, p. 28, 29.
Ducharme, p. 70.
Ducis, p. 977.
Ducollet, p. 77.
Ducz, p. 974, 503.
Duflos, p. 980.
Duflot, p. 500.
Dufour, p. 498, 499.
Dufrêne, p. 981.
Dufresne, p. 34, 41, 70.
Dufriche, p. 979.
Dugazon, p. 64, 65, 130, 230, 76, 155, 159, 161, 164, 166, 462.
Dugazon (G.), p. 479.
Dugazon (G.), p. 77.
Duhamel, p. 972.
Dulac, p. 982.
Dulcken, p. 971.
Du Locle, p. 528, 529.
Damarais, p. 484.
Damarès, p. 484, 486.
Dumas, p. 503, 974.
Dumas (A.), p. 979 à 983.
Dumey, p. 967.
Dumilâtre, p. 486, 492.
Du Minil, p. 980, 981.
Dumont, p. 70.
Dumont, p. 65.
Dumoutet, p. 974.
Dumoulin, p. 509.
Dupart, p. 481.
Dupond, p. 499.
Dupont, p. 497.
Duport, p. 77, 161, 913, 238, 184, 189, 196, 200, 202.
Duport, p. 500.
Duprato (J.), p. 980.
Dupuis, p. 502.
Dupuis (Ad.), p. 502.
Dupuis, p. 508, 979 — 979.
Dupuy, p. 505, 506, 976.
Duquesnes, p. 980.
Durand (E.), p. 976.
Durand, p. 498, — 506 — 980 — 509, 981.
Durante, p. 476, 480, 485, 490, 491.
Duret, p. 126, 230, 76, 77, 155 à 157, 161, 238, 189, 196, 200, 202. — 963, 463, 478, 480 à 484, 487, 488, 492, 493.
Duret, p. 482, 485, 161, 483, 488, 170, 492, 172, 493, 189, 212.
Durieux, p. 981.
Dusart, p. 495, 497.
Dussek, p. 484, 490, 491.
Dutertre, p. 497.
Dutey, p. 969.
Dutheil, p. 529.
Duttenhofer, p. 982, 509.
Duval, p. 77.
Duval (A.), p. 502, 974, 506.
Duval, p. 502, 973, 938.
Du Vaure, p. 979.
Duverger, p. 129, 230, 155, 159, 76 — 976.
Duvernoy, p. 498, 972.
Duvernoy (A.), p. 976.
Duvernoy (Ch.), p. 81, 85, 126, 230, 155, 161, 238, 189, 196, 200, 202, 207. — 506.
Duvernoy (Ch.), p. 479.
Duvernoy (G.), p. 76.
Duvernoy fils, p. 505.
Duvernoy (F.), p. 92, 97, 104, 108, 126, 230, 145, 155, 76, 85, 161, 165, 238, 79, 189, 196, 198, 200, 202, 207.
Duvernoy (F.), p. 968.
Duveyrier (Ch.), p. 506.
Duvivier, p. 492, 494, 495, 969. — 979.
Dux, p. 981.

Ébrard, p. 977.
Edelman, p. 496.
Eler, p. 127, 129, 130, 230, 145, 155, 76, 161, 165, 238, 189, 196, 207, 208.
Eler, p. 968, 479, 488.
Élisabeth, p. 65.
Elisberg, p. 27.
Eloy, p. 968, 77, 478, 479, 480, 481, 482, 161, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 170, 492, 189.
Elwart, p. 971.
Émile, p. 498, 499.
Endignoux, p. 506.
Enesco, p. 983.
Enjalbert, p. 975, 505, 976.
Epstein, p. 509.
Éric (Bernard), p. 495.
Ernest. (Voir Assmann.)
Escalaïs, p. 980.
Espaignet, p. 973.
Espinasse, p. 973.
Étienne, p. 77 — 977.
Étienne, p. 501, 502.
Euzet, p. 971, 972.
Evrard, p. 974, 503.

Fabre, p. 976 — 509.
Fabre d'Eglantine, p. 974, 976.
Fabre (V.), p. 912.
Fabri-Garat, p. 968, 189.
Falcon, p. 971, 923, 930.
Falcoz, p. 77.
Farinelli, p. 497.
Farrenc, p. 973, 974.
Fassier, p. 506.
Fasquel, p. 129, 230, 76, 155, 159, 161, 165, 238, 185, 189, 196, 208.
Faucheux, p. 978.
Faure, p. 504, 505, 975 — 507.
Fauvelle, p. 507.
Fava (*De*). [Voir *De Fava*.]
Favart, p. 979.
Favart, p. 503, 974.
Favel, p. 504.
Fay, p. 478.
Fégneux, p. 975.
Feitlinger, p. 507.
Félix-Miolan, p. 974.
Fémy, p. 482, 484, 485, 486, 489.

Fémy, p. 498.
Fenoux, p. 982.
Féraud, p. 117 — 982.
Ferdinand, p. 506.
Ferrau, p. 505.
Ferrand, p. 969; — 975.
Ferret, p. 974, 975.
Ferrière, p. 973.
Ferrière, p. 498.
Ficher, p. 501.
Figuet, p. 980.
Fincken, p. 508.
Finsterwald, p. 506.
Fioravanti, p. 482, 494.
Fix, p. 503, 974.
Fizelier, p. 497, 498.
Flamand, p. 973.
Flecheux, p. 923, 932.
Flesch, p. 982.
Fleuret, p. 501.
Fleury, p. 64, 65, 164, 166, 238, 207.
Florigny, p. 486, 494.
Foignet, p. 479.
Fontaine, p. 490, 969, 494; — 508.
Fontange, p. 507.
Forceville, p. 483, 484, 485.
Forestier, p. 972.
Forgues, p. 973.
Fort, p. 973.
Fougas, p. 968, 479, 482, 487, 488, 490.
Fould, p. 948.
Foulquier, p. 969, 189.
Fourcroy, p. 159.
Fournets, p. 508, 980.
Fournier, p. 129, 230, 77 — 505, 976 — 979 — 510.
Fournier (H.) p. 975.
Fournier (H.) p. 975.
Fournier (Paul), p. 505.
Fouquet, p. 97, 98, 99, 77.
Framery, p. 34.
Francastel, p. 77.
Franchomme, p. 970, 971.
Franchomme, p. 971, 972, 979.
Francion, p. 9. 57.
Francisque, p. 77.
Franck, p. 982.
Franco, p. 967, 161. (V. Dacosta.)
Francœur, p. 40.
François (de Neufchâteau), p. 76, 900.
Frandin, p. 980.
Frédéric (Voir Duvernoy.)
Frémont, p. 970, 499, 500.
Friard, p. 970.
Frichot, p. 465.
Fuchs, p. 85, 126, 140.
Fuleran, p. 982, 509.
Furst, p. 979.
Furstenau, p. 491.

Gail, p. 528.
Gailhard, p. 978.
Gaillard, p. 29.
Galeotti, p. 509, 980.
Galibert, p. 975.
Galipaux, p. 980.
Gallay, p. 498, 970, 499, 500.
Gallay, p. 970, 976.
Gallet, p. 85, 126, 140.
Gallino, p. 507.
Gally, p. 979.
Gaubais, p. 77.
Gaudubert, p. 980, 509.
Garat, p. 131, 145, 230, 76, 282, 155, 158, 478, 161, 165, 238, 183, 207, 210.
Garat, p. 968, 483, 484, 486, 496.
Garaudé (A.), p. 973. (Voir De Garaudé).
Garbagny, p. 982.
Garcin, p. 1006.
Garcin-Brunet, p. 501, 973, 502.
Garimond, p. 973.
Garique, p. 501.
Garnier, p. 85, 126 — 980.
Garrick, p. 983.
Garry, p. 983.
Gasparin. (Voir De Gasparin.)
Gasse, p. 968, 478, 77, 463, 161,
Gasse, p. 478, 483.
Gasse, p. 480.
Gasser, p. 27, 34, 41.
Gassier, p. 501, 973, 502, 938, 974.
Gatineau, p. 507, 979.
Gauley, p. 981.
Gauthier, p. 973 — 980.
Gautier, p. 972.
Gautier, p. 973.
Gautier, p. 502 — 506 — 509.
Gaultier (H.), p. 77.
Gauvoin, p. 77.
Gavaudan aînée, p. 28.
Gavaudan cadette, p. 28, 29.
Gaveaux, p. 98.
Gaviniès, p. 129, 230.
Gayrard, p. 977.
Gebauer, p. 85, 92, 230, 76, 155.
Gebauer, p. 492.
Gebauer (F.), p. 126, 207.
Gebauer (F.), p. 477.
Gebauer (M.), p. 126, 140.
Geismar, p. 505, 975.
Geloso, p. 508, 980.
Genest, p. 65.
Génibrel, p. 502, 503.
George Sand, p. 980.
Georgeon, p. 189.
Georgeon, p. 967.
Genil, p. 507.
Georges, p. 498, 502, 503.
George Hainl. (Voir Hainl.)
Geraizer, p. 507.
Gérard, p. 65, 131, 76, 155, 161, 165, 238, 189, 196, 197, 200, 202, 209, 498, 291.
Gerber, p. 85, 126, 140.
Germaine, p. 65.
Germain La Chanterie, p. 38.
Gérold, p. 498.
Geslin, p. 979.
Ghys, p. 975, 976.
Gibeau, p. 503.
Gibert, p. 509.
Gide, p. 480, 189.
Gilibert, p. 981.
Gillart, p. 509.
Gilles, p. 967, 968, 77, 479.
Gilles de Saint-Germain, p. 504, 505, 975.
Gillet, p. 509, 510, 983.
Gillette, p. 973.
Gilliers, p. 506, 977.
Ginguené, p. 108, 128, 984, 142.
Giordanello, p. 495.
Girard, p. 499 — 942, 503, 504 — 1005.
Girard, p. 504, 975, 505.
Giraud, p. 501, 973, 502.
Giverne, p. 65, 70.
Glachant, p. 40.
Glück, p. 967, 968, 479 à 481, 484, 485, 492 à 495, 969, 497 à 499, 970, 501, 503 à 508, 980, 981, 982, 983, 510.
Gobert, p. 7, 15, 16, 18, 20, 30, 34, 37, 48, 49, 55 à 60, 230, 155, 161, 165, 238, 189, 195, 196, 198, 207, 208.
Goblin, p. 207, 208.
Godefroid, p. 978.
Godefroy, p. 978.
Godfrin, p. 506, 977.
Gomez, p. 509.
Goria, p. 972.
Goria, p. 975.
Goria, p. 481, 482, 485 à 487, 189.
Gossec, p. 15, 16, 18, 20 à 22, 24, 30, 34, 37, 38, 47 à 49, 52 à 56, 85, 89 à 92, 57 à 59, 96, 98, 99, 60, 104, 107, 108, 115, 120, 121, 126 à 128, 130, 133, 135, 230, 144, 145, 155, 156, 147, 161, 165, 238, 171, 178, 189, 196, 200, 202, 460.
Gossec, p. 967, 480, 483 à 485, 487, 491 à 493, 495, 496.
Got, p. 501, 973, 502.
Gounod, p. 977, 978, 507, 979, 980, 981, 982, 509, 510.
Gourdin, p. 506, 507, 977.
Gourmac, p. 983.
Gout, p. 975.
Grandhomme, p. 501, 502, 973.
Grammont. (Voir De Grammont).
Grandjean, p. 967.
Grandjean, p. 982.
Grangé, p. 505.
Grandménil, p. 238.
Granier, p. 59, 60, 140.
Granville, p. 484, 485.
Grard, p. 972.
Gras, p. 970.
Gras, p. 974.
Grassari, p. 189.
Grasset, p. 131, 76, 145, 155, 161, 165, 238, 171, 189, 196, 198, 200, 202.
Gravière, p. 505.
Grégoire, p. 56.
Greiner, p. 509.
Grenié, p. 909.
Greuier, p. 505, 972.
Grenier-Nivet, p. 507.
Grétry, p. 13, 36, 133, 146, 147, 172, 914.
Grétry, p. 967, 479, 490, 969, 492, 493, 494, 495, 497, 498, 503, 974, 504, 979, 509.
Grignon, p. 502, 503, 974.
Grigny, p. 973.
Grimaud, p. 981.
Grimault, p. 529.
Grime, p. 502, 503, 974.
Grisar, p. 981.
Griswold, p. 508, 980.
Gromez, p. 499, 500.
Gros, p. 976.
Grougrou, p. 976.
Grumbaeh, p. 982.
Gubian, p. 502.
Guénée, p. 967, 968, 480.
Guénée, p. 481.
Guenin, p. 8, 15, 16, 48, 18, 20, 27, 32, 34, 49, 55, 56, 57, 59, 128, 60, 230, 76, 159, 128, 159, 196.
Guérard, p. 975.
Guérillot, p. 129, 230, 70, 155, 159.
Guérin, p. 58 — 967, 968, 77, 477, 478, 480, 482, 483, 486, 487, 488 — 501.
Guérineau, p. 1004.
Guéroult, p. 52, 55, 56, 57, 60 — 975.
Guersin, p. 65. (Voir *Des Garsias.*)
Gueymard, p. 503.
Guglielmi, p. 968, 480, 483, 484.
Guichard, p. 7, 14 à 16, 18, 20, 21, 24, 30 à 35, 37, 43, 47 à 49, 55 à 59, 61, 230, 76, 145, 155, 158, 161, 165, 238, 189, 195, 196, 287, 208.
Guignon, p. 502.
Guignot, p. 501, 502, 503.
Guillemet, p. 500.
Guillemot, p. 501.
Guillon, p. 77.
Guillot, p. 978 — 980.
Guillotte, p. 72.
Guillou, p. 484 à 488, 494, 496, 207, 208.
Guillou, p. 970, 971.
Guillou, p. 485.
Guinand, p. 529.
Guiraud, p. 981.
Guiraudon, p. 982.
Guitry, p. 979.
Guitry, p. 978.
Gumery, p. 975.
Gunselmann, p. 974.
Guthmann, p. 85, 126, 129, 230, 155, 159, 76.
Guthmann fils, p. 77.
Guyard, p. 507.
Guyon, p. 189.
Guyon, p. 980.
Guyot, p. 982.

Habeneck aîné, p. 485, 489, 971, 972.
Habeneck aîné, p. 77, 477, 479, 968, 462, 469, 480, 483, 485, 238, 488, 493, 496, 207, 189, 196, 502, 503, 942, 309.
Habeneck (C.), p. 485, 488, 490, 491.
Habeneck jeune, p. 484, 486, 491, 493, 497.
Hadamar, p. 978.
Haendel, p. 481, 485, 503, 507, 508, 509.
Haeusser, p. 974.

Haimert, p. 70.
Hainl (George), p. 971, 1005.
Halary, p. 974.
Halévy (F.), p. 183, 207, 208, 923, 528, 964.
Halévy, p. 972, 975, 506, 977, 978, 979, 507, 508, 980, 981, 983.
Hall, p. 508.
Halma, p. 970.
Hamel, p. 980.
Hamell, p. 492, 493, 494, 969, 495.
Hans, p. 982.
Hansen, p. 982, 509.
Hardouin, p. 85, 126, 230, 159, 176.
Hardy, p. 93, 126, 140.
Harris, p. 505.
Harkuess, p. 508.
Hartmann, p. 981.
Hassenhut, p. 978.
Hatto, p. 509, 983.
Hattute, p. 971.
Haudard, p. 497.
Hausser, p. 978.
Hayet, p. 506, 976.
Haydn, p. 968, 477 à 500, 968 à 971, 503, 507, 508, 509.
Heilmann, p. 971.
Heinbach, p. 975.
Heisser, p. 970.
Hekking, p. 510.
Henchoz, p. 971.
Henocque, p. 498.
Henri, p. 970.
Henricet, p. 972.
Henry, p. 968, 480, 481, 161, 485, 238, 487, 488, 489, 492, 496, 207, 208, 499, 189, 196.
Hermant, p. 973 à 975.
Herold, p. 490.
Herold, p. 971, 972, 505, 507, 979, 508, 980.
Hervaux, p. 85, 126, 140.
Hervouet, p. 77.
Heurtaut-Lamerville, p. 137, 138, 341.
Herz (H.), p. 969, 1005.
Herz, p. 969, 971, 972, 974, 975, 976, 977.
Heyberger, p. 979.
Hildebrand, p. 975.
Hillemacher, p. 507.
Himm, p. 968, 480, 481, 482, 483, 161, 484, 485, 486, 487, 488, 490, 170, 492.
Hinnekindt, p. 499, 970.
Hirue, p. 972.
Hirthé, p. 970, 971.
Hocmelle, p. 974.
Holtzem, p. 504, 505.
Honnoré, p. 972.
Horace, p. 85, 126, 140.
Hostiè, p. 85.
Houfflack, p. 980.
Hubert, p. 970, 976.
Hucher, p. 504.
Huchet, p. 510.
Hugo (V.), p. 980.
Hugot, p. 85, 126, 230, 155, 176, 970.
Hugot, p. 478, 479, 488.
Hummel, p. 970, 972, 976.
Hung, p. 77.
Hunonet, p. 77.
Hurand, p. 976.
Huré, p. 502.
Hurteaux, p. 971.
Hyvart, p. 498.

Ibert, p. 974, 975.
Ibos, p. 509.
Idrac, p. 978.
Imbart de la Tour, 981.
Isnardon, p. 980.
Issanrat, p. 981.

Jacob, p. 27 — 492 à 495, 969 — 508, 980.
Jacquard, p. 975.
Jacquemin, p. 969.
Jacquin, p. 129 — 969, 499.
Jacquin, p. 981.
Jadin (H.), p. 230.
Jadin (H.), p. 967, 477.
Jadin (L.), p. 129, 130, 155, 161, 165, 238, 189, 196, 200, 202.
Jadin (L.), p. 480, 483, 488.
Jaffé, p. 981.
Jahyer, p. 982.
Jammet, p. 478.
Jams, p. 493.
Jancourt, p. 972.
Janinet, p. 478.
Jannequin, p. 510.
Janson, p. 129, 230, 144, 145, 146, 151, 159, 196.
Janvier, p. 508, 979.
Jaquelin, p. 974.
Javault, p. 972, 973.
Jeannin, p. 70.
Jérôme, p. 85, 126, 140 — 981.
Jobin, p. 77, 492, 495, 496.
Joffroy, p. 983.
Joinville, p. 28, 29.
Jomelli, p. 477, 481, 968, 484 à 486, 488, 489, 491, 492, 495, 496.
Jonas (E.), p. 504, 975.
Josset, p. 65.
Jouet, p. 974.
Jouhanet, p. 508.
Joumard, p. 978.
Jourdain, p. 70, 500, 502.
Jourdan, p. 502, 503, 974 — 979.
Jullien, p. 979.
Joury, p. 77.
Jouy (De), p. 528.
Jubelin, p. 504.
Judas, p. 967, 968, 477, 77, 481.
Juette, p. 501.
Juret, p. 499, 500.
Julian, p. 972.
Julie, p. 70.
Julhien, p. 52, 53 — 508.
Junker, p. 974.
Jupin, p. 500, 970.
Juvin, p. 975.

Kaempfen, p. 967.
Kaiffer, p. 497.
Kalkbrenner, p. 476, 968, 77, 477, 478, 483, 461.
Kalkbrenner, p. 483 — 971, 972.
Kar, p. 502.
Keim, p. 85, 126, 230, 155, 159, 76.
Kératry. (Voir de Kératry.)
Kéraval, p. 979.
Kersteun, p. 129, 140.
Kirchoff, p. 484, 485, 486, 189.
Kleeberg, p. 979.
Klein, p. 493, 494.
Klemmer, p. 975.
Klor, p. 238, 189, 196.
Klosé, p. 973.
Klotz, p. 972 — 504.
Kœnig, p. 502.
Kreisler, p. 981.
Kretly, p. 129.
Kreutzer, p. 92, 97, 99, 126, 129, 230, 76, 145, 155, 161, 238, 189, 196, 207, 208.
Kreutzer, p. 968, 477, 480, 482, 483, 485, 487, 488, 490, 969, 495, 497, 970, 971, 972, 974, 975, 977, 979.
Kreutzer (A.), p. 968, 177, 207.
Kreutzer (A.), p. 971, 972.
Krumpholtz, p. 971.
Krzyzanowska, p. 509.

Labarre, p. 976.
Labéda, p. 976.
Labis, p. 980.
Lacase, p. 498, 499.
Lacépède, p. 48, 49, 135.
La Chauterie, p. 38. (Voir *Germain*.)
La Chassaigne, p. 68.
Lachaume, p. 981.
Lacombe, p. 479, 480, 968, 481 161 — 501.
La Croix, p. 34 — 528.
Lacroix (J.), p. 980.
Ladurner, p. 130, 230, 76, 159, 183.
Lafage, p. 501, 973.
Lafarge, p. 509.
Lafargue, p. 982.
Lafaye, p. 501.
La Ferté, p. 1, 8 à 13, 16, 30, 62, 37, 40.
La Ferté (fils), p. 174, 176, 180, 183 à 186, 190, 203, 208, 216, 218 à 220.
Lafeuillade, p. 211, 215.
Laffite, p. 509, 983.
Laflorance, p. 975, 976.
Lafon, p. 477, 161, 164, 166, 238, 189, 196, 201, 202.
Lafon, p. 490, 495.
Lafont, p. 499 — 506, 976.
Lafont, p. 507, 979.
Laforge, p. 969 — 509.
Lafranque, p. 976.
Lagarde, p. 976.
Lagarin, p. 971.
Lajet, p. 501, 973, 502.
Laharpe, p. 969.
La Haye, p. 38.
Lahoussaye, p. 129, 230, 155, 159, 76, 196.
Laiguelet, p. 499, 500.
Lainé, p. 970 — 980.
Lainez, p. 28, 29 — 291.
Laisné, p. 209.
Laisné, p. 982.
Lajard, p. 82.
Lala, p. 506.
Lalande, p. 497.
Lallé, p. 497.
Lallement, p. 974, 975.
Latoire, p. 85, 126, 140.
Laloy, p. 89.
Lamarche, p. 508, 980.
Lamare, p. 481, 482, 485, 486.
Lamazon, p. 505.
Lambert, p. 477, 478, 488.
Lamotte, p. 209.
Lamotte, p. 481.
Lamour, p. 972.
Lamoureux, p. 976.
Lamy, p. 77 — 500.
Lancien, p. 975.
Lange, p. 70.
Langershausen, p. 501, 973.
Langlé, p. 7, 13 à 16, 47, 48, 18, 20, 21, 30, 33, 34, 37, 43, 48, 49, 55 à 59, 61, 128, 135, 140, 230, 155, 158, 76.
Langlé, p. 967.
Langlois, p. 70.
Lannier, p. 980.
Lantelme, p. 508, 980.
Lapierre, p. 505, 976.
Lara, p. 982.
Larcena, p. 504.
Larcher, p. 971.
Laroche, p. 977.
Larochelle, p. 503, 974.
La Rochefoucault. (Voir De La Rochefoucault.)
La Rouzière, p. 177, 179, 186 à 193, 201, 203 à 206.
Larrivée, p. 19.
Larroumet, p. 967.
Lartigue, p. 968, 77.
Lassabathie, p.
Lassagne, p. 975, 976.
Lassault, p. 498.
Lasserre, p. 976.
Lassier, p. 506.
La Suze, p. 15, 47, 18, 20, 31, 32, 37, 34, 49, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 230, 76, 155.
Latour, p. 33, 37, 41.
Laugier, p. 980.
Laub, p. 981.
Launay, p. 502.
Laurent, p. 70, 134, 77, 482. — 500 — 505.
Laurent, p. 70.
Laurent-Rouault, p. 981.
Laurenziti, p. 161.
Lausnay (De). [Voir de Lausnay.]
Lauveau, p. 161.
Laval, p. 510.
Lavoye, p. 974.
Lavoye, p. 972, 973, 931 — 502.
Layer, p. 85, 126.
Lays, p. 28, 129, 155, 157, 209, 291.
Leautaud, p. 506, 977.
Le Bargy, p. 979.
Lebloud, p. 55.
Le Bœuf, p. 37.
Le Brisoys-Surmont, p. 507.
Lebrun, p. 27, 36, 37, 39, 41, 100, 158.
Lebrun, p. 497 — 977.

Lebrun, p. 967, 968 — 970, 499, 500 — 976.
Legarpentier, p. 971.
Lecerf, p. 972.
Lechesne, p. 479, 481, 482 — 977.
Le Clerc, p. 334, 341, 77.
Leclerc, p. 65, 70 — 490, 492, 493, 494, 495, 960, 496, 497, 189 — 502.
Le Clere, p. 508.
Leclercq, p. 976.
Lecointe, p. 972.
Lecomte, p. 70 — 491, 497, 969, 189, 190.
Lecomte, p. 70.
Le Coulteux de la Noraye, p. 81.
Lecourt, p. 27.
Ledé, p. 976.
Ledérac, p. 507, 977.
Lée, p. 973.
Lefaivre, p. 77.
Lefébure, p. 972.
Lefébure, p. 509.
Lefebvre, p. 975, 976.
Lefebvre (J.), p. 76, 155.
Lefebvre, p. 503, 504, 974 — 980.
Lefèvre, p. 19, 20, 22, 23, 26, 28, 36, 37, 41 — 97, 98, 99, 104, — 238, 189.
Lefèvre (L.), p. 85, 126, 230, 155, 159, 76.
Lefèvre (X.), p. 85, 92, 97 à 99, 104, 126, 128, 129, 230, 145, 155, 76, 161, 165, 79, 196, 207, 208, 238, 189.
Lefèvre (X.), p. 967, 482, 484, 486, 487, 488.
Lefort, p. 507, 979.
Legault, p. 978, 979.
Legendre, p. 85, 126, 230, 155, 159, 76.
Legleu cadet, p. 972.
Legrand, p. 503.
Le Gros, p. 1, 77.
Leitner, p. 981.
Lejeune, p. 972.
Le Kain, p. 66.
Lekroy, p. 499.
Lelong, p. 478, 479, 481, 161, 483, 484, 486, 189.
Lemaire, p. 504 — 982.
Lemaire, p. 484, 485, 486, 189 — 502, 504, 975.
Lemaitre (Ch.), p. 504, 975.
Lemeignan, p. 981.
Lemelle, p. 498.
Lemenil, p. 506.
Lemercier, p. 503.
Lemerle, p. 503.
Lemerre, p. 70.
Lemoine, p. 968, 77.
Lemoine, p. 478.
Lemoine fils, p. 477.
Lemonnier, p. 978.
Lemot, p. 986, 170, 1010.
Lemou, p. 973.
Lemoyne, p. 480.
Le Noir, p. 6, 10, 12.
Léoradie, p. 976.
Lepers, p. 978.
Le Prévost, p. 34.
Le Prévôt d'Exmes, p. 19 à 21, 48, 34, 49, 52, 61.
L'Epine, p. 968, 77, 478.
Leplanquais, p. 970.
Leplanquais, p. 973.
Leplus, p. 970.
Leprovost, p. 977.
Lépy, p. 497, 498, 969, 211, 215.
Leriche, p. 140.
Leroi, p. 979.
Lerouge, p. 976.
Le Roux, p. 85, 126, 140 — 499, 500, 501.
Leroux, p. 969, 211, 215 — 971.
Le Roy, p. 70 — 974 — 505, 976.
Lesage, p. 504, 974, 975, 505.
Lesage, p. 493.
Lesueur, p. 92, 97, 100, 104, 107, 126, 127, 129, 133, 135, 230, 144, 145, 147, 153 à 156, 159, 209, 927, 289.
Letang, p. 77.
Létang, p. 477, 479, 161.
Letellier, p. 215.
Letonné, p. 967.
Leudet, p. 971, 972.
Levasseur, p. 92, 97, 126, 129, 230, 155, 76, 161, 165, 238, 488 à 493, 969, 494, 495, 496, 497, 20, 185, 186, 190, 196, 207, 208, 212.
Levasseur, p. 509, 981.
Levêque, p. 502.
Levergne, p. 502.
Levi, p. 975.
Lévy (Lazare), p. 510.
Levy, p. 503, 974 — 508.
Leygues (G.), p. 967.
Lhérie, p. 982.
Lhéritier, p. 506, 976.
Lhoest, p, 478.
Lianzan, p. 978.
Ligier, p. 498.
Lillette, p. 23, 27, 33, 34, 37, 39.
Lindpaintner, p. 499.
Linof, p. 974.
Liouville, p. 975.
Litschner, p. 506, 976.
Lloyd, p. 977 — 982.
Locle (Du). (Voir Du Locle.)
Loer, p. 507.
Lolotte la Chassaigne, p. 70.
Lotti, p. 509, 510.
Lully, p. 509.
Lonati, p. 979.
Longeau, p. 29.
Longuyron, p. 499.
Lorotte, p. 161.
Lorrain, p. 508, 979.
Lotto, p. 975.
Lourdel, p. 504.
Loustauneau, p. 504.
Louvet, p. 494, 496, 497.
Lovie, p. 500.
Loyaux, p. 502, 974.
Loyo, p. 502.
Ludwig, p. 980, 981.
Lugné-Poé, p. 981.
Lureau, p. 980.
Lutz, p. 77.
Madinier, p. 65, 70.
Magnier, p. 982.
Magnin, p. 976.
Magré, p. 506.
Maheu, p. 77.
Maillart, p. 986.
Maillard, p. 28, 29, 34, — 486, 969 — 970, 498, 500, 499 — 506.
Maillère, p. 72.
Maillet, p. 979.
Maillot, p. 505.
Malard, p. 977.
Malescot, p. 974.
Mallarmé, p. 981.
Mallefille, p. 981.
Malvau, p. 979.
Malzac, p. 508.
Manceau, p. 77, 478, 161.
Mandet, p. 161.
Manskopff, p. 453.
Mamant, p. 968, 477, 479, 161.
Manoury, p. 507, 979.
Mansour, p. 508.
Mante, p. 974.
Mante, p. 27, 37 — 499 à 500.
Mantz, p. 967.
Marchal, p. 503.
Marchand, p. 64. — 968.
Marchand, p. 976.
Marchet, p. 510.
Marciliac, p. 92, 112, 126, 230, 155, 159, 76.
Marcou, p. 969, 498.
Maré, p. 970, 499.
Maréchal, p. 479.
Maret, p. 509.
Marié, p. 929.
Marignan, p. 982.
Marinet, p. 110 à 112.
Maris, p. 979.
Mariscotti, p. 974.
Marius, p. 499.
Marivaux, p. 498, 501, 504 à 506.
Marjolin, p. 970.
Marmontel, p. 971.
Marquet, p. 980.
Mars, p. 934, 942.
Marsy, p. 64.
Marsy, p. 980.
Martel, p. 982.
Marthe, p. 508.
Marthieu, p. 506, 976.
Martin, p. 28, 29, 31 — 157 — 183, 207, 208 — 974, 976, 506.
Martin, p. 503 — 978.
Martini, p. 135, 230, 76, 144, 145, 155 à 157, 159, 196, 106.
Martini, p. 968, 482, 486, 494.
Marty, p. 981.
Marx (*B.*), p. 978.
Masquillier, p. 505.
Massart, p. 505.
Massé (V.), p. 973, 506, 977, 980 à 982.
Massenet, p. 976.
Massenet, p. 981 à 983.
Masset, p. 929 — 976 — 978.
Masson, p. 502.
Masson, p. 65, 68, 70 — 973.
Mathias (G.), p. 974.
Mathieu, p. 85, 91, 126, 230, 76, 155, 159 — 502.
Matignon (*de*), p. 36.
Matrot, p. 979.
Maubant, p. 500, 501, 973 — 506, 977.
Mauduit, p. 977.
Maufroy, p. 982.
Mauguière, p. 980.
Maupréty, p. 975.
Maurel, p. 978.
Maurin, p. 973.
Maury, p. 974, 975 — 981.
Max. (Voir De Max.)
Mayer, p. 483, 486, 490, 492, 495, 969.
Mayseder, p. 971.
Mazas, p. 480, 481, 482, 968, 485, 487, 488, 467.
Mazas, p. 487, 489.
Mazière, p. 161.
Mazière (*de*), p. 36.
Mazurel, p. 973.
Méaveli, p. 506.
Mechelaere, p. 506.
Méhul, p. 92, 97, 98, 104, 107, 108, 126, 129, 133, 135, 230, 76, 77, 144, 145, 155 à 157, 161, 165, 238, 171, 178, 183, 189, 195, 196, 198, 207, 208.
Méhul, p. 967, 968, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 496, 497, 969, 970, 499, 500, 971, 972, 504, 505, 975, 506, 978, 507, 510.
Meifred, p. 499, 969, 932.
Meifred, p. 972.
Meilhac, p. 983.
Meillet, p. 503.
Mélanie, p. 498, 499.
Melchior, p. 969.
Mêle, p. 29.
Mellot, p. 510, 983.
Melro, p. 499, 970.
Mendels, p. 508.
Mendelssohn, p. 507, 508, 509, 982, 510.
Mendès, p. 507, 979.
Mendioroz, p. 506, 507, 977.
Mengal, p. 489, 494, 497, 969.
Mengal jeune, p. 497, 969.
Mengozzi, p. 129, 968, 476.
Menjaud, p. 492, 494, 495, 969.
Menjaud, p. 509.
Méon, p. 15, 16, 18, 20, 30, 34, 35, 37, 48, 49, 55 à 59, 61, 230, 76, 155, 156, 157, 161, 165, 238, 913.
Méon, p. 34, 41.
Mérand, p. 967.
Mercadante, p. 972, 974, 975, 506, 977, 978.
Mercadier, p. 970, 499, 500.
Mercié-Levasseur, p. 503, 974.
Merck, p. 972.
Mereaux, p. 7, 129.
Méreaux fils, p. 27, 61.
Mérie, p. 85, 76, 230, 155, 208, 494, 189, 196, 200, 209 — 497, 498, 969, 499.
Méric (*de*). (Voir *De Méric*.)
Merly, p. 504, 975.
Mesnage, p. 508.

Métrème, p. 504, 975.
Meurice (P.), p. 980.
Meyer, p. 77.
Meyer, p. 974.
Meyerbeer, p. 972 à 974, 976 à 982, 927.
Mézières, p. 70.
Michallet, p. 501.
Michel, p. 977.
Michel, p. 971.
Michelot, p. 189, 196, 207, 970.
Michiels, p. 972 — 974.
Michu, p. 183, 207, 208.
Millault, p. 971 — 972.
Millault, p. 971.
Millet, p. 974.
Milou, p. 207, 208.
Mimard, p. 976.
Mineur, p. 978.
Minil. (Voir *Du Minil.*)
Miolan (Félix), p. 85, 126, 140.
Miolan. (Voir *Félix*).
Mirabeau, p. 334.
Miral, p. 506.
Miramont, p. 973.
Mohr, p. 974.
Moisé, p. 506.
Moisset, p. 978.
Moisson, p. 502, 503.
Molé, p. 8, 14, 16, 18, 20, 23, 31, 32, 62, 34, 64, 65, 48, 69, 49, 52, 53, 57, 61.
Molé, p. 508, 980.
Molet, p. 972.
Molière, p. 486, 492 à 495, 969, 497 à 502, 973, 974, 504 à 506, 975 à 980, 982, 983.
Molinier, p. 970.
Mollet, p. 129, 230, 155, 76.
Monchaumont, p. 981.
Mondataigny, p. 501, 502, 973, 938, 974.
Mongeal, p. 506, 976.
Mougin, p. 976.
Monnais, p. 528, 529.
Monnot, p. 1006.
Monsigny, p. 131, 230, 76, 144, 145, 155, 159, 196.
Monsigny, p. 490, 501, 509.
Montagne, p. 506.
Montaland, p. 504.
Montalivet. (Voir De Montalivet.)
Montardon, p. 977.
Montaubry, p. 503.
Montauriol, p. 502, 503.
Monteaux, p. 983.
Monteux (H.), p. 982.
Montfort, p. 976.
Montgeroult, p. 129.
Montigny, p. 503, 974, 504.
Montlaur, p. 968, 476, 77, 477 — 189.
Monvel, p. 164, 166.
Monvel, p. 498, 977.
Moore, p. 980.
Monplaisir, p. 70.
Morand, p. 978.
Morange, p. 502, 974.
Moreau, p. 28, 29, 97, 134; — 973, 974; — 529.
Moreau, p. 967.
Morel, p. 529.
Moreno, p. 981.
Morère, p. 977.
Morin, p. 27 — 970 — 503, 504.
Morize, p. 502, 974.
Morv. (Voir *De Morv.*)
Moucheron, p. 77.
Moudrin, p. 967, 968, 77, 489, 493.
Mouliérat, p. 507, 508, 980.
Mozart, p. 967 à 971, 479 à 500, 502 à 510, 973, 978 à 980, 982, 983.
Mozin, p. 34, 35, 39, 49, 55, 56, 57, 59, 61, 140, 230.
Mozin, p. 973.
Mozin, p. 49, 55, 56, 57, 59, 61, 76, 155, 159.
Muller, p. 910.
Muller, p. 500, 970 — 501, 973.
Mullot, p. 501.
Mullot. (Voir *Malot.*)
Mullot, p. 57.
Mulot, p. 19, 20, 22, 23, 26, 28, 37, 39, 41, 59, 61.
Mulzer, p. 497, 969.
Munié, p. 973, 500, 501.
Murat, p. 502.
Muratet, p. 980.
Murer, p. 975.
Murray, p. 978.
Muron, p. 59.
Musset. (Voir De Musset.)

Nadaud, p. 508, 980.
Nadermann, p. 479, 971.
Nancy, p. 977.
Nathan, p. 502, 503.
Nau, p. 972.
Naudet, p. 65.
Naumann, p. 482.
Nazolini, p. 477, 481, 482, 483, 492, 496.
Nelly, p. 505.
Nestor, p. 500.
Ney, p. 498.
Nicodami, p. 130, 140, 1004.
Nicolas, p. 505, 506.
Nicolini, p. 968, 485, 489, 491, 969, 492, 495, 969.
Nicolo, p. 969, 970, 503, 505, 506, 508.
Nicot, p. 978.
Nivelle, p. 976.
Nochez, p. 8, 16, 18, 20, 30, 32, 34, 37, 48, 49, 55 à 59, 61, 128, 230.
Noël (Ed.), p. 529.
Nollet, p. 974.
Norahc, p. 982.
Norblin, p. 481, 485, 491, 493, 496.
Norblin fils, p. 973.
Notsag, p. 977, 978.
Nourrit, p. 77, 480 à 488, 161, 170, 492, 172, 189; — 930.

Oberthur, p. 981.
Obin, p. 502, 938.
Olivier, p. 972.
Olivier, p. 498.
Ollagnier, p. 978.
Orliac, p. 504.
Ortmans, p. 976.
Ortolan, p. 974.
Osselin, p. 501, 973.
Ozi, p. 85, 97, 112, 118, 126, 128, 230, 76, 145, 155, 161, 165, 238, 913.
Ozi, p. 481, 485.
Ozi fils, p. 968, 77.

Pacini, p. 970, 499, 971.
Paer, p. 480, 484, 487, 490, 493, 494, 499, 501, 975, 982.
Paganini, p. 975, 980, 982.
Pagès, p. 978.
Pagniez, p. 85, 104, 108, 118, 126, 140.
Paillard, p. 85, 126, 140.
Paillard, p. 493 à 497. (V. *Palar*).
Pailleron, p. 981, 982.
Paisiello, p. 148, 478, 479, 481, 484, 488, 489, 496, 969, 498.
Paladilhe, p. 976; — 983.
Palar, p. 189. (Voir *Pallard.*)
Patel, p. 477, 478, 479.
Palatin, p. 978.
Pallard, p. 969. (Voir *Palar.*)
Palluy, p. 974.
Pannetrat, p. 505, 975.
Panot, p. 980.
Paocher, p. 85, 126, 140.
Papin, p. 508.
Paquis, p. 972.
Parent, p. 30, 31, 32 — 971.
Parès, p. 974.
Parisot, p. 27, 34, 37, 70.
Parizot, p. 62.
Parmegiani, p. 501, 973.
Pascal, p. 971.
Pasdeloup, p. 492 — 505, 952, 506, 976, 977, 507.
Pastier, p. 972.
Pasquet, p. 975.
Pasquier, p. 972.
Pastoret (De), p. 528.
Patoret, p. 509, 980.
Paturel, p. 501.
Paul, p. 189.
Paulin, p. 504, 528.
Paulus, p. 972.
Pechignier, p. 482, 484 à 490, 496.
Péchignier fils, p. 77.
Pellegrini, p. 351.
Pelleport, p. 968.
Pelet, p. 476 à 486, 161, 488, 490, 189.
Pelletier, p. 969 — 956, 957, 959.
Penas, p. 974.
Penigault, p. 77.
Pepin, p. 501.
Pérault, p. 478.
Percilier, p. 77, 161.
Percilier, p. 481, 489.
Pereaut, p. 477.
Pergolèse, p. 25, 480, 482, 483, 484, 488, 490, 498.
Périé, p. 506.
Périer, p. 982.
Périgat, p. 504, 975.
Perlet, 492 à 495, 969.
Pelet, p. 968.
Perne, p. 183, 207 à 221, 282 à 284.
Perne, p. 498.
Peronnet, p. 497, 969 — 974.
Péront, p. 507.
Perrault, p. 478.
Perret, p. 978.
Perrin, p. 498.
Perrouze, p. 980.
Persuis, p. 129, 230, 76, 158, 159, 289.
Peschard, p. 506, 977.
Petit, p. 967, 968, 77, 479 à 481, 483, 486 à 488, 491 — 498 — 506, 977.
Petit, p. 977 — 980.
Petit-Brière, p. 503.
Pety, p. 980.
Peuchot, p. 973.
Peyret, p. 978.
Pfotzer, p. 506, 977.
Phal, p. 983.
Philis, p. 968 — 189.
Philipot, p. 973.
Philippe, p. 36 — 77 — 970.
Philippon, p. 968.
Piccaluga, p. 508, 980.
Piccinni, p. 2, 7, 13, 14, 16, 18, 20, 21, 33, 34, 37, 43, 47, 61, 131, 183, 971.
Piccinni, p. 968, 477 à 480, 484, 485, 487, 488, 490 à 492, 969, 494, 497.
Pierné, p. 979.
Pijon, p. 502.
Pilet, p. 972.
Pilliard, p. 976.
Pillot, p. 15, 16, 18, 20, 24, 32 à 34, 37, 48, 49, 55, 59, 61.
Pilot. (Voir Pillot.)
Pinel, p. 161.
Pinette, p. 279.
Pitron, p. 501.
Pitteri, p. 978.
Pixis, p. 971, 976.
Plantade, p. 131, 230, 145, 155, 158, 76, 161, 238, 171, 189, 195, 196, 198, 209, 291.
Planté, p. 975.
Planterre, p. 77.
Planque, p. 500, 501, 973.
Pleyel, p. 967.
Poclard, p. 212.
Poencet, p. 976.
Poincarré, p. 967.
Poinsignon, p. 501.
Poinsot, p. 503, 974.
Poirier, p. 508.
Poise, p. 981.
Poitevin (A.), p. 81.
Poitevin, p. 507.
Polonsky, p. 979.
Pomé, p. 976.
Pommereul, p. 507, 979.
Ponchard, p. 170, 488 à 497, 969, 189, 212, 291 — 501, 502, 973.
Ponciu, p. 982.
Ponsard, p. 978.
Ponsard, p. 981.
Ponsin, p. 977, 1006.
Popelin, p. 1005.
Porte, p. 487, 189.
Portehaut, p. 974.
Potel, p. 502, 974.
Pothin, p. 972 — 975.
Potier, p. 971.
Potier, p. 972.
Portogallo, p. 496, 969, 497.

Pouillet, p. 497, 969.
Pouilley, p. 497.
Pradher (Pradère), p. 488.
Pradher, p. 131, 967, 76, 155, 159, 161, 238, 189, 196, 207, 208.
Préville, p. 62.
Prévost, p. 494, 495, 189 — 499.
Prévot, p. 970.
Prieur, p. 48, 49.
Prince, p. 982.
Proche, p. 161.
Prost, p. 506.
Provost, p. 497 — 976, 506.
Prudent, p. 971.
Prumier (C.), p. 974, 975.
Prunelle, p. 56.
Prunier, p. 497.
Pueto, p. 476, 480, 482, 484, 486.
Puchot, p. 974.
Puig, p. 972.
Puisais, p. 507.
Puissant, p. 968, 77.

Quanté, p. 981.
Quatremère, p. 48, 49, 50.
Quélus, p. 502.
Quentin, p. 976.
Quérié (N.), p. 970.
Queulain, p. 979.
Quinebaux, p. 189.
Quiney, p. 211, 215.

Rabotin, p. 504.
Rachel, p. 929, 957.
Racine, p. 492, 494, 969, 495, 498 à 503, 506, 977, 979, 980, 981, 982.
Raffalli, p. 529.
Rafi, p. 974.
Ragonot, p. 971.
Raguenot, p. 973.
Raimon, p. 77 — 492 à 495, 969.
Rambaud, p. 967.
Rameau, p. 478, 479, 497, 507 à 509.
Rançon, p. 974.
Randoux, p. 501, 937, 973.
Ratcliff, p. 982.
Raucourt, p. 68.
Ravel, p. 982.
Ravina, p. 972, 973, 975.
Raymond. (Voir Raimon.)
Rebourg, p. 971.
Reboux, p. 507.
Regheere, p. 973.
Regnard, p. 495, 969, 497 à 499, 972, 501, 973, 974, 503, 504, 976.
Regnaud, p. 77.
Regny, p. 977.
Reicha, p. 488, 496, 969, 970, 499, 972, 973.
Reichardt, p. 967, 479.
Reichenberg, p. 978.
Reickmans, p. 498, 500.
Reine, p. 978.
Réjane, p. 979.
Remi, p. 497. (Voir Rœmy.)
Rémis, p. 971.
Rémusat, p. 971, 973.
Remy, p. 506 — 508.
Renat, p. 77.
Renaud, p. 33, 34, 41 — 189, 497, 498 — 975.
Renaud, p. 968, 479, 480, 487.
Renault, p. 973.
René, p. 986.
Renié, p. 981.
Rennesson, p. 983.
Renouleau, p. 506.
Renoux, p. 981.
Rety (Ch.), p. 529.
Révial, p. 971.
Révilly, p. 931, 973.
Rey, p. 59, 131, 230, 145, 159 — 505.
Rey, p. 505, 975 — 507, 977.
Rey (Louise), p. 129.
Rey-Balla, p. 505
Riard, p. 968.
Ribaupierre, p. 499.
Ribes, p. 503, 974, 504.
Ribeyre, p. 509, 981.
Ribou, p. 968.
Ribou (Berteau), p. 476, 477, 968.
Richard, p. 77 — 966, 978.
Richard, p. 507, 979.
Richaud, p. 77.
Riché, p. 972, 500, 973.
Richebourg, p. 189.
Richelme, p. 971.
Richer, p. 7, 14, 97, 129, 76, 230, 155, 158, 161, 165, 238, 189, 196, 200, 202.
Richet, p. 510.
Riddez, p. 983, 510.
Ries (F.), p. 978.
Rieu, p. 981.
Rifaut, p. 34, 49, 56, 61.
Riga, p. 505, 976.
Rigal, p. 58.
Rigal, p. 971.
Rigault, p. 491 à 497, 969.
Rigaut, p. 500.
Rigaux, p. 509, 510.
Rigel père, p. 7, 15, 16, 18, 20, 21, 33, 34, 37, 47, 48, 49, 55, 56, 57, 59, 61, 128.
Rigel fils, p. 27, 34, 39, 49, 56, 57, 59, 61.
Rignault, p. 972.
Rigolat, p. 505, 976.
Rimblot, p. 502, 974.
Riston, p. 509, 983.
Riquier, p. 504, 975.
Ritter, p. 976.
Rival, p. 502.
Rivarde, p. 505, 979, 508.
Rives, p. 978.
Robaut, p. 501.
Robin, p. 983.
Rocart, p. 77, 968.
Rochelin, p. 85, 126, 140.
Rochelin, p. 39.
Rochier, p. 77, 968.
Rocoplan, p. 500, 970.
Rode, p. 97, 129, 76, 230, 145, 155, 161, 238.
Rodz, p. 477, 478, 480, 481, 483, 484, 486, 488 à 493, 495, 496, 498, 974, 975, 976.
Rodolphe, p. 15, 16, 18, 20, 21, 37, 48, 61, 112, 130, 136, 230, 77, 159, 196; — 61.
Rodrigues, p. 501.
Rœhn, p. 161.
Rœmy, p. 508, 979.
Rogat, p. 92, 126, 230, 76, 155, 161, 165, 238, 189, 196, 207, 208.
Roger, p. 497, 969, 499, 972, 502, 973, 974, 505, 976, 957.
Roger (Ed.), p. 497.
Rogès, p. 977.
Rohen, p. 498.
Roland, p. 968, 476 à 483, 77, 161, 165, 238, 172, 189.
Rolandeau, p. 34, 36, 38.
Rolin, p. 506, 507.
Rolland, p. 481.
Rollet, p. 528.
Romain, p. 967.
Romberg, p. 131, 76, 478, 491, 496, 969, 970, 971, 972.
Romieu, p. 947.
Romme, p. 89.
Ronsard, p. 70.
Rosamond, p. 980.
Rose, p. 974.
Rosetti, p. 967.
Rosine, p. 41, 97.
Rossel, p. 8, 16, 61.
Rossini, p. 970, 971, 499 à 509, 973 à 980.
Rothier, p. 509, 510, 983.
Rouaux, p. 503, 974.
Roucourt, p. 189.
Roudil, p. 506, 976, 977.
Rouge, p. 507.
Rougeault, p. 77.
Roujon (H.), p. 967.
Roullié, p. 502.
Rousseau, p. 28.
Rousseil, p. 977.
Rousselois, p. 42.
Rousselot, p. 970, 499, 500.
Roussier, p. 8, 14.
Roussier, p. 508.
Roussot, p. 498.
Roussoulière, p. 510.
Roussy, p. 529.
Rourroy, p. 501.
Roux, p. 499, 500, 970.
Roux, p. 498.
Roux-Fazillac, p. 48, 49.
Royer, p. 34, 70; — 976.
Roze, p. 238, 189, 196, 207.
Rozès, p. 506, 507, 977.
Rubinstein (A.), p. 507, 982.

Sabon, p. 972.
Sacchini, p. 36, 968, 477, 479, 480, 484, 485, 489, 493, 495, 497, 500, 501, 973, 978.
Saint-Amans, p. 15, 16, 18, 20, 30, 34, 37, 47, 61, 130, 140.
Saint-Amans, p. 26.
Saint-Inge, p. 969.
Saint-Aubin, p. 28, 29, 77, 291.
Saint-Aubin, p. 492 à 495, 969.
Saint-Charles, p. 36.
Saint-Fal, p. 189, 196, 201, 202.
Sainte-Foy, p. 500.
Sainte-Foix, p. 498.
Saint-Huberti, p. 27, 28.
Saint-Jean, p. 508.
Saint-Martin, p. 70.
Saint-Maurice, p. 70.
Sainton, p. 972.
Saint-Prix, p. 238, 183, 189, 195, 196, 198, 207.
Saint-Saens, p. 980, 981, 983.
Saint-Victor (De), p. 528.
Sainville, p. 497. — 211, 215.
Saleza, p. 981.
Salieri, p. 967, 479, 492, 969, 494, 495, 497.
Sallantin, p. 92, 97, 126, 230, 76, 155, 161, 165, 238, 189, 196, 200, 202.
Salmon, p. 508.
Salpêtre, p. 492.
Salvat, p. 505.
Samary, p. 980.
Samary, p. 979.
Samat, p. 508.
Samé, p. 509, 981.
Samson, p. 493 à 495, 969. — 951.
Sand. Voir George Sand.
Sannier, p. 505.
Sapin, p. 504, 505, 975.
Sara-Félix, p. 973.
Sarasate, p. 506, 976.
Sardou (V.), p. 981.
Sarrazin, p. 85, 97, 98, 99, 112, 116, 126, 140.
Sarrette, p. 71, 80 à 82, 85, 86, 88, 90, 91, 95, 96, 102 à 106, 108, 110, 114 à 116, 118, 119, 123, 126 à 128, 130, 133, 135, 230, 141 à 143, 344, 146 à 149, 151, 156 à 158, 238, 171, 174 à 179, 460.
Sarti, p. 483, 491.
Sauné, p. 979.
Savary, p. 504, 975.
Sauret, p. 975.
Saulot, p. 504.
Sautreuil, p. 972.
Sauvageot, p. 967, 77, 477, 480.
Sauzay, p. 972.
Sax (Ad.) p. 680.
Scarzella, p. 971.
Schelling, p. 974.
Schlotmann, p. 974.
Schmidt, p. 979.
Schmit, p. 977.
Schneider, p. 975. — 510.
Schneitzlœffer, p. 85, 126, 230, 76, 145, 155, 159.
Schneitzhöffer, p. 491, 495.
Schreuder, p. 85, 126, 140.
Schumann, p. 508, 509, 982, 510.
Schytte, p. 981.
Schwaederlé, p. 973.
Schwartz, p. 502.
Schwentt, p. 85, 126, 76, 140, 230, 155, 159.
Scribe, p. 961, 978.
Sechiari, p. 509, 982.
Segond, p. 980.
Seguin, p. 979.
Seguin, p. 503, 974, 975.
Séjan, p. 129, 230, 76, 159, 196.

Seligmann, p. 972.
Selin, p. 508.
Sellier, p. 507, 979.
Senés, p. 501.
Séués, p. 976.
Serangeli, p. 170.
Serda, p. 499, 500, 970.
Serre, p. 500, 970.
Seveste, p. 977.
Sveste, p. 978.
Shakespeare, p. 980, 982.
Shannon, p. 504, 505.
Siblot, p. 982.
Silberberg, p. 508.
Simon, p. 972. — 967.
Simon-Corradi, p. 507, 977.
Simouin, p. 498, 499.
Simonet, p. 85, 126.
Simonnet, p. 508, 980.
Simrock, p. 85, 126, 230, 76, 155, 159.
Sinet, p. 976.
Sisos, p. 979.
Sisung, p. 502.
Sizes, p. 982.
Smelier, p. 504.
Solié, p. 157.
Soleil, p. 140.
Soler, p. 972, 973.
Solère, p. 85, 126, 230, 76, 155, 159.
Solon, p. 978.
Soualle, p. 973.
Soum, p. 509, 980.
Soumet (A.), p. 974.
Soupe, p. 981.
Sourget, p. 1006.
Sourilas, p. 974.
Soustelle, p. 977.
Soustelle-Walliang, p. 977.
Souweine, p. 503.
Speck, p. 507.
Sponheimer, p. 129, 230, 76, 155, 159.
Spontini, p. 497, 969, 499, 500, 972, 975, 507, 508 — 289.
Spuller, p. 967.
Staub, p. 981.
Stegmann, p. 506, 976.
Stæibelt, p. 476, 480, 482, 492.
Stiglitz, p. 85, 126.
Strintz, p. 978.
Stumpf, p. 498.
Stupuy, p. 975.
Sujol, p. 503, 504, 975. — 980.
Sully-Lévi, p. 504.
Sy, p. 972.
Sylvain, p. 979.

Tabon, p. 973.
Taillandier, p. 123.
Taillade, p. 503.
Taite, p. 974.
Talazac, p. 507, 979.
Talfumier, p. 508, 980.
Talleyrand, p. 50, 334.
Talma, p. 65, 67, 70, 164, 238, 166, 201, 202.
Tanesy, p. 508, 981.
Tapiau, p. 506, 976.
Tavarant, p. 979.
Tariot, p. 971.
Taskin (P.), p. 49, 52.
Tasny, p. 980.
Taudou, p. 978.
Tayau, p. 978.
Tellier, p. 497, 498, 969, 211.
Terestri, p. 508, 509.
Testard, p. 499, 969.
Teste, p. 977.
Teyssère, p. 500, 501.
Thalberg, p. 974 à 976, 978.
Thémines de Lauzières, p. 529.
Thénard, p. 493, 969, 494, 495.
Thian, p. 499.
Thibaud, p. 979 — 982 — 509.
Thibault, p. 978.
Thiboust, p. 503, 504, 974.
Thiémé, p. 53, 55 à 57, 59, 97, 100.
Thiron, p. 503, 974.
Tholer, p. 978, 1006.
Thomas, p. 952, 975 — 982.
Thomas (A.), p. 975, 977 à 983.
Thomseu, p. 981.
Thomson, p. 976.
Thorigny. (Voir De Thorigny.)
Thouret, p. 501.
Thuillier, p. 979.
Thuriot, p. 89.
Tiger, p. 976.
Tillemont, p. 504, 975.
Tilmant, p. 969, 499, 500 — 971.
Tolbecque, p. 970, 499 — 974.
Tordeus, p. 977.
Torrès, p. 982, 983.
Toulier, p. 506.
Toulmon. (Voir Bottée.)
Tonquet, p. 970.
Tourette, p. 130, 230, 76, 145, 155.
Tournier, p. 975.
Tontain (J.), p. 509.
Traulle, p. 972.
Trautmann, p. 977.
Treille, p. 492, 493.
Tremblay, p. 500.
Trento, p. 488, 490.
Trévaux, p. 497.
Tréville, p. 77.
Triebert, p. 971.
Tritto, p. 967, 493.
Troy, p. 506 — 977.
Truchy, p. 970.
Truck, p. 509, 983.
Truffier, p. 502.
Tua, p. 980.
Tual, p. 506.
Tuchmann, p. 504, 505.
Tuelle, p. 971.
Tulou, p. 85, 126, 968, 481, 161.
Tulou, p. 480, 486, 499, 503, 970 à 973.
Turban, p. 978.
Turpin, p. 980.
Turquet (Éd.), p. 967.

Urbin, p. 971.

Vaccai, p. 975 à 977.
Vacher-Gras, p. 508.
Vachette, p. 484, 485.
Vaga-Maur, p. 477.
Vaillant, p. 498; — 964 à 966.
Vaillant, p. 502 — 507, 979 — 980.
Vaillier, p. 982.
Valcour, p. 70.
Valdéjo, p. 978.
Valère, p. 211.
Valérie, p. 504, 505, 975.
Valette, p. 498.
Vallet (D.), p. 498.
Vallet (E.), p. 504.
Vallienne, p. 70.
Valpole, p. 70.
Vals, p. 982.
Vandenbrœck, p. 85, 126, 140.
Vandrelan, p. 70.
Van Gelder, p. 983.
Van-Haute, p. 976.
Vanloo, p. 70.
Vargas, p. 982.
Varin (L.), p. 509.
Varlet, p. 973.
Varney, p. 972.
Vaslin, p. 493.
Vauchelet, p. 85, 126, 140 — 974.
Vauchelet, p. 501, 502, 973.
Vauthrin, p. 982.
Vavasseur, p. 507.
Veillard, p. 85, 112, 126, 230, 76, 155, 159, 161, 165, 238, 183, 185, 189, 196, 200, 202, 207.
Veny, p. 92, 101, 106, 118. (Voir Vinit.)
Venzano, p. 976.
Verdellet, p. 977.
Verdi, p. 976 à 978, 508, 982.
Verdiguier, p. 967, 77, 477, 480.
Verdure, p. 77.
Verguet, p. 507, 978, 979.
Vergin, p. 979.
Verling, p. 976.
Vernay, p. 973.
Verneu'l, p. 498.
Vernhet, p. 972.
Vernouillet, p. 508.
Verrimst, p. 974.
Verroust, p. 972, 973.
Verroust, p. 974.
Verteuil, p. 971
Veyret, p. 981, 982.
Vial, p. 508.
Vial, p. 500.
Vialas, p. 982.
Vialon, p. 492.
Viault, p. 975.
Victor, p. 969; — 978.
Vidal, p. 486, 488, 496; — 507.
Vidal, p. 70; — 975; — 978; — 508.
Vieillard, p. 498, 528.
Vielhe, p. 460.
Vienet, p. 70.
Viennet, p. 508.
Vierne (Éd.), p. 529.
Vieuille, p. 509, 982.
Vieuxtemps, p. 977 à 982.
Viguy, p. 77.
Viguet, p. 497, 498.
Villa, p. 982.
Villain, p. 978, 979.
Villaret, p. 507, 508, 979.
Villanfret, p. 975.
Villeneuve, p. 498, 499.
Villers, p. 38.
Vilsou, p. 70.
Vinaty, p. 528.
Vincent, p. 504, 505.
Vinit, p. 85, 126, 230, 76, 143, 147 155, 238, 176, 189, 191, 195, 196, 198, 200, 202; — 498. 499. (Voir Veny.)
Viouard, p. 976.
Viou. p. 20, 61.
Viotti, p. 967, 968, 477, 478, 480 à 488, 969 à 974, 490 à 498, 976, 977, 981, 982.
Vœtz, p. 479.
Vogel, p. 968, 481, 492.
Vogt, p. 478, 481, 483, 485, 492, 495, 497, 970, 971, 972, 973.
Vogt, p. 968, 77, 481, 485, 486, 487, 488, 489, 493, 496, 207, 208; — 477.
Vois, p. 978.
Voisin, p. 85, 126, 129, 140.
Voizel, p. 970.
Volaire, p. 509.
Volet, p. 501.
Voltaire, p. 493, 499, 500, 502, 974.
Volter, p. 507.
Vonoven, p. 504, 505, 975.
Vuarnier, p. 484 à 487, 489, 490, 170, 493, 189.

Wacquez, p. 976.
Waddington, p. 967.
Waldteufel, p. 979.
Walewsky, p. 960, 962.
Wallon, p. 967.
Wartel, p. 971; — 976.
Wasse, p. 117.
Wateau, p. 975.
Weber, p. 507 à 509, 973, 975 à 977, 981 à 983.
Weber, p. 980.
Weigl, p. 487, 497.
Weingaertner, p. 982.
Wenzel, p. 492. 495, 969.
Wertheimber, p. 504, 975.
White, p. 506, 976.
Widerkehr, p. 85, 126, 230, 76, 145, 155, 161, 165, 238, 189, 196, 200, 202.
Widerkehr, p. 968, 479, 482, 487, 489, 490, 969, 494.
Wiele, p. 496, 969.
Wieniawski, p. 974.
Willaume, p. 977; — 982.
Willent, p. 970.
Winter, p. 479, 483 à 485, 488, 489, 491, 493, 498, 499, 970.
Wœlffle, p. 77.
Woislin, p. 973.
Worms, p. 506, 976, 977.
Worms, p. 502.
Wunderlich, p. 129, 230, 76, 155, 159, 161, 165, 238, 189, 196, 200, 202.
Wunderlich, p. 494 à 496, 969.
Wyns, p. 982.
Zevaco, p. 501, 502.

Zimmermann, p. 968, 477, 479. 77, 207, 208.
Zimmermann, p. 485, 498, 971, 973 à 975.
Zingarelli, p. 489, 491, 492.
Zolobodjan, p. 505.

CONCOURS DU
CONSERVATOIRE DE
MUSIQUE

COMPOSITION MUSICALE
CONTREPOINT ET FUGUE

BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
3 1197 20676 2749

Date Due

All library items are subject to recall at any time.

JAN 2 3 2013		

Brigham Young University